

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

SOMMERSEMESTER 2022

Stand: 31.03.2022

Teil I: Allgemeine Informationen

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.....	2
Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie	3
Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2022	10
Woche der intensiven Lektüre	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	10
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum	11
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	11
Studien- und Prüfungsordnungen	11
Prüfungen.....	11
Formulare.....	11
Akademisches Jahr	11
Weitere Informationen	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Erasmus/Internationales.....	12
Sprechzeiten.....	13
Hinweis zu E-Mails	13
Dein Fachschaftsrat Germanistik	14
Weitere Angebote am Institut für Germanistik.....	15
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	15
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	15
Leipziger Mediävistik.....	15
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig	16
Treffpunkt Abschlussarbeiten.....	16
Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax.....	16

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.

Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie

Bitte konsultieren Sie regelmäßig die Sonderseite der Universität (<https://www.uni-leipzig.de/universitaet/service/informationen-zum-coronavirus>) und Ihr Uni-Leipzig-Mailpostfach.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Postanschrift:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik IPF 142101 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2.

GWZ: Innerhalb des Gebäudes beachten Sie bitte die Richtungspfeile sowie die allgemeinen Hygieneregeln und tragen Sie eine **medizinische** Maske (FFP2).

Institut für Germanistik: Ansprechpersonen

Vorstand des Instituts (ab 01.04.2022):

Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Frau Prof. Dr. Anja Saupe

Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon

Raum 14.01

Tel.: 9737340

E-Mail: frieder.von_ammon@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Dr. Stephanie Bremerich (ab 26.04.2022 vertreten durch Dr. Stefania Siddu)

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach

Raum 24.03

Tel.: 9737401

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Raum 14.06 Zweitfach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik

Tel.: 9737373

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Anna Rebecca Hoffmann: Fachdidaktik (Lehramt)

Raum 2413

Tel.: 9737472

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Naomi Truan: MA Kernfach

Raum: 14.03

Tel.: 9737403

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (B. A., Master, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / **E-Mail:** dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan: Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin: Prof. Dr. Gabriele Pisarz-Ramirez

Studiendekan: Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsmanagement Philologie

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement, (Name der Empfängerin), IPF 140022, 04081 Leipzig
<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: pm-philol@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14:00 - 17:30 sowie Donnerstag, 13:30 - 15:30 Uhr

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 09:00 – 11:30 und 13:00 - 15:30 Uhr

Prüfungsmanager für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen und Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 09:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 13:00 – 15:30 Uhr

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 16:00 sowie Donnerstag 09:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

Allgemeiner Institutsbetrieb						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäfts- führende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Garbade	Stefanie		Sekretariat	24.05	9737351	stefanie.garbade@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Instituts- sekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Smers	Christine		Sekretariat	24.05	9737351	sekrvamm@uni-leipzig.de
Literaturwissenschaft						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Bamberger	Gudrun	Dr.	Vertretung	34.03	9737388	gudrun.bamberger@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah		Vertretung	34.06	9737392	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.	beurlaubt ab 26.04.2022	24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		34.09	9737170	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			marcel.lepper@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.12	9737446	katrin.max@uni-leipzig.de
Meißgeier	Sina			24.01	9737370	sina.meissgeier@uni-leipzig.de
Mettin	Antje-Kathrin			24.12	9737357	antje-kathrin.mettin@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Rathjen	Charlotte			24.11	9737376	charlotte.rathjen@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de
Schaldach	Jan		Doktoranden- förderplatz	24.03	9737401	jan.schaldach@uni-leipzig.de
Schmidt	Diana			24.12	9737357	diana.schmidt.2@uni-leipzig.de
Siddu	Stefania	Dr.	vorbehaltlich	24.02	9737406	stefania.siddu@uni-leipzig.de
Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	
Urbich	Jan	Dr.		34.09	9737170	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaft						
Baltuttis	Adele		beurlaubt ab 15.05.2022	14.12	9737396	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Barz	Irmhild	Prof. Dr.	Angehörige			barz@uni-leipzig.de
Bliß	Anna		vorbehaltlich	14.12	9737396	bliss@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fischer	Maria		Doktoranden. förderplatz	24.13	9737472	maria.fischer@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian		beurlaubt ab 01.04.2022	14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.	vorbehaltlich	14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		14.03	9737403	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Lindenfelser	Siegwalt	Dr.	vorbehaltlich	14.13	9737372	siegwalt.lindenfelser@uni-leipzig.de
Meinunger	André	PD Dr.	Privatdozent			andre.meinunger@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	34.12	9737446	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Prediger	Angélica	Dr.	vorbehaltlich	14.13	9737372	angelica.prediger@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		14.07	9737363	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Truan	Naomi	Dr.		14.03	9737403	naomi.truan@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
Fachdidaktik						
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Dr.	Vertretung	34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Anna Rebecca	Dr.		24.13	9737472	anna_rebecca.hoffmann@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **21.03.2022, ab 12:00 Uhr**,

