

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**INSTITUT FÜR GERMANISTIK**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**SOMMERSEMESTER 2012**

Informationen zum Institut	3
Dekanat der Philologischen Fakultät	4
Prüfungsamt des Instituts für Germanistik	4
Mitarbeiter und Angehörige des Instituts	5
Fachschaftsrat Germanistik	6
Angebot Feierliche Abschlussveranstaltung, LCC, Lesegruppe, Morphologie/Syntax, Sprachkurs Jiddisch II	8
<u>Lehrangebot Germanistik</u>	
Bachelorstudiengänge Lehrämter/Bachelor of Arts Germanistik	9
Fachnahes (fakultätsinternes) Schlüsselqualifikationsmodul	22
Masterstudiengänge Lehrämter	22
Master of Arts Germanistik	32
Auslaufende Studiengänge Sprachwissenschaft	42
Auslaufende Studiengänge Literaturwissenschaft	43
Didaktik der deutschen Sprache und Literatur	46
Sprechwissenschaft/Sprecherziehung	47

Im Verzeichnis verwendete Abkürzungen:

BS	-	Blockseminar
GWZ	-	Geisteswissenschaftliches Zentrum
HS	-	Hörsaal
Ko	-	Kolloquium
LK	-	Lektürekurs
SG	-	Seminargebäude
SK	-	Städtisches Kaufhaus
URZ	-	Universitätsrechenzentrum
Ü	-	Übung
V	-	Vorlesung

**Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte die Aushänge im Institut vor Semesterbeginn bzw. die Informationen unter [www.uni-leipzig.de/~germ](http://www.uni-leipzig.de/~germ).**

**Philologische Fakultät  
Institut für Germanistik**  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

Geschäftsführender Direktor:  
ab April 2012

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann  
Raum 24.05  
Tel.: 9737350

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner  
Raum 24.06  
Tel.: 9737350  
Fax: 9737359

Sprechzeiten:

Di/Mi/Fr: 09.00-11.00  
Di: 13.00-14.30  
Mi: 13.00-15.00

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring  
Raum 24.07  
Tel.: 9737352  
E-Mail: doering.germanistik@uni-  
leipzig.de

Sprechzeit:

Mo: 11.30-12.30  
u.n.V.

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Ulrich Nassen  
Raum 34.03  
Tel.: 9737388

Sprechzeit:

Do: 18.30-19.30  
(Seminargebäude  
SG 127)

Studienfachberater Germanistik/Deutsch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar  
Raum 14.07  
Tel.: 9737363

Sprechzeiten:

Mo: 10.30-11.30

Herr Dr. Leonhard Herrmann  
Raum 24.10  
Tel.: 9737391

Sprechzeit:

Mi: 15.15-16.15

Herr Dr. Michael Masanetz  
Raum 14.01  
Tel: 9737358

Sprechzeiten:

Mo: 17.00-19.00

Koordinatorin SOKRATES-Programme:

Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt  
Raum 24.02  
Tel.: 9737406

Sprechzeit:

Mi: 12.00-13.00

Programmbeauftragte für integrierte  
Studiengänge (LA Deutsch/Französisch):

Frau Dr. Gabriele Yos  
Raum 14.05  
Tel.: 9737338

Sprechzeit:

Mo: 13.00-14.00

Informieren Sie sich bitte aktuell über kurzfristig geänderte Sprechzeiten auf unserer Homepage.

## **Philologische Fakultät**

### **Dekanat**

Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

#### Dekan:

Herr Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

#### Prodekan:

Herr Prof. Dr. Marcus Deufert

#### Studiendekan für Lehramtsstudiengänge:

Herr Prof. Dr. Joachim Schwend

#### Studiendekan für Bachelor-, Master-, Magister- und Diplomstudiengänge:

Herr Prof. Dr. Frank Liedtke

---

## **Philologische Fakultät**

### **Prüfungsamt des Instituts für Germanistik**

Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

#### Sachbearbeiterin für Magister, Lehramter (alt), Bachelor und Master Kernfach/Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad  
Raum: 50.04  
Tel.: 9737136  
Email: [conrads@sozio.uni-leipzig.de](mailto:conrads@sozio.uni-leipzig.de)  
Sprechzeit: Di 14.00-17.30 Uhr

#### Sachbearbeiterin für polyvalenten Bachelor, Lehramt:

Frau Ute Haucke  
Raum: 23.14  
Tel.: 9737346  
Email: [haucke@rz.uni-leipzig.de](mailto:haucke@rz.uni-leipzig.de)  
Sprechzeiten: Di 13.00-17.30 Uhr  
Do 13.00-17.30 Uhr

#### Sachbearbeiter für Master Lehramt:

Herr Clemens Sett  
Raum: 44.02  
Tel.: 9731404  
Email: [sett@uni-leipzig.de](mailto:sett@uni-leipzig.de)  
Sprechzeiten: Di 09.00-11.30 Uhr  
Di 13.00-17.30 Uhr  
Do 13.00-15.30 Uhr

---

## **Philologische Fakultät**

### **Fachübergreifende Studien- und Lernberatung**

Mentoring „Qualitätspakt Lehre- Stil“

Frau Maria Bergau  
Frau Priska Fronemann  
Frau Julia Protze  
Raum: 33.14  
Tel.: 9737464  
Email: [philolment@uni-leipzig.de](mailto:philolment@uni-leipzig.de)  
[www.uni-leipzig.de/~philolment](http://www.uni-leipzig.de/~philolment)  
Sprechzeiten: Di 11.00-12.00 Uhr  
Do 13.00-15.00 Uhr  
und nach Vereinbarung

## Mitarbeiter und Angehörige des Instituts

### Allgemeiner Institutsbetrieb

Sabine Dörner	Raum 24.06	Tel.: 9737350	<a href="mailto:german@rz.uni-leipzig.de">german@rz.uni-leipzig.de</a>
Sylvia Frömmert	Raum 14.09	Tel.: 9737354	<a href="mailto:sylvia.froemmer@uni-leipzig.de">sylvia.froemmer@uni-leipzig.de</a>
Franziska Röder	Raum 24.09	Tel.: 9737390	<a href="mailto:franziska.roeder@uni-leipzig.de">franziska.roeder@uni-leipzig.de</a>
Matthias Müller	Raum 24.16	Tel.: 9737487	<a href="mailto:webgerm@uni-leipzig.de">webgerm@uni-leipzig.de</a>

### Sprachwissenschaft

Dr. Sandra Döring	Raum 14.14	Tel.: 9737397	<a href="mailto:sdoering@uni-leipzig.de">sdoering@uni-leipzig.de</a>
Dr. Volker Hertel	Raum 14.06	Tel.: 9737356	<a href="mailto:hertel@rz.uni-leipzig.de">hertel@rz.uni-leipzig.de</a>
Rebekka Jay	Raum 14.12	Tel.: 9737394	<a href="mailto:jay@rz.uni-leipzig.de">jay@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Frank Liedtke	Raum 14.04	Tel.: 9737362	<a href="mailto:liedtke@rz.uni-leipzig.de">liedtke@rz.uni-leipzig.de</a>
PD Dr. Susanne Näßl	-	-	<a href="mailto:naessl@saw-leipzig.de">naessl@saw-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Günther Öhlschläger	Raum 14.10	Tel.: 9737402	<a href="mailto:oehlschlaeger@rz.uni-leipzig.de">oehlschlaeger@rz.uni-leipzig.de</a>
Dr. Hannelore Poethe	Raum 14.05	Tel.: 9737373	<a href="mailto:hpoethe@rz.uni-leipzig.de">hpoethe@rz.uni-leipzig.de</a>
Dr. Michael Prinz	Raum 14.13	Tel.: 9737372	<a href="mailto:prinz@rz.uni-leipzig.de">prinz@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Hans Ulrich Schmid	Raum 14.11	Tel.: 9737360	<a href="mailto:huschmid@rz.uni-leipzig.de">huschmid@rz.uni-leipzig.de</a>
PD Prof. Dr. Georg Schuppener	-	-	<a href="mailto:schuppen@rz.uni-leipzig.de">schuppen@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Beat Siebenhaar	Raum 14.07	Tel.: 9737363	<a href="mailto:siebenhaar@uni-leipzig.de">siebenhaar@uni-leipzig.de</a>
Claudia Telschow	Raum 14.12	Tel.: 9737394	<a href="mailto:telschow@rz.uni-leipzig.de">telschow@rz.uni-leipzig.de</a>
Sabrina Ulbrich	Raum 14.13	Tel.: 9737372	<a href="mailto:sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de">sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de</a>
Dr. Gabriele Yos	Raum 14.05	Tel.: 9737338	<a href="mailto:yos@rz.uni-leipzig.de">yos@rz.uni-leipzig.de</a>

### Literaturwissenschaft

PD Dr. Helmut Beifuss	Raum 14.01	Tel.: 9737340	<a href="mailto:beifuss@rz.uni-leipzig.de">beifuss@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Dieter Burdorf	Raum 24.08	Tel.: 9737366	<a href="mailto:burdorf@rz.uni-leipzig.de">burdorf@rz.uni-leipzig.de</a>
PD Dr. Johannes Endres	Raum 14.15	Tel.: 9737397	<a href="mailto:endres@rz.uni-leipzig.de">endres@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Sabine Griese	Raum 24.10	Tel.: 9737391	<a href="mailto:sabine.griese@uni-leipzig.de">sabine.griese@uni-leipzig.de</a>
Dr. Leonhard Herrmann	Raum 24.03	Tel.: 9737401	<a href="mailto:lherrma@uni-leipzig.de">lherrma@uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Petra Hörner	Raum 34.06	Tel.: 9737392	<a href="mailto:phoerner@rz.uni-leipzig.de">phoerner@rz.uni-leipzig.de</a>
PD Dr. Silke Horstkotte	Raum 24.03	Tel.: 9737401	<a href="mailto:shorstkotte@web.de">shorstkotte@web.de</a>
Dr. Michael Masanetz	Raum 14.01	Tel.: 9737358	<a href="mailto:masanetz@rz.uni-leipzig.de">masanetz@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt	Raum 24.02	Tel.: 9737406	<a href="mailto:nagelsch@rz.uni-leipzig.de">nagelsch@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Ulrich Nassen	Raum 34.03	Tel.: 9737388	-
Prof. Dr. Dirk Oschmann	Raum 14.02	Tel.: 9737369	<a href="mailto:dirk.oschmann@uni-leipzig.de">dirk.oschmann@uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Monika Ritzer	Raum 14.03	Tel.: 9737403	<a href="mailto:ritzer@rz.uni-leipzig.de">ritzer@rz.uni-leipzig.de</a>
Dr. Dirk Werle	Raum 24.03	Tel.: 9737401	<a href="mailto:werle@rz.uni-leipzig.de">werle@rz.uni-leipzig.de</a>
Bremerich, Stephanie	Raum 24.01	Tel.: 9737370	<a href="mailto:stephanie.bremerich@uni-leipzig.de">stephanie.bremerich@uni-leipzig.de</a>

### Fachdidaktik

Heike Henniger	Raum 34.07	Tel.: 9737374	<a href="mailto:henniger@rz.uni-leipzig.de">henniger@rz.uni-leipzig.de</a>
Dr. Marlis Seifert	Raum 34.02	Tel.: 9737378	<a href="mailto:seifert@rz.uni-leipzig.de">seifert@rz.uni-leipzig.de</a>
PD Dr. Gina Weinkauff	Raum 34.05	Tel.: 9737371	<a href="mailto:gina.weinkauff@uni-leipzig.de">gina.weinkauff@uni-leipzig.de</a>
Stefanie Heese	Raum 34.07	Tel.: 9737374	<a href="mailto:stefanie.heese@uni-leipzig.de">stefanie.heese@uni-leipzig.de</a>

### Sprechwissenschaft/Sprecherziehung

Philine Knorpp	Raum 53.10	Tel.: 9737380	<a href="mailto:luessing@rz.uni-leipzig.de">luessing@rz.uni-leipzig.de</a>
Dr. Siegrun Lemke	Raum 53.09	Tel.: 9737386	<a href="mailto:siegrun.lemke@uni-leipzig.de">siegrun.lemke@uni-leipzig.de</a>

### Ehemalige Mitarbeiter

Prof. Dr. Irmhild Barz	Raum 14.08	Tel.: 9737361	<a href="mailto:barz@rz.uni-leipzig.de">barz@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Ulla Fix	Raum 24.11	Tel.: 9737365	<a href="mailto:u.fix@t-online.de">u.fix@t-online.de</a>
Dr. Christa Grimm	Raum 24.11	Tel.: 9737376	<a href="mailto:cgrimm@rz.uni-leipzig.de">cgrimm@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Rainer Kößling	Raum 24.15	Tel.: 9737375	<a href="mailto:rkoess@rz.uni-leipzig.de">rkoess@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Bernhard Meier	Raum 14.08	Tel.: 9737361	<a href="mailto:bmeier@rz.uni-leipzig.de">bmeier@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Ludwig Stockinger	Raum 14.08	Tel.: 9737361	<a href="mailto:stockinger@rz.uni-leipzig.de">stockinger@rz.uni-leipzig.de</a>
Prof. Dr. Ingrid Wiese	Raum 24.15	Tel.: 9737357	<a href="mailto:wiese@rz.uni-leipzig.de">wiese@rz.uni-leipzig.de</a>

## Bitte gehen Sie weiter, hier gibt es nichts zu sehen!

Diese Seite kannst du getrost überblättern. Eigentlich sollte sich hier der Fachschaftsrat Germanistik präsentieren, aber ehrlich gesagt: Wir haben keine Zeit dazu, hier eine ganze Seite zu füllen, denn wir haben Wichtigeres zu erledigen.

StudentInnenRat. Fakultätsrat. Institutsrat. Prüfungsausschuss. Studienkommission.

Wir haben alle Hände voll zu tun: universitätsweit studentische Mitbestimmung organisieren, der Fakultät und dem Institut bei Lehre und Verwaltung auf die Finger schauen, bei Prüfungsangelegenheiten über „Leben und Tod“ entscheiden, grundlegende studienrelevante Regelungen mitgestalten. Wir haben also **gar keine Zeit** für das Betexten einer Seite im Vorlesungsverzeichnis!

**Nicht zu vergessen:** Die Studierenden vor Ort. Für die bieten wir **Sprechstunden** an, setzen Informationen auf unsere **Homepage** und leisten Hilfestellung per Telefon oder **E-Mail**.

Um euch ein wenig Ablenkung vom Studienalltag zu bieten, organisieren wir für euch gemeinsame **Theater- und Kinobesuche, Hörspielabende, Nikolausvorlesungen, Sommerfest, unsere studentische Lesereihe „Zwischen Rand und Band“** und einiges mehr. Wenn ihr selbst eine tolle Idee für ein Projekt habt oder bei uns mitarbeiten wollt, dann kommt einfach vorbei und wir stellen zusammen etwas auf die Beine.



**Fachschaftsrat Germanistik**  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig  
**Raum 24.14**

0341/9737368  
[fsrgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrgerm@rz.uni-leipzig.de)  
[www.uni-leipzig.de/~fsrger](http://www.uni-leipzig.de/~fsrger)

Sprechzeiten werden noch bekanntgegeben.

**FSRGER**

## **Feierliche Abschlussveranstaltung des Bachelor-/Masterstudiums**

Mehrere Jahre Hörsaal, Seminare und Vorlesungen, anstrengende Hausarbeiten, Module, nervenaufreibende Einschreibungen und Studentenpartys: Dies alles neigt sich nun dem Ende entgegen. Zwar ist die Bachelor- bzw. Masterarbeit noch nicht einmal abgegeben, wahrscheinlich liegen sogar noch Hausarbeiten und Prüfungen an, aber das Ende des Studiums sowie der Abschied von einigen Kommilitonen sollten doch einen würdigen Abschluss finden und gefeiert werden.

Aus diesem Grund laden wir, der Fachschaftsrat Germanistik, alle Immatrikulierten des Bachelorjahrganges 2009 und des Masterjahrganges 2010 sowie deren Eltern, Geschwister, Freunde, Freundinnen und Bekannte recht herzlich ein zur

### **Feierlichen Abschlussveranstaltung am Samstag, dem 21. Juli 2012, 15.00 Uhr im Hörsaal 3 des Hörsaalgebäudes.**

In festlicher Atmosphäre bekommt ihr eine Mappe für euer späteres Zeugnis überreicht, werdet vom Institutsdirektor verabschiedet und könnt einigen Eindrücken eurer Kommilitonen lauschen. Beim abschließenden Sektempfang bieten wir euch außerdem die Gelegenheit, diesen ergreifenden Moment von einem professionellen Fotografen festhalten zu lassen.

Der Eintritt ist frei. Über Spenden würden wir uns allerdings freuen.

Wir bitten alle Interessent\_innen, sich mit der Anzahl der Begleitpersonen (max. zwei) unter Angabe des Studienganges bis einschließlich Donnerstag, den 31. Mai 2012 unter folgender eMail-Adresse anzumelden: [anmeldung\\_fsrger@web.de](mailto:anmeldung_fsrger@web.de).

## **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und für eine Vielfalt von Ergebnissen offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessenten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Veranstalter: Dieter Burdorf, Leonhard Herrmann, Dirk Werle  
Termine: mittwochs ab 19.15 Uhr im Seminargebäude, Raum 127  
Beginn: vorauss. 25.4.2012, danach weitere Veranstaltungen in loser Folge

Weitere Informationen unter [www.uni-leipzig.de/llc](http://www.uni-leipzig.de/llc)

Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

---

## **Herzliche Einladung zur Lesegruppe Morphologie/Syntax**

In der Lesegruppe zur Morphologie/Syntax stehen relevante Texte aus diesen beiden Bereichen im Mittelpunkt, die in den regelmäßigen Treffen gemeinsam diskutiert, hinterfragt, nach-gedacht werden sollen. Auch eigene Arbeiten können vorgestellt werden. Die konkrete Auswahl der Texte wird beim ersten Treffen (19.04.2012, 16.00 Uhr) besprochen. Vorschläge sind willkommen. Vorgeschlagener Termin im SS 2012 ist donnerstags, 16.00 Uhr im GWZ, Raum 14.16.

Um Anmeldung wird gebeten ([sdoering@uni-leipzig.de](mailto:sdoering@uni-leipzig.de)). Es kann kein Schein erworben werden.

---

## **Zusätzliches Angebot: Sprachkurs Jiddisch II**

Übung: Sprachkurs Jiddisch II (Yidish far onheybers)

Die Übung setzt die Übung im Wintersemester fort. Sie führt in die jiddische Sprachgeschichte, Grammatik, Lexik und Phraseologie ein und arbeitet mit Hörbeispielen und Texten der Neuzeit. Ziel ist es, Jiddisch lesen, verstehen, schreiben und selbständig mit Wörterbüchern arbeiten zu können. Einsteigen kann, wer bereits mit dem Alphabet vertraut ist.

Literatur: Sheva Zucker: Yiddish. An Introduction to the Language, Literature & Culture, Vol. 1, New York 1994.  
Bitte um Anmeldung an [l.tuerk@uni-leipzig.de](mailto:l.tuerk@uni-leipzig.de).

Lilian Tuerk M.A.  
Graduate Programme "Religious Nonconformism and Cultural Dynamics"  
Ritterstrasse 12, 04109 Leipzig, Germany

Veranstalter: Lilian Türk, M.A.  
Termine: montags 11.00 – 13.00 Uhr (2 SWS) im Seminarraum Graduiertenkolleg  
Ritterstraße 12 (R.508)

Weitere Informationen unter [www.uni-leipzig.de/ral/nonkonformismus](http://www.uni-leipzig.de/ral/nonkonformismus)  
[www.judaistik.uni-halle.de/doktoranden/tuerk/](http://www.judaistik.uni-halle.de/doktoranden/tuerk/)



## Lehrangebot für die Bachelor-Studiengänge

### **Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch und Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)**

#### **2. Semester**

#### *Modul Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft (04-024-1101 bzw. 04-003-1101)*

714020001	Sprachgeschichte				
A	S	Mo	07.30-09.00	SG 212	Hertel, Volker
B	S	Mo	11.15-12.45	SG 212	Hertel, Volker
C	S	Mo	13.15-14.45	SG 212	Hertel, Volker
D	S	Mi.	09.15-10.45	SG 212	Hertel, Volker
E	S	Mi	11.15-12.45	SG 212	Hertel, Volker
F	S	Mi	13.15-14.45	SG 212	Hertel, Volker
G	S	Do.	09.15-10.45	SG 212	Hertel, Volker
H	S	Do	13.15-14.45	SG 212	Hertel, Volker
I	S	Mi	09.15-10.45	SG 421	Ulbrich, Sabrina

Unabdingbare Voraussetzung für mediävistische Studien ist ein sicherer Umgang mit historischen, insbesondere mittelhochdeutschen Texten. Das Seminar gibt nach einer allgemeinen Einführung in die historische Sprachwissenschaft zunächst einen Überblick über die Vorgeschichte des Deutschen. An einem mittelhochdeutschen Beispieltext wird danach ein Einblick in die wichtigsten Erscheinungen der Entwicklung des Lautsystems und der Morphologie (Verb, Substantiv) des Deutschen erarbeitet und in die spezifischen philologischen Arbeitstechniken eingeführt. Literatur zur Einführung: Wilhelm Schmidt, Geschichte der deutschen Sprache, 10. Aufl., Stuttgart 2007.

#### *Modul Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft (04-024-1102 bzw. 04-003-1102)*

714020002	Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur: Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert			Oschmann, Dirk
	V	Di	09.15-10.45	HS 9

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Epochen, Autoren und Werke der neueren deutschen Literatur.  
Lektürehinweis: Heinz Schlaffer, Die kurze Geschichte der deutschen Literatur, München 2003

#### **4. Semester**

### **Wahlpflichtmodule Polyvalenter Bachelor Lehramt Deutsch Lehramt Grundschule/Förderschule**

#### *Modul Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation und Kinder- und Jugendliteratur (04-024-1006)*

##### Hinweis zu den Vorlesungen „Sprachliche Kommunikation“ und „Sprachliche Variation“

Für die Module 04-024-1006, 04-024-1005, 04-003-1006, 04-003-1007 muss jeweils zur Vorlesung „Sprachliche Variation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Kommunikation“ gewählt werden, umgekehrt muss zur Vorlesung „Sprachliche Kommunikation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Variation“ gewählt werden. Vorlesung und Seminar dürfen also nicht dem selben Bereich zugeordnet sein. Grundsätzlich empfehlen wir Ihnen beide sich ergänzenden Vorlesungen „Pragmatik“ und „Varietätenlinguistik“ zu besuchen. Beide Gebiete werden abwechselnd behandelt. Beginn am 12. April 2012 mit Sprachlicher Kommunikation.

714020003 Sprachliche Kommunikation: Pragmatik Liedtke, Frank  
 V Do 09.15-10.45 HS 9

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren.

714020004 Sprachliche Variation: Variationslinguistik Liedtke, Frank  
 V Do 09.15-10.45 HS 9

Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020005 Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur Nassen, Ulrich  
 V Fr 09.15-10.00 HS 9

714020006 **Sprachliche Variation**  
 Funktionale Varietäten

A S Di 09.15-10.45 SG 211 Poethe, Hannelore  
 B S Fr 11.15-12.45 SG 212 Yos, Gabriele

Im Seminar wird die Theorie der Funktionalstile für die Varietätenlinguistik aufbereitet. An Textbeispielen aus verschiedenen funktionalen Varietäten (Funktiolekten) werden funktionale, situative und sprachliche Charakteristika herausgearbeitet.

