

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**INSTITUT FÜR GERMANISTIK**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**WINTERSEMESTER 2012/2013**

Informationen zum Institut	3
Dekanat der Philologischen Fakultät	4
Prüfungsamt des Instituts für Germanistik	4
Mitarbeiter und Angehörige des Instituts	5
Fachschaftsrat Germanistik	7
Angebot LLC, Einladung Lesegruppe Morphologie/Syntax, Lektürekurs: Zentrale Texte der Bibel	8
<u>Lehrangebot Germanistik</u>	
Bachelorstudiengänge Lehramter/Bachelor of Arts Germanistik/ Neues Staatsexamen	9
Fachnahes (fakultätsinternes) Schlüsselqualifikationsmodul	20
Masterstudiengänge Lehramter	21
Master of Arts Germanistik	37
Auslaufende Studiengänge	42
Didaktik der deutschen Sprache und Literatur	42
Sprechwissenschaft/Sprecherziehung	43

Im Verzeichnis verwendete Abkürzungen:

A	-	Augusteum
BS	-	Blockseminar
GWZ	-	Geisteswissenschaftliches Zentrum
HS	-	Hörsaal
Ko	-	Kolloquium
LK	-	Lektürekurs
SG	-	Seminargebäude
URZ	-	Universitätsrechenzentrum
Ü	-	Übung
V	-	Vorlesung

**Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte die Aushänge im Institut vor Semesterbeginn bzw. die Informationen unter [www.uni-leipzig.de/~germ](http://www.uni-leipzig.de/~germ).**

**Philologische Fakultät  
Institut für Germanistik**  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

<u>Geschäftsführender Direktor:</u>	Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann Raum 24.05 Tel.: 9737350 E-Mail: institutsdirektor. germanistik@uni-leipzig.de	
<u>Institutssekretariat:</u>	Frau Sabine Dörner Raum 24.06 Tel.: 9737350 Fax: 9737359	<u>Sprechzeiten:</u> Di/Mi/Fr: 09.00-11.00 Di/Mi: 13.00-15.00
<u>Geschäftsführende Mitarbeiterin:</u>	Frau Dr. Sandra Döring Tel.: 9737350 E-Mail: doering.germanistik@uni- leipzig.de	<u>Sprechzeit:</u> n.V.
<u>Vorsitzender des Prüfungsausschusses:</u>	Herr Prof. Dr. Ulrich Nassen Raum 34.03 Tel.: 9737388	<u>Sprechzeit:</u> Mo: 18.45-19.45 SG 102
<u>Studienfachberater Germanistik/Deutsch:</u>	Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar Raum 14.10 Tel.: 9737402	<u>Sprechzeiten:</u> Di: 11.15-12.45
	Herr Dr. Leonhard Herrmann Raum 14.14 Tel.: 9737397	<u>Sprechzeit:</u> Mi: 15.00-16.00
	Herr Dr. Michael Masanetz Raum 14.01 Tel: 9737358	<u>Sprechzeiten:</u> Mo: 17.00-19.00
<u>Koordinatorin SOKRATES-Programme:</u>	Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt Raum 24.02 Tel.: 9737406	<u>Sprechzeit:</u> Mi: 12.00-13.00
<u>Verantwortlicher für den Integrierten Studiengang:</u>	Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar Raum 14.10 Tel.: 9737402	<u>Sprechzeit:</u> Di: 11.15-12.45

Informieren Sie sich bitte aktuell über kurzfristig geänderte Sprechzeiten auf unserer Homepage.

## **Philologische Fakultät**

### **Dekanat**

Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

#### Dekan:

Herr Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

#### Prodekan:

Herr Prof. Dr. Marcus Deufert

#### Studiendekan für Lehramtsstudiengänge:

Herr Prof. Dr. Joachim Schwend

#### Studiendekan für Bachelor-, Master-,

#### Magister- und Diplomstudiengänge:

Herr Prof. Dr. Frank Liedtke

---

## **Philologische Fakultät**

### **Prüfungsamt des Instituts für Germanistik**

Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

#### Sachbearbeiterin für Magister, Lehramter (alt), Bachelor und Master Kernfach/Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum: 50.04

Tel.: 9737136

Email: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Di: 14.00-17.30 Uhr

#### Sachbearbeiterin für polyvalenten Bachelor, Lehramt:

Frau Ute Haucke

Raum: 23.14

Tel.: 9737346

Email: haucke@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Di: 13.00-17.30 Uhr

Do: 13.00-17.30 Uhr

#### Sachbearbeiter für Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum: 44.02

Tel.: 9737478

Email: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Di: 09.00-11.30 Uhr

13.00-17.30 Uhr

Do: 13.00-15.30 Uhr

## Mitarbeiter und Angehörige des Instituts

### Allgemeiner Institutsbetrieb

Sabine Dörner	Raum 24.06	Tel.: 9737350	german@rz.uni-leipzig.de
Marlies Konrad	Raum 14.09	Tel.: 9737354	mkonrad@rz.uni-leipzig.de
Franziska Röder	Raum 24.09	Tel.: 9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Matthias Müller	Raum 24.16	Tel.: 9737487	webgerm@uni-leipzig.de

### Sprachwissenschaft

Luise Czajkowski	Raum 14.13	Tel.: 9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Dr. Sandra Döring	Raum 14.07	Tel.: 9737363	sdoering@uni-leipzig.de
Dr. Volker Hertel	Raum 14.06	Tel.: 9737356	hertel@rz.uni-leipzig.de
Rebekka Jay	Raum 14.12	Tel.: 9737394	jay@rz.uni-leipzig.de
PD Dr. Ulrike Krieg-Holz	Raum 14.08	Tel.: 9737361	ulrike.krieg-holz@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Frank Liedtke	Raum 14.04	Tel.: 9737362	liedtke@rz.uni-leipzig.de
Dr. Hannelore Poethe	Raum 14.05	Tel.: 9737373	hpoethe@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Hans Ulrich Schmid	Raum 14.11	Tel.: 9737360	huschmid@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Beat Siebenhaar	Raum 14.10	Tel.: 9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Pamela Steen	Raum 14.06	Tel.: 9737356	pamela.steen@uni-leipzig.de
Claudia Telschow	Raum 14.12	Tel.: 9737394	telschow@rz.uni-leipzig.de
Sabrina Ulbrich	Raum 14.13	Tel.: 9737372	sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de

### Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Dieter Burdorf	Raum 24.08	Tel.: 9737366	burdorf@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Sabine Griese	Raum 24.10	Tel.: 9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Dr. Leonhard Herrmann	Raum 14.14	Tel.: 9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Petra Hörner	Raum 34.06	Tel.: 9737392	phoerner@rz.uni-leipzig.de
Dr. Caroline Köhler	Raum 24.15	Tel.: 9737393	koehler@saw-leipzig.de
Dr. Michael Masanetz	Raum 14.01	Tel.: 9737358	masanetz@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt	Raum 24.02	Tel.: 9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ulrich Nassen	Raum 34.03	Tel.: 9737388	nassen@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Dirk Oschmann	Raum 14.02	Tel.: 9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Monika Ritzer	Raum 14.03	Tel.: 9737403	ritzer@rz.uni-leipzig.de
Dr. Dirk Werle	Raum 24.03	Tel.: 9737401	werle@rz.uni-leipzig.de
Markus Wiegandt	Raum 24.01	Tel.: 9737370	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

### Fachdidaktik

Heike Henniger	Raum 34.07	Tel.: 9737374	henniger@rz.uni-leipzig.de
Dr. Marlis Seifert	Raum 34.02	Tel.: 9737378	seifert@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Anja Saupe (z. Zt. beurl.)	Raum 34.05	Tel.: 9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Stefanie Heese	Raum 34.07	Tel.: 9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
PD Dr. Gina Weinkauff	Raum 34.05	Tel.: 9739371	gina.weinkauff@uni-leipzig.de

### Sprechwissenschaft/Sprecherziehung

Philine Knorpp	Raum 53.10	Tel.: 9737380	knorpp@uni-leipzig.de
Dr. Siegrun Lemke	Raum 53.09	Tel.: 9737386	siegrun.lemke@uni-leipzig.de

### **Lehrbeauftragte**

PD Dr. Helmut Beifuss	Raum 14.01	Tel.: 9737340	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Sandra Berndt	Raum 24.15	Tel.: 9737393	sberndt@rz.uni-leipzig.de
Torsten Erdbrügger	Raum 24.15	Tel.: 9737393	
Matthias Grüne	Raum 14.15		
Dr. des Henrike Hahn	Raum 24.15	Tel.: 9737393	henrike.hahn@uni-leipzig.de
PD Dr. Silke Horstkotte	Raum 24.15	Tel.: 9737393	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Christian Räsack	Raum 24.15	Tel.: 9737393	raesack@uni-leipzig.de
Prof. Dr. Dietmar Schubert	Raum 24.15	Tel.: 9737393	dschubert-zwickau@t-online.de
Prof. Dr. Dr. Georg Schuppener	Raum 24.15	Tel.: 9737393	schuppen@rz.uni-leipzig.de

### **Weitere Angehörige des Instituts**

Prof. Dr. Ulla Fix	Raum 24.11	Tel.: 9737365	u.fix@t-online.de
Dr. Christa Grimm	Raum 24.11	Tel.: 9737376	cgrimm@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Rainer Kößling	Raum 24.15	Tel.: 9737375	rkoess@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ludwig Stockinger	Raum 24.07	Tel.: 9737352	stockinger@rz.uni-leipzig.de
Prof. Dr. Ingrid Wiese	Raum 24.15	Tel.: 9737357	wiese@rz.uni-leipzig.de
Anja Schaufuß (DFP)	Raum 24.04	Tel.: 9737404	anja.schaufuss@uni-leipzig.de

**Bitte gehen Sie weiter, hier gibt es nichts zu sehen!**

Diese Seite kannst du getrost überblättern. Eigentlich sollte sich hier der Fachschaftsrat Germanistik präsentieren, aber ehrlich gesagt: Wir haben keine Zeit dazu, hier eine ganze Seite zu füllen, denn wir haben Wichtigeres zu erledigen.

StudentInnenRat. Fakultätsrat. Institutsrat. Prüfungsausschuss. Studienkommission.

Wir haben alle Hände voll zu tun: universitätsweit studentische Mitbestimmung organisieren, der Fakultät und dem Institut bei Lehre und Verwaltung auf die Finger schauen, bei Prüfungsangelegenheiten über „Leben und Tod“ entscheiden, grundlegende studienrelevante Regelungen mitgestalten. Wir haben also **gar keine Zeit** für das Betexten einer Seite im Vorlesungsverzeichnis!

**Nicht zu vergessen:** Die Studierenden vor Ort. Für die bieten wir **Sprechstunden** an, setzen Informationen auf unsere **Homepage** und leisten Hilfestellung per Telefon oder **E-Mail**.

Um euch ein wenig Ablenkung vom Studienalltag zu bieten, organisieren wir für euch gemeinsame **Theater- und Kinobesuche, Hörspielabende, Nikolausvorlesungen, Sommerfest, unsere studentische Lesereihe „Zwischen Rand und Band“** und einiges mehr. Wenn ihr selbst eine tolle Idee für ein Projekt habt oder bei uns mitarbeiten wollt, dann kommt einfach vorbei und wir stellen zusammen etwas auf die Beine.



**Fachschaftsrat Germanistik**  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig  
**Raum 24.14**

0341/9737368  
[fsrgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrgerm@rz.uni-leipzig.de)  
[www.uni-leipzig.de/~fsrger](http://www.uni-leipzig.de/~fsrger)

Sprechzeiten werden noch bekanntgegeben.

**FSRGER**

## **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und für eine Vielfalt von Ergebnissen offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessenten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Veranstalter: Dieter Burdorf, Leonhard Herrmann, Dirk Werle  
Termine: mittwochs ab 19.15 Uhr im Seminargebäude, Raum 127  
Beginn: (24.10.12; 14.11.12; 28.11.12; 12.12.12; 16.01.13)

Weitere Informationen unter [www.uni-leipzig.de/llc](http://www.uni-leipzig.de/llc)

Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

---

## **Herzliche Einladung zur Lesegruppe Morphologie/Syntax**

In der Lesegruppe zur Morphologie/Syntax stehen relevante Texte aus diesen beiden Bereichen im Mittelpunkt, die in den regelmäßigen Treffen gemeinsam diskutiert, hinterfragt, nach-gedacht werden sollen. Auch eigene Arbeiten können vorgestellt werden. Die konkrete Auswahl der Texte und der Termin werden beim ersten Treffen (Donnerstag, 18.10.2012, 12.00 Uhr im GWZ 14.16) besprochen. Vorschläge sind willkommen.

Um Anmeldung wird gebeten ([sdoering@uni-leipzig.de](mailto:sdoering@uni-leipzig.de)). Es kann kein Schein erworben werden.

---

## **Lektürekurs: Zentrale Texte der Bibel**

"Ich für meine Person halte [die Bibel] lieb und wert: denn fast ihr allein war ich meine sittliche Bildung schuldig, und die Begebenheiten, die Lehren, die Symbole, die Gleichnisse, alles hatte sich tief bei mir eingedrückt und war auf eine oder andere Weise wirksam gewesen." Johann Wolfgang von Goethe

Nicht nur für Goethes Werk war die Bibel prägend und eine wichtige Quelle der Inspiration. In der gesamten deutschsprachigen Literatur finden sich immer wieder Bezüge zu biblischen Geschichten und Gedankengängen.

Um diese besser erkennen, verstehen und interpretieren zu können, bieten wir die Möglichkeit, innerhalb eines Kurses eigene Einblicke in die Bibel zu bekommen. Sowohl eigenes Lesen sowie Erörtern exemplarischer Textstellen, als auch der Aufbau von Methodenwissen und inhaltlichen Kenntnissen wichtiger Passagen sollen Bestandteile des Kurses sein.

Für die Teilnahme sind keinerlei Vorkenntnisse nötig und es wird ausreichend Raum geben, auf persönliche Fragen oder Wünsche einzugehen.

Die maximale Teilnehmerzahl beträgt 15.

Veranstalter: Andreas Rostalski, Friedemann Liebscher (Studierende der ev. Theologie)  
Termine: montags 17.15-18.45 Uhr  
Beginn: ab 15.10.12

Weitere Infos und Anmeldung unter [Andreas.Rostalski@gmx.de](mailto:Andreas.Rostalski@gmx.de) <<mailto:Andreas.Rostalski@gmx.de>>. Aktuelle Infos sind unter [bibel-leipzig.blogspot.com](http://bibel-leipzig.blogspot.com) zu finden.



# Lehrangebot für die Bachelor- und Staatsexamen-Studiengänge (Neues Staatsexamen)

## 1. Semester

### Neues Staatsexamen Lehramt Deutsch und Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)

*Modul Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft (04-003-1101)  
(2-semesteriges Modul)*

71402001 Sprachliche Kommunikation/Variation Siebenhaar, Beat  
V Di 09.15-10.45 HS 3

Die Vorlesung befasst sich mit zwei Teilbereichen des Sprachgebrauchs. Die Pragmatik beachtet die Systematik sprachlicher Kommunikation, die Variation beschäftigt sich mit unterschiedlichen Ausprägungen einer Sprache. Sprachlich zu kommunizieren heißt, sprachlich zu handeln: Wir fordern jemanden auf, etwas zu tun; wir behaupten etwas; wir versprechen etwas; wir legen uns auf etwas fest usw. Manche sprachlichen Handlungen kann jede(r) ausführen (z.B. etwas versprechen), zu anderen Handlungen sind nur bestimmte Personen befugt (z.B. jemanden zu entlassen). Bei wiederum anderen sprachlichen Handlungen muss die Situation passen oder sie sind in einem besonderen Stil vorzubringen. In der Vorlesung werden systematisch die verschiedenen Funktionen untersucht, die sprachliche Äußerungen im Zuge der Kommunikation haben.

Jede natürliche Sprache manifestiert sich in vielfältigen unterschiedlichen Formen. Die Varietätenlinguistik untersucht diese innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Alter, Geschlecht, Herkunft, soziale Schicht, Gruppenzugehörigkeit, Situation in Beziehung. Sie versucht auf diese Weise den konkreten Sprachgebrauch modellhaft zu erfassen und zu systematisieren. Die Vorlesung präsentiert Fragestellungen, Theorien, Methoden der Variationslinguistik und zeigt Aspekte des Variantenspektrums im Deutschen.

71402002	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft: Theoretische und methodische Grundlagen				
A	S	Mo	09.15-10.45	SG 212	Hertel, Volker
B	S	Mo	11.15-12.45	SG 212	Hertel, Volker
C	S	Di	11.15-12.45	SG 212	Hertel, Volker
D	S	Di	13.15-14.45	SG 212	Hertel, Volker
E	S	Mi	09.15-10.45	SG 212	Hertel, Volker
J	S	Mi	11.15-12.45 ab 17.10.12	SG 326	Jay, Rebekka
F	S	Do	09.15-10.45	SG 212	Hertel, Volker
G	S	Do	11.15-12.45	SG 212	Hertel, Volker
H	S	Do	15.15-16.45 ab 18.10.12	SG 402	Telschow, Claudia
I	S	Fr	09.15-10.45 ab 19.10.12	SG 402	Telschow, Claudia
K	S	Fr	13.15-14.45 ab 19.10.12	SG 402	Jay, Rebekka
L	S	Fr	15.15-16.45 ab 19.10.12	SG 402	Jay, Rebekka

Das Seminar vermittelt theoretische und methodische Grundlagen für das Studium der germanistischen Sprachwissenschaft.

#### **Zur Vorinformation**

Das Seminar Sprachgeschichte wird im Sommersemester 2013 angeboten (= 2. Semester).

<p>Modul Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft (04-003-1102) (2-semesteriges Modul)</p>
--

71402003	Einführung in die Literaturwissenschaft	Burdorf, Dieter
	V Mi 13.15-14.45	HS 9

Was heißt es, sich wissenschaftlich – und nicht etwa als Leser, Schriftstellerin, Kritikerin, Poetry Slammer, Schauspielerin oder Theaterzuschauer – mit Literatur auseinanderzusetzen? Was ist überhaupt Literatur und wo und wie begegnen wir ihr? Welche Möglichkeiten gibt es, den großen Bereich der Literatur in überschaubare kleinere Felder einzuteilen? Welche Rolle spielt dabei, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? Welche Möglichkeiten gibt es, eine oder mehrere Geschichten der Literatur zu schreiben? Wie hat sich die Literaturwissenschaft selbst historisch entwickelt? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf. Die Seminare vertiefen den Stoff der Vorlesung und leiten insbesondere dazu an, die Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft zu erlernen und professionell anzuwenden. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Inhalte von Vorlesung und Seminaren in Tutorien weiter einzuüben.

71402004 **Einführung in die Literaturwissenschaft**

	Schwerpunkt: Lyrik und Epik des 19. Jahrhunderts	
A	S Mo 13.15-14.45	SG 221 Masanetz, Michael

	Schwerpunkt: Dramen und Lyrik von Heiner Müller	
B	S Di 13.15-14.45	SG 121 Werle, Dirk

	Schwerpunkt: Klassische Moderne	
C	S Di 17.15-18.45	SG 122 Oschmann, Dirk

Das Seminar führt an ausgewählten Texten der Klassischen Moderne in die Grundlagen und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft ein.

**Literaturhinweis:** Eckhart Meyer-Krentler/Burkhard Moennighoff: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft.

München <sup>5</sup>2011 (UTB 1582)

	Schwerpunkt: Lyrik und Prosa der Romantik	
D	S Mi 11.15-12.45	SG 115 Herrmann, Leonhard/Wiegandt, Markus

	Schwerpunkt: Lyrik und Epik des 19. Jahrhunderts	
E	S Fr 13.15-14.45	SG 212 Masanetz, Michael

	Schwerpunkt: Lyrik und Dramatik des 18. Jahrhunderts	
F	S Di 13.15-14.45	SG 225 Köhler, Caroline

	ab 16.10.12	
G	S Fr 11.15-12.45	SG 121 Köhler, Caroline

	ab 19.10.12	
H	S Fr 13.15-14.45	SG 226 Köhler, Caroline

	Schwerpunkt: Erzählliteratur und Drama des 19. und 20. Jahrhunderts	
I	S Do 13.15-14.45	SG 225 Hahn, Henrike

J	S Fr 13.15-14.45	SG 224 Hahn, Henrike
---	------------------	----------------------

	Schwerpunkt: Lyrik und Prosa der literarischen Moderne	
K	S Fr 09.15-10.45	SG 211 Räsack, Christian

	Schwerpunkt: Lyrik und Prosa der Romantik	
L	S Fr 11.15-12.45	SG 213 Wiegandt, Markus

	Schwerpunkt: Erzählliteratur des Realismus und Goethes Lyrik	
M	S Di 15.15-16.45	SG 325 Grüne, Matthias

	Schwerpunkt: Ausgewählte Texte der neueren und neuesten Literatur	
N	S Mi 15.15-16.45	SG 115 Berndt, Sandra

**Zur Vorinformation**

Die Vorlesung Literaturgeschichte wird im Sommersemester 2013 angeboten (= 2. Semester).