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **23.03.2022, ab 12:00 Uhr**.

Ende der Einschreibung: 28.03.2022, 17:00 Uhr. Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“).

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module des freien Wahlbereichs kann nach der Zulassung **ab 29.03.2022** bis 30.03.2022 Uhr erfolgen (Bestätigungsphase).

Modulabmeldungen sind während der Einschreibphase (21. bzw. 23.03. bis 28.03.2022 im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

Härtefallsprechstunde

Für das Sommersemester 2022 wird zunächst je Studienrichtung eine Härtefallsprechstunde angeboten. Diese findet digital per Videokonferenz statt.

- Härtefallanträge müssen vor der Härtefallsprechstunde fristgerecht per E-Mail unter haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de eingehen – bitte beachten Sie die Antragsfristen s.u.
- Die Sprechstunden selbst finden ausschließlich per Videokonferenz statt – bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch. Details zur Anmeldung für die digitale Härtefallstunde erfahren Sie in der Eingangsbestätigung zu Ihrem Härtefallantrag.

Härtefallsprechstunde:

Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:	Freitag, 25.03.2022, 12-14 Uhr
Für BA und MA Germanistik:	Montag, 28.03.2022, 12-14 Uhr
Antragsfrist für alle Studiengänge LA Deutsch	bis Do., 24.03.2022, 17 Uhr
Antragsfrist für BA, MA Germanistik	bis Fr., 25.03.2022, 17 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.

Aktuelle Hinweise zur außerordentlichen Einschreibung im laufenden Semester entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts für Germanistik: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung>

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden zwischen dem 28.03. und dem 30.03.2022 ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit ab 31.03.2022 möglich (Stand Feb. 2022).

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2022

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	2	04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	Prof. Griese
Literaturwissenschaft	2	04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	JP Stemmann
Literaturwissenschaft	2	04-003-3004	Einführung in die Literaturgeschichte	Prof. Burdorf
Sprachwissenschaft	5	04-003-3006	Einführung in das System der deutschen Sprache	Prof. Schlücker

Woche der intensiven Lektüre

In der Woche der intensiven Lektüre vom 06.06. bis 10.06.2022 entfallen die regulären Lehrveranstaltungen.

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **02.05. bis 31.05.2022**
Ab 11.04.2022 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Instituts-
homepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen> unter *Lehrbetrieb*.

Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie auf der Homepage
des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/>

Hinweis: siehe auch das Angebot „Treffpunkt Abschlussarbeiten“, S. 16.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studien-
gängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Ger-
manistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter <https://philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Doku-
mentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen
finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende**
nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungs-
termin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb
eines Jahres erfolgen.

Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare
bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc. [ht-
tps://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik](https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik)

Akademisches Jahr

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.