Dialektologie  
 C S Mi 07.30-09.00 SG 212 Hertel, Volker  
 D S Do 11.15-12.45 SG 212 Hertel, Volker

Grammatische Beschreibungen (des Standards) der deutschen Gegenwartssprache bemühen oft einen idealen Sprecher, von konkreten Redesituationen wird abgesehen. Betrachtet man die tatsächliche Sprachverwendung, wird man feststellen, dass diese zum Teil beträchtlich vom idealisierten Standard abweicht. In diesem Seminar soll die vor allem territorial geprägte Sprachverwendung – Dialekte und Mundarten – thematisiert werden (u.a.: Aspekte der Geschichte der Dialektologie, Dialektgeographie, Methoden der Datenerhebung und Dialektbeschreibung). Die Modulteilprüfung wird als Hausarbeit (Beschreibung einer regionalen Varietät aufgrund eigener Erhebungen) geschrieben.

E Laiendialektologie  
 S Die 11.15-12.45 SG 323 Schaufuß, Anja

Während die traditionelle Dialektologie vor allem die sprachliche Variation im Raum aus Expertensicht/in Form von Expertenwissen darstellt, rücken neuere dialektologische Studien vermehrt die Sicht der Sprecher – d. h. die Sicht linguistischer Laien – in den Vordergrund. Bei Laien, die Sprache einordnen, beurteilen und bewerten sollen, kann nicht von linguistischem Fachwissen ausgegangen werden, sondern von einem Alltagswissen über Sprache, welches mit wissenschaftlichen Annahmen nicht übereinstimmen muss. In der Laienlinguistik wird also vor allem die Frage gestellt, wie linguistische Laien sprachliche Variation wahrnehmen und bewerten. Das Seminar will einen ersten Einblick in diese noch neue, aber zunehmend wichtige Forschungsperspektive geben.

714020007 **Sprachliche Kommunikation**  
 Grundlagen der sprachlichen Kommunikation

A S Do 11.15-12.45 SG 213 Poethe, Hannelore  
 B S Fr 13.15-14.45 SG 212 Yos, Gabriele

Im Seminar werden an Textbeispielen aus verschiedenen Kommunikationsbereichen Kenntnisse über Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation sowie über Sprachhandlungswissen, textbezogenes Wissen, Stilphänomene, Norm und Angemessenheit vermittelt. Besonderes Gewicht wird auf die Arbeit an Texten gelegt.

C Sprachliches Handeln  
 S Do 13.15-14.45 SG 210 Liedtke, Frank

Dass wir mit Sprache handeln, hat gewisse Konsequenzen auch für die sprachwissenschaftliche Beschreibung von Äußerungsvollzügen. Wir wollen uns mit den Grundbegriffen der Sprechakttheorie, der Gesprächsanalyse und der Theorie der konversationellen Schlussverfahren beschäftigen. Dies ist unter anderem wichtig, um direkte von indirekter Kommunikation unterscheiden zu können.

D Textlinguistik N.N.  
S Mi 17.15-18.45 SG 327

Sprachliche Kommunikation erfolgt in Form von Produktion und Interpretation von Texten und Diskursen. Was macht aus einer Aneinanderreihung von Sätzen bzw. Äußerungen einen Text bzw. einen Diskurs? Was passiert im Kopf bei Lesen eines Textes? Wie schließen Leser bzw. Hörer von dem, was explizit ausgedrückt wird, auf das tatsächlich Gemeinte? Texte haben eine Struktur und es bestehen vielfältige Beziehungen zwischen einzelnen Sätzen bzw. Äußerungen. Im Seminar werden Fragestellungen, Methoden, Grundbegriffe und einschlägige Theorien der Textlinguistik vorgestellt und diskutiert. Schwerpunkte bilden dabei die Kohärenz und die Kohäsion von Texten sowie kognitive Prozesse beim Textverstehen.

E Sprachliche Kommunikation N.N.  
und Verständlichkeit  
S Do 11.15-12.45 SG 227

Anhand von Texten aus unterschiedlichen Kommunikationsbereichen werden zunächst Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation erarbeitet und Mittel der linguistischen Textanalyse eingeübt. Darauf aufbauend wird ein besonderer Fokus auf den Aspekt der Verständlichkeit von Texten gelegt.

714020008 **Kinder- und Jugendliteratur**  
Tierdarstellungen in der Kinder- und Jugendliteratur

A	S	Do	15.15-16.45	SG 127	Nassen, Ulrich
B	S	Do	17.00-18.30	SG 127	Nassen, Ulrich
C	S	Fr	07.30-09.00	SG 127	Nassen, Ulrich

#### **4. Semester**

##### **Lehramt Gymnasium/Mittelschule**

*Modul Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation und Mediävistik (04-024-1005)*

Hinweis zu den Vorlesungen „Sprachliche Kommunikation“ und „Sprachliche Variation“

Für die Module 04-024-1006, 04-024-1005, 04-003-1006, 04-003-1007 muss jeweils zur Vorlesung „Sprachliche Variation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Kommunikation“ gewählt werden, umgekehrt muss zur Vorlesung „Sprachliche Kommunikation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Variation“ gewählt werden. Vorlesung und Seminar dürfen also nicht dem selben Bereich zugeordnet sein. Grundsätzlich empfehlen wir Ihnen beide sich ergänzenden Vorlesungen „Pragmatik“ und „Varietätenlinguistik“ zu besuchen. Beide Gebiete werden abwechselnd behandelt. Beginn am 12. April 2012 mit Sprachlicher Kommunikation.

714020003 Sprachliche Kommunikation: Pragmatik Liedtke, Frank  
V Do 09.15-10.45 HS 9

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren.

714020004 Sprachliche Variation: Variationslinguistik Liedtke, Frank  
V Do 09.15-10.45 HS 9

Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020009 Einführung in die ältere deutsche Literatur Griese, Sabine  
V Fr 10.15-11.00 HS 9 (am 18.05. HS1)

Die Vorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur geben: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutschsprachige Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Weiterhin ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der germanistischen Mediävistik vorgesehen.

Literatur zur Einführung: GERT HÜBNER, Ältere deutsche Literatur. Eine Einführung, Tübingen und Basel 2006 (UTB 2766); HILKERT WEDDIGE, Mittelhochdeutsch. Eine Einführung, 6. Auflage, München 2004.

714020006 **Sprachliche Variation**

Funktionale Varietäten

A	S	Di	09.15-10.45	SG 211	Poethe, Hannelore
B	S	Fr	11.15-12.45	SG 212	Yos, Gabriele

Im Seminar wird die Theorie der Funktionalstile für die Varietätenlinguistik aufbereitet. An Textbeispielen aus verschiedenen funktionalen Varietäten (Funktiolekten) werden funktionale, situative und sprachliche Charakteristika herausgearbeitet.

Dialektologie

C	S	Mi	07.30-09.00	SG 212	Hertel, Volker
D	S	Do	11.15-12.45	SG 212	Hertel, Volker

Grammatische Beschreibungen (des Standards) der deutschen Gegenwartssprache bemühen oft einen idealen Sprecher, von konkreten Redesituationen wird abgesehen. Betrachtet man die tatsächliche Sprachverwendung, wird man feststellen, dass diese zum Teil beträchtlich vom idealisierten Standard abweicht. In diesem Seminar soll die vor allem territorial geprägte Sprachverwendung – Dialekte und Mundarten – thematisiert werden (u.a.: Aspekte der Geschichte der Dialektologie, Dialektgeographie, Methoden der Datenerhebung und Dialektbeschreibung). Die Modulteilprüfung wird als Hausarbeit (Beschreibung einer regionalen Varietät aufgrund eigener Erhebungen) geschrieben.

E Laiendialektologie

S	Di	11.15-12.45	SG 323	Schaufuß, Anja
---	----	-------------	--------	----------------

Während die traditionelle Dialektologie vor allem die sprachliche Variation im Raum aus Expertensicht/in Form von Expertenwissen darstellt, rücken neuere dialektologische Studien vermehrt die Sicht der Sprecher – d. h. die Sicht linguistischer Laien – in den Vordergrund. Bei Laien, die Sprache einordnen, beurteilen und bewerten sollen, kann nicht von linguistischem Fachwissen ausgegangen werden, sondern von einem Alltagswissen über Sprache, welches

mit wissenschaftlichen Annahmen nicht übereinstimmen muss. In der Laienlinguistik wird also vor allem die Frage gestellt, wie linguistische Laien sprachliche Variation wahrnehmen und bewerten. Das Seminar will einen ersten Einblick in diese noch neue, aber zunehmend wichtige Forschungsperspektive geben.

714020007 **Sprachliche Kommunikation**

Grundlagen der sprachlichen Kommunikation

A	S	Do	11.15-12.45	SG 213	Poethe, Hannelore
B	S	Fr	13.15-14.45	SG 212	Yos, Gabriele

Im Seminar werden an Textbeispielen aus verschiedenen Kommunikationsbereichen Kenntnisse über Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation sowie über Sprachhandlungswissen, textbezogenes Wissen, Stilphänomene, Norm und Angemessenheit vermittelt. Besonderes Gewicht wird auf die Arbeit an Texten gelegt.

C Sprachliches Handeln

S	Do	13.15-14.45	SG 210	Liedtke, Frank
---	----	-------------	--------	----------------

Dass wir mit Sprache handeln, hat gewisse Konsequenzen auch für die sprachwissenschaftliche Beschreibung von Äußerungsvollzügen. Wir wollen uns mit den Grundbegriffen der Sprechakttheorie, der Gesprächsanalyse und der Theorie der konversationellen Schlussverfahren beschäftigen. Dies ist unter anderem wichtig, um direkte von indirekter Kommunikation unterscheiden zu können.

D Textlinguistik

S	Mi	17.15-18.45	SG 327	N.N.
---	----	-------------	--------	------

Sprachliche Kommunikation erfolgt in Form von Produktion und Interpretation von Texten und Diskursen. Was macht aus einer Aneinanderreihung von Sätzen bzw. Äußerungen einen Text bzw. einen Diskurs? Was passiert im Kopf bei Lesen eines Textes? Wie schließen Leser bzw. Hörer von dem, was explizit ausgedrückt wird, auf das tatsächlich Gemeinte? Texte haben eine Struktur und es bestehen vielfältige Beziehungen zwischen einzelnen Sätzen bzw. Äußerungen. Im Seminar werden Fragestellungen, Methoden, Grundbegriffe und einschlägige Theorien der Textlinguistik vorgestellt und diskutiert. Schwerpunkte bilden dabei die Kohärenz und die Kohäsion von Texten sowie kognitive Prozesse beim Textverstehen.

E Sprachliche Kommunikation und Verständlichkeit N.N.  
S Do 11.15-12.45 SG 227

Anhand von Texten aus unterschiedlichen Kommunikationsbereichen werden zunächst Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation erarbeitet und Mittel der linguistischen Textanalyse eingeübt. Darauf aufbauend wird ein besonderer Fokus auf den Aspekt der Verständlichkeit von Texten gelegt.

714020010 **Ältere deutsche Literatur**

A Hermann von Fritzlar  
S Mo 13.15-14.45 SG 221 Hörner, Petra

Hermann gab das „Buch von der Heiligen Leben“ in Auftrag, in dem in den Jahren 1343 bis 1349 etwa 90 legendarische Erzählungen zusammengestellt wurden. Durch eingebaute Predigten und Betrachtungen unterscheiden sich die Legenden von anderen Sammlungen des Mittelalters.

B Nikolaus von Nürnberg  
S Di 11.15-12.45 SG 121 Hörner, Petra

Magister Nikolaus, Prediger am Neuen Spital in Nürnberg, sammelte verschiedene lateinische Schriften über die hl. Dorothea und übersetzte sie ins Deutsche. Im Seminar werden die „Vita“ und die „36 Grade der Liebe“ behandelt.

C Heinrich Seuse  
S Di 13.15-14.45 SG 121 Hörner, Petra

Seuse gehört neben Meister Eckhart und Johannes Tauler zu den bekannten dominikanischen Mystikern. Als Diener der Ewigen Weisheit stand er in der Nachfolge des leidenden Christus. Seine zwei Traktate sind das „Buch der Wahrheit“ und das „Büchlein der ewigen Weisheit“.

D Gottfried von Straßburg: Tristan  
S Di 15.15-16.45 SG 214 N.N.

Gotfrieds *Tristan* gilt als der Minneroman des Mittelalters schlechthin, sein Verfasser als ein Virtuose seiner Zunft, was schon von seinen Zeitgenossen und unmittelbar nach ihm folgenden Dichtergenerationen anerkennend vermerkt wurde. Ein zentraler Aspekt des Seminars wird die Analyse von Gotfrieds spezifischer Gestaltung und Auffassung von „Minne“ im Kontext anderer literarischer Konzeptionen und vor dem Hintergrund des zeitgenössischen, höfischen Minnediskurses sein. Darüber hinaus soll aber – neben anderen Aspekten des Werkes – auch die besondere Ästhetik des Textes eine Rolle spielen. *Ausg.: Gottfried von Straßburg: Tristan, Bd. 1-3, (...), hrsg. von Rüdiger Krohn, 5. Auflage, Stuttgart 1990. Lit.: Huber, Christoph: Gottfried von Straßburg: Tristan, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001.*

E Märenliteratur  
S Do 15.15-16.45 SG 221 Griese, Sabine

Mittelalterliches Erzählen in deutscher Sprache vor und nach Boccaccio, dessen *Decameron* die „Geburtsurkunde der Novelle“ darstellt (GRUBMÜLLER, 1996), ist Thema und Gegenstand des Seminars. Von den Anfängen der Gattung Märe beim Stricker im 13. Jahrhundert bis zu ihrem Ende mit Hans Rosenplüt im 15. sowie Hans Sachs im 16. Jahrhundert sollen im Seminar Eigenheiten dieser spezifisch mittelalterlichen Erzählform erarbeitet werden. Das Themenrepertoire des Erzählens ist recht begrenzt (Mönche, Mädchen, Knechte, Eheleute stehen nicht selten im Zentrum), wird jedoch oft gesamteuropäisch, in lateinischer und volkssprachiger Literatur (d.h. französisch, deutsch, italienisch, englisch, niederländisch) aufgegriffen.

Verwendete Textausgabe (bitte anschaffen, als Paperback-Ausgabe erhältlich): *Novellistik des Mittelalters. Märendichtung*, hg., übersetzt und kommentiert von KLAUS GRUBMÜLLER, Frankfurt a.M. 1996 (Bibliothek deutscher Klassiker 138 – Bibliothek des Mittelalters 23). Literatur zur Einführung: Artikel 'Maere' und 'Novelle' aus dem RLW; KLAUS GRUBMÜLLER: *Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle*, Tübingen 2006.

F Das Nibelungenlied  
S Fr 13.15-14.45 SG 210 Griese, Sabine

Das *Nibelungenlied* erzählt die Geschichte vom Untergang der Nibelungen. Es ist bestimmt von seinem tragischen Ausgang und bietet ein Erzählen auf den Untergang hin. Jan-Dirk Müller hatte diese Konsequenz als „Spielregeln für den Untergang“ bezeichnet (1998). Im Seminar wollen wir uns den heldenepischen Text, der um 1200 entstanden ist, erarbeiten und die wichtigsten Forschungspositionen diskutieren.

Verwendete Textausgabe (bitte anschaffen): *Das Nibelungenlied*. Nach der Ausgabe von Karl Bartsch, hg. von HELMUT DE BOOR, 22. revidierte und von Roswitha Wisniewski ergänzte Auflage, Nachdruck Wiesbaden 1996 (Deutsche Klassiker des Mittelalters).

Literatur zur Einführung: MÜLLER, JAN-DIRK: *Das Nibelungenlied*, in: *Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen*, hg. von HORST BRUNNER, Stuttgart 1993, S. 146-172; MÜLLER, JAN-DIRK: *Das Nibelungenlied*, 2., überarbeitete und ergänzte Auflage Berlin 2005 (Klassiker-Lektüren 5)

## 4. Semester

### **Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)**

#### Modul Mediävistik und Kinder- und Jugendliteratur (04-003-1005)

714020009 Einführung in die ältere deutsche Literatur Griese, Sabine  
V Fr 10.15-11.00 HS 9 (am 18.05. HS 1)

Die Vorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur geben: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutschsprachige Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Weiterhin ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der germanistischen Mediävistik vorgesehen.

Literatur zur Einführung: GERT HÜBNER, *Ältere deutsche Literatur. Eine Einführung*, Tübingen und Basel 2006 (UTB 2766); HILKERT WEDDIGE, *Mittelhochdeutsch. Eine Einführung*, 6. Auflage, München 2004.

714020011 Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur Nassen, Ulrich  
V Fr 09.15-10.00 HS 9

#### 714020010 **Ältere deutsche Literatur**

A Hermann von Fritzlar

S Mo 13.15-14.45 SG 221 Hörner, Petra

Hermann gab das „Buch von der Heiligen Leben“ in Auftrag, in dem in den Jahren 1343 bis 1349 etwa 90 legendarische Erzählungen zusammengestellt wurden. Durch eingebaute Predigten und Betrachtungen unterscheiden sich die Legenden von anderen Sammlungen des Mittelalters.

B Nikolaus von Nürnberg

S Di 11.15-12.45 SG 121 Hörner, Petra

Magister Nikolaus, Prediger am Neuen Spital in Nürnberg, sammelte verschiedene lateinische Schriften über die hl. Dorothea und übersetzte sie ins Deutsche. Im Seminar werden die „Vita“ und die „36 Grade der Liebe“ behandelt.

C Heinrich Seuse

S Di 13.15-14.45 SG 121 Hörner, Petra

Seuse gehört neben Meister Eckhart und Johannes Tauler zu den bekannten dominikanischen Mystikern. Als Diener der Ewigen Weisheit stand er in der Nachfolge des leidenden Christus. Seine zwei Traktate sind das „Buch der Wahrheit“ und das „Büchlein der ewigen Weisheit“.

D Gottfried von Straßburg: Tristan

S Di 15.15-16.45 SG 214 N.N.

Gottfrieds *Tristan* gilt als der Minneroman des Mittelalters schlechthin, sein Verfasser als ein Virtuose seiner Zunft, was schon von seinen Zeitgenossen und unmittelbar nach ihm folgenden Dichtergenerationen anerkennend vermerkt wurde. Ein zentraler Aspekt des Seminars wird die Analyse von Gottfrieds spezifischer Gestaltung und Auffassung von „Minne“ im Kontext anderer literarischer Konzeptionen und vor dem Hintergrund des zeitgenössischen, höfischen Minnediskurses sein. Darüber hinaus soll aber – neben anderen Aspekten des Werkes – auch die besondere Ästhetik des Textes eine Rolle spielen. Ausg.: Gottfried von Straßburg: *Tristan*, Bd. 1-3, (...), hrsg. von Rüdiger Krohn, 5. Auflage, Stuttgart 1990. Lit.: Huber, Christoph: *Gottfried von Straßburg: Tristan*, 2., verbesserte Auflage, Berlin 2001.

E Märenliteratur

S Do 15.15-16.45 SG 221 Griese, Sabine

Mittelalterliches Erzählen in deutscher Sprache vor und nach Boccaccio, dessen *Decameron* die „Geburtsurkunde der Novelle“ darstellt (GRUBMÜLLER, 1996), ist Thema und Gegenstand des Seminars. Von den Anfängen der Gattung Märe beim Stricker im 13. Jahrhundert bis zu ihrem Ende mit Hans Rosenplüt im 15. sowie Hans Sachs im 16. Jahrhundert sollen im Seminar Eigenheiten dieser spezifisch mittelalterlichen Erzählform erarbeitet werden. Das Themenrepertoire des Erzählens ist recht begrenzt (Mönche, Mädchen, Knechte, Eheleute stehen nicht selten im Zentrum), wird jedoch oft gesamteuropäisch, in lateinischer und volkssprachiger Literatur (d.h. französisch, deutsch, italienisch, englisch, niederländisch) aufgegriffen.

Verwendete Textausgabe (bitte anschaffen, als Paperback-Ausgabe erhältlich): *Novellistik des Mittelalters. Märendichtung*, hg., übersetzt und kommentiert von KLAUS GRUBMÜLLER, Frankfurt a.M. 1996 (Bibliothek deutscher Klassiker 138 – Bibliothek des Mittelalters 23). Literatur zur Einführung: Artikel 'Maere' und 'Novelle' aus dem RLW; KLAUS GRUBMÜLLER: *Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle*, Tübingen 2006.

F                                      Das Nibelungenlied  
    S    Fr    13.15– 14.45                      SG 210                      Griese, Sabine

Das *Nibelungenlied* erzählt die Geschichte vom Untergang der Nibelungen. Es ist bestimmt von seinem tragischen Ausgang und bietet ein Erzählen auf den Untergang hin. Jan-Dirk Müller hatte diese Konsequenz als „Spielregeln für den Untergang“ bezeichnet (1998). Im Seminar wollen wir uns den heldenepischen Text, der um 1200 entstanden ist, erarbeiten und die wichtigsten Forschungspositionen diskutieren.

Verwendete Textausgabe (bitte anschaffen): Das Nibelungenlied. Nach der Ausgabe von Karl Bartsch, hg. von HELMUT DE BOOR, 22. revidierte und von Roswitha Wisniewski ergänzte Auflage, Nachdruck Wiesbaden 1996 (Deutsche Klassiker des Mittelalters).

Literatur zur Einführung: MÜLLER, JAN-DIRK: Das Nibelungenlied, in: Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen, hg. von HORST BRUNNER, Stuttgart 1993, S. 146-172; MÜLLER, JAN-DIRK: Das Nibelungenlied, 2., überarbeitete und ergänzte Auflage Berlin 2005 (Klassiker-Lektüren 5)

714020012                      **Kinder- und Jugendliteratur**

Der moderne Familienroman für junge Leser

A                                      S    Di    09.15-10.45                      SG 220                      Seifert, Marlis  
 B                                      S    Di    11.15-12.45                      SG 220                      Seifert, Marlis  
 C                                      S    Do    11.15-12.45                      SG 221                      Seifert, Marlis

Der moderne Familienroman reflektiert in zumeist komischer Weise verschiedene Familienverhältnisse und vollzieht damit auch soziologische Veränderungen in der Gesellschaft nach. Im Seminar werden die familiären und soziologischen Veränderungen an zahlreichen literarischen Beispieltexen belegt.

### Ein Wahlpflichtmodul

*Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation und Sprachsystem (Teilbereich) (04-003-1006)*

Hinweis zu den Vorlesungen „Sprachliche Kommunikation“ und „Sprachliche Variation“

Für die Module 04-024-1006, 04-024-1005, 04-003-1006, 04-003-1007 muss jeweils zur Vorlesung „Sprachliche Variation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Kommunikation“ gewählt werden, umgekehrt muss zur Vorlesung „Sprachliche Kommunikation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Variation“ gewählt werden. Vorlesung und Seminar dürfen also nicht dem selben Bereich zugeordnet sein. Grundsätzlich empfehlen wir Ihnen beide sich ergänzenden Vorlesungen „Pragmatik“ und „Varietätenlinguistik“ zu besuchen.

Beide Gebiete werden abwechselnd behandelt. Beginn am 12. April 2012 mit Sprachlicher Kommunikation.

714020003                      Sprachliche Kommunikation: Pragmatik                      Liedtke, Frank  
    V    Do    09.15-10.45.                      HS 9

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren.

714020004                      Sprachliche Variation: Variationslinguistik                      Liedtke, Frank  
    V    Do    09.15-10.45                      HS 9

Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020006                      **Sprachliche Variation**

Funktionale Varietäten

A                                      S    Di    09.15-10.45                      SG 211                      Poethe, Hannelore  
 B                                      S    Fr    11.15-12.45                      SG 212                      Yos, Gabriele

Im Seminar wird die Theorie der Funktionalstile für die Varietätenlinguistik aufbereitet. An Textbeispielen aus verschiedenen funktionalen Varietäten (Funktiolekten) werden funktionale, situative und sprachliche Charakteristika herausgearbeitet.

