

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**INSTITUT FÜR GERMANISTIK**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**WINTERSEMESTER 2013/2014**

**Stand: 10.09.2013**

Informationen zum Institut für Germanistik	3
Dekanat der Philologischen Fakultät	4
Prüfungsamt des Instituts für Germanistik	4
Mitarbeiter und Angehörige des Instituts für Germanistik	5
Fachschaftsrat Germanistik	6
Einladungen zu LLC, SPIGL, Lese- und Arbeitsgruppen, Angebot Institut für Philosophie	7/8

### **Lehrangebot**

Neues Staatsexamen/BA-Studiengänge	9
Fachnahes (fakultätsinternes) Schlüsselqualifikationsmodul	22
Masterstudiengänge Lehrämter	23
Master of Arts	38
Auslaufende Studiengänge	44
Sprechwissenschaft/Sprecherziehung	46
Freier Wahlbereich	49

Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte die Aushänge im Institut vor Semesterbeginn bzw. die Informationen unter [www.uni-leipzig.de/~germ](http://www.uni-leipzig.de/~germ)

#### Im Verzeichnis verwendete Abkürzungen:

A = Augusteum  
 BS = Blockseminar  
 GWZ = Geisteswissenschaftliches Zentrum  
 HS = Hörsaal  
 Ko = Kolloquium  
 SR = Seminarraum  
 Ü = Übung  
 V = Vorlesung

**Institut für Germanistik  
Beethovenstr. 15  
04107 Leipzig**

Geschäftsführende Direktorin:

Frau Prof. Dr. Sabine Griese  
Raum 24.05  
Tel.: 9737350  
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner  
Raum 24.06  
Tel.: 9737350  
Fax: 9737359

Sprechzeiten:

Di/Mi/Fr: 09.00-11.00  
Di/Mi: 13.00-15.00

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring  
Tel.: 9737350  
E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Ulrich Nassen  
Raum 34.03  
Tel.: 9737388

Sprechzeit:

Montag, 14.00

Studienfachberater Germanistik/Deutsch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar  
Raum 14.10  
Tel.: 9737402

Sprechzeit:

Mittwoch, 15.15-15.45

Herr Markus Wiegandt

Raum 14.14  
Tel.: 9737397

Sprechzeit:

*Wird noch bekanntgegeben!*

Herr Dr. Michael Masanetz

Raum 14.01  
Tel.: 9737358

Sprechzeit:

Montag, 17.00-19.00

Koordinatorin SOKRATES-Programme:

Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt  
Raum 24.02  
Tel.: 9737406

Sprechzeit:

Mittwoch, 09.00-12.00

Verantwortlicher für Integrierten Studiengang:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar  
Raum 14.10  
Tel.: 9737402

Sprechzeit:

Mittwoch, 15.15-15.45

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Sprechzeiten auf unserer Homepage.**

**Dekanat der Philologischen Fakultät  
Beethovenstr. 15  
04107 Leipzig**

Dekan:

Herr Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Prodekan:

Herr Prof. Dr. Marcus Deufert

Studiendekan für Lehramtsstudiengänge:

Herr Prof. Dr. Joachim Schwend

Studiendekan für Bachelor-, Master-, Magister- und Diplomstudiengänge:

Herr Prof. Dr. Frank Liedtke

**Prüfungsamt des Instituts für Germanistik  
Beethovenstr. 15  
04107 Leipzig**

Sachbearbeiterin für Magister, Lehramter (alt), Bachelor und Master Kernfach/Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.00

Sachbearbeiterin für polyvalenten Bachelor, Lehramt:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30

Donnerstag, 13.00-16.30

Sachbearbeiter für Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30

Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt:

Frau Anja Riedeberger

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30

Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

## Mitarbeiter und Angehörige des Instituts

### **Allgemeiner Institutsbetrieb**

Sabine Dörner	Raum 24.06	Tel.: 9737350	german@rz.uni-leipzig.de
Marlies Konrad	Raum 14.09	Tel.: 9737354	mkonrad@rz.uni-leipzig.de
Mathias Müller	Raum 24.16	Tel.: 9737487	webgerm@uni-leipzig.de
Franziska Röder	Raum 24.09	Tel.: 9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de

### **Sprachwissenschaft**

Luise Czajkowski	Raum 14.13	Tel.: 9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Dr. Sandra Döring	Raum 14.05	Tel.: 9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Dr. Volker Hertel	Raum 14.06	Tel.: 9737356	hertel@rz.uni-leipzig.de
Rebekka Jay	Raum 14.12	Tel.: 9737394	jay@rz.uni-leipzig.de
PD Dr. Ulrike Krieg-Holz	Raum 14.08	Tel.: 9737361	ulrike.krieg-holz@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Frank Liedtke	Raum 14.04	Tel.: 9737362	liedtke@rz.uni-leipzig.de
Carmen Nos			
Prof. Dr. Hans Ulrich Schmid	Raum 14.11	Tel.: 9737360	huschmid@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Beat Siebenhaar	Raum 14.10	Tel.: 9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Pamela Steen	Raum 14.06	Tel.: 9737373	pamela.steen@uni-leipzig.de
Dr. Claudia Telschow	Raum 14.12	Tel.: 9737394	telschow@rz.uni-leipzig.de
Sabrina Ulbrich	Raum 14.13	Tel.: 9737372	sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de

### **Literaturwissenschaft**

Prof. Dr. Dieter Burdorf	Raum 24.08	Tel.: 9737366	burdorf@rz.uni-leipzig.de
Jun.-Prof. Martin Endres	Raum 14.07	Tel.: 9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Sabine Griese	Raum 24.10	Tel.: 9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Dr. Leonhard Herrmann	z.Zt. beurlaubt		lherrma@uni-leipzig.de
Christina Holzwarth	Raum 34.04	Tel.: 9737382	christina.holzwarth@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Petra Hörner	Raum 34.06	Tel.: 9737392	phoerner@rz.uni-leipzig.de
PD Dr. Silke Horstkotte	Raum 14.02 (bis Ende Dezember)	Tel.: 9737393	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Dr. Caroline Köhler	Raum 24.13	Tel.: 9737472	koehler@saw-leipzig.de
Dr. Michael Masanetz	Raum 14.01	Tel.: 9737358	masanetz@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt	Raum 24.02	Tel.: 9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ulrich Nassen	Raum 34.03	Tel.: 9737388	nassen@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Dirk Oschmann	z.Zt. beurlaubt		
Prof. Dr. Monika Ritzer	Raum 14.03	Tel.: 9737403	ritzer@rz.uni-leipzig.de
PD Dr. Dirk Werle	Raum 24.03	Tel.: 9737401	werle@rz.uni-leipzig.de
Markus Wiegandt	Raum 14.14	Tel.: 9737397	wiegandt@uni-leipzig.de

### **Fachdidaktik**

Heike Henniger	Raum 34.07	Tel.: 9737374	henniger@rz.uni-leipzig.de
Dr. Marlis Seifert	Raum 34.02	Tel.: 9737378	seifert@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Anja Saupe	Raum 34.05	Tel.: 9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Stefanie Heese	Raum 34.07	Tel.: 9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de

### **Sprechwissenschaft/Sprecherziehung**

Thomas Hoffmann			
Philine Knorpp	Raum 53.10	Tel.: 9737380	knorpp@uni-leipzig.de
Dr. Siegrun Lemke	Raum 53.09	Tel.: 9737386	siegrun.lemke@uni-leipzig.de

### **Lehrbeauftragte (vorbehaltlich der Bewilligung)**

Carolin Waegner	Raum 24.15	Tel.: 9737393	carolinwaegner@gmx.de
Dr. des Henrike Hahn	Raum 24.15	Tel.: 9737393	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Dr. Susanne Thiel	Raum 53.10	Tel.: 9737380	susthiel@web.de

### **Weitere Angehörige des Instituts**

PD Dr. Helmut Beifuss	Raum 14.01	Tel.: 9737340	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ulla Fix	Raum 24.07	Tel.: 9737352	u.fix@t-online.de
Dr. Christa Grimm	Raum 24.15	Tel.: 9737393	cgrimm@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Rainer Kößling	Raum 24.15	Tel.: 9737393	rkoess@rz.uni-leipzig.de
PD Dr. Michael Rupp			
Prof. Dr. Dr. Georg Schuppener	Raum 24.15	Tel.: 9737393	schuppen@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ludwig Stockinger	Raum 24.07	Tel.: 9737352	stockinger@rz.uni-leipzig.de

### **Projektmitarbeiter**

Claudia Bucher			
Dr. Cédric Krummes	Raum 24.04	Tel.: 9737404	cedric.krummes@uni-leipzig.de
Anja Schaufuß (DFP)	Raum 24.04	Tel.: 9737404	anja.schaufuss@uni-leipzig.de
Hedwig Suwelack	Raum 24.13	Tel.: 9737472	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de

### **Bitte gehen Sie weiter, hier gibt es nichts zu sehen!**

Diese Seite kannst du getrost überblättern. Eigentlich sollte sich hier der Fachschaftsrat Germanistik präsentieren, aber ehrlich gesagt: Wir haben keine Zeit dazu, hier eine ganze Seite zu füllen, denn wir haben Wichtigeres zu erledigen.

StudentInnenRat. Fakultätsrat. Institutsrat. Prüfungsausschuss. Studienkommission.

Wir haben alle Hände voll zu tun: universitätsweit studentische Mitbestimmung organisieren, der Fakultät und dem Institut bei Lehre und Verwaltung auf die Finger schauen, bei Prüfungsangelegenheiten über „Leben und Tod“ entscheiden, grundlegende studienrelevante Regelungen mitgestalten. Wir haben also **gar keine Zeit** für das Betexten einer Seite im Vorlesungsverzeichnis!

**Nicht zu vergessen:** Die Studierenden vor Ort. Für die bieten wir **Sprechstunden** an, setzen Informationen auf unsere **Homepage** und leisten Hilfestellung per Telefon oder **E-Mail**.

Um euch ein wenig Ablenkung vom Studienalltag zu bieten, organisieren wir für euch gemeinsame **Theater- und Kinobesuche, Hörspielabende, Nikolausvorlesungen, Sommerfest, unsere studentische Lesereihe „Zwischen Rand und Band“** und einiges mehr. Wenn ihr selbst eine tolle Idee für ein Projekt habt oder bei uns mitarbeiten wollt, dann kommt einfach vorbei und wir stellen zusammen etwas auf die Beine.



**Fachschaftsrat Germanistik**  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig  
Raum 24.14

0341/9737368  
fsgerm@rz.uni-leipzig.de  
[www.uni-leipzig.de/~fsgger](http://www.uni-leipzig.de/~fsgger)

Sprechzeiten werden noch bekanntgegeben.

**FSRGER**

### **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und für eine Vielfalt von Ergebnissen offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessenten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Veranstalter: Dieter Burdorf, Leonhard Herrmann, Dirk Werle  
Termine: ab 23.10.2013, 19.15 Uhr, Raum wird noch bekanntgegeben

Weitere Informationen unter [www.uni-leipzig.de/llc](http://www.uni-leipzig.de/llc) Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

### **SPIGL: Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig**

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftlern aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt.

Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Folge dienstags ab 19.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16 statt. Die einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik.

Veranstalter: Frank Liedtke, Beat Siebenhaar, Hans Ulrich Schmid, Sandra Döring

### **Leipziger Mediävistik**

Die **Leipziger Mediävistik** versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden.

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

**Workshop: »Lektorat und Verlagsarbeit«**  
**Blockveranstaltung, nach Vereinbarung**

(Martin Endres)

Der Workshop »Lektorat und Verlagsarbeit« setzt sich zum Ziel, neue Perspektiven für das genannte Berufsfeld aufzuzeigen. Er dient der berufspraktischen Orientierung und der gezielten Vorbereitung auf Praktika und Volontariate in einem Verlagshaus. So soll ein Bewusstsein für die Vielschichtigkeit und Komplexität dieses Berufsfeldes und für die Bedeutung auch administrativer, verkaufsorientierter und produktionstechnischer Aufgaben geschaffen werden, das für die Studienplanung sowie für den Berufseinstieg nach dem Examen von hohem Wert ist. Der Workshop besteht aus zwei Blockseminaren, zu denen mit Katharina Dittes (Suhrkamp) und Christoph Schirmer (De Gruyter) je ein externer Referent eines renommierten Verlagshauses eingeladen wird. Teilnahmeberechtigt sind alle immatrikulierten Studierenden der Philologischen Fakultät sowie der Fakultät für Sozialwissenschaften und Philosophie der Universität Leipzig. Um den Workshop dialogisch zu gestalten, wird die Teilnehmerzahl auf 40 beschränkt. Zu Beginn der Vorlesungszeit im WS 2013/14 werden Interessierte erhalten Gelegenheit, sich im Institut für Germanistik in eine Teilnehmerliste einzutragen. Da es sich bei diesem Workshop um eine Veranstaltung handelt, die das bestehende Lehrangebot lediglich ergänzt, ist kein Erwerb von Leistungspunkten vorgesehen.

**Herzliche Einladung zur Lesegruppe Morphologie/Syntax**

(Sandra Döring)

In der Lesegruppe zur Morphologie/Syntax stehen relevante Texte aus diesen beiden Bereichen im Mittelpunkt, die in den regelmäßigen Treffen gemeinsam diskutiert, hinterfragt, nachgedacht werden sollen. Auch eigene Arbeiten können vorgestellt werden. Es kann kein Schein erworben werden. Weitere Infos: [www.uni-leipzig.de/~doering](http://www.uni-leipzig.de/~doering)

**Arbeitsgruppe „Gespräche und Diskurse“**

(Pamela Steen)

Diese Arbeitsgruppe ist offen für Studierende, die in ihrer Bachelorarbeit im weitesten Sinne Gespräche und Diskurse untersuchen, die daher ihre Analysefähigkeiten verbessern möchten, sowie für Studierende, die ihre Kenntnisse parallel zu einer entsprechenden Lehrveranstaltung vertiefen möchten. Wir werden gemeinsam die Vor- und Nachteile sowie Durchführbarkeit qualitativer Erhebungsmethoden reflektieren, das Transkriptionsprogramm EXMARaLDA kennenlernen, eigene Transkriptionen mit der Methode der ethnomethodologischen Konversationsanalyse im Hinblick auf relevante Fragestellungen analysieren sowie Mediendiskurse mit der Methode der linguistischen Hermeneutik untersuchen. In der Arbeitsgruppe lernen die Teilnehmer ihr eigenes empirisches Material besser kennen und erlernen Methoden, die sonst nur im Handbuch nachzulesen sind.

Ort: GWZ, Raum 14.16

jeweils am ersten Donnerstag im Monat (beginnend mit dem 07.11.2013), 18.15-19.45 Uhr

Bitte melden Sie sich vorab per E-Mail an: [pamela.steen@uni-leipzig.de](mailto:pamela.steen@uni-leipzig.de)

Ein Scheinerwerb ist nicht möglich!

Lektüreempfehlungen:

Brinker, Klaus/Sager, Sven F. (2010): Linguistische Gesprächsanalyse. Erich Schmidt Verlag: Berlin.; Brinker, Klaus/Sager, Sven F. (2010): Linguistische Textanalyse. Erich Schmidt Verlag, 7. Aufl.: Berlin.; Jäger, Margarete/Jäger, Siegfried (2007): Deutungskämpfe. Theorie und Praxis kritischer Diskursanalyse. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften; Spitzmüller, Jürgen/Warneke, Ingo H. (2011): Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse. de Gruyter: Berlin, Boston.

**Seminar „Klassiker der Philosophie“**

(Maria Griebisch/Raphael Bochers)

Montag, 17.15-18.45 Uhr

NSG, Raum 120

Bei der Interpretation literarischer Texte müssen häufig philosophische Kontexte einbezogen werden. Um ein tieferes Verständnis über wichtige Stationen der Philosophiegeschichte zu erlangen, bietet das Seminar einen am sächsischen Lehrplan orientierten Überblick über die „Klassiker“ der Ethik/Philosophie. Ziel ist es außerdem philosophische Fachtermini zu erläutern und das gewonnene Wissen an zentralen Textausschnitten zu erweitern. Durch seinen einführenden bzw. wiederholenden Charakter richtet sich der wöchentliche Kurs an Studierende aller Fachrichtungen und Jahrgänge. Teilnahmevoraussetzungen: keine



## Lehrangebot für Neues Staatsexamen/BA-Studiengänge

### Neues Staatsexamen alle Lehramtsstudiengänge Deutsch und Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)

#### 1. Semester

Modul Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft  
(04-003-1101) (= 2-semesteriges Modul, 1./2. Semester)

#### 71402001 **Sprachliche Kommunikation/Variation** **(für Seniorenstudium geeignet)**

V Di 09.15-10.45 HS 3 Liedtke, Frank/Siebenhaar, Beat

Die Vorlesung befasst sich mit zwei Teilbereichen des Sprachgebrauchs. Die Pragmatik beachtet die Systematik sprachlicher Kommunikation, die Variation beschäftigt sich mit unterschiedlichen Ausprägungen einer Sprache.

Sprachliche Kommunikation: Sprachlich zu kommunizieren heißt, sprachlich zu handeln: Wir fordern jemanden auf, etwas zu tun; wir behaupten etwas; wir versprechen etwas; wir legen uns auf etwas fest usw. Manche sprachlichen Handlungen kann jede(r) ausführen (z.B. etwas versprechen), zu anderen Handlungen sind nur bestimmte Personen befugt (z.B. jemanden zu entlassen). Bei wiederum anderen sprachlichen Handlungen muss die Situation passen, oder sie sind in einem besonderen Stil vorzubringen. Auch gibt es Unterschiede in der mündlichen und der schriftlichen Form sprachlicher Kommunikation. In der Vorlesung wollen wir systematisch die verschiedenen Funktionen untersuchen, die sprachliche Äußerungen im Zuge der Kommunikation haben.

Sprachliche Variation: Jede natürliche Sprache manifestiert sich in vielfältigen unterschiedlichen Formen. Die Varietätenlinguistik untersucht diese innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Alter, Geschlecht, Herkunft, soziale Schicht, Gruppenzugehörigkeit, Situation in Beziehung. Sie versucht auf diese Weise den konkreten Sprachgebrauch modellhaft zu erfassen und zu systematisieren. Die Vorlesung präsentiert Fragestellungen, Theorien, Methoden der Variationslinguistik und zeigt Aspekte des Variantenspektrums im Deutschen.

#### 71402002 **Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft**

A	S	Mo	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
B	S	Mo	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
C	S	Di	11.15-12.45	SR 125	Jay, Rebekka
D	S	Di	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
E	S	Di	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker
F	S	Di	19.00-20.30	SR 302	Telschow, Claudia
G	S	Mi	09.15-10.45	SR 103	Jay, Rebekka
H	S	Mi	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
I	S	Mi	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
J	S	Do	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
K	S	Do	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
L	S	Do	13.15-14.45	HS 14	Telschow, Claudia
M	S	Do	15.15-16.45	HS 14	Telschow, Claudia

Das Seminar vermittelt theoretische und methodische Grundlagen für das Studium der germanistischen Sprachwissenschaft.

#### Zur Vorinformation:

Das Seminar **Sprachgeschichte** wird im Sommersemester 2014 angeboten (= 2. Semester).

<p><i>Modul Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft</i>  <i>(04-003-1102) (= 2-semesteriges Modul, 1./2. Semester)</i></p>
---

71402003      **Einführung in die Literaturwissenschaft**  
**(für Seniorenstudium geeignet, auch für Gasthörer und ausländische Studierende)**

V      Mi      13.15-14.45      HS 9      Burdorf, Dieter

Was heißt es, sich wissenschaftlich – und nicht etwa als Leser, Schriftstellerin, Kritikerin, Poetry Slammer, Schauspielerin oder Theaterzuschauer – mit Literatur auseinanderzusetzen? Was ist überhaupt Literatur und wo und wie begegnen wir ihr? Welche Möglichkeiten gibt es, den großen Bereich der Literatur in überschaubare kleinere Felder einzuteilen? Welche Rolle spielt dabei, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? Welche Möglichkeiten gibt es, eine oder mehrere Geschichten der Literatur zu schreiben? Wie hat sich die Literaturwissenschaft selbst historisch entwickelt? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf. Die Seminare vertiefen den Stoff der Vorlesung und leiten insbesondere dazu an, die Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft zu erlernen und professionell anzuwenden. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Inhalte von Vorlesung und Seminaren in Tutorien weiter einzuüben.

71402004      **Einführung in die Literaturwissenschaft**  
**Märchen in Lyrik und Dramatik**  
**(für Seniorenstudium geeignet)**

A              S      Mo      09.15-10.45      SR 103      Köhler, Caroline  
B              S      Mo      11.15-12.45      SR 103      Köhler, Caroline

Wodurch wird ein literarischer Text zum Märchen, durch welche spezielle Struktur zeichnet es sich aus? Was verändert sich von einer Gattung zur anderen? Grundbegriffe der Literaturwissenschaft im Allgemeinen und der Erzähltheorie sowie der Dramenanalyse nach Manfred Pfister im Besonderen sollen gemeinsam erarbeitet und auf einige Märchenbeispiele angewandt werden. Das Angebot ist für alle Studierenden offen, ist aber thematisch besonders auf die Grund- und Förderschule ausgerichtet.

**Lyrik und Epik des 19. Jahrhunderts**

C              S      Mo      13.15-14.45      SR 103      Masanetz, Michael  
D              S      Fr      13.15-14.45      SR 226      Masanetz, Michael

**Lyrik und Prosa des 20. Jahrhunderts**

E              S      Di      11.15-12.45      SR 427      Endres, Martin

**Lyrik und Prosa der Romantik**

F              S      Mi      09.15-10.45      SR 414      Wiegandt, Markus/Herrmann, Leonhard

**Lyrik und Dramatik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts**  
**(für Seniorenstudium geeignet)**

G              S      Do      09.15-10.45      SR 123      Köhler, Caroline  
H              S      Do      11.15-12.45      SR 123      Köhler, Caroline

Neben der Erarbeitung allgemeiner literaturwissenschaftlicher Begriffe sowie der Grundlagen der Erzähltheorie und der Lyrikanalyse richtet sich der Blick im Seminar auf ausgewählte Texte, die zwischen 1945 und der Wende zum 21. Jahrhundert entstanden sind und auf je eigene Weise ihren historischen Kontext spiegeln, wobei insbesondere Autorinnen eine wichtige Rolle spielen sollen.

**Lyrik und Prosa der Weimarer Klassik**

I              S      Fr      13.15-14.45      SR 210      Horstkotte, Silke

An Texten von Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller erarbeitet das Seminar grundlegende Techniken der Lyrik- und Prosa-Analyse und führt in Theorien und Methoden der neueren deutschen Literaturwissenschaft ein. Lektüre u.a.: Goethe, Die Braut von Korinth; Schiller, Nänie; Schiller, Der Geisterseher.