Kontakt: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

Erasmus/Internationales

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich bzw. Dr. Stefania Siddu (Vertretung ab Ende April), Lena-Sophie Voß, Floriane Paulsen und Thomas Heubeck vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming). **Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website:** <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

OUTGOING:

Im Sommersemester findet eine Infoveranstaltung zum Auslandsstudium statt. Diese richtet sich an **Studierende, die sich erfolgreich für einen Erasmus-Platz beworben haben und im akademischen Jahr 2022/2023 ins Ausland gehen werden.** Sie werden von uns per Mail persönlich eingeladen. Weitere Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie auf der Website des Instituts unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-outgoing/>

INCOMING:

Internationale Studierende können nur die **Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind.** Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der **Modulstruktur.** Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung plus Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen. Für die Absolvierung eines Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik müssen sich vom 29.03. bis 30.03.2022 elektronisch via TOOL in die Kurse einschreiben. Zur Kurseinschreibung bieten wir vor der Einschreibung eine **digitales TOOL-Informationsveranstaltung** an. Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben. Der Link geht Ihnen per Mail zu. Wir freuen uns außerdem, Sie zu Semesterbeginn **bei einem Willkommentreffen persönlich begrüßen zu können.** Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Erasmus-Studierende anderer Institute können ebenfalls nur die geöffneten Module (s.o.) belegen. Sie schreiben sich nicht elektronisch ein, sondern müssen die Dozierenden nach Semesterbeginn direkt anfragen, ob noch Platz in den Seminaren ist.

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Dein Fachschaftsrat Germanistik

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Sommersemester 2022! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagramkanal informieren:

https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/

Außerdem findet ihr uns auf Facebook (www.facebook.com/GermanistikUniLeipzig) und unserer Webseite (<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/fachschaftsrat>).



Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (24.14). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden auf unserem Discord-Server an, den Link dazu findet ihr im Linktree auf unserem Instagram-Profil.

Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Weitere Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite
<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten.

Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Voraussichtlich können die Vorträge in Präsenz stattfinden, wie üblich in loser Folge mittwochabends ab 19:15 Uhr im Raum SG 127. Der erste Vortrag findet am 27.04.2022 statt.

Weitere Termine: 18.05.2022, 06.07.2022

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/llc/>)

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden ab dem 12.04.22 im Zweiwochenrhythmus dienstags ab 18:00 Uhr (s.t.) in Hörsaal 11 im Hörsaalzentrum statt. Wir bitten um Einhaltung der 3G-Regeln, die die Universität für Präsenzveranstaltungen vorschreibt. Aktuelle Informationen finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik unter t1p.de/SPIGL22 sowie unter dem abgebildeten QR-Code.

Twitteraccount: @SPIGL_Vortraege



Die Veranstalter:innen: Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth und Prof. Dr. Beat Siebenhaar, sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther und Maximilian Frankowsky laden alle Interessierten herzlich ein.

Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:15 Uhr (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stephanie Bremerich, Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: perspektiven@uni-leipzig.de

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Sarah Bender (sarah.bender@uni-leipzig.de) melden.

Treffpunkt Abschlussarbeiten

Der „Treffpunkt Abschlussarbeiten“ richtet sich an Studierende der Germanistik, die demnächst ihre Abschlussarbeiten anmelden möchten. In zwei Impulsvorträgen (Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft) stellen Studierende, die gerade ihre Abschlussarbeiten abgeschlossen haben, ihre Projekte vor. Ziel ist es, in ungezwungener Atmosphäre ins Gespräch zu kommen und über Herausforderungen, die mit der Erstellung einer Abschlussarbeit verbunden sind, zu diskutieren. Termine im SoSe voraussichtlich im Juni/Juli. Digitale Veranstaltung. Details demnächst auf der Website der Germanistik.

Organisation: Stephanie Bremerich (vertreten durch Gudrun Bamberger) und Sandra Döring

Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Auch eigene Arbeiten und Forschungsfragen (Abschlussarbeiten, Hausarbeiten) können zur Diskussion gestellt werden. Ebenso können Fragen zu Grammatik und Schule zur Diskussion gestellt werden.

Extracurriculare Veranstaltung. Einstieg jederzeit möglich, keine besonderen Voraussetzungen erforderlich.