### 3. Semester

(neue Studienordnung ab Wintersemester 2011/12)

#### **Wahlpflichtmodule Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch Lehramt Grundschule/Förderschule**

*Modul System der deutschen Sprache (04-024-1010)  
(1-semesteriges Modul, 5 LP)*

71402005      System der deutschen Sprache      Krieg-Holz, Ulrike  
V   Mo   11.15-12.45      HS 9

71402006      System der deutschen Sprache  
A      S   Fr   11.15-12.45      SG 111      Telschow, Claudia  
B      S   Do   13.15-14.45 ab 18.10.      SG 423      Telschow, Claudia  
C      S   Mi   15.15-16.45 ab 17.10.      SG 327      Steen, Pamela  
D      S   Mi   17.15-18.45 ab 17.10.      SG 327      Steen, Pamela

Die Übung dient der Vertiefung ausgewählter Gegenstandsbereiche der Vorlesung „System der deutschen Sprache“ durch die praktische Arbeit an Beispielen und Texten.

*Die beiden Seminare 71402006 C und D haben als Schwerpunkt: Grammatik im Gespräch:*

Das Gespräch ist einer der wichtigsten Orte, in denen der Gebrauch der Sprache erlernt, variiert und tradiert wird. Gegenstand dieses Seminars ist Grammatik im Kontext alltäglicher Interaktionen. Anhand dokumentierter Alltagsgespräche aus unterschiedlichen Lebenswelten (Jugendhaus, Hartz-IV-Empfänger, Obdachlose, Studierende) werden Strukturen der Syntax und Semantik in der gesprochenen Sprache beispielhaft untersucht. Im Fokus stehen dabei unter anderem musterhafte Sprachgebilde wie verfestigte Konstruktionen („also ehrlich gesagt...“) und Kookkurrenzen, die Verwendung bestimmter Wortarten (z.B. Partikeln), Strukturen von Reparaturen sowie die Form und Funktion von Deixis und Tropen. Ziel des Seminars ist somit die Erforschung einer systemhaften „Sprachwirklichkeit“ mit Blick auf eine Vielzahl heterogener Sprachpraktiken. Anhand der leitenden Fragestellungen entwickeln die SeminarteilnehmerInnen zudem eine Routine im Umgang mit der Analyse multimodaler Kommunikation in Videos und Transkripten.

*Modul Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur (04-003-1104)  
(2-semesteriges Modul)*

71402007      Einführung in die Literaturtheorie      Burdorf, Dieter  
V   Mo   19.00-20.30      HS 3

Die Literaturwissenschaft ist zunächst eine praktische und eine historische Disziplin: Sie fragt nach den Bedingungen und Möglichkeiten des Schreibens, Verbreitens und Lesens von Literatur; sie versucht die Literatur früherer Zeiten sowie entlegener Regionen und Kulturen für die Gegenwart zu bewahren und verstehbar zu machen. Aber um diese Tätigkeiten sinnvoll und verantwortlich ausüben zu können, benötigen wir immer auch eine Theorie der Literatur und der Literaturwissenschaft. In dieser Vorlesung werden die Grundzüge dieser Theorie dargestellt und diskutiert. Dabei werden zunächst in einem knappen Abriss die wichtigsten Theorien von der Antike bis zum 19. Jahrhundert dargestellt; anschließend werden ausführlich die zentralen Probleme und Arbeitsgebiete der Literaturtheorie (z.B. Theorien des Textes, des Verstehens, des Kontextes) erörtert.

71402008      Literaturgeschichte (in wechselnder Themenstellung)  
**Zu wählen aus den folgenden Angeboten!**  
Aktuelle deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur  
A      S   Mo   15.15-16.45      SG 225      Seifert, Marlis  
Im Seminar soll anhand zahlreicher Bücher aufgezeigt werden, wie vielfältig aktuelle KJL ist, wenn man ihre Inhalte und ihre formalen Besonderheiten fokussiert. Dies macht sie für einen breiten Adressatenkreis geeignet.  
Die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm  
B      S   Mo   17.15-18.45      SG 102      Nassen, Ulrich  
Die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm  
C      S   Di   09.15-10.45      SG 127      Nassen, Ulrich

Aktuelle deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur					
D	S	Di	09.15-10.45	SG 121	Seifert, Marlis
Im Seminar soll anhand zahlreicher Bücher aufgezeigt werden, wie vielfältig aktuelle KJL ist, wenn man ihre Inhalte und ihre formalen Besonderheiten fokussiert. Dies macht sie für einen breiten Adressatenkreis geeignet					
Vormärz					
E	S	Mi	13.15-14.45	SG 221	Masanetz, Michael
Ziel der Veranstaltung soll es sein, einen ersten Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen und geistesgeschichtlich/ideologischen Bewegungen zwischen den beiden Revolutionen 1830 und 1848 zu erarbeiten. (Heine, Romantische Schule, Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland, Deutschland, ein Wintermärchen, die Jungdeutschen, Büchners Dantons Tod, die politische Lyrik um 1840, die Junghegelianer). Textausgaben: Vormärz. Die deutsche Literatur in Text und Darstellungen. Bd. 10 (Reclam); H. Heine: Die romantische Schule. Hrsg. v. Helga Weidmann. (Reclam 2002); G. Büchner: Dantons Tod. (Reclam 2002) und Erläuterungen/Dokumente. Hrsg. v. Gerald Funk; H. Heine: Deutschland, ein Wintermärchen und Erläuterungen/Dokumente. Hrsg. v. W. Bellmann.					
Text und Historizität					
F	S	Mi	17.15-18.45	SG 222	Ritzer, Monika
Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).					
„Ob die Weiber Menschen sind“ - Geschlechterverhältnisse im 18. Jahrhundert					
G	S	Do	11.15-12.45	SG 223	Nagelschmidt, Ilse
Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibernfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.					
Inter/Kultur in der österreichischen Gegenwartsliteratur					
H	S	Fr	9.15-10.45	SG 228	Erdbrügger, Torsten
Interkultur und Multikultur, Transkulturalität und Hybridität sind in den vergangenen Jahren zu Schlagworten der kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft im Allgemeinen und der interkulturellen Germanistik im Speziellen geworden. Dabei lassen sich zwei Hauptlinien der literaturwissenschaftlichen Forschung zu diesem Themenkreis beschreiben: die Beschäftigung mit der Literatur von Autorinnen und Autoren mit ‚Migrationshintergrund‘ einerseits und die Lektüre kolonialer literarischer Diskurse unter Rückgriff auf die oft dekontextualisierend adaptierten Theoreme der postcolonial studies andererseits. Beide Zugänge werden im Seminar an die österreichische Gegenwartsliteratur angelegt, um die Tragfähigkeit der begrifflichen und methodischen Konzepte zu prüfen. Dabei ist zu fragen, ob der österreichischen Literatur innerhalb der interkulturellen deutschsprachigen Gegenwartsliteratur eine Sonderrolle zukommt. Im Zentrum des Seminars steht die intensive Diskussion der Romane von Doron Rabinovici, Dimitré Dinev und Max Blaeulich, sowie Robert Menasse und Barbi Marković. Ergänzt wird die Lektüre durch theoretische Grundagentexte zur Inter- und Transkulturalität. Zur Vorbereitung wird der theoretische Abriss bei Norbert Mecklenburg empfohlen: Mecklenburg: Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft. München: iudicum 2008, bes. Kap. 1 und 5. Eine detaillierte Lektüreliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben und kommentiert.					
Deutsche Barocklyrik					
I	S	Mo	13.15-14.45	SG 215	Schubert, Dietmar
J	Kleinere narrative Texte der Zeit um 1800				
	S	Fr	09.15-10.45 ab 19.10.12	SG 326	Köhler, Caroline

### Zur Vorinformation

Das Seminar Literaturtheorie wird im Sommersemester 2013 angeboten (= 4. Semester).

### **3. Semester**

(neue Studienordnung ab Wintersemester 2011/12)

#### **Wahlpflichtmodule Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch Lehramt Gymnasium/Mittelschule**

*Modul System der deutschen Sprache, sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation  
(04-024-1011)  
(2-semesteriges Modul)*

71402005            System der deutschen Sprache            Krieg-Holz, Ulrike  
V    Mo    11.15-12.45                            HS 9

71402006            System der deutschen Sprache  
A                    S    Fr    11.15-12.45                            SG 111            Telschow, Claudia  
B                    S    Do    13.15-14.45 ab 18.10.            SG 423            Telschow, Claudia  
C                    S    Mi    15.15-16.45 ab 17.10.            SG 327            Steen, Pamela  
D                    S    Mi    17.15-18.45 ab 17.10.            SG 327            Steen, Pamela

Die Übung dient der Vertiefung ausgewählter Gegenstandsbereiche der Vorlesung „System der deutschen Sprache“ durch die praktische Arbeit an Beispielen und Texten.

*Die beiden Seminare 71402006 C und D haben als Schwerpunkt: Grammatik im Gespräch:*

Das Gespräch ist einer der wichtigsten Orte, in denen der Gebrauch der Sprache erlernt, variiert und tradiert wird. Gegenstand dieses Seminars ist Grammatik im Kontext alltäglicher Interaktionen. Anhand dokumentierter Alltagsgespräche aus unterschiedlichen Lebenswelten (Jugendhaus, Hartz-IV-Empfänger, Obdachlose, Studierende) werden Strukturen der Syntax und Semantik in der gesprochenen Sprache beispielhaft untersucht. Im Fokus stehen dabei unter anderem musterhafte Sprachgebilde wie verfestigte Konstruktionen („also ehrlich gesagt...“) und Kookkurrenzen, die Verwendung bestimmter Wortarten (z.B. Partikeln), Strukturen von Reparaturen sowie die Form und Funktion von Deixis und Tropen. Ziel des Seminars ist somit die Erforschung einer systemhaften „Sprachwirklichkeit“ mit Blick auf eine Vielzahl heterogener Sprachpraktiken. Anhand der leitenden Fragestellungen entwickeln die SeminarteilnehmerInnen zudem eine Routine im Umgang mit der Analyse multimodaler Kommunikation in Videos und Transkripten.

#### **Zur Vorinformation**

Das Seminar Sprachliche Variation/sprachliche Kommunikation wird im Sommersemester 2013 angeboten (= 4. Semester).

*Modul Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur (04-003-1104)  
(2-semesteriges Modul)*

71402007            Einführung in die Literaturtheorie            Burdorf, Dieter  
V    Mo    19.00-20.30                            HS 3

Die Literaturwissenschaft ist zunächst eine praktische und eine historische Disziplin: Sie fragt nach den Bedingungen und Möglichkeiten des Schreibens, Verbreitens und Lesens von Literatur; sie versucht die Literatur früherer Zeiten sowie entlegener Regionen und Kulturen für die Gegenwart zu bewahren und verstehbar zu machen. Aber um diese Tätigkeiten sinnvoll und verantwortlich ausüben zu können, benötigen wir immer auch eine Theorie der Literatur und der Literaturwissenschaft. In dieser Vorlesung werden die Grundzüge dieser Theorie dargestellt und diskutiert. Dabei werden zunächst in einem knappen Abriss die wichtigsten Theorien von der Antike bis zum 19. Jahrhundert dargestellt; anschließend werden ausführlich die zentralen Probleme und Arbeitsgebiete der Literaturtheorie (z.B. Theorien des Textes, des Verstehens, des Kontextes) erörtert.

71402008            Literaturgeschichte (in wechselnder Themenstellung)  
**Zu wählen aus den folgenden Angeboten!**  
Aktuelle deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur  
A                    S    Mo    15.15-16.45                            SG 225            Seifert, Marlis

Im Seminar soll anhand zahlreicher Bücher aufgezeigt werden, wie vielfältig aktuelle KJL ist, wenn man ihre Inhalte

und ihre formalen Besonderheiten fokussiert. Dies macht sie für einen breiten Adressatenkreis geeignet

B Die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm  
S Mo 17.15-18.45 SG 102 Nassen, Ulrich

C Die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm  
S Di 09.15-10.45 SG 127 Nassen, Ulrich

D Aktuelle deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur  
S Di 09.15-10.45 SG 121 Seifert, Marlis

Im Seminar soll anhand zahlreicher Bücher aufgezeigt werden, wie vielfältig aktuelle KJL ist, wenn man ihre Inhalte und ihre formalen Besonderheiten fokussiert. Dies macht sie für einen breiten Adressatenkreis geeignet

Vormärz  
E S Mi 13.15-14.45 SG 221 Masanetz, Michael

Ziel der Veranstaltung soll es sein, einen ersten Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen und geistesgeschichtlich/ideologischen Bewegungen zwischen den beiden Revolutionen 1830 und 1848 zu erarbeiten. (Heine, Romantische Schule, Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland, Deutschland, ein Wintermärchen, die Jungdeutschen, Büchners Dantons Tod, die politische Lyrik um 1840, die Junghegelianer).  
Textausgaben: Vormärz. Die deutsche Literatur in Text und Darstellungen. Bd. 10 (Reclam); H. Heine: Die romantische Schule. Hrsg. v. Helga Weidmann. (Reclam 2002); G. Büchner: Dantons Tod. (Reclam 2002) und Erläuterungen/Dokumente. Hrsg. v. Gerald Funk; H. Heine: Deutschland, ein Wintermärchen und Erläuterungen/Dokumente. Hrsg. v. W. Bellmann.

Text und Historizität  
F S Mi 17.15-18.45 SG 222 Ritzer, Monika

Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).

„Ob die Weiber Menschen sind“- Geschlechterverhältnisse im 18. Jahrhundert  
G S Do 11.15-12.45 SG 223 Nagelschmidt, Ilse

Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibernfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

Literaturgeschichte  
Inter/Kultur in der österreichischen Gegenwartsliteratur  
H S Fr 9.15-10.45 SG 228 Erdbrügger, Torsten

Interkultur und Multikultur, Transkulturalität und Hybridität sind in den vergangenen Jahren zu Schlagworten der kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft im Allgemeinen und der interkulturellen Germanistik im Speziellen geworden. Dabei lassen sich zwei Hauptlinien der literaturwissenschaftlichen Forschung zu diesem Themenkreis beschreiben: die Beschäftigung mit der Literatur von Autorinnen und Autoren mit ‚Migrationshintergrund‘ einerseits und die Lektüre kolonialer literarischer Diskurse unter Rückgriff auf die oft dekontextualisierend adaptierten Theoreme der postcolonial studies andererseits. Beide Zugänge werden im Seminar an die österreichische Gegenwartsliteratur angelegt, um die Tragfähigkeit der begrifflichen und methodischen Konzepte zu prüfen. Dabei ist zu fragen, ob der österreichischen Literatur innerhalb der interkulturellen deutschsprachigen Gegenwartsliteratur eine Sonderrolle zukommt. Im Zentrum des Seminars steht die intensive Diskussion der Romane von Doron Rabinovici, Dimitré Dinev und Max Blaeulich, sowie Robert Menasse und Barbi Marković. Ergänzt wird die Lektüre durch theoretische Grundlagentexte zur Inter- und Transkulturalität. Zur Vorbereitung wird der theoretische Abriss bei Norbert Mecklenburg empfohlen: Mecklenburg: Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft. München: iudicum 2008, bes. Kap. 1 und 5. Eine detaillierte Lektüreliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben und kommentiert.

I Deutsche Barocklyrik  
S Mo 13.15-14.45 SG 215 Schubert, Dietmar

J Kleinere narrative Texte der Zeit um 1800  
S Fr 09.15-10.45 SG 326 Köhler, Caroline  
ab 19.10.12

### Zur Vorinformation

Das Seminar Literaturtheorie wird im Sommersemester 2013 angeboten (= 4. Semester).

### 3. Semester

#### **Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) (neue Studienordnung ab Jahrgang 2011/12)**

*Modul System der deutschen Sprache (04-003-1103)  
(2-semesteriges Modul)*

71402005	System der deutschen Sprache				Krieg-Holz, Ulrike
	V	Mo	11.15-12.45	HS 9	
71402031	Seminar zur Vorlesung System der deutschen Sprache 1				
A	S	Fr	09.15-10.45	SG 212	Döring, Sandra
B	S	Fr	11.15-12.45	SG 212	Döring, Sandra
C	S	Mi	09.15-10.45 ab 17.10.12	SG 125	Jay, Rebekka

#### **Zur Vorinformation**

Das Seminar „System der deutschen Sprache 2“ wird im Sommersemester 2013 angeboten.

*Modul Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur (04-003-1104)  
( 2-semesteriges Modul)*

71402007	Einführung in die Literaturtheorie				Burdorf, Dieter
	V	Mo	19.00-20.30	HS 3	

Die Literaturwissenschaft ist zunächst eine praktische und eine historische Disziplin: Sie fragt nach den Bedingungen und Möglichkeiten des Schreibens, Verbreitens und Lesens von Literatur; sie versucht die Literatur früherer Zeiten sowie entlegener Regionen und Kulturen für die Gegenwart zu bewahren und verstehbar zu machen. Aber um diese Tätigkeiten sinnvoll und verantwortlich ausüben zu können, benötigen wir immer auch eine Theorie der Literatur und der Literaturwissenschaft. In dieser Vorlesung werden die Grundzüge dieser Theorie dargestellt und diskutiert. Dabei werden zunächst in einem knappen Abriss die wichtigsten Theorien von der Antike bis zum 19. Jahrhundert dargestellt; anschließend werden ausführlich die zentralen Probleme und Arbeitsgebiete der Literaturtheorie (z.B. Theorien des Textes, des Verstehens, des Kontextes) erörtert.

71402008	Literaturgeschichte (in wechselnder Themenstellung)				
	<b>Zu wählen aus den folgenden Angeboten!</b>				
	Aktuelle deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur				
A	S	Mo	15.15-16.45	SG 225	Seifert, Marlis
	Im Seminar soll anhand zahlreicher Bücher aufgezeigt werden, wie vielfältig aktuelle KJL ist, wenn man ihre Inhalte und ihre formalen Besonderheiten fokussiert. Dies macht sie für einen breiten Adressatenkreis geeignet				
	Die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm				
B	S	Mo	17.15-18.45	SG 102	Nassen, Ulrich
	Die Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm				
C	S	Di	09.15-10.45	SG 127	Nassen, Ulrich
	Aktuelle deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur				
D	S	Di	09.15-10.45	SG 225	Seifert, Marlis
	Im Seminar soll anhand zahlreicher Bücher aufgezeigt werden, wie vielfältig aktuelle KJL ist, wenn man ihre Inhalte und ihre formalen Besonderheiten fokussiert. Dies macht sie für einen breiten Adressatenkreis geeignet				
	Vormärz				
E	S	Mi	13.15-14.45	SG 221	Masanetz, Michael
	Ziel der Veranstaltung soll es sein, einen ersten Überblick über die wesentlichen oppositionellen literarischen und geistesgeschichtlich/ideologischen Bewegungen zwischen den beiden Revolutionen 1830 und 1848 zu erarbeiten. (Heine, Romantische Schule, Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland, Deutschland, ein Wintermärchen, die Jungdeutschen, Büchners Dantons Tod, die politische Lyrik um 1840, die Junghegelianer).				

Textausgaben: Vormärz. Die deutsche Literatur in Text und Darstellungen. Bd. 10 (Reclam); H. Heine: Die romantische Schule. Hrsg. v. Helga Weidmann. (Reclam 2002); G. Büchner: Dantons Tod. (Reclam 2002) und Erläuterungen/Dokumente. Hrsg. v. Gerald Funk; H. Heine: Deutschland, ein Wintermärchen und Erläuterungen/Dokumente. Hrsg. v. W. Bellmann.

Text und Historizität

F S Mi 17.15-18.45 SG 222 Ritzer, Monika

Das Seminar verbindet – in der Arbeit an Textbeispielen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – Theorie und Praxis der Analyse und Interpretation von Prosatexten mit einer Einführung in die Heuristik literaturgeschichtlicher Komponenten (Stil, Motive, Thema u.a.).