**Erzählliteratur und Drama des 19. und 20. Jahrhunderts**

J              S      Di      11.15-12.45      SR 429      Hahn, Henrike

Zur Vorinformation:

Die Vorlesung **Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur** wird im Sommersemester 2014 angeboten (= 2. Semester).

### 3. Semester

#### Neues Staatsexamen Lehramtsstudiengänge (ab WS 2012/13)

##### Lehramt an Grundschulen

Im 3. Semester keine Lehrveranstaltungen in der Germanistik

##### Lehramt an Mittelschulen

Modul Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur  
[04-003-1105] (= 2-semestriges Modul, 3./4. Semester)

##### 71402005 **Geschichte der deutschen Sprache**

V Do 09.15-10.45 HS 3 Schmid, Hans Ulrich

Dieses auf zwei Semester angelegte Modul soll einen detaillierten Überblick über die ältere deutsche Sprach- und Literaturgeschichte geben. Im Wintersemester stehen zunächst sprachhistorische Aspekte im Vordergrund. Im Sommer 2014 sind literaturwissenschaftliche Themen zu behandeln. Im Mittelpunkt der Vorlesung im Wintersemester steht die Epoche des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Thematisiert werden historische Phonetik und Graphematik, Morphologie, Lexikologie und Syntax. In Grundzügen werden (indogermanische, urgermanische, westgermanische und althochdeutsche) Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Mittelhochdeutschen hingeführt haben. Das Mittelhochdeutsche wird zudem als historische Vorstufe der deutschen Gegenwartssprache verstanden, da viele scheinbar unregelmäßige Erscheinungen des heutigen Deutschen (wie z.B. die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) nur in historischer Perspektive adäquat erklärt werden können.

Literatur: Hans Ulrich SCHMID: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart – Weimar 2009.

##### 71402006 **Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen (14-tägl.)**

A	Ü	Di	09.15-10.45 ab 15.10.	SR 212	Hertel, Volker
B	Ü	Di	09.15-10.45 ab 22.10.	SR 212	Hertel, Volker
C	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 16.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
D	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 23.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
E	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 16.10.	SR 212	Hertel, Volker
F	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 23.10.	SR 212	Hertel, Volker
G	Ü	Do	13.15-14.45 ab 17.10.	SR 225	Ulbrich, Sabrina
H	Ü	Do	13.15-14.45 ab 24.10.	SR 225	Ulbrich, Sabrina

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

##### Zur Vorinformation:

Vorlesung und Seminar **Ältere deutsche Literatur** finden im Sommersemester 2014 statt.

Modul Theorie und Geschichte der deutschen Literatur  
[04-003-2002]

##### 71402007 **Einführung in die Literaturtheorie**

V Mo 19.00-20.30 HS 3 Werle, Dirk

Was ist Theorie? Warum braucht man Theorie, wenn man sich mit Literatur beschäftigt? Muss man auch die Geschichte der Literaturtheorie kennen? Was ist überhaupt Literatur? Wie kommt die Literatur ins Buch? Wie interpretiert man Literatur? Warum muss man sie überhaupt interpretieren? Warum sind die literarischen Texte nicht irgendwann einmal fertig interpretiert? In welcher literarischen Epoche leben wir gerade? Wie sinnvoll ist es, Literatur in Gattungen einzuordnen? Diese und weitere für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Literatur zentrale Fragen werden in der Vorlesung gestellt, diskutiert und beantwortet.

## Literaturgeschichte

71402008

### **Kinder- und Jugendliteratur der DDR (für Seniorenstudium geeignet)**

A	S	Mo	15.15-16.45	SR 101	Seifert, Marlis
B	S	Di	09.15-10.45	SR 123	Seifert, Marlis

Im Seminar soll anhand von zahlreichen Primärtexten erlesen werden, wie Literatur für Kinder und Jugendliche, die von DDR-Autoren geschrieben wurde, die gesellschaftliche Entwicklung der DDR reflektiert hat.

C

### **Vormärz**

S	Mi	13.15-14.45	SR 103	Masanetz, Michael
---	----	-------------	--------	-------------------

Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen/geistesgeschichtlichen Bewegungen zwischen 1830 und 1848. Heine: Romantische Schule, Die Jungdeutschen, Büchners Danton, die politische Lyrik um 1840, die linken Hegelianer. Textausgaben: H. Heine. Die Romantische Schule. Hrsg. von H. Helga Weidemann (Reclam). G. Büchner: Dantons Tod (Reclam) und dazu die Erläuterungen von G. Funk. Vormärz. Die Deutsche Literatur in Text und Darstellungen Bd. 10. (Reclam).

D

### **DDR-Literatur der 60er Jahre (für Seniorenstudium geeignet)**

S	Mi	15.15-16.45	SR 123	Nagelschmidt, Ilse
---	----	-------------	--------	--------------------

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der sechziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ankunfts-literatur; eine neue Autor\_innengeneration betritt die literarische Bühne; Verabschiedung der Konzeption des „Bitterfelder Weges“; „Der Autor nämlich ist ein wichtiger Mensch“- Christa Wolf im Spannungsfeld von „Der geteilte Himmel“ – „Juninachmittag“ und „Nachdenken über Christa T.“; Das „Kahlschlagplenum“ des ZK der SED 1965; verdrängte und vergessene Autoren; das Schreiben für die „Schublade“; Zensur; Neue Subjektivität. Es werden Texte von Brigitte Reimann; Erwin Strittmatter, Christa Wolf; Werner Bräunig und Volker Braun gelesen.

E

### **Text und Historizität**

S	Mi	17.15-18.45	SR 105	Ritzer, Monika
---	----	-------------	--------	----------------

Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).

F

### **„Ob die Weiber Menschen sind“ – Geschlechterverhältnisse in der Literatur des 18. Jh. (für Seniorenstudium geeignet)**

S	Do	11.15-12.45	SR 227	Nagelschmidt, Ilse
---	----	-------------	--------	--------------------

Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

G

### **Der frühe Hesse im Spannungsfeld von pietistischer Sozialisation und Moderne**

S	Fr	15.15-16.45	SR 226	Masanetz, Michael
---	----	-------------	--------	-------------------

Analysiert und interpretiert werden im Seminar vor allem *Peter Camenzind* und *Unterm Rad*. Wegen des Kommentars sind dabei die Textausgaben *der Suhrkamp* Basisbibliothek, kommentiert von H. Kuhn obligatorisch. Weitere Primärliteratur: Die Gedichte Hrsg. V. Volker Michels (st 381) Herman Lauscher (st 2517) Gesammelte Briefe. Hrsg. von *Ursula und Volker Michels*. Drei Bände. F. a. M. 1973-1986. (Bd.1) Kindheit und Jugend vor 1900. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen. Hrg. von *Ninon Hesse*. Fortg. u. erw. von *Gerhard Kirchhoff*. F. a. M. Zwei Bände. F. a. M. 1966/1978.

Sekundärliteratur *Siegfried Unseld*, Hermann Hesse. Werk und Wirkungsgeschichte. Frankfurt am Main 1985  
Eine Liste weiterer Sekundärliteratur wird im Seminar ausgegeben.

## Lehramt an Gymnasien

### Modul Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur [04-003-1105] (= 2-semesteriges Modul, 3./4. Semester)

#### 71402005 **Geschichte der deutschen Sprache**

V Do 09.15-10.45 HS 3 Schmid, Hans Ulrich

Dieses auf zwei Semester angelegte Modul soll einen detaillierten Überblick über die ältere deutsche Sprach- und Literaturgeschichte geben. Im Wintersemester stehen zunächst sprachhistorische Aspekte im Vordergrund. Im Sommer 2014 sind literaturwissenschaftliche Themen zu behandeln. Im Mittelpunkt der Vorlesung im Wintersemester steht die Epoche des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Thematisiert werden historische Phonetik und Graphematik, Morphologie, Lexikologie und Syntax. In Grundzügen werden (indogermanische, urgermanische, westgermanische und althochdeutsche) Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Mittelhochdeutschen hingeführt haben. Das Mittelhochdeutsche wird zudem als historische Vorstufe der deutschen Gegenwartssprache verstanden, da viele scheinbar unregelmäßige Erscheinungen des heutigen Deutschen (wie z.B. die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) nur in historischer Perspektive adäquat erklärt werden können.

Literatur: Hans Ulrich SCHMID: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart – Weimar 2009.

#### 71402006 **Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen** **(14-tägl.)**

A	Ü	Di	09.15-10.45 ab 15.10.	SR 212	Hertel, Volker
B	Ü	Di	09.15-10.45 ab 22.10.	SR 212	Hertel, Volker
C	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 16.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
D	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 23.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
E	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 16.10.	SR 212	Hertel, Volker
F	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 23.10.	SR 212	Hertel, Volker
G	Ü	Do	13.15-14.45 ab 17.10.	SR 212	Ulbrich, Sabrina
H	Ü	Do	13.15-14.45 ab 24.10.	SR 212	Ulbrich, Sabrina

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

#### Zur Vorinformation:

Vorlesung und Seminar **Ältere deutsche Literatur** finden im Sommersemester 2014 statt.

### Modul Theorie und Geschichte der deutschen Literatur [04-003-2002]

#### 71402007 **Einführung in die Literaturtheorie**

V Mo 19.00-20.30 HS 3 Werle, Dirk

Was ist Theorie? Warum braucht man Theorie, wenn man sich mit Literatur beschäftigt? Muss man auch die Geschichte der Literaturtheorie kennen? Was ist überhaupt Literatur? Wie kommt die Literatur ins Buch? Wie interpretiert man Literatur? Warum muss man sie überhaupt interpretieren? Warum sind die literarischen Texte nicht irgendwann einmal fertig interpretiert? In welcher literarischen Epoche leben wir gerade? Wie sinnvoll ist es, Literatur in Gattungen einzuordnen? Diese und weitere für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Literatur zentrale Fragen werden in der Vorlesung gestellt, diskutiert und beantwortet.

#### **Literaturgeschichte**

#### 71402008 **Kinder- und Jugendliteratur der DDR** **(für Seniorenstudium geeignet)**

A	S	Mo	15.15-16.45	SR 101	Seifert, Marlis
B	S	Di	09.15-10.45	SR 123	Seifert, Marlis

Im Seminar soll anhand von zahlreichen Primärtexten erlesen werden, wie Literatur für Kinder und Jugendliche, die von DDR-Autoren geschrieben wurde, die gesellschaftliche Entwicklung der DDR reflektiert hat.

- C Vormärz**  
S Mi 13.15-14.45 SR 103 Masanetz, Michael  
Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen/geistesgeschichtlichen Bewegungen zwischen 1830 und 1848. Heine: Romantische Schule, Die Jungdeutschen, Büchners Danton, die politische Lyrik um 1840, die linken Hegelianer. Textausgaben: H. Heine. Die Romantische Schule. Hrsg. von H. Helga Weidemann (Reclam). G. Büchner: Dantons Tod (Reclam) und dazu die Erläuterungen von G. Funk. Vormärz. Die Deutsche Literatur in Text und Darstellungen Bd. 10. (Reclam).
- D DDR-Literatur der 60er Jahre (für Seniorenstudium geeignet)**  
S Mi 15.15-16.45 SR 123 Nagelschmidt, Ilse  
Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der sechziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ankunftsliteratur; eine neue Autor\_innengeneration betritt die literarische Bühne; Verabschiedung der Konzeption des „Bitterfelder Weges“; „Der Autor nämlich ist ein wichtiger Mensch“- Christa Wolf im Spannungsfeld von „Der geteilte Himmel“ – „Juninachmittag“ und „Nachdenken über Christa T.“; Das „Kahlschlagplenum“ des ZK der SED 1965; verdrängte und vergessene Autoren; das Schreiben für die „Schublade“; Zensur; Neue Subjektivität. Es werden Texte von Brigitte Reimann; Erwin Strittmatter, Christa Wolf; Werner Bräunig und Volker Braun gelesen.
- E Text und Historizität**  
S Mi 17.15-18.45 SR 105 Ritzer, Monika  
Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).
- F „Ob die Weiber Menschen sind“ – Geschlechterverhältnisse in der Literatur des 18. Jh. (für Seniorenstudium geeignet)**  
S Do 11.15-12.45 SR 227 Nagelschmidt, Ilse  
Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.
- G Der frühe Hesse im Spannungsfeld von pietistischer Sozialisation und Moderne**  
S Fr 15.15-16.45 SR 226 Masanetz, Michael  
Analysiert und interpretiert werden im Seminar vor allem *Peter Camenzind* und *Unterm Rad*. Wegen des Kommentars sind dabei die Textausgaben *der Suhrkamp* Basisbibliothek, kommentiert von H. Kuhn obligatorisch. Weitere Primärliteratur: Die Gedichte Hrsg. V. Volker Michels (st 381) Herman Lauscher (st 2517) Gesammelte Briefe. Hrsg. von *Ursula und Volker Michels*. Drei Bände. F. a. M. 1973-1986. (Bd.1) Kindheit und Jugend vor 1900. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen. Hrg. von *Ninon Hesse*. Fortg. u. erw. von *Gerhard Kirchhoff*. F. a. M. Zwei Bände. F. a. M. 1966/1978.  
Sekundärliteratur *Siegfried Unseld*, Hermann Hesse. Werk und Wirkungsgeschichte. Frankfurt am Main 1985  
Eine Liste weiterer Sekundärliteratur wird im Seminar ausgegeben.

## **Lehramt Sonderpädagogik Deutsch**

Modul System der deutschen Sprache  
(04-003-1103) (= 2-semesteriges Modul, 3./4. Semester)

- 71402009 **System der deutschen Sprache**  
V Mo 13.15-14.45 HS 10 Krieg-Holz, Ulrike  
In dieser Vorlesung wird eine erweiterte und vertiefte Darstellung von Regularitäten der verschiedenen Teilbereiche des deutschen Sprachsystems gegeben.
- 71402010 **System der deutschen Sprache 1**  
S Di 17.00-18.30 SR 302 Telschow, Claudia

Zur Vorinformation: Das **Seminar 2** findet im Sommersemester 2014 statt.

## Modul Theorie und Geschichte der deutschen Literatur

(04-003-2002)

### 71402007 **Einführung in die Literaturtheorie**

V Mo 19.00-20.30 HS 3 Werle, Dirk

Was ist Theorie? Warum braucht man Theorie, wenn man sich mit Literatur beschäftigt? Muss man auch die Geschichte der Literaturtheorie kennen? Was ist überhaupt Literatur? Wie kommt die Literatur ins Buch? Wie interpretiert man Literatur? Warum muss man sie überhaupt interpretieren? Warum sind die literarischen Texte nicht irgendwann einmal fertig interpretiert? In welcher literarischen Epoche leben wir gerade? Wie sinnvoll ist es, Literatur in Gattungen einzuordnen? Diese und weitere für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Literatur zentrale Fragen werden in der Vorlesung gestellt, diskutiert und beantwortet.

### **Literaturgeschichte**

#### 71402008 **Kinder- und Jugendliteratur der DDR (für Seniorenstudium geeignet)**

A S Mo 15.15-16.45 SR 101 Seifert, Marlis

B S Di 09.15-10.45 SR 123 Seifert, Marlis

Im Seminar soll anhand von zahlreichen Primärtexten erlesen werden, wie Literatur für Kinder und Jugendliche, die von DDR-Autoren geschrieben wurde, die gesellschaftliche Entwicklung der DDR reflektiert hat.

#### C **Vormärz**

S Mi 13.15-14.45 SR 103 Masanetz, Michael

Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen/geistesgeschichtlichen Bewegungen zwischen 1830 und 1848. Heine: Romantische Schule, Die Jungdeutschen, Büchners Danton, die politische Lyrik um 1840, die linken Hegelianer. Textausgaben: H. Heine. Die Romantische Schule. Hrsg. von H. Helga Weidemann (Reclam). G. Büchner: Dantons Tod (Reclam) und dazu die Erläuterungen von G. Funk. Vormärz. Die Deutsche Literatur in Text und Darstellungen Bd. 10. (Reclam).

#### D **DDR-Literatur der 60er Jahre (für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 15.15-16.45 SR 123 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der sechziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ankunfts-literatur; eine neue Autor\_innengeneration betritt die literarische Bühne; Verabschiedung der Konzeption des „Bitterfelder Weges“; „Der Autor nämlich ist ein wichtiger Mensch“- Christa Wolf im Spannungsfeld von „Der geteilte Himmel“ – „Juninachmittag“ und „Nachdenken über Christa T.“; Das „Kahlschlagplenum“ des ZK der SED 1965; verdrängte und vergessene Autoren; das Schreiben für die „Schublade“; Zensur; Neue Subjektivität. Es werden Texte von Brigitte Reimann; Erwin Strittmatter, Christa Wolf; Werner Bräunig und Volker Braun gelesen.

#### E **Text und Historizität**

S Mi 17.15-18.45 SR 105 Ritzer, Monika

Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).

#### F **„Ob die Weiber Menschen sind“ – Geschlechterverhältnisse in der Literatur des 18. Jh. (für Seniorenstudium geeignet)**

S Do 11.15-12.45 SR 227 Nagelschmidt, Ilse

Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

#### G **Der frühe Hesse im Spannungsfeld von pietistischer Sozialisation und Moderne**

S Fr 15.15-16.45 SR 226 Masanetz, Michael

Analysiert und interpretiert werden im Seminar vor allem *Peter Camenzind* und *Unterm Rad*. Wegen des Kommentars sind dabei die Textausgaben *der Suhrkamp* Basisbibliothek, kommentiert von H. Kuhn obligatorisch. Weitere Primärliteratur: Die Gedichte Hrsg. V. Volker Michels (st 381) Herman Lauscher (st 2517) Gesammelte Briefe. Hrsg. von *Ursula und Volker Michels*. Drei Bände. F. a. M. 1973-1986. (Bd.1) Kindheit und Jugend vor 1900. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen. Hrg. von *Ninon Hesse*. Fortg. u. erw. von *Gerhard Kirchhoff*. F. a. M. Zwei Bände. F. a. M. 1966/1978. Sekundärliteratur *Siegfried Unseld*, Hermann Hesse. Werk

und Wirkungsgeschichte. Frankfurt am Main 1985. Eine Liste weiterer Sekundärliteratur wird im Seminar ausgegeben.

### **3. Semester**

#### **Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)** **(Neue Studienordnung ab Wintersemester 2011/12)**

Modul System der deutschen Sprache  
(04-003-1103) (= 2-semestriges Modul, 3./4. Semester)

71402009      **System der deutschen Sprache**

V      Mo      13.15-14.45      HS 10      Krieg-Holz, Ulrike

In dieser Vorlesung wird eine erweiterte und vertiefte Darstellung von Regularitäten der verschiedenen Teilbereiche des deutschen Sprachsystems gegeben.

71402011      **System der deutschen Sprache**

**Seminar zur Vorlesung 1**

A      S      Mi      11.15-12.45      SR 121      Jay, Rebekka

B      S      Di      09.15-10.45      SR 125      Jay, Rebekka

Das Seminar dient der Vertiefung ausgewählter Gegenstandsbereiche der Vorlesung „System der deutschen Sprache“ durch die praktische Arbeit an Beispielen und Texten.

Zur Vorinformation: Das **Seminar 2** findet im Sommersemester 2014 statt.

Modul Theorie der Literatur und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur  
(04-003-1104) (= 2-semestriges Modul, 3./4. Semester)

71402007      **Einführung in die Literaturtheorie**

V      Mo      19.00-20.30      HS 3      Werle, Dirk

Was ist Theorie? Warum braucht man Theorie, wenn man sich mit Literatur beschäftigt? Muss man auch die Geschichte der Literaturtheorie kennen? Was ist überhaupt Literatur? Wie kommt die Literatur ins Buch? Wie interpretiert man Literatur? Warum muss man sie überhaupt interpretieren? Warum sind die literarischen Texte nicht irgendwann einmal fertig interpretiert? In welcher literarischen Epoche leben wir gerade? Wie sinnvoll ist es, Literatur in Gattungen einzuordnen? Diese und weitere für die wissenschaftliche Beschäftigung mit Literatur zentrale Fragen werden in der Vorlesung gestellt, diskutiert und beantwortet.

#### **Literaturgeschichte**

71402008      **Kinder- und Jugendliteratur der DDR**  
**(für Seniorenstudium geeignet)**

A      S      Mo      15.15-16.45      SR 101      Seifert, Marlis

B      S      Di      09.15-10.45      SR 123      Seifert, Marlis

Im Seminar soll anhand von zahlreichen Primärtexten erlesen werden, wie Literatur für Kinder und Jugendliche, die von DDR-Autoren geschrieben wurde, die gesellschaftliche Entwicklung der DDR reflektiert hat.

C      **Vormärz**

S      Mi      13.15-14.45      SR 103      Masanetz, Michael

Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen/geistesgeschichtlichen Bewegungen zwischen 1830 und 1848. Heine: Romantische Schule, Die Jungdeutschen, Büchners Danton, die politische Lyrik um 1840, die linken Hegelianer. Textausgaben: H. Heine. Die Romantische Schule. Hrsg. von H. Helga Weidemann (Reclam). G. Büchner: Dantons Tod (Reclam) und dazu die Erläuterungen von G. Funk. Vormärz. Die Deutsche Literatur in Text und Darstellungen Bd. 10. (Reclam).



D

**DDR-Literatur der 60er Jahre  
(für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 15.15-16.45 SR 123 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der sechziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ankunftsliteratur; eine neue Autor\_innengeneration betritt die literarische Bühne; Verabschiedung der Konzeption des „Bitterfelder Weges“; „Der Autor nämlich ist ein wichtiger Mensch“- Christa Wolf im Spannungsfeld von „Der geteilte Himmel“ – „Juninachmittag“ und „Nachdenken über Christa T.“; Das „Kahlschlagplenum“ des ZK der SED 1965; verdrängte und vergessene Autoren; das Schreiben für die „Schublade“; Zensur; Neue Subjektivität. Es werden Texte von Brigitte Reimann; Erwin Strittmatter, Christa Wolf; Werner Bräunig und Volker Braun gelesen.

E

**Text und Historizität**

S Mi 17.15-18.45 SR 105 Ritzer, Monika

Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).

F

**„Ob die Weiber Menschen sind“ – Geschlechterverhältnisse in der Literatur des 18. Jh. (für Seniorenstudium geeignet)**

S Do 11.15-12.45 SR 227 Nagelschmidt, Ilse

Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

G

**Der frühe Hesse im Spannungsfeld von pietistischer Sozialisation und Moderne**

S Fr 15.15-16.45 SR 226 Masanetz, Michael

Analysiert und interpretiert werden im Seminar vor allem *Peter Camenzind* und *Unterm Rad*. Wegen des Kommentars sind dabei die Textausgaben *der Suhrkamp* Basisbibliothek, kommentiert von H. Kuhn obligatorisch. Weitere Primärliteratur: Die Gedichte Hrsg. V. Volker Michels (st 381) Herman Lauscher (st 2517) Gesammelte Briefe. Hrsg. von *Ursula und Volker Michels*. Drei Bände. F. a. M. 1973-1986. (Bd.1) Kindheit und Jugend vor 1900. Hermann Hesse in Briefen und Lebenszeugnissen. Hrg. von *Ninon Hesse*. Fortg. u. erw. von *Gerhard Kirchhoff*. F. a. M. Zwei Bände. F. a. M. 1966/1978.