Organisation: Sandra Döring (sdoering@uni-leipzig.de)

Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2022:

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3004	Einführung in die Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im Staatsexamen (StEx) - für Erasmusstudierende geöffnet <p>Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.</p>	2. Semester Pflichtmodul
<p>Einführung in die Geschichte der Neueren deutschsprachigen Literatur</p> <p>Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 3 Burdorf, Dieter <i>(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)</i></p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <p>Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur im internationalen Kontext gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.</p>		
<p>Ludwig Tiecks <i>Phantasmus</i></p> <p>Seminar A Mo 09.15-10.45 SR 226 Mettin, Antje-Kathrin <i>(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)</i></p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <p>Wovon Wahrnehmung und Aneignung der Welt, wovon das Selbstbewusstsein jener jungen Autoren getragen war, deren Wirken unter dem Begriff der Frühromantik versammelt wird, kommt eindrucksvoll verdichtet in Ludwig Tiecks <i>Phantasmus</i> zum Ausdruck. Eingebettet in die selbstreflexiven Gespräche einer fiktiven Erzählgemeinschaft, sammelt dies Werk frühe Märchen, Schauspiele und Erzählungen des Autors.</p>		
<p>Friederike Mayröckers Lyrik</p> <p>Seminar B Mo 11.15-12.45 SR 413 N.N. (Siddu, Stefania) <i>(Beginn: 02.05.2022)</i></p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <p>Mit ihrem Werk zählt Friederike Mayröcker zu den bedeutendsten AutorInnen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Ihre Texte sind u. a. durch experimentelle Techniken, intertextuelle Verschiebungen und intermediale Bezüge geprägt, die die deutsche Sprache an ihre Grenzen treiben. Im Seminar werden Gedichte von Mayröcker analysiert und in ihren literaturgeschichtlichen Kontext eingeordnet.</p>		
<p>„Tanz auf dem Vulkan“. Die deutschsprachige Literatur zwischen den Weltkriegen</p> <p>Seminar C Di 11.15-12.45 SR 226 Meißgeier, Sina <i>(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)</i></p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <p>Das Seminar gibt eine Einführung in die Literaturgeschichte am Beispiel der Jahre 1918 bis 1939. Wie war das Lebensgefühl? Anhand von Gedichten, Erzähltexten sowie journalistischen Beiträgen (Feuilleton, Reportagen) sollen die Literatur der Weimarer Republik und der Nazi-Zeit lebendig werden. Als Hauptwerk wird der Roman „Käsebier erobert den Kurfürstendamm“ (1931) von Gabriele Tergit gelesen.</p>		

Leo Perutz

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Mit Leo Perutz (1882–1957) wendet sich das Seminar einem Schriftsteller der Wiener Moderne zu, dessen umfangreiches Romanwerk seit einiger Zeit als bedeutender Beitrag zur literarischen Fantastik und zur Gattung des historischen Romans wiederentdeckt worden ist. Auch erzähltheoretisch ist Perutz' Werk wegen des raffinierten Einsatzes unzuverlässiger Erzähler von Interesse.

Wendeliteratur

Seminar E Di 15.15-16.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Wende und Einheit im Spiegel der Literatur: Das Seminar diskutiert eine Auswahl von Texten, die die Wendeereignisse begleiteten, später von den Erfahrungen erzählt und sie nachträglich deuteten, u.a. Volker Braun: *Werktage (Auszüge)*, Ingo Schulze: *Adam und Evelyn*, Clemens Meyer: *Als wir träumten*, Angela Krauß: *Wie weiter*.

Lyrik der Romantik

Seminar F Di 15.15-16.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Das Seminar soll einen repräsentativen Überblick zur romantischen Lyrik bieten. Gemeinsam erarbeiten wir uns dafür wesentliche Themenbereiche und Autoren der romantischen Dichtung. Wo liegen die entscheidenden Einflüsse? Welche Absetzungen und Anschlüsse zeigen sich in diesen Gedichten? Warum immer wieder der Wald? Versuchen wir das Dickicht zu lichten und begeben wir uns auf die Suche nach dem „Zauberwort“.