   Dialektologie  
 C                                      S    Mi    07.30-09.00                      SG 212                      Hertel, Volker  
 D                                      S    Do    11.15-12.45                      SG 212                      Hertel, Volker

Grammatische Beschreibungen (des Standards) der deutschen Gegenwartssprache bemühen oft einen idealen Sprecher, von konkreten Redesituationen wird abgesehen. Betrachtet man die tatsächliche Sprachverwendung, wird man feststellen, dass diese zum Teil beträchtlich vom idealisierten Standard abweicht. In diesem Seminar soll die vor allem territorial geprägte Sprachverwendung – Dialekte und Mundarten – thematisiert werden (u.a.: Aspekte der Geschichte der Dialektologie, Dialektgeographie, Methoden der Datenerhebung und Dialektbeschreibung). Die Modulteilprüfung wird als Hausarbeit (Beschreibung einer regionalen Varietät aufgrund eigener Erhebungen) geschrieben.

E                                      Laiendialektologie  
S    Die    11.15-12.45                      SG 323                                      Schaufuß, Anja

Während die traditionelle Dialektologie vor allem die sprachliche Variation im Raum aus Expertensicht/in Form von Expertenwissen darstellt, rücken neuere dialektologische Studien vermehrt die Sicht der Sprecher – d. h. die Sicht linguistischer Laien – in den Vordergrund. Bei Laien, die Sprache einordnen, beurteilen und bewerten sollen, kann nicht von linguistischem Fachwissen ausgegangen werden, sondern von einem Alltagswissen über Sprache, welches mit wissenschaftlichen Annahmen nicht übereinstimmen muss. In der Laienlinguistik wird also vor allem die Frage gestellt, wie linguistische Laien sprachliche Variation wahrnehmen und bewerten. Das Seminar will einen ersten Einblick in diese noch neue, aber zunehmend wichtige Forschungsperspektive geben.

714020007                      **Sprachliche Kommunikation**  
Grundlagen der sprachlichen Kommunikation

A                                      S    Do    11.15-12.45                      SG 213                                      Poethe, Hannelore  
B                                      S    Fr    13.15-14.45                      SG 212                                      Yos, Gabriele

Im Seminar werden an Textbeispielen aus verschiedenen Kommunikationsbereichen Kenntnisse über Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation sowie über Sprachhandlungswissen, textbezogenes Wissen, Stilphänomene, Norm und Angemessenheit vermittelt. Besonderes Gewicht wird auf die Arbeit an Texten gelegt.

C                                      Sprachliches Handeln  
S    Do    13.15-14.45                      SG 210                                      Liedtke, Frank

Dass wir mit Sprache handeln, hat gewisse Konsequenzen auch für die sprachwissenschaftliche Beschreibung von Äußerungsvollzügen. Wir wollen uns mit den Grundbegriffen der Sprechaktheorie, der Gesprächsanalyse und der Theorie der konversationellen Schlussverfahren beschäftigen. Dies ist unter anderem wichtig, um direkte von indirekter Kommunikation unterscheiden zu können.

D                                      Textlinguistik                                      N.N.  
S    Mi    17.15-18.45                      SG 327

Sprachliche Kommunikation erfolgt in Form von Produktion und Interpretation von Texten und Diskursen. Was macht aus einer Aneinanderreihung von Sätzen bzw. Äußerungen einen Text bzw. einen Diskurs? Was passiert im Kopf bei Lesen eines Textes? Wie schließen Leser bzw. Hörer von dem, was explizit ausgedrückt wird, auf das tatsächlich Gemeinte? Texte haben eine Struktur und es bestehen vielfältige Beziehungen zwischen einzelnen Sätzen bzw. Äußerungen. Im Seminar werden Fragestellungen, Methoden, Grundbegriffe und einschlägige Theorien der Textlinguistik vorgestellt und diskutiert. Schwerpunkte bilden dabei die Kohärenz und die Kohäsion von Texten sowie kognitive Prozesse beim Textverstehen.

E                                      Sprachliche Kommunikation                                      N.N.  
und Verständlichkeit  
S    Do    11.15-12.45                      SG 227

Anhand von Texten aus unterschiedlichen Kommunikationsbereichen werden zunächst Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation erarbeitet und Mittel der linguistischen Textanalyse eingeübt. Darauf aufbauend wird ein besonderer Fokus auf den Aspekt der Verständlichkeit von Texten gelegt.

714020013                      **Seminar zu einem Teilbereich des Sprachsystems**

A                                      Kongruenz  
S    Di    17.15-18.45                      HS 14                                      Döring, Sandra

Gegenstand des Seminars ist die grammatische Kongruenz, die die Übereinstimmung von Satzelementen bzgl. der morpho-syntaktischen Kategorien Person, Numerus, Genus und Kasus bezeichnet und die Bereiche verbale Kongruenz (z.B. Subjekt-Verb), nominale Kongruenz (Übereinstimmung der morpho-syntaktischen Merkmale innerhalb einer NP) sowie prädikative Kongruenz (Subjekt-Prädikativ) umfasst. Somit werden im Seminar (Flexions)morphologie, Syntax und das Zusammenspiel von Morphologie und Syntax im Deutschen im Zentrum stehen, wobei im Zusammenhang theoretischer Überlegungen auch auf andere Sprachen verwiesen werden muss. Eine (erste) Literaturliste steht ab Anfang April 2012 auf meiner Homepage zur Verfügung.



B Infinite Strukturen im Deutschen  
 S Mi 09.15-10.45 SG 403 Jay, Rebekka  
 ab 18.04.12

Gegenstand des Seminars sind die verschiedenen Strukturen, in denen infinite Verbformen im Deutschen auftreten. Thematisiert werden Status und Statusreaktion, die Abgrenzung von satzwertigen und nichtsatzwertigen infiniten Konstruktionen, ihre jeweiligen Eigenschaften sowie ihre möglichen Satzgliedfunktionen.

C Das Substantiv im Deutschen  
 S Fr 11.45–12.45 SG 210 Telschow, Claudia

In diesem Seminar sollen Substantive einer genaueren Betrachtung unterzogen werden, und zwar beispielsweise im Hinblick ihre auf Syntax, Flexionsmorphologie und Orthographie. Einen Schwerpunkt dabei bildet die Auseinandersetzung mit einschlägigen Grammatiken des Deutschen.

**oder**

*Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation und Sprachgeschichte (weitere Sprachstufe des Deutschen) (04-003-1007)*

Hinweis zu den Vorlesungen „Sprachliche Kommunikation“ und „Sprachliche Variation“

Für die Module 04-024-1006, 04-024-1005, 04-003-1006, 04-003-1007 muss jeweils zur Vorlesung „Sprachliche Variation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Kommunikation“ gewählt werden, umgekehrt muss zur Vorlesung „Sprachliche Kommunikation“ ein Seminar aus dem Bereich „Sprachliche Variation“ gewählt werden. Vorlesung und Seminar dürfen also nicht dem selben Bereich zugeordnet sein. Grundsätzlich empfehlen wir Ihnen beide sich ergänzenden Vorlesungen „Pragmatik“ und „Varietätenlinguistik“ zu besuchen. Beide Gebiete werden abwechselnd behandelt. Beginn am 12. April 2012 mit Sprachlicher Kommunikation.

714020003 Sprachliche Kommunikation: Pragmatik Liedtke, Frank  
 V Do 09.15-10.45 HS 9

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren.

714020004 Sprachliche Variation: Variationslinguistik Liedtke, Frank  
 V Do 09.15-10.45 HS 9

Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020006 **Sprachliche Variation**  
 Funktionale Varietäten  
 A S Di 09.15-10.45 SG 211 Poethe, Hannelore  
 B S Fr 11.15-12.45 SG 212 Yos, Gabriele

Im Seminar wird die Theorie der Funktionalstile für die Varietätenlinguistik aufbereitet. An Textbeispielen aus verschiedenen funktionalen Varietäten (Funktiolekten) werden funktionale, situative und sprachliche Charakteristika herausgearbeitet.

Dialektologie  
 C S Mi 07.30-09.00 SG 212 Hertel, Volker  
 D S Do 11.15-12.45 SG 212 Hertel, Volker

Grammatische Beschreibungen (des Standards) der deutschen Gegenwartssprache bemühen oft einen idealen Sprecher, von konkreten Redesituationen wird abgesehen. Betrachtet man die tatsächliche Sprachverwendung, wird man feststellen, dass diese zum Teil beträchtlich vom idealisierten Standard abweicht. In diesem Seminar soll die vor allem territorial geprägte Sprachverwendung – Dialekte und Mundarten – thematisiert werden (u.a.: Aspekte der Geschichte der Dialektologie, Dialektgeographie, Methoden der Datenerhebung und Dialektbeschreibung). Die Modulteilprüfung wird als Hausarbeit (Beschreibung einer regionalen Varietät aufgrund eigener Erhebungen) geschrieben.

E                               Laiendialektologie  
S    Die    11.15-12.45        SG 323                    Schaufuß, Anja

Während die traditionelle Dialektologie vor allem die sprachliche Variation im Raum aus Expertensicht/in Form von Expertenwissen darstellt, rücken neuere dialektologische Studien vermehrt die Sicht der Sprecher – d. h. die Sicht linguistischer Laien – in den Vordergrund. Bei Laien, die Sprache einordnen, beurteilen und bewerten sollen, kann nicht von linguistischem Fachwissen ausgegangen werden, sondern von einem Alltagswissen über Sprache, welches mit wissenschaftlichen Annahmen nicht übereinstimmen muss. In der Laienlinguistik wird also vor allem die Frage gestellt, wie linguistische Laien sprachliche Variation wahrnehmen und bewerten. Das Seminar will einen ersten Einblick in diese noch neue, aber zunehmend wichtige Forschungsperspektive geben.

714020007                   **Sprachliche Kommunikation**  
Grundlagen der sprachlichen Kommunikation

A                               S    Do    11.15-12.45        SG 213                    Poethe, Hannelore  
B                               S    Fr    13.15-14.45        SG 212                    Yos, Gabriele

Im Seminar werden an Textbeispielen aus verschiedenen Kommunikationsbereichen Kenntnisse über Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation sowie über Sprachhandlungswissen, textbezogenes Wissen, Stilphänomene, Norm und Angemessenheit vermittelt. Besonderes Gewicht wird auf die Arbeit an Texten gelegt.

C                               Sprachliches Handeln  
S    Do    13.15-14.45        SG 210                    Liedtke, Frank

Dass wir mit Sprache handeln, hat gewisse Konsequenzen auch für die sprachwissenschaftliche Beschreibung von Äußerungsvollzügen. Wir wollen uns mit den Grundbegriffen der Sprechakttheorie, der Gesprächsanalyse und der Theorie der konversationellen Schlussverfahren beschäftigen. Dies ist unter anderem wichtig, um direkte von indirekter Kommunikation unterscheiden zu können.

D                               Textlinguistik    N.N.  
S    Mi    17.15-18.45        SG 327

Sprachliche Kommunikation erfolgt in Form von Produktion und Interpretation von Texten und Diskursen. Was macht aus einer Aneinanderreihung von Sätzen bzw. Äußerungen einen Text bzw. einen Diskurs? Was passiert im Kopf bei Lesen eines Textes? Wie schließen Leser bzw. Hörer von dem, was explizit ausgedrückt wird, auf das tatsächlich Gemeinte? Texte haben eine Struktur und es bestehen vielfältige Beziehungen zwischen einzelnen Sätzen bzw. Äußerungen. Im Seminar werden Fragestellungen, Methoden, Grundbegriffe und einschlägige Theorien der Textlinguistik vorgestellt und diskutiert. Schwerpunkte bilden dabei die Kohärenz und die Kohäsion von Texten sowie kognitive Prozesse beim Textverstehen.

E                               Sprachliche Kommunikation                                N.N.  
                                  und Verständlichkeit  
S    Do    11.15-12.45        SG 227

Anhand von Texten aus unterschiedlichen Kommunikationsbereichen werden zunächst Faktoren und Bedingungen sprachlicher Kommunikation erarbeitet und Mittel der linguistischen Textanalyse eingeübt. Darauf aufbauend wird ein besonderer Fokus auf den Aspekt der Verständlichkeit von Texten gelegt.

714020014                   **Weitere Sprachstufe des Deutschen**  
Frühneuhochdeutsch

A                               S    Mo    09.15-10.45        SG 212                    Hertel, Volker  
B                               S    Di    09.15-10.45        SG 212                    Hertel, Volker

Frühneuhochdeutsche Sprache zeigt sich vielgestaltig. Man kann den Begriff als Sammelbezeichnung für einen kaum zu überschauenden Reichtum von Sprachformen des 14. bis 17. Jahrhunderts ansehen, die in höchst unterschiedlichem Maße und in verschiedenen Anteilen charakteristische territoriale, soziale und funktionale Merkmale widerspiegeln. Am Beispiel institutioneller Texte verschiedener regionaler und sozialer Geltungsbereiche sollen typische Merkmale dieser Sprachformen als Realsituationen eines historischen grammatischen Systems herausgearbeitet werden. Darüber hinaus interessieren wir uns für die (Kommunikations-)Geschichte dieser Texte. Literatur zur Einführung: Wilhelm Schmidt, Geschichte der deutschen Sprache, 10. Aufl., Stuttgart 2007.

## 6. Semester

Informationen zur Feierlichen Abschlussveranstaltung s. Seite 7.

### Lehramt Gymnasium/Mittelschule/Förderschule (ohne Geistigbehindertenpädagogik)

#### Wahlpflichtmodul 7: Grundlagen von Lernen und Lehren im Deutschunterricht (04-024-1009)

714020015 Einführung in die Fachdidaktik Deutsch Weinkauff, Gina  
V Di 15.15-16.45 HS 6

In dieser Vorlesung werden Grundlagen der Deutschdidaktik vermittelt und zentrale literatur-, sprach- und mediendidaktische Fragestellungen vorgestellt: Welche Zielvorstellungen, welche Wissenschaftsbegriffe und welche Aufgaben werden der Disziplin zugeschrieben? Worin besteht der Unterschied von Didaktik und Methodik? Wodurch unterscheiden sich die Arbeitsbereiche und wissenschaftlichen Grundlagen von Sprach- und Literaturdidaktik, was ist den beiden Teildisziplinen gemeinsam? Wie lassen sich sprachliche und literarische Lernprozesse in und außerhalb des Unterrichts beschreiben? Welche Lernziele und Kompetenzen, welche Lernbereiche des Deutschunterrichts können unterschieden werden?

Die Vorlesung verfolgt zwei Ziele: Bereitstellung von Orientierungswissen, auf das die zur Vertiefung angebotenen Seminare aufbauen und Vermittlung von Anstößen zum Aufbau fachdidaktischen Problembewusstseins

714020016 **Textrezeption und -produktion**  
A Zur Entwicklung von Sprachkompetenz im Deutschunterricht  
S Mo 15.15-16.45 SG 210 Seifert, Marlis  
S Do 09.15-10.45 SG 221 Seifert, Marlis

Im Seminar sollen Wege aufgezeigt sowie Methoden diskutiert und erprobt werden, wie Lernende befähigt werden können, Sach- und Gebrauchstexte verstehend zu lesen, verschiedene Textsorten selbständig zu schreiben und über Sprache und Sprachgebrauch nachzudenken

B In wenigen Worten die ganze Welt – Kurzprosa und ihre Didaktik  
S Mo 11.15-12.45 SG 210 Henniger, Heike

Das Seminar beschäftigt sich mit vielfältigen Möglichkeiten und Varianten, Kurzprosa im Unterricht zu behandeln und Textverstehen zu entwickeln. Dabei soll ausgehend von der Problematik der geeigneten Textauswahl der Kompetenzerwerb im Verstehen von Texten und im Schreiben über Texte im Vordergrund stehen. Methodenvielfalt wird an geeigneten Beispielen aus den Klassenstufen 5 -12 erprobt und es entstehen entsprechende Materialien und Stoffeinheiten für den Unterricht

C Prozessorientierte Schreibdidaktik  
S Mi 11.15–12.45 SG 210 Heese, Stefanie

Das prozessorientierte Schreiben avancierte in den letzten Jahren in der Fachdidaktik zu einer hervorstechenden Methode auf dem Weg zur Schreibkompetenzentwicklung. Aus diesem Grund wird in diesem Seminar das fachdidaktische Grundlagenwissen zur prozessorientierten Schreibdidaktik gemeinsam erarbeitet. Weitere Schreibdidaktische Ansätze werden zum Vergleich herangezogen und diskutiert. Im Mittelpunkt steht dabei die zentrale Frage, wie die Fähigkeit, eigene Texte zu produzieren, durch einen prozessorientierten Schreibunterricht gewonnen und entwickelt werden kann.

D „Schläft ein Lied in allen Dingen“ –  
Möglichkeiten des Umgangs mit Gedichten im Deutschunterricht  
S Mo 17.15-18.45 SG 412 Weinkauff, Gina

Verstexte spielen im kulturellen Umfeld von Kindern und Jugendlichen eine große Rolle. Weniger beliebt ist das schulische Ritual der Gedicht-Interpretation und gelegentlich scheint der Deutschunterricht Schülerinnen und Schülern den Zugang zur Lyrik eher zu erschweren. Auf der Suche nach Erklärungen für dieses Missverhältnis werden wir uns im Seminar mit unterschiedlichen Gattungskonzepten und Rezeptionsmodi beschäftigen und dann herausarbeiten, welche Modelle des Umgangs mit Gedichten die Vertreter unterschiedlicher Ansätze der Literaturdidaktik favorisieren und welche Ziele sie damit verfolgen.

E Kinder- und Jugendliteratur als Gegenstand des Deutschunterrichts  
S Di 17.15-18.45 SG 428 Weinkauff, Gina

Die Kinder- und Jugendliteratur ist derzeit als Gegenstand des Deutschunterrichts aller Schularten und nahezu aller Schulstufen fest etabliert. Insbesondere in den Sekundarstufen werden (erzählende) Jugendbücher jedoch vorzugsweise als Veranschaulichungsmedien für Sachthemen eingesetzt. Die ästhetischen Potenziale der Kinder- und Jugendliteratur, deren Symbolsystem sich parallel zu ihrem in den 1960er Jahren beginnenden Einzug in die Klassenzimmer dramatisch verändert und dem der allgemeinen Literatur angenähert hat, werden vielfach ignoriert. Im Seminar werden Sie einerseits ausgewählte didaktische Konzepte zum Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht kennen lernen und andererseits aktuelle Erzähltexte für Jugendliche.

714020017	<b>Schulpraktische Studien</b> Informationen zum Ort (Schule) s. Aushang Didaktik			
A	SPS	Mi	08.30-10.30	Seifert, Marlis
B	SPS	Mi	10.30-12.30	Seifert, Marlis
C	SPS	Do	08.00-09.45	Henniger, Heike
D	SPS	Do	10.00-11.45	Henniger, Heike
E	SPS			Heese, Stefanie
F	SPS			Heese, Stefanie
G	SPS			Weinkauff, Gina

Weitere SPS werden von Schulen angeboten.

In dieser Veranstaltung sollen die Studierenden grundlegende Kompetenzen zur Planung, Durchführung und Reflexion bzw. Evaluation von Unterricht erwerben. Dazu sollen sie exemplarische Unterrichtsgegenstände auf der Grundlage einer fachwissenschaftlichen Reflexion didaktisch und methodisch in Form eines Unterrichtsentwurfes (Kurzform, für eine Unterrichtsstunde) aufbereiten und einen entsprechenden Unterrichtsversuch durchführen.

## Lehramt Förderschule mit Geistigbehindertenpädagogik/Grundschule

Wahlpflichtmodul 8: Grundlagen des Lehrens und Lernens im Fach Deutsch an Grundschulen  
(Grundschuldidaktik Deutsch 1)

Wird in der Erziehungswissenschaft absolviert!

### 6. Semester

Informationen zur Feierlichen Abschlussveranstaltung s. Seite 7.

### Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)

(jeweils zweisemestrige Module, Fortsetzung des 5. Semesters = WS 2011/12)

### Pflichtmodul

Modul Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (04-003-1013)

714020018 **Aspekte der Literaturwissenschaft** (in wechselnder Themenstellung)

A	Kleist im Kontext der Goethezeit			
	S	Mi	09.15-10.45	SG 304 Herrmann, Leonhard

Heinrich von Kleists Dramen und Erzählungen entziehen sich weitestgehend einer literaturgeschichtlichen Einordnung anhand der Epochenbegriffe „Klassik“ und „Romantik“. Doch dass Kleists Texte nicht in einem kulturgeschichtlichen Vakuum entstanden sind, liegt auf der Hand. Im Laufe des Seminars soll anhand des Brief- und Erzählwerks Kleists gefragt werden, inwiefern Kleists Schreiben auf einen ideen- und philosophiegeschichtlichen Kontext verweist und als Bestandteil Goethezeitlicher Poetik gelten kann. Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion in das Kleist-Museum nach Frankfurt/Oder (vorbehaltlich einer Mittelzusage).

B	Literatur und Psychoanalyse			
	S	Mi	13.15-14.45	SG 210 Masanetz, Michael

Intra- und interpersonelle psychische Phänomene stehen im Zentrum literarischer Gestaltungen, sind die Basis für Figurenkonzeption und –konstellation, für eine Vielzahl von Motiven – und letztlich themenbildend. Die Interpretation komplexer Texte kann an diesem Sachverhalt nicht vorbeisehen. Statt nun für die Analyse und Beschreibung der psychischen Dimension von Literatur eine Ad-hoc-Psychologie zur Anwendung zu bringen, empfiehlt es sich, auf diverse Modelle der Psychoanalyse zurückzugreifen, die ja zumindest beim Diskursbegründer Freud und seinen Schülern ohnehin eine erstaunliche Nähe zur „Dichtung“ aufweist. Viele Freudsche Konstrukte sind in den Figurationen der Autoren vorgebildet, später dann wiederum gezielt benutzt worden. Für beides werden im Seminar Beispiele behandelt. Eine innovative Neuauswertung der PA stellte ab den 60er Jahren die Objektbeziehungstheorie (Selbstpsychologie) dar (Kohut, Kernberg, Miller). Deren Leistungsfähigkeit soll ebenfalls im Seminar herausgearbeitet werden.

Primärtexte (Präsenzpflicht): Wilhelm Raabe, die Akten des Vogelsangs (Reclam), Christoph Hein, Der fremde Freund (Suhrkamp-Basisbibliothek). Bei Zimo-Druck wird ein Reader mit einschlägigen Aufsätzen bereitgestellt.

D Ostdeutsche Literatur nach 1989  
 S Mi 15.15-16.45 SG 210 Nagelschmidt, Ilse  
 Anliegen des Seminars ist es, Tendenzen, Konzeptionen und Wirkungen ostdeutscher Literatur im kulturellen Kontext seit 1989 zu erfassen. Dabei sollen wesentliche Themen und Voraussetzungen im Zusammenhang mit den Begriffen Post-DDR-Literatur und Wendeliteratur diskutiert werden. Wesentliche Schwerpunkte sind weiterhin die Untersuchungen zu Schreib- und Lebensgenerationen, Erinnerungs- und Gedächtnismuster sowie die Wirkung der Texte auf die Ausformung des kollektiven Gedächtnisses.  
 Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zur aktiven Projektarbeit.

714020019 **Mediävistik** (in wechselnder Themenstellung)  
 A Der Franckforter  
 S Mo 11.15-12.45 SG 221 Hörner, Petra  
 Der anonyme Verfasser dieses vermutlich im 14. Jahrhundert entstandenen Traktates zeigt den Unterschied zwischen den wahren „Freunden Gottes“ und den „freien Geistern“, der wahren Freiheit und falschen Freiheit auf.  
 Ausgabe: Wolfgang von Hinten (Hrsg.): Der Frankfurter. Kritische Ausgabe (MTU 78), München, Zürich 1982.