Sekundärliteratur *Siegfried Unseld*, Hermann Hesse. Werk und Wirkungsgeschichte. Frankfurt am Main 1985

Eine Liste weiterer Sekundärliteratur wird im Seminar ausgegeben.

Zur Vorinformation:

Das Seminar **Literaturtheorie** findet im Sommersemester 2014 statt.

Modul Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur  
(04-003-1105) (= 2-semestriges Modul, 3./4. Semester)

71402005

**Geschichte der deutschen Sprache**

V Do 09.15-10.45 HS 3 Schmid, Hans Ulrich

Dieses auf zwei Semester angelegte Modul soll einen detaillierten Überblick über die ältere deutsche Sprach- und Literaturgeschichte geben. Im Wintersemester stehen zunächst sprachhistorische Aspekte im Vordergrund. Im Sommer 2014 sind literaturwissenschaftliche Themen zu behandeln. Im Mittelpunkt der Vorlesung im Wintersemester steht die Epoche des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Thematisiert werden historische Phonetik und Graphematik, Morphologie, Lexikologie und Syntax. In Grundzügen werden (indogermanische, urgermanische, westgermanische und althochdeutsche) Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Mittelhochdeutschen hingeführt haben. Das Mittelhochdeutsche wird zudem als historische Vorstufe der deutschen Gegenwartssprache verstanden, da viele scheinbar unregelmäßige Erscheinungen des heutigen Deutschen (wie z.B. die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) nur in historischer Perspektive adäquat erklärt werden können.

Literatur: Hans Ulrich SCHMID: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart – Weimar 2009.

71402006 **Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen  
(14-tägl.)**

A	Ü	Di	09.15-10.45 ab 15.10.	SR 212	Hertel, Volker
B	Ü	Di	09.15-10.45 ab 22.10.	SR 212	Hertel, Volker
C	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 16.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
D	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 23.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
E	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 16.10.	SR 212	Hertel, Volker
F	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 23.10.	SR 212	Hertel, Volker
G	Ü	Do	13.15-14.45 ab 17.10.	SR 212	Ulbrich, Sabrina
H	Ü	Do	13.15-14.45 ab 24.10.	SR 212	Ulbrich, Sabrina

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

Zur Vorinformation:

Vorlesung und Seminar **Ältere deutsche Literatur** finden im Sommersemester 2014 statt.

**5. Semester**

**Wahlpflichtmodule Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch  
(Neue Studienordnung ab WS 2011/12)  
(erst- und letztmalig)**

**Lehramt Grundschule/Förderschule**

Modul Deutsch als Zweitsprache  
(04-024-1008)

über Kooperationsvereinbarung durch Herder-Institut angeboten

71402012	<b>Deutsch als Zweitsprache</b>				
	V	Do	13.15-14.45	HS 1	Steinmann, Siegfried
71402013	<b>Zweitsprachenerwerb im Grundschulalter</b>				
A	S 1	Mi	17.15-18.45	SR 229	Popov-Jenninger, Claudia
B	S 2	Mi	19.15-20.45	SR 229	Popov-Jenninger, Claudia
C	S 3	Do	15.15-16.45	SR 214	Popov-Jenninger, Claudia
71402014	<b>Didaktik und Methodik Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule</b>				
A	S 1	Do	17.15-18.45	SR 214	Popov-Jenninger, Claudia
B	S 2	Mo	09.15-10.45	SR 413	Skorniakova, Kristina
C	S 3	Mo	13.15-14.45	SR 411	Skorniakova, Kristina

## Lehramt Gymnasium/Mittelschule

*Modul Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur  
(04-003-1105) (= 2-semesteriges Modul, 4./5. Semester; Fortsetzung aus 4. Semester)*

### 71402005 **Geschichte der deutschen Sprache**

V Do 09.15-10.45 HS 3 Schmid, Hans Ulrich

Dieses auf zwei Semester angelegte Modul soll einen detaillierten Überblick über die ältere deutsche Sprach- und Literaturgeschichte geben. Im Wintersemester stehen zunächst sprachhistorische Aspekte im Vordergrund. Im Sommer 2014 sind literaturwissenschaftliche Themen zu behandeln. Im Mittelpunkt der Vorlesung im Wintersemester steht die Epoche des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Thematisiert werden historische Phonetik und Graphematik, Morphologie, Lexikologie und Syntax. In Grundzügen werden (indogermanische, urgermanische, westgermanische und althochdeutsche) Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Mittelhochdeutschen hingeführt haben. Das Mittelhochdeutsche wird zudem als historische Vorstufe der deutschen Gegenwartssprache verstanden, da viele scheinbar unregelmäßige Erscheinungen des heutigen Deutschen (wie z.B. die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) nur in historischer Perspektive adäquat erklärt werden können.

Literatur: Hans Ulrich SCHMID: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart – Weimar 2009.

### 71402006 **Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen (14-tägl.)**

A	Ü	Di	09.15-10.45 ab 15.10.	SR 212	Hertel, Volker
B	Ü	Di	09.15-10.45 ab 22.10.	SR 212	Hertel, Volker
C	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 16.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
D	Ü	Mi	09.15-10.45 ab 23.10.	SR 326	Czajkowski, Luise
E	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 16.10.	SR 212	Hertel, Volker
F	Ü	Mi	13.15-14.45 ab 23.10.	SR 212	Hertel, Volker
G	Ü	Do	13.15-14.45 ab 17.10.	SR 225	Ulbrich, Sabrina
H	Ü	Do	13.15-14.45 ab 24.10.	SR 225	Ulbrich, Sabrina

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

### Zur Information:

Vorlesung und Seminar **Ältere deutsche Literatur** haben bereits im Sommersemester 2013 stattgefunden.

## **Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)** **(Neue Studienordnung ab WS 2011/12)**

### **Pflichtmodule:**

*Modul Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation*  
*(04-003-1106) (= 2-semestriges Modul im 4./5. Semester; Fortsetzung aus 4. Semester)*

71402015      **Sprachliche Kommunikation**  
**Kommunikation im Web 2.0**  
**Charakteristische Merkmale der Kommunikation in Weblogs und sozialen Netzwerken**

BS      18.12.-20.12.2013      Nos, Carmen  
HS 17 (18.12.: 9.30-17.00, 20.12.: 9.30-17.00)

Mit der Erfindung sogenannter Web 2.0 Formate hat sich der Kommunikationsraum Internet verändert. Es kommuniziert nicht mehr einer zu allen, sondern theoretisch könnten alle Bürger miteinander kommunizieren. Was dies in der politischen Praxis bedeutet, hat Obama im Jahr 2008 vorgemacht. Ein bis dato unbekannter Senator und sein Wahlkampfteam haben in einem beispiellosen Internetwahlkampf gezeigt, wie Kommunikation, Partizipation und Mobilisierung in der virtuellen Welt funktionieren können.

Im Bundestagswahlkampf 2009 hatten internetbasierte Kommunikationsformate als Wahlkampfinstrumente Hochkonjunktur. Deutsche Politiker und ihre Parteien waren im Obama-Fieber, der virtuelle Raum wurde zur Wahlkampfarena. Die politischen Akteure twitterten, legten sich ein Profil bei Facebook an, viele von ihnen versuchten sich auch als Blogger. Das Zeitalter der Politik 2.0 schien in Deutschland angebrochen. Unterschätzt haben viele Akteure dabei nicht selten die spezifischen Herausforderungen, die die einzelnen Formate an sie stellen, denn nicht das Medium schafft das Vertrauen und gewinnt die Stimmen, sondern der Politiker selbst. Das Medium schafft lediglich den Zugang zu den Bürgerinnen und Bürgern. Die Bilanz der politischen Kommunikation 2.0 im Wahlkampf 2009 war sehr ernüchternd oder wie es ein ehemaliger Kampagnenmitarbeiter der SPD 2009 in der Wochenzeitung *derFreitag* resümiert: „No we can't“ in Anspielung auf Obamas „Yes we can!“

Und 2013? Das Ziel des Seminars ist es, anhand des Projektes MdB 2.0 einen Einblick in die politische Kommunikation 2.0 des Bundestagswahlkampfes 2013 zu erlangen.

MdB 2.0 ist ein Online-Tagebuch, welches 2009 erstmalig von fünf Politikern (einer aus jeder im Bundestag vertretenen Fraktion) geführt wurde und für den Wahlkampf 2013 eine Neuauflage erhielt. Im Dezember 2012 öffneten Nadine Schön (CDU), Dorothee Bär (CSU), Lars Klingbeil (SPD) Nicole Maisch (Bündnis 90 / Die Grünen), Manuel Höferlin (FDP) und Michael Leutert (Die Linke) für ein Jahr ihr gemeinsames Wahlkampf-Tagebuch.

Wir wollen analysieren:

- Wie kommunizieren die bloggenden Politiker auf dieser Plattform?
- Wie kommunizieren die Bürger?
- Welche Merkmale sind charakteristisch für ihre Kommunikation im Weblog MdB 2.0?
- Wie kommunizieren die Politiker auf ihren individuellen Facebook-Profilen? Ist die Kommunikation hier eine andere?
- Welche sprachlichen Merkmale sind charakteristisch für die Antworten der Bürger?

71402016      **Sprachliche Kommunikation**  
**Einführung in qualitative Methoden der Pragmatik**

A      Ü      Mi      11.15-12.45 (14-tägl.)      SR 103      Steen, Pamela  
(ab 16.10.2013)

Mit dieser Übung erhalten die Teilnehmer einen Überblick über zentrale qualitative Methoden der Pragmatik (z.B. narrative Interviews, teilnehmende Beobachtung, Gesprächsanalyse, Textanalyse). Mit dem methodischen Grundwissen unternehmen die Teilnehmer erste eigene analytische Schritte. Hierzu gehören ebenso Hypothesenbildung, Wahl der geeigneten Methode, die Erhebung eigenen Datenmaterials sowie Transkription. Nach dem Besuch der Übung sollen die Teilnehmer in der Lage sein, eigenständig Forschungsthemen zu finden und ihre Kenntnisse der geeigneten Methode zu vertiefen.

### **Rahmen und Rahmenanalyse**

B      Ü      Di      09.15-10.45 (14-tägl.)      SR 325      Liedtke, Frank  
(ab 22.10.2013)

Wir wollen uns in dieser Übung mit E. Goffmans Konzept des Rahmens beschäftigen, das in der Gesprächsanalyse ein wichtiges Instrument darstellt. Es geht um die Frage, auf welche Weise sprachliche Äußerungen durch die Situation oder andere Äußerungen gerahmt werden, so dass sie in bestimmter Weise verstanden werden. Dieses Verständnis ist in der Regel durch den Wortlaut nicht determiniert. Das einschlägige Buch von Goffman und verwandte Ansätze stehen im Zentrum der Übung. Literatur: Erving Goffman, *Rahmen-Analyse*. Frankfurt/M., 1996.

71402017 **Sprachliche Variation**  
**Korpuslinguistik**

S Di 09.15-10.45 SR 220 N.N.

Korpuslinguistik untersucht sprachliche Phänomene, indem große Sammlungen von elektronischen Texten mittels Computer-Tools untersucht werden. Dieser Kurs zielt darauf ab, eine allgemeine Einführung in die Korpuslinguistik zu liefern. Korpusplanung und -methoden werden im Unterricht praktisch erprobt und erarbeitet. Das Portfolio als Prüfungsleistung dient dazu, sowohl prozess- als auch produktorientiert die erlernten Prinzipien anzuwenden.

Empfohlene Literatur: Lemnitzer L. und H. Zinsmeister, 2010, Korpuslinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Gunter Narr.; Sinclair, J. 1991. Corpus Concordance Collocation. Oxford: Oxford University Press.

71402018 **Sprachliche Variation**

Ü Mi 13.15-14.45 (14-tägl.) SR 320 Siebenhaar, Beat  
(ab 16.10.2013)

Datenerhebung und -auswertung bilden die Grundlage für sprachwissenschaftliche Erkenntnisse, und sie bieten viele Tücken. Im Kurs werden Erhebungsmethoden der Variationslinguistik dargestellt und erprobt. Übungen zur Transkription zeigen die Problematik der Datenaufbereitung und schärfen das Bewusstsein für phonetische Variation. Variablenanalysen und Dialektalitätsmessungen öffnen den Blick auf die Datenauswertung. Ziel des Kurses ist es, verschiedene empirische Zugänge zur linguistischen Datenerhebung mit ihren Vor- und Nachteilen zu kennen. Die Studierenden können grobe phonetische Transkripte erstellen und kennen Auswertungsmethoden in Grundzügen.

Modul Schwerpunkte der Literaturwissenschaft  
(04-003-1113) (= 2-semesteriges Modul im 5./6. Semester)

71402019 **Ältere deutsche Literatur**  
**Walther von der Vogelweide**  
**(für Seniorenstudium geeignet)**

V Mi 15.15-16.00 HS 11 Beifuss, Helmut

Walther von der Vogelweide ist sicher der bedeutendste Lyriker des Mittelalters. Walther hat den Minnesang nicht nur in traditioneller Weise verfasst und dargebracht, sondern diesem auch neue Formen und Ausdrucksweisen eröffnet. Er hat daneben auch die politische Lyrik, um nur einen weiteren Aspekt seines Schaffens zu nennen, als literarische Gattung etabliert und sie zu wahrer Meisterschaft geführt. Die Vorlesung versucht, einen Einblick in das Leben Walthers und sein vielfältiges literarisches Schaffen zu bieten.

Lit.: Walther von der Vogelweide. Gesamtausgabe. Bd. 1: Spruchlyrik. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle, Stuttgart 1994; Bd.2: Liedlyrik. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage, herausgegeben von Ricarda Bauschke-Hartung, Stuttgart 2011.

71402020 **Praxis des literaturwissenschaftlichen Schreibens (14-tägl.)**

A Ü Mo 17.15-18.45 ab 16.10.13 SR 410 Werle, Dirk

B Ü Mo 17.15-18.45 ab 23.10.13 SR 410 Werle, Dirk

Am Beispiel eigener Projekte (etwa für Bachelorarbeiten) werden notorische Fragen wissenschaftlichen Arbeitens diskutiert, wie es in fortgeschrittener Form zum ersten Mal am Ende des Studiums erprobt wird. Diskutiert werden Fragen wie: Wie finde ich ein gutes Thema? Was ist eine sinnvolle Fragestellung? Wie sieht eine nicht-triviale Gliederung aus? Wie recherchiere ich einschlägige Forschungsliteratur? Wie baue ich eine gute literaturwissenschaftliche Argumentation auf? Wie beziehe ich Forschungsbeiträge sinnvoll in meine Argumentation ein? Wie schreibt man einen gepflegten wissenschaftlichen Stil? Unterstützt werden die Diskussionen durch die Lektüre relevanter Forschungsbeiträge.

C Ü Mi 11.15-12.45 ab 23.10.13 SR 414 Wiegandt, Markus/Herrmann,  
Leonhard

Die Übung dient der Vertiefung der literaturwissenschaftlichen Arbeitspraxis im Hinblick auf die anzufertigende BA-Arbeit. Dabei werden alle zentralen Arbeitsschritte – von der Themenfindung und Gliederung über die Recherche und Sichtung von Forschungsliteratur bis zum konkreten Schreibprozess – praxisnah vermittelt und eingeübt.

Zur Vorinformation:

Das Seminar **Schwerpunkte der neueren deutschen Literaturwissenschaft** und das Seminar **Mediävistik** werden im Sommersemester 2014 angeboten.

**Wahlmodule Sprachwissenschaft:**

(5./6. Semester, 1 Modul mit 5 LP muss besucht werden = 10 LP)

Im WS 2013/14 wird folgendes Wahlpflichtmodul angeboten:

<p><u>Ausgewählte Aspekte und Probleme des Sprachsystems des Deutschen</u> <u>[04-003-1108]</u></p>
---

71402021      **Informationsstrukturen**

V      Di      17.15-18.45      HS 14      Krieg-Holz, Ulrike

Ausgehend vom Ansatz der Funktionalen Satzperspektive führt die Vorlesung in grundlegende Modelle zur Beschreibung von Informationsstrukturen auf der Ebene des Satzes und des Textes ein. Literatur: Eroms, Hans-Werner (1986): Funktionale Satzperspektive. Niemeyer Verlag Tübingen.; Levinson, Stephen C. (2000): Pragmatik. Niemeyer Verlag Tübingen.; Weinrich, Harald (2005): Textgrammatik der deutschen Sprache. Georg Olms Verlag Hildesheim.

71402022      **Informationsstrukturen**

S      Di      09.15-10.45      SR 102      Krieg-Holz, Ulrike  
(ab 22.10.2013)

Vor dem theoretischen Hintergrund der Vorlesung besteht das Ziel des Seminars darin, Informationsstrukturen auf verschiedenen sprachlichen Beschreibungsebenen im Hinblick auf bestimmte Texttypen und deren funktionale Ausrichtung zu untersuchen.

Zur Vorinformation:

Im SS 2014 wird mindestens ein weiteres Wahlpflichtmodul angeboten.

**Fachnahes (fakultätsinternes) Schlüsselqualifikationsmodul Sprachlich-kommunikative Kompetenz (04-003-1000)**

71402090      **Sprachwissenschaft**

S      Mi      09.15-10.45      SR 211      Waegner, Carolin

Ziel des sprachwissenschaftlichen Seminars ist die Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten zur adressatengerechten Produktion schriftlicher Texte. Im Mittelpunkt des Seminars stehen dabei Textualitätskriterien, Verständlichkeit sowie Kohärenz von Texten. Darüber hinaus wird ein Überblick über Textsorten, Textfunktionen und Kriterien der kommunikativen Angemessenheit, die für die adressatengerechte Produktion schriftlicher Texte notwendig sind, gegeben. In diesem Zusammenhang sollen unter anderem Texte aus dem Bereich der Politik als Beispiele herangezogen und Merkmale der politischen Sprachverwendung sowie des politischen Lexikons vermittelt werden.

71402024      **Vorlesung/Seminar/Übung (4 SWS)**

Di      11.15-12.45      Augusteum A-06      Lemke, Siegrun  
Do      09.15-10.45      Augusteum A-06      Lemke, Siegrun

*Die Lehrveranstaltungen am 17.10. und 24.10.2013 finden im Seminargebäude Raum 328 statt!*

Spezifische Aspekte der Sprech-, Hör- und Verstehenstätigkeit; Merkmale, Wirkungskomponenten und Potenzen sprechsprachlicher Kommunikation; Zusammenwirken von Atmung, Stimme und Aussprache; stilistische Varianten des Aussprachestandards; ihre Bedeutung für Verständlichkeit, situative Angemessenheit und Sprechwirkung; Wirkungspotenzen sprecherischer Gestaltungsmittel; kommunikationsfördernde und kommunikationshemmende Verhaltensweisen in Rede und Gespräch. Sozial-kommunikative und rhetorische Techniken, Wirkungsfaktoren und -mechanismen einseitiger und wechselseitiger rhetorischer Äußerungen; Strategien des kommunikativen Umgangs und der zielgerichteten Verständnissicherung; verantwortlicher Umgang mit gesprochener Sprache; Kommunikationsstrategien zur Konfliktminderung und Konfliktlösung; Überzeugungshindernisse und Manipulationsformen; zielorientierte Rede- und Gesprächsvorbereitung und -durchführung; Videofeedback.

## Lehrangebot für die Master-Studiengänge

### Schulformspezifischer Master für das Lehramt Mittelschule Deutsch

4 Pflichtmodule

Dauer: 2 Semester

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

#### Modul Sprachwissenschaft (Mittelschule)

[04-DEU-0201-MS]

Im Wintersemester 2013/14 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

71402021 **Sprache als System/Sprache als Mittel der Kommunikation  
Informationsstrukturen**

V Di 17.15-18.45 HS 14 Krieg-Holz, Ulrike

Ausgehend vom Ansatz der Funktionalen Satzperspektive führt die Vorlesung in grundlegende Modelle zur Beschreibung von Informationsstrukturen auf der Ebene des Satzes und des Textes ein. Literatur: Eroms, Hans-Werner (1986): Funktionale Satzperspektive. Niemeyer Verlag Tübingen.; Levinson, Stephen C. (2000): Pragmatik. Niemeyer Verlag Tübingen.; Weinrich, Harald (2005): Textgrammatik der deutschen Sprache. Georg Olms Verlag Hildesheim.

71402025 **Sprache als System  
Flexions- und Wortbildungsmorphologie**

A S Mo 17.15-18.45 SR 214 Krieg-Holz, Ulrike

Der erste Teil des Seminars beschäftigt sich mit den Prozessen der Bildung und Veränderung grammatischer Wortformen, deren Auswirkungen auf die Abgrenzung grammatischer Wortarten sowie verschiedene Funktions- und Strukturzusammenhänge auf semantischer, syntaktischer und kommunikativ-pragmatischer Ebene. Im zweiten Seminarteil geht es um Wortbildungsverfahren, insbesondere um besonders produktive Modelle im Gegenwartsdeutsch. Literatur: Duden. Bd. 4 (2006): Die Grammatik. Duden Verlag Mannheim.; Thieroff, Rolf/Vogel, Petra M. (2009): Flexion. Winter Verlag Heidelberg.

B **Grammatiktheoretische Grundlagen für den Schulunterricht**

S Mi 07.30-09.00 HS 13 Döring, Sandra

Im Zentrum des Seminars stehen grammatiktheoretische Aspekte (aus theoretischen Modellen wie topologisches Feldermodell, Valenztheorie, Rektions-Bindungs-Theorie), die auch hinsichtlich ihrer Relevanz für den Schulunterricht betrachtet werden. Eine erste Übersicht für diesen Teil des Seminars finden Sie in Dürscheid (2012). In den ersten beiden Veranstaltungen des Seminars werden die Grundlagen rekapituliert (Kategorien, Funktionen, Tests, Klassifikation von Sätzen, Konstituentenstruktur). Der methodische Schwerpunkt des Seminars liegt im linguistischen Argumentieren. Weitere thematische Schwerpunkte bilden 'Schriftlinguistik' (Dürscheid 2006) sowie 'Sprachbetrachtung und Schule' (Bredel 2013). Den detaillierten Seminarplan und die Literaturliste finden Sie auf meiner Homepage.