„Ob die Weiber Menschen sind“ - Geschlechterverhältnisse im 18. Jahrhundert

G S Do 11.15-12.45 SG 223 Nagelschmidt, Ilse

Auf der Basis des Paradigmenwechsels im Geschlechterverhältnis ab Mitte des 18. Jahrhunderts sollen wesentliche Veränderungen von der Früh- zur Spätaufklärung aufgezeigt werden. An ausgewählten Texten von Autorinnen und Autoren werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und es wird der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Autorinnen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

Literaturgeschichte

Inter/Kultur in der österreichischen Gegenwartsliteratur

H S Fr 9.15-10.45 SG 228 Erdbrügger, Torsten

Interkultur und Multikultur, Transkulturalität und Hybridität sind in den vergangenen Jahren zu Schlagworten der kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft im Allgemeinen und der interkulturellen Germanistik im Speziellen geworden. Dabei lassen sich zwei Hauptlinien der literaturwissenschaftlichen Forschung zu diesem Themenkreis beschreiben: die Beschäftigung mit der Literatur von Autorinnen und Autoren mit ‚Migrationshintergrund‘ einerseits und die Lektüre kolonialer literarischer Diskurse unter Rückgriff auf die oft dekontextualisierend adaptierten Theoreme der postcolonial studies andererseits. Beide Zugänge werden im Seminar an die österreichische Gegenwartsliteratur angelegt, um die Tragfähigkeit der begrifflichen und methodischen Konzepte zu prüfen. Dabei ist zu fragen, ob der österreichischen Literatur innerhalb der interkulturellen deutschsprachigen Gegenwartsliteratur eine Sonderrolle zukommt. Im Zentrum des Seminars steht die intensive Diskussion der Romane von Doron Rabinovici, Dimitré Dinev und Max Blaeulich, sowie Robert Menasse und Barbi Marković. Ergänzt wird die Lektüre durch theoretische Grundagentexte zur Inter- und Transkulturalität. Zur Vorbereitung wird der theoretische Abriss bei Norbert Mecklenburg empfohlen: Mecklenburg: Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft. München: iudicum 2008, bes. Kap. 1 und 5. Eine detaillierte Lektüreliste wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben und kommentiert.

Deutsche Barocklyrik

I S Mo 13.15-14.45 SG 215 Schubert, Dietmar

Kleinere narrative Texte der Zeit um 1800

J S Fr 09.15-10.45 SG 326 Köhler, Caroline

ab 19.10.12

### Zur Vorinformation

Das Seminar Literaturtheorie wird im Sommersemester 2013 angeboten (= 4. Semester).

*Modul Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur (04-003-1105)  
(2-semestriges Modul)*

71402009 Geschichte der deutschen Sprache Schmid, Hans Ulrich

V Do 09.15-10.45 HS 10

Dieses auf zwei Semester angelegte Modul soll einen detaillierten Überblick über die ältere deutsche Sprach- und Literaturgeschichte geben. Im Wintersemester stehen zunächst sprachhistorische Aspekte im Vordergrund. Im Sommer 2013 sind literaturwissenschaftliche Themen zu behandeln. Im Mittelpunkt der Vorlesung im Wintersemester steht die Epoche des Mittelhochdeutschen (ca. 1050 bis 1350). Thematisiert werden historische Phonetik und Graphematik, Morphologie, Lexikologie und Syntax. In Grundzügen werden (indogermanische, urgermanische, westgermanische und althochdeutsche) Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Mittelhochdeutschen hingeführt haben. Das Mittelhochdeutsche wird zudem als historische Vorstufe der deutschen Gegenwartssprache verstanden, da viele scheinbar unregelmäßige Erscheinungen des heutigen Deutschen (wie z.B.



die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) nur in historischer Perspektive adäquat erklärt werden können.

**Literatur:** Hans Ulrich SCHMID: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart – Weimar 2009.

71402010	Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen (14-tägl.)				
A	Ü	Mi	09.15-10.45 (ab 10.10.)	SG 103	Ulbrich, Sabrina
B	Ü	Mi	09.15-10.45 (ab 17.10.)	SG 103	Ulbrich, Sabrina
C	Ü	Mi	11.15-12.45 (ab 10.10.)	SG 212	Hertel, Volker
D	Ü	Mi	11.15-12.45 (ab 17.10.)	SG 212	Hertel, Volker
E	Ü	Mi	13.15-14.45 (ab 10.10.)	SG 212	Hertel, Volker
F	Ü	Mi	13.15-14.45 (ab 17.10.)	SG 212	Hertel, Volker

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

### **Zur Vorinformation**

Die Vorlesung und das Seminar „Einführung in die ältere deutsche Literatur“ werden im Sommersemester 2013 angeboten.

## **5. Semester**

### **Wahlpflichtmodule Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch Lehramt Grundschule/Förderschule**

<i>Modul Deutsch als Zweitsprache (04-024-1008)</i>
---

(über Kooperationsvereinbarung durch Herder-Institut angeboten)

71402011	Deutsch als Zweitsprache				Steinmann, Siegfried
	V	Do	13.15-14.45	HS 1	
71402012	Zweitsprachenerwerb im Grundschulalter				
A	S	Mi	15.15-16.45	SG 315	Popov-Jenninger, Claudia
B	S	Mo	17.15-18.45 ab 29.10.	SG 125	Noack, Christina
C	S		Blocksem. Dez./Jan.		Stölting, Galina
D	S		Blocksem. Dez./Jan.		Peleki, Eleni

Die genauen Termine der Blockseminare werden über die Vorlesung bekanntgegeben.

71402013	Didaktik und Methodik Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule				
A	S	Do	07.30-09.00	SG 223	Skorniakova, Kristina
B	S	Do	09.15-10.45	SG 223	Skorniakova, Kristina
C	S	Do	15.15-16.45	GWZ 14.16	Skorniakova, Kristina
D	S	Fr	13.15-14.45	GWZ 14.16	Popov-Jenninger, Claudia

## 5. Semester

### Wahlpflichtmodule Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch Lehramt Gymnasium/Mittelschule

Modul System der deutschen Sprache, Theorie der Literatur und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur (04-024-1007)

71402005 System der deutschen Sprache  
V Mo 11.15-12.45 HS 9 Krieg-Holz, Ulrike

71402069 System der deutschen Sprache (14-tägl.)  
A Ü Do 07.30-09.00 ab 11.10. SG 210 Poethe, Hannelore  
B Ü Do 09.15-10.45 ab 11.10. SG 210 Poethe, Hannelore  
C Ü Do 09.15-10.45 ab 18.10. SG 210 Poethe, Hannelore  
D Ü Do 11.15-12.45 ab 18.10. SG 210 Poethe, Hannelore

714020014 Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur – Teil 2  
Literatur von 1800 bis 1930  
V Di 16.15-17.00 HS 2

Die Vorlesung gibt einen knappen Überblick über die wesentlichen Epochen, Strömungen und Autoren der Zeit zwischen 1800 und 1930.

714020015 Literaturtheorie (in wechselnder Themenstellung)  
**Zu wählen aus den folgenden Angeboten!**  
Feministische Literaturwissenschaft und Gender Studies

A S Mo 17.15-18.45 SG 228 Nagelschmidt, Ilse  
Das Seminar gibt differenzierte Einblicke sowohl in Diskurse feministischer Literaturwissenschaft als auch der Gender Studies. Ein Hauptaspekt liegt auf der Diskussion des Verhältnisses von Germanistik, Kulturwissenschaft und Geschlechterforschung. **Das Studium folgender Texte ist Grundlage der Arbeit:** Claudia Benthien; Hans Rudolf Velten (Hrsg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg 2002.; Vera Nünning; Ansgar Nünning (Hrsg.): Erzähltextanalyse und Gender Studies. Stuttgart; Weimar 2004.; Franziska Schöbler: Einführung in die Gender Studies. Berlin: Aufbau 2008.

Kunstautonomie und Ästhetizismus  
B S Mi 09.15-10.45 SG 115 Herrmann, Leonhard  
ab 17.10.12

Die ausgefallene erste Sitzung wird nachgeholt.  
Das Seminar wird sich mit zwei Dichtungstheorien auseinandersetzen, die aus je unterschiedlichen literaturgeschichtlichen Epochen stammen (Kunstautonomie aus der Zeit um 1800, Ästhetizismus aus der Zeit um 1900), und diese vergleichend zueinander in Beziehung setzen. Anhand von exemplarischen Textanalysen poetologischer wie poetischer Texte werden zentrale Paradigmen der beiden Konzepte erarbeitet und in ihren jeweiligen literaturgeschichtlichen Kontext integriert, wobei Gemeinsamkeiten wie Unterschiede deutlich werden. Dies geschieht auch vor dem Hintergrund der Frage, welchen Einfluss die Dichtungskonzeption der Zeit um 1800 auf die des frühen 20. Jahrhunderts hatte. **Zur Einführung:** Artikel „Ästhetizismus“ und „Autonomie“ im Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. 1.

Grundlagen der Hermeneutik  
C S Fr 15.15-16.45 SG 212 Masanetz, Michael

Die Fähigkeit zur Interpretation als Basisoperation nahezu aller literaturwissenschaftlichen Anschlussbehandlungen ist – nicht nur bei Studierenden – im Rückgang begriffen. Das Seminar soll deshalb – historisch akzentuiert – die grundlegenden methodischen Verfahren einer „Kunstlehre der Auslegung“ von literarischen Texten vermitteln und an einem Beispiel von vorgeblich schlichter Konsistenz (H. Hesse: Peter Camenzind) anwenden. Dieser Text (Suhrkamp-Taschenbuch 161) und die Kopie eines ausführlichen Lexikoneintrags zur Hermeneutik (etwa aus dem neuen Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft) wird schon am Beginn der Veranstaltung vorausgesetzt, eine Liste der zu lesenden Sekundärliteratur dann ausgegeben.

## 5. Semester

### **Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) (2-semesterige Module)**

#### **Pflichtmodul**

<i>Modul Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (04-003-1013)</i>
---

71402014	Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur – Teil 2 Literatur von 1800 bis 1930	Oschmann, Dirk
V	Di 16.15-17.00	HS 2

Die Vorlesung gibt einen knappen Überblick über die wesentlichen Epochen, Strömungen und Autoren der Zeit zwischen 1800 und 1930.

71402016	Ältere deutsche Literatur Überlieferung mittelalterlicher Literatur als Forschungsparadigma	Griese, Sabine
V	Do 09.00-09.45	HS 5

Für Texte des Mittelalters ist die Frage, wie sie überliefert sind, obligat. Vor der Interpretation eines Textes liegt die Klärung, in welcher Form und in welchen Fassungen, in welcher Güte ein Text vorliegt: ist er breit oder schmal überliefert, in vielen oder wenigen Handschriften, wo im deutschen Sprachgebiet liegt ein Schwerpunkt der schriftlichen Überlieferung, bieten die erhaltenen Textzeugen einen identischen Text oder welche Abweichungen sind beobachtbar (Stichworte: Fassungen, Kurzfassung, offener vs. fester Text, *mouvance*), wird der Text im 15. Jahrhundert gedruckt und erhält er dadurch eine andere Überlieferungsbreite und eine neue Form, eventuell durch Bilder illustriert und die Versform in Prosa transformiert. Die Vorlesung möchte dieses Fragenspektrum vorstellen und in seiner Bedeutung für die Interpretation mittelalterlicher Texte an Beispielen klären.

**Literatur zur Einführung:** KLAUS GRUBMÜLLER, Überlieferung, in: RLW III, 2003, S. 717-720.

#### **Zur Vorinformation**

Im Sommersemester 2013 werden in diesem Modul die Seminare „Aspekte der Literaturwissenschaft“ sowie „Mediävistik“ angeboten.

#### **Wahlpflichtmodule (Auswahl aus den Modulen 3-7):**

<i>Modul Historische Grammatik, Semantik und Lexikologie des Deutschen (04-003-1009)</i>
--

71402017	Der deutsche Wortschatz in historischer Perspektive	
A	V Di 11.15-12.45	SG 302 Schmid, Hans Ulrich

Jeder durchschnittliche Zeitungstext enthält – etwas überspitzt formuliert – Lexeme, die erst in jüngerer Zeit gebräuchlich geworden sind (z.B. aus den Bereichen Sport, Technologie oder life style). Andere Lexeme, und zwar vor allem im Bereich des Grundwortschatzes, sind schon in der Steinzeit auf einer Sprachstufe vorhanden gewesen, die dem Deutschen noch weit voraus lag. Sie wurden (natürlich noch in anderer Lautform) schon vor mehr als 100 Generationen verwendet (z.B. *Vater*, *Mutter*, Zahlwörter, Bezeichnungen von Naturerscheinungen wie *Sonne* und *Sterne*). In der „Zwischenzeit“ wurde der (prä-)historische Wortschatz vielfach erweitert, umstrukturiert, in manchen Bereichen auch reduziert. Diese permanente Fluktuation ist Gegenstand dieses Moduls. In der Vorlesung wird ein Überblick über die großen Entwicklungslinien geboten. Im Seminar werden Einzelaspekte vertieft. Ein Schwerpunkt ist hier die historische Lexikographie.

**Literatur:** Helmut BIRKHAN: Etymologie des Deutschen, Bern/Frankfurt a.M./New York 1985; Otfried EHRISMANN: Ehre und Mut, Aventure und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter, München 1995; Gerd FRITZ: Historische Semantik, Stuttgart 1998; Martin FUSS: Die religiöse Lexik des Althochdeutschen und Altsächsischen, Frankfurt a.M. 2000; Friedrich MAURER/Heinz RUPP (Hgg.): Deutsche Wortgeschichte, 3 Bde., 3. Aufl., Berlin/New York 1974 (in Einzelaspekten überholt, aber als Grundlage und Überblick immer noch brauchbar); Horst Haider MUNSKE: Wortschatzwandel im Deutschen, in: Lexikologie. Ein internationales Handbuch zur Natur und Struktur von Wörtern und Wortschatzen, hg. von D. Alan Cruse u.a., Berlin/New York 2005, 1385-1398.

Der deutsche Wortschatz in historischer Perspektive  
B S Mi 09.15-10.45 SG 111 Czajkowski, Luise

### Zur Vorinformation

Im Sommersemester 2013 wird in diesem Modul das Seminar 2 angeboten (Prof. Schmid).

### ODER

#### Modul: Sprachliche Variation und Sprachliche Kommunikation (04-003-1012)

71402018 Grundlagen der Prosodieforschung  
A V Mi 09.15-10.00 SG 402 Siebenhaar, Beat  
Prosodie – Intonation, Rhythmus/Timing, Lautstärke und Stimmqualität. Bis vor Kurzem hat die Möglichkeit einer genauen Beschreibung gefehlt. Inzwischen sind diese Möglichkeiten gegeben, und eine Vielzahl von Modellen versucht, prosodische Variation festzuhalten, zu beschreiben und zu erklären. Die Vorlesung bietet eine Einführung in die phonetischen Grundlagen der Prosodie und deren phonologische Kategorisierung. Sie ist Grundlage für das begleitende Seminar.

Kommunikative und regionale Ursachen  
prosodischer Variation

B S Mi 11.15-12.45 SG 127 Siebenhaar, Beat  
Auf der Basis der Vorlesung wird prosodische Variation in funktionaler, regionaler und stilistischer Hinsicht untersucht. Die in der Vorlesung angesprochene Literatur wird vertieft besprochen werden. Schwerpunkt ist aber die empirische Arbeit mit verschiedenen Daten.

### Zur Vorinformation

Im Sommersemester 2013 werden in diesem Modul eine Vorlesung und ein Seminar zu Prosodie und Inferenz angeboten (Prof. Liedtke).

#### Fachnahes (fakultätsinternes) Schlüsselqualifikationsmodul Sprachlich-kommunikative Kompetenz (04-003-1000)

##### Sprachwissenschaft

71402019 S Mi 09.15-10.45 SG 221 Poethe, Hannelore  
Ziel des sprachwissenschaftlichen Seminars ist die Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten zur adressatengerechten Produktion schriftlicher Texte.

##### Sprechwissenschaft/Sprecherziehung

71402020 Vorlesung/Seminar/Übung  
Di 11.15-12.45 Augusteum A-06 Lemke, Siegrun  
und  
Do 09.15-10.45 Augusteum A-06 Lemke, Siegrun

Die Lehrveranstaltungen am 09.10. und 16.10.2012 finden im Seminargebäude Raum S104 statt.

Vorlesung/Seminar (1 SWS):

Spezifische Aspekte der Sprech-, Hör- und Verstehenstätigkeit; Merkmale, Wirkungskomponenten und Potenzen sprechsprachlicher Kommunikation; Zusammenwirken von Atmung, Stimme und Aussprache; stilistische Varianten des Aussprachestandards; ihre Bedeutung für Verständlichkeit, situative Angemessenheit und Sprechwirkung; Wirkungspotenzen sprecherischer Gestaltungsmittel; kommunikationsfördernde und kommunikationshemmende Verhaltensweisen in Rede und Gespräch.

Übung (3 SWS):

Sozial-kommunikative und rhetorische Techniken, Wirkungsfaktoren und –mechanismen einseitiger und wechselseitiger rhetorischer Äußerungen; Strategien des kommunikativen Umgangs und der zielgerichteten Verständnissicherung, verantwortlicher Umgang mit gesprochener Sprache; Kommunikationsstrategien zur Konfliktminderung und Konfliktlösung; Überzeugungshindernisse und Manipulationsformen; zielorientierte Rede- und Gesprächsvorbereitung und –durchführung; Videofeedback.

## Lehrangebot für die Master-Studiengänge

### **Schulformspezifischer Master für das Lehramt Mittelschule Deutsch**

4 Pflichtmodule

Dauer: 2 Semester

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

#### Modul Sprachwissenschaft (Mittelschule) (04-DEU-0201-MS)

Im Wintersemester 2012/13 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

71402005 Sprache als System  
V Mo 11.15-12.45 HS 9 Krieg-Holz, Ulrike

71402018 Sprache als Mittel der Kommunikation  
Grundlagen der Prosodieforschung

A V Mi 09.15-10.00 SG 402 Siebenhaar, Beat

Prosodie – Intonation, Rhythmus/Timing, Lautstärke und Stimmqualität. Bis vor Kurzem hat die Möglichkeit einer genauen Beschreibung gefehlt. Inzwischen sind diese Möglichkeiten gegeben, und eine Vielzahl von Modellen versucht, prosodische Variation festzuhalten, zu beschreiben und zu erklären. Die Vorlesung bietet eine Einführung in die phonetischen Grundlagen der Prosodie und deren phonologische Kategorisierung. Sie ist Grundlage für das begleitende Seminar.

Kommunikative und regionale Ursachen  
prosodischer Variation

B S Mi 11.15-12.45 SG 127 Siebenhaar, Beat

#### **Hinweis: Der Besuch des Seminars setzt den gleichzeitigen Besuch der Vorlesung voraus.**

Auf der Basis der Vorlesung wird prosodische Variation in funktionaler, regionaler und stilistischer Hinsicht untersucht. Die in der Vorlesung angesprochene Literatur wird vertieft besprochen werden. Schwerpunkt ist aber die empirische Arbeit mit verschiedenen Daten.

Aspekte Konzeptioneller Mündlichkeit/Schriftlichkeit

71402029C S Mi 15.15-16.45 SG 127 Siebenhaar, Beat

Mit der Verbreitung neuer Medien ist die Debatte um die konzeptuelle Mündlichkeit medial geschriebener Texte deutlich erweitert worden. Besonders in quasisynchroner Schriftlichkeit wie im Chat, aber auch in persönlicher asynchroner Kommunikation wie in SMS, ja auch in 'traditionellen' Webseiten finden sich sprachliche Phänomene, die der klassischen Schriftlichkeit weitgehend fehlen. Im Projektseminar sollen diese Aspekte konzeptioneller Mündlichkeit mit konzeptueller Schriftlichkeit kontrastiert werden. Die Studierenden werden eigene qualitative oder quantitative Untersuchungen an einzelnen Korpora präsentieren. Chat- und SMS-Korpora stehen zur Verfügung, die Zusammenstellung eigener Korpora ist erwünscht. Für Germanistik-MA-Studierende ergänzt das Projektseminar die historisch orientierten Seminare im Modul um eine gegenwartssprachliche Komponente.

Die Modulbeschreibungen verlangen für die LehramtskandidatInnen teilweise Klausuren oder mündliche Prüfungen als Prüfungsleistung. Klausuren und mündliche Prüfungen sind für ein forschungsorientiertes Seminar nicht sinnvoll und werden NICHT angeboten. LehramtskandidatInnen müssen das zur Kenntnis nehmen. Es werden nur Referate oder Hausarbeiten angenommen. Wer gerne in der ersten Hälfte des Semesters ein als Prüfungsleistung geltendes Referat übernehmen will, kann sich per E-Mail mit mir in Verbindung setzen. So kann der Druck auf die zweite Semesterhälfte etwas gelockert werden."