B Stricker: Daniel von dem blühenden Tal  
 S Di 13.15-14.45 SG 214 Beifuss, Helmut  
 In der Forschung wird häufig davon ausgegangen, dass es sich beim „Daniel von dem blühenden Tal“ des Stricker um eine Parodie auf den Artusroman handelt. Wie kommt es zu dieser Auffassung, ist sie gerechtfertigt? Um diesen, für das Seminar zentralen, Fragen nachgehen zu können, ist es notwendig, den Text selbst, mit all seinen Facetten zu analysieren und die Gattung Artusroman allgemein näher zu betrachten. Ausg.: Der Stricker, Daniel von dem blühenden Tal, herausgegeben von M. Resler, Tübingen, 2. Auflage 1995 (...); Lit.: V. Mertens, Der deutsche Artusroman, Stuttgart 1998 (...); R. Peisel, Ritterliche Werte zwischen Tradition und Transformation. Zur veränderten Konzeption von Artusheld und Artushof in Strickers *Daniel von dem blühenden Tal*, Frankfurt am Main, u. a. 1994 (...); J. Reisel, Zeitgeschichtliche und theologisch-scholastische Aspekte im >Daniel von dem blühenden Tal< des Stricker, Göppingen 1986 (...); R. F. Roßbacher, Artusroman und Herrschaftsnachfolge. Darstellungsform und Aussagekategorien in Ulrichs von Zatzikhoven „Lanzelet“, Strickers „Daniel von dem blühenden Tal“ und Pleiers „Garel von dem blühenden Tal“, Göppingen 1998 (...); F. Roßnagel, Die deutsche Artusepik im Wandel. Die Entwicklung von Hartmann von Aue bis zum Pleier, Stuttgart 1996.

C Legende im 13. Jahrhundert  
 Konrad von Würzburg und Rudolf von Ems  
 S Do 09.15-10.45 SG 213 Griese, Sabine  
 Die Legende ist eine weit verbreitete und damit auch beliebte Gattung des Mittelalters. Wie zwei berühmte Autoren des 13. Jahrhunderts von Heiligen erzählen, soll an den drei Verslegenden Konrads von Würzburg (*Alexius, Silvester, Pantaleon*) sowie an dem Legendenroman *Barlaam und Josaphat* des Rudolf von Ems geprüft werden. Zudem wollen wir uns einen Einblick in das gesamte literarische Feld Legende des Mittelalters (Prosalegenden, Legendar, Einzellegende) verschaffen, um zu sehen, wie variabel von Heiligen erzählt werden kann.  
 Die Texte für das Seminar werden als Reader zur Verfügung gestellt.

### Wahlpflichtmodule (Auswahl aus den Modulen 3 bis 7)

#### Modul 3 (04-003-1008): Ausgewählte Aspekte und Probleme des Sprachsystems des Deutschen

714020020 Redewiedergabe im Deutschen – Praktische Analysen Öhlschläger, Günther  
 S Di 11.15-12.45 SG 105  
 In diesem Seminar sollen die in der Vorlesung „Redewiedergabe“ im Wintersemester vermittelten Kenntnisse praktisch angewendet werden – bei der Analyse von Redewiedergabetexten aus verschiedenen Bereichen, beim Versuch der Rekonstruktion von Originaläußerungen aus Redewiedergabeäußerungen sowie beim Formulieren von Redewiedergabetexten auf der Grundlage von Originaltexten und dem Vergleich verschiedener Wiedergabetexte.  
 Eine Literaturliste zur Vorbereitung ist ab Anfang März auf meiner Homepage zu finden.

oder

#### Modul 6 (04-003-1011): Sprachsystem und Sprachverwendung

Das Modul wurde wegen des Forschungssemesters von Prof. Siebenhaar komplett im Wintersemester angeboten.

## **Fachnahes (fakultätsinternes) Schlüsselqualifikationsmodul Sprachlich-kommunikative Kompetenz (04-003-1000)**

### Sprachwissenschaft

714020021 Seminar Yos, Gabriele/Poethe, Hannelore  
Mi 09.15-10.45 SG 227

Ziel des sprachwissenschaftlichen Seminars ist die Vermittlung elementarer Kenntnisse und Fertigkeiten zur adressatengerechten Produktion schriftlicher Texte.

### Sprechwissenschaft/Sprecherziehung

714020022 Vorlesung/Seminar/Übung  
Mo 09.15-10.45 SK 2-01 Lemke, Siegrun  
und  
Mi 11.15-12.45 SK 2-01 Lemke, Siegrun  
Die Lehrveranstaltungen am 16.04. und 23.04.12 finden im Seminargebäude Raum S122 statt.

Sozial-kommunikative und rhetorische Techniken, Wirkungsfaktoren und -mechanismen einseitiger und wechselseitiger rhetorischer Äußerungen, Strategien des kommunikativen Umgangs und der zielgerichteten Verständnissicherung, verantwortlicher Umgang mit gesprochener Sprache, Kommunikationsstrategien zur Konfliktminderung und Konfliktlösung. Überzeugungshindernisse und Manipulationsformen, zielorientierte Rede und Gesprächsvorbereitung und -durchführung.

### **Lehrangebot für die Master-Studiengänge**

Informationen zur Feierlichen Abschlussveranstaltung s. Seite 7.

### **Schulformspezifischer Master Lehramt Mittelschule Deutsch**

4 Pflichtmodule, Dauer: 2 Semester.

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

### Modul Sprachwissenschaft/Mittelschule (04-DEU-0201-MS)

Im Sommersemester 2012 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

714020023 Sprache als Mittel der Kommunikation: Liedtke, Frank  
Pragmatik und Variationslinguistik  
V Do 09.15-10.45 HS 9

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren. Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020020 Sprache als System: Redewiedergabe Öhlschläger, Günther  
S Di 11.15-12.45 SG 105

In diesem Seminar sollen die in der Vorlesung „Redewiedergabe“ im Wintersemester vermittelten Kenntnisse praktisch angewendet werden – bei der Analyse von Redewiedergabetexten aus verschiedenen Bereichen, beim Versuch der Rekonstruktion von Originaläußerungen aus Redewiedergabeäußerungen sowie beim Formulieren von Redewiedergabetexten auf der Grundlage von Originaltexten und dem Vergleich verschiedener Wiedergabetexte. Eine Literaturliste zur Vorbereitung ist ab Anfang März auf meiner Homepage zu finden.

714020024 Sprache als System: Grammatik des deutschen Verbs Öhlschläger, Günther  
S Mi 09.15-10.45 SG 229

In diesem Seminar sollen ausgewählte Themenbereiche aus der Flexionsmorphologie und der Syntax des deutschen Verbs behandelt werden. Genauere Angaben sowie Literaturhinweise zur Vorbereitung sind ab Mitte März auf meiner Homepage zu finden.

714020025 **Neuere deutsche Literaturgeschichte** (in wechselnder Themenstellung)

A Intertextualität. Transtextualität. „Diskursintegration“

Verfahren literarischer Sinnbildung

S Mo 13.15-14.45 SG 322 Masanetz, Michael

Intertextualität ist als literarisches Phänomen uralt. Besonders raffiniert-originelle Techniken der intertextuellen Bezugnahme sowie der Integration von Weltwissen entwickelten die großen realistischen Erzähler des 19. Jahrhunderts. Die gründliche Analyse dieser (und anderer) Verfahren am einzelnen Werk vermag es, den immer noch dominierenden leer-abstrakten Begriff von „Realismus“ zu konkretisieren. Auf der Basis eines von jedem Teilnehmer von Beginn an mitzubringenden maßgeblichen Lexikonartikels zur Intertextualität (minimal: Metzler-Literaturlexikon seit 2007) soll einer der kanonischen Texte des deutschsprachigen Realismus, Fontanes „Effi Briest“, im skizzierten Sinne untersucht werden. Textgrundlage: Reclam-Ausgabe. Als (notwendiger) Kommentar wird der von Christine Hehle im Effi Briest-Band der Großen Brandenburger Ausgabe (Bd. 15) empfohlen. Mindestens ist aber das Reclam-Bändchen „Erläuterungen und Dokumente“ von Walter Schafarschik heranzuziehen.

B Sozietäten und Dichterkreise im Deutschland des 17. Jahrhunderts N.N.

S Mo 13.15-14.45 SG 321

Im Deutschland des 17. Jahrhunderts stellten sich Sozietäten und Dichterkreise die Aufgabe, deutschsprachige Dichtungen auf humanistischer Grundlage zu schaffen. Obwohl sie sich alle diesem Ziel verbunden wussten, waren die gewählten Wege und die poetische Praxis doch höchst unterschiedlich. Untersuchungen zum Wirken der Fruchtbringenden Gesellschaft, des Königsberger und des Leipziger Dichterkreises, der Nürnberger Pegnitz-Schäfer, des Elbschwanenordens in Wedel und der Hamburger Deutschgesinten Genossenschaft sollen Einblicke in die Vielgestaltigkeit der Themen und Texte gewähren und damit zugleich den Blick für deren Besonderheiten und heutige Wirkungsmöglichkeiten.

Empfohlene Sekundärquellen und Textausgaben: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München: Beck, 2009. – Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin: Rütten & Loening, 1985 (auch: München: Beck, 1985). – Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2000 (UB Nr. 2455). – Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kellertat. Stuttgart 1986 (UB Nr. 8281/5). – Die Pegnitz-Schäfer. Nürnberger Barockdichtung. Hrsg. von Eberhard Mannack. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8545/4).

C Künstler des 19. Jahrhunderts: Friedrich Hebbel

S Di 13.15-14.45 SG 323 Ritzer, Monika

Hebbels Gesamtwerk – Dramen und Essays, Erzählungen und Gedichte, Tagebücher und Reiseberichte – spiegelt den Idealismus der Goethezeit wie den Realismus der Jahrhundertmitte, den weltschmerzlichen Pessimismus ebenso wie den jungdeutschen Optimismus. Das Seminar will diese kulturhistorische Spannung in der Auseinandersetzung mit Ideen, Gattungsformen und Werken Hebbels herausarbeiten. Ausgewählte Texte zu Kunst und Philosophie des 19. Jahrhunderts komplettieren das Bild. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

D Literarische Biographik

S Di 17.15-18.45 SG 323 Ritzer, Monika

Das Seminar nähert sich der Theorie und Praxis biographischen Schreibens ausgehend von grundsätzlichen Überlegungen wie den folgenden: Was interessiert an der Biographie eines Künstlers? Wie verhalten sich Leben und Werk? Wie ‚historisch‘ sind Autoren, und welche Rolle spielt der kulturelle Kontext? Wie bilden sich Strukturen (Entwicklung, Abbruch, Vollendung usw.)? Welche Tendenzen literarischer Biographik gibt es, und welche sind gerade ‚modern‘?

Gegenstand der Analyse sind repräsentative Kapitel zeitgenössischer Dichterbiographien. Zur Einführung: Christian Klein (Hg.): Grundlagen der Biographik. Stuttgart 2002.

E Kafkas Kurzprosa

S Di 17.15-18.45 SG 303 Oschmann, Dirk

Wie kaum ein anderes Œuvre scheint das Werk Kafkas unsere Vorstellungen von der modernen Welt zu prägen. Das Seminar wird der Spezifik dieses Werkes anhand der Kurzprosa des Autors nachgehen. Untersucht werden Erzählungen aus allen Werkphasen, z.B. *Beschreibung eines Kampfes*, *Das Urteil*, *Die Verwandlung* oder auch *Ein Hungerkünstler*, außerdem aber Aphorismen, Gleichnisse und anderes.

Literaturhinweis: Bernd Auerochs / Manfred Engel: Kafka-Handbuch. Stuttgart / Weimar 2010

F Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800

S Mi 13.15-14.45 SG 126 Burdorf, Dieter

ab 18.04.2012

Die Lyrik in deutscher Sprache macht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entscheidende Wandlungen durch: Friedrich Gottlieb Klopstock betreibt um 1750 mit Erfolg die „Erneuerung der deutschen Dichtersprache“ (Karl Ludwig Schneider) durch die Einführung antikisierender Verse und den Verzicht auf den Reim. Vorbereitet wird diese Reform durch innovative Tendenzen in der scheinbar belanglosen Lyrik des Rokoko. Johann Gottfried Herder holt die „Stimmen der Völker in Liedern“ in die deutsche Lyrik hinein; die Lyriker des Sturm und Drang setzen diese Anregungen in neue, vermeintlich alle bisherigen Regeln brechende Poesie um. Johann Wolfgang Goethe wird seit seinem Frühwerk zum wichtigsten Lyriker der Epoche. Zusammen mit Friedrich Schiller prägt er die Lyrik der Weimarer Klassik. Friedrich Hölderlin entwickelt in Auseinandersetzung mit dieser seine ganz eigene lyrische Sprache, die weit über seine Zeit hinaus weist. – In dem Seminar werden wir gemeinsam intensive Textarbeit leisten. Die Teilnahme setzt voraus, sich darauf und auf die notwendige Erarbeitung und Vertiefung der lyrischen Ausdrucksformen intensiv einzulassen. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur Einarbeitung ist geeignet: Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 2000 u. ö. (= RUB 8422).

G  
Erinnern und Geschlecht  
S Do 11.15-12.45 SG 412 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart“, hrsg. von Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst, Berlin 2010 sowohl Gender-orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich aus der Erweiterung der EU und des ostdeutschen Kontextes ergeben.

H  
Georg Büchner: Dantons Tod. Ein Todesspiel vom „Menschen in der Geschichte“  
S Fr 13.15-14.45 SG 214 Masanetz, Michael

Büchners Originalität beruht nicht zuletzt auf dem weit gefächerten, intensiven Interesse des jungen Dichters an politischen, historischen, philosophischen, medizinischen und natürlich auch literarischen Grundfragen vor dem Horizont seiner Zeit. („Dantons Tod“ etwa ist ohne Beschäftigung mit den aktuellen politischen Bewegungen der 30er Jahre in Frankreich nicht wirklich zu erfassen.) Dies Eingebundensein in „Diskurse“ verschiedenster Art soll im Seminar sorgfältige Berücksichtigung finden. Behandelte Texte/Ausgaben: Der Hessische Landbote, Dantons Tod, Woyzeck, Lenz-Novelle. Aus „ökonomischen“ Gründen wird obligatorisch mit der einbändigen Münchener Ausgabe Georg Büchner „Werke und Briefe“ hrsg. von Karl Pörnbacher u.a. gearbeitet (Hanser, 12. Auflage 2006) Es werden aber auch die bereits erschienenen Kommentare der historisch-kritischen Ausgabe (Marburger Ausgabe) herangezogen müssen.

I  
Heinrich Heine. Vom Buch der Lieder zum Romanzero.  
Die Mythen eines Lebens  
S Fr 15.15-16.45 SG 214 Masanetz, Michael

Heine ist gewissermaßen ein literatur- und geistesgeschichtliches „Leitfossil“ der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Färbungen dieses stets „umstrittenen“ Werkes des deutsch-jüdischen Dichters reichen vom spätromantisch-byronischen Weltschmerz über sensualistisch-st. simonistische Emanzipationsutopien und junghegelianische „Selbstvergottung“ bis zu schmerzlicher Resignation im Erleben von individueller und kollektiver (Kranken-)Geschichte nach 1849, ohne dass es je seine gallig-satirische Kraft verliert. Das soll im Seminar exemplarisch herausgearbeitet werden. Schwerpunkt: Lyrik und Versepik. Texte/Textgrundlagen: Buch der Lieder, Romanzero (Reclam: Sämtliche Gedichte, kommentierte Ausgabe), Harzreise (Reclam), Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Reclam) Deutschland ein Wintermärchen (Reclam mit Bd. Erläuterungen und Dokumente von W. Bellmann)

<i>Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik/Mittelschule (04-DEU-0203-MS)</i>
---

714020026	Unterrichtsplanung im Deutschunterricht: Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete
A	S Mo 13.15-14.45 SG 210 Seifert, Marlis
B	S Mi 09.15-10.45 SG 210 Heese, Stefanie

In Vorbereitung auf die unterrichtliche Tätigkeit soll erlernt werden, wie Unterrichtseinheiten des Deutschunterrichts geplant werden können. Im Seminar soll reflektiert werden, was alles zu einer Unterrichtsplanung gehört, wie umfangreich und detailliert Planungen sein sollten und ob sie wirklich unverzichtbar sind. Dabei soll das selbstständige Planen geübt werden.

714020027	Literarisches und mediales Lernen im Deutschunterricht: Mit allen Sinnen wahrnehmen – Motive gesehen und gelesen. Motivgleiche Aspekte in Film und Literatur und ihre Didaktik
	S Mo 09.15-10.45 Pool-Raum Henniger, Heike

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Film und literarischen Text hinsichtlich ihrer Motivik miteinander zu vergleichen und diesen Vergleich didaktisch für den Unterricht aufzubereiten. Dabei wird ausgehend von der Forderung nach



medienintegrativem DU vor allem der Medienverbund Film und Text betrachtet. Den Schwerpunkt bilden die Untersuchung der Erzählweisen von Literatur und Film an ausgewählten Beispielen sowie das Erstellen unterrichtsrelevanter Materialien/Stoffeinheiten. Ein kurzer Einblick in die Filmgeschichte erfolgt.

<i>Modul Deutsch als Zweitsprache/Mittelschule (04-DEU-0204-MS) (Verantwortlich: Herder-Institut)</i>
---

714020028	Deutsch als Zweitsprache II				
	V				(wurde bereits im WS 11/12 angeboten)

714020029	Zweitspracherwerb in der Sekundarstufe				
A	S	Mo	13.15-14.45	SG 125	Lipinski, Silke
B	S	Mo	15.15-16.45	SG 125	Lipinski, Silke

714020030	Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweitsprache in der Sekundarstufe				
A	S	Do	13.15-14.45	GWZ 11.16	Schier, Carmen
B	S	Fr	13.15-14.45	GWZ 11.16	Schier, Carmen

In diesem Seminar sollen die Teilnehmer auf der Basis zentraler Problem- und Fragestellungen zum Lehren und Lernen des Deutschen als Zweitsprache und Forschungsergebnissen zu Sprachentwicklung, Spracherwerb und Mehrsprachigkeit einen Überblick über die curriculare Entwicklung im Fach Deutsch als Zweitsprache erhalten. In diesem Zusammenhang steht der praktische Zugang zu innovativen Konzepten für das Lernen und Lehren von Sprachen im Vordergrund. Es werden DaZ-Lehrwerke verschiedener Verlage und deren Material für die Arbeit in der Sekundarstufe I und II vorgestellt sowie ausgewählte Beispiele konkreter Lehr- und Lernmaterialien analysiert. Im Mittelpunkt stehen dabei verschiedene Lernbereiche (sprachliche Teilfertigkeiten, Wortschatz, Grammatik, Phonetik, Lernstrategien u.a.). In diesem Kontext wollen wir uns auch mit sprachbezogenen Förder- und Integrationsmaßnahmen für Migranten auseinandersetzen und geeignete Verfahren zur Sprachstandsmessung und Sprachstandserhebung diskutieren. Schließlich sollen Chancen und Möglichkeiten interkulturellen Lernens erörtert werden, wobei auch auf die Bedeutung außerunterrichtlicher Arbeit (Stadtteilarbeit, Elterngesprächskreis, Zusammenarbeit mit Vereinen u.a.) eingegangen wird.

Literatur: Ahrenholz, Bernt (2007) (Hrsg.): *Deutsch als Zweitsprache. Voraussetzungen und Konzepte für die Förderung von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund*. Freiburg i.B.: Fillibach; Bainski, Christiane & Krüger-Potratz, Marianne (Hrsg.) (2008): *Handbuch Sprachförderung*. Essen: Neue Deutsche Schule Verlagsgesellschaft; Erl, Astrid & Gymnich, Marion (2007): *Interkulturelle Kompetenzen. Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen*. Stuttgart: Klett; Hölscher, Petra et al (2006). *Lernszenarien. Die neue Philosophie des Sprachenlernens*. DVD mit Begleitbuch. München: Finken; Kniffka, Gabriele & Siebert-Ott, Gesa (2007): *Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen*. Paderborn: [StandardWissen Lehramt, UTB]; **Reader**, zusammengestellt von Carmen Schier; Roche, Jörg (2005): *Fremdspracherwerb. Fremdsprachendidaktik*. Tübingen und Basel: A. Francke; Piepho, Hans-Eberhard (2003). *Lernaktivierung im Fremdsprachenunterricht. „Szenarien“ in Theorie und Praxis*. Hannover: Schroedel, Diesterweg, Klinkhardt; Oksaar, Els (2003) *Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung*. Stuttgart: Kohlhammer.

### **Schulformspezifischer Master für das Lehramt Förderschule Deutsch**

Wahlweise ist das Modul Sprachwissenschaft oder das Modul Literaturwissenschaft zu belegen.

Dauer: 2 Semester.

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

<i>Modul Sprachwissenschaft/Mittelschule (04-DEU-0201-MS)</i>
---

Im Sommersemester 2012 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

714020023	Sprache als Mittel der Kommunikation: Pragmatik und Variationslinguistik				Liedtke, Frank
	V	Do	09.15-10.45	HS 9	

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren.

Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020020            Sprache als System: Redewiedergabe            Öhlschläger, Günther  
S    Di    11.15-12.45            SG 105

In diesem Seminar sollen die in der Vorlesung „Redewiedergabe“ im Wintersemester vermittelten Kenntnisse praktisch angewendet werden – bei der Analyse von Redewiedergabetexten aus verschiedenen Bereichen, beim Versuch der Rekonstruktion von Originaläußerungen aus Redewiedergabeäußerungen sowie beim Formulieren von Redewiedergabetexten auf der Grundlage von Originaltexten und dem Vergleich verschiedener Wiedergabetexte. Eine Literaturliste zur Vorbereitung ist ab Anfang März auf meiner Homepage zu finden.

714020024            Sprache als System: Grammatik des deutschen Verbs    Öhlschläger, Günther  
S    Mi    09.15-10.45            SG 229

In diesem Seminar sollen ausgewählte Themenbereiche aus der Flexionsmorphologie und der Syntax des deutschen Verbs behandelt werden.

Genauere Angaben sowie Literaturhinweise zur Vorbereitung sind ab Mitte März auf meiner Homepage zu finden.

<i>Modul Literaturgeschichte/Mittelschule (04-DEU-0202-MS)</i>
--

714020025            **Neuere deutsche Literaturgeschichte** (in wechselnder Themenstellung)

A            Intertextualität. Transtextualität. „Diskursintegraton“.

Verfahren literarischer Sinnbildung

S    Mo    13.15-14.45            SG 322            Masanetz, Michael

Intertextualität ist als literarisches Phänomen uralt. Besonders raffiniert-originelle Techniken der intertextuellen Bezugnahme sowie der Integration von Weltwissen entwickelten die großen realistischen Erzähler des 19. Jahrhunderts. Die gründliche Analyse dieser (und anderer) Verfahren am einzelnen Werk vermag es, den immer noch dominierenden leer-abstrakten Begriff von „Realismus“ zu konkretisieren. Auf der Basis eines von jedem Teilnehmer von Beginn an mitzubringenden maßgeblichen Lexikonartikels zur Intertextualität (minimal: Metzler-Literaturlexikon seit 2007) soll einer der kanonischen Texte des deutschsprachigen Realismus, Fontanes „Effi Briest“, im skizzierten Sinne untersucht werden. Textgrundlage: Reclam-Ausgabe. Als (notwendiger) Kommentar wird der von Christine Hehle im Effi Briest-Band der Großen Brandenburger Ausgabe (Bd. 15) empfohlen. Mindestens ist aber das Reclam-Bändchen „Erläuterungen und Dokumente“ von Walter Schafarschik heranzuziehen.