71402026 **Sprache als Mittel der Kommunikation  
Fiktionalisierung in Alltagsgesprächen  
(für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 17.15-18.45 SR 224 Steen, Pamela

Was ist Fiktion? Begegnet sie uns nur in kulturellen Artefakten wie Literatur und Film, oder produzieren wir sie selbst jeden Tag aufs Neue, zum Beispiel in unseren Alltagsgesprächen? In diesem Seminar wollen wir verschiedene Formen der Fiktionalisierung in Gesprächen untersuchen. Dabei wird zu klären sein, was die Fiktion von der Lüge, von kontrafaktischem Sprechen oder einer allgemeinen Vagheit von Sprache unterscheidet. Weitere Fragen sind: Wenn es Alltagsfiktionen gibt, was ist dann im Gegensatz dazu unsere „Alltagswirklichkeit“? Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Theorien aus verschiedenen wissenschaftlichen Bereichen (Literaturtheorie, Linguistik, Soziologie, Sprachphilosophie), mittels der Analyse von Gesprächsbeispielen (Video und Transkript) und der Methode der Konversationsanalyse eine gesprächslinguistische Theorie von „Fiktionalisierung in Alltagsgesprächen“ zu entwickeln.

71402027 **Neuere deutsche Literaturgeschichte (in wechselnder Themenstellung)**

A **Kleine Helden in der Kinder- und Jugendliteratur**

S Di 07.30-09.00 SR 127 Nassen, Ulrich

B **Jahrhundertwende und Frühmoderne**

S Di 17.15-18.45 SR 125 Ritzer, Monika

Gegenstand des Seminars sind prägnante literarische Texte (Erzählungen, Gedichte, Dramen) und theoretische Manifeste vom Ende des 19. Jahrhunderts (Naturalismus) über die vielfältigen Strömungen der Jahrhundertwende (Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus) und des frühen 20. Jahrhunderts (Expressionismus, Abstraktion) bis zum Beginn der Klassischen Moderne (Einstein, Kafka u.a.). – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Semesters ein detaillierter Seminarplan zu Verfügung.

C **Friedrich Hölderlin: Lyrik**

**(für Seniorenstudium geeignet, offen für Gasthörer)**

S Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

Friedrich Hölderlin (1770-1843) gilt als einer der wichtigsten, aber auch schwierigsten deutschsprachigen Lyriker. Sein lyrisches Werk entstand in den Jahren der Französischen Revolution und der Koalitionskriege; es versucht die krisenhafte Gegenwartserfahrung mit Rückgriffen auf die griechische und die christliche Antike zu bewältigen und utopische Bilder einer besseren Zukunft zu entwerfen. Dabei greift Hölderlin im Wesentlichen auf drei aus der griechischen und der lateinischen Dichtung überlieferte Gedichtformen zurück, die uns heute fremdartig anmuten: Hymne, Ode und Elegie. Wir lesen in diesem Seminar ausgewählte Gedichte Hölderlins und versuchen sie im Gespräch zu erschließen. Willkommen sind ergänzende kurze Referate, die Kontextwissen vermitteln. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Literatur zur Vorbereitung: Dieter Burdorf: Friedrich Hölderlin. München 2011 (C.H. Beck Wissen 2712).

D **Goethes Faust**

BS Fr 08.00-13.00 Oschmann, Dirk

10.01.14 SR 202

17.01.14 SR 202

24.01.14 SR 204

31.01.14 SR 204

07.02.14 HS 16

Als Grundlage können alle kommentierten *Faust*-Ausgaben dienen. Besonders zu empfehlen sind die Ausgaben von Albrecht Schöne im Deutschen Klassiker Verlag (günstig zu beziehen auch über die Wissenschaftliche Buchgesellschaft) und von Ulrich Gaier im Reclam Verlag Stuttgart („Faust-Dichtungen“). Die Referatsthemen werden im Vorfeld im Email-Verfahren vergeben. Eine Grundorientierung zu Goethes Faust bietet das Goethe-Handbuch.

E **Lyrik heute**

S Do 09.15-10.45 SR 327 Horstkotte, Silke

Auf den ersten Blick hat Lyrik in der Gegenwart keinen hohen Stellenwert. Die großen Literaturpreise werden fast durchweg für Prosawerke vergeben, und auf den Bestsellerlisten sucht man vergeblich nach Lyrik-Publikationen. Sieht man genauer hin, kann man gerade in Leipzig jedoch eine höchst lebendige Lyrik-Szene mit Lesungen und Performances, eigenen Publikationsorganen und Zeitschriften entdecken. Neben der Analyse lyrischer Texte aus den letzten zehn Jahren werden im Seminar die Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Lyrik heute unter die Lupe genommen. Dazu sind u.a. Besuche von Lesungen und Diskussionen mit Leipziger LyrikerInnen vorgesehen, an deren Planung und Organisation die Seminarteilnehmer beteiligt werden.

F **Theodizee**

S Do 13.15-14.45 SR 214 Horstkotte, Silke

Wie kommt das Böse in die Welt? Warum muss der Unschuldige leiden? Wie kann ein guter Schöpfergott Krankheiten und Naturkatastrophen verantworten? Diese philosophischen und theologischen Grundfragen, die Menschen seit mehr als 2000 Jahren beschäftigen, haben seit dem biblischen Buch Hiob eine reichhaltige literarische Auseinandersetzung hervorgebracht. In der Moderne wird die Theodizee-Frage zum Grund- und Stolperstein des Welt- und Gottesbildes. Das Seminar verfolgt die Literaturgeschichte der Theodizee von den Anfängen bis in die Gegenwart. Es setzt eine intensive Lektürebereitschaft sowie Interesse an der Auseinandersetzung mit philosophischen und theologischen Fragen und am gemeinsamen Nachdenken über schwierige Themen voraus. Texte u.a.: Leibniz, Theodizee; Goethe, Faust I; Kleist, Das Erdbeben in Chili; Joseph Roth, Hiob; Borchert, Draußen vor der Tür; Navid Kermani, Der Schrecken Gottes.



G **Friedrich Schlegels ›Transzendentalpoesie‹**

S Di 15.15-16.45 SR 125 Endres, Martin

Die ›Transzendentalpoesie‹ bzw. ›Progressive Universalpoesie‹ Friedrich Schlegels benennt eine der wirkmächtigsten Dichtungstheorien des 18. Jahrhunderts und kann als ein Höhepunkt der frühromantischen Überlegungen zur Verschränkung von Philosophie und Literatur verstanden werden. Ziel des Seminars ist es, in Form textnaher Lektüren das in den Schriften Schlegels entfaltete Konzept der ›Transzendentalpoesie‹ zu erarbeiten und zu diskutieren – im Zentrum stehen hier Schlegels »Äthenäums-Fragmente« sowie das »Gespräch über die Poesie«. Zugleich zeichnet das Seminar die Verbindungslinien zur Philosophie der Frühromantik und des Deutschen Idealismus nach (Kant, Fichte, Jacobi, Schelling), die die unverzichtbare Grundlage der Schlegelschen Theoriebildung darstellt.

71402028 **Ältere deutsche Literaturgeschichte**

A **Das Berner Weltgerichtsspiel**

S Mi 11.15-12.45 SR 213 Hörner, Petra

Das umfangreiche Spiel unterscheidet sich deutlich von anderen Weltgerichtsspielen des 15. Jahrhunderts. Durch seine Leib-Seele-Einschübe ist es stark anthropologisch ausgerichtet. Vergleiche mit älteren Texten machen überdies andere Neuheiten deutlich und dokumentieren mentalitätsgeschichtliche Veränderungen.

B **Legenden aus dem Väterbuch**

S Mi 13.15-14.45 SR 213 Hörner, Petra

Das aus dem 13. Jahrhundert stammende „Väterbuch“ geht größtenteils auf die „Vitas Patrum“ zurück. Es beschreibt Leben und Wunder der alten Anachoreten in den Wüsten und beschließt die Sammlung mit der eschatologischen Perspektive über Selige und Verdammte. Im Seminar werden einige Legenden behandelt.

C **Erzählen von Troja: Herbort von Fritzlar: Liet von Troye**

S Do 09.15-10.45 SR 224 Griese, Sabine

Herbort von Fritzlar, der sich als gelehrter Schüler im Epilog seines Romans nennt, verfasste sein *Liet von Troye* im Auftrag des Landgrafen Hermann I. von Thüringen. Wir datieren den Text also nach 1190/um 1200. Herborts *Liet von Troye* erzählt auf der Grundlage einer altfranzösischen Quelle - auch Heinrich von Veldeke wird genannt - die Trojageschichte neu, indem er besonderen Wert auf Kürze legt. *abbreviatio* ist ein bestimmendes Kriterium des Herbortschen Textes gegenüber der französischen Fassung, *brevitas* ist sein Prinzip. Dieses Erzählen von Troja soll geprüft werden; Herborts Text entwirft keine ritterliche Idealwelt, sondern beschreibt das Leid des Krieges in illusionsloser Sprache. Sie ist gerade in den Schlachtschilderungen von besonderer Drastik. Die Trojageschichte des mitteldeutschen Autors soll interpretiert und eingeordnet werden in das Feld der mittelalterlichen Antikenromane (Stichworte sind Geschichtsdichtung und Poetik).

Die Textausgabe für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

D **Eilhart von Oberg, Tristrant und Isalde**

S Fr 15.15-16.45 SR 228 Griese, Sabine

Von Tristan und Isolde wird im Mittelalter mehrfach erzählt, die Fassung des Eilhart von Oberg(e) stellt dabei die älteste deutschsprachige Version des Romans dar. Sie unterscheidet sich von Gottfrieds Roman durch eine stringendere, knappere und zügigere Erzählart, durch das Erzählen bis zum Tod der Protagonisten, durch eine andere Bewertung der Figuren und durch die Tatsache, dass dem Minnetrank mehrfach die Schuld am Geschehen gegeben wird.

Eilharts *Tristrant*-Roman wird in die 1170er Jahre datiert. Die Überlieferung des Versromans stellt uns jedoch vor eine interpretatorische Aufgabe: die ältesten Handschriften aus dem 13. und 14. Jahrhundert sind nur fragmentarisch erhalten, die vollständigen Handschriften stammen aus dem 15. Jahrhundert. Man hat im 15. Jahrhundert noch Interesse an diesem Verstext des 12. Jahrhunderts, doch er wird bearbeitend tradiert. Zudem wird ihm eine Bildebene eingezeichnet, die eine zweite Interpretationslinie präsentiert. In dieser Form des illustrierten Versromans lesen wir den *Tristrant* Eilharts im ersten Teil des Seminars. Der zweite Teil wird sich dann einer Übertragungsform widmen: der *Tristrant* wird im 15. Jahrhundert auch in Prosa übertragen und in Augsburg gedruckt. Diesen *Tristrant*-Druck aus dem Jahre 1484 (GW 12819) lesen wir im zweiten Teil des Seminars, um zu prüfen, wie sich der Verstext ändert, welche Bearbeitungen vorgenommen wurden (der Druck wurde zudem mit 60 Holzschnitten illustriert) und welche Textform damit bis ins 17. Jahrhundert das Tristan-Bild prägt.

Literatur zur Einführung empfohlen: TOMAS TOMASEK, Gottfried von Straßburg, Stuttgart 2007 (RUB 17665).

Die Textgrundlage für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

E **Chroniken des Mittelalters  
(für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 13.15-14.45 SR 101 Beifuss, Helmut

Chroniken begegnen in deutscher Sprache ab ungefähr der Mitte des 12. Jahrhunderts. In dieser Zeit entstand die *Kaiserchronik*. Handelt es sich bei chronikalischen Werken des Mittelalters um Geschichtsschreibung oder eher um

Geschichtsdichtung? Lässt sich eine derartige Differenzierung auf das Mittelalter überhaupt anwenden? Neben der Analyse „historiographischer“ Darstellungen des Mittelalters ab dem genannten Werk, sollen auch derartige Fragen behandelt werden. Darüber hinaus widmet sich das Seminar in besonderer Weise den Dimensionen der Wissensvermittlung sowie der Wissensorganisation in chronikalischen Werken, das bedeutet, der Frage, wie wird Wissen angeordnet und aufbereitet. Wichtig ist dabei auch, den Wissenstand der mittelalterlichen Rezipienten zu hinterfragen. Lit.: Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung des Seminars verteilt.

F **Wolfram von Eschenbach: Parzival  
(für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 17.15-18.45 SR 103 Rupp, Michael

Der ‚Parzival‘ gehört zu den berühmtesten, aber auch zu den komplexesten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Der Roman beschreibt den Weg eines jungen Adligen, der, durch seine Mutter von der Welt der Ritter bewusst ferngehalten, dennoch zur Runde um König Artus findet und am Ende Herrscher der Gralswelt wird. Zahlreiche Fragen hat die Forschung diskutiert: Kann man von einer Entwicklung der Figur des Protagonisten sprechen? Steht die Gralsgesellschaft auf einer höheren Stufe als der Artushof? Welche Poetologie lässt sich aus den verrästelten Gleichnissen und Bildern Wolframs ableiten? Aus solchen und ähnlichen Blickwinkeln soll der ‚Parzival‘ im Seminar gelesen und in Referaten sowie gemeinsamer Diskussion befragt werden.

Textausgabe (bitte unbedingt bis zur ersten Sitzung anschaffen): „Wolfram von Eschenbach: Parzival“, hrsg. von K. Lachmann, übers. von Peter Knecht. Walter de Gruyter Verlag, Berlin 1998; alternativ: „Wolfram von Eschenbach: Parzival I und II.“ Text und Kommentar. Herausgegeben von Eberhard Nellmann. Übertragen von Dieter Kühn. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. 1. Aufl. 2006. Zur Vorbereitung und Grundlegung empfohlen: Joachim Bumke, „Wolfram von Eschenbach“. 8. Aufl. Stuttgart 2004 (= Sammlung Metzler 36).

Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik/Mittelschule  
[04-DEU-0203-MS]

Zur Information:

Wegen der zu absolvierenden Blockpraktika wird empfohlen, das fachdidaktische Modul bereits im 1. Jahr des Masterstudiums zu belegen.

Bei der Planung ist bitte auch zu bedenken, dass vor dem Blockpraktikum das Seminar „Unterrichtsplanung im Deutschunterricht“ absolviert sein muss.

71402029 **Literarisches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

A **Aufgaben im Literaturunterricht**

S Mi 13.15-14.45 SR 121 Saupe, Anja

Aufgaben sind für die Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen im Literaturunterricht von großer Bedeutung. Im Seminar sollen zentrale Aspekte von Aufgaben vor allem für das Textverstehen, aber auch für den Wissenserwerb im Literaturunterricht erarbeitet werden: Insbesondere Teilleistungen, Methoden, Phasierung sowie Format und Lenkung. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, Aufgaben für den Literaturunterricht zu analysieren und zu kritisieren sowie sinnvolle Aufgaben selbst zu konstruieren.

B **Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht**

S Do 09.15-10.45 SR 221 Saupe, Anja

Wozu und inwiefern den heutigen Schülern literaturgeschichtliches Wissen vermittelt werden soll, wird seit einiger Zeit in der Fachdidaktik kontrovers diskutiert. Im Seminar sollen sich die Studierenden kritisch mit zwei Möglichkeiten auseinandersetzen, Literaturgeschichte im Unterricht zu nutzen: Dem Epochenüberblick und dem Textverstehen mit Hilfe von literaturgeschichtlichem Wissen. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, literaturgeschichtliches Wissen für den Unterricht auszuwählen und für die Gestaltung von Lernprozessen mit den oben genannten Zielen zu nutzen.

C **Filmseminar**

S Do 09.15-10.45 HS 1 Henniger, Heike

Das Seminar wird ausgehend von einer kleinen Sehschule Aspekte der Behandlung von Filmen/Kurzfilmen im Deutschunterricht thematisieren. Dabei soll ein kleines Curriculum erarbeitet werden, welches verschiedene Möglichkeiten aufzeigt, Filme in den Deutschunterricht zu integrieren, bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten. Da die Mediendidaktik als dritte Säule der Deutschdidaktik einen immer größeren Stellenwert einnimmt, werden anhand ausgewählter Filme/Kurzfilme für die Klassen 5-12 Unterrichtssequenzen erstellt und teilweise auch selbst erprobt werden. Die Seminarteilnehmer verschaffen sich eigenständig einen Überblick über

wichtige Stationen der Filmgeschichte, bzw. stellen einander diese in kleineren Beiträgen am Beispiel vor. Die Filmauswahl findet im ersten Seminar statt, wofür Beispiele mitgebracht werden können.

D **Lustvoll, interessant und lehrreich - dann klappt's auch mit dem Lesen!**  
**Literarisches und mediales Lernen im Deutschunterricht am Beispiel eines Kinder- und Jugendbuches (Klassen 5-12)**

S Do 11.15-12.45 SR 225 Henniger, Heike

Das Seminar zeigt Möglichkeiten und Methoden auf, wie Kompetenzen des literarischen und medialen Lernens im Literaturunterricht ausgebildet werden können und wie die Freude am Lesen und dem Austausch über das Erfahrene gefördert werden kann. Dabei werden sowohl handlungs- und produktionsorientierte Verfahren, neue mediale Möglichkeiten als auch Analysewerkzeuge für den Unterricht diskutiert und erprobt. Mindestens zwei Stoffeinheitsplanungen zu jeweils einem Kinder- und Jugendbuch werden gemeinsam erstellt, wofür die entsprechende Lektüre Voraussetzung ist. Darüber hinaus wird an einer Ganzschrift aus der Sekundarstufe II gezeigt, wie abiturrelevante Kompetenzen im Deutschunterricht gelehrt/vertieft werden können.

E **Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I**

S Do 11.15-12.45 SR 221 Saupe, Anja

Gattungswissen zu verschiedenen Untergattungen der Kurzprosa ist ein fest etablierter Unterrichtsgegenstand für die Sekundarstufe I. Angesichts einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts ist aber verstärkt die Frage zu stellen, welches Wissen mit welchen Zielen vermittelt werden soll.

Im Seminar sollen die Besonderheiten unterschiedlicher Formen der Kurzprosa daraufhin untersucht werden, welchen Beitrag sie zum Erreichen zentraler Lernziele des Literaturunterrichts leisten können. Auf dieser Grundlage ist zu reflektieren, welches Gattungswissen Schüler erwerben sollen, wie es eingeführt werden und wie es für das Textverstehen genutzt werden kann.

Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, für Schüler der Sekundarstufe I sinnvolles Gattungswissen auszuwählen, zu vermitteln und für das Textverstehen nutzbar zu machen.

71402030 **Sprachliches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

A **Grammatik im Unterricht**

S Mo 13.15-14.45 SR 123 Heese, Stefanie

Grammatik in der Schule interessant, anspruchsvoll und angemessen zu unterrichten, stellt für viele eine große Herausforderung dar. In diesem praxisorientierten Seminar sollen anhand ausgewählter grammatischer Phänomene verschiedene Herangehensweisen an die Vermittlung erarbeitet und diskutiert werden.

B **„Rund ums Wort“**

S Di 11.15-12.45 SR 123 Seifert, Marlis

In allen Lernbereichen des Deutschunterrichts wird die Beschäftigung mit dem Wort gefordert. Im Seminar soll – teilweise exemplarisch – erarbeitet werden, welche Lerninhalte einbezogen werden müssen und wie sie vermittelt werden können.

C **Schreiben von Texten verschiedener Textsorten**

S Mi 09.15-10.45 SR 101 Seifert, Marlis

Im Seminar soll die Spezifik der schulrelevanten Textsorten des Sprachunterrichts erarbeitet sowie darüber reflektiert werden, wie die Schüler zur angemessenen Verwendung dieser Textsorten zu befähigen sind.

D **Lesestrategien für die Sekundarstufe I**

S Mi 15.15-16.45 SR 121 Saupe, Anja

Lesestrategien gelten seit der PISA-Studie als Mittel der Wahl zur Förderung von Lesekompetenz.

Im Seminar soll zunächst geklärt werden, welche Kompetenzen zum Verstehen von Sach-/Gebrauchstexten notwendig sind. Auf dieser Grundlage sollen sinnvolle Sets von Lesestrategien (vor allem solche für Sach-/Gebrauchstexte) und Möglichkeiten ihrer Einführung erarbeitet werden. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, für unterschiedliche Jahrgangsstufen der Sekundarstufe I ergiebige Lesestrategiesets zu entwerfen und zu vermitteln.

E **Bewerten**

S Do 09.15-10.45 SR 103 Seifert, Marlis

Das schwierige Unterfangen, Schülerleistungen zu bewerten, soll im Seminar diskutiert und an Ergebnissen verschiedener Leistungsüberprüfungen erprobt werden. Für die Seminarteilnehmer steht damit ein wöchentlich zu leistender Kontroll- und Korrekturaufwand an.

71402031 **Unterrichtsplanung im Deutschunterricht**

**Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete**

A S Mo 09.15-10.45 SR 101 Henniger, Heike

B S Mo 11.15-12.45 SR 101 Henniger, Heike

C	S	Mo	13.15-14.45	SR 101	Seifert, Marlis
D	S	Mi	11.15-12.45	SR 101	Seifert, Marlis
E	S	Mo	15.15-16.45	SR 113	Heese, Stefanie
F	S	Di	11.15-12.45	SR 321	Heese, Stefanie

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU. Sowohl konkrete Unterrichtsstunden als auch Stoffeinheiten und Jahrespläne werden untersucht und selbst erstellt. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigenständiger Planungen (Stunden-, Stoffeinheiten, Jahrespläne).

<u>Modul Deutsch als Zweitsprache/Mittelschule</u> <u>(04-DEU-0204-MS)</u>
---

Verantwortlich: Herder-Institut

7140212	<b>Deutsch als Zweitsprache II</b>				
	V	Do	13.15-14.45	HS 1	Steinmann, Siegfried

Zur Vorinformation:

Die Seminare des Moduls werden im SS 2014 angeboten:

Seminar **Zweitspracherwerb in der Sekundarstufe**

Seminar **Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweitsprache in der Sekundarstufe**

**Schulformspezifischer Master für das Lehramt Förderschule Deutsch**

Wahlweise ist das Modul Sprachwissenschaft **oder** das Modul Literaturwissenschaft zu belegen.

Dauer: 2 Semester

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

<u>Modul Sprachwissenschaft (Förderschule)</u> <u>(04-DEU-0201-MS)</u>
---

Im Wintersemester 2013/14 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

71402021	<b>Sprache als System/Sprache als Kommunikation</b>				
	<b>Informationsstrukturen</b>				
	V	Di	17.15-18.45	HS 14	Krieg-Holz, Ulrike

Ausgehend vom Ansatz der Funktionalen Satzperspektive führt die Vorlesung in grundlegende Modelle zur Beschreibung von Informationsstrukturen auf der Ebene des Satzes und des Textes ein. Literatur: Eroms, Hans-Werner (1986): Funktionale Satzperspektive. Niemeyer Verlag Tübingen.; Levinson, Stephen C. (2000): Pragmatik. Niemeyer Verlag Tübingen.; Weinrich, Harald (2005): Textgrammatik der deutschen Sprache. Georg Olms Verlag Hildesheim.