71402028 Wort-, Satz- und Textgrammatik

A S Mo 13.15-14.45 HS 14 Krieg-Holz, Ulrike

B Kognitive Linguistik

S Di 15.15-16.45 SG 213 Krieg-Holz, Ulrike

C Linguistische Stil- und Textanalyse

PS Di 17.15-18.45 SG 213 Krieg-Holz, Ulrike

#### **Zur Vorinformation**

Im Sommersemester 2013 werden innerhalb dieses Moduls angeboten:

Sprache als Mittel der Kommunikation:

Vorlesung und ein Seminar zu Prosodie und Inferenz (Prof. Liedtke)

Sprache als System:

voraussichtlich 2 Seminare aus MA-Modul 04-040-2002 Grammatik und Lexikon

In diesem Modul ist innerhalb von zwei Semestern aus dem Lehrangebot jeweils ein Seminar aus den Bereichen Neuere deutsche Literaturgeschichte und Ältere deutsche Literaturgeschichte zu belegen.

71402021 **Ältere deutsche Literaturgeschichte** (in wechselnder Themenstellung)

**Von den folgenden Seminaren ist eines auszuwählen!**

Heinrich von Neustadt

A S Mi 11.15-12.45 SG 223 Hörner, Petra

Unter Heinrichs von Neustadt literarischen Denkmälern ragt das wohl aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts stammende Werk „Gottes Zukunft“ als ein Text heraus, der zwar auf mehrere Vorlagen zurückgreift, aber dennoch eine außerordentlich eigenständige Vorstellung des Verfassers von der christlichen Heilsökonomie bezeugt.

**Ausgabe:** S. Singer (Hrsg.): Heinrich von Neustadt: Apollonius von Tyrland. Gottes Zukunft und Visio Philiberti, 2. unveränd. Aufl., Dublin, Zürich 1967 (Deutsche Texte des Mittelalters 7).

Die Erlösung

B S Mi 13.15-14.45 SG 223 Hörner, Petra

Im Unterschied zu anderen Verfassern möchte der Anonymus ausdrücklich beim „ernest“ der Wahrheit bleiben, daher nicht erklären, auslegen, undurchsichtige Bilder schaffen, sondern vom tatsächlichen „wunder“ berichten.

**Ausgabe:** Friedrich Maurer (Hrsg.): Die Erlösung. Eine geistliche Dichtung des 14. Jahrhunderts. Auf Grund der sämtlichen Handschriften zum erstenmal kritisch hrsg., Leipzig 1934 (Deutsche Literatur. Reihe: Geistliche Dichtung des Mittelalters 6).

Pleier: Garel von dem blühenden Tal

C S Mi 13.15-14.45 SG 225 Beifuss, Helmut

Der Pleier verfasste insgesamt drei umfangreiche Werke, die üblicherweise der Gattung Artusroman zugeordnet werden. Sie weisen alle neben gattungstypischen Elementen auch Einflüsse aus anderen Gattungen auf. Der *Garel* dürfte Pleiers erstes Werk gewesen sein. Auf der Basis einer intensiven Beschäftigung mit dem Text sollen Fragen der Gattungszugehörigkeit erörtert werden. Darüber hinaus wird Pleiers Werk mit dem *Daniel* des Stricker verglichen, da dieses Epos den Pleier zu seiner Dichtung angeregt haben soll.

Ausgabe: Die Ausgabe wird als Kopie zur Verfügung stehen; **Literatur:** Peter Kern: Die Artusromane des Pleier, Berlin 1981 (= Philologische Studien und Quellen, 100).

Wolfram von Eschenbach: Parzival

D S Mi 15.15-16.45 SG 225 Beifuss, Helmut

Der *Parzival*, den man nach heutigen Maßstäben als Bestseller bezeichnen würde, offenbart uns die Komplexität und Vielschichtigkeit mittelalterlichen Denkens in besonderer Weise, denn der „Doppelroman“, so wurde und wird der *Parzival* häufig genannt, stellt zwei konträre Lebens- und Denkauffassungen in ihren verschiedenen Facetten einander gegenüber. Diese zu beleuchten soll Hauptaufgabe des Seminars sein. Darüber hinaus soll aber auch der Frage nachgegangen werden, warum gerade dieser Stoff eine so weite Verbreitung fand und so lange tradiert wurde.

**Ausgabe:** Wolfram von Eschenbach *Parzival*. Nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von Eberhard Nellmann. Übertragen von Dieter Kühn, 2 Bde, 1994, zuletzt 2006 (= Bibliothek deutscher Klassiker, Bd. 7); **Literatur:** Bumke, Joachim: Wolfram von Eschenbach, 8., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart, Weimar 2004.

Konrad von Würzburg: Engelhard

E S Do 15.15-16.45 SG 223 Griese, Sabine

Konrad von Würzburg orientiert sich in seinem Roman über *triuwe* und Freundschaft erneut an Gottfried von Straßburg. Der *Engelhard* ist im 13. Jahrhundert entstanden, doch nur in einem nachmittelalterlichen Druck aus dem Jahre 1573 erhalten. Dies muss bei der Interpretation der Geschichte der Freunde Engelhard und Dietrich und der Königstochter Engeltrud bedacht werden. Das Seminar möchte diesen Freundschafts- und Liebesroman interpretieren, indem der Bezug zu Gottfried (Sprache, *Tristan*) und weiteren möglichen Anregertexten und -motiven geklärt wird (*Amicus und Amelius*, Aussatzmotiv).

**Textausgabe** (bitte anschaffen): Konrad von Würzburg, Engelhard. Hg. von Ingo Reiffenstein. 3., neubearbeitete Auflage der Ausgabe von Paul Gereke, Tübingen 1982 (ATB 17).

Die Virginal. Fassungen eines dietrichepischen Textes

F S Fr 15.15-16.45 SG 220 Griese, Sabine

Die *Virginal* ist ein heldenepischer Text aus dem Bereich der sogenannten aventiurehaften Dietrichepik, der in mehreren deutlich voneinander abweichenden Fassungen überliefert ist. Wir sprechen demnach von der *Heidelberger Virginal*, der *Dresdner Virginal* und der *Wiener Virginal*. – Der junge Dietrich von Bern weiß noch

nicht, was *aventure* ist, er wird es im Verlauf des Geschehens gleichsam an der Hand seines Lehrers und Waffenmeisters Hildebrand lernen. Ein Heide ist in das Land der Königin *Virginal* eingefallen, Dietrich und Hildebrand helfen und geraten dabei in mehrere kritische Situationen, in denen Riesen und Drachen ihre Gegner sind. Das Seminar wird ausgehend von der *Heidelberger Virginal* den Text klären und unter Hinzuziehung der anderen Fassungen das Mehrfacherzählen von der Königin *Virginal* und von Dietrich und Hildebrand im Mittelalter thematisieren.

Die Textausgabe wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

**Zur einführenden Lektüre empfohlen:** JOACHIM HEINZLE, Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichepik, Berlin/New York 1999, S. 135-145.

71402022

### Neuere deutsche Literaturgeschichte

Kästner, Wedding, Durian, Matthießen, zur Mühlen  
A S Di 07.30-09.00 SG 127 Nassen, Ulrich

Drama des 19. Jahrhunderts

B S Di 13.15-14.45 SG 103 Ritzer, Monika

Das Drama des 19. Jahrhunderts spiegelt, wie keine andere Gattung, den Umbruch vom Idealismus der Goethezeit zum Empirismus der Restaurationszeit: in der Öffnung der Form, den Faktoren der Handlung und der Krise der Persönlichkeit. Grundkenntnisse in der Dramenanalyse sind Voraussetzung; Gegenstand der Seminararbeit sind Texte von Schiller, Grillparzer, Grabbe, Büchner und Hebbel. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

Johann Fischart – Wissen und Witzigkeit im 16. Jahrhundert

C S Di 15.15-16.45 SG 121 Werle, Dirk

Die Literatur des 16. Jahrhunderts wird im Lehrplan des Fachs Germanistik traditionell eher stiefmütterlich behandelt. Das hat viele Gründe, einer ist der, dass es sich um eine ziemlich fremde Zeit und eine ziemlich fremdartige Literatur handelt, die zeitlich vor Martin Opitz' weit reichender Literaturreform liegt und darum unsere ‚modernen‘ Erwartungen an Literatur häufig besonders irritiert. Wer sich auf die Fremdartigkeit der Text und Kontexte einlässt, kann in der Literatur des 16. Jahrhunderts aber ungekannte Perlen finden. Der neben Hans Sachs berühmteste Autor des 16. Jahrhunderts ist Johann Fischart, und er gilt als ziemlich ‚moderner‘ Autor: Manche beschreiben seine Literatur als ‚manieriert‘ wie die von Jean Paul oder auch Arno Schmidt, andere nennen sie ‚labyrinthisch‘. In jedem Fall ist Fischart ein ungemein witziger Autor, und er ist ein Autor, auf den die vieldiskutierte These, dass Literatur es in bestimmter Weise mit Wissen zu tun hat – dass sie Wissen vermittelt, transformiert, damit spielt –, uneingeschränkt zutrifft. In dem Seminar wird es darum gehen, am Beispiel Fischarts einen Einblick in die fremde Literatur des 16. Jahrhunderts, in ihre Regularitäten und historischen Bedingungen zu erhalten. Doch Vorsicht: Fischarts Texte sind nicht einfach zu lesen. Studierende, die sich durch ungewohntes Frühneuhochdeutsch oder hochkomplexe Verarbeitung gelehrter Kontexte in literarischen Texten abschrecken lassen, sollten sich vielleicht nach einer Alternative zu der Veranstaltung umsehen. **Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre** des Überblicksartikels von Wilhelm Kühlmann: Johann Fischart, in: Stephan Füssel (Hrsg.): Deutsche Dichter der Frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk, Berlin 1993, S. 589-612.

Experimentelles Erzählen: Kurzprosa von 1890 bis 1930

D S Di 17.15-18.45 SG 120 Ritzer, Monika

Das Seminar versteht sich als Einführung in die innovativen Darstellungsformen der literarischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Gegenstand ist das Spektrum poetologisch wie stilistisch experimenteller Kurzprosa vom Impressionismus bis zur Klassischen Moderne der 30er Jahre. Vorgesehen sind paradigmatische Erzähltexte von: Hofmannsthal, Schnitzler, Einstein, Kafka, Rilke, Döblin, Broch, Musil. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

Herrmannsschlachten

E S Mi 09.15-10.45 SG 113 Oschmann, Dirk

Zu den Gründungsmythen deutscher Identität gehört der Sieg der Germanen über die Römer im Jahre 9 im Teutoburger Wald. Insbesondere deutsche Autoren des 18. und 19. Jahrhunderts, etwa Klopstock, Kleist und Grabbe, haben sich dieses Stoffes angenommen und dabei spezifische Bilder des „Deutschen“ entworfen. Das Seminar wird zumindest in Ansätzen versuchen, die hier im Medium der literarischen Rede entstandene Imagologie zu rekonstruieren.

**Literaturhinweise:** Gesa von Essen, *Herrmannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*, Heilbronn 2009; Ralf-Peter Märtin, *Die Varusschlacht. Rom und die Germanen*, Frankfurt/M. 2010

„cognitive turn“

F S Mi 13.15-14.45 SG 322 Horstkotte, Silke

Das Forschungsfeld "Literatur und Kognition" gehört zu den neusten Ansätzen einer auch um den Austausch mit naturwissenschaftlicher Forschung bemühten, interdisziplinären Geisteswissenschaft. Ziel ist es, so grundsätzliche

literaturwissenschaftliche Themen wie das Verhältnis von Autor, Text und Leser sowie Figuren- und Perspektivgestaltung unter Bezugnahme auf neurobiologische und psychologische Forschungsergebnisse neu zu formulieren. Dabei wird beispielsweise danach gefragt, welchen Einfluss eine alltagsweltlich erworbene theory of mind - die Fähigkeit des Menschen, sich selbst und Anderen mentale Zustände zuzuschreiben - auf die kognitive und affektive Konstruktion literarischer Charaktere hat. Mit der expliziten Fokussierung auf die verkörperte Erfahrung von Menschen geraten dabei die von der Literaturwissenschaft lange vernachlässigten Faktoren Affekt, Subjekt, auktoriale Produktion und empirische Rezeption erneut in den Blick. Ausgehend von zentralen Theoriebeiträgen z.B. von Lisa Zunshine, Alan Palmer und David Herman werden wir im Seminar diskutieren, was es bedeutet, Literaturwissenschaft im "cognitive turn" zu betreiben. Anhand konkreter Beispielanalysen werden wir den Vor- und Nachteilen des neuen Theorieangebots nachgehen. Wesentliche Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse, da die zentralen Texte dieser nicht ganz einfachen Theorie auf Englisch vorliegen.

Italienreisen, Kunst und Literatur um 1800

G S Mi 15.15-16.45 SG 402 Burdorf, Dieter

Italien war das Ziel der europäischen Bildungsreisenden des 18. Jahrhunderts. Dort suchte man seit etwa 1750 auch die Spuren der griechischen Antike und damit die Wurzeln der europäischen Kultur. Reiseerfahrungen und die Auseinandersetzung mit antiken Kunstwerken greifen in den Texten von Winckelmann, Herder, Moritz und Goethe ineinander. Eine idealisierte Vorstellung von Antike und „Klassik“ prägt auch viele literarische Texte, etwa Goethes „Iphigenie auf Tauris“ und Schillers Gedankengedichte. Wir werden in diesem Seminar ausgewählte Texte der Zeit lesen und sie vor dem Hintergrund der antiken Kunstwerke (etwa der „Laokoon-Gruppe“) zu verstehen versuchen. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Impulsreferats zu einer Sitzung.

**Grundlagenliteratur:** Bibliothek der Kunstliteratur, hrsg. v. Gottfried Boehm und Norbert Miller: Bd. 2 (Frühklassizismus) und Bd. 3 (Klassik und Klassizismus), beide Bände hrsg. v. Helmut Pfotenhauer u. a., Frankfurt/M. 1995.

DDR-Literatur der fünfziger Jahre

H S Do 13.15- 14.45 SG 223 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der fünfziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ein neuer Anfang? Die Literatur zwischen 1945 und 1949; Antifaschismus als Programm. Das Bekenntnis zur Exilliteratur; die Formalismusdebatte oder: Über das Schreiben in Regeln; Das Jahr 1956. Zwischen Festschreibung, Disziplinierung und Konsens; das Herausfinden aus versuchter Vereinheitlichung sowie die Reportage als bevorzugte Textform. Es werden Texte von B. Brecht, J.R. Becher, A. Seghers, F. Fühmann, J. Bobrowski, U. Johnson und B. Reimann gelesen.

### Zur Vorinformation

Im Sommersemester 2013 werden innerhalb dieses Moduls weitere Seminare zur **Neueren deutschen Literaturgeschichte** sowie ein Seminar in **Älterer Literatur** (Prof. Griesse) angeboten.

*Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik (Mittelschule) (04-DEU-0203-MS)*

### Zur Information:

*Wegen der zu absolvierenden Blockpraktika wird empfohlen, das fachdidaktische Modul bereits im 1. Jahr des Masterstudiums zu belegen.*

*Bei der Planung ist bitte auch zu bedenken, dass vor dem Blockpraktikum das Seminar „Unterrichtsplanung im Deutschunterricht“ absolviert sein muss.*

### 71402023 **Literarisches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

A Glotzt Du nur oder Siehst Du schon? - Filme im Deutschunterricht  
S Do 09.15-10.45 Pool-R S05 Henniger, Heike

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten, Filme in den Deutschunterricht zu integrieren bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten. Da die Mediendidaktik als dritte Säule der Deutschdidaktik einen immer größeren Stellenwert einnimmt, sollen anhand ausgewählter Filme für die Klassen 5 -12 Unterrichtssequenzen erstellt und teilweise auch selbst erprobt werden. Das für die Filmanalyse nötige Repertoire wird erarbeitet und methodisch didaktisch aufbereitet. Die Seminarteilnehmer verschaffen sich eigenständig einen Überblick über wichtige Stationen der Filmgeschichte bzw. stellen einander diese in kleineren Beiträgen am Beispiel vor. Die Filmauswahl findet im ersten Seminar statt, wofür Beispiele mitgebracht werden können.

Märchendidaktik

B S Di 15.15-16.45 SG 124 Weinkauff, Gina

Märchen gelten traditionell als Literatur der Kindheit. In diesem Seminar beschäftigen wir uns damit, welche Rolle Märchen und Märchenstoffe heute im literarischen und medialen Umfeld Jugendlicher spielen und welche Ansätze



der Märendidaktik (und der Erzählidaktik) für den Deutschunterricht der Sekundarstufen besonders anschlussfähig sind.

Darüber hinaus besteht Gelegenheit zu Streifzügen in die zweihundertjährige Geschichte der didaktischen und pädagogischen Rezeption der "Kinder- und Hausmärchen" und die Möglichkeit, die Seminarsitzung am 20. Dezember 2012, dem Tag, an dem vor zweihundert Jahren die Erstausgabe der KHM erschienen ist, dem Anlass entsprechend zu zelebrieren.

Über den Umgang mit übersetzter Literatur im  
Deutschunterricht

C S Di 17.15-18.45 SG 124 Weinkauff, Gina

Einflüsse aus anderen Literaturen und Kulturen spielen in Deutschland traditionell eine sehr wichtige Rolle. Und gegenwärtig ist das Deutsche sogar die weltweit verbreitetste Zielsprache von Übersetzungen (nach dem von der Unesco herausgegebenen Index Translationum vom Juni 2012). Ein Deutschunterricht, der sich am literarischen Leben und den medienkulturellen Angeboten der Gegenwart orientiert, kommt an dem Phänomen Übersetzung nicht vorbei. Eine solche Öffnung des Deutschunterrichts steckt voller interessanter und neuartiger Möglichkeiten der Förderung sprachlichen und literarischen Lernens, sie wirft aber auch eine Reihe von Problemen auf. Beides soll im Seminar ausgelotet werden, zunächst anhand praktischer Beispiele in Form publizierter Unterrichtsmodelle und schließlich in Form eigener Entwürfe für Unterrichtsvorhaben mit übersetzter Literatur.

Fremdsprachenkenntnisse jeder Art können in die Seminararbeit mit Gewinn eingebracht werden, sie werden aber nicht vorausgesetzt!

Aktuelle Jugendromane im Deutschunterricht

D S Mi 09.15-10.45 SG 223 Weinkauff, Gina

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit interessanten Neuerscheinungen im Bereich der Jugendliteratur und ihren möglichen didaktischen Funktionen im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Auf der Grundlage einer Analyse der Wirkungs- und Anforderungspotentiale der Texte sollen Überlegungen zur didaktischen Modellierung angestellt und schließlich auch Unterrichtsprojekte entworfen werden.

Grundkenntnisse im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur werden vorausgesetzt.

Mach nicht so ein Theater! – Das Drama im Deutschunterricht

E S Do 11.15-12.45 SG 222 Henniger, Heike

Dramatische Texte stellen eine in den Lehrplänen fest verankerte Größe dar. Das Seminar beschäftigt sich daher mit den vielfältigen Möglichkeiten, diese Texte im Unterricht zu behandeln. Ausgehend von einer Entwicklungslinie, die das curriculare Prinzip ab Klassenstufe 5 verdeutlichen soll, werden anhand ausgewählter Texte unterrichtsrelevante Einheiten für verschiedene Klassenstufen entwickelt. Diese berücksichtigen sowohl die notwendige Kompetenzentwicklung (Interpretieren, Erörtern, gestaltendes Interpretieren u.a.) als auch verschiedene Ansätze des szenischen Spiels. Die Studenten erhalten einen Überblick, welche dramentheoretischen Kenntnisse vermittelt werden müssen, um Textverstehen zu gewährleisten, und mit welchem methodischen Repertoire dies im Unterricht erfolgen kann.

71402024

### **Sprachliches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

Wie(e)der die Fehler!

A S Di 11.15-12.45 SG 121 Seifert, Marlis

Das Seminarthema kann als leidvoller Ausruf, aber auch als Leitspruch für den Unterricht gelesen werden. Beide Möglichkeiten werden im Seminar berücksichtigt: Fehlerursachen sollen aufgezeigt werden und es wird diskutiert, wie Fehler durch einen adäquaten Unterricht vermieden werden können.

Sprache – Mit Spaß und Spiel erlernen

B S Mi 09.15-10.45 SG 105 Seifert, Marlis

Im Seminar sollen für verschiedene Unterrichtsgegenstände Methoden erkundet und ausprobiert werden, die geeignet sind, die Lehrplanziele lernerorientiert und binnendifferenziert zu erreichen.

Umgang mit Sachtexten

C S Mi 11.15-12.45 SG 121 Heese, Stefanie

Sachtexte zu verstehen, ihnen die wichtigsten Informationen schnell zu entnehmen, d.h. überfliegend zu lesen, wird in unserem Alltag immer wichtiger. Doch Sachtexte und Sachbücher spielen im Gegensatz dazu im Deutschunterricht meist eine untergeordnete Rolle. Dieses Seminar wirft zunächst einen Blick darauf, wie Kinder und Jugendliche Sachbücher und Sachtexte nutzen, bevor es um die begriffliche Klärung, Typologie und Funktionen von Sachtexten und Sachbüchern geht. Anschließend werden gemeinsam didaktisch-methodische Folgerungen, insbesondere für den Deutschunterricht, erarbeitet.