B            Sozietäten und Dichterkreise im Deutschland            N.N.  
des 17. Jahrhunderts

S    Mo    13.15-14.45            SG 321

Im Deutschland des 17. Jahrhunderts stellten sich Sozietäten und Dichterkreise die Aufgabe, deutschsprachige Dichtungen auf humanistischer Grundlage zu schaffen. Obwohl sie sich alle diesem Ziel verbunden wussten, waren die gewählten Wege und die poetische Praxis doch höchst unterschiedlich. Untersuchungen zum Wirken der Fruchtbringenden Gesellschaft, des Königsberger und des Leipziger Dichterkreises, der Nürnberger Pegnitz-Schäfer, des Elbschwanenordens in Wedel und der Hamburger Deutschgesinnten Genossenschaft sollen Einblicke in die Vielgestaltigkeit der Themen und Texte gewähren und damit zugleich den Blick für deren Besonderheiten und heutige Wirkungsmöglichkeiten.

Empfohlene Sekundärquellen und Textausgaben: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München: Beck, 2009. – Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin: Rütten & Loening, 1985 (auch: München: Beck, 1985). – Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2000 (UB Nr. 2455). – Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kelletat. Stuttgart 1986 (UB Nr. 8281/5). – Die Pegnitz-Schäfer. Nürnberger Barockdichtung. Hrsg. von Eberhard Mannack. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8545/4).

C            Künstler des 19. Jahrhunderts: Friedrich Hebbel

S    Di    13.15-14.45            SG 323            Ritzer, Monika

Hebbels Gesamtwerk – Dramen und Essays, Erzählungen und Gedichte, Tagebücher und Reiseberichte – spiegelt den Idealismus der Goethezeit wie den Realismus der Jahrhundertmitte, den weltschmerzlichen Pessimismus ebenso wie den jungdeutschen Optimismus. Das Seminar will diese kulturhistorische Spannung in der Auseinandersetzung mit Ideen, Gattungsformen und Werken Hebbels herausarbeiten. Ausgewählte Texte zu Kunst und Philosophie des 19. Jahrhunderts komplettieren das Bild. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

D Literarische Biographik  
S Di 17.15-18.45 SG 323 Ritzer, Monika

Das Seminar nähert sich der Theorie und Praxis biographischen Schreibens ausgehend von grundsätzlichen Überlegungen wie den folgenden: Was interessiert an der Biographie eines Künstlers? Wie verhalten sich Leben und Werk? Wie ‚historisch‘ sind Autoren, und welche Rolle spielt der kulturelle Kontext? Wie bilden sich Strukturen (Entwicklung, Abbruch, Vollendung usw.)? Welche Tendenzen literarischer Biographik gibt es, und welche sind gerade ‚modern‘?

Gegenstand der Analyse sind repräsentative Kapitel zeitgenössischer Dichterbiographien. Zur Einführung: Christian Klein (Hg.): Grundlagen der Biographik. Stuttgart 2002.

E Kafkas Kurzprosa  
S Di 17.15-18.45 SG 303 Oschmann, Dirk

Wie kaum ein anderes Œuvre scheint das Werk Kafkas unsere Vorstellungen von der modernen Welt zu prägen. Das Seminar wird der Spezifik dieses Werkes anhand der Kurzprosa des Autors nachgehen. Untersucht werden Erzählungen aus allen Werkphasen, z.B. *Beschreibung eines Kampfes*, *Das Urteil*, *Die Verwandlung* oder auch *Ein Hungerkünstler*, außerdem aber Aphorismen, Gleichnisse und anderes.

Literaturhinweis: Bernd Auerochs / Manfred Engel: Kafka-Handbuch. Stuttgart / Weimar 2010

F Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800  
S Mi 13.15-14.45 SG 126 Burdorf, Dieter  
ab 18.04.2012

Die Lyrik in deutscher Sprache macht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entscheidende Wandlungen durch: Friedrich Gottlieb Klopstock betreibt um 1750 mit Erfolg die „Erneuerung der deutschen Dichtersprache“ (Karl Ludwig Schneider) durch die Einführung antikisierender Verse und den Verzicht auf den Reim. Vorbereitet wird diese Reform durch innovative Tendenzen in der scheinbar belanglosen Lyrik des Rokoko. Johann Gottfried Herder holt die „Stimmen der Völker in Liedern“ in die deutsche Lyrik hinein; die Lyriker des Sturm und Drang setzen diese Anregungen in neue, vermeintlich alle bisherigen Regeln brechende Poesie um. Johann Wolfgang Goethe wird seit seinem Frühwerk zum wichtigsten Lyriker der Epoche. Zusammen mit Friedrich Schiller prägt er die Lyrik der Weimarer Klassik. Friedrich Hölderlin entwickelt in Auseinandersetzung mit dieser seine ganz eigene lyrische Sprache, die weit über seine Zeit hinaus weist. – In dem Seminar werden wir gemeinsam intensive Textarbeit leisten. Die Teilnahme setzt voraus, sich darauf und auf die notwendige Erarbeitung und Vertiefung der lyrischen Ausdrucksformen intensiv einzulassen. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur Einarbeitung ist geeignet: Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 2000 u. ö. (= RUB 8422).

F Erinnern und Geschlecht  
S Do 11.15-12.45 SG 412 Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart“, hrsg. von Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst, Berlin 2010 sowohl Gender-orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich aus der Erweiterung der EU und des ostdeutschen Kontextes ergeben.

H Georg Büchner: Dantons Tod. Ein Todesspiel vom „Menschen in der Geschichte“  
S Fr 13.45-14.45 SG 214 Masanetz, Michael

Büchners Originalität beruht nicht zuletzt auf dem weit gefächerten, intensiven Interesse des jungen Dichters an politischen, historischen, philosophischen, medizinischen und natürlich auch literarischen Grundfragen vor dem Horizont seiner Zeit. („Dantons Tod“ etwa ist ohne Beschäftigung mit den aktuellen politischen Bewegungen der 30er Jahre in Frankreich nicht wirklich zu erfassen.) Dies Eingebundensein in „Diskurse“ verschiedenster Art soll im Seminar sorgfältige Berücksichtigung finden. Behandelte Texte/Ausgaben: Der Hessische Landbote, Dantons Tod, Woyzeck, Lenz-Novelle. Aus „ökonomischen“ Gründen wird obligatorisch mit der einbändigen Münchener Ausgabe Georg Büchner „Werke und Briefe“ hrsg. von Karl Pörnbacher u.a. gearbeitet (Hanser, 12. Auflage 2006) Es werden aber auch die bereits erschienenen Kommentare der historisch-kritischen Ausgabe (Marburger Ausgabe) herangezogen müssen.

I Heinrich Heine. Vom Buch der Lieder zum Romanzero.  
Die Mythen eines Lebens.  
S Fr 15.15-16.45 SG 214 Masanetz, Michael

Heine ist gewissermaßen ein literatur- und geistesgeschichtliches „Leitfossil“ der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Färbungen dieses stets „umstrittenen“ Werkes des deutsch-jüdischen Dichters reichen vom spätromantisch-

byronischen Weltschmerz über sensualistisch-st. simonistische Emanzipationsutopien und junghegelianische „Selbstvergottung“ bis zu schmerzlicher Resignation im Erleben von individueller und kollektiver (Kranken-)Geschichte nach 1849, ohne dass es je seine gallig-satirische Kraft verliert. Das soll im Seminar exemplarisch herausgearbeitet werden. Schwerpunkt: Lyrik und Versepik. Texte/Textgrundlagen: Buch der Lieder, Romanzero (Reclam: Sämtliche Gedichte, kommentierte Ausgabe), Harzreise (Reclam), Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Reclam) Deutschland ein Wintermärchen (Reclam mit Bd. Erläuterungen und Dokumente von W. Bellmann)

<i>Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik/Mittelschule (04-DEU-0203-MS)</i>
---

714020026	Unterrichtsplanung im Deutschunterricht: Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete				
A	S	Mo	13.15-14.45	SG 210	Seifert, Marlis
B	S	Mi	09.15-10.45	SG 210	Heese, Stefanie

In Vorbereitung auf die unterrichtliche Tätigkeit soll erlernt werden, wie Unterrichtseinheiten des Deutschunterrichts geplant werden können. Im Seminar soll reflektiert werden, was alles zu einer Unterrichtsplanung gehört, wie umfangreich und detailliert Planungen sein sollten und ob sie wirklich unverzichtbar sind. Dabei soll das selbstständige Planen geübt werden.

714020027	Literarisches und mediales Lernen im Deutschunterricht: Mit allen Sinnen wahrnehmen – Motive gesehen und gelesen. Motivgleiche Aspekte in Film und Literatur und ihre Didaktik				
	S	Mo	09.15-10.45	Pool-Raum	Henniger, Heike

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Film und literarischen Text hinsichtlich ihrer Motivik miteinander zu vergleichen und diesen Vergleich didaktisch für den Unterricht aufzubereiten. Dabei wird ausgehend von der Forderung nach medienintegrativem DU vor allem der Medienverbund Film und Text betrachtet. Den Schwerpunkt bilden die Untersuchung der Erzählweisen von Literatur und Film an ausgewählten Beispielen sowie das Erstellen unterrichtsrelevanter Materialien/Stoffeinheiten. Ein kurzer Einblick in die Filmgeschichte erfolgt.

### **Schulformspezifischer Master Höheres Lehramt Gymnasium Deutsch**

4 Pflichtmodule, Dauer: 2 Semester.

Die Module werden jeweils beginnend mit dem 1. und 3. Semester angeboten.

<i>Modul Sprachwissenschaft/Gymnasium (04-055-2001-Gym)</i>
---

Im Sommersemester 2012 werden innerhalb dieses Moduls folgende Lehrveranstaltungen angeboten:

714020023	Sprache als Mittel der Kommunikation: Pragmatik und Variationslinguistik				Liedtke, Frank
	V	Do	09.15-10.45	HS 9	

Es wird ein Überblick gegeben über die wesentlichen Grundbegriffe und Beschreibungsmethoden sprachlicher Kommunikation in ihren unterschiedlichen Erscheinungsweisen. Das Ziel der Veranstaltung ist eine Vertrautheit mit den Grundverfahren der Pragmatik als der hierfür einschlägigen Teildisziplin der germanistischen Sprachwissenschaft. Die TeilnehmerInnen sollten am Ende wissen, was es heißt, sprachlich zu kommunizieren.

Die Variationslinguistik untersucht innersprachliche und innerkommunikative Variation und setzt sie mit außersprachlichen Faktoren wie z.B. Herkunft, soziale Schicht und Gruppenzugehörigkeit in Beziehung. Die Vorlesung macht entsprechend mit den Grundbegriffen und Beschreibungsmethoden der Variationslinguistik vertraut. Als Ergebnis der Vorlesung sollte eine Einsicht in die Heterogenität des Deutschen stehen.

714020020	Sprache als System: Redewiedergabe				Öhlschläger, Günther
	S	Di	11.15-12.45	SG 105	

In diesem Seminar sollen die in der Vorlesung „Redewiedergabe“ im Wintersemester vermittelten Kenntnisse praktisch angewendet werden – bei der Analyse von Redewiedergabetexten aus verschiedenen Bereichen, beim Versuch der Rekonstruktion von Originaläußerungen aus Redewiedergabeäußerungen sowie beim Formulieren von Redewiedergabetexten auf der Grundlage von Originaltexten und dem Vergleich verschiedener Wiedergabetexte. Eine Literaturliste zur Vorbereitung ist ab Anfang März auf meiner Homepage zu finden.

714020024	Sprache als System: Grammatik des deutschen Verbs				Öhlschläger, Günther
	S	Mi	09.15-10.45	SG 229	

In diesem Seminar sollen ausgewählte Themenbereiche aus der Flexionsmorphologie und der Syntax des deutschen Verbs behandelt werden.

Genauere Angaben sowie Literaturhinweise zur Vorbereitung sind ab Mitte März auf meiner Homepage zu finden.

**Modul Literaturgeschichte/Gymnasium (04-055-2002-Gym)**

**714020025 Neuere deutsche Literaturgeschichte (in wechselnder Themenstellung)**

A Intertextualität. Transtextualität. „Diskursintegration“.

Verfahren literarischer Sinnbildung

S Mo 13.15-14.45 SG 322 Masanetz, Michael

Intertextualität ist als literarisches Phänomen uralt. Besonders raffiniert-originelle Techniken der intertextuellen Bezugnahme sowie der Integration von Weltwissen entwickelten die großen realistischen Erzähler des 19. Jahrhunderts. Die gründliche Analyse dieser (und anderer) Verfahren am einzelnen Werk vermag es, den immer noch dominierenden leer-abstrakten Begriff von „Realismus“ zu konkretisieren. Auf der Basis eines von jedem Teilnehmer von Beginn an mitzubringenden maßgeblichen Lexikonartikels zur Intertextualität (minimal: Metzler-Literaturlexikon seit 2007) soll einer der kanonischen Texte des deutschsprachigen Realismus, Fontanes „Effi Briest“, im skizzierten Sinne untersucht werden. Textgrundlage: Reclam-Ausgabe. Als (notwendiger) Kommentar wird der von Christine Hehle im Effi Briest-Band der Großen Brandenburger Ausgabe (Bd. 15) empfohlen. Mindestens ist aber das Reclam-Bändchen „Erläuterungen und Dokumente“ von Walter Schafarschik heranzuziehen.

B Sozietäten und Dichterkreise im Deutschland N.N.

des 17. Jahrhunderts

S Mo 13.15-14.45 SG 321

Im Deutschland des 17. Jahrhunderts stellten sich Sozietäten und Dichterkreise die Aufgabe, deutschsprachige Dichtungen auf humanistischer Grundlage zu schaffen. Obwohl sie sich alle diesem Ziel verbunden wussten, waren die gewählten Wege und die poetische Praxis doch höchst unterschiedlich. Untersuchungen zum Wirken der Fruchtbringenden Gesellschaft, des Königsberger und des Leipziger Dichterkreises, der Nürnberger Pegnitz-Schäfer, des Elbschwanenordens in Wedel und der Hamburger Deutschgesinnten Genossenschaft sollen Einblicke in die Vielgestaltigkeit der Themen und Texte gewähren und damit zugleich den Blick für deren Besonderheiten und heutige Wirkungsmöglichkeiten.

Empfohlene Sekundärquellen und Textausgaben: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München: Beck, 2009. – Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin: Rütten & Loening, 1985 (auch: München: Beck, 1985). – Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2000 (UB Nr. 2455). – Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kellertat. Stuttgart 1986 (UB Nr. 8281/5). – Die Pegnitz-Schäfer. Nürnberger Barockdichtung. Hrsg. von Eberhard Mannack. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8545/4).

C Künstler des 19. Jahrhunderts: Friedrich Hebbel

S Di 13.15-14.45 SG 323 Ritzer, Monika

Hebbels Gesamtwerk – Dramen und Essays, Erzählungen und Gedichte, Tagebücher und Reiseberichte – spiegelt den Idealismus der Goethezeit wie den Realismus der Jahrhundertmitte, den weltschmerzlichen Pessimismus ebenso wie den jungdeutschen Optimismus. Das Seminar will diese kulturhistorische Spannung in der Auseinandersetzung mit Ideen, Gattungsformen und Werken Hebbels herausarbeiten. Ausgewählte Texte zu Kunst und Philosophie des 19. Jahrhunderts komplettieren das Bild. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

D Literarische Biographik

S Di 17.15-18.45 SG 323 Ritzer, Monika

Das Seminar nähert sich der Theorie und Praxis biographischen Schreibens ausgehend von grundsätzlichen Überlegungen wie den folgenden: Was interessiert an der Biographie eines Künstlers? Wie verhalten sich Leben und Werk? Wie ‚historisch‘ sind Autoren, und welche Rolle spielt der kulturelle Kontext? Wie bilden sich Strukturen (Entwicklung, Abbruch, Vollendung usw.)? Welche Tendenzen literarischer Biographik gibt es, und welche sind gerade ‚modern‘?

Gegenstand der Analyse sind repräsentative Kapitel zeitgenössischer Dichterbiographien. Zur Einführung: Christian Klein (Hg.): Grundlagen der Biographik. Stuttgart 2002.

E Kafkas Kurzprosa

S Di 17.15-18.45 SG 303 Oschmann, Dirk

Wie kaum ein anderes Œuvre scheint das Werk Kafkas unsere Vorstellungen von der modernen Welt zu prägen. Das Seminar wird der Spezifik dieses Werkes anhand der Kurzprosa des Autors nachgehen. Untersucht werden Erzählungen aus allen Werkphasen, z.B. *Beschreibung eines Kampfes*, *Das Urteil*, *Die Verwandlung* oder auch *Ein Hungerkünstler*, außerdem aber Aphorismen, Gleichnisse und anderes.

Literaturhinweis: Bernd Auerochs / Manfred Engel: Kafka-Handbuch. Stuttgart / Weimar 2010

F                                      Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800  
    S    Mi    13.15-14.45                      SG 126                                      Burdorf, Dieter  
    ab 18.04.2012

Die Lyrik in deutscher Sprache macht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entscheidende Wandlungen durch: Friedrich Gottlieb Klopstock betreibt um 1750 mit Erfolg die „Erneuerung der deutschen Dichtersprache“ (Karl Ludwig Schneider) durch die Einführung antikisierender Verse und den Verzicht auf den Reim. Vorbereitet wird diese Reform durch innovative Tendenzen in der scheinbar belanglosen Lyrik des Rokoko. Johann Gottfried Herder holt die „Stimmen der Völker in Liedern“ in die deutsche Lyrik hinein; die Lyriker des Sturm und Drang setzen diese Anregungen in neue, vermeintlich alle bisherigen Regeln brechende Poesie um. Johann Wolfgang Goethe wird seit seinem Frühwerk zum wichtigsten Lyriker der Epoche. Zusammen mit Friedrich Schiller prägt er die Lyrik der Weimarer Klassik. Friedrich Hölderlin entwickelt in Auseinandersetzung mit dieser seine ganz eigene lyrische Sprache, die weit über seine Zeit hinaus weist. – In dem Seminar werden wir gemeinsam intensive Textarbeit leisten. Die Teilnahme setzt voraus, sich darauf und auf die notwendige Erarbeitung und Vertiefung der lyrischen Ausdrucksformen intensiv einzulassen. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur Einarbeitung ist geeignet: Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 2000 u. ö. (= RUB 8422).

G                                      Erinnern und Geschlecht  
    S    Do    11.15-12.45                      SG 412                                      Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Seminars ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart“, hrsg. von Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst, Berlin 2010 sowohl Gender-orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich aus der Erweiterung der EU und des ostdeutschen Kontextes ergeben.

H                                      Georg Büchner: Dantons Tod. Ein Todesspiel vom  
    „Menschen in der Geschichte“

S    Fr    13.15-14.45                      SG 214                                      Masanetz, Michael

Büchners Originalität beruht nicht zuletzt auf dem weit gefächerten, intensiven Interesse des jungen Dichters an politischen, historischen, philosophischen, medizinischen und natürlich auch literarischen Grundfragen vor dem Horizont seiner Zeit. („Dantons Tod“ etwa ist ohne Beschäftigung mit den aktuellen politischen Bewegungen der 30er Jahre in Frankreich nicht wirklich zu erfassen.) Dies Eingebundensein in „Diskurse“ verschiedenster Art soll im Seminar sorgfältige Berücksichtigung finden. Behandelte Texte/Ausgaben: Der Hessische Landbote, Dantons Tod, Woyzeck, Lenz-Novelle. Aus „ökonomischen“ Gründen wird obligatorisch mit der einbändigen Münchener Ausgabe Georg Büchner „Werke und Briefe“ hrsg. von Karl Pörnbacher u.a. gearbeitet (Hanser, 12. Auflage 2006) Es werden aber auch die bereits erschienenen Kommentare der historisch-kritischen Ausgabe (Marburger Ausgabe) herangezogen müssen.

I                                      Heinrich Heine. Vom Buch der Lieder zum Romanzero.  
    Die Mythen eines Lebens.

S    Fr    15.15-16.45                      SG 214                                      Masanetz, Michael

Heine ist gewissermaßen ein literatur- und geistesgeschichtliches „Leitfossil“ der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Färbungen dieses stets „umstrittenen“ Werkes des deutsch-jüdischen Dichters reichen vom spätromantisch-byronischen Weltschmerz über sensualistisch-st. simonistische Emanzipationsutopien und junghegelianische „Selbstvergottung“ bis zu schmerzlicher Resignation im Erleben von individueller und kollektiver (Kranken-)Geschichte nach 1849, ohne dass es je seine gallig-satirische Kraft verliert. Das soll im Seminar exemplarisch herausgearbeitet werden. Schwerpunkt: Lyrik und Versepik. Texte/Textgrundlagen: Buch der Lieder, Romanzero (Reclam: Sämtliche Gedichte, kommentierte Ausgabe), Harzreise (Reclam), Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland (Reclam) Deutschland ein Wintermärchen (Reclam mit Bd. Erläuterungen und Dokumente von W. Bellmann)

<i>Modul Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik/Gymnasium (04-055-2003-Gym)</i>
---

714020026                      Unterrichtsplanung im Deutschunterricht: Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete

A                                      S    Mo    13.15-14.45                      SG 210                                      Seifert, Marlis

B                                      S    Mi    09.15-10.45                      SG 210                                      Heese, Stefanie

In Vorbereitung auf die unterrichtliche Tätigkeit soll erlernt werden, wie Unterrichtseinheiten des Deutschunterrichts geplant werden können. Im Seminar soll reflektiert werden, was alles zu einer Unterrichtsplanung gehört, wie umfangreich und detailliert Planungen sein sollten und ob sie wirklich unverzichtbar sind. Dabei soll das selbstständige Planen geübt werden.

714020027            Literarisches und mediales Lernen im Deutschunterricht:  
 Mit allen Sinnen wahrnehmen – Motive gesehen und gelesen.  
 Motivgleiche Aspekte in Film und Literatur und ihre Didaktik  
 S     Mo     09.15-10.45     Pool-Raum            Henniger, Heike

Das Seminar bietet die Möglichkeit, Film und literarischen Text hinsichtlich ihrer Motive miteinander zu vergleichen und diesen Vergleich didaktisch für den Unterricht aufzubereiten. Dabei wird ausgehend von der Forderung nach medienintegrativem DU vor allem der Medienverbund Film und Text betrachtet. Den Schwerpunkt bilden die Untersuchung der Erzählweisen von Literatur und Film an ausgewählten Beispielen sowie das Erstellen unterrichtsrelevanter Materialien/Stoffeinheiten. Ein kurzer Einblick in die Filmgeschichte erfolgt.