Bürgerliche Trauerspiele

Seminar G Mi 09.15-10.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit der Theorie und Praxis des ‚bürgerlichen Trauerspiels‘ von der Aufklärung – in der es eine zentrale Rolle in der Dramenpoetik spielte – bis ins 19. Jahrhundert, in dessen Verlauf es seine Bedeutung allmählich einbüßt. Mit welchen Zielen, vor dem Hintergrund welcher Weltanschauungen und mit welchen Rezeptionsästhetischen Erwartungen entstehen die Dramentexte, die als ‚bürgerliche Trauerspiele‘ bezeichnet werden?

Lyrik nach 1945

Seminar H Mi 09.15-10.45 SR 124 N.N. (Heuß, Marit)

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars stehen Gedichte und Biographien jener Dichter, die nach 1945 in der DDR weiterschrieben. Peter Huchel, Johannes Bobrowski, Stephan Hermlin, Franz Fühmann, Erich Arendt, Johannes R. Becher, Georg Maurer.

Theodor Fontanes „soziale Romankunst“

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Mit *Effi Briest* schreibt Theodor Fontane einen der am meisten gelesenen deutschsprachigen Erzähltexte des 19. Jahrhunderts. Mit Romanen wie *Irrungen, Wirungen* oder *Frau Jenny Treibel* erhält sein Erzählen das lange gültige Label der „sozialen Romankunst“ (Müller-Seidel 1975). Darauf aufbauend beschreibt das Seminar Fontanes erzählerisches Selbstverständnis auf Basis neuerer narratologischer Verfahren und Begriffe.

Utopien und Dystopien in der Frühen Neuzeit (1494 – 1750)

Seminar J Mi 11.15-12.45 SR 228 Bamberger, Gudrun *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Angefangen mit der bekanntesten *Utopie*, Thomas Morus' *Utopia* widmet sich das Seminar den Umsetzungen utopischer Entwürfe in der deutschen Literatur der Frühen Neuzeit. Behandelt werden Sebastian Brants *Narrenschiff* (1494), das *Lalebuch* (1597), Georg Greflingers *Die Entdeckung der Insul Pines* (1668), Johann Christoph Gottscheds *Atalanta* (1742) und Johann Gottfried Schnabels *Die Insel Felsenburg* (1731–1743).

Der Wahrheitsdiskurs in ausgewählten Werken der Wendeliteratur

Seminar K Mi 15.15-16.45 SR 226 Mionskowski, *(für Gasthörer geöffnet)*
Alexander

Beschreibung:

Das Seminar wird sich mit transnationaler Perspektive sowohl aktuellen Publikationen als auch solchen älteren Datums widmen - und sich auf die Frage konzentrieren, was von Autorinnen und Autoren mit welcher Intention, welchen narrativen Strategien und in welchen Konstellationen als Wahrheit vorgestellt wird. Den theoretischen Unterbau geben Foucaults einschlägige Arbeiten zum Wahrheitsdiskurs.

Adalbert Stifter: Der Nachsommer

Seminar L Do 11.15-12.45 SR 210 Urbich, Jan

Beschreibung:

Adalbert Stifters Roman „Der Nachsommer“ ragt als seltsamer Monolith noch aus der dichten Reihe der großen deutschsprachigen Romane des 19. Jahrhunderts heraus. Für die einen erscheint er als literaturgewordene Geduldprobe, für die anderen (wie Friedrich Nietzsche) gilt er als einsame Höhe der deutschen Prosa. Wir wollen den Roman im Ganzen gemeinsam analysieren. Textausgabe: Adalbert Stifter: *Der Nachsommer*. Hg. v. Benedikt Jeßing. Stuttgart: Reclam. ISBN: 978-3-15-018352-6.