Schlag nach ..... im Lehrbuch

D S Do 09.15-10.45 GWZ 14.16 Seifert, Marlis

Im Seminar soll die Analyse von verschiedenen Lehrbuchreihen geschult werden, um den Umgang mit und die Auswahl von Lehrbüchern zu erleichtern. *Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.*

### Wege zum Grammatikunterricht

E S Mo 13.15-14.45 SG 123 Heese, Stefanie  
Formal versus funktional, systematisch versus situationsorientiert, deduktiv versus induktiv sind grundlegende Streitpunkte in der Vermittlung von Grammatik in der Schule. Die verschiedenen Ansätze bilden die Diskussionsgrundlage dieses Seminars, anhand derer Grundlegendes für einen kompetenzfördernden Unterricht im Bereich Sprache und Sprachgebrauch erarbeitet wird.

### 71402025 **Unterrichtsplanung im Deutschunterricht**

Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete

A	S	Mo	09.15-10.45	SG 225	Henniger, Heike
B	S	Mo	11.15-12.45	SG 225	Henniger, Heike
C	S	Mo	13.15-14.45	SG 225	Seifert, Marlis
D	S	Mi	09.15-10.45	SG 121	Heese, Stefanie
E	S	Mi	11.15-12.45	SG 105	Seifert, Marlis
F	S	Mo	11.15-12.45	SG 227	Heese, Stefanie

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU. Sowohl konkrete Unterrichtsstunden als auch Stoffeinheiten und Jahrespläne werden untersucht und selbst erstellt. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigenständiger Planungen (Stunden-, Stoffeinheiten-, Jahrespläne).

### Modul Deutsch als Zweitsprache (Mittelschule) (04-DEU-0204-MS)

(Verantwortlich: Herder-Institut)

71402011	Deutsch als Zweitsprache II				Steinmann, Siegfried
	V	Do	13.15-14.45	HS 1	

### **Zur Vorinformation:**

Die Seminare des Moduls werden im Sommersemester 2013 angeboten:  
Zweitspracherwerb in der Sekundarstufe  
Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweitsprache in der Sekundarstufe

### **Schulformspezifischer Master für das Lehramt Förderschule Deutsch**

Dauer: 2 Semester

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

Wahlweise ist das Modul Sprachwissenschaft oder das Modul Literaturwissenschaft zu belegen.  
Das Didaktikmodul ist zu belegen, wenn nicht Geistigbehindertenpädagogik gewählt wurde (bei Wahl der Geistigbehindertenpädagogik ist das Modul „Grundschuldidaktik Deutsch 2“ zu wählen).

### Modul Sprachwissenschaft/Mittelschule (04-DEU-0201-MS)

Im Wintersemester 2012/13 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

71402005	Sprache als System				
	V	Mo	11.15-12.45	HS 9	Krieg-Holz, Ulrike

71402018	Sprache als Mittel der Kommunikation				
	Grundlagen der Prosodieforschung				
A	V	Mi	09.15-10.00	SG 402	Siebenhaar, Beat

Prosodie – Intonation, Rhythmus/Timing, Lautstärke und Stimmqualität. Bis vor Kurzem hat die Möglichkeit einer genauen Beschreibung gefehlt. Inzwischen sind diese Möglichkeiten gegeben, und eine Vielzahl von Modellen versucht, prosodische Variation festzuhalten, zu beschreiben und zu erklären. Die Vorlesung bietet eine Einführung in die phonetischen Grundlagen der Prosodie und deren phonologische Kategorisierung. Sie ist Grundlage für das begleitende Seminar.

Kommunikative und regionale Ursachen  
prosodischer Variation

B S Mi 11.15-12.45 SG 127 Siebenhaar, Beat

**Hinweis: Der Besuch des Seminars setzt den gleichzeitigen Besuch der Vorlesung voraus.**

Auf der Basis der Vorlesung wird prosodische Variation in funktionaler, regionaler und stilistischer Hinsicht untersucht. Die in der Vorlesung angesprochene Literatur wird vertieft besprochen werden. Schwerpunkt ist aber die empirische Arbeit mit verschiedenen Daten.

Aspekte Konzeptioneller Mündlichkeit/Schriftlichkeit

71402029C S Mi 15.15-16.45 SG 127 Siebenhaar, Beat

Mit der Verbreitung neuer Medien ist die Debatte um die konzeptuelle Mündlichkeit medial geschriebener Texte deutlich erweitert worden. Besonders in quasisynchroner Schriftlichkeit wie im Chat, aber auch in persönlicher asynchroner Kommunikation wie in SMS, ja auch in 'traditionellen' Webseiten finden sich sprachliche Phänomene, die der klassischen Schriftlichkeit weitgehend fehlen. Im Projektseminar sollen diese Aspekte konzeptioneller Mündlichkeit mit konzeptueller Schriftlichkeit kontrastiert werden. Die Studierenden werden eigene qualitative oder quantitative Untersuchungen an einzelnen Korpora präsentieren. Chat- und SMS-Korpora stehen zur Verfügung, die Zusammenstellung eigener Korpora ist erwünscht. Für Germanistik-MA-Studierende ergänzt das Projektseminar die historisch orientierten Seminare im Modul um eine gegenwartssprachliche Komponente.

Die Modulbeschreibungen verlangen für die LehramtskandidatInnen teilweise Klausuren oder mündliche Prüfungen als Prüfungsleistung. Klausuren und mündliche Prüfungen sind für ein forschungsorientiertes Seminar nicht sinnvoll und werden NICHT angeboten. LehramtskandidatInnen müssen das zur Kenntnis nehmen. Es werden nur Referate oder Hausarbeiten angenommen. Wer gerne in der ersten Hälfte des Semesters ein als Prüfungsleistung geltendes Referat übernehmen will, kann sich per E-Mail mit mir in Verbindung setzen. So kann der Druck auf die zweite Semesterhälfte etwas gelockert werden."

71402028 Wort-, Satz- und Textgrammatik  
A S Mo 13.15-14.45 HS 14 Krieg-Holz, Ulrike  
B Kognitive Linguistik  
S Di 15.15-16.45 SG 213 Krieg-Holz, Ulrike  
C Linguistische Stil- und Textanalyse  
PS Di 17.15-18.45 SG 213 Krieg-Holz, Ulrike

**Zur Vorinformation**

Im Sommersemester 2013 werden innerhalb dieses Moduls angeboten:

Sprache als Mittel der Kommunikation:

Vorlesung und ein Seminar zu Prosodie und Inferenz (Prof. Liedtke)

Sprache als System:

voraussichtlich 2 Seminare aus MA-Modul 04-040-2002 Grammatik und Lexikon

Modul Literaturgeschichte/Mittelschule (04-DEU-0202-MS)

*In diesem Modul ist innerhalb von zwei Semestern aus dem Lehrangebot jeweils ein Seminar aus den Bereichen Neuere deutsche Literaturgeschichte und Ältere deutsche Literaturgeschichte zu belegen.*

71402026 **Ältere deutsche Literaturgeschichte** (in wechselnder Themenstellung)

Mystische Texte des Mittelalters

S Mo 13.15-14.45 SG 105 Hörner, Petra

Die Mystik bündelt das Denken des mittelalterlichen Realismus, vereint Tradition und Innovation und demonstriert den Weg zum Individualismus. Im Seminar werden Textauszüge in neuhochdeutscher Übersetzung von MystikerInnen aus mehreren Jahrhunderten behandelt, um den verschiedenen Ausprägungen der Mystik nachzuspüren.

**Dieses Seminar ist ausdrücklich für LA FS konzipiert.**

71402022 **Neuere deutsche Literaturgeschichte**

Kästner, Wedding, Durian, Matthießen, zur Mühlen

A S Di 07.30-09.00 SG 127 Nassen, Ulrich

#### Drama des 19. Jahrhunderts

B S Di 13.15-14.45 SG 103 Ritzer, Monika

Das Drama des 19. Jahrhunderts spiegelt, wie keine andere Gattung, den Umbruch vom Idealismus der Goethezeit zum Empirismus der Restaurationszeit: in der Öffnung der Form, den Faktoren der Handlung und der Krise der Persönlichkeit. Grundkenntnisse in der Dramenanalyse sind Voraussetzung; Gegenstand der Seminararbeit sind Texte von Schiller, Grillparzer, Grabbe, Büchner und Hebbel. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

#### Johann Fischart – Wissen und Witzigkeit im 16. Jahrhundert

C S Di 15.15-16.45 SG 121 Werle, Dirk

Die Literatur des 16. Jahrhunderts wird im Lehrplan des Fachs Germanistik traditionell eher stiefmütterlich behandelt. Das hat viele Gründe, einer ist der, dass es sich um eine ziemlich fremde Zeit und eine ziemlich fremdartige Literatur handelt, die zeitlich vor Martin Opitz' weit reichender Literaturreform liegt und darum unsere ‚modernen‘ Erwartungen an Literatur häufig besonders irritiert. Wer sich auf die Fremdartigkeit der Text und Kontexte einlässt, kann in der Literatur des 16. Jahrhunderts aber ungekannte Perlen finden. Der neben Hans Sachs berühmteste Autor des 16. Jahrhunderts ist Johann Fischart, und er gilt als ziemlich ‚moderner‘ Autor: Manche beschreiben seine Literatur als ‚manieriert‘ wie die von Jean Paul oder auch Arno Schmidt, andere nennen sie ‚labyrinthisch‘. In jedem Fall ist Fischart ein ungemein witziger Autor, und er ist ein Autor, auf den die vieldiskutierte These, dass Literatur es in bestimmter Weise mit Wissen zu tun hat – dass sie Wissen vermittelt, transformiert, damit spielt –, uneingeschränkt zutrifft. In dem Seminar wird es darum gehen, am Beispiel Fischarts einen Einblick in die fremde Literatur des 16. Jahrhunderts, in ihre Regularitäten und historischen Bedingungen zu erhalten. Doch Vorsicht: Fischarts Texte sind nicht einfach zu lesen. Studierende, die sich durch ungewohntes Frühneuhochdeutsch oder hochkomplexe Verarbeitung gelehrter Kontexte in literarischen Texten abschrecken lassen, sollten sich vielleicht nach einer Alternative zu der Veranstaltung umsehen. **Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre** des Überblicksartikels von Wilhelm Kühlmann: Johann Fischart, in: Stephan Füssel (Hrsg.): Deutsche Dichter der Frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk, Berlin 1993, S. 589-612.

#### Experimentelles Erzählen: Kurzprosa von 1890 bis 1930

D S Di 17.15-18.45 SG 120 Ritzer, Monika

Das Seminar versteht sich als Einführung in die innovativen Darstellungsformen der literarischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Gegenstand ist das Spektrum poetologisch wie stilistisch experimenteller Kurzprosa vom Impressionismus bis zur Klassischen Moderne der 30er Jahre. Vorgesehen sind paradigmatische Erzähltexte von: Hofmannsthal, Schnitzler, Einstein, Kafka, Rilke, Döblin, Broch, Musil. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

#### Herrmannsschlachten

E S Mi 09.15-10.45 SG 113 Oschmann, Dirk

Zu den Gründungsmythen deutscher Identität gehört der Sieg der Germanen über die Römer im Jahre 9 im Teutoburger Wald. Insbesondere deutsche Autoren des 18. und 19. Jahrhunderts, etwa Klopstock, Kleist und Grabbe, haben sich dieses Stoffes angenommen und dabei spezifische Bilder des „Deutschen“ entworfen. Das Seminar wird zumindest in Ansätzen versuchen, die hier im Medium der literarischen Rede entstandene Imagologie zu rekonstruieren.

**Literaturhinweise:** Gesa von Essen, *Herrmannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*, Heilbronn 2009; Ralf-Peter Märtin, *Die Varusschlacht. Rom und die Germanen*, Frankfurt/M. 2010

#### „cognitive turn“

F S Mi 13.15-14.45 SG 322 Horstkotte, Silke

Das Forschungsfeld "Literatur und Kognition" gehört zu den neusten Ansätzen einer auch um den Austausch mit naturwissenschaftlicher Forschung bemühten, interdisziplinären Geisteswissenschaft. Ziel ist es, so grundsätzliche literaturwissenschaftliche Themen wie das Verhältnis von Autor, Text und Leser sowie Figuren- und Perspektivgestaltung unter Bezugnahme auf neurobiologische und psychologische Forschungsergebnisse neu zu formulieren. Dabei wird beispielsweise danach gefragt, welchen Einfluss eine alltagsweltlich erworbene theory of mind - die Fähigkeit des Menschen, sich selbst und Anderen mentale Zustände zuzuschreiben - auf die kognitive und affektive Konstruktion literarischer Charaktere hat. Mit der expliziten Fokussierung auf die verkörperte Erfahrung von Menschen geraten dabei die von der Literaturwissenschaft lange vernachlässigten Faktoren Affekt, Subjekt, auktoriale Produktion und empirische Rezeption erneut in den Blick. Ausgehend von zentralen Theoriebeiträgen z.B. von Lisa Zunshine, Alan Palmer und David Herman werden wir im Seminar diskutieren, was es bedeutet, Literaturwissenschaft im "cognitive turn" zu betreiben. Anhand konkreter Beispielanalysen werden wir den Vor- und Nachteilen des neuen Theorieangebots nachgehen. Wesentliche Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse, da die zentralen Texte dieser nicht ganz einfachen Theorie auf Englisch vorliegen.

#### Italienreisen, Kunst und Literatur um 1800

G S Mi 15.15-16.45 SG 402 Burdorf, Dieter

Italien war das Ziel der europäischen Bildungsreisenden des 18. Jahrhunderts. Dort suchte man seit etwa 1750 auch die Spuren der griechischen Antike und damit die Wurzeln der europäischen Kultur. Reiseerfahrungen und die Auseinandersetzung mit antiken Kunstwerken greifen in den Texten von Winckelmann, Herder, Moritz und Goethe ineinander. Eine idealisierte Vorstellung von Antike und „Klassik“ prägt auch viele literarische Texte, etwa Goethes „Iphigenie auf Tauris“ und Schillers Gedankengedichte. Wir werden in diesem Seminar ausgewählte Texte der Zeit lesen und sie vor dem Hintergrund der antiken Kunstwerke (etwa der „Laokoon-Gruppe“) zu verstehen versuchen. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Impulsreferats zu einer Sitzung.

**Grundlagenliteratur:** Bibliothek der Kunstliteratur, hrsg. v. Gottfried Boehm und Norbert Miller: Bd. 2 (Frühklassizismus) und Bd. 3 (Klassik und Klassizismus), beide Bände hrsg. v. Helmut Pfotenhauer u. a., Frankfurt/M. 1995.

#### DDR-Literatur der fünfziger Jahre

H S Do 13.15-14.45 SG 223 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der fünfziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ein neuer Anfang? Die Literatur zwischen 1945 und 1949; Antifaschismus als Programm. Das Bekenntnis zur Exilliteratur; die Formalismusdebatte oder: Über das Schreiben in Regeln; Das Jahr 1956. Zwischen Festschreibung, Disziplinierung und Konsens; das Herausfinden aus versuchter Vereinheitlichung sowie die Reportage als bevorzugte Textform. Es werden Texte von B. Brecht, J.R. Becher, A. Seghers, F. Fühmann, J. Bobrowski, U. Johnson und B. Reimann gelesen.

#### Zur Vorinformation

Im Sommersemester 2013 werden innerhalb dieses Moduls weitere Seminare zur **Neueren deutschen Literaturgeschichte** angeboten.

*Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik (Mittelschule) (04-DEU-0203-MS)*

#### Zur Information:

*Wegen der zu absolvierenden Blockpraktika wird empfohlen, das fachdidaktische Modul bereits im 1. Jahr des Masterstudiums zu belegen. Bei der Planung ist bitte auch zu bedenken, dass vor dem Blockpraktikum das Seminar „Unterrichtsplanung im Deutschunterricht“ absolviert sein muss.*

71402023

#### **Literarisches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

Glottz Du nur oder Siehst Du schon? - Filme im Deutschunterricht

A S Do 09.15-10.45 Pool-R S05 Henniger, Heike

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten, Filme in den Deutschunterricht zu integrieren bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten. Da die Mediendidaktik als dritte Säule der Deutschdidaktik einen immer größeren Stellenwert einnimmt, sollen anhand ausgewählter Filme für die Klassen 5 -12 Unterrichtssequenzen erstellt und teilweise auch selbst erprobt werden. Das für die Filmanalyse nötige Repertoire wird erarbeitet und methodisch didaktisch aufbereitet. Die Seminarteilnehmer verschaffen sich eigenständig einen Überblick über wichtige Stationen der Filmgeschichte bzw. stellen einander diese in kleineren Beiträgen am Beispiel vor. Die Filmauswahl findet im ersten Seminar statt, wofür Beispiele mitgebracht werden können.

#### Märchendidaktik

B S Di 15.15-16.45 SG 124 Weinkauff, Gina

Märchen gelten traditionell als Literatur der Kindheit. In diesem Seminar beschäftigen wir uns damit, welche Rolle Märchen und Märchenstoffe heute im literarischen und medialen Umfeld Jugendlicher spielen und welche Ansätze der Märchendidaktik (und der Erzähldidaktik) für den Deutschunterricht der Sekundarstufen besonders anschlussfähig sind. Darüber hinaus besteht Gelegenheit zu Streifzügen in die zweihundertjährige Geschichte der didaktischen und pädagogischen Rezeption der "Kinder- und Hausmärchen" und die Möglichkeit, die Seminarsitzung am 20. Dezember 2012, dem Tag, an dem vor zweihundert Jahren die Erstausgabe der KHM erschienen ist, dem Anlass entsprechend zu zelebrieren.

#### Über den Umgang mit übersetzter Literatur im Deutschunterricht

C S Di 17.15-18.45 SG 124 Weinkauff, Gina

Einflüsse aus anderen Literaturen und Kulturen spielen in Deutschland traditionell eine sehr wichtige Rolle. Und gegenwärtig ist das Deutsche sogar die weltweit verbreitetste Zielsprache von Übersetzungen (nach dem von der Unesco herausgegebenen Index Translationum vom Juni 2012). Ein Deutschunterricht, der sich am literarischen Leben und den medienkulturellen Angeboten der Gegenwart orientiert, kommt an dem Phänomen Übersetzung nicht vorbei.

Eine solche Öffnung des Deutschunterrichts steckt voller interessanter und neuartiger Möglichkeiten der Förderung sprachlichen und literarischen Lernens, sie wirft aber auch eine Reihe von Problemen auf. Beides soll im Seminar ausgelotet werden, zunächst anhand praktischer Beispiele in Form publizierter Unterrichtsmodelle und schließlich in Form eigener Entwürfe für Unterrichtsvorhaben mit übersetzter Literatur.

Fremdsprachenkenntnisse jeder Art können in die Seminararbeit mit Gewinn eingebracht werden, sie werden aber nicht vorausgesetzt!

#### Aktuelle Jugendromane im Deutschunterricht

D S Mi 09.15-10.45 SG 223 Weinkauff, Gina

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit interessanten Neuerscheinungen im Bereich der Jugendliteratur und ihren möglichen didaktischen Funktionen im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Auf der Grundlage einer Analyse der Wirkungs- und Anforderungspotentiale der Texte sollen Überlegungen zur didaktischen Modellierung angestellt und schließlich auch Unterrichtsprjekte entworfen werden.

Grundkenntnisse im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur werden vorausgesetzt.

#### Mach nicht so ein Theater! – Das Drama im Deutschunterricht

E S Do 11.15-12.45 SG 222 Henniger, Heike

Dramatische Texte stellen eine in den Lehrplänen fest verankerte Größe dar. Das Seminar beschäftigt sich daher mit den vielfältigen Möglichkeiten, diese Texte im Unterricht zu behandeln. Ausgehend von einer Entwicklungslinie, die das curriculare Prinzip ab Klassenstufe 5 verdeutlichen soll, werden anhand ausgewählter Texte unterrichtsrelevante Einheiten für verschiedene Klassenstufen entwickelt. Diese berücksichtigen sowohl die notwendige Kompetenzentwicklung (Interpretieren, Erörtern, gestaltendes Interpretieren u.a.) als auch verschiedene Ansätze des szenischen Spiels. Die Studenten erhalten einen Überblick, welche dramentheoretischen Kenntnisse vermittelt werden müssen, um Textverstehen zu gewährleisten, und mit welchem methodischen Repertoire dies im Unterricht erfolgen kann.

71402024

#### **Sprachliches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

Wie(e)der die Fehler!