71402025	<b>Sprache als System</b>				
	<b>Flexions- und Wortbildungsmorphologie</b>				
	A	S	Mo	17.15-18.45	SR 214
					Krieg-Holz, Ulrike

Der erste Teil des Seminars beschäftigt sich mit den Prozessen der Bildung und Veränderung grammatischer Wortformen, deren Auswirkungen auf die Abgrenzung grammatischer Wortarten sowie verschiedene Funktions- und Strukturzusammenhänge auf semantischer, syntaktischer und kommunikativ-pragmatischer Ebene. Im zweiten Seminarteil geht es um Wortbildungsverfahren, insbesondere um besonders produktive Modelle im Gegenwartsdeutsch. Literatur: Duden. Bd. 4 (2006): Die Grammatik. Duden Verlag Mannheim.; Thieroff, Rolf/Vogel, Petra M. (2009): Flexion. Winter Verlag Heidelberg.

## Grammatiktheoretische Grundlagen für den Schulunterricht

B S Mi 07.30-09.00 HS 13 Döring, Sandra

Im Zentrum des Seminars stehen grammatiktheoretische Aspekte (aus theoretischen Modellen wie topologisches Feldermodell, Valenztheorie, Rektions-Bindungs-Theorie), die auch hinsichtlich ihrer Relevanz für den Schulunterricht betrachtet werden. Eine erste Übersicht für diesen Teil des Seminars finden Sie in Dürscheid (2012). In den ersten beiden Veranstaltungen des Seminars werden die Grundlagen rekapituliert (Kategorien, Funktionen, Tests, Klassifikation von Sätzen, Konstituentenstruktur). Der methodische Schwerpunkt des Seminars liegt im linguistischen Argumentieren. Weitere thematische Schwerpunkte bilden 'Schriftlinguistik' (Dürscheid 2006) sowie 'Sprachbetrachtung und Schule' (Bredel 2013). Den detaillierten Seminarplan und die Literaturliste finden Sie auf meiner Homepage.

### 71402026 **Sprache als Mittel der Kommunikation Fiktionalisierung in Alltagsgesprächen (für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 17.15-18.45 SR 224 Steen, Pamela

Was ist Fiktion? Begegnet sie uns nur in kulturellen Artefakten wie Literatur und Film, oder produzieren wir sie selbst jeden Tag aufs Neue, zum Beispiel in unseren Alltagsgesprächen? In diesem Seminar wollen wir verschiedene Formen der Fiktionalisierung in Gesprächen untersuchen. Dabei wird zu klären sein, was die Fiktion von der Lüge, von kontrafaktischem Sprechen oder einer allgemeinen Vagheit von Sprache unterscheidet. Weitere Fragen sind: Wenn es Alltagsfiktionen gibt, was ist dann im Gegensatz dazu unsere „Alltagswirklichkeit“? Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Theorien aus verschiedenen wissenschaftlichen Bereichen (Literaturtheorie, Linguistik, Soziologie, Sprachphilosophie), mittels der Analyse von Gesprächsbeispielen (Video und Transkript) und der Methode der Konversationsanalyse eine gesprächslinguistische Theorie von „Fiktionalisierung in Alltagsgesprächen“ zu entwickeln.

### Modul Literaturgeschichte/Förderschule [04-DEU-0202-MS]

### 71402027 **Neuere deutsche Literaturgeschichte**

#### A **Kleine Helden in der Kinder- und Jugendliteratur**

S Di 07.30-09.00 SR 127 Nassen, Ulrich

#### B **Jahrhundertwende und Frühmoderne**

S Di 17.15-18.45 SR 125 Ritzer, Monika

Gegenstand des Seminars sind prägnante literarische Texte (Erzählungen, Gedichte, Dramen) und theoretische Manifeste vom Ende des 19. Jahrhunderts (Naturalismus) über die vielfältigen Strömungen der Jahrhundertwende (Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus) und des frühen 20. Jahrhunderts (Expressionismus, Abstraktion) bis zum Beginn der Klassischen Moderne (Einstein, Kafka u.a.). – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Semesters ein detaillierter Seminarplan zu Verfügung.

#### C **Friedrich Hölderlin: Lyrik (für Seniorenstudium geeignet, offen für Gasthörer)**

S Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

Friedrich Hölderlin (1770-1843) gilt als einer der wichtigsten, aber auch schwierigsten deutschsprachigen Lyriker. Sein lyrisches Werk entstand in den Jahren der Französischen Revolution und der Koalitionskriege; es versucht die krisenhafte Gegenwartserfahrung mit Rückgriffen auf die griechische und die christliche Antike zu bewältigen und utopische Bilder einer besseren Zukunft zu entwerfen. Dabei greift Hölderlin im Wesentlichen auf drei aus der griechischen und der lateinischen Dichtung überlieferte Gedichtformen zurück, die uns heute fremdartig anmuten: Hymne, Ode und Elegie. Wir lesen in diesem Seminar ausgewählte Gedichte Hölderlins und versuchen sie im Gespräch zu erschließen. Willkommen sind ergänzende kurze Referate, die Kontextwissen vermitteln. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Literatur zur Vorbereitung: Dieter Burdorf: Friedrich Hölderlin. München 2011 (C.H. Beck Wissen 2712).

#### D **Goethes Faust**

BS Fr 08.00-13.00 Oschmann, Dirk  
10.01.14 SR 202  
17.01.14 SR 202  
24.01.14 SR 204  
31.01.14 SR 204  
07.02.14 HS 16

Als Grundlage können alle kommentierten *Faust*-Ausgaben dienen. Besonders zu empfehlen sind die Ausgaben von Albrecht Schöne im Deutschen Klassiker Verlag (günstig zu beziehen auch über die Wissenschaftliche Buchgesellschaft) und von Ulrich Gaier im Reclam Verlag Stuttgart („Faust-Dichtungen“). Die Referatsthemen werden im Vorfeld im Email-Verfahren vergeben. Eine Grundorientierung zu Goethes Faust bietet das Goethe-Handbuch.

**E Lyrik heute**

S Do 09.15-10.45 SR 327 Horstkotte, Silke

Auf den ersten Blick hat Lyrik in der Gegenwart keinen hohen Stellenwert. Die großen Literaturpreise werden fast durchweg für Prosawerke vergeben, und auf den Bestsellerlisten sucht man vergeblich nach Lyrik-Publikationen. Sieht man genauer hin, kann man gerade in Leipzig jedoch eine höchst lebendige Lyrik-Szene mit Lesungen und Performances, eigenen Publikationsorganen und Zeitschriften entdecken. Neben der Analyse lyrischer Texte aus den letzten zehn Jahren werden im Seminar die Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Lyrik heute unter die Lupe genommen. Dazu sind u.a. Besuche von Lesungen und Diskussionen mit Leipziger LyrikerInnen vorgesehen, an deren Planung und Organisation die Seminarteilnehmer beteiligt werden.

**F Theodizee**

S Do 13.15-14.45 SR 214 Horstkotte, Silke

Wie kommt das Böse in die Welt? Warum muss der Unschuldige leiden? Wie kann ein guter Schöpfergott Krankheiten und Naturkatastrophen verantworten? Diese philosophischen und theologischen Grundfragen, die Menschen seit mehr als 2000 Jahren beschäftigen, haben seit dem biblischen Buch Hiob eine reichhaltige literarische Auseinandersetzung hervorgebracht. In der Moderne wird die Theodizee-Frage zum Grund- und Stolperstein des Welt- und Gottesbildes. Das Seminar verfolgt die Literaturgeschichte der Theodizee von den Anfängen bis in die Gegenwart. Es setzt eine intensive Lektürebereitschaft sowie Interesse an der Auseinandersetzung mit philosophischen und theologischen Fragen und am gemeinsamen Nachdenken über schwierige Themen voraus. Texte u.a.: Leibniz, Theodizee; Goethe, Faust I; Kleist, Das Erdbeben in Chili; Joseph Roth, Hiob; Borchert, Draußen vor der Tür; Navid Kermani, Der Schrecken Gottes.

**G Friedrich Schlegels ›Transzendentalpoesie‹**

S Di 15.15-16.45 SR 125 Endres, Martin

Die ›Transzendentalpoesie‹ bzw. ›Progressive Universalpoesie‹ Friedrich Schlegels benennt eine der wirkmächtigsten Dichtungstheorien des 18. Jahrhunderts und kann als ein Höhepunkt der frühromantischen Überlegungen zur Verschränkung von Philosophie und Literatur verstanden werden. Ziel des Seminars ist es, in Form textnaher Lektüren das in den Schriften Schlegels entfaltete Konzept der ›Transzendentalpoesie‹ zu erarbeiten und zu diskutieren – im Zentrum stehen hier Schlegels »Äthenäums-Fragmente« sowie das »Gespräch über die Poesie«. Zugleich zeichnet das Seminar die Verbindungslinien zur Philosophie der Frühromantik und des Deutschen Idealismus nach (Kant, Fichte, Jacobi, Schelling), die die unverzichtbare Grundlage der Schlegelschen Theoriebildung darstellt.

**71402040 Ältere deutsche Literaturgeschichte**

**Adelheid Langmann**

S Mo 13.15-14.45 SR 121 Hörner, Petra

Die junge Witwe Adelheid (um 1312 – 1375) lehnte eine Wiederverheiratung ab und sah sich als Braut Christi. Ihre brautmystischen Offenbarungen und Visionen beschreibt sie in ihrem Tagebuch, das mit anderen Überlieferungen kompiliert wurde.

Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik/Förderschule  
(04-DEU-0203-MS)

Zur Information:

Wegen der zu absolvierenden Blockpraktika wird empfohlen, das fachdidaktische Modul bereits im 1. Jahr des Masterstudiums zu belegen.

Bei der Planung ist bitte auch zu bedenken, dass vor dem Blockpraktikum das Seminar „Unterrichtsplanung im Deutschunterricht“ absolviert sein muss.

**71402029 Literarisches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

**A Aufgaben im Literaturunterricht**

S Mi 13.15-14.45 SR 121 Saupe, Anja

Aufgaben sind für die Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen im Literaturunterricht von großer Bedeutung.

Im Seminar sollen zentrale Aspekte von Aufgaben vor allem für das Textverstehen, aber auch für den Wissenserwerb im Literaturunterricht erarbeitet werden: Insbesondere Teilleistungen, Methoden, Phasierung sowie Format und Lenkung. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, Aufgaben für den Literaturunterricht zu analysieren und zu kritisieren sowie sinnvolle Aufgaben selbst zu konstruieren.

**B Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht**

S Do 09.15-10.45 SR 221 Saupe, Anja

Wozu und inwiefern den heutigen Schülern literaturgeschichtliches Wissen vermittelt werden soll, wird seit einiger Zeit in der Fachdidaktik kontrovers diskutiert.

Im Seminar sollen sich die Studierenden kritisch mit zwei Möglichkeiten auseinandersetzen, Literaturgeschichte im Unterricht zu nutzen: Dem Epochenüberblick und dem Textverstehen mit Hilfe von literaturgeschichtlichem Wissen. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, literaturgeschichtliches Wissen für den Unterricht auszuwählen und für die Gestaltung von Lernprozessen mit den oben genannten Zielen zu nutzen.

**C Filmseminar**

S Do 09.15-10.45 HS 1 Henniger, Heike

Das Seminar wird ausgehend von einer kleinen Sehschule Aspekte der Behandlung von Filmen/Kurzfilmen im Deutschunterricht thematisieren. Dabei soll ein kleines Curriculum erarbeitet werden, welches verschiedene Möglichkeiten aufzeigt, Filme in den Deutschunterricht zu integrieren, bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten. Da die Mediendidaktik als dritte Säule der Deutschdidaktik einen immer größeren Stellenwert einnimmt, werden anhand ausgewählter Filme/Kurzfilme für die Klassen 5-12 Unterrichtssequenzen erstellt und teilweise auch selbst erprobt werden. Die Seminarteilnehmer verschaffen sich eigenständig einen Überblick über wichtige Stationen der Filmgeschichte, bzw. stellen einander diese in kleineren Beiträgen am Beispiel vor. Die Filmauswahl findet im ersten Seminar statt, wofür Beispiele mitgebracht werden können.

**D Lustvoll, interessant und lehrreich - dann klapp't auch mit dem Lesen!**

**Literarisches und mediales Lernen im Deutschunterricht am Beispiel eines Kinder- und Jugendbuches (Klassen 5-12)**

S Do 11.15-12.45 SR 225 Henniger, Heike

Das Seminar zeigt Möglichkeiten und Methoden auf, wie Kompetenzen des literarischen und medialen Lernens im Literaturunterricht ausgebildet werden können und wie die Freude am Lesen und dem Austausch über das Erfahrene gefördert werden kann. Dabei werden sowohl handlungs- und produktionsorientierte Verfahren, neue mediale Möglichkeiten als auch Analysewerkzeuge für den Unterricht diskutiert und erprobt. Mindestens zwei Stoffeinheitsplanungen zu jeweils einem Kinder- und Jugendbuch werden gemeinsam erstellt, wofür die entsprechende Lektüre Voraussetzung ist. Darüber hinaus wird an einer Ganzschrift aus der Sekundarstufe II gezeigt, wie abiturrelevante Kompetenzen im Deutschunterricht gelehrt/vertieft werden können.

**E Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I**

S Do 11.15-12.45 SR 221 Saupe, Anja

Gattungswissen zu verschiedenen Untergattungen der Kurzprosa ist ein fest etablierter Unterrichtsgegenstand für die Sekundarstufe I. Angesichts einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts ist aber verstärkt die Frage zu stellen, welches Wissen mit welchen Zielen vermittelt werden soll. Im Seminar sollen die Besonderheiten unterschiedlicher Formen der Kurzprosa daraufhin untersucht werden, welchen Beitrag sie zum Erreichen zentraler Lernziele des Literaturunterrichts leisten können. Auf dieser Grundlage ist zu reflektieren, welches Gattungswissen Schüler erwerben sollen, wie es eingeführt werden und wie es für das Textverstehen genutzt werden kann. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, für Schüler der Sekundarstufe I sinnvolles Gattungswissen auszuwählen, zu vermitteln und für das Textverstehen nutzbar zu machen.

71402030 **Sprachliches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

**A Grammatik im Unterricht**

S Mo 13.15-14.45 SR 123 Heese, Stefanie

Grammatik in der Schule interessant, anspruchsvoll und angemessen zu unterrichten, stellt für viele eine große Herausforderung dar. In diesem praxisorientierten Seminar sollen anhand ausgewählter grammatischer Phänomene verschiedene Herangehensweisen an die Vermittlung erarbeitet und diskutiert werden.

**B „Rund ums Wort“**

S Di 11.15-12.45 SR 123 Seifert, Marlis

In allen Lernbereichen des Deutschunterrichts wird die Beschäftigung mit dem Wort gefordert. Im Seminar soll – teilweise exemplarisch – erarbeitet werden, welche Lerninhalte einbezogen werden müssen und wie sie vermittelt werden können.

**C Schreiben von Texten verschiedener Textsorten**

S Mi 09.15-10.45 SR 101 Seifert, Marlis

Im Seminar soll die Spezifik der schulrelevanten Textsorten des Sprachunterrichts erarbeitet sowie darüber reflektiert

werden, wie die Schüler zur angemessenen Verwendung dieser Textsorten zu befähigen sind.

D **Lesestrategien für die Sekundarstufe I**  
S Mi 15.15-16.45 SR 121 Saupe, Anja

Lesestrategien gelten seit der PISA-Studie als Mittel der Wahl zur Förderung von Lesekompetenz.

Im Seminar soll zunächst geklärt werden, welche Kompetenzen zum Verstehen von Sach-/Gebrauchstexten notwendig sind. Auf dieser Grundlage sollen sinnvolle Sets von Lesestrategien (vor allem solche für Sach-/Gebrauchstexte) und Möglichkeiten ihrer Einführung erarbeitet werden. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, für unterschiedliche Jahrgangsstufen der Sekundarstufe I ergiebige Lesestrategiesets zu entwerfen und zu vermitteln.

E **Bewerten**  
S Do 09.15-10.45 SR 103 Seifert, Marlis

Das schwierige Unterfangen, Schülerleistungen zu bewerten, soll im Seminar diskutiert und an Ergebnissen verschiedener Leistungsüberprüfungen erprobt werden. Für die Seminarteilnehmer steht damit ein wöchentlich zu leistender Kontroll- und Korrekturaufwand an.

71402031 **Unterrichtsplanung im Deutschunterricht**  
**Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete**

A S Mo 09.15-10.45 SR 101 Henniger, Heike  
B S Mo 11.15-12.45 SR 101 Henniger, Heike  
C S Mo 13.15-14.45 SR 101 Seifert, Marlis  
D S Mi 11.15-12.45 SR 101 Seifert, Marlis  
E S Mo 15.15-16.45 SR 113 Heese, Stefanie  
F S Di 11.15-12.45 SR 321 Heese, Stefanie

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU. Sowohl konkrete Unterrichtsstunden als auch Stoffeinheiten und Jahrespläne werden untersucht und selbst erstellt. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigenständiger Planungen (Stunden-, Stoffeinheiten, Jahrespläne).

### **Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Deutsch**

4 Pflichtmodule

Dauer: 2 Semester

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

<p><i>Modul Sprachwissenschaft (Gymnasium)</i> <i>(04-055-2001-Gym)</i></p>
---

Im Wintersemester 2013/14 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

71402021 **Sprache als System/Sprache als Mittel der Kommunikation**  
**Informationsstrukturen**

V Di 17.15-18.45 HS 14 Krieg-Holz, Ulrike

Ausgehend vom Ansatz der Funktionalen Satzperspektive führt die Vorlesung in grundlegende Modelle zur Beschreibung von Informationsstrukturen auf der Ebene des Satzes und des Textes ein. Literatur: Eroms, Hans-Werner (1986): Funktionale Satzperspektive. Niemeyer Verlag Tübingen.; Levinson, Stephen C. (2000): Pragmatik. Niemeyer Verlag Tübingen.; Weinrich, Harald (2005): Textgrammatik der deutschen Sprache. Georg Olms Verlag Hildesheim.

71402025 **Sprache als System**  
**Flexions- und Wortbildungsmorphologie**

A S Mo 17.15-18.45 SR 214 Krieg-Holz, Ulrike

Der erste Teil des Seminars beschäftigt sich mit den Prozessen der Bildung und Veränderung grammatischer Wortformen, deren Auswirkungen auf die Abgrenzung grammatischer Wortarten sowie verschiedene Funktions- und Strukturzusammenhänge auf semantischer, syntaktischer und kommunikativ-pragmatischer Ebene. Im zweiten



Seminarteil geht es um Wortbildungsverfahren, insbesondere um besonders produktive Modelle im Gegenwartsdeutsch. Literatur: Duden. Bd. 4 (2006): Die Grammatik. Duden Verlag Mannheim.; Thieroff, Rolf/Vogel, Petra M. (2009): Flexion. Winter Verlag Heidelberg.

### **Grammatiktheoretische Grundlagen für den Schulunterricht**

B S Mi 07.30-09.00 HS 13 Döring, Sandra

Im Zentrum des Seminars stehen grammatiktheoretische Aspekte (aus theoretischen Modellen wie topologisches Feldermodell, Valenztheorie, Rektions-Bindungs-Theorie), die auch hinsichtlich ihrer Relevanz für den Schulunterricht betrachtet werden. Eine erste Übersicht für diesen Teil des Seminars finden Sie in Dürscheid (2012). In den ersten beiden Veranstaltungen des Seminars werden die Grundlagen rekapituliert (Kategorien, Funktionen, Tests, Klassifikation von Sätzen, Konstituentenstruktur). Der methodische Schwerpunkt des Seminars liegt im linguistischen Argumentieren. Weitere thematische Schwerpunkte bilden 'Schriftlinguistik' (Dürscheid 2006) sowie 'Sprachbetrachtung und Schule' (Bredel 2013). Den detaillierten Seminarplan und die Literaturliste finden Sie auf meiner Homepage.

### 71402026 **Sprache als Mittel der Kommunikation Fiktionalisierung in Alltagsgesprächen (für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 17.15-18.45 SR 224 Steen, Pamela

Was ist Fiktion? Begegnet sie uns nur in kulturellen Artefakten wie Literatur und Film, oder produzieren wir sie selbst jeden Tag aufs Neue, zum Beispiel in unseren Alltagsgesprächen? In diesem Seminar wollen wir verschiedene Formen der Fiktionalisierung in Gesprächen untersuchen. Dabei wird zu klären sein, was die Fiktion von der Lüge, von kontrafaktischem Sprechen oder einer allgemeinen Vagheit von Sprache unterscheidet. Weitere Fragen sind: Wenn es Alltagsfiktionen gibt, was ist dann im Gegensatz dazu unsere „Alltagswirklichkeit“? Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Theorien aus verschiedenen wissenschaftlichen Bereichen (Literaturtheorie, Linguistik, Soziologie, Sprachphilosophie), mittels der Analyse von Gesprächsbeispielen (Video und Transkript) und der Methode der Konversationsanalyse eine gesprächslinguistische Theorie von „Fiktionalisierung in Alltagsgesprächen“ zu entwickeln.

*Von den folgenden Seminaren zur Sprachgeschichte ist **eines** auszuwählen:*

### 71402032 **Sprachgeschichte als Textsortengeschichte**

A S Mo 13.15-14.45 SR 212 Hertel, Volker  
B S Do 13.15-14.45 SR 212 Hertel, Volker

Im Seminar befassen wir uns mit der (historio-)linguistischen Beschreibung ausgewählter Texte (aus dem 10. bis 16. Jh.) und ordnen sie Textsorten zu. Uns wird die Inventarisierung und Klassifizierung von Textsorten ebenso beschäftigen wie die Beschreibung ihrer kommunikationshistorischen Umfelder. Das Seminar baut auf Grundkenntnissen und -fertigkeiten im Umgang mit historischen Texten und ersten Einblicken in die Textlinguistik auf. Es wird die Bereitschaft zur Übernahme eines Seminarreferats erwartet. Eine Literaturliste wird auf der Homepage veröffentlicht.

### Modul Literaturgeschichte/Gymnasium

(04-055-2002-Gym)

### 71402027 **Neuere deutsche Literaturgeschichte (in wechselnder Themenstellung)**

A **Kleine Helden in der Kinder- und Jugendliteratur**  
S Di 07.30-09.00 SR 127 Nassen, Ulrich

B **Jahrhundertwende und Frühmoderne**  
S Di 17.15-18.45 SR 125 Ritzer, Monika

Gegenstand des Seminars sind prägnante literarische Texte (Erzählungen, Gedichte, Dramen) und theoretische Manifeste vom Ende des 19. Jahrhunderts (Naturalismus) über die vielfältigen Strömungen der Jahrhundertwende (Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus) und des frühen 20. Jahrhunderts (Expressionismus, Abstraktion) bis zum Beginn der Klassischen Moderne (Einstein, Kafka u.a.). – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Semesters ein detaillierter Seminarplan zu Verfügung.