Sarah Kirsch und Kontexte

Seminar M Do 13.15-14.45 SR 220 Heuß, Marit

Beschreibung:

Sarah Kirsch schrieb in beiden deutschen Staaten: bis 1977 in der DDR, danach in Westdeutschland. Wir lesen Kirschs Lyrik und Prosa und aspektorientiert Werke der Autoren, mit denen sie in Beziehung stand: Mickel, Wolf, Meckel.

Lyrik der Romantik

Seminar N Do 13.15-14.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Das Seminar soll einen repräsentativen Überblick zur romantischen Lyrik bieten. Gemeinsam erarbeiten wir uns dafür wesentliche Themenbereiche und Autoren der romantischen Dichtung. Wo liegen die entscheidenden Einflüsse? Welche Absetzungen und Anschlüsse zeigen sich in diesen Gedichten? Warum immer wieder der Wald? Versuchen wir das Dickicht zu lichten und begeben wir uns auf die Suche nach dem „Zauberwort“

Einführung in die Lyrik Friedrich Hölderlins

Seminar O Do 13.15-14.45 SR 210 Urbich, Jan

Beschreibung:

Mit den Gedichten Friedrich Hölderlins beginnt die moderne deutschsprachige Lyrik; hier entsteht ein Formeninventar, das die poetische Grammatik des modernen Gedichts maßgeblich bestimmt hat. Wir wollen im Seminar Beispiele aus allen Schaffensphasen kennenlernen und im Detail diskutieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt OS, Gym - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	2. Semester (B.A.) 4. Semester (StEx) Pflichtmodul

Einführung in die Ältere deutsche Literatur

Vorlesung Do 09.15-10.45 HS 3 Beifuss, Helmut *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Darüber hinaus gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik.

Der Pfaffe Amis des Strickers

Seminar A Mo 11.15-12.45 SR 427 Buschmann, Frank *(nur für 4. FS StEx OS, Gym)*

Beschreibung:

Im Schwankroman *Der Pfaffe Amis* (2510 V.) erzählt der Stricker in unterhaltsamen Episoden, wie ein *pfaffe* mithilfe seiner Klugheit (*list*) an das Hab und Gut anderer gelangt, um steigenden Anforderungen an die eigene Freigebigkeit (*milte*) nachkommen zu können. Der Vorläufer von im 15. und 16. Jh. beliebten Schwankzyklen wie dem *Ulenspiegel* wird gelesen, teilweise übersetzt und interpretiert.

In der Kürze liegt die Würze: Kleintexte des Mittelalters

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 328 Buschmann, Frank *(nur für 4. FS StEx OS, Gym)*

Beschreibung:

Literarische Kleinstformen erfreuen sich im Spätmittelalter großer Beliebtheit, wie u.a. handschriftliche und gedruckte Sammlungen zeigen. Thematischer Fokus des Seminars sind Priameln, behandelt werden aber auch z.B. Sprüche und Rätsel. Diese werden unter Einbeziehung ihrer Überlieferung und Textgeschichte übersetzt und interpretiert. Ein Reader (ohne Übersetzungen) wird zur Verfügung gestellt.

Der Pfaffe Amis des Strickers

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 328 Buschmann, Frank *(nur für 4. FS StEx OS, Gym)*

Beschreibung:

Im Schwankroman *Der Pfaffe Amis* (2510 V.) erzählt der Stricker in unterhaltsamen Episoden, wie ein *pfaffe* mithilfe seiner Klugheit (*list*) an das Hab und Gut anderer gelangt, um steigenden Anforderungen an die eigene Freigebigkeit (*milte*) nachkommen zu können. Der Vorläufer von im 15. und 16. Jh. beliebten Schwankzyklen wie dem *Ulenspiegel* wird gelesen, teilweise übersetzt und interpretiert.

Später Minnesang

Seminar D Mi 09.15-10.45 SR 228 Bamberger, Gudrun *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;
für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Neben der Einführung in die Motive und Traditionen des Minnesangs beschäftigt sich das Seminar speziell mit den Formen und Autoren des späten Minnesangs. Im Zentrum stehen Neidhart, der Tannhäuser, Ulrich von Winterstetten, Steinmar, Johannes Hadlaub und Oswald von Wolkenstein. Textausgabe: Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Hg. v. Burghart Wachinger. Berlin 2010.