<p>Modul Deutsch als Zweitsprache/Gymnasium (04-055-2004-Gym) (Verantwortlich: Herder-Institut)</p>
---

714020028            Deutsch als Zweitsprache II  
 V            (wurde bereits im WS 11/12 angeboten)

714020029            Zweitspracherwerb in der Sekundarstufe  
 A            S     Mo     13.15-14.45     SG 125            Lipinski, Silke  
 B            S     Mo     15.15-16.45     SG 125            Lipinski, Silke

714020030            Didaktik und Methodik des Deutschen als Zweitsprache in der Sekundarstufe  
 A            S     Do     13.15-14.45     GWZ 11.16       Schier, Carmen  
 B            S     Fr     13.15-14.45     GWZ 11.16       Schier, Carmen

In diesem Seminar sollen die Teilnehmer auf der Basis zentraler Problem- und Fragestellungen zum Lehren und Lernen des Deutschen als Zweitsprache und Forschungsergebnissen zu Sprachentwicklung, Spracherwerb und Mehrsprachigkeit einen Überblick über die curriculare Entwicklung im Fach Deutsch als Zweitsprache erhalten. In diesem Zusammenhang steht der praktische Zugang zu innovativen Konzepten für das Lernen und Lehren von Sprachen im Vordergrund. Es werden DaZ-Lehrwerke verschiedener Verlage und deren Material für die Arbeit in der Sekundarstufe I und II vorgestellt sowie ausgewählte Beispiele konkreter Lehr- und Lernmaterialien analysiert. Im Mittelpunkt stehen dabei verschiedene Lernbereiche (sprachliche Teilfertigkeiten, Wortschatz, Grammatik, Phonetik, Lernstrategien u.a.). In diesem Kontext wollen wir uns auch mit sprachbezogenen Förder- und Integrationsmaßnahmen für Migranten auseinandersetzen und geeignete Verfahren zur Sprachstandsmessung und Sprachstandserhebung diskutieren. Schließlich sollen Chancen und Möglichkeiten interkulturellen Lernens erörtert werden, wobei auch auf die Bedeutung außerunterrichtlicher Arbeit (Stadtteilarbeit, Elterngesprächskreis, Zusammenarbeit mit Vereinen u.a.) eingegangen wird.

Literatur: Ahrenholz, Bernt (2007) (Hrsg.): *Deutsch als Zweitsprache. Voraussetzungen und Konzepte für die Förderung von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund*. Freiburg i.B.: Fillibach; Bainski, Christiane & Krüger-Potratz, Marianne (Hrsg.) (2008): *Handbuch Sprachförderung*. Essen: Neue Deutsche Schule Verlagsgesellschaft; Erl, Astrid & Gymnich, Marion (2007): *Interkulturelle Kompetenzen. Erfolgreich kommunizieren zwischen den Kulturen*. Stuttgart: Klett; Hölscher, Petra et al (2006). *Lernszenarien. Die neue Philosophie des Sprachenlernens*. DVD mit Begleitbuch. München: Finken; Kniffka, Gabriele & Siebert-Ott, Gesa (2007): *Deutsch als Zweitsprache. Lehren und Lernen*. Paderborn: [StandardWissen Lehramt, UTB]; **Reader**, zusammengestellt von Carmen Schier; Roche, Jörg (2005): *Fremdsprachenerwerb. Fremdsprachendidaktik*. Tübingen und Basel: A. Francke; Piepho, Hans-Eberhard (2003). *Lernaktivierung im Fremdsprachenunterricht. „Szenarien“ in Theorie und Praxis*. Hannover: Schroedel, Diesterweg, Klinkhardt; Oksaar, Els (2003) *Zweitspracherwerb. Wege zur Mehrsprachigkeit und zur interkulturellen Verständigung*. Stuttgart: Kohlhammer.

## **Germanistik Master of Arts (M.A.)**

Informationen zur Feierlichen Abschlussveranstaltung s. Seite 7.

- Sprach- und Literaturwissenschaft in unterschiedlicher Gewichtung
- Insgesamt 9 Module zu belegen: 6 im Schwerpunktbereich, 3 im Nichtschwerpunktbereich

### **Schwerpunkt Sprachwissenschaft**

Aus den drei Modulgruppen

1 und 2

3 und 4

5 und 6

sind zwei Module aus verschiedenen Gruppen zu belegen. Aus den bisher noch nicht belegten Modulen der Gesamtübersicht Sprachwissenschaft sind weitere vier zu belegen.

Drei Module Literaturwissenschaft nach freier Wahl sind zu belegen.

### **Schwerpunkt Literaturwissenschaft**

Pflichtmodule aus dem Bereich Literaturwissenschaft sind die Module 9, 10, 11, 12, 13 und 14. Es sind drei Wahlpflichtmodule aus dem Bereich Sprachwissenschaft zu belegen.

## **Sprachwissenschaft**

### **Modul 2 (04-040-2002): Grammatik und Lexikon**

714020031            Grammatik – Grammatikwissen – Grammatiken des            Öhlschläger, Günther  
Deutschen  
V    Mi    11.15-12.00            HS 2

Dem Titel entsprechend sollen in dieser Vorlesung drei Themenbereiche behandelt werden: Im ersten Teil sollen grundlegende Fragen im Zusammenhang mit Grammatiken und Grammatikographie thematisiert werden, im zweiten Teil geht es um die Frage, warum bzw. wozu man über Grammatikwissen verfügen sollte bzw. muss, während im dritten Teil ausgewählte Grammatiken des Deutschen näher betrachtet werden sollen.

714020024            Grammatik des deutschen Verbs            Öhlschläger, Günther  
S    Mi    09.15-10.45            SG 229

In diesem Seminar sollen ausgewählte Themenbereiche aus der Flexionsmorphologie und der Syntax des deutschen Verbs behandelt werden.

Genauere Angaben sowie Literaturhinweise zur Vorbereitung sind ab Mitte März auf meiner Homepage zu finden.

714020032            Illokutionäre Indikatoren            Liedtke, Frank  
S    Mi    13.15-14.45            SG 214

Illokutionäre Indikatoren werden dazu gebraucht, um die illokutionäre Kraft des vollzogenen Sprechakts anzuzeigen: Handelt es sich um eine Aufforderung, um eine Frage oder eine Feststellung? Sie können lexikalisch (*ich stelle fest, gefälligst, ...*) oder syntaktisch (als Satztyp *Interrogativsatz ...*) realisiert werden. Die Rolle dieser Indikatoren bei der Zuschreibung eines bestimmten Sprechakts und das relative Gewicht bei gleichzeitigem Vorkommen von lexikalischen und syntaktischen Indikatoren soll untersucht werden. Als Grundlage dienen dazu journalistische Texte und Gesprächstranskripte.

7140200333            Grammatik – Grammatikwissen – Grammatiken des            Öhlschläger, Günther  
Deutschen  
Ko    Mi    12.15-13.00            SG 229

Das Kolloquium soll der vertiefenden Diskussion der in der Vorlesung behandelten Gegenstände sowie der gemeinsamen Lektüre ausgewählter einschlägiger Forschungsliteratur dienen.



**Modul 3 (04-040-2003): Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen**

	Entwicklungsstufen des Deutschen			Schmid, Hans Ulrich
714020034	S	Di	11.15-12.45	SG 114
714020035	S	Do	09.15-10.45	SG 210
714020036	Ko	Do	11.15-12.45	SG 210

Dieses Modul enthält drei Lehrveranstaltungen: zwei Seminare und ein Kolloquium. Damit bietet sich die Gelegenheit, tiefer in die vergleichende Grammatik und Lexikologie altgermanischer Sprachen einzusteigen, als es in einer Einzelveranstaltung möglich ist. In dem einen der Seminare wird das Althochdeutsche (8. bis 11. Jh.) behandelt, in dem anderen das Altnordische (12. bis 15. Jh.), also jene Sprachstufe, auf die die heutigen skandinavischen Sprachen Isländisch, Färöisch, Norwegisch, Dänisch und Schwedisch zurückgehen. In beiden Seminaren werden vergleichend (sozusagen „im Gleichschritt“) zentrale Elemente der historischen Grammatik behandelt und anhand von (selbstverständlich attraktiven) Texten demonstriert und analysiert. Im Kolloquium sollen verbindende Aspekte thematisiert werden.

Literatur zur Vorbereitung: Zum Althochdeutschen: Rolf Bergmann, Claudine Moulin, Nikolaus Ruge: *Alt- und Mittelhochdeutsch*, 8. Aufl. 2011; *Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*. I/1. Wolfgang Haubrichs, *Die Anfänge: Versuche volkssprachlicher Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Zum Altnordischen: Robert Nedoma: *Kleine Grammatik des Altisländischen*, Heidelberg, 2. Aufl. 2010; Heiko Uecker: *Geschichte der altnordischen Literatur*, Stuttgart 2004.

**Modul 4 (04-040-2004): Historische Varietäten des Deutschen**

714020037	Historische Varietäten des Deutschen			Schmid, Hans Ulrich
	V	Di	09.15-10.45	HS 10

Die deutsche Sprache war auch in früheren Jahrhunderten nicht etwa ein homogenes Gebilde mit einheitlicher Grammatik und einem undifferenzierten Wortschatz. Vielmehr zeichnen sich auch für das Alt-, Mittel- und Frühneuhochdeutsche ganz unterschiedliche geographische, soziologische, funktionale und andere Varietäten ab, die zumindest ausschnittsweise in den Einzelveranstaltungen innerhalb dieses Moduls thematisiert werden sollen. In der Vorlesung wird ein Überblick über die wichtigsten historischen Varietäten gegeben. Das Seminar thematisiert historisch-sprachgeographische und editionsphilologische Aspekte. Im Kolloquium werden ausgewählte funktionale Varietäten, insbesondere Fachtexte (z.B. Medizin, Recht, Naturwissenschaften) des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, behandelt.

Literatur zur Vorbereitung: Die einschlägigen Kapitel in Peter von Polenz: *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*, 3 Bde., Berlin / New York 1994-2000.

714020038	Handschrift – Edition - Text			
	Zur Datengrundlage der Historischen Linguistik			Prinz, Michael
	S	Do	15.15-16.45	SG 226

Der Zugriff auf historische Sprachdaten erfolgt in der Regel nicht unmittelbar, sondern medial vermittelt und editionsphilologisch gefiltert („Lachmannsche Methode“, Leithandschriftenprinzip etc.). Dies hat zwangsläufig Konsequenzen für die Aussagekraft der Daten, mit denen die Sprachgeschichtsforschung arbeitet. In welchem Umfang bilden z.B. mhd. Textausgaben die landschaftliche Variation der mittelalterlichen Überlieferung ab? Wie repräsentativ ist die Datengrundlage unserer Wörterbücher und Grammatiken für eine angemessene Darstellung der historischen Diasysteme? Anhand konkreter Beispiele (u.a. der Endzeitdichtung ‚Von dem jüngsten tage‘) soll im Seminar eine Positionierung der Historischen Linguistik im Spannungsfeld zwischen sog. alter und neuer Philologie vorgenommen werden.

Literatur zur Vorbereitung: Thomas Bein: *Textkritik*, Frankfurt u.a. 2011 und Kurt Gärtner: *Neue Philologie und Sprachgeschichte*, in: *Edition und Sprachgeschichte*, Tübingen 2007, 1-16.

714020039	Historische Fachsprachen			Näbel, Susanne
	Ko	Do	17.15-18.45	SG 221

Das Kolloquium will einen Überblick über historische Fachsprachen des Deutschen vermitteln. Fachsprachliches findet sich bereits im Althochdeutschen, der Schwerpunkt liegt jedoch auf der mittel- und frühneuhochdeutschen Sprachepoche (13. bis 17. Jh.). In dieser Zeit kommt es aufgrund von rasanten sozial-, wirtschafts- und kulturhistorischen Entwicklungen zur Entstehung und Entwicklung fachspezifischer Varietäten (u.a. Fachsprachen des Rechts, der Medizin, der Mathematik, verschiedener Handwerke). In den Referaten sollen Fachtexte aus verschiedenen Bereichen und Zeiten vorgestellt und ihre fachsprachlichen Merkmale beschrieben werden.

Literatur zur Vorbereitung: Peter von Polenz: *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart*, Bd. I, 2. Aufl., Berlin/New York 2000 (bes. Kap. 4.6) und Bd. II, ebd. 1994 (bes. Kap. 5.11).

## Literaturwissenschaft

Modul 9 (04-040-2009): Neuere deutsche Literaturgeschichte
--

Von den folgenden Vorlesungen ist **eine** auszuwählen!

714020040	Liebeslyrik von der Antike bis zur Gegenwart	Burdorf, Dieter
	V Di 13.15-14.45 HS 6	
	ab 17.04.2012	

Die Liebe ist eines der wichtigsten Themen der Literatur und in der Lyrik findet sie ihren unmittelbarsten Ausdruck. Liebesgedichte sind meistens nicht schwer zu verstehen; in der Vielfalt ihrer Darstellungsformen können wir daher die Ausdrucksmöglichkeiten der Literatur in verschiedenen Sprachen und Kulturen besonders gut kennen lernen. Zugleich lassen sich in diesem Bereich die Ausdrucksmöglichkeiten lyrischer Formen in ihrer Konstanz und Variation deutlich nachvollziehen. Die Vorlesung unternimmt einen Gang durch die Weltpoesie zum Thema Liebe, der beim alttestamentlichen Hohelied und bei der griechischen Lyrikerin Sappho beginnt, große Liebesdichter wie Petrarca, Shakespeare und Goethe berührt und bis in die Gegenwart reicht.

714020041	Literatur um 1800	Oschmann, Dirk
	V Mi 09.15-10.45 HS 2	

Die Vorlesung führt in die wesentlichen Entwicklungen und Strömungen der deutschen Literatur von 1750 bis 1830 ein und erörtert die Werke der wichtigsten Autoren dieser Epoche, etwa von Lessing, Herder, Moritz, Schiller, Goethe, Kleist, den Brüdern Schlegel und anderen.

Literaturhinweise: Sven Aage Jørgensen, Klaus Bohnen, Per Øhrgaard, Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart: Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik, 1740-1789, München 1990; Gerhard Schulz, Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration (1789-1806), München 2000; Gerhard Schulz, Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration (1806-1830), München 1989

714020042	Theorie und Geschichte der Komödie (I)	Ritzer, Monika
	V Mi 13.15-14.45 HS 5	

Die Komödie ist die modernste und zugleich eine der ältesten Gattungen der Literatur. Die Vorlesung stellt Theorien des Komischen und Grundformen des komischen Dramas vor. Sie untersucht in ihrem ersten Teil die Entstehung der Gattung im Kontext des antiken Theaters und verfolgt ihre Ausprägung an markanten Beispielen der europäischen Literaturgeschichte bis zur Debatte um Form und Funktion in der deutschen Aufklärung.

Von den folgenden Seminaren ist **eines** auszuwählen!

714020025	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b> (in wechselnder Themenstellung)	
A	Intertextualität. Transtextualität. „Diskursintegration“.	
	Verfahren literarischer Sinnbildung	
	S Mo 13.15-14.45 SG 322	Masanetz, Michael

Intertextualität ist als literarisches Phänomen uralte. Besonders raffiniert-originelle Techniken der intertextuellen Bezugnahme sowie der Integration von Weltwissen entwickelten die großen realistischen Erzähler des 19. Jahrhunderts. Die gründliche Analyse dieser (und anderer) Verfahren am einzelnen Werk vermag es, den immer noch dominierenden leer-abstrakten Begriff von „Realismus“ zu konkretisieren. Auf der Basis eines von jedem Teilnehmer von Beginn an mitzubringenden maßgeblichen Lexikonartikels zur Intertextualität (minimal: Metzler-Literaturlexikon seit 2007) soll einer der kanonischen Texte des deutschsprachigen Realismus, Fontanes „Effi Briest“, im skizzierten Sinne untersucht werden. Textgrundlage: Reclam-Ausgabe. Als (notwendiger) Kommentar wird der von Christine Hehle im Effi Briest-Band der Großen Brandenburger Ausgabe (Bd. 15) empfohlen. Mindestens ist aber das Reclam-Bändchen „Erläuterungen und Dokumente“ von Walter Schafarschik heranzuziehen.

B	Sozietäten und Dichterkreise im Deutschland des 17. Jahrhunderts	N.N.
	S Mo 13.15-14.45 SG 321	

Im Deutschland des 17. Jahrhunderts stellten sich Sozietäten und Dichterkreise die Aufgabe, deutschsprachige Dichtungen auf humanistischer Grundlage zu schaffen. Obwohl sie sich alle diesem Ziel verbunden wussten, waren die gewählten Wege und die poetische Praxis doch höchst unterschiedlich. Untersuchungen zum Wirken der Fruchtbringenden Gesellschaft, des Königsberger und des Leipziger Dichterkreises, der Nürnberger Pegnitz-Schäfer, des Elbschwanenordens in Wedel und der Hamburger Deutschgesinnten Genossenschaft sollen Einblicke

in die Vielgestaltigkeit der Themen und Texte gewähren und damit zugleich den Blick für deren Besonderheiten und heutige Wirkungsmöglichkeiten.

Empfohlene Sekundärquellen und Textausgaben: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München: Beck, 2009. – Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin: Rütten & Loening, 1985 (auch: München: Beck, 1985). – Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. Von Volker Meid. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2000 (UB Nr. 2455). – Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kelletat. Stuttgart 1986 (UB Nr. 8281/5). – Die Pegnitz-Schäfer. Nürnberger Barockdichtung. Hrsg. von Eberhard Mannack. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8545/4).

C  
Künstler des 19. Jahrhunderts: Friedrich Hebbel  
S Di 13.15-14.45 SG 323 Ritzer, Monika

Hebbels Gesamtwerk – Dramen und Essays, Erzählungen und Gedichte, Tagebücher und Reiseberichte – spiegelt den Idealismus der Goethezeit wie den Realismus der Jahrhundertmitte, den weltschmerzlichen Pessimismus ebenso wie den jungdeutschen Optimismus. Das Seminar will diese kulturhistorische Spannung in der Auseinandersetzung mit Ideen, Gattungsformen und Werken Hebbels herausarbeiten. Ausgewählte Texte zu Kunst und Philosophie des 19. Jahrhunderts komplettieren das Bild. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

D  
Kafkas Kurzprosa  
S Di 17.15-18.45 SG 303 Oschmann, Dirk

Wie kaum ein anderes Œuvre scheint das Werk Kafkas unsere Vorstellungen von der modernen Welt zu prägen. Das Seminar wird der Spezifik dieses Werkes anhand der Kurzprosa des Autors nachgehen. Untersucht werden Erzählungen aus allen Werkphasen, z.B. *Beschreibung eines Kampfes*, *Das Urteil*, *Die Verwandlung* oder auch *Ein Hungerkünstler*, außerdem aber Aphorismen, Gleichnisse und anderes.

Literaturhinweis: Bernd Auerochs / Manfred Engel: Kafka-Handbuch. Stuttgart / Weimar 2010

E  
Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800  
S Mi 13.15-14.45 SG 126 Burdorf, Dieter  
ab 18.04.2012

Die Lyrik in deutscher Sprache macht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entscheidende Wandlungen durch: Friedrich Gottlieb Klopstock betreibt um 1750 mit Erfolg die „Erneuerung der deutschen Dichtersprache“ (Karl Ludwig Schneider) durch die Einführung antikisierender Verse und den Verzicht auf den Reim. Vorbereitet wird diese Reform durch innovative Tendenzen in der scheinbar belanglosen Lyrik des Rokoko. Johann Gottfried Herder holt die „Stimmen der Völker in Liedern“ in die deutsche Lyrik hinein; die Lyriker des Sturm und Drang setzen diese Anregungen in neue, vermeintlich alle bisherigen Regeln brechende Poesie um. Johann Wolfgang Goethe wird seit seinem Frühwerk zum wichtigsten Lyriker der Epoche. Zusammen mit Friedrich Schiller prägt er die Lyrik der Weimarer Klassik. Friedrich Hölderlin entwickelt in Auseinandersetzung mit dieser seine ganz eigene lyrische Sprache, die weit über seine Zeit hinaus weist. – In dem Seminar werden wir gemeinsam intensive Textarbeit leisten. Die Teilnahme setzt voraus, sich darauf und auf die notwendige Erarbeitung und Vertiefung der lyrischen Ausdrucksformen intensiv einzulassen. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur Einarbeitung ist geeignet: Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 2000 u. ö. (= RUB 8422).

F  
Georg Büchner: Dantons Tod. Ein Todesspiel vom  
„Menschen in der Geschichte“  
S Fr 13.15-14.45 SG 214 Masanetz, Michael

Büchners Originalität beruht nicht zuletzt auf dem weit gefächerten, intensiven Interesse des jungen Dichters an politischen, historischen, philosophischen, medizinischen und natürlich auch literarischen Grundfragen vor dem Horizont seiner Zeit. („Dantons Tod“ etwa ist ohne Beschäftigung mit den aktuellen politischen Bewegungen der 30er Jahre in Frankreich nicht wirklich zu erfassen.) Dies Eingebundensein in „Diskurse“ verschiedenster Art soll im Seminar sorgfältige Berücksichtigung finden. Behandelte Texte/Ausgaben: Der Hessische Landbote, Dantons Tod, Woyzeck, Lenz-Novelle. Aus „ökonomischen“ Gründen wird obligatorisch mit der einbändigen Münchener Ausgabe Georg Büchner „Werke und Briefe“ hrsg. von Karl Pörnbacher u.a. gearbeitet (Hanser, 12. Auflage 2006) Es werden aber auch die bereits erschienenen Kommentare der historisch-kritischen Ausgabe (Marburger Ausgabe) herangezogen müssen.

G  
Heinrich Heine. Vom Buch der Lieder zum Romanzero.  
Die Mythen eines Lebens.  
S Fr 15.15-16.45 SG 214 Masanetz, Michael

Heine ist gewissermaßen ein literatur- und geistesgeschichtliches „Leitfossil“ der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Färbungen dieses stets „umstrittenen“ Werkes des deutsch-jüdischen Dichters reichen vom spätromantisch-byronischen Weltschmerz über sensualistisch-st. simonistische Emanzipationsutopien und junghegelianische „Selbstvergottung“ bis zu schmerzlicher Resignation im Erleben von individueller und kollektiver (Kranken-)Geschichte nach 1849, ohne dass es je seine gallig-satirische Kraft verliert. Das soll im Seminar exemplarisch herausgearbeitet werden. Schwerpunkt: Lyrik und Versepik. Texte/Textgrundlagen: Buch der Lieder, Romanzero (Reclam: Sämtliche Gedichte, kommentierte Ausgabe), Harzreise (Reclam), Geschichte der Religion und Philosophie

in Deutschland (Reclam) Deutschland ein Wintermärchen (Reclam mit Bd. Erläuterungen und Dokumente von W. Bellmann)

Von den folgenden Kolloquien ist **eines** auszuwählen!

714020043            Orientalistische Lyrik des 19. Jahrhunderts            Burdorf, Dieter  
Ko Mi    15.15-16.45            SG 126  
ab 18.04.2012

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wird die Dichtung in nichteuropäischen, insbesondere asiatischen Sprachen erstmals durch literaturgeschichtliche Arbeiten (etwa der Brüder Schlegel) und umfassende Übersetzungen für die deutsche Literatur erschlossen. Eine Initialfunktion kommt dabei der Übersetzung des „Diwan“ (der Gedichtsammlung) des persischen Dichters Hafis (14. Jahrhundert) durch Joseph von Hammer-Purgstall (1812/13) zu. Johann Wolfgang Goethe veröffentlicht 1819 seinen „West-östlichen Divan“, der mit seinen Gedichten sowie den beigefügten „Noten und Abhandlungen“ die Orientmode in der deutschen Dichtung wesentlich beeinflusst. Friedrich Rückert und August von Platen schreiben kurz danach erstmals Gedichte, welche die originalen persischen Gedichtformen, insbesondere das Ghasel, genau nachzuahmen versuchen. Es folgen zahlreiche weitere Übersetzungen und Dichtungen in orientalisierenden Formen durch das ganze 19. Jahrhundert hindurch. An dessen Ende steht Hugo von Hofmannsthal's Auseinandersetzung mit dem Ghasel und mit der Orientmode im Allgemeinen. Im Mittelpunkt der Sitzungen des Kolloquiums steht die genaue gemeinsame Textarbeit, die durch Referate zum Kontext eingeleitet wird. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf einen weithin unbekanntem Bereich der Literaturgeschichte intensiv einzulassen.