C

**Friedrich Hölderlin: Lyrik**  
**(für Seniorenstudium geeignet, offen für Gasthörer)**

S Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

Friedrich Hölderlin (1770-1843) gilt als einer der wichtigsten, aber auch schwierigsten deutschsprachigen Lyriker. Sein lyrisches Werk entstand in den Jahren der Französischen Revolution und der Koalitionskriege; es versucht die krisenhafte Gegenwartserfahrung mit Rückgriffen auf die griechische und die christliche Antike zu bewältigen und utopische Bilder einer besseren Zukunft zu entwerfen. Dabei greift Hölderlin im Wesentlichen auf drei aus der griechischen und der lateinischen Dichtung überlieferte Gedichtformen zurück, die uns heute fremdartig anmuten: Hymne, Ode und Elegie. Wir lesen in diesem Seminar ausgewählte Gedichte Hölderlins und versuchen sie im Gespräch zu erschließen. Willkommen sind ergänzende kurze Referate, die Kontextwissen vermitteln. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Literatur zur Vorbereitung: Dieter Burdorf: Friedrich Hölderlin. München 2011 (C.H. Beck Wissen 2712).

D

**Goethes Faust**

BS Fr 08.00-13.00 Oschmann, Dirk  
 10.01.14 SR 202  
 17.01.14 SR 202  
 24.01.14 SR 204  
 31.01.14 SR 204  
 07.02.14 HS 16

Als Grundlage können alle kommentierten *Faust*-Ausgaben dienen. Besonders zu empfehlen sind die Ausgaben von Albrecht Schöne im Deutschen Klassiker Verlag (günstig zu beziehen auch über die Wissenschaftliche Buchgesellschaft) und von Ulrich Gaier im Reclam Verlag Stuttgart („Faust-Dichtungen“). Die Referatsthemen werden im Vorfeld im Email-Verfahren vergeben. Eine Grundorientierung zu Goethes Faust bietet das Goethe-Handbuch.

E

**Lyrik heute**

S Do 09.15-10.45 SR 327 Horstkotte, Silke

Auf den ersten Blick hat Lyrik in der Gegenwart keinen hohen Stellenwert. Die großen Literaturpreise werden fast durchweg für Prosawerke vergeben, und auf den Bestsellerlisten sucht man vergeblich nach Lyrik-Publikationen. Sieht man genauer hin, kann man gerade in Leipzig jedoch eine höchst lebendige Lyrik-Szene mit Lesungen und Performances, eigenen Publikationsorganen und Zeitschriften entdecken. Neben der Analyse lyrischer Texte aus den letzten zehn Jahren werden im Seminar die Produktions- und Rezeptionsbedingungen von Lyrik heute unter die Lupe genommen. Dazu sind u.a. Besuche von Lesungen und Diskussionen mit Leipziger LyrikerInnen vorgesehen, an deren Planung und Organisation die Seminarteilnehmer beteiligt werden.

F

**Theodizee**

S Do 13.15-14.45 SR 214 Horstkotte, Silke

Wie kommt das Böse in die Welt? Warum muss der Unschuldige leiden? Wie kann ein guter Schöpfergott Krankheiten und Naturkatastrophen verantworten? Diese philosophischen und theologischen Grundfragen, die Menschen seit mehr als 2000 Jahren beschäftigen, haben seit dem biblischen Buch Hiob eine reichhaltige literarische Auseinandersetzung hervorgebracht. In der Moderne wird die Theodizee-Frage zum Grund- und Stolperstein des Welt- und Gottesbildes. Das Seminar verfolgt die Literaturgeschichte der Theodizee von den Anfängen bis in die Gegenwart. Es setzt eine intensive Lektürebereitschaft sowie Interesse an der Auseinandersetzung mit philosophischen und theologischen Fragen und am gemeinsamen Nachdenken über schwierige Themen voraus. Texte u.a.: Leibniz, Theodizee; Goethe, Faust I; Kleist, Das Erdbeben in Chili; Joseph Roth, Hiob; Borchert, Draußen vor der Tür; Navid Kermani, Der Schrecken Gottes.

G

**Friedrich Schlegels ›Transzendentalpoesie‹**

S Di 15.15-16.45 SR 125 Endres, Martin

Die ›Transzendentalpoesie‹ bzw. ›Progressive Universalpoesie‹ Friedrich Schlegels benennt eine der wirkmächtigsten Dichtungstheorien des 18. Jahrhunderts und kann als ein Höhepunkt der frühromantischen Überlegungen zur Verschränkung von Philosophie und Literatur verstanden werden. Ziel des Seminars ist es, in Form textnaher Lektüren das in den Schriften Schlegels entfaltete Konzept der ›Transzendentalpoesie‹ zu erarbeiten und zu diskutieren – im Zentrum stehen hier Schlegels »Äthenäums-Fragmente« sowie das »Gespräch über die Poesie«. Zugleich zeichnet das Seminar die Verbindungslinien zur Philosophie der Frühromantik und des Deutschen Idealismus nach (Kant, Fichte, Jacobi, Schelling), die die unverzichtbare Grundlage der Schlegelschen Theoriebildung darstellt.

71402028

**Ältere deutsche Literaturgeschichte**

A

**Das Berner Weltgerichtsspiel**

S Mi 11.15-12.45 SR 213 Hörner, Petra

Das umfangreiche Spiel unterscheidet sich deutlich von anderen Weltgerichtsspielen des 15. Jahrhunderts. Durch

seine Leib-Seele-Einschübe ist es stark anthropologisch ausgerichtet. Vergleiche mit älteren Texten machen überdies andere Neuheiten deutlich und dokumentieren mentalitätsgeschichtliche Veränderungen.

**B                    Legenden aus dem Väterbuch**

S        Mi            13.15-14.45                    SR 213            Hörner, Petra

Das aus dem 13. Jahrhundert stammende „Väterbuch“ geht größtenteils auf die „Vitas Patrum“ zurück. Es beschreibt Leben und Wunder der alten Anachoreten in den Wüsten und beschließt die Sammlung mit der eschatologischen Perspektive über Selige und Verdammte. Im Seminar werden einige Legenden behandelt.

**C                    Erzählen von Troja: Herbot von Fritzlar: Liet von Troye**

S        Do            09.15-10.45                    SR 224            Griese, Sabine

Herbot von Fritzlar, der sich als gelehrter Schüler im Epilog seines Romans nennt, verfasste sein *Liet von Troye* im Auftrag des Landgrafen Hermann I. von Thüringen. Wir datieren den Text also nach 1190/um 1200. Herborts *Liet von Troye* erzählt auf der Grundlage einer altfranzösischen Quelle - auch Heinrich von Veldeke wird genannt - die Trojageschichte neu, indem er besonderen Wert auf Kürze legt. *abbreviatio* ist ein bestimmendes Kriterium des Herbortschen Textes gegenüber der französischen Fassung, *brevitas* ist sein Prinzip. Dieses Erzählen von Troja soll geprüft werden; Herborts Text entwirft keine ritterliche Idealwelt, sondern beschreibt das Leid des Krieges in illusionsloser Sprache. Sie ist gerade in den Schlachtschilderungen von besonderer Drastik. Die Trojageschichte des mitteldeutschen Autors soll interpretiert und eingeordnet werden in das Feld der mittelalterlichen Antikenromane (Stichworte sind Geschichtsdichtung und Poetik).

Die Textausgabe für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

**D                    Eilhart von Oberge, Tristrant und Isalde**

S        Fr            15.15-16.45                    SR 228            Griese, Sabine

Von Tristan und Isalde wird im Mittelalter mehrfach erzählt, die Fassung des Eilhart von Oberg(e) stellt dabei die älteste deutschsprachige Version des Romans dar. Sie unterscheidet sich von Gottfrieds Roman durch eine stringendere, knappere und zügigere Erzählart, durch das Erzählen bis zum Tod der Protagonisten, durch eine andere Bewertung der Figuren und durch die Tatsache, dass dem Minnetrank mehrfach die Schuld am Geschehen gegeben wird.

Eilharts *Tristrant*-Roman wird in die 1170er Jahre datiert. Die Überlieferung des Versromans stellt uns jedoch vor eine interpretatorische Aufgabe: die ältesten Handschriften aus dem 13. und 14. Jahrhundert sind nur fragmentarisch erhalten, die vollständigen Handschriften stammen aus dem 15. Jahrhundert. Man hat im 15. Jahrhundert noch Interesse an diesem Verstext des 12. Jahrhunderts, doch er wird bearbeitend tradiert. Zudem wird ihm eine Bildebene eingegeben, die eine zweite Interpretationslinie präsentiert. In dieser Form des illustrierten Versromans lesen wir den *Tristrant* Eilharts im ersten Teil des Seminars. Der zweite Teil wird sich dann einer Übertragungsform widmen: der *Tristrant* wird im 15. Jahrhundert auch in Prosa übertragen und in Augsburg gedruckt. Diesen *Tristrant*-Druck aus dem Jahre 1484 (GW 12819) lesen wir im zweiten Teil des Seminars, um zu prüfen, wie sich der Verstext ändert, welche Bearbeitungen vorgenommen wurden (der Druck wurde zudem mit 60 Holzschnitten illustriert) und welche Textform damit bis ins 17. Jahrhundert das Tristan-Bild prägt.

Literatur zur Einführung empfohlen: TOMAS TOMASEK, Gottfried von Straßburg, Stuttgart 2007 (RUB 17665).

Die Textgrundlage für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

**E                    Chroniken des Mittelalters**

**(für Seniorenstudium geeignet)**

S        Mi            13.15-14.45                    SR 101            Beifuss, Helmut

Chroniken begegnen in deutscher Sprache ab ungefähr der Mitte des 12. Jahrhunderts. In dieser Zeit entstand die *Kaiserchronik*. Handelt es sich bei chronikalischen Werken des Mittelalters um Geschichtsschreibung oder eher um Geschichtsdichtung? Lässt sich eine derartige Differenzierung auf das Mittelalter überhaupt anwenden? Neben der Analyse „historiographischer“ Darstellungen des Mittelalters ab dem genannten Werk, sollen auch derartige Fragen behandelt werden. Darüber hinaus widmet sich das Seminar in besonderer Weise den Dimensionen der Wissensvermittlung sowie der Wissensorganisation in chronikalischen Werken, das bedeutet, der Frage, wie wird Wissen angeordnet und aufbereitet. Wichtig ist dabei auch, den Wissenstand der mittelalterlichen Rezipienten zu hinterfragen. Lit.: Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung des Seminars verteilt.

**F                    Wolfram von Eschenbach: Parzival**

**(für Seniorenstudium geeignet)**

S        Mi            17.15-18.45                    SR 103            Rupp, Michael

Der ‚Parzival‘ gehört zu den berühmtesten, aber auch zu den komplexesten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Der Roman beschreibt den Weg eines jungen Adligen, der, durch seine Mutter von der Welt der Ritter bewusst ferngehalten, dennoch zur Runde um König Artus findet und am Ende Herrscher der Gralswelt wird. Zahlreiche Fragen hat die Forschung diskutiert: Kann man von einer Entwicklung der Figur des Protagonisten sprechen? Steht die Gralsgesellschaft auf einer höheren Stufe als der Artushof? Welche Poetologie lässt sich aus den verrästelten Gleichnissen und Bildern Wolframs ableiten? Aus solchen und ähnlichen Blickwinkeln soll der ‚Parzival‘ im Seminar gelesen und in Referaten sowie gemeinsamer Diskussion befragt werden.

Textausgabe (bitte unbedingt bis zur ersten Sitzung anschaffen): „Wolfram von Eschenbach: Parzival“, hrsg. von K. Lachmann, übers. von Peter Knecht. Walter de Gruyter Verlag, Berlin 1998; alternativ: „Wolfram von Eschenbach: Parzival I und II.“ Text und Kommentar. Herausgegeben von Eberhard Nellmann. Übertragen von Dieter Kühn. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. 1. Aufl. 2006. Zur Vorbereitung und Grundlegung empfohlen: Joachim Bumke, „Wolfram von Eschenbach“. 8. Aufl. Stuttgart 2004 (= Sammlung Metzler 36).

<p><u>Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik/Gymnasium</u>  <u>[04-055-2003-Gym]</u></p>
--

Zur Information:

Wegen der zu absolvierenden Blockpraktika wird empfohlen, das fachdidaktische Modul bereits im 1. Jahr des Masterstudiums zu belegen.

Bei der Planung ist bitte auch zu bedenken, dass vor dem Blockpraktikum das Seminar „Unterrichtsplanung im Deutschunterricht“ absolviert sein muss.

71402029      **Literarisches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**  
**A                    Aufgaben im Literaturunterricht**

S      Mi            13.15-14.45                    SR 121            Saupe, Anja

Aufgaben sind für die Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen im Literaturunterricht von großer Bedeutung. Im Seminar sollen zentrale Aspekte von Aufgaben vor allem für das Textverstehen, aber auch für den Wissenserwerb im Literaturunterricht erarbeitet werden: Insbesondere Teilleistungen, Methoden, Phasierung sowie Format und Lenkung. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, Aufgaben für den Literaturunterricht zu analysieren und zu kritisieren sowie sinnvolle Aufgaben selbst zu konstruieren.

**B                    Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht**

S      Do            09.15-10.45                    SR 221            Saupe, Anja

Wozu und inwiefern den heutigen Schülern literaturgeschichtliches Wissen vermittelt werden soll, wird seit einiger Zeit in der Fachdidaktik kontrovers diskutiert.

Im Seminar sollen sich die Studierenden kritisch mit zwei Möglichkeiten auseinandersetzen, Literaturgeschichte im Unterricht zu nutzen: Dem Epochenüberblick und dem Textverstehen mit Hilfe von literaturgeschichtlichem Wissen. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, literaturgeschichtliches Wissen für den Unterricht auszuwählen und für die Gestaltung von Lernprozessen mit den oben genannten Zielen zu nutzen.

**C                    Filmseminar**

S      Do            09.15-10.45                    HS 1              Henniger, Heike

Das Seminar wird ausgehend von einer kleinen Sehschule Aspekte der Behandlung von Filmen/Kurzfilmen im Deutschunterricht thematisieren. Dabei soll ein kleines Curriculum erarbeitet werden, welches verschiedene Möglichkeiten aufzeigt, Filme in den Deutschunterricht zu integrieren, bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten. Da die Mediendidaktik als dritte Säule der Deutschdidaktik einen immer größeren Stellenwert einnimmt, werden anhand ausgewählter Filme/Kurzfilme für die Klassen 5-12 Unterrichtssequenzen erstellt und teilweise auch selbst erprobt werden.

Die Seminarteilnehmer verschaffen sich eigenständig einen Überblick über wichtige Stationen der Filmgeschichte, bzw. stellen einander diese in kleineren Beiträgen am Beispiel vor. Die Filmauswahl findet im ersten Seminar statt, wofür Beispiele mitgebracht werden können.

**D                    Lustvoll, interessant und lehrreich - dann klappt's auch mit dem Lesen!**  
**Literarisches und mediales Lernen im Deutschunterricht am Beispiel eines Kinder- und Jugendbuches (Klassen 5-12)**

S      Do            11.15-12.45                    SR 225            Henniger, Heike

Das Seminar zeigt Möglichkeiten und Methoden auf, wie Kompetenzen des literarischen und medialen Lernens im Literaturunterricht ausgebildet werden können und wie die Freude am Lesen und dem Austausch über das Erfahrene gefördert werden kann. Dabei werden sowohl handlungs- und produktionsorientierte Verfahren, neue mediale Möglichkeiten als auch Analysewerkzeuge für den Unterricht diskutiert und erprobt. Mindestens zwei Stoffeinheitsplanungen zu jeweils einem Kinder- und Jugendbuch werden gemeinsam erstellt, wofür die entsprechende Lektüre Voraussetzung ist. Darüber hinaus wird an einer Ganzschrift aus der Sekundarstufe II gezeigt, wie abiturrelevante Kompetenzen im Deutschunterricht gelehrt/vertieft werden können.

E **Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I**  
 S Do 11.15-12.45 SR 221 Saupe, Anja

Gattungswissen zu verschiedenen Untergattungen der Kurzprosa ist ein fest etablierter Unterrichtsgegenstand für die Sekundarstufe I. Angesichts einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts ist aber verstärkt die Frage zu stellen, welches Wissen mit welchen Zielen vermittelt werden soll.

Im Seminar sollen die Besonderheiten unterschiedlicher Formen der Kurzprosa daraufhin untersucht werden, welchen Beitrag sie zum Erreichen zentraler Lernziele des Literaturunterrichts leisten können. Auf dieser Grundlage ist zu reflektieren, welches Gattungswissen Schüler erwerben sollen, wie es eingeführt werden und wie es für das Textverstehen genutzt werden kann. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, für Schüler der Sekundarstufe I sinnvolles Gattungswissen auszuwählen, zu vermitteln und für das Textverstehen nutzbar zu machen.

71402030 **Sprachliches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

A **Grammatik im Unterricht**  
 S Mo 13.15-14.45 SR 123 Heese, Stefanie

Grammatik in der Schule interessant, anspruchsvoll und angemessen zu unterrichten, stellt für viele eine große Herausforderung dar. In diesem praxisorientierten Seminar sollen anhand ausgewählter grammatischer Phänomene verschiedene Herangehensweisen an die Vermittlung erarbeitet und diskutiert werden.

B **„Rund ums Wort“**  
 S Di 11.15-12.45 SR 123 Seifert, Marlis

In allen Lernbereichen des Deutschunterrichts wird die Beschäftigung mit dem Wort gefordert. Im Seminar soll – teilweise exemplarisch – erarbeitet werden, welche Lerninhalte einbezogen werden müssen und wie sie vermittelt werden können.

C **Schreiben von Texten verschiedener Textsorten**  
 S Mi 09.15-10.45 SR 101 Seifert, Marlis

Im Seminar soll die Spezifik der schulrelevanten Textsorten des Sprachunterrichts erarbeitet sowie darüber reflektiert werden, wie die Schüler zur angemessenen Verwendung dieser Textsorten zu befähigen sind.

D **Lesestrategien für die Sekundarstufe I**  
 S Mi 15.15-16.45 SR 121 Saupe, Anja

Lesestrategien gelten seit der PISA-Studie als Mittel der Wahl zur Förderung von Lesekompetenz.

Im Seminar soll zunächst geklärt werden, welche Kompetenzen zum Verstehen von Sach-/Gebrauchstexten notwendig sind. Auf dieser Grundlage sollen sinnvolle Sets von Lesestrategien (vor allem solche für Sach-/Gebrauchstexte) und Möglichkeiten ihrer Einführung erarbeitet werden. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, für unterschiedliche Jahrgangsstufen der Sekundarstufe I ergiebige Lesestrategiesets zu entwerfen und zu vermitteln.

E **Bewerten**  
 S Do 09.15-10.45 SR 103 Seifert, Marlis

Das schwierige Unterfangen, Schülerleistungen zu bewerten, soll im Seminar diskutiert und an Ergebnissen verschiedener Leistungsüberprüfungen erprobt werden. Für die Seminarteilnehmer steht damit ein wöchentlich zu leistender Kontroll- und Korrekturaufwand an.

71402031 **Unterrichtsplanung im Deutschunterricht**  
**Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete**

A S Mo 09.15-10.45 SR 101 Henniger, Heike

B S Mo 11.15-12.45 SR 101 Henniger, Heike

C S Mo 13.15-14.45 SR 101 Seifert, Marlis

D S Mi 11.15-12.45 SR 101 Seifert, Marlis

E S Mo 15.15-16.45 SR 113 Heese, Stefanie

F S Di 11.15-12.45 SR 321 Heese, Stefanie

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU. Sowohl konkrete Unterrichtsstunden als auch Stoffeinheiten und Jahrespläne werden untersucht und selbst erstellt. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigenständiger Planungen (Stunden-, Stoffeinheiten, Jahrespläne).

Modul Deutsch als Zweitsprache/Mittelschule  
(04-DEU-0204-MS)

Verantwortlich: Herder-Institut

7140212      **Deutsch als Zweitsprache II**  
V      Do      13.15-14.45      HS 1      Steinmann, Siegfried

Zur Vorinformation:

Die Seminare des Moduls werden im SS 2014 angeboten:

Seminar **Zweitspracherwerb in der Sekundarstufe**

Seminar **Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweitsprache in der Sekundarstufe**

**Germanistik Master of Arts (M.A.)**

- Sprach- und Literaturwissenschaft in unterschiedlicher Gewichtung
- Insgesamt 9 Module zu belegen: 6 im Schwerpunktbereich, 3 im Nichtschwerpunktbereich

**Schwerpunkt Sprachwissenschaft:**

Aus den drei Modulgruppen

1 und 2

3 und 4

5 und 6

sind zwei Module aus verschiedenen Gruppen zu belegen.

Aus den bisher noch nicht belegten Modulen der Gesamtübersicht Sprachwissenschaft sind weitere 4 zu belegen.

Drei Module Literaturwissenschaft nach freier Wahl sind zu belegen.

**Schwerpunkt Literaturwissenschaft:**

Pflichtmodule aus dem Bereich Literaturwissenschaft sind die Module 9, 10, 11, 12, 13 und 14.

Es sind drei Wahlpflichtmodule aus dem Bereich Sprachwissenschaft zu belegen.

**Sprachwissenschaft**

**Modul 3: Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen (04-040-2003)**

71402033	S 1	Di	09.15-10.45	SR 210	Schmid, Hans Ulrich
71402091	S 2	Di	11.15-12.45	SR 210	Schmid, Hans Ulrich
71402092	Ko	Do	11.15-12.45	SR 228	Schmid, Hans Ulrich

Dieses Modul enthält drei Lehrveranstaltungen: zwei Seminare und ein Kolloquium. Damit bietet sich die Gelegenheit, tiefer in die vergleichende Grammatik und Lexikologie altgermanischer Sprachen einzusteigen, als es in einer Einzelveranstaltung möglich ist. In dem einen der Seminare wird das Althochdeutsche (8. bis 11. Jh.) behandelt, in dem anderen das Altnordische (12. bis 15. Jh.), also jene Sprachstufe, auf die die heutigen skandinavischen Sprachen Isländisch, Färöisch, Norwegisch, Dänisch und Schwedisch zurückgehen. In beiden Seminaren werden vergleichend (sozusagen „im Gleichschritt“) zentrale Elemente der historischen Grammatik behandelt und anhand von (selbstverständlich attraktiven) Texten demonstriert und analysiert. Im Kolloquium sollen verbindende Aspekte thematisiert werden.

Literatur zur Vorbereitung: Zum Althochdeutschen: Rolf Bergmann, Claudine Moulin, Nikolaus Ruge: Alt- und Mittelhochdeutsch, 8. Aufl. 2011; Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der

Neuzeit. I/1. Wolfgang Haubrichs, Die Anfänge: Versuche volkssprachlicher Schriftlichkeit im frühen Mittelalter. Zum Altnordischen: Robert Nedoma: Kleine Grammatik des Altisländischen, Heidelberg, 2. Aufl. 2010; Heiko Uecker: Geschichte der altnordischen Literatur, Stuttgart 2004.