Hartmann von Aue, Gregorius

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 320 Bender, Sarah *(nur für 2. FS B.A.)*

Beschreibung:

Geboren als Sohn von Geschwistern wird Gregorius zunächst Klosterschüler, später Ritter und Ehemann seiner Mutter, büßender Einsiedler, schließlich Papst. An diesem bemerkenswerten Lebenslauf ist der Teufel nicht unschuldig – dennoch nimmt der Protagonist selbst die Last der Buße auf sich. Der Text wird gelesen, übersetzt und diskutiert, es werden Hilfestellungen zur mhd. Sprachstufe gegeben.

Wernher der Gartenaere, Helmbrecht

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 226 Beifuss, Helmut *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;
für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ein Bauernsohn will Ritter werden aus mittelalterlicher Sicht sozialer Sprengstoff. Ein Scheitern ist vorprogrammiert. Das Werk bietet Einblicke in das Alltagsleben im Mittelalter, wie sie uns in der Literatur nur selten begegnen. Ausgabe: Wernher der Gärtner, *Helmbrecht*, Mhd. / Nhd., herausgegeben von Karl-Heinz Göttert, Stuttgart 2015.

Konrad von Würzburg, Engelhard

Seminar G Mi 15.15-16.45 SR 228 Beifuss, Helmut *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;
für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Konrad von Würzburg ist der profilierteste Dichter der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Im *Engelhard* kombiniert er eine lange tradierte Freundschaftssage mit einer Liebesgeschichte. Es entsteht eine Erzählung voller schwieriger Situationen mit überraschenden Wendungen. Ausgabe: Konrad von Würzburg, *Engelhard*, nach dem Text von Ingo von Reiffenstein, ins Nhd. übertragen, ..., Göppingen 1989.

Konrad von Würzburg, Herzmaere

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 210 Greulich, Markus *(nur für 2. FS B.A.)*

Beschreibung:

Gemeinsam werden wir Konrads Versnovelle, die von einer großen Liebe berichtet (und einem gegessenen Herzen), systematisch erarbeiten und dabei insbesondere die Spezifika mittelalterlichen Erzählens und mittelalterlicher Überlieferung kennenlernen. Gleichzeitig steht auch die Voraussetzung für eine genaue Lektüre, die mhd. Grammatik, im Fokus. Der mhd. Text wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>				<i>Dauer:</i>	
04-003-3006	Einführung in das System der deutschen Sprache				1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>				<i>Studienverlauf:</i>	
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im Staatsexamen (StEx) - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.				2. Semester Pflichtmodul	
Einführung in das System der deutschen Sprache						
Vorlesung	Di	09.15-10.45	HS 9	Schlücker, Barbara	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>	
Seminar	A	Mo	09.15-10.45	HS 14	Forche, Christian	
	B	Mo	11.15-12.45	HS 14	Forche, Christian	
	C	Mo	11.15-12.45	SR 213	N.N. (Bliß, Anna)	
	D	Mo	17.15-18.45	HS 14	Forche, Christian	
	E	Di	11.15-12.45	SR 212	Forche, Christian	
	F	Di	11.15-12.45	SR 229	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
	G	Di	11.15-12.45	SR 126	Schlücker, Barbara	
	H	Di	13.15-14.45	SR 229	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
	I	Di	15.15-16.45	SR 229	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
	J	Di	15.15-16.45	SR 210	Forche, Christian	
	K	Di	17.15-18.45	SR 229	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
	L	Mi	07.15-08.45	SR 229	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
	M	Mi	09.15-10.45	SR 229	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
	N	Mi	09.15-10.45	SR 221	Truan, Naomi	
	O	Mi	11.15-12.45	SR 210	Baltuttis, Adele/Bliß, Anna	
	P	Mi	17.15-18.45	SR 223	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geeignet)</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Vorlesung und Seminar vermitteln aufeinander aufbauend Grundlagen der zentralen Beschreibungsebenen Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik. Dabei werden auch Modelle der Grammatik der Gegenwartssprache und Methoden der grammatischen Analyse behandelt.						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3008	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation (LA)	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge im Staatsexamen (StEx) - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