A S Di 11.15-12.45 SG 121 Seifert, Marlis

Das Seminarthema kann als leidvoller Ausruf, aber auch als Leitspruch für den Unterricht gelesen werden. Beide Möglichkeiten werden im Seminar berücksichtigt: Fehlerursachen sollen aufgezeigt werden und es wird diskutiert, wie Fehler durch einen adäquaten Unterricht vermieden werden können.

Sprache – Mit Spaß und Spiel erlernen

B S Mi 09.15-10.45 SG 105 Seifert, Marlis

Im Seminar sollen für verschiedene Unterrichtsgegenstände Methoden erkundet und ausprobiert werden, die geeignet sind, die Lehrplanziele lernerorientiert und binnendifferenziert zu erreichen.

Umgang mit Sachtexten

C S Mi 11.15-12.45 SG 121 Heese, Stefanie

Sachtexte zu verstehen, ihnen die wichtigsten Informationen schnell zu entnehmen, d.h. überfliegend zu lesen, wird in unserem Alltag immer wichtiger. Doch Sachtexte und Sachbücher spielen im Gegensatz dazu im Deutschunterricht meist eine untergeordnete Rolle. Dieses Seminar wirft zunächst einen Blick darauf, wie Kinder und Jugendliche Sachbücher und Sachtexte nutzen, bevor es um die begriffliche Klärung, Typologie und Funktionen von Sachtexten und Sachbüchern geht. Anschließend werden gemeinsam didaktisch-methodische Folgerungen, insbesondere für den Deutschunterricht, erarbeitet.

Schlag nach ..... im Lehrbuch

D S Do 09.15-10.45 GWZ 14.16 Seifert, Marlis

Im Seminar soll die Analyse von verschiedenen Lehrbuchreihen geschult werden, um den Umgang mit und die Auswahl von Lehrbüchern zu erleichtern. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Wege zum Grammatikunterricht

E S Mo 13.15-14.45 SG 123 Heese, Stefanie

Formal versus funktional, systematisch versus situationsorientiert, deduktiv versus induktiv sind grundlegende Streitpunkte in der Vermittlung von Grammatik in der Schule. Die verschiedenen Ansätze bilden die Diskussionsgrundlage dieses Seminars, anhand derer Grundlegendes für einen kompetenzfördernden Unterricht im Bereich Sprache und Sprachgebrauch erarbeitet wird.

71402025

#### **Unterrichtsplanung im Deutschunterricht**

Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete

A S Mo 09.15-10.45 SG 225 Henniger, Heike

B S Mo 11.15-12.45 SG 225 Henniger, Heike

C S Mo 13.15-14.45 SG 225 Seifert, Marlis

D S Mi 09.15-10.45 SG 121 Heese, Stefanie

E	S	Mi	11.15-12.45	SG 105	Seifert, Marlis
F	S	Mo	11.15-12.45	SG 227	Heese, Stefanie

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU. Sowohl konkrete Unterrichtsstunden als auch Stoffeinheiten und Jahrespläne werden untersucht und selbst erstellt. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigenständiger Planungen (Stunden-, Stoffeinheiten-, Jahrespläne).

## **Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Deutsch**

4 Pflichtmodule

Dauer: 2 Semester

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

### Modul Sprachwissenschaft/Gymnasium (04-055-2001-Gym)

Im Wintersemester 2012/13 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

71402005	Sprache als System:				
	V	Mo	11.15-12.45	HS 9	Krieg-Holz, Ulrike

71402018	Sprache als Mittel der Kommunikation				
	Grundlagen der Prosodieforschung				

A V Mi 09.15-10.00 SG 402 Siebenhaar, Beat  
 Prosodie – Intonation, Rhythmus/Timing, Lautstärke und Stimmqualität. Bis vor Kurzem hat die Möglichkeit einer genauen Beschreibung gefehlt. Inzwischen sind diese Möglichkeiten gegeben, und eine Vielzahl von Modellen versucht, prosodische Variation festzuhalten, zu beschreiben und zu erklären. Die Vorlesung bietet eine Einführung in die phonetischen Grundlagen der Prosodie und deren phonologische Kategorisierung. Sie ist Grundlage für das begleitende Seminar.

Kommunikative und regionale Ursachen  
 prosodischer Variation

B	S	Mi	11.15-12.45	SG 127	Siebenhaar, Beat
---	---	----	-------------	--------	------------------

### **Hinweis: Der Besuch des Seminars setzt den gleichzeitigen Besuch der Vorlesung voraus.**

Auf der Basis der Vorlesung wird prosodische Variation in funktionaler, regionaler und stilistischer Hinsicht untersucht. Die in der Vorlesung angesprochene Literatur wird vertieft besprochen werden. Schwerpunkt ist aber die empirische Arbeit mit verschiedenen Daten.

Aspekte Konzeptioneller Mündlichkeit/Schriftlichkeit

71402029C	S	Mi	15.15-16.45	SG 127	Siebenhaar, Beat
-----------	---	----	-------------	--------	------------------

Mit der Verbreitung neuer Medien ist die Debatte um die konzeptuelle Mündlichkeit medial geschriebener Texte deutlich erweitert worden. Besonders in quasisynchroner Schriftlichkeit wie im Chat, aber auch in persönlicher asynchroner Kommunikation wie in SMS, ja auch in 'traditionellen' Webseiten finden sich sprachliche Phänomene, die der klassischen Schriftlichkeit weitgehend fehlen. Im Projektseminar sollen diese Aspekte konzeptioneller Mündlichkeit mit konzeptueller Schriftlichkeit kontrastiert werden. Die Studierenden werden eigene qualitative oder quantitative Untersuchungen an einzelnen Korpora präsentieren. Chat- und SMS-Korpora stehen zur Verfügung, die Zusammenstellung eigener Korpora ist erwünscht. Für Germanistik-MA-Studierende ergänzt das Projektseminar die historisch orientierten Seminare im Modul um eine gegenwartssprachliche Komponente.

Die Modulbeschreibungen verlangen für die LehramtskandidatInnen teilweise Klausuren oder mündliche Prüfungen als Prüfungsleistung. Klausuren und mündliche Prüfungen sind für ein forschungsorientiertes Seminar nicht sinnvoll und werden NICHT angeboten. LehramtskandidatInnen müssen das zur Kenntnis nehmen. Es werden nur Referate oder Hausarbeiten angenommen. Wer gerne in der ersten Hälfte des Semesters ein als Prüfungsleistung geltendes Referat übernehmen will, kann sich per E-Mail mit mir in Verbindung setzen. So kann der Druck auf die zweite Semesterhälfte etwas gelockert werden."

71402028	Wort-, Satz- und Textgrammatik				
A	S	Mo	13.15-14.45	HS 14	Krieg-Holz, Ulrike
B	Kognitive Linguistik				
	S	Di	15.15-16.45	SG 213	Krieg-Holz, Ulrike

C Linguistische Stil- und Textanalyse  
PS Di 17.15-18.45 SG 213 Krieg-Holz, Ulrike

Von den folgenden Seminaren zur Sprachgeschichte ist **eines** auszuwählen:

71402027	Sprachgeschichte als Textsortengeschichte				
A	S	Mo	13.15-14.45	SG 212	Hertel, Volker
B	S	Di	09.15-10.45	SG 212	Hertel, Volker
C	S	Do	13.15-14.45	SG 212	Hertel, Volker

Im Seminar befassen wir uns mit der (historio-)linguistischen Beschreibung ausgewählter Texte (aus dem 10. bis 16. Jh.) und ordnen sie Textsorten zu. Uns wird die Inventarisierung und Klassifizierung von Textsorten ebenso beschäftigen wie die Beschreibung ihrer kommunikationshistorischen Umfelder. Das Seminar baut auf Grundkenntnissen und -fertigkeiten im Umgang mit historischen Texten und ersten Einblicken in die Textlinguistik auf. Es wird die Bereitschaft zur Übernahme eines Seminarreferats erwartet. Eine Literaturliste wird auf der Homepage veröffentlicht.

### Zur Vorinformation

Im Sommersemester 2013 wird innerhalb des Moduls angeboten:

Sprache als Mittel der Kommunikation:

Vorlesung und ein Seminar zu Prosodie und Inferenz (Prof. Liedtke)

Sprache als System:

voraussichtlich 2 Seminare aus MA-Modul 04-040-2002 Grammatik und Lexikon.

### Modul Literaturgeschichte/Gymnasium (04-055-2002-Gym)

In diesem Modul ist innerhalb von zwei Semestern aus dem Lehrangebot jeweils ein Seminar aus den Bereichen Neuere deutsche Literaturgeschichte und Ältere deutsche Literaturgeschichte zu belegen.

71402021 **Ältere deutsche Literaturgeschichte** (in wechselnder Themenstellung)  
**Von den folgenden Seminaren ist eines auszuwählen!**

Heinrich von Neustadt

A	S	Mi	11.15-12.45	SG 223	Hörner, Petra
---	---	----	-------------	--------	---------------

Unter Heinrichs von Neustadt literarischen Denkmälern ragt das wohl aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts stammende Werk „Gottes Zukunft“ als ein Text heraus, der zwar auf mehrere Vorlagen zurückgreift, aber dennoch eine außerordentlich eigenständige Vorstellung des Verfassers von der christlichen Heilsökonomie bezeugt.

**Ausgabe:** S. Singer (Hrsg.): Heinrich von Neustadt: Apollonius von Tyrland. Gottes Zukunft und Visio Philiberti, 2. unveränd. Aufl., Dublin, Zürich 1967 (Deutsche Texte des Mittelalters 7).

Die Erlösung

B	S	Mi	13.15-14.45	SG 223	Hörner, Petra
---	---	----	-------------	--------	---------------

Im Unterschied zu anderen Verfassern möchte der Anonymus ausdrücklich beim „ernest“ der Wahrheit bleiben, daher nicht erklären, auslegen, undurchsichtige Bilder schaffen, sondern vom tatsächlichen „wunder“ berichten.

**Ausgabe:** Friedrich Maurer (Hrsg.): Die Erlösung. Eine geistliche Dichtung des 14. Jahrhunderts. Auf Grund der sämtlichen Handschriften zum erstenmal kritisch hrsg., Leipzig 1934 (Deutsche Literatur. Reihe: Geistliche Dichtung des Mittelalters 6)

Pleier: Garel von dem blühenden Tal

C	S	Mi	13.15-14.45	SG 225	Beifuss, Helmut
---	---	----	-------------	--------	-----------------

Der Pleier verfasste insgesamt drei umfangreiche Werke, die üblicherweise der Gattung Artusroman zugeordnet werden. Sie weisen alle neben gattungstypischen Elementen auch Einflüsse aus anderen Gattungen auf. Der *Garel* dürfte Pleiers erstes Werk gewesen sein. Auf der Basis einer intensiven Beschäftigung mit dem Text sollen Fragen der Gattungszugehörigkeit erörtert werden. Darüber hinaus wird Pleiers Werk mit dem *Daniel* des Stricker verglichen, da dieses Epos den Pleier zu seiner Dichtung angeregt haben soll.

Ausgabe: Die Ausgabe wird als Kopie zur Verfügung stehen; **Literatur:** Peter Kern: Die Artusromane des Pleier, Berlin 1981 (= Philologische Studien und Quellen, 100).

Wolfram von Eschenbach: Parzival

D	S	Mi	15.15-16.45	SG 225	Beifuss, Helmut
---	---	----	-------------	--------	-----------------

Der *Parzival*, den man nach heutigen Maßstäben als Bestseller bezeichnen würde, offenbart uns die Komplexität und Vielschichtigkeit mittelalterlichen Denkens in besonderer Weise, denn der „Doppelroman“, so wurde und wird der *Parzival* häufig genannt, stellt zwei konträre Lebens- und Denkauffassungen in ihren verschiedenen Facetten



einander gegenüber. Diese zu beleuchten soll Hauptaufgabe des Seminars sein. Darüber hinaus soll aber auch der Frage nachgegangen werden, warum gerade dieser Stoff eine so weite Verbreitung fand und so lange tradiert wurde.

**Ausgabe:** Wolfram von Eschenbach *Parzival*. Nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von Eberhard Nellmann. Übertragen von Dieter Kühn, 2 Bde, 1994, zuletzt 2006 (= Bibliothek deutscher Klassiker, Bd. 7); Literatur: Bumke, Joachim: Wolfram von Eschenbach, 8., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart, Weimar 2004.

Konrad von Würzburg: Engelhard

E S Do 15.15-16.45 SG 223 Griese, Sabine

Konrad von Würzburg orientiert sich in seinem Roman über *truwe* und Freundschaft erneut an Gottfried von Straßburg. Der *Engelhard* ist im 13. Jahrhundert entstanden, doch nur in einem nachmittelalterlichen Druck aus dem Jahre 1573 erhalten. Dies muss bei der Interpretation der Geschichte der Freunde Engelhard und Dietrich und der Königstochter Engelrud bedacht werden. Das Seminar möchte diesen Freundschafts- und Liebesroman interpretieren, indem der Bezug zu Gottfried (Sprache, *Tristan*) und weiteren möglichen Anregertexten und –motiven geklärt wird (*Amicus und Amelius*, Aussatzmotiv).

**Textausgabe** (bitte anschaffen): Konrad von Würzburg, Engelhard. Hg. Von Ingo Reiffenstein. 3., neubearbeitete Auflage der Ausgabe von Paul Gereke, Tübingen 1982 (ATB 17).

Die *Virginal*. Fassungen eines dietrichepischen Textes

F S Fr 15.15-16.45 SG 220 Griese, Sabine

Die *Virginal* ist ein heldenepischer Text aus dem Bereich der sogenannten aventiurehaften Dietrichepik, der in mehreren deutlich voneinander abweichenden Fassungen überliefert ist. Wir sprechen demnach von der *Heidelberger Virginal*, der *Dresdner Virginal* und der *Wiener Virginal*. – Der junge Dietrich von Bern weiß noch nicht, was *âventiure* ist, er wird es im Verlauf des Geschehens gleichsam an der Hand seines Lehrers und Waffenmeisters Hildebrand lernen. Ein Heide ist in das Land der Königin *Virginal* eingefallen, Dietrich und Hildebrand helfen und geraten dabei in mehrere kritische Situationen, in denen Riesen und Drachen ihre Gegner sind. Das Seminar wird ausgehend von der *Heidelberger Virginal* den Text klären und unter Hinzuziehung der anderen Fassungen das Mehrfacherzählen von der Königin *Virginal* und von Dietrich und Hildebrand im Mittelalter thematisieren.

Die Textausgabe wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

**Zur einführenden Lektüre empfohlen:** JOACHIM HEINZLE, Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichepik, Berlin/New York 1999, S. 135-145.

71402022

### Neuere deutsche Literaturgeschichte

Kästner, Wedding, Durian, Mattheißen, zur Mühlen

A S Di 07.30-09.00 SG 127 Nassen, Ulrich

Drama des 19. Jahrhunderts

B S Di 13.15-14.45 SG 103 Ritzer, Monika

Das Drama des 19. Jahrhunderts spiegelt, wie keine andere Gattung, den Umbruch vom Idealismus der Goethezeit zum Empirismus der Restaurationszeit: in der Öffnung der Form, den Faktoren der Handlung und der Krise der Persönlichkeit. Grundkenntnisse in der Dramenanalyse sind Voraussetzung; Gegenstand der Seminararbeit sind Texte von Schiller, Grillparzer, Grabbe, Büchner und Hebbel. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

Johann Fischart – Wissen und Witzigkeit im 16. Jahrhundert

C S Di 15.15-16.45 SG 121 Werle, Dirk

Die Literatur des 16. Jahrhunderts wird im Lehrplan des Fachs Germanistik traditionell eher stiefmütterlich behandelt. Das hat viele Gründe, einer ist der, dass es sich um eine ziemlich fremde Zeit und eine ziemlich fremdartige Literatur handelt, die zeitlich vor Martin Opitz' weit reichender Literaturreform liegt und darum unsere ‚modernen‘ Erwartungen an Literatur häufig besonders irritiert. Wer sich auf die Fremdartigkeit der Text und Kontexte einlässt, kann in der Literatur des 16. Jahrhunderts aber ungekannte Perlen finden. Der neben Hans Sachs berühmteste Autor des 16. Jahrhunderts ist Johann Fischart, und er gilt als ziemlich ‚moderner‘ Autor: Manche beschreiben seine Literatur als ‚manieriert‘ wie die von Jean Paul oder auch Arno Schmidt, andere nennen sie ‚labyrinthisch‘. In jedem Fall ist Fischart ein ungemein witziger Autor, und er ist ein Autor, auf den die vieldiskutierte These, dass Literatur es in bestimmter Weise mit Wissen zu tun hat – dass sie Wissen vermittelt, transformiert, damit spielt –, uneingeschränkt zutrifft. In dem Seminar wird es darum gehen, am Beispiel Fischarts einen Einblick in die fremde Literatur des 16. Jahrhunderts, in ihre Regularitäten und historischen Bedingungen zu erhalten. Doch Vorsicht: Fischarts Texte sind nicht einfach zu lesen. Studierende, die sich durch ungewohntes Frühneuhochdeutsch oder hochkomplexe Verarbeitung gelehrter Kontexte in literarischen Texten abschrecken lassen, sollten sich vielleicht nach einer Alternative zu der Veranstaltung umsehen. **Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre** des Überblicksartikels von Wilhelm Kühlmann: Johann Fischart, in: Stephan Füssel

(Hrsg.): Deutsche Dichter der Frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk, Berlin 1993, S. 589-612.

Experimentelles Erzählen: Kurzprosa von 1890 bis 1930

D S Di 17.15-18.45 SG 120 Ritzer, Monika

Das Seminar versteht sich als Einführung in die innovativen Darstellungsformen der literarischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Gegenstand ist das Spektrum poetologisch wie stilistisch experimenteller Kurzprosa vom Impressionismus bis zur Klassischen Moderne der 30er Jahre. Vorgesehen sind paradigmatische Erzähltexte von: Hofmannsthal, Schnitzler, Einstein, Kafka, Rilke, Döblin, Broch, Musil. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

Herrmannsschlachten

E S Mi 09.15-10.45 SG 113 Oschmann, Dirk

Zu den Gründungsmythen deutscher Identität gehört der Sieg der Germanen über die Römer im Jahre 9 im Teutoburger Wald. Insbesondere deutsche Autoren des 18. Und 19. Jahrhunderts, etwa Klopstock, Kleist und Grabbe, haben sich dieses Stoffes angenommen und dabei spezifische Bilder des „Deutschen“ entworfen. Das Seminar wird zumindest in Ansätzen versuchen, die hier im Medium der literarischen Rede entstandene Imagologie zu rekonstruieren.

**Literaturhinweise:** Gesa von Essen, *Hermannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. Und 19. Jahrhunderts*, Heilbronn 2009; Ralf-Peter Märtin, *Die Varusschlacht. Rom und die Germanen*, Frankfurt/M. 2010

„cognitive turn“

F S Mi 13.15-14.45 SG 322 Horstkotte, Silke

Das Forschungsfeld „Literatur und Kognition“ gehört zu den neusten Ansätzen einer auch um den Austausch mit naturwissenschaftlicher Forschung bemühten, interdisziplinären Geisteswissenschaft. Ziel ist es, so grundsätzliche literaturwissenschaftliche Themen wie das Verhältnis von Autor, Text und Leser sowie Figuren- und Perspektivgestaltung unter Bezugnahme auf neurobiologische und psychologische Forschungsergebnisse neu zu formulieren. Dabei wird beispielsweise danach gefragt, welchen Einfluss eine alltagsweltlich erworbene theory of mind – die Fähigkeit des Menschen, sich selbst und Anderen mentale Zustände zuzuschreiben – auf die kognitive und affektive Konstruktion literarischer Charaktere hat. Mit der expliziten Fokussierung auf die verkörperte Erfahrung von Menschen geraten dabei die von der Literaturwissenschaft lange vernachlässigten Faktoren Affekt, Subjekt, auktoriale Produktion und empirische Rezeption erneut in den Blick. Ausgehend von zentralen Theoriebeiträgen z.B. von Lisa Zunshine, Alan Palmer und David Herman werden wir im Seminar diskutieren, was es bedeutet, Literaturwissenschaft im „cognitive turn“ zu betreiben. Anhand konkreter Beispielanalysen werden wir den Vor- und Nachteilen des neuen Theorieangebots nachgehen. Wesentliche Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse, da die zentralen Texte dieser nicht ganz einfachen Theorie auf Englisch vorliegen.