### Modul 5: Pragmalinguistik (04-040-2005)

71402034 **Neo Grice**

S Mi 17.15-18.45 SR 102 Liedtke, Frank

Nachdem der amerikanische Sprachphilosoph H.P. Grice 1967 mit einem lange Zeit unpublizierten Manuskript eine Neuausrichtung der Pragmatik herbeigeführt hatte, entwickelten und entwickeln sich in schneller Folge moderne pragmatische Ansätze, die auf den Grundeinsichten Grices aufbauen und sie teilweise radikal modifizieren. Zentral und für alle Ansätze verbindlich ist dabei der Begriff der Implikatur in seinen verschiedenen Ausprägungen, der wiederum auf zugrunde liegende Konversationsmaximen und das Prinzip der Kooperation verweist. Im Zuge der Grice-Rezeption wurden bestimmte Maximen hervorgehoben und in wenigen Prinzipien zusammengefasst (Horn, Levinson). Zur Zeit diskutiert wird die Frage, inwieweit die Perspektiven der Kommunizierenden in eine allgemeine Theorie der Äußerungsbedeutung eingehen sollten, was das Problem der Relativität von Bedeutung thematisiert. Das Ziel des Seminars besteht darin, einen Überblick über die gegenwärtigen Tendenzen der Pragmatik zu gewinnen, die sich unter dem Etikett „Neo Grice“ zusammenfassen lassen.

Literatur: Grundlagen: G. Harras, *Handlungssprache und Sprechhandlung*, Berlin, 2004.

Aufsätze: Larry Horn, Neo-Gricean Pragmatics: A Manichaeian Manifesto. In: Noel Burton Roberts (Hg.), *Pragmatics*. London: Palgrave (2007), 158-183.

Stephen Levinson, Three Levels of Meaning. In: F. Palmer (Hg.), *Grammar and Meaning*. Cambridge U.P. (1995), 90-115. (dt. Übers. liegt vor).

71402093 **Sprache der Kunst**

Ko Mi 09.00-18.00 GWZ 14.16 Hermann, Elmar  
18.-20.12.2013

Menschliche Kultur ist ein Gesellschaftsspiel und komplexe Zeichen sind nur vor diesem Hintergrund lesbar. Kunstwerke besitzen einen komplizierten Symbolstatus und erfüllen dadurch einen speziellen kommunikativen Zweck. Ähnlich wie sprachliche Zeichen lassen sich Kunstwerke nicht assoziativ erschließen, sondern sind dadurch gekennzeichnet, dass man sie erlernen muss. Um die Bedeutung von Wörtern, Gesten, Bildern, Performances etc. zu verstehen, bedarf es Wissen, Übung und manchmal sogar Anleitung. Ein „unschuldiges Auge“ lernt von allein weder lesen noch betrachten.

In einem 3-tägigen Workshop diskutieren wir eine Auswahl relevanter Beiträge zur Symboltheorie der Kunst u.a. von Ludwig Wittgenstein, Charles W. Morris, Ernst Gombrich, Nelson Goodman, Arthur C. Danto, Erika Fischer Lichte.

71402094 **Charisma in der Sprache: Diskurs- und medienlinguistische Zugänge**

ProjektS Mi 13.15-14.45 SR 322 Steen, Pamela

Marilyn Monroe, Barack Obama und Karl-Theodor zu Guttenberg haben oder hatten „es“, das gewisse Etwas, Charisma („Gnadengabe“, „Geschenk“) genannt. Rhetoriktrainer versprechen: „Auch du kannst charismatisch sein!“ „Hat“ man Charisma, spricht man charismatisch, oder liegt Charisma im Auge, vielmehr *in der Sprache* des Betrachters, indem diese nicht erklärbare Ausstrahlung Personen *zugesprochen/zugeschrieben* wird? In diesem interdisziplinär ausgerichteten Seminar wird es darum gehen, den Charisma-Begriff, wie ihn der Soziologe Max Weber Anfang des 20. Jahrhunderts mit seiner Herrschaftstypologie prägte, auf die Linguistik zu übertragen. Zu klären wird u.a. sein, wie dieser schillernde sozialwissenschaftliche Begriff mit Konzepten wie Identität, sozialer Magie, Säkularisierung und Medialisierung zusammenhängt. Dabei steht die Verwendung von Sprache im Mittelpunkt der Analysen: Welches kulturelle Symbolsystem reflektiert sich im Sprechen zu charismatischen oder über charismatische Personen? Unter Rückgriff auf welche Textsorten, sprachlichen Formeln und Lexeme und zu welchem Zweck konstituieren (Medien-)Akteure das kulturelle Konzept „Charisma“ in Alltagsgesprächen, Texten (z.B. Briefe) und Medien-Diskursen?

### Modul 6: Varietätenlinguistik (04-040-2006)

71402035 S 1 Di 13.15-14.45 SR 220 Siebenhaar, Beat

71402095 S 2 Mi 09.15-10.45 SR 210 Siebenhaar, Beat

71402096 Ko Di 15.15-16.45 SR 220 Siebenhaar, Beat

Die südlichen Regionen Sachsens unterscheiden sich dialektologisch vom zentralen Gebiet (Becker/Bergmann 1969). Die alte Abgrenzung gilt auch noch heute: Einerseits werden Erzgebirge und Vogtland als eigenständige Dialekträume wahrgenommen (Anders 2010), wobei der südlichste Zipfel Sachsens um Adorf, Bad Brambach, wo ein nordbairischer Dialekt gesprochen wird, meist vergessen wird. Andererseits zeigen die Sprecher in diesen

Regionen auch ein deutlich vom übrigen Sachsen abgegrenztes dialektales Selbstverständnis. In der heutigen Sprachsituation ist der Dialekt aber nur noch eine Sprechlage unter andern. Standardsprachliche und substandard-sprachliche Sprechlagen, die von den zentralen Gebieten Sachsens geprägt sind, spielen im Alltag eine immer größere Rolle. Dieses Nebeneinander fränkisch und bairisch geprägter Mundarten und einer obersächsisch geprägten Substandardsprache ist als Nebeneinander von unterschiedlich geprägten Regionalsprachen und Mundarten selten – das findet sich noch in Vorarlberg – und es ist noch kaum untersucht. Im Mastermodul wird ein empirischer Zugang zur Sprachsituation im Süden Sachsens gesucht. Theoretische Grundlage ist das Sprachdynamikkonzept von Schmidt/Herrgen (2011).

Die beiden Seminare und das Kolloquium werden als intensiv verschränkte Kurse durchgeführt, wobei zu Beginn die Lektüre im Zentrum steht, anschließend eine Datenerhebung und Auswertung. Die Seminare sind eher inhaltlich ausgerichtet, im Kolloquium steht die Reflexion methodischer Aspekte im Fokus. Besonders für den nordbairisch geprägten südlichsten Zipfel ist eine Zusammenarbeit mit einem Seminar von Prof. Hermann Scheuringer an der Universität Regensburg geplant; dafür ist ein gemeinsames Treffen am **21.-23. Januar 2014** eingesetzt, wo erste Resultate aus beiden Seminaren präsentiert werden.

Anders, Christina Ada (2010): *Wahrnehmungsdialektologie: das Obersächsische im Alltagsverständnis von Laien*. Berlin u.a.: de Gruyter. (= Linguistik Impulse & Tendenzen 36)

Becker, Horst und Gunther Bergmann (1969): *Sächsische Mundartenkunde. Entstehung, Geschichte und Lautstand der Mundarten des obersächsischen Gebietes*. 2. Auflage. Halle: VEB Max Niemeyer.

Schmidt, Jürgen Erich und Joachim Herrgen (2011): *Sprachdynamik. Eine Einführung in die moderne Regionalsprachenforschung*. Berlin: Erich Schmidt. (= Grundlagen der Germanistik 49)

## **Literaturwissenschaft**

### **Modul 10: Ältere deutsche Literaturgeschichte (04-040-2010)**

#### 71402036 **Tristandichtung im deutschen Mittelalter (für Seniorenstudium geeignet)**

V Fr 11.15-12.45 HS 4 Griese, Sabine

*Tristan muose sunder sînen danc / staete sîn der kûneginne, / wan in daz poisûn dar zuo twanc / mêre danne diu kraft der minne* – mit diesem Liedbeginn (MF 58,35) erweist Heinrich von Veldeke eine Kenntnis der Tristan-Geschichte vor Gottfried von Straßburg (1210), die nicht auf eine epische, sondern möglicherweise auf eine liedhafte Vorlage aus Frankreich zurückgeht. Die Tristangeschichte ist im europäischen Mittelalter in verschiedenen Werkformen überliefert: Neben den Romanfassungen (Thomas, Eilhart, Béroul, Gottfried von Straßburg) kennen wir gereimte Kurzerzählungen, Episodengedichte, Prosaübertragungen, eine strophische Fassung. Der Gottfriedsche Roman wird im 13. Jahrhundert weiter erzählt und fortgesetzt (Ulrich von Türheim, Heinrich von Freiberg), im 15. Jahrhundert wird die Eilhartsche Tristan-Fassung wiederholt gedruckt, einzelne Motive des Romans werden bildlich gefasst.

Die Vorlesung will einen Einblick in die verschiedenen Tristan-Texte des Mittelalters geben, mit einem Schwerpunkt auf der noch immer faszinierenden Interpretation, die Gottfried von Straßburg der Geschichte von Tristan und Isolde verlieh.

Zur Vorbereitung und Anschaffung empfohlen: Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg, Stuttgart 2007 (RUB 17665)

*Von den folgenden Seminaren sind **zwei** auszuwählen!*

71402028

#### A **Das Berner Weltgerichtsspiel**

S Mi 11.15-12.45 SR 213 Hörner, Petra

Das umfangreiche Spiel unterscheidet sich deutlich von anderen Weltgerichtsspielen des 15. Jahrhunderts. Durch seine Leib-Seele-Einschübe ist es stark anthropologisch ausgerichtet. Vergleiche mit älteren Texten machen überdies andere Neuheiten deutlich und dokumentieren mentalitätsgeschichtliche Veränderungen.

#### B **Legenden aus dem Väterbuch**

S Mi 13.15-14.45 SR 213 Hörner, Petra

Das aus dem 13. Jahrhundert stammende „Väterbuch“ geht größtenteils auf die „Vitas Patrum“ zurück. Es beschreibt Leben und Wunder der alten Anachoreten in den Wüsten und beschließt die Sammlung mit der eschatologischen Perspektive über Selige und Verdammte. Im Seminar werden einige Legenden behandelt.



C

**Erzählen von Troja: Herbort von Fritzlar: Liet von Troye**

S Do 09.15-10.45 SR 224 Griese, Sabine

Herbort von Fritzlar, der sich als gelehrter Schüler im Epilog seines Romans nennt, verfasste sein *Liet von Troye* im Auftrag des Landgrafen Hermann I. von Thüringen. Wir datieren den Text also nach 1190/um 1200. Herborts *Liet von Troye* erzählt auf der Grundlage einer altfranzösischen Quelle - auch Heinrich von Veldeke wird genannt - die Trojageschichte neu, indem er besonderen Wert auf Kürze legt. *abbreviatio* ist ein bestimmendes Kriterium des Herbortschen Textes gegenüber der französischen Fassung, *brevitas* ist sein Prinzip. Dieses Erzählen von Troja soll geprüft werden; Herborts Text entwirft keine ritterliche Idealwelt, sondern beschreibt das Leid des Krieges in illusionsloser Sprache. Sie ist gerade in den Schlachtschilderungen von besonderer Drastik. Die Trojageschichte des mitteldeutschen Autors soll interpretiert und eingeordnet werden in das Feld der mittelalterlichen Antikenromane (Stichworte sind Geschichtsdichtung und Poetik).

Die Textausgabe für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

D

**Eilhart von Oberg, Tristrant und Isalde**

S Fr 15.15-16.45 SR 228 Griese, Sabine

Von Tristan und Isolde wird im Mittelalter mehrfach erzählt, die Fassung des Eilhart von Oberg(e) stellt dabei die älteste deutschsprachige Version des Romans dar. Sie unterscheidet sich von Gottfrieds Roman durch eine stringenteren, knappere und zügigere Erzählart, durch das Erzählen bis zum Tod der Protagonisten, durch eine andere Bewertung der Figuren und durch die Tatsache, dass dem Minnetrank mehrfach die Schuld am Geschehen gegeben wird.

Eilharts *Tristrant*-Roman wird in die 1170er Jahre datiert. Die Überlieferung des Versromans stellt uns jedoch vor eine interpretatorische Aufgabe: die ältesten Handschriften aus dem 13. und 14. Jahrhundert sind nur fragmentarisch erhalten, die vollständigen Handschriften stammen aus dem 15. Jahrhundert. Man hat im 15. Jahrhundert noch Interesse an diesem Verstehtext des 12. Jahrhunderts, doch er wird bearbeitend tradiert. Zudem wird ihm eine Bildebene eingegeben, die eine zweite Interpretationslinie präsentiert. In dieser Form des illustrierten Versromans lesen wir den *Tristrant* Eilharts im ersten Teil des Seminars. Der zweite Teil wird sich dann einer Übertragungsform widmen: der *Tristrant* wird im 15. Jahrhundert auch in Prosa übertragen und in Augsburg gedruckt. Diesen *Tristrant*-Druck aus dem Jahre 1484 (GW 12819) lesen wir im zweiten Teil des Seminars, um zu prüfen, wie sich der Verstehtext ändert, welche Bearbeitungen vorgenommen wurden (der Druck wurde zudem mit 60 Holzschnitten illustriert) und welche Textform damit bis ins 17. Jahrhundert das Tristan-Bild prägt.

Literatur zur Einführung empfohlen: TOMAS TOMASEK, Gottfried von Straßburg, Stuttgart 2007 (RUB 17665).

Die Textgrundlage für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

E

**Chroniken des Mittelalters  
(für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 13.15-14.45 SR 101 Beifuss, Helmut

Chroniken begegnen in deutscher Sprache ab ungefähr der Mitte des 12. Jahrhunderts. In dieser Zeit entstand die *Kaiserchronik*. Handelt es sich bei chronikalischen Werken des Mittelalters um Geschichtsschreibung oder eher um Geschichtsdichtung. Lässt sich eine derartige Differenzierung auf das Mittelalter überhaupt anwenden? Neben der Analyse „historiographischer“ Darstellungen des Mittelalters ab dem genannten Werk, sollen auch derartige Fragen behandelt werden. Darüber hinaus widmet sich das Seminar in besonderer Weise den Dimensionen der Wissensvermittlung sowie der Wissensorganisation in chronikalischen Werken, das bedeutet, der Frage, wie wird Wissen angeordnet und aufbereitet. Wichtig ist dabei auch, den Wissenstand der mittelalterlichen Rezipienten zu hinterfragen. Lit.: Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung des Seminars verteilt.

F

**Wolfram von Eschenbach: Parzival  
(für Seniorenstudium geeignet)**

S Mi 17.15-18.45 SR 103 Rupp, Michael

Der ‚Parzival‘ gehört zu den berühmtesten, aber auch zu den komplexesten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Der Roman beschreibt den Weg eines jungen Adligen, der, durch seine Mutter von der Welt der Ritter bewusst ferngehalten, dennoch zur Runde um König Artus findet und am Ende Herrscher der Gralswelt wird. Zahlreiche Fragen hat die Forschung diskutiert: Kann man von einer Entwicklung der Figur des Protagonisten sprechen? Steht die Gralsgesellschaft auf einer höheren Stufe als der Artushof? Welche Poetologie lässt sich aus den verrästelten Gleichnissen und Bildern Wolframs ableiten? Aus solchen und ähnlichen Blickwinkeln soll der ‚Parzival‘ im Seminar gelesen und in Referaten sowie gemeinsamer Diskussion befragt werden.

Textausgabe (bitte unbedingt bis zur ersten Sitzung anschaffen): „Wolfram von Eschenbach: Parzival“, hrsg. von K. Lachmann, übers. von Peter Knecht. Walter de Gruyter Verlag, Berlin 1998; alternativ: „Wolfram von Eschenbach: Parzival I und II.“ Text und Kommentar. Herausgegeben von Eberhard Nellmann. Übertragen von Dieter Kühn. Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. 1. Aufl. 2006. Zur Vorbereitung und Grundlegung empfohlen: Joachim Bumke, „Wolfram von Eschenbach“. 8. Aufl. Stuttgart 2004 (= Sammlung Metzler 36).

Module 12 bis 14: Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1-3  
(04-040-2012, 04-040-2013 und 04-040-2014)

Diese Module können aus dem folgenden Lehrangebot jeweils selbst zusammengestellt werden, wobei sich eine Lehrveranstaltung selbstverständlich nicht für verschiedene Module gleichzeitig nutzen lässt. Dabei ist bitte darauf zu achten, dass ein Modul immer folgende Lehrveranstaltungen enthalten muss:

Seminar

Seminar

Kolloquium

Von den folgenden Seminaren können jeweils **zwei** ausgewählt werden!

71402037A **Darstellung**

S Di 13.15-14.45 SR 125 Ritzer, Monika

„Darstellung“ ist ein Grundbegriff der Ästhetik, der sich auf das (plastische) Zeigen bzw. (imaginäre) Vorstellen von Dingen bezieht. Dichtung stellt dar, indem sie Welten im Medium der Sprache gestaltet. Was in literarischen Texten dargestellt wird und wie dies geschieht, gehört zu den interessantesten Fragen jeder Interpretation. Ausgehend von Textbeispielen aus verschiedenen Jahrhunderten möchte das Seminar daher über charakteristische Arten der Darstellung nachdenken. Ergänzend zur Arbeit an den Texten geht es um Sparten der Darstellung (Schilderung, Beschreibung, Symbolik, Parabolik), Grundbegriffe der Darstellungstheorie (Mimesis, Referenzialität, Repräsentation/Präsentation), epochenspezifische Darstellungsbegriffe der Moderne (Realismus, Expressionismus, Surrealismus, Neue Sachlichkeit) und Grenzbereiche der Darstellung (Abstraktion). Vergleiche mit der Darstellung in der Bildenden Kunst sind bei allen Themen erwünscht. - Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

71402027B **Jahrhundertwende und Frühmoderne**

S Di 17.15-18.45 SR 125 Ritzer, Monika

Gegenstand des Seminars sind prägnante literarische Texte (Erzählungen, Gedichte, Dramen) und theoretische Manifeste vom Ende des 19. Jahrhunderts (Naturalismus) über die vielfältigen Strömungen der Jahrhundertwende (Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus) und des frühen 20. Jahrhunderts (Expressionismus, Abstraktion) bis zum Beginn der Klassischen Moderne (Einstein, Kafka u.a.). – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Semesters ein detaillierter Seminarplan zu Verfügung.

71402027C **Friedrich Hölderlin: Lyrik**

**(für Seniorenstudium geeignet, offen für Gasthörer)**

S Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

Friedrich Hölderlin (1770-1843) gilt als einer der wichtigsten, aber auch schwierigsten deutschsprachigen Lyriker. Sein lyrisches Werk entstand in den Jahren der Französischen Revolution und der Koalitionskriege; es versucht die krisenhafte Gegenwartserfahrung mit Rückgriffen auf die griechische und die christliche Antike zu bewältigen und utopische Bilder einer besseren Zukunft zu entwerfen. Dabei greift Hölderlin im Wesentlichen auf drei aus der griechischen und der lateinischen Dichtung überlieferte Gedichtformen zurück, die uns heute fremdartig anmuten: Hymne, Ode und Elegie. Wir lesen in diesem Seminar ausgewählte Gedichte Hölderlins und versuchen sie im Gespräch zu erschließen. Willkommen sind ergänzende kurze Referate, die Kontextwissen vermitteln. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Literatur zur Vorbereitung: Dieter Burdorf: Friedrich Hölderlin. München 2011 (C.H. Beck Wissen 2712).

71402037B **Feministische Literaturwissenschaft und Genderkritik**

**(für Seniorenstudium geeignet)**

S Do 13.15-14.45 SR 227 Nagelschmidt, Ilse

Das Seminar gibt differenzierte Einblicke sowohl in Diskurse feministischer Literaturwissenschaft als auch der Gender Studies. Ein Hauptaspekt liegt auf der Diskussion des Verhältnisses von Germanistik, Kulturwissenschaft und Geschlechterforschung. Das Studium folgender Texte ist Grundlage der Arbeit: Claudia Benthien; Hans Rudolf Velten (Hrsg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg 2002., Vera Nünning; Ansgar Nünning (Hrsg.): Erzähltextanalyse und Gender Studies. Stuttgart; Weimar 2004., Franziska Schöbeler: Einführung in die Gender Studies. Berlin: Aufbau 2008.

71402027D	<b>Goethes „Faust“</b>				
	BS	Fr	08.00-13.00		Oschmann, Dirk
			10.01.14	SR 202	
			17.01.14	SR 202	
			24.01.14	SR 204	
			31.01.14	SR 204	
			07.02.14	HS 16	

Als Grundlage können alle kommentierten *Faust*-Ausgaben dienen. Besonders zu empfehlen sind die Ausgaben von Albrecht Schöne im Deutschen Klassiker Verlag (günstig zu beziehen auch über die Wissenschaftliche Buchgesellschaft) und von Ulrich Gaier im Reclam Verlag Stuttgart („Faust-Dichtungen“). Die Referatsthemen werden im Vorfeld im Email-Verfahren vergeben. Eine Grundorientierung zu Goethes Faust bietet das Goethe-Handbuch.

71402037C	<b>Anthropomorphisierung in der Kinder- und Jugendliteratur</b>				
	S	Di	09.15-10.45	SR 127	Nassen, Ulrich

71402027F	<b>Theodizee</b>				
	S	Do	13.15-14.45	SR 214	Horstkotte, Silke

Wie kommt das Böse in die Welt? Warum muss der Unschuldige leiden? Wie kann ein guter Schöpfergott Krankheiten und Naturkatastrophen verantworten? Diese philosophischen und theologischen Grundfragen, die Menschen seit mehr als 2000 Jahren beschäftigen, haben seit dem biblischen Buch Hiob eine reichhaltige literarische Auseinandersetzung hervorgebracht. In der Moderne wird die Theodizee-Frage zum Grund- und Stolperstein des Welt- und Gottesbildes. Das Seminar verfolgt die Literaturgeschichte der Theodizee von den Anfängen bis in die Gegenwart. Es setzt eine intensive Lektürebereitschaft sowie Interesse an der Auseinandersetzung mit philosophischen und theologischen Fragen und am gemeinsamen Nachdenken über schwierige Themen voraus. Texte u.a.: Leibniz, Theodizee; Goethe, Faust I; Kleist, Das Erdbeben in Chile; Joseph Roth, Hiob; Borchert, Draußen vor der Tür; Navid Kermani, Der Schrecken Gottes.