Methoden zur Untersuchung gesprochener Sprache

Vorlesung/ Fr 09.15-10.45 Audimax Siebenhaar, Beat *(Veranstaltungsdaten: 08.04.2022; 22.04.2022; 06.05.2022; 13.05.2022; 27.05.2022; 10.06.2022; 24.06.2022; 08.07.2022)*
 Übung (14-täglich)

Beschreibung:

In der Vorlesung werden methodische Probleme der Variationslinguistik und Pragmatik aufgegriffen, insb. die Datenerhebung und -aufbereitung gesprochener Sprache sowie die quantitative Analyse. Übungsaufgaben begleiten die one-man-show und werden in der Vorlesung besprochen.

Medienlinguistik

Seminar A Mo 11.15-12.45 SR 222 Schütte, Christian *(für Seniorenstudium geeignet)*

Beschreibung:

In diversen Bereichen der Medienkommunikation lassen sich jeweils charakteristische Merkmale, mithin Phänomene der Variation beobachten: Eine Fußball-Livereportage klingt anders als die *Tagesschau*. Wir werden linguistische Methoden zur Erforschung dieser Merkmale in der gesprochenen Sprache kennenlernen und anwenden - u.a. auf Beispiele aus der Leipziger Medienlandschaft.

Verstehensdokumentation in der Interaktion

Seminar B Mo 19.15-20.45 SR 112 Mroczynski, Robert *(für Seniorenstudium geeignet)*

Beschreibung:

Ohne Verstehen ist keine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation möglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genannten Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt sie einnehmen können usw. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.

Sprachnormen und Variation

Seminar C Di 11.15-12.45 SR 211 Schütte, Christian *(für Seniorenstudium geeignet)*

Beschreibung:

Für unterschiedliche Kommunikationsbereiche gibt es unterschiedliche Sprachnormen, so dass sich Variation z.T. dadurch erklären lässt. Linguistik und (Laien-)Sprachkritik vertreten dabei oft divergierende Normauffassungen. Im Seminar werden wir uns verschiedene Geltungsbereiche von sprachlichen Normen ansehen - von der Orthographie bis zur 'Political Correctness'.

Die Dynamik der sprachlichen Zweifelsfälle

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 211 N.N. (Prediger, Angélica)

Beschreibung:

Bestellen Sie *zwei Pizzen* ODER *zwei Pizzas*? *Haben Sie gebouldert* ODER *sind Sie gebouldert*? Im Seminar werden Sie die Vielfalt der sprachlichen Zweifelsfälle kennenlernen, diese mit deutschen Varietäten weltweit vergleichen und erfahren, wie man Zweifelsfälle von Fehlern abgrenzt. Aktuelle Zweifelsfälle werden aus historischer, soziolinguistischer und korpuslinguistischer Perspektive betrachtet.

Kommunikative Praktiken

Seminar E Mi 09.15-10.45 SR 302 Walther, Diana

Beschreibung:

Erzählen, Berichten, Beschreiben, Erklären, Begründen, Diskutieren, Argumentieren - Deutschunterricht ist geprägt von (mündlichen) kommunikativen Praktiken, die sich so auch im Alltag finden. Was sind kommunikative Praktiken und wie können sie unter pragmatischen Aspekten analysiert werden? An authentischem Gesprächsmaterial werden diese Fragen geklärt und einzelne Praktiken vertieft diskutiert.

Jugendsprache

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 302 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar werden anhand authentischen Gesprächsmaterials Merkmale und Funktionen gesprochener Jugendsprache betrachtet. Darauf aufbauend wollen wir auch deren Stellenwert für den Deutschunterricht unter pragmatischer und varietätenlinguistischer Perspektive kritisch diskutieren.

Die Dynamik der sprachlