

Sommersemester 2022
Prof. Dr. Birgit Harreß

Modul 04-050-1504.SE01
Modul 04-032-2005.SE02

Ausgewählte Themen zu slavischen Literaturen und Kulturen I
Erinnerungskulturelle Literaturwissenschaft
Der Stalinismus in der sowjetischen Literatur

(GWZ, Raum H5 4.16)

Sehr geehrte Damen und Herren,

wegen einer akuten Erkrankung müssen meine Lehrveranstaltungen vom 01.04. bis zum 15.04.2022 leider ausfallen. Die Texte, die wir im laufenden Sommersemester untersuchen wollen, finden Sie unter den folgenden Angaben:

Moodlekurs:

Ausgewählte Themen zu slawischen Literaturen und Kulturen I (2022)

Passwort:

Erinnerungskultur

Der Kurs umfasst die folgenden **Texte** in russischer und deutscher Sprache:

Lidija Čukovskaja, *Sof'ja Petrovna*.

Lydia Tschukowskaja, *Soffja Petrowna*.

Aleksandr Solženicyn, *Odin den' Ivana Denisoviča*

Alexander Solschenizyn, *Ein Tag des Iwan Denissowitsch*

Ich bitte Sie, bis zur Sitzung am 23.04.2022 die Povest' *Sof'ja Petrovna* (geschrieben 1939/40, veröffentlicht 1965) von Lidija Čukovskaja zu **lesen** und während der Lektüre alles festzuhalten, was Ihnen persönlich an dem Text auffällt.

Mit freundlichen Grüßen
Prof. Dr. Birgit Harreß

Weimar, den 02.04.2022

Sommersemester 2022
Prof. Dr. Birgit Harreß

Modul 04-888-2003

Einführung in die ostslavische/russische Kulturgeschichte

(HSG, HS 5)

Sehr geehrte Damen und Herren,

wegen einer akuten Erkrankung müssen meine Lehrveranstaltungen vom 01.04. bis zum 15.04.2022 leider ausfallen. Die Texte, die wir im laufenden Sommersemester untersuchen wollen, finden Sie in einem **Reader** unter den folgenden Angaben:

Moodlekurs: Kulturgeschichte (2022)

Passwort: Zernack

Da die *Einführung in die ostslavische/russische Kulturgeschichte* darauf ausgerichtet ist, auch die Entwicklung Russlands nach der Auflösung der Sowjetunion zu verstehen, bitte ich Sie, bis zur Sitzung am 23.04.2022 den folgenden Text aus dem oben genannten Reader zu lesen:

Samuel Huntington, *Kampf der Kulturen. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert* (Originalausgabe 1996), S. 260-268, 495-531 (Anmerkungen S. 559, 580-581). Bitte lenken Sie Ihre Aufmerksamkeit auf die folgenden Fragen:

- Abschnitt *Russland und sein nahes Ausland* (S. 260-268): Welchen Stellenwert räumt Huntington 1996 im globalen Kampf der Kulturen Russland ein? Worin liegt seines Erachtens nach der Grund für das gespannte Verhältnis zwischen Russland und der Ukraine, Russland und Georgien?
- Als einer der bedeutendsten politischen Vordenker in den USA stellt uns Huntington in dem Abschnitt *Der Westen, die Kulturen, „Zivilisation“* (S. 495-531) den „Westen“ vor. Was versteht er darunter und wie beantwortet er seine Frage nach der Möglichkeit/Notwendigkeit einer „Erneuerung des Westens“? Bereits 1996 entdeckt er andere Global Player, die dem Westen die Vorherrschaft streitig machen könnten. Nach welchen Kategorien beurteilt Huntington Kulturen? Wie versteht er sie?

In der **Sitzung am 23.04.2022** werde ich Sie vor dem Hintergrund dieses Textes in die allgemeine Problematik des Verhältnisses von Russland und Europa bzw. der Rolle Russlands im globalen Kontext einführen. Von da aus werden wir zur Definition der Begriffe *Kultur*, *Kulturwissenschaft* und *Kulturgeschichte* übergehen.

Mit freundlichen Grüßen
Prof. Dr. Birgit Harreß

Weimar, den 02.04.2022