Italienreisen, Kunst und Literatur um 1800

G S Mi 15.15-16.45 SG 402 Burdorf, Dieter

Italien war das Ziel der europäischen Bildungsreisenden des 18. Jahrhunderts. Dort suchte man seit etwa 1750 auch die Spuren der griechischen Antike und damit die Wurzeln der europäischen Kultur. Reiseerfahrungen und die Auseinandersetzung mit antiken Kunstwerken greifen in den Texten von Winckelmann, Herder, Moritz und Goethe ineinander. Eine idealisierte Vorstellung von Antike und „Klassik“ prägt auch viele literarische Texte, etwa Goethes „Iphigenie auf Tauris“ und Schillers Gedankengedichte. Wir werden in diesem Seminar ausgewählte Texte der Zeit lesen und sie vor dem Hintergrund der antiken Kunstwerke (etwa der „Laokoon-Gruppe“) zu verstehen versuchen. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Impulsreferats zu einer Sitzung.

**Grundlagenliteratur:** Bibliothek der Kunstliteratur, hrsg. V. Gottfried Boehm und Norbert Miller: Bd. 2 (Frühklassizismus) und Bd. 3 (Klassik und Klassizismus), beide Bände hrsg. V. Helmut Pfotenhauer u. a., Frankfurt/M. 1995.

DDR-Literatur der fünfziger Jahre

H S Do 13.15-14.45 SG 223 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der fünfziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ein neuer Anfang? Die Literatur zwischen 1945 und 1949; Antifaschismus als Programm. Das Bekenntnis zur Exilliteratur; die Formalismusdebatte oder: Über das Schreiben in Regeln; Das Jahr 1956. Zwischen Festschreibung, Disziplinierung und Konsens; das Herausfinden aus versuchter Vereinheitlichung sowie die Reportage als bevorzugte Textform. Es werden Texte von B. Brecht, J.R. Becher, A. Seghers, F. Fühmann, J. Bobrowski, U. Johnson und B. Reimann gelesen.

### Zur Vorinformation

Im Sommersemester 2013 werden innerhalb dieses Moduls weitere Seminare zur **Neueren deutschen Literaturgeschichte** sowie ein Seminar in **Älterer Literatur** (Prof. Griesse) angeboten.

Zur Information:

Wegen der zu absolvierenden Blockpraktika wird empfohlen, das fachdidaktische Modul bereits im 1. Jahr des Masterstudiums zu belegen.

Bei der Planung ist bitte auch zu bedenken, dass vor dem Blockpraktikum das Seminar „Unterrichtsplanung im Deutschunterricht“ absolviert sein muss.

71402023

**Literarisches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

Glotzt Du nur oder Siehst Du schon? – Filme im Deutschunterricht

A S Do 09.15-10.45 Pool-R S05 Henniger, Heike

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Möglichkeiten, Filme in den Deutschunterricht zu integrieren bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten. Da die Mediendidaktik als dritte Säule der Deutschdidaktik einen immer größeren Stellenwert einnimmt, sollen anhand ausgewählter Filme für die Klassen 5 -12 Unterrichtssequenzen erstellt und teilweise auch selbst erprobt werden. Das für die Filmanalyse nötige Repertoire wird erarbeitet und methodisch didaktisch aufbereitet. Die Seminarteilnehmer verschaffen sich eigenständig einen Überblick über wichtige Stationen der Filmgeschichte bzw. stellen einander diese in kleineren Beiträgen am Beispiel vor. Die Filmauswahl findet im ersten Seminar statt, wofür Beispiele mitgebracht werden können.

Märchendidaktik

B S Di 15.15-16.45 SG 124 Weinkauff, Gina

Märchen gelten traditionell als Literatur der Kindheit. In diesem Seminar beschäftigen wir uns damit, welche Rolle Märchen und Märchenstoffe heute im literarischen und medialen Umfeld Jugendlicher spielen und welche Ansätze der Märchendidaktik (und der Erzähldidaktik) für den Deutschunterricht der Sekundarstufen besonders anschlussfähig sind. Darüber hinaus besteht Gelegenheit zu Streifzügen in die zweihundertjährige Geschichte der didaktischen und pädagogischen Rezeption der „Kinder- und Hausmärchen“ und die Möglichkeit, die Seminarsitzung am 20. Dezember 2012, dem Tag, an dem vor zweihundert Jahren die Erstausgabe der KHM erschienen ist, dem Anlass entsprechend zu zelebrieren.

Über den Umgang mit übersetzter Literatur im

Deutschunterricht

C S Di 17.15-18.45 SG 124 Weinkauff, Gina

Einflüsse aus anderen Literaturen und Kulturen spielen in Deutschland traditionell eine sehr wichtige Rolle. Und gegenwärtig ist das Deutsche sogar die weltweit verbreitetste Zielsprache von Übersetzungen (nach dem von der Unesco herausgegebenen Index Translationum vom Juni 2012). Ein Deutschunterricht, der sich am literarischen Leben und den medienkulturellen Angeboten der Gegenwart orientiert, kommt an dem Phänomen Übersetzung nicht vorbei. Eine solche Öffnung des Deutschunterrichts steckt voller interessanter und neuartiger Möglichkeiten der Förderung sprachlichen und literarischen Lernens, sie wirft aber auch eine Reihe von Problemen auf. Beides soll im Seminar ausgelotet werden, zunächst anhand praktischer Beispiele in Form publizierter Unterrichtsmodelle und schließlich in Form eigener Entwürfe für Unterrichtsvorhaben mit übersetzter Literatur.

Fremdsprachenkenntnisse jeder Art können in die Seminararbeit mit Gewinn eingebracht werden, sie werden aber nicht vorausgesetzt!

Aktuelle Jugendromane im Deutschunterricht

D S Mi 09.15-10.45 SG 223 Weinkauff, Gina

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit interessanten Neuerscheinungen im Bereich der Jugendliteratur und ihren möglichen didaktischen Funktionen im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Auf der Grundlage einer Analyse der Wirkungs- und Anforderungspotentiale der Texte sollen Überlegungen zur didaktischen Modellierung angestellt und schließlich auch Unterrichtsprojekte entworfen werden.

Grundkenntnisse im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur werden vorausgesetzt.

Mach nicht so ein Theater! – Das Drama im Deutschunterricht

E S Do 11.15-12.45 SG 222 Henniger, Heike

Dramatische Texte stellen eine in den Lehrplänen fest verankerte Größe dar. Das Seminar beschäftigt sich daher mit den vielfältigen Möglichkeiten, diese Texte im Unterricht zu behandeln. Ausgehend von einer Entwicklungslinie, die das curriculare Prinzip ab Klassenstufe 5 verdeutlichen soll, werden anhand ausgewählter Texte unterrichtsrelevante Einheiten für verschiedene Klassenstufen entwickelt. Diese berücksichtigen sowohl die notwendige Kompetenzentwicklung (Interpretieren, Erörtern, gestaltendes Interpretieren u.a.) als auch verschiedene Ansätze des szenischen Spiels. Die Studenten erhalten einen Überblick, welche dramentheoretischen Kenntnisse vermittelt werden müssen, um Textverstehen zu gewährleisten und mit welchem methodischen Repertoire dies im Unterricht erfolgen kann.

71402024

**Sprachliches (und mediales) Lernen im Deutschunterricht**

Wie(e)der die Fehler!

A S Di 11.15-12.45 SG 121 Seifert, Marlis

Das Seminarthema kann als leidvoller Ausruf, aber auch als Leitspruch für den Unterricht gelesen werden. Beide Möglichkeiten werden im Seminar berücksichtigt: Fehlerursachen sollen aufgezeigt werden und es wird diskutiert, wie Fehler durch einen adäquaten Unterricht vermieden werden können.

Sprache – Mit Spaß und Spiel erlernen

B S Mi 09.15-10.45 SG 105 Seifert, Marlis

Im Seminar sollen für verschiedene Unterrichtsgegenstände Methoden erkundet und ausprobiert werden, die geeignet sind, die Lehrplanziele lernerorientiert und binnendifferenziert zu erreichen

Umgang mit Sachtexten

C S Mi 11.15-12.45 SG 121 Heese, Stefanie

Sachtexte zu verstehen, ihnen die wichtigsten Informationen schnell zu entnehmen, d.h. überfliegend zu lesen, wird in unserem Alltag immer wichtiger. Doch Sachtexte und Sachbücher spielen im Gegensatz dazu im Deutschunterricht meist eine untergeordnete Rolle. Dieses Seminar wirft zunächst einen Blick darauf, wie Kinder und Jugendliche Sachbücher und Sachtexte nutzen, bevor es um die begriffliche Klärung, Typologie und Funktionen von Sachtexten und Sachbüchern geht. Anschließend werden gemeinsam didaktisch-methodische Folgerungen, insbesondere für den Deutschunterricht, erarbeitet.

Schlag nach ..... im Lehrbuch

D S Do 09.15-10.45 GWZ 14.16 Seifert, Marlis

Im Seminar soll die Analyse von verschiedenen Lehrbuchreihen geschult werden, um den Umgang mit und die Auswahl von Lehrbüchern zu erleichtern.

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Wege zum Grammatikunterricht

E S Mo 13.15-14.45 SG 123 Heese, Stefanie

Formal versus funktional, systematisch versus situationsorientiert, deduktiv versus induktiv sind grundlegende Streitpunkte in der Vermittlung von Grammatik in der Schule. Die verschiedenen Ansätze bilden die Diskussionsgrundlage dieses Seminars, anhand derer Grundlegendes für einen kompetenzfördernden Unterricht im Bereich Sprache und Sprachgebrauch erarbeitet wird.

71402025

**Unterrichtsplanung im Deutschunterricht**

Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete

A S Mo 09.15-10.45 SG 225 Henniger, Heike

B S Mo 11.15-12.45 SG 225 Henniger, Heike

C S Mo 13.15-14.45 SG 225 Seifert, Marlis

D S Mi 09.15-10.45 SG 121 Heese, Stefanie

E S Mi 11.15-12.45 SG 105 Seifert, Marlis

F S Mo 11.15-12.45 SG 227 Heese, Stefanie

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU. Sowohl konkrete Unterrichtsstunden als auch Stoffeinheiten und Jahrespläne werden untersucht und selbst erstellt. Ziel des Seminars ist das Erarbeiten eigenständiger Planungen (Stunden-, Stoffeinheiten-, Jahrespläne).

**Modul Deutsch als Zweitsprache/Gymnasium (04-055-2004-Gym)**

(Verantwortlich: Herder-Institut)

71402011

Deutsch als Zweitsprache II

Steinmann, Siegfried

V Do 13.15-14.45 HS 1

**Zur Vorinformation**

Die Seminare des Moduls werden im Sommersemester 2013 angeboten:

Zweispracherwerb in der Sekundarstufe

Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweitsprache in der Sekundarstufe

## Germanistik Master of Arts (M.A.)

Sprach- und Literaturwissenschaft in unterschiedlicher Gewichtung

Insgesamt 9 Module zu belegen: 6 im Schwerpunktbereich, 3 im Nichtschwerpunktbereich

### Schwerpunkt Sprachwissenschaft

Aus den drei Modulgruppen

1 und 2

3 und 4

5 und 6

sind zwei Module aus verschiedenen Gruppen zu belegen.

Aus den bisher noch nicht belegten Modulen der Gesamtübersicht Sprachwissenschaft sind weitere 4 zu belegen.

Drei Module Literaturwissenschaft nach freier Wahl sind zu belegen.

### Schwerpunkt Literaturwissenschaft

Pflichtmodule aus Bereich Literaturwissenschaft sind die Module 9, 10, 11, 12, 13 und 14.

Es sind drei Wahlpflichtmodule aus Bereich Sprachwissenschaft zu belegen.

## Sprachwissenschaft

### Modul 1: Das Sprachsystem des Deutschen: Exemplarische Analysen (04-040-2001)

71402028	Wort-, Satz- und Textgrammatik			
A	S Mo 13.15-14.45	HS 14	Krieg-Holz, Ulrike	Kognitive Linguistik
B	S Di 15.15-16.45	SG 213	Krieg-Holz, Ulrike	Linguistische Stil- und Textanalyse
C	PS Di 17.15-18.45	SG 213	Krieg-Holz, Ulrike	

### Modul 7: Sprachsystem – Sprachgeschichte – Sprachliche Kommunikation – Sprachliche Variation: Integrative Aspekte (04-040-2007)

71402029	Privater und öffentlicher Sprachgebrauch			
	Nicht öffentliche Kommunikationsformen im späten Mittelalter			
	und in der frühen Neuzeit			
A	S Di 09.15-10.45	SG 322	Schmid, Hans Ulrich	Öffentliche Kommunikationsformen im späten Mittelalter
	und in der frühen Neuzeit			
B	S Do 11.15-12.45	SG 221	Schmid, Hans Ulrich	

Im älteren Deutschen bahnten sich zwar auf schriftlicher Ebene sprachliche Ausgleichstendenzen an, aber es gab noch keine verbindlichen schreibsprachlichen Normen. Varietätengegensätze waren im Mittel- und Frühneuhochdeutschen mindestens ebenso stark ausgeprägt wie im Gegenwartsdeutschen. Zumindest in Teilen gut erforscht sind bislang regionale, konfessionelle und soziale Varietäten des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Im Vordergrund dieser beiden Seminare stehen bisher weniger untersuchte mediale Varietäten. Konkret wird zu fragen (und zu untersuchen!) sein, welche Sprachverwendungsweisen (auf graphematischer, morphologischer, lexikalischer und syntaktischer Ebene) kennzeichnend waren für eine eher öffentliche (z.B. Flugblätter, Flugschriften, frühe Zeitungen, öffentlich präsentierte Inschriften) und eine eher private Kommunikation (z.B. Briefe, Tagebücher, Testamente).

**Literatur:** Peter VON POLENZ: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart, Bd. I: Einführung, Grundbegriffe, 14. Bis 16. Jahrhundert, 2. Aufl., Berlin / New York 2000, hier besonders S. 114-146 („Mediengeschichte, Bildungsgeschichte, Textsortenentwicklung“) und Bd. II: 17. Und 18. Jahrhundert, Berlin / New York 1994.

### Aspekte konzeptioneller Mündlichkeit/Schriftlichkeit

C PS Mi 15.15-16.45 SG 127 Siebenhaar, Beat

Mit der Verbreitung neuer Medien ist die Debatte um die konzeptuelle Mündlichkeit medial geschriebener Texte deutlich erweitert worden. Besonders in quasisynchroner Schriftlichkeit wie im Chat, aber auch in persönlicher asynchroner Kommunikation wie in SMS, ja auch in 'traditionellen' Webseiten finden sich sprachliche Phänomene, die der klassischen Schriftlichkeit weitgehend fehlen. Im Projektseminar sollen diese Aspekte konzeptioneller Mündlichkeit mit konzeptueller Schriftlichkeit kontrastiert werden. Die Studierenden werden eigene qualitative oder quantitative Untersuchungen an einzelnen Korpora präsentieren. Chat- und SMS-Korpora stehen zur Verfügung, die Zusammenstellung eigener Korpora ist erwünscht. Für Germanistik-MA-Studierende ergänzt das Projektseminar die historisch orientierten Seminare im Modul um eine gegenwartssprachliche Komponente.

Die Modulbeschreibungen verlangen für die LehramtskandidatInnen teilweise Klausuren oder mündliche Prüfungen als Prüfungsleistung. Klausuren und mündliche Prüfungen sind für ein forschungsorientiertes Seminar nicht sinnvoll und werden NICHT angeboten. LehramtskandidatInnen müssen das zur Kenntnis nehmen. Es werden nur Referate oder Hausarbeiten angenommen. Wer gerne in der ersten Hälfte des Semesters ein als Prüfungsleistung geltendes Referat übernehmen will, kann sich per E-Mail mit mir in Verbindung setzen. So kann der Druck auf die zweite Semesterhälfte etwas gelockert werden.

## Literaturwissenschaft

### Modul 10: Ältere deutsche Literaturgeschichte (04-040-2010)

71402030 Heldenepik des Mittelalters  
V Fr 11.15-12.45 HS 5 Griese, Sabine

Die Vorlesung möchte einen Überblick über heldenepisches Erzählen im Mittelalter schaffen: mittelhochdeutsche heldenepische Texte, die im 13. Jahrhundert neu entstehen und solche, die man noch immer erzählt und nun schriftliterarisch fasst, obwohl sie bereits in früherer Zeit entstanden sind, stehen im Zentrum der Darstellung. Spezifika der heldenepischen Literatur, das andere Erzählen von Helden (Hagen, Siegfried, Kriemhild, Dietrich, Ecke etc.) gegenüber Artusroman, Antikenroman, Schwankroman, Liebesliteratur oder Märendichtung sind Thema der Vorlesung, die nach einer Einleitung in die Gattung die Textsymbiose ›Nibelungenlied‹/›Nibelungenklage‹ und weiterhin die historische sowie aventiurehafte Dietrichepik vorstellt. Welche Helden, welche Zentren, welche Räume und welche Formen des Erzählens sind relevant und dominant. In welcher unterschiedlichen Versionen liegen uns die Texte vor. In welchem Ausblick soll gezeigt werden, wie lange das Erzählen von Helden, die sogenannte heldenepische Literatur noch von Interesse ist und in welchen Buchformen sie im 15. und 16. Jahrhundert wieder auflebt.

**Zur einführenden Lektüre empfohlen:** VICTOR MILLET, Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung, Berlin/New York 2008, bes. S. 327-413.

### **Von den folgenden Seminaren sind zwei auszuwählen:**

71402021 Heinrich von Neustadt  
A S Mi 11.15-12.45 SG 223 Hörner, Petra

Unter Heinrichs von Neustadt literarischen Denkmälern ragt das wohl aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts stammende Werk „Gottes Zukunft“ als ein Text heraus, der zwar auf mehrere Vorlagen zurückgreift, aber dennoch eine außerordentlich eigenständige Vorstellung des Verfassers von der christlichen Heilsökonomie bezeugt.

**Ausgabe:** S. Singer (Hrsg.): Heinrich von Neustadt: Apollonius von Tyrland. Gottes Zukunft und Visio Philiberti, 2. unveränd. Aufl., Dublin, Zürich 1967 (Deutsche Texte des Mittelalters 7).

Die Erlösung  
B S Mi 13.15-14.45 SG 223 Hörner, Petra

Im Unterschied zu anderen Verfassern möchte der Anonymus ausdrücklich beim „ernst“ der Wahrheit bleiben, daher nicht erklären, auslegen, undurchsichtige Bilder schaffen, sondern vom tatsächlichen „wunder“ berichten.

**Ausgabe:** Friedrich Maurer (Hrsg.): Die Erlösung. Eine geistliche Dichtung des 14. Jahrhunderts. Auf Grund der sämtlichen Handschriften zum erstenmal kritisch hrsg., Leipzig 1934 (Deutsche Literatur. Reihe: Geistliche Dichtung des Mittelalters 6).

Pleier: Garel von dem blühenden Tal  
C S Mi 13.15-14.45 SG 225 Beifuss, Helmut

Der Pleier verfasste insgesamt drei umfangreiche Werke, die üblicherweise der Gattung Artusroman zugeordnet werden. Sie weisen alle neben gattungstypischen Elementen auch Einflüsse aus anderen Gattungen auf. Der *Garel* dürfte Pleiers erstes Werk gewesen sein. Auf der Basis einer intensiven Beschäftigung mit dem Text sollen Fragen

der Gattungszugehörigkeit erörtert werden. Darüber hinaus wird Pleiers Werk mit dem *Daniel* des Stricker verglichen, da dieses Epos den Pleier zu seiner Dichtung angeregt haben soll.

Ausgabe: Die Ausgabe wird als Kopie zur Verfügung stehen; **Literatur:** Peter Kern: Die Artusromane des Pleier, Berlin 1981 (= Philologische Studien und Quellen, 100).

Wolfram von Eschenbach: Parzival

D S Mi 15.15-16.45 SG 225 Beifuss, Helmut

Der *Parzival*, den man nach heutigen Maßstäben als Bestseller bezeichnen würde, offenbart uns die Komplexität und Vielschichtigkeit mittelalterlichen Denkens in besonderer Weise, denn der „Doppelroman“, so wurde und wird der *Parzival* häufig genannt, stellt zwei konträre Lebens- und Denkauffassungen in ihren verschiedenen Facetten einander gegenüber. Diese zu beleuchten soll Hauptaufgabe des Seminars sein. Darüber hinaus soll aber auch der Frage nachgegangen werden, warum gerade dieser Stoff eine so weite Verbreitung fand und so lange tradiert wurde.

**Ausgabe:** Wolfram von Eschenbach *Parzival*. Nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von Eberhard Nellmann. Übertragen von Dieter Kühn, 2 Bde, 1994, zuletzt 2006 (= Bibliothek deutscher Klassiker, Bd. 7); Literatur: Bumke, Joachim: Wolfram von Eschenbach, 8., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart, Weimar 2004.

Konrad von Würzburg: Engelhard

E S Do 15.15-16.45 SG 223 Griese, Sabine

Konrad von Würzburg orientiert sich in seinem Roman über *triuwe* und Freundschaft erneut an Gottfried von Straßburg. Der *Engelhard* ist im 13. Jahrhundert entstanden, doch nur in einem nachmittelalterlichen Druck aus dem Jahre 1573 erhalten. Dies muss bei der Interpretation der Geschichte der Freunde Engelhard und Dietrich und der Königstochter Engeltrud bedacht werden. Das Seminar möchte diesen Freundschafts- und Liebesroman interpretieren, indem der Bezug zu Gottfried (Sprache, *Tristan*) und weiteren möglichen Anregertexten und –motiven geklärt wird (*Amicus und Amelius*, Aussatzmotiv).

**Textausgabe** (bitte anschaffen): Konrad von Würzburg, Engelhard. Hg. von Ingo Reiffenstein. 3., neubearbeitete Auflage der Ausgabe von Paul Gereke, Tübingen 1982 (ATB 17).

Die Virginal. Fassungen eines dietrichepischen Textes

F S Fr 15.15-16.45 SG 220 Griese, Sabine

Die *Virginal* ist ein heldenepischer Text aus dem Bereich der sogenannten aventurierten Dietrichepik, der in mehreren deutlich voneinander abweichenden Fassungen überliefert ist. Wir sprechen demnach von der *Heidelberger Virginal*, der *Dresdner Virginal* und der *Wiener Virginal*. – Der junge Dietrich von Bern weiß noch nicht, was *âventiure* ist, er wird es im Verlauf des Geschehens gleichsam an der Hand seines Lehrers und Waffenmeisters Hildebrand lernen. Ein Heide ist in das Land der Königin *Virginal* eingefallen, Dietrich und Hildebrand helfen und geraten dabei in mehrere kritische Situationen, in denen Riesen und Drachen ihre Gegner sind. Das Seminar wird ausgehend von der *Heidelberger Virginal* den Text klären und unter Hinzuziehung der anderen Fassungen das Mehrfacherzählen von der Königin *Virginal* und von Dietrich und Hildebrand im Mittelalter thematisieren. Die Textausgabe wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

**Zur einführenden Lektüre empfohlen:** JOACHIM HEINZLE, Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichepik, Berlin/New York 1999, S. 135-145.

Modul 12 bis 14: Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1-3  
[04-040-2012, 04-040-2013 und 04-040-2014]

Diese Module können aus dem folgenden Lehrangebot jeweils selbst zusammengestellt werden, wobei sich eine Lehrveranstaltung selbstverständlich nicht für verschiedene Module gleichzeitig nutzen lässt. Dabei ist bitte darauf zu achten, dass ein Modul immer folgende Lehrveranstaltungen enthalten muss:

Seminar

Seminar

Kolloquium

**Aus den folgenden Seminaren können jeweils zwei ausgewählt werden:**

71402022

**Neuere deutsche Literaturgeschichte**

Johann Fischart – Wissen und Witzigkeit im 16. Jahrhundert

C S Di 15.15-16.45 SG 121 Werle, Dirk

Die Literatur des 16. Jahrhunderts wird im Lehrplan des Fachs Germanistik traditionell eher stiefmütterlich behandelt. Das hat viele Gründe, einer ist der, dass es sich um eine ziemlich fremde Zeit und eine ziemlich

fremdartige Literatur handelt, die zeitlich vor Martin Opitz' weit reichender Literaturreform liegt und darum unsere ‚modernen‘ Erwartungen an Literatur häufig besonders irritiert. Wer sich auf die Fremdartigkeit der Text und Kontexte einlässt, kann in der Literatur des 16. Jahrhunderts aber ungekannte Perlen finden. Der neben Hans Sachs berühmteste Autor des 16. Jahrhunderts ist Johann Fischart, und er gilt als ziemlich ‚moderner‘ Autor: Manche beschreiben seine Literatur als ‚manieriert‘ wie die von Jean Paul oder auch Arno Schmidt, andere nennen sie ‚labyrinthisch‘. In jedem Fall ist Fischart ein ungemein witziger Autor, und er ist ein Autor, auf den die vieldiskutierte These, dass Literatur es in bestimmter Weise mit Wissen zu tun hat – dass sie Wissen vermittelt, transformiert, damit spielt –, uneingeschränkt zutrifft. In dem Seminar wird es darum gehen, am Beispiel Fischarts einen Einblick in die fremde Literatur des 16. Jahrhunderts, in ihre Regularitäten und historischen Bedingungen zu erhalten. Doch Vorsicht: Fischarts Texte sind nicht einfach zu lesen. Studierende, die sich durch ungewohntes Frühneuhochdeutsch oder hochkomplexe Verarbeitung gelehrter Kontexte in literarischen Texten abschrecken lassen, sollten sich vielleicht nach einer Alternative zu der Veranstaltung umsehen. **Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre** des Überblicksartikels von Wilhelm Kühlmann: Johann Fischart, in: Stephan Füssel (Hrsg.): Deutsche Dichter der Frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk, Berlin 1993, S. 589-612.

#### Herrmannsschlachten

E S Mi 09.15-10.45 SG 113 Oschmann, Dirk

Zu den Gründungsmythen deutscher Identität gehört der Sieg der Germanen über die Römer im Jahre 9 im Teutoburger Wald. Insbesondere deutsche Autoren des 18. und 19. Jahrhunderts, etwa Klopstock, Kleist und Grabbe, haben sich dieses Stoffes angenommen und dabei spezifische Bilder des „Deutschen“ entworfen. Das Seminar wird zumindest in Ansätzen versuchen, die hier im Medium der literarischen Rede entstandene Imagologie zu rekonstruieren.

**Literaturhinweise:** Gesa von Essen, *Hermannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*, Heilbronn 2009; Ralf-Peter Märtin, *Die Varusschlacht. Rom und die Germanen*, Frankfurt/M. 2010

#### „cognitive turn“

F S Mi 13.15-14.45 SG 322 Horstkotte, Silke

Das Forschungsfeld "Literatur und Kognition" gehört zu den neusten Ansätzen einer auch um den Austausch mit naturwissenschaftlicher Forschung bemühten, interdisziplinären Geisteswissenschaft. Ziel ist es, so grundsätzliche literaturwissenschaftliche Themen wie das Verhältnis von Autor, Text und Leser sowie Figuren- und Perspektivgestaltung unter Bezugnahme auf neurobiologische und psychologische Forschungsergebnisse neu zu formulieren. Dabei wird beispielsweise danach gefragt, welchen Einfluss eine alltagsweltlich erworbene theory of mind - die Fähigkeit des Menschen, sich selbst und Anderen mentale Zustände zuzuschreiben - auf die kognitive und affektive Konstruktion literarischer Charaktere hat. Mit der expliziten Fokussierung auf die verkörperte Erfahrung von Menschen geraten dabei die von der Literaturwissenschaft lange vernachlässigten Faktoren Affekt, Subjekt, auktoriale Produktion und empirische Rezeption erneut in den Blick. Ausgehend von zentralen Theoriebeiträgen z.B. von Lisa Zunshine, Alan Palmer und David Herman werden wir im Seminar diskutieren, was es bedeutet, Literaturwissenschaft im "cognitive turn" zu betreiben. Anhand konkreter Beispielanalysen werden wir den Vor- und Nachteilen des neuen Theorieangebots nachgehen. Wesentliche Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse, da die zentralen Texte dieser nicht ganz einfachen Theorie auf Englisch vorliegen.

#### Italienreisen, Kunst und Literatur um 1800

G S Mi 15.15-16.45 SG 402 Burdorf, Dieter

Italien war das Ziel der europäischen Bildungsreisenden des 18. Jahrhunderts. Dort suchte man seit etwa 1750 auch die Spuren der griechischen Antike und damit die Wurzeln der europäischen Kultur. Reiseerfahrungen und die Auseinandersetzung mit antiken Kunstwerken greifen in den Texten von Winckelmann, Herder, Moritz und Goethe ineinander. Eine idealisierte Vorstellung von Antike und „Klassik“ prägt auch viele literarische Texte, etwa Goethes „Iphigenie auf Tauris“ und Schillers Gedankengedichte. Wir werden in diesem Seminar ausgewählte Texte der Zeit lesen und sie vor dem Hintergrund der antiken Kunstwerke (etwa der „Laokoon-Gruppe“) zu verstehen versuchen. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Impulsreferats zu einer Sitzung.

**Grundlagenliteratur:** Bibliothek der Kunstliteratur, hrsg. v. Gottfried Boehm und Norbert Miller: Bd. 2 (Frühklassizismus) und Bd. 3 (Klassik und Klassizismus), beide Bände hrsg. v. Helmut Pfotenhauer u. a., Frankfurt/M. 1995.

#### DDR-Literatur der fünfziger Jahre

H S Do 13.15-14.45 SG 223 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, die DDR-Literatur der fünfziger Jahre in ihrer Differenz zu erfassen. Folgende Schwerpunkte bestimmen die Arbeit: Ein neuer Anfang? Die Literatur zwischen 1945 und 1949; Antifaschismus als Programm. Das Bekenntnis zur Exilliteratur; die Formalismusdebatte oder: Über das Schreiben in Regeln; Das Jahr 1956. Zwischen Festschreibung, Disziplinierung und Konsens; das Herausfinden aus versuchter Vereinheitlichung sowie die Reportage als bevorzugte Textform. Es werden Texte von B. Brecht, J.R. Becher, A. Seghers, F. Fühmann, J. Bobrowski, U. Johnson und B. Reimann gelesen.



Die Virginal. Fassungen eines dietrichepischen Textes

71402021F S Fr 15.15-16.45 SG 220 Griese, Sabine

Die *Virginal* ist ein heldenepischer Text aus dem Bereich der sogenannten aventiurehaften Dietrichepik, der in mehreren deutlich voneinander abweichenden Fassungen überliefert ist. Wir sprechen demnach von der *Heidelberger Virginal*, der *Dresdner Virginal* und der *Wiener Virginal*. – Der junge Dietrich von Bern weiß noch nicht, was *äventiure* ist, er wird es im Verlauf des Geschehens gleichsam an der Hand seines Lehrers und Waffenmeisters Hildebrand lernen. Ein Heide ist in das Land der Königin *Virginal* eingefallen, Dietrich und Hildebrand helfen und geraten dabei in mehrere kritische Situationen, in denen Riesen und Drachen ihre Gegner sind. Das Seminar wird ausgehend von der *Heidelberger Virginal* den Text klären und unter Hinzuziehung der anderen Fassungen das Mehrfacherzählen von der Königin *Virginal* und von Dietrich und Hildebrand im Mittelalter thematisieren.

Die Textausgabe wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

**Zur einführenden Lektüre empfohlen:** JOACHIM HEINZLE, Einführung in die mittelhochdeutsche Dietrichepik, Berlin/New York 1999, S. 135-145.

Experimentelles Erzählen: Kurzprosa von 1890 bis 1930

D S Di 17.15-18.45 SG 120 Ritzer, Monika

Das Seminar versteht sich als Einführung in die innovativen Darstellungsformen der literarischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Gegenstand ist das Spektrum poetologisch wie stilistisch experimenteller Kurzprosa vom Impressionismus bis zur Klassischen Moderne der 30er Jahre. Vorgesehen sind paradigmatische Erzähltexte von: Hofmannsthal, Schnitzler, Einstein, Kafka, Rilke, Döblin, Broch, Musil. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

Drama des 19. Jahrhunderts

B S Di 13.15-14.45 SG 103 Ritzer, Monika

Das Drama des 19. Jahrhunderts spiegelt, wie keine andere Gattung, den Umbruch vom Idealismus der Goethezeit zum Empirismus der Restaurationszeit: in der Öffnung der Form, den Faktoren der Handlung und der Krise der Persönlichkeit. Grundkenntnisse in der Dramenanalyse sind Voraussetzung; Gegenstand der Seminararbeit sind Texte von Schiller, Grillparzer, Grabbe, Büchner und Hebbel. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

**Von den folgenden Kolloquien ist eines auszuwählen:**

71402032 Die Offenbarungen der Margarethe Ebner

A Ko Mo 11.15-12.45 SG 105 Hörner, Petra

Der Dominikanerin Margarethe Ebner (um 1291-1351) wurden Visionen und Offenbarungen zuteil, die von einer christozentrischen Spiritualität und von einer durch Leid geprägten Mystik zeugen.

**Ausgabe:** Philipp Strauch (Hrsg.): Margaretha Ebner und Heinrich von Nördlingen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Mystik, Freiburg i.Br. und Tübingen 1882, Neudr. Amsterdam 1966.

Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft

B Ko Mo 17.15- 20.15 GWZ 14.15 Ritzer, Monika

ab 15.10.12

Mit wechselnden Themenstellungen dient das Kolloquium der methodischen Reflexion sowie der Einübung in die interdisziplinären Verfahren einer als Kulturdisziplin begriffenen Literaturwissenschaft. Es wendet sich an Studierende des Hauptstudiums, die bei mir Abschlußarbeiten schreiben, an Doktoranden und Forschungsstipendiaten. – **Teilnahme nach vorheriger Anmeldung**

Anthropomorphisierung in der Kinder- und Jugendliteratur

C Ko Di 11.15-12.45 SG 127 Nassen, Ulrich

Literaturtheorie: Die Arbeitsgruppe „Poetik und Hermeneutik“

D Ko Di 17.15-18.45 GWZ14.16 Burdorf, Dieter

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden werden wichtige Tendenzen der Literaturwissenschaft, insbesondere der Literaturtheorie, gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit der von dem Romanisten H. R. Jauss initiierten Arbeitsgruppe „Poetik und Hermeneutik“, in der zentrale Positionen und Probleme der Literaturwissenschaft von den 1960er Jahren bis um die Jahrtausendwende intensiv diskutiert wurden; die Ergebnisse liegen als Sammelbände im Fink Verlag vor.

Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen. Leistungsnachweise können im Master Germanistik (durch Referat) erworben werden.

Autorinnen im 19. Jahrhundert

E Ko Mi 17.15-18.45 SG 210 Nagelschmidt, Ilse

Das Hauptaugenmerk des Kolloquiums liegt auf dem Beginn der Frauenemanzipation im deutschen Vormärz und somit auf Autorinnen, die erst ab dem 2. Drittel des 20. Jahrhunderts in den Fokus des wissenschaftlichen Interesses geraten sind: Louise Otto-Peters, Louise Aston, Louise Dittmar, Luise Mühlbach und Fanny Lewald. In der Zeit um 1848 wurden erstmals in der deutschen Geschichte viele Frauen ihrer untergeordneten Position in der Gesellschaft bewusst. Ziele des Kolloquiums sind es, politische Hintergründe zu erschließen, den Anfang der bürgerlichen Frauenbewegung zu verfolgen, publizistische und fiktionale Texte zu lesen sowie Gemeinsamkeiten und Differenzen dieser Autorinnengeneration zu erschließen.

Uwe Johnson I: Frühe Prosa

F Ko Mi 17.15-18.45 SG 212 Oschmann, Dirk

Das Kolloquium widmet sich der frühen, avantgardistischen Prosa Uwe Johnsons und ordnet sie in die Literaturentwicklungen der Nachkriegszeit ein (Neoavantgardismus, Nouveau Roman, Existentialismus). Analysiert werden folgende Texte: *Ingrid Babendererde* (1956, erschienen postum 1985), *Mutmassungen über Jakob* (1959), *Das dritte Buch über Achim* (1961) und *Zwei Ansichten* (1965). Alle Bücher liegen in Taschenbuchausgaben des Suhrkamp Verlages vor.

Ältere Literatur

G Ko Do 10.15-11.00 SG 211 Griese, Sabine

Das Kolloquium richtet sich an alle Prüfungskandidaten der Mediävistik oder an Studierende, die ihre Abschlussarbeiten (Magister, B.A., M.A.) vorstellen und diskutieren möchten. Ein Themen- und Terminplan wird am Anfang des Semesters erstellt.

## **Lehrangebot für die auslaufenden Studiengänge (Lehramt und Magister)**

### **Sprachwissenschaft**

Germanistische Streifzüge durch Leipzig  
BS A3, A4, A6

Schuppener, Georg

Für das vor einigen Jahren mit Studierenden erarbeitete Buch „Germanistische Streifzüge durch Leipzig“ steht eine Neuauflage an. Zu diesem Zweck sollen im Rahmen des Seminars Ergänzungen und neue Beiträge erarbeitet werden. Voraussetzung dafür ist die Bereitschaft zur intensiven Auseinandersetzung mit dem Thema, Mut zu neuen Ideen und ein hoher Grad an Selbstständigkeit. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Eine elektronische Voranmeldung ist erforderlich. Genauere Informationen zu den Terminen werden den Teilnehmern nach der Anmeldung übermittelt.

Weitere Lehrveranstaltungen aus **Literatur- und Sprachwissenschaft** siehe Lehrangebot der BA- und MA-Studiengänge (im Rahmen der Kapazität).

### **Didaktik**

Examenskolloquium  
Ko1 16.07. 19.15-20.45 GWZ Weinkauff, Gina  
09.10. 19.15-20.45  
Blockwochenende nach Vereinbarung

Examenskolloquium  
Ko2 27.11. 19.15-20.45 GWZ Weinkauff, Gina  
11.12. 19.15-20.45  
Blockwochenende nach Vereinbarung

Das Kolloquium soll Studierende der Staatsexamenslehrgänge in ihrer Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Bereich Deutschdidaktik unterstützen. Dazu werden ausgewählte Themen der Literatur- und Sprachdidaktik wiederholend bzw. vertiefend behandelt. Im Anschluss gibt es Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von möglichen Gliederungen eines Schwerpunktthemas und zur Simulation von Prüfungen. Angeboten werden zwei Veranstaltungen im Umfang von jeweils einer SWS, teilweise geblockt, das erste zu Semesterbeginn mit einer Vorbesprechung am Ende des Sommersemesters 2012 für Studierende, die ihre mdl. Prfg.

im WiSe 12/13 ablegen, das zweite gegen Semesterende (zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Sommersemester 2013).

Weitere Lehrveranstaltungen siehe Lehrangebot **MA-Module Deutschdidaktik**.

### **Sprechwissenschaft/Sprecherziehung**

Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig, Haus 5, 3. Etage, Zimmer 53.09 und 53.10, Tel.: 9737380 und 9737386, [www.uni-leipzig.de/~sprech](http://www.uni-leipzig.de/~sprech)

### **Sprecherziehung für Lehramtsstudierende**

#### **Vorlesungen**

Lehramtsstudierende des Staatsexamensstudienganges (ab Immatrikulationsjahr 2012) können sich nur unter Vorlage der Vorlesungsbescheinigungen zu den Vorlesungen „Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf“, Teile I und II in alle weiteren Modulteile des Moduls Körper - Stimme – Kommunikation einschreiben.

#### **Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf**

71402034	Sprechtechnik			
	wahlweise am:	06.11.12	18.00-19.30	HS 8
		08.11.12	18.00-19.30	HS 8
		16.01.13	18.00-19.30	HS 8
71402033	Rhetorik			
	wahlweise am:	20.11.12	18.00-19.30	HS 8
		22.11.12	18.00-19.30	HS 8
		18.01.13	18.00-19.30	HS 8

Lehramtsstudierende aller Studiengänge (Staatsexamen alt/auslaufend, BA-/MA-Studiengang) können sich nur unter Vorlage der Vorlesungsbescheinigungen zu den Vorlesungen „Faktoren der Sprechwirkung“, Teil Rhetorik und Teil Sprechtechnik, in die Gruppenübungen einschreiben.

#### **Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf**

71402072	Rhetorik			
		01.10.12	10.30-12.00	HS 4
	Sprechtechnik			
		01.10.12	12.45-14.15	HS 4
71402035	Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen (nur Staatsexamen alt/auslaufend, BA-Studiengang)			
	wahlweise am:	08.01.13	18.00-19.30	HS 8
		19.01.13	18.00-19.30	HS 8

#### **Gruppenübungen**

*(nur Staatsexamen alt/auslaufend, BA-Studiengang)*

Die Übungen finden nicht mehr im Städtischen Kaufhaus, sondern im **Augusteum** statt. Bitte beachten Sie alle Aktualisierungen im Lehrangebot von Sprechwissenschaft/Sprecherziehung.

71402036	Ü	Mo	08.15-09.00	Raum A-01	Knorpp, Philine
71402037	Ü	Mo	09.15-10.00	Raum A-01	Knorpp, Philine
71402038	Ü	Mo	09.15-10.00	Raum A-06	Lemke, Siegrun
71402039	Ü	Mo	10.15-11.00	Raum A-06	Lemke, Siegrun
71402040	Ü	Mo	10.15-11.00	Raum A-01	Knorpp, Philine
71402041	Ü	Mo	11.15-12.00	Raum A-06	Lemke, Siegrun