714020044            Autorinnen im 20. Jahrhundert            Nagelschmidt, Ilse  
Ko Mi    17.15-18.45            SG 210

Ziel des Kolloquiums ist es zunächst, auf der Basis neuester Forschungsergebnisse die große Breite der Autorinnen im 20. Jahrhundert zu erfassen. Schwerpunkte der Arbeit sind die jüdischen Autorinnen im Spannungsfeld des letzten Jahrhunderts, die unbekanntem Autorinnen der DDR sowie ausgewählte Autorinnen Österreichs. Voraussetzung der Teilnahme ist neben der Vorbereitung wesentlicher Aspekte der Gender-Forschung die aktive Mitarbeit.

714020045            Ästhetische Theorien um 1800            Oschmann, Dirk  
Ko Mi    17.15-18.45            SG 221

Das Kolloquium widmet sich dem Fragezusammenhang der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen Autoren. Die Texte werden als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bänden. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000

714020046            Arbeitskulturen in der 2. Hälfte des            Nagelschmidt, Ilse  
20. Jahrhunderts in medialer Reflexion  
Ko                                    GWZ 24.02

Die Zielstellung des interdisziplinär ausgerichteten Kolloquiums in Vorbereitung der Tagung "Arbeitskulturen in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in medialer Reflexion" liegt darin, aus sowohl literatur- als auch kulturwissenschaftlicher Perspektive der Frage nachzugehen, wie literarische und filmische Werke den Transformierungsprozess der Arbeit inszenieren.

Voranmeldung bitte bis zum 1.4.2012 schriftlich an mich.

Termin der 1. Zusammenkunft: 10.4.2012, 10.00 Uhr, GWZ 24.02.

**Modul 11 (04-040-2011): Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft**

Von den folgenden Vorlesungen ist **eine** auszuwählen!

714020040            Liebeslyrik von der Antike bis zur Gegenwart            Burdorf, Dieter  
V Di    13.15-14.45            HS 6  
ab 17.04.2012

Die Liebe ist eines der wichtigsten Themen der Literatur und in der Lyrik findet sie ihren unmittelbarsten Ausdruck. Liebesgedichte sind meistens nicht schwer zu verstehen; in der Vielfalt ihrer Darstellungsformen können wir daher die Ausdrucksmöglichkeiten der Literatur in verschiedenen Sprachen und Kulturen besonders gut kennen lernen. Zugleich lassen sich in diesem Bereich die Ausdrucksmöglichkeiten lyrischer Formen in ihrer Konstanz und Variation

deutlich nachvollziehen. Die Vorlesung unternimmt einen Gang durch die Weltpoesie zum Thema Liebe, der beim alttestamentlichen Hohelied und bei der griechischen Lyrikerin Sappho beginnt, große Liebesdichter wie Petrarca, Shakespeare und Goethe berührt und bis in die Gegenwart reicht.

714020042            Theorie und Geschichte der Komödie (I)            Ritzer, Monika  
V    Mi    13.15-14.45            HS 5

Die Komödie ist die modernste und zugleich eine der ältesten Gattungen der Literatur. Die Vorlesung stellt Theorien des Komischen und Grundformen des komischen Dramas vor. Sie untersucht in ihrem ersten Teil die Entstehung der Gattung im Kontext des antiken Theaters und verfolgt ihre Ausprägung an markanten Beispielen der europäischen Literaturgeschichte bis zur Debatte um Form und Funktion in der deutschen Aufklärung.

*Von den folgenden Seminaren ist **eines** auszuwählen!*

714020047            Poetiken des 20. Jh.            Herrmann, Leonhard  
S    Mi    13.15-14.45            SG 324

Eine übergreifende Bestimmung der deutschsprachigen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts steht noch aus – die Zäsur des Jahres 1945 wirkt sich auch auf die literaturgeschichtlichen Rekonstruktionsversuche aus, die in der Regel mit 1945 entweder enden oder aber einsetzen. Mit einem poetologiegeschichtlichen Ansatz will das Seminar einen übergreifenden Rekonstruktionsversuch wagen und dabei das erste Jahrzehnt ebenso berücksichtigen wie die Zwischen- und die Nachkriegszeit. Zentrale poetologische Konzepte deutschsprachiger Autorinnen und Autoren des 20. Jahrhunderts werden dabei in chronologischer Reihung analysiert und in ihren Auswirkungen auf konkrete literarische Texte beschrieben.

714020025E/F        Erinnern und Geschlecht            Nagelschmidt, Ilse  
S    Do    11.15-12.45            SG 412

Ziel des Seminars ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart“, hrsg. von Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst, Berlin 2010 sowohl Gender-orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich aus der Erweiterung der EU und des ostdeutschen Kontextes ergeben.

*Von den folgenden Kolloquien ist **eines** auszuwählen!*

714020048            Literaturtheorie: Religion, Säkularisierung, Ritual,            Burdorf, Dieter  
Mythos und Literatur  
Ko   Di    17.15-18.45            GWZ 14.16  
ab 17.04.2012

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Master-Studierende und Doktoranden werden aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft, insbesondere der Literaturtheorie, gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem Verhältnis der Literatur zu den lebensweltlichen Bereichen, Traditionen und Praktiken Religion, Säkularisierung, Ritual und Mythos, ein Verhältnis, das in der neueren literaturtheoretischen Debatte vielfach diskutiert wird.

Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen. Leistungsnachweise können nur im Master Germanistik (durch Referat) erworben werden, nicht jedoch im Hauptstudium der auslaufenden Studiengänge. Ferner können und sollen im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten und Dissertationen vorgestellt und besprochen werden.

714020049            Literaturgeschichte als Kulturgeschichte:            Ritzer, Monika  
Kommentierung von Editionen  
Ko   Mi    17.00-21.00            SG 101  
(14-tägl.  
ab 18.04.2012)

714020044            Autorinnen im 20. Jahrhundert            Nagelschmidt, Ilse  
Ko   Mi    17.15-18.45            SG 210

Ziel des Kolloquiums ist es zunächst, auf der Basis neuester Forschungsergebnisse die große Breite der Autorinnen im 20. Jahrhundert zu erfassen. Schwerpunkte der Arbeit sind die jüdischen Autorinnen im Spannungsfeld des letzten Jahrhunderts, die unbekannteren Autorinnen der DDR sowie ausgewählte Autorinnen Österreichs. Voraussetzung der Teilnahme ist neben der Vorbereitung wesentlicher Aspekte der Gender-Forschung die aktive Mitarbeit.

- 714020045            Ästhetische Theorien um 1800                            Oschmann, Dirk  
Ko    Mi     17.15-18.45            SG 221  
Das Kolloquium widmet sich dem Fragezusammenhang der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen Autoren. Die Texte werden als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bänden. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000
- 714020046            Arbeitskulturen in der 2. Hälfte des                            Nagelschmidt, Ilse  
20. Jahrhunderts in medialer Reflexion  
Ko    GWZ 24.02  
Die Zielstellung des interdisziplinär ausgerichteten Kolloquiums in Vorbereitung der Tagung "Arbeitskulturen in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in medialer Reflexion" liegt darin, aus sowohl literatur- als auch kulturwissenschaftlicher Perspektive der Frage nachzugehen, wie literarische und filmische Werke den Transformierungsprozess der Arbeit inszenieren.  
Vor Anmeldung bitte bis zum 1.4.2012 schriftlich an mich.  
Termin der 1. Zusammenkunft: 10.4.2012, 10.00 Uhr, GWZ 24.02.

**Module 12 bis 14: Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1-3 (04-040-2012, 04-040-2013 und 04-040-2014)**

Diese Module können aus dem folgenden Lehrangebot jeweils selbst zusammengestellt werden, wobei sich eine Lehrveranstaltung selbstverständlich nicht für verschiedene Module gleichzeitig nutzen lässt. Dabei ist bitte darauf zu achten, dass ein Modul immer folgende Lehrveranstaltungen enthalten muss:

- Seminar
- Seminar
- Kolloquium

*Von den folgenden Seminaren sind **zwei** auszuwählen!*

- 714020025            Intertextualität. Transtextualität. „Diskursintegration“.  
A    Verfahren literarischer Sinnbildung  
S    Mo     13.15-14.45            SG 322    Masanetz, Michael  
Intertextualität ist als literarisches Phänomen uralt. Besonders raffiniert-originelle Techniken der intertextuellen Bezugnahme sowie der Integration von Weltwissen entwickelten die großen realistischen Erzähler des 19. Jahrhunderts. Die gründliche Analyse dieser (und anderer) Verfahren am einzelnen Werk vermag es, den immer noch dominierenden leer-abstrakten Begriff von „Realismus“ zu konkretisieren. Auf der Basis eines von jedem Teilnehmer von Beginn an mitzubringenden maßgeblichen Lexikonartikels zur Intertextualität (minimal: Metzler-Literaturlexikon seit 2007) soll einer der kanonischen Texte des deutschsprachigen Realismus, Fontanes „Effi Briest“, im skizzierten Sinne untersucht werden. Textgrundlage: Reclam-Ausgabe. Als (notwendiger) Kommentar wird der von Christine Hehle im Effi Briest-Band der Großen Brandenburger Ausgabe (Bd. 15) empfohlen. Mindestens ist aber das Reclam-Bändchen „Erläuterungen und Dokumente“ von Walter Schafarschik heranzuziehen.
- B    Sozietäten und Dichterkreise im Deutschland    N.N.  
des 17. Jahrhunderts  
S    Mo     13.15-14.45            SG 321  
Im Deutschland des 17. Jahrhunderts stellten sich Sozietäten und Dichterkreise die Aufgabe, deutschsprachige Dichtungen auf humanistischer Grundlage zu schaffen. Obwohl sie sich alle diesem Ziel verbunden wussten, waren die gewählten Wege und die poetische Praxis doch höchst unterschiedlich. Untersuchungen zum Wirken der Fruchtbringenden Gesellschaft, des Königsberger und des Leipziger Dichterkreises, der Nürnberger Pegnitz-Schäfer, des Elbschwanenordens in Wedel und der Hamburger Deutschgesinnten Genossenschaft sollen Einblicke in die Vielgestaltigkeit der Themen und Texte gewähren und damit zugleich den Blick für deren Besonderheiten und heutige Wirkungsmöglichkeiten.  
Empfohlene Sekundärquellen und Textausgaben: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München: Beck, 2009. – Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin: Rütten & Loening, 1985 (auch: München: Beck, 1985). – Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2000 (UB Nr. 2455). – Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kelletat. Stuttgart 1986 (UB Nr. 8281/5). – Die Pegnitz-Schäfer. Nürnberger Barockdichtung. Hrsg. von Eberhard Mannack. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8545/4).

- C  
 Literarische Biographik  
 S Di 17.15-18.45 SG 323 Ritzer, Monika  
 Das Seminar nähert sich der Theorie und Praxis biographischen Schreibens ausgehend von grundsätzlichen Überlegungen wie den folgenden: Was interessiert an der Biographie eines Künstlers? Wie verhalten sich Leben und Werk? Wie ‚historisch‘ sind Autoren, und welche Rolle spielt der kulturelle Kontext? Wie bilden sich Strukturen (Entwicklung, Abbruch, Vollendung usw.)? Welche Tendenzen literarischer Biographik gibt es, und welche sind gerade ‚modern‘?  
 Gegenstand der Analyse sind repräsentative Kapitel zeitgenössischer Dichterbiographien. Zur Einführung: Christian Klein (Hg.): Grundlagen der Biographik. Stuttgart 2002.
- D  
 Kafkas Kurzprosa  
 S Di 17.15-18.45 SG 303 Oschmann, Dirk  
 Wie kaum ein anderes Œuvre scheint das Werk Kafkas unsere Vorstellungen von der modernen Welt zu prägen. Das Seminar wird der Spezifik dieses Werkes anhand der Kurzprosa des Autors nachgehen. Untersucht werden Erzählungen aus allen Werkphasen, z.B. *Beschreibung eines Kampfes*, *Das Urteil*, *Die Verwandlung* oder auch *Ein Hungerkünstler*, außerdem aber Aphorismen, Gleichnisse und anderes. Literaturhinweis: Bernd Auerochs / Manfred Engel: Kafka-Handbuch. Stuttgart / Weimar 2010
- E  
 Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800  
 S Mi 13.15-14.45 SG 126 Burdorf, Dieter  
 ab 18.04.2012  
 Die Lyrik in deutscher Sprache macht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entscheidende Wandlungen durch: Friedrich Gottlieb Klopstock betreibt um 1750 mit Erfolg die „Erneuerung der deutschen Dichtersprache“ (Karl Ludwig Schneider) durch die Einführung antikisierender Verse und den Verzicht auf den Reim. Vorbereitet wird diese Reform durch innovative Tendenzen in der scheinbar belanglosen Lyrik des Rokoko. Johann Gottfried Herder holt die „Stimmen der Völker in Liedern“ in die deutsche Lyrik hinein; die Lyriker des Sturm und Drang setzen diese Anregungen in neue, vermeintlich alle bisherigen Regeln brechende Poesie um. Johann Wolfgang Goethe wird seit seinem Frühwerk zum wichtigsten Lyriker der Epoche. Zusammen mit Friedrich Schiller prägt er die Lyrik der Weimarer Klassik. Friedrich Hölderlin entwickelt in Auseinandersetzung mit dieser seine ganz eigene lyrische Sprache, die weit über seine Zeit hinaus weist. – In dem Seminar werden wir gemeinsam intensive Textarbeit leisten. Die Teilnahme setzt voraus, sich darauf und auf die notwendige Erarbeitung und Vertiefung der lyrischen Ausdrucksformen intensiv einzulassen. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur Einarbeitung ist geeignet: Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 2000 u. ö. (= RUB 8422).
- F  
 Erinnern und Geschlecht  
 S Do 11.15-12.45 SG 412 Nagelschmidt, Ilse  
 Ziel des Seminars ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart“, hrsg. von Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst, Berlin 2010 sowohl Gender-orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich aus der Erweiterung der EU und des ostdeutschen Kontextes ergeben.
- G  
 Georg Büchner: Dantons Tod. Ein Todesspiel vom „Menschen in der Geschichte“  
 S Fr 13.15-14.45 SG 214 Masanetz, Michael  
 Büchners Originalität beruht nicht zuletzt auf dem weit gefächerten, intensiven Interesse des jungen Dichters an politischen, historischen, philosophischen, medizinischen und natürlich auch literarischen Grundfragen vor dem Horizont seiner Zeit. („Dantons Tod“ etwa ist ohne Beschäftigung mit den aktuellen politischen Bewegungen der 30er Jahre in Frankreich nicht wirklich zu erfassen.) Dies Eingebundensein in „Diskurse“ verschiedenster Art soll im Seminar sorgfältige Berücksichtigung finden. Behandelte Texte/Ausgaben: Der Hessische Landbote, Dantons Tod, Woyzeck, Lenz-Novelle. Aus „ökonomischen“ Gründen wird obligatorisch mit der einbändigen Münchener Ausgabe Georg Büchner „Werke und Briefe“ hrsg. von Karl Pörnbacher u.a. gearbeitet (Hanser, 12. Auflage 2006) Es werden aber auch die bereits erschienenen Kommentare der historisch-kritischen Ausgabe (Marburger Ausgabe) herangezogen müssen.
- H  
 Heinrich Heine. Vom Buch der Lieder zum Romanzero.  
 Die Mythen eines Lebens  
 S Fr 15.15-16.45 SG 214 Masanetz, Michael  
 Heine ist gewissermaßen ein literatur- und geistesgeschichtliches „Leitfossil“ der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die Färbungen dieses stets „umstrittenen“ Werkes des deutsch-jüdischen Dichters reichen vom spätromantisch-byronischen Weltschmerz über sensualistisch-st. simonistische Emanzipationsutopien und junghegelianische „Selbstvergottung“ bis zu schmerzlicher Resignation im Erleben von individueller und kollektiver (Kranken-)Geschichte nach 1849, ohne dass es je seine gallig-satirische Kraft verliert. Das soll im Seminar exemplarisch herausgearbeitet werden. Schwerpunkt: Lyrik und Versepik. Texte/Textgrundlagen: Buch der Lieder, Romanzero (Reclam: Sämtliche Gedichte, kommentierte Ausgabe), Harzreise (Reclam), Geschichte der Religion und Philosophie

in Deutschland (Reclam) Deutschland ein Wintermärchen (Reclam mit Bd. Erläuterungen und Dokumente von W. Bellmann)

*Von den folgenden Kolloquien ist eines auszuwählen!*

714020048	Literaturtheorie: Religion, Säkularisierung, Ritual, Mythos und Literatur	Burdorf, Dieter
	Ko Di 17.15-18.45 GWZ 14.16	
	ab 17.04.2012	

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Master-Studierende und Doktoranden werden aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft, insbesondere der Literaturtheorie, gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem Verhältnis der Literatur zu den lebensweltlichen Bereichen, Traditionen und Praktiken Religion, Säkularisierung, Ritual und Mythos, ein Verhältnis, das in der neueren literaturtheoretischen Debatte vielfach diskutiert wird.

Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen. Leistungsnachweise können nur im Master Germanistik (durch Referat) erworben werden, nicht jedoch im Hauptstudium der auslaufenden Studiengänge. Ferner können und sollen im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten und Dissertationen vorgestellt und besprochen werden.

714020040	Orientalistische Lyrik des 19. Jahrhunderts	Burdorf, Dieter
	Ko Mi 15.15-16.45 SG 126	
	ab 18.04.2012	

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wird die Dichtung in nichteuropäischen, insbesondere asiatischen Sprachen erstmals durch literaturgeschichtliche Arbeiten (etwa der Brüder Schlegel) und umfassende Übersetzungen für die deutsche Literatur erschlossen. Eine Initialfunktion kommt dabei der Übersetzung des „Diwan“ (der Gedichtsammlung) des persischen Dichters Hafis (14. Jahrhundert) durch Joseph von Hammer-Purgstall (1812/13) zu. Johann Wolfgang Goethe veröffentlicht 1819 seinen „West-östlichen Divan“, der mit seinen Gedichten sowie den beigefügten „Noten und Abhandlungen“ die Orientmode in der deutschen Dichtung wesentlich beeinflusst. Friedrich Rückert und August von Platen schreiben kurz danach erstmals Gedichte, welche die originalen persischen Gedichtformen, insbesondere das Ghasel, genau nachzuahmen versuchen. Es folgen zahlreiche weitere Übersetzungen und Dichtungen in orientalisierenden Formen durch das ganze 19. Jahrhundert hindurch. An dessen Ende steht Hugo von Hofmannsthal's Auseinandersetzung mit dem Ghasel und mit der Orientmode im Allgemeinen. Im Mittelpunkt der Sitzungen des Kolloquiums steht die genaue gemeinsame Textarbeit, die durch Referate zum Kontext eingeleitet wird. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf einen weithin unbekanntem Bereich der Literaturgeschichte intensiv einzulassen.

714020049	Literaturgeschichte als Kulturgeschichte: Kommentierung von Editionen	Ritzer, Monika
	Ko Mi 17.00-21.00 SG 101	
	(14-tägl., ab 18.04.2012)	

714020044	Autorinnen im 20. Jahrhundert	Nagelschmidt, Ilse
	Ko Mi 17.15-18.45 SG 210	

Ziel des Kolloquiums ist es zunächst, auf der Basis neuester Forschungsergebnisse die große Breite der Autorinnen im 20. Jahrhundert zu erfassen. Schwerpunkte der Arbeit sind die jüdischen Autorinnen im Spannungsfeld des letzten Jahrhunderts, die unbekanntem Autorinnen der DDR sowie ausgewählte Autorinnen Österreichs. Voraussetzung der Teilnahme ist neben der Vorbereitung wesentlicher Aspekte der Gender-Forschung die aktive Mitarbeit.

714020045	Ästhetische Theorien um 1800	Oschmann, Dirk
	Ko Mi 17.15-18.45 SG 221	

Das Seminar widmet sich dem Fragezusammenhang der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen Autoren. Die Texte werden als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bänden. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000



714020050      Ältere deutsche Literatur      Griese, Sabine  
Ko Fr 09.00-09.45      SG 221

Das Kolloquium richtet sich an alle Prüfungskandidaten der Mediävistik und an Studierende, die ihre Abschluss- und Forschungsarbeiten (Magister, Lehramt, B.A., M.A., Dissertation) vorstellen und diskutieren möchten. Wir lesen und übersetzen literarische Texte des Mittelalters und besprechen ausgewählte Forschungsliteratur.  
Ein Themen- und Terminplan wird am Anfang des Semesters erstellt.

714020046      Arbeitskulturen in der 2. Hälfte des      Nagelschmidt, Ilse  
20. Jahrhunderts in medialer Reflexion  
Ko      GWZ 24.02

Die Zielstellung des interdisziplinär ausgerichteten Kolloquiums in Vorbereitung der Tagung "Arbeitskulturen in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts in medialer Reflexion" liegt darin, aus sowohl literatur- als auch kulturwissenschaftlicher Perspektive der Frage nachzugehen, wie literarische und filmische Werke den Transformierungsprozess der Arbeit inszenieren.

Voranmeldung bitte bis zum 1.4.2012 schriftlich an mich.

Termin der 1. Zusammenkunft: 10.4.2012, 10.00 Uhr, GWZ 24.02.

## **Lehrangebot für die auslaufenden Studiengänge (Lehramt und Magister)**

### Sprachwissenschaft

Historische Varietäten des Deutschen  
V Di 09.15-10.45 HS 10 Schmid, Hans Ulrich

Die deutsche Sprache war auch in früheren Jahrhunderten nicht etwa ein homogenes Gebilde mit einheitlicher Grammatik und einem undifferenzierten Wortschatz. Vielmehr zeichnen sich auch für das Alt-, Mittel- und Frühneuhochdeutsche ganz unterschiedliche geographische, soziologische, funktionale und andere Varietäten ab, die zumindest ausschnittsweise in den Einzelveranstaltungen innerhalb dieses Moduls thematisiert werden sollen. In der Vorlesung wird ein Überblick über die wichtigsten historischen Varietäten gegeben. Das Seminar thematisiert historisch-sprachgeographische und editionsphilologische Aspekte. Im Kolloquium werden ausgewählte funktionale Varietäten, insbesondere Fachtexte (z.B. Medizin, Recht, Naturwissenschaften) des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, behandelt.

Literatur zur Vorbereitung: Die einschlägigen Kapitel in Peter von Polenz: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart, 3 Bde., Berlin / New York 1994-2000.

Grammatik – Grammatikwissen - Grammatiken des Deutschen  
V Mi 11.15-12.00 HS 2 Öhlschläger, Günther

Dem Titel entsprechend sollen in dieser Vorlesung drei Themenbereiche behandelt werden: Im ersten Teil sollen grundlegende Fragen im Zusammenhang mit Grammatiken und Grammatikographie thematisiert werden, im zweiten Teil geht es um die Frage, warum bzw. wozu man über Grammatikwissen verfügen sollte bzw. muss, während im dritten Teil ausgewählte Grammatiken des Deutschen näher betrachtet werden sollen.

Redewiedergabe  
S Di 11.15-12.45 SG 105 Öhlschläger, Günther

In diesem Seminar sollen die in der Vorlesung „Redewiedergabe“ im Wintersemester vermittelten Kenntnisse praktisch angewendet werden – bei der Analyse von Redewiedergabetexten aus verschiedenen Bereichen, beim Versuch der Rekonstruktion von Originaläußerungen aus Redewiedergabeäußerungen sowie beim Formulieren von Redewiedergabetexten auf der Grundlage von Originaltexten und dem Vergleich verschiedener Wiedergabetexte. Eine Literaturliste zur Vorbereitung ist ab Anfang März auf meiner Homepage zu finden.

Illokutionäre Indikatoren  
S Mi 13.15-14.45 SG 214 Liedtke, Frank

Illokutionäre Indikatoren werden dazu gebraucht, um die illokutionäre Kraft des vollzogenen Sprechakts anzuzeigen: Handelt es sich um eine Aufforderung, um eine Frage oder eine Feststellung? Sie können lexikalisch (*ich stelle fest, gefälligst, ...*) oder syntaktisch (als Satztyp *Interrogativsatz ...*) realisiert werden. Die Rolle dieser Indikatoren bei der Zuschreibung eines bestimmten Sprechakts und das relative Gewicht bei gleichzeitigem Vorkommen von lexikalischen und syntaktischen Indikatoren soll untersucht werden. Als Grundlage dienen dazu journalistische Texte und Gesprächstranskripte.

Grammatik - Grammatikwissen – Grammatiken des Deutschen  
Ko Mi 12.15-13.00 SG 229 Öhlschläger, Günther

Das Kolloquium, das die Teilnahme an der gleichnamigen Vorlesung voraussetzt, soll der vertiefenden Diskussion der in der Vorlesung behandelten Gegenstände sowie der gemeinsamen Lektüre ausgewählter einschlägiger Forschungsliteratur dienen.

Sprache der Volksmusik (A 3, A 4, A 6)  
BS Termin nach Vereinbarung! Schuppener, Georg

Die so genannte Volksmusik ist seit Jahrzehnten ein wichtiger Teil medialer Popularkultur. Vor allem wohl wegen der gemeinhin als leicht empfundenen Qualität dieser Form der Unterhaltung ist die Sprache als Volksmusik aus linguistischer Perspektive weitgehend unbeachtet geblieben. Das Seminar soll den Rahmen für die selbstständige Erarbeitung von Teilstudien zu dieser Thematik bieten. Voraussetzung dafür ist die Bereitschaft zur intensiven Auseinandersetzung mit dem Thema und ein hoher Grad an Selbstständigkeit.

Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Eine elektronische Voranmeldung ist erforderlich. Genauere Informationen zu den Terminen werden den Teilnehmern nach der Anmeldung übermittelt.

## Literaturwissenschaft

Liebeslyrik von der Antike bis zur Gegenwart  
V Di 13.15-14.45 HS 6  
ab 17.04.2012

Burdorf, Dieter

Die Liebe ist eines der wichtigsten Themen der Literatur und in der Lyrik findet sie ihren unmittelbarsten Ausdruck. Liebesgedichte sind meistens nicht schwer zu verstehen; in der Vielfalt ihrer Darstellungsformen können wir daher die Ausdrucksmöglichkeiten der Literatur in verschiedenen Sprachen und Kulturen besonders gut kennen lernen. Zugleich lassen sich in diesem Bereich die Ausdrucksmöglichkeiten lyrischer Formen in ihrer Konstanz und Variation deutlich nachvollziehen. Die Vorlesung unternimmt einen Gang durch die Weltpoesie zum Thema Liebe, der beim alttestamentlichen Hohelied und bei der griechischen Lyrikerin Sappho beginnt, große Liebesdichter wie Petrarca, Shakespeare und Goethe berührt und bis in die Gegenwart reicht.

Literatur um 1800  
V Mi 09.15-10.45 HS 2

Oschmann, Dirk

Die Vorlesung führt in die wesentlichen Entwicklungen und Strömungen der deutschen Literatur von 1750 bis 1830 ein und erörtert die Werke der wichtigsten Autoren dieser Epoche, etwa von Lessing, Herder, Moritz, Schiller, Goethe, Kleist, den Brüdern Schlegel und anderen.

Literaturhinweise: Sven Aage Jørgensen, Klaus Bohnen, Per Øhrgaard, Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart: Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik, 1740-1789, München 1990; Gerhard Schulz, Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration (1789-1806), München 2000; Gerhard Schulz, Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration (1806-1830), München 1989

Theorie und Geschichte der Komödie (I)  
V Mi 13.15-14.45 HS 5

Ritzer, Monika

Die Komödie ist die modernste und zugleich eine der ältesten Gattungen der Literatur. Die Vorlesung stellt Theorien des Komischen und Grundformen des komischen Dramas vor. Sie untersucht in ihrem ersten Teil die Entstehung der Gattung im Kontext des antiken Theaters und verfolgt ihre Ausprägung an markanten Beispielen der europäischen Literaturgeschichte bis zur Debatte um Form und Funktion in der deutschen Aufklärung.

Der Franckforter  
S Mo 11.15-12.45 SG 221

Hörner, Petra

Der anonyme Verfasser dieses vermutlich im 14. Jahrhundert entstandenen Traktates zeigt den Unterschied zwischen den wahren „Freunden Gottes“ und den „freien Geistern“, der wahren Freiheit und falschen Freiheit auf. Ausgabe: Wolfgang von Hinten (Hrsg.): Der Frankfurter. Kritische Ausgabe (MTU 78), München, Zürich 1982.

Sozietäten und Dichterkreise im Deutschland  
des 17. Jahrhunderts  
S Mo 13.15-14.45 SG 321

N.N.

Im Deutschland des 17. Jahrhunderts stellten sich Sozietäten und Dichterkreise die Aufgabe, deutschsprachige Dichtungen auf humanistischer Grundlage zu schaffen. Obwohl sie sich alle diesem Ziel verbunden wussten, waren die gewählten Wege und die poetische Praxis doch höchst unterschiedlich. Untersuchungen zum Wirken der Fruchtbringenden Gesellschaft, des Königsberger und des Leipziger Dichterkreises, der Nürnberger Pegnitz-Schäfer, des Elbschwanenordens in Wedel und der Hamburger Deutschgesinnten Genossenschaft sollen Einblicke in die Vielgestaltigkeit der Themen und Texte gewähren und damit zugleich den Blick für deren Besonderheiten und heutige Wirkungsmöglichkeiten. Empfohlene Sekundärquellen und Textausgaben: Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. München: Beck, 2009. – Eberhard Haufe (Hrsg.): Wir vergehn wie Rauch von starken Winden. Deutsche Gedichte des 17. Jahrhunderts. 2 Bde. Berlin: Rütten & Loening, 1985 (auch: München: Beck, 1985). – Paul Fleming: Deutsche Gedichte. Hrsg. von Volker Meid. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 2000 (UB Nr. 2455). – Simon Dach und der Königsberger Dichterkreis. Hrsg. von Alfred Kellelat. Stuttgart 1986 (UB Nr. 8281/5). – Die Pegnitz-Schäfer. Nürnberger Barockdichtung. Hrsg. von Eberhard Mannack. Stuttgart 1988 (UB Nr. 8545/4).

Heinrich Seuse  
S Di 13.15-14.45 SG 121

Hörner, Petra

Seuse gehört neben Meister Eckhart und Johannes Tauler zu den bekannten dominikanischen Mystikern. Als Diener der Ewigen Weisheit stand er in der Nachfolge des leidenden Christus. Seine zwei Traktate sind das „Buch der Wahrheit“ und das „Büchlein der ewigen Weisheit“.

Stricker: Daniel von dem blühenden Tal  
S Di 13.15-14.45 SG 214

Beifuss, Helmut

In der Forschung wird häufig davon ausgegangen, dass es sich beim „Daniel von dem blühenden Tal“ des Stricker um eine Parodie auf den Artusroman handelt. Wie kommt es zu dieser Auffassung, ist sie gerechtfertigt? Um diesen, für das Seminar zentralen, Fragen nachgehen zu können, ist es notwendig, den Text selbst, mit all seinen Facetten zu analysieren und die Gattung Artusroman allgemein näher zu betrachten. Ausg.: Der Stricker, Daniel von dem blühenden Tal, herausgegeben von M. Resler, Tübingen, 2. Auflage 1995 (...); Lit.: V. Mertens, Der deutsche Artusroman, Stuttgart 1998 (...); R. Peisel, Ritterliche Werte zwischen Tradition und Transformation. Zur veränderten Konzeption von Artusheld und Artushof in Strickers *Daniel von dem blühenden Tal*, Frankfurt am Main, u. a. 1994 (...); J. Reisel, Zeitgeschichtliche und theologisch-scholastische Aspekte im >Daniel von dem blühenden Tal< des Stricker, Göppingen 1986 (...); R. F. Roßbacher, Artusroman und Herrschaftsnachfolge. Darstellungsform und Aussagekategorien in Ulrichs von Zatzikhoven „Lanzelet“, Strickers „Daniel von dem blühenden Tal“ und Pleiers „Garel von dem blühenden Tal“, Göppingen 1998 (...); F. Roßnagel, Die deutsche Artusepik im Wandel. Die Entwicklung von Hartmann von Aue bis zum Pleier, Stuttgart 1996.

Künstler des 19. Jahrhunderts: Friedrich Hebbel  
S Di 13.15-14.45 SG 323

Ritzer, Monika

Hebbels Gesamtwerk – Dramen und Essays, Erzählungen und Gedichte, Tagebücher und Reiseberichte – spiegelt den Idealismus der Goethezeit wie den Realismus der Jahrhundertmitte, den weltschmerzlichen Pessimismus ebenso wie den jungdeutschen Optimismus. Das Seminar will diese kulturhistorische Spannung in der Auseinandersetzung mit Ideen, Gattungsformen und Werken Hebbels herausarbeiten. Ausgewählte Texte zu Kunst und Philosophie des 19. Jahrhunderts komplettieren das Bild. – Interessierten Studenten steht, wie stets, vor Beginn des Seminars ein detaillierter Seminarplan zur Verfügung.

Literarische Biographik  
S Di 17.15-18.45 SG 323

Ritzer, Monika

Das Seminar nähert sich der Theorie und Praxis biographischen Schreibens ausgehend von grundsätzlichen Überlegungen wie den folgenden: Was interessiert an der Biographie eines Künstlers? Wie verhalten sich Leben und Werk? Wie ‚historisch‘ sind Autoren, und welche Rolle spielt der kulturelle Kontext? Wie bilden sich Strukturen (Entwicklung, Abbruch, Vollendung usw.)? Welche Tendenzen literarischer Biographik gibt es, und welche sind gerade ‚modern‘?

Gegenstand der Analyse sind repräsentative Kapitel zeitgenössischer Dichterbiographien. Zur Einführung: Christian Klein (Hg.): Grundlagen der Biographik. Stuttgart 2002.

Kafkas Kurzprosa  
S Di 17.15-18.45 SG 303

Oschmann, Dirk

Wie kaum ein anderes Œuvre scheint das Werk Kafkas unsere Vorstellungen von der modernen Welt zu prägen. Das Seminar wird der Spezifik dieses Werkes anhand der Kurzprosa des Autors nachgehen. Untersucht werden Erzählungen aus allen Werkphasen, z.B. *Beschreibung eines Kampfes*, *Das Urteil*, *Die Verwandlung* oder auch *Ein Hungerkünstler*, außerdem aber Aphorismen, Gleichnisse und anderes. Literaturhinweis: Bernd Auerochs / Manfred Engel: Kafka-Handbuch. Stuttgart / Weimar 2010

Deutschsprachige Lyrik 1750 bis 1800  
S Mi 13.15-14.45 SG 126  
ab 18.04.2012

Burdorf, Dieter

Die Lyrik in deutscher Sprache macht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entscheidende Wandlungen durch: Friedrich Gottlieb Klopstock betreibt um 1750 mit Erfolg die „Erneuerung der deutschen Dichtersprache“ (Karl Ludwig Schneider) durch die Einführung antikisierender Verse und den Verzicht auf den Reim. Vorbereitet wird diese Reform durch innovative Tendenzen in der scheinbar belanglosen Lyrik des Rokoko. Johann Gottfried Herder holt die „Stimmen der Völker in Liedern“ in die deutsche Lyrik hinein; die Lyriker des Sturm und Drang setzen diese Anregungen in neue, vermeintlich alle bisherigen Regeln brechende Poesie um. Johann Wolfgang Goethe wird seit seinem Frühwerk zum wichtigsten Lyriker der Epoche. Zusammen mit Friedrich Schiller prägt er die Lyrik der Weimarer Klassik. Friedrich Hölderlin entwickelt in Auseinandersetzung mit dieser seine ganz eigene lyrische Sprache, die weit über seine Zeit hinaus weist. – In dem Seminar werden wir gemeinsam intensive Textarbeit leisten. Die Teilnahme setzt voraus, sich darauf und auf die notwendige Erarbeitung und Vertiefung der lyrischen Ausdrucksformen intensiv einzulassen. Die Textgrundlage wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur Einarbeitung ist geeignet: Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 2000 u. ö. (= RUB 8422).

Poetiken des 20. Jh.

Herrmann, Leonhard

S Mi 13.15-14.45 SG 324

Eine übergreifende Bestimmung der deutschsprachigen Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts steht noch aus – die Zäsur des Jahres 1945 wirkt sich auch auf die literaturgeschichtlichen Rekonstruktionsversuche aus, die in der Regel mit 1945 entweder enden oder aber einsetzen. Mit einem poetologiegeschichtlichen Ansatz will das Seminar einen übergreifenden Rekonstruktionsversuch wagen und dabei das erste Jahrzehnt ebenso berücksichtigen wie die Zwischen- und die Nachkriegszeit. Zentrale poetologische Konzepte deutschsprachiger Autorinnen und Autoren des 20. Jahrhunderts werden dabei in chronologischer Reihung analysiert und in ihren Auswirkungen auf konkrete literarische Texte beschrieben.

Georg Büchner: Dantons Tod. Ein Todesspiel vom  
„Menschen in der Geschichte“

Masanetz, Michael

S Fr 13.15-14.45 SG 214

Büchners Originalität beruht nicht zuletzt auf dem weit gefächerten, intensiven Interesse des jungen Dichters an politischen, historischen, philosophischen, medizinischen und natürlich auch literarischen Grundfragen vor dem Horizont seiner Zeit. („Dantons Tod“ etwa ist ohne Beschäftigung mit den aktuellen politischen Bewegungen der 30er Jahre in Frankreich nicht wirklich zu erfassen.) Dies Eingebundensein in „Diskurse“ verschiedenster Art soll im Seminar sorgfältige Berücksichtigung finden. Behandelte Texte/Ausgaben: Der Hessische Landbote, Dantons Tod, Woyzeck, Lenz-Novelle. Aus „ökonomischen“ Gründen wird obligatorisch mit der einbändigen Münchener Ausgabe Georg Büchner „Werke und Briefe“ hrsg. von Karl Pörnbacher u.a. gearbeitet (Hanser, 12. Auflage 2006) Es werden aber auch die bereits erschienenen Kommentare der historisch-kritischen Ausgabe (Marburger Ausgabe) herangezogen müssen.

Literaturtheorie: Religion, Säkularisierung, Ritual,  
Mythos und Literatur

Burdorf, Dieter

Ko Di 17.15-18.45 GWZ 14.16  
ab 17.04.2012

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Master-Studierende und Doktoranden werden aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft, insbesondere der Literaturtheorie, gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem Verhältnis der Literatur zu den lebensweltlichen Bereichen, Traditionen und Praktiken Religion, Säkularisierung, Ritual und Mythos, ein Verhältnis, das in der neueren literaturtheoretischen Debatte vielfach diskutiert wird.

Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen. Leistungsnachweise können nur im Master Germanistik (durch Referat) erworben werden, nicht jedoch im Hauptstudium der auslaufenden Studiengänge. Ferner können und sollen im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten und Dissertationen vorgestellt und besprochen werden.

Orientalistische Lyrik des 19. Jahrhunderts

Burdorf, Dieter

Ko Mi 15.15-16.45 SG 126  
ab 18.04.2012

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts wird die Dichtung in nichteuropäischen, insbesondere asiatischen Sprachen erstmals durch literaturgeschichtliche Arbeiten (etwa der Brüder Schlegel) und umfassende Übersetzungen für die deutsche Literatur erschlossen. Eine Initialfunktion kommt dabei der Übersetzung des „Diwan“ (der Gedichtsammlung) des persischen Dichters Hafis (14. Jahrhundert) durch Joseph von Hammer-Purgstall (1812/13) zu. Johann Wolfgang Goethe veröffentlicht 1819 seinen „West-östlichen Divan“, der mit seinen Gedichten sowie den beigefügten „Noten und Abhandlungen“ die Orientmode in der deutschen Dichtung wesentlich beeinflusst. Friedrich Rückert und August von Platen schreiben kurz danach erstmals Gedichte, welche die originalen persischen Gedichtformen, insbesondere das Ghazel, genau nachzuahmen versuchen. Es folgen zahlreiche weitere Übersetzungen und Dichtungen in orientalisierenden Formen durch das ganze 19. Jahrhundert hindurch. An dessen Ende steht Hugo von Hofmannsthal's Auseinandersetzung mit dem Ghazel und mit der Orientmode im Allgemeinen. Im Mittelpunkt der Sitzungen des Kolloquiums steht die genaue gemeinsame Textarbeit, die durch Referate zum Kontext eingeleitet wird. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf einen weithin unbekanntem Bereich der Literaturgeschichte intensiv einzulassen.

Literaturgeschichte als Kulturgeschichte:  
Kommentierung von Editionen

Ritzer, Monika

Ko Mi 17.00-21.00 SG 101  
(14-tägl., ab  
18.04.2012)

Autorinnen im 20. Jahrhundert  
Ko Mi 17.15-18.45 SG 210

Nagelschmidt, Ilse

Ziel des Kolloquiums ist es zunächst, auf der Basis neuester Forschungsergebnisse die große Breite der Autorinnen im 20. Jahrhundert zu erfassen. Schwerpunkte der Arbeit sind die jüdischen Autorinnen im Spannungsfeld des letzten Jahrhunderts, die unbekannteren Autorinnen der DDR sowie ausgewählte Autorinnen Österreichs. Voraussetzung der Teilnahme ist neben der Vorbereitung wesentlicher Aspekte der Gender-Forschung die aktive Mitarbeit.

Ästhetische Theorien um 1800  
Ko Mi 17.15-18.45 SG 221

Oschmann, Dirk

Das Seminar widmet sich dem Fragezusammenhang der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen Autoren. Die Texte werden als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bänden. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000

Ältere deutsche Literatur  
Ko Fr 09.00-09.45 SG 221

Griese, Sabine

Das Kolloquium richtet sich an alle Prüfungskandidaten der Mediävistik und an Studierende, die ihre Abschluss- und Forschungsarbeiten (Magister, Lehramt, B.A., M.A., Dissertation) vorstellen und diskutieren möchten. Wir lesen und übersetzen literarische Texte des Mittelalters und besprechen ausgewählte Forschungsliteratur. Ein Themen- und Terminplan wird am Anfang des Semesters erstellt.

### **Didaktik der deutschen Sprache und Literatur**

Siehe Lehrangebot Master Lehramt.

## **Sprechwissenschaft/Sprecherziehung**

Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig, Haus 5, 3. Etage, Zimmer 53.09 und 53.10, Tel.: 9737380 und 9737386.

### Sprecherziehung für Lehramtsanwärter

#### **Der Besuch der Vorlesungen ist eine Voraussetzung für den Erwerb des Scheins in Sprecherziehung!**

#### Auslaufende Lehramtsstudiengänge

714020052	Stimmphysiologie	17.04.12	18.00-19.00	HS 8	Lemke, Siegrun
714020053	Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen				
wahlweise am:	19.06.12	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun	
	21.06.12	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun	

#### BA-Lehramtsstudiengänge

714020054	Faktoren der Sprechwirkung im Lehrerberuf <i>(Nur für Studienanfänger und Nachzügler)</i>				
Teil Rhetorik	04.10.11	11.30-13.00	HS 3	Lemke, Siegrun	
(bereits WS11/12)					
Teil Rhetorik	10.04.12	18.00-19.30	HS 16	Lemke, Siegrun	
		(für Nachzügler)			
Sprechtechnik	05. und	17.15-18.45	HS 3	Lemke, Siegrun	
(bereits WS11/12)	06.10.11				

Die Studierenden des BA-Studiengangs können sich nur unter Vorlage der Vorlesungsbescheinigungen zu den Vorlesungen „Faktoren der Sprechwirkung“, Teil Rhetorik und Teil Sprechtechnik, in die Gruppenübungen einschreiben.

714020053	Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen				
wahlweise am:	19.06.12	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun	
	21.06.12	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun	

#### Gruppenübungen

714020055	Montag	09.15-10.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020056	Montag	10.15-11.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020057	Montag	11.15-12.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020058	Montag	11.15-12.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020059	Montag	12.15-13.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020060	Montag	12.15-13.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020061	Montag	13.15-14.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020062	Dienstag	08.15-09.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020063	Dienstag	09.15-10.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020064	Dienstag	09.15-10.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020065	Dienstag	10.15-11.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020066	Dienstag	10.15-11.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020067	Dienstag	11.15-12.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020068	Dienstag	11.15-12.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020069	Dienstag	12.15-13.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020070	Dienstag	12.15-13.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020071	Dienstag	13.15-14.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020072	Dienstag	14.15-15.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020073	Mittwoch	09.15-10.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020074	Mittwoch	09.15-10.00	SK 2-03	Knorpp, Philine

714020075	Mittwoch	10.15-11.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020076	Mittwoch	10.15-11.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020077	Mittwoch	11.15-12.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020078	Donnerstag	08.15-09.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020079	Donnerstag	09.15-10.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020080	Donnerstag	09.15-10.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020081	Donnerstag	10.15-11.00	SK 2-01	Lemke, Siegrun
714020082	Donnerstag	11.15-12.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
714020083	Donnerstag	12.15-13.00	SK 2-03	Knorpp, Philine

Im Vordergrund der Übung steht die Anbahnung lebenslanger stimmlicher Berufsfähigkeit, die Entwicklung der Fähigkeit zu situations- und inhaltsadäquatem hörverständlichem und hörerbegrenztem Vorlesen und freiem Sprechen sowie zu sachbezogenem partnerorientiertem Gesprächsverhalten.

Die Auswirkung von Stimme und Sprechweise der Lehrerin/des Lehrers auf die Entwicklung der Stimme und Sprechweise von Kindern und Jugendlichen, die Ausbildung diagnostischer Fähigkeiten, des funktionellen Hörens sowie gegenstandsspezifischer Beratungskompetenzen stellen weitere Schwerpunkte der Übung dar.

#### Lehrveranstaltungen für Magister/Germanistik und Dolmetscher/Übersetzer

714020084	Phonetik der deutschen Sprache für Nichtmuttersprachler			
A	Do	09.15-10.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
B	Do	10.15-11.00	SK 2-03	Knorpp, Philine
		zuzügl. je 45 Min.	SK 2-03	(Sprachlabor)

Intensive Artikulations-Intonations-Schulung und Hörtraining unter konfrontativem Aspekt streben die Verwendung der deutschen Standardausprache an. Übung in Kleingruppen.

714020085	Sprechgestaltung für Theologen			
	Do	11.15-12.45	SK 2-01	Lemke, Siegrun

Schwerpunkte der Übung bilden die Befähigung zu sach- und sozialbezogener Gesprächs- und Rederhetorik sowie zu text- und hörerorientiertem Vorlesen. Angestrebt wird die Erhöhung der individuellen stimmlich-sprecherischen Belastbarkeit, Wirksamkeit und Ausdrucksfähigkeit, um den spezifischen kommunikativen Anforderungen des Berufes gerecht werden zu können.

714020086	Sprechgestaltung für Dolmetscher/Übersetzer			
	<i>BA-Studiengang Übersetzen, 14-tägl., ab 16.04.12:</i>			
A	Mo	13.15-14.45	SK 2-03	Knorpp, Philine
	<i>MA-Studiengang Konferenzdolmetschen 14-tägl., ab 23.04.12:</i>			
B	Mo	13.15-14.45	SK 2-03	Knorpp, Philine

Im Mittelpunkt der Übung steht das Training berufsadäquater stimmlicher und sprecherischer Leistungsfähigkeit, des situativ angemessenen und hörerbegrenzten Sprechens.



**Notizen, Bemerkungen, Raum für freie Gedanken**