71402027G	<b>Friedrich Schlegels ›Transzendentalpoesie‹</b>				
	S	Di	15.15-16.45	SR 125	Endres, Martin

Die ›Transzendentalpoesie‹ bzw. ›Progressive Universalpoesie‹ Friedrich Schlegels benennt eine der wirkmächtigsten Dichtungstheorien des 18. Jahrhunderts und kann als ein Höhepunkt der frühromantischen Überlegungen zur Verschränkung von Philosophie und Literatur verstanden werden. Ziel des Seminars ist es, in Form textnaher Lektüren das in den Schriften Schlegels entfaltete Konzept der ›Transzendentalpoesie‹ zu erarbeiten und zu diskutieren – im Zentrum stehen hier Schlegels »Äthenäums-Fragmente« sowie das »Gespräch über die Poesie«. Zugleich zeichnet das Seminar die Verbindungslinien zur Philosophie der Frühromantik und des Deutschen Idealismus nach (Kant, Fichte, Jacobi, Schelling), die die unverzichtbare Grundlage der Schlegelschen Theoriebildung darstellt.

Von den folgenden Kolloquien ist **eines** auszuwählen

71402038					
A	<b>Elsbeth von Oye</b>				
	Ko	Mo	11.15-12.45	SR 121	Hörner, Petra

Das „Puchlein des Lebens und der Offenbarung“ der Dominikanerin Elsbeth von Oye (um 1290 - um 1340) berichtet über Gnaden und Begegnungen mit Gott, weist deutliche Spuren der spekulativen Mystik auf und beschreibt die konkrete compassio der Mystikerin.

B	<b>Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft</b>				
	Ko	Mo	15.00-19.00 (14-tägl.)	GWZ 14.15	Ritzer, Monika
			(ab 21.10.2013)		

Das Kolloquium dient der methodischen Reflexion sowie der Einübung in die interdisziplinären Verfahren einer kulturhistorisch extendierten Literaturwissenschaft (Rekonstruktion, Kontextanalyse). Es wendet sich an Studenten der Oberstufe, die bei mir Abschlussarbeiten schreiben, an Doktoranden und Forschungsstipendiaten.

C	<b>Erzähl- und Literaturtheorie</b>				
	Ko	Di	17.15-18.45	GWZ 14.16	Burdorf, Dieter

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden werden aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft, insbesondere der Literaturtheorie, gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Grundlagentexten und neueren Entwicklungen der Erzähl- und der Fiktionstheorie.

Das genaue Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung abgesteckt und im weiteren Verlauf konkretisiert. Leistungsnachweise können durch Referate erworben werden. Ferner können und sollen im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten und Dissertationen vorgestellt und besprochen werden.

### **Autorinnen im 21. Jahrhundert (für Seniorenstudium geeignet)**

D Ko Mi 17.15-18.45 SR 123 Nagelschmidt, Ilse

Ende der neunziger Jahre hat der SPIEGEL-Kulturredakteur Volker Hage den zu Beginn der fünfziger Jahre in den USA geprägten Begriff des „deutschen Fräuleinwunders“ relativ unkommentiert auf die literarische Produktion einer jungen Autorinnen-Generation am Ende des 20. Jahrhunderts übertragen. Diese Generation, so Hage im SPIEGEL 12/1999, hätte sich von der Diskussion um die deutsche Vergangenheit verabschiedet, verzogen seien die Wolken am deutschsprachigen Literaturhimmel von der Gruppe 47 bis hin zu Strauß und Jelinek mit dem ständigen Stellen von Gewissensfragen. Nunmehr dominiere die unterhaltsame Unbefangenheit. Auffallend seien der nüchterne Sprachstil und die Illusionslosigkeit, mit der große Themenbereiche wie Liebe und Erotik abgehandelt werden. In der selbstbewussten Abkehr von einer Frauenliteratur der siebziger und achtziger Jahre muss sich diese Generation, die weit politischer schreibt – als angenommen – nicht mehr an den patriarchalen Vorgaben „abarbeiten“.

Literatur: Ilse Nagelschmidt; Lea Müller-Dannhausen; Sandy Feldbacher (Hrsg.): Zwischen Inszenierung und Botschaft. Zur Literatur deutschsprachiger Autorinnen ab Ende des 20. Jahrhunderts. Berlin. 2012 (durchgesehene Ausgabe)

### **Autorschaft und Autorschaftskonzepte im Mittelalter**

E Ko Do 15.15-16.45 SR 212 Griese, Sabine

In welcher Form wird Autorschaft für mittelalterliche Texte relevant? In einer Zeit, in der Literatur überwiegend mündlich vorgetragen und weiter erzählt wird, in der Texte auf anderen Texten gründen, bearbeitet, gekürzt, erweitert und meist in mehreren Fassungen überliefert werden, scheint der Autor als Urheber schwer greifbar oder gar irrelevant zu sein. Manche Texte haben zwar einen Autor, dieser bleibt in der Überlieferung jedoch anonym (*Nibelungenlied*; Prosaromane: *ich vngenant*), manche Texte werden erst in der Rezeption einem Autor zugeschrieben. Andererseits beobachten wir in vielen Romantexten durchaus eine namentliche Bindung an den Autor, Gottfrieds von Straßburg Literaturkatalog im *Tristan* formt sogar einen Kanon rühmenswürdiger Literaten, Autornamen wandern bisweilen (manche Texte werden in der Überlieferung einem anderen Autor zugeschrieben); im *Codex Manesse* gilt jedoch das Autorprinzip, hier werden die Lieder stets Autoren zugeordnet (Liedoeuvre) und diese Autoren eröffnen in stilisierten und typisierten Bildern das Liedcorpus. Autorbilder, Autornamen, Performanz, Überlieferung, Text und Textfassungen, der Ich-Erzähler, der Sänger, der Redaktor, der Schreiber - das sind einige Stichworte des Kolloquiums, das anhand bestimmter thematischer Felder das Problem literarischer Autorschaft im Mittelalter diskutieren und einkreisen möchte.

Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

## **Lehrangebot für die auslaufenden Studiengänge (Lehramt und Magister)**

### Sprachwissenschaft

71402097 **Grammatiktheorien**

#### **Blockseminar nach Vereinbarung**

Schuppener, Georg

Das Seminar soll einen Überblick über verschiedene Konzepte von Grammatiken geben. Dabei werden Grammatiken unterschiedlicher Ansätze vorgestellt und die dabei zugrunde liegenden Auffassungen von Sprache diskutiert. Besondere Beachtung soll der historischen Entwicklung grammatischer Theorien gewidmet werden. Auch moderne Konzepte der grammatischen Beschreibung der Sprache werden vertiefte Berücksichtigung finden. Dabei werden speziell sprachphilosophische Fragestellungen diskutiert werden. An praktischen Beispielen wird die Problematik strukturalistischer und universalientheoretischer Modelle erörtert. Kenntnisse der lateinischen Sprache werden vorausgesetzt. Anmeldung per E-Mail ist erforderlich.

### Literaturwissenschaft

71402003 **Einführung in die Literaturwissenschaft**

#### **(für Seniorenstudium geeignet, auch für Gasthörer und ausländische Studierende)**

V Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter

Was heißt es, sich wissenschaftlich – und nicht etwa als Leser, Schriftstellerin, Kritikerin, Poetry Slammer, Schauspielerin oder Theaterzuschauer – mit Literatur auseinanderzusetzen? Was ist überhaupt Literatur und wo und wie begegnen wir ihr? Welche Möglichkeiten gibt es, den großen Bereich der Literatur in überschaubare kleinere Felder einzuteilen? Welche Rolle spielt dabei, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt

geschrieben und gelesen wird? Welche Möglichkeiten gibt es, eine oder mehrere Geschichten der Literatur zu schreiben? Wie hat sich die Literaturwissenschaft selbst historisch entwickelt? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf. Die Seminare vertiefen den Stoff der Vorlesung und leiten insbesondere dazu an, die Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft zu erlernen und professionell anzuwenden. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Inhalte von Vorlesung und Seminaren in Tutorien weiter einzüben.

71402028C **Erzählen von Troja: Herbort von Fritzlar: Liet von Troye**

S Do 09.15-10.45 SR 224 Griese, Sabine

Herbort von Fritzlar, der sich als gelehrter Schüler im Epilog seines Romans nennt, verfasste sein *Liet von Troye* im Auftrag des Landgrafen Hermann I. von Thüringen. Wir datieren den Text also nach 1190/um 1200. Herborts *Liet von Troye* erzählt auf der Grundlage einer altfranzösischen Quelle - auch Heinrich von Veldeke wird genannt - die Trojageschichte neu, indem er besonderen Wert auf Kürze legt. *abbreviatio* ist ein bestimmendes Kriterium des Herbortschen Textes gegenüber der französischen Fassung, *brevitas* ist sein Prinzip. Dieses Erzählen von Troja soll geprüft werden; Herborts Text entwirft keine ritterliche Idealwelt, sondern beschreibt das Leid des Krieges in illusionsloser Sprache. Sie ist gerade in den Schlachtschilderungen von besonderer Drastik. Die Trojageschichte des mitteldeutschen Autors soll interpretiert und eingeordnet werden in das Feld der mittelalterlichen Antikenromane (Stichworte sind Geschichtsdichtung und Poetik).

Die Textausgabe für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

71402028D **Eilhart von Oberg, Tristrant und Isalde**

S Fr 15.15-16.45 SR 228 Griese, Sabine

Von Tristan und Isolde wird im Mittelalter mehrfach erzählt, die Fassung des Eilhart von Oberg(e) stellt dabei die älteste deutschsprachige Version des Romans dar. Sie unterscheidet sich von Gottfrieds Roman durch eine stringenteren, knappere und zügigere Erzählart, durch das Erzählen bis zum Tod der Protagonisten, durch eine andere Bewertung der Figuren und durch die Tatsache, dass dem Minnetrank mehrfach die Schuld am Geschehen gegeben wird.

Eilharts *Tristrant*-Roman wird in die 1170er Jahre datiert. Die Überlieferung des Versromans stellt uns jedoch vor eine interpretatorische Aufgabe: die ältesten Handschriften aus dem 13. und 14. Jahrhundert sind nur fragmentarisch erhalten, die vollständigen Handschriften stammen aus dem 15. Jahrhundert. Man hat im 15. Jahrhundert noch Interesse an diesem Verstehtext des 12. Jahrhunderts, doch er wird bearbeitend tradiert. Zudem wird ihm eine Bildebene eingegeben, die eine zweite Interpretationslinie präsentiert. In dieser Form des illustrierten Versromans lesen wir den *Tristrant* Eilharts im ersten Teil des Seminars. Der zweite Teil wird sich dann einer Übertragungsform widmen: der *Tristrant* wird im 15. Jahrhundert auch in Prosa übertragen und in Augsburg gedruckt. Diesen *Tristrant*-Druck aus dem Jahre 1484 (GW 12819) lesen wir im zweiten Teil des Seminars, um zu prüfen, wie sich der Verstehtext ändert, welche Bearbeitungen vorgenommen wurden (der Druck wurde zudem mit 60 Holzschnitten illustriert) und welche Textform damit bis ins 17. Jahrhundert das Tristan-Bild prägt. Literatur zur Einführung empfohlen: TOMAS TOMASEK, Gottfried von Straßburg, Stuttgart 2007 (RUB 17665). Die Textgrundlage für das Seminar wird zur Verfügung gestellt (moodle).

71402038A **Elsbeth von Oye**

Ko Mo 11.15-12.45 SR 121 Hörner, Petra

Das „Puchlein des Lebens und der Offenbarung“ der Dominikanerin Elsbeth von Oye (um 1290 - um 1340) berichtet über Gnaden und Begegnungen mit Gott, weist deutliche Spuren der spekulativen Mystik auf und beschreibt die konkrete *compassio* der Mystikerin.

71402028A **Das Berner Weltgerichtsspiel**

S Mi 11.15-12.45 SR 213 Hörner, Petra

Das umfangreiche Spiel unterscheidet sich deutlich von anderen Weltgerichtsspielen des 15. Jahrhunderts. Durch seine Leib-Seele-Einschübe ist es stark anthropologisch ausgerichtet. Vergleiche mit älteren Texten machen überdies andere Neuheiten deutlich und dokumentieren mentalitätsgeschichtliche Veränderungen.

71402028B **Legenden aus dem Väterbuch**

S Mi 13.15-14.45 SR 213 Hörner, Petra

Das aus dem 13. Jahrhundert stammende „Väterbuch“ geht größtenteils auf die „*Vitas Patrum*“ zurück. Es beschreibt Leben und Wunder der alten Anachoreten in den Wüsten und beschließt die Sammlung mit der eschatologischen Perspektive über Selige und Verdammte. Im Seminar werden einige Legenden behandelt.

71402040

**Adelheid Langmann**

S Mo 13.15-14.45 SR 121 Hörner, Petra

Die junge Witwe Adelheid (um 1312 – 1375) lehnte eine Wiederverheiratung ab und sah sich als Braut Christi. Ihre brautmystischen Offenbarungen und Visionen beschreibt sie in ihrem Tagebuch, das mit anderen Überlieferungen kompiliert wurde.

Weitere Lehrveranstaltungen aus Literatur- und Sprachwissenschaft sowie Didaktik siehe Lehrangebot BA- und MA-Studiengänge (im Rahmen der Kapazität).

**Sprechwissenschaft/Sprecherziehung**

Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Haus 5, 3. Etage, Zimmer 53.09 und 53.10

Tel.: 9737380 und 9737386

www.uni-leipzig.de/~sprech

**Lehrveranstaltungen für Lehramtsstudierende**

Bitte informieren Sie sich unter [www.uni-leipzig.de/~sprech](http://www.uni-leipzig.de/~sprech) („Studienbedingungen“ und „Einschreibung/Organisatorisches“) über die für Ihren Studiengang obligatorischen LV und die Einschreibemodalitäten.

Im Vordergrund der Lehrveranstaltungen steht die Anbahnung lebenslanger stimmlicher Berufsfähigkeit, die Entwicklung der Fähigkeit zu situations- und inhaltsadäquatem hörerverständlichem und hörerbezo-genem Vorlesen und freiem Sprechen sowie zu sachbezogenem partnerorientiertem Gesprächsverhalten. Weitere Schwerpunkte der Lehrveranstaltung stellen die Auswirkung von Stimme und Sprechweise der Lehrerin/des Lehrers auf die Entwicklung der Stimme und Sprechweise von Kindern und Jugendlichen, die Ausbildung diagnostischer Fähigkeiten, des funktionellen Hörens sowie gegenstandsspezifischer Beratungskompetenzen dar. Die Übungen werden stets von Videofeedback begleitet.

**Vorlesungen**

(für alle Lehramtsstudiengänge)

Der Besuch der Vorlesungen ist für alle Lehramtsstudierenden eine Voraussetzung für das Testat in Sprechwissenschaft.

**Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf**

71402041

<b>Teil</b>	<b>wahlweise am</b>	<b>Zeit</b>	<b>Hörsaalgebäude</b>
I Sprechtechnik	16.10.2013	18.00-19.30	HS 8
	22.10.2013	18.00-19.30	HS 8
	25.10.2013	18.00-19.30	HS 8
II Rhetorik	22.11.2013	18.00-19.30	HS 1
	26.11.2013	18.00-19.30	HS 8
	27.11.2013	18.00-19.30	HS 8

**Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen**

71402042

<b>wahlweise am</b>	<b>Zeit</b>	<b>Hörsaalgebäude</b>
08.01.2014	18.00-19.30	HS 8
14.01.2014	18.00-19.30	HS 8
15.01.2014	18.00-19.30	HS 8

**Gruppenübungen**  
(für alle Lehramtsstudiengänge)

**Montag**

71402043	08.15-09.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402044	09.15-10.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun
71402045	09.15-10.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402046	09.15-10.00	Dittrichring 5-7	07	Kobus, Nora
71402047	10.15-11.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun
71402048	10.15-11.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402049	10.15-11.00	Dittrichring 5-7	07	Kobus, Nora
71402050	11.15-12.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun
71402051	11.15-12.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402052	11.15-12.00	Dittrichring 5-7	07	Kobus, Nora
71402053	12.15-13.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402054	12.15-13.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun

**Dienstag**

71402055	08.15-09.00	Augusteum	A-01	Lemke, Siegrun
71402056	09.15-10.00	Dittrichring 5-7	07	Knorpp, Philine
71402057	09.15-10.00	Augusteum	A-06	Hoffmann, Thomas
71402058	09.15-10.00	Augusteum	A-01	Lemke, Siegrun
71402059	10.15-11.00	Augusteum	A-06	Knorpp, Philine
71402060	10.15-11.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas
71402061	10.15-11.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402062	11.15-12.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402063	11.15-12.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas
71402064	12.15-13.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas
71402065	08.15-09.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine

**Mittwoch**

71402066	08.15-09.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas
71402067	08.15-09.00	Augusteum	A-08	Kobus, Nora
71402068	09.15-10.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun
71402069	09.15-10.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas
71402070	09.15-10.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402071	09.15-10.00	Augusteum	A-08	Kobus, Nora
71402072	10.15-11.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402073	10.15-11.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas
71402074	10.15-11.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun
71402075	10.15-11.00	Augusteum	A-08	Kobus, Nora
71402076	11.15-12.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas

**Donnerstag**

71402077	08.15-09.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402078	11.15-12.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402079	11.15-12.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun
71402080	12.15-13.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
71402081	12.15-13.00	Augusteum	A-06	Lemke, Siegrun

**Freitag**

71402082	09.15-10.00	Augusteum	A-06	Kobus, Nora
71402083	10.15-11.00	Augusteum	A-06	Kobus, Nora
71402084	11.15-12.00	Augusteum	A-06	Kobus, Nora
71402085	12.15-13.00	Augusteum	A-06	Kobus, Nora

**Variabler Teil**  
**Kleingruppenübungen**

(KSK-Modul, LA-Staatsexamen Empfehlungen werden in den Gruppenübungen ausgesprochen)

**Training zur Stimmkonditionierung und Sprechwirkung**

71402086

A	Dienstag	12.15-13.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
B	Dienstag	13.15-14.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
C	Dienstag	14.15-15.00	Augusteum	A-01	Knorpp, Philine
D	Mittwoch	12.15-13.00	Dittrichring 5-7	07	Hoffmann, Thomas

**Vorlesung Sprechtechnik**

71402041

<b>wahlweise am</b>	<b>Zeit</b>	<b>Hörsaalgebäude</b>
16.10.2013	18.00-19.30	HS 8
22.10.2013	18.00-19.30	HS 8
25.10.2013	18.00-19.30	HS 8

**Vorlesung Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen**

71402042

<b>wahlweise am</b>	<b>Zeit</b>	<b>Hörsaalgebäude</b>
08.01.2014	18.00-19.30	HS 8
14.01.2014	18.00-19.30	HS 8
15.01.2014	18.00-19.30	HS 8



## **Für den freien Wahlbereich, WS 2013/14**

### **04-003-WBWS-1 (10LP): Grundlagen der Germanistik (Schwerpunkt Sprachwissenschaft)**

Vorlesung	Sprachliche Kommunikation/Variation	Di	9.15-10.45	HS 3	Liedtke/Siebenhaar
Seminar	Einführung in die Sprachwissenschaft				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1101)
Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf
Aufnahmekapazität:	100				
Voraussetzungen:	keine				
Hinweis:	Das Modul darf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101, 1102, WBWS-2, WBWS-3, WBWS-4.				
Prüfungsleistung:	Klausur (60min)				

### **04-003-WBWS-2 (10LP): Grundlagen der Germanistik (Schwerpunkt Literaturwissenschaft)**

Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf
Seminar	Einführung in die Literaturwissenschaft				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1102)
Vorlesung	Sprachliche Kommunikation/Variation	Di	9.15-10.45	HS 3	Liedtke/Siebenhaar
Aufnahmekapazität:	40				
Voraussetzungen:	keine				
Hinweis:	Das Modul darf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101, 1102, WBWS-1, WBWS-3, WBWS-4.				
Prüfungsleistung:	Klausur (90min)				

### **04-003-WBWS-4 (10LP): Einführung in die Methoden und Theorien der neueren deutschen Literatur**

Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf
Seminar	Einführung in die Literaturwissenschaft				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1102)
Vorlesung	Einführung in die Literaturtheorie	Mo	19.00-20.30	HS 3	Werle
Aufnahmekapazität:	40				
Voraussetzungen:	keine				
Hinweis:	Das Modul darf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101, 1102, WBWS-1, WBWS-2, WBWS-3.				
Prüfungsleistung:	Klausur (90min)				

Die Modulbeschreibungen der Wahlbereichsmodule finden Sie hier:  
[db.uni-leipzig.de/bekanntmachung/dokudownload.php?dok\\_id=2736](http://db.uni-leipzig.de/bekanntmachung/dokudownload.php?dok_id=2736)

<sup>1</sup> Diese Module sind ausschließlich für den freien Wahlbereich, Studierende im Wahlfach Germanistik bzw. im Kernfach Germanistik orientieren sich bitte an ihren Studienplänen.

**Aus dem regulären Angebot für das Kernfach Germanistik****04-003-1101: Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft**

Vorlesung	Sprachliche Kommunikation/Variation	Di	9.15-10.45	HS 3	Liedtke/Siebenhaar
Seminar	Einführung in die Sprachwissenschaft				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1101)
Seminar	Sprachgeschichte				wird im Sommersemester 2014 angeboten
Aufnahmekapazität:	20				
Voraussetzungen:	keine				
Prüfungsleistung:	Klausur (45+45min)				

**04-003-1102: Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft**

Vorlesung	Einführung in die Literaturwissenschaft	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf
Seminar	Einführung in die Literaturwissenschaft				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1102)
Vorlesung	Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur				wird im Sommersemester 2014 angeboten
Aufnahmekapazität:	40				
Voraussetzungen:	keine				
Prüfungsleistung:	Klausur (90min)				

**04-003-1103: System der deutschen Sprache**

Vorlesung	System der deutschen Sprache	Mo	13.15-14.45	HS 10	Krieg-Holz
Seminar	System der deutschen Sprache 1				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1103)
Seminar	System der deutschen Sprache 2				wird im Sommersemester 2014 angeboten
Aufnahmekapazität:	20				
Voraussetzungen:	keine				
Hinweis:	Empfohlen wird die Teilnahme am Modul 04-003-1101 oder äquivalente Kenntnisse.				
Prüfungsleistung:	Klausur (45+45min)				

**04-003-1104: Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur**

Vorlesung	Einführung in die Literaturtheorie	Mo	19.00-20.30	HS 3	Werle
Seminar	Literaturtheorie				wird im Sommersemester 2014 angeboten
Seminar	Literaturgeschichte				Wählen Sie ein Seminar aus dem Angebot (siehe 04-003-1104)
Aufnahmekapazität:	20				
Voraussetzungen:	keine				
Hinweis:	Empfohlen wird die Teilnahme am Modul 04-003-1102 oder äquivalente Kenntnisse.				
Prüfungsleistung:	Portfolio+Hausarbeit				

Die Modulbeschreibungen der Module des Kernfachs Germanistik finden Sie hier:  
[http://db.uni-leipzig.de/bekanntmachung/dokudownload.php?dok\\_id=2987](http://db.uni-leipzig.de/bekanntmachung/dokudownload.php?dok_id=2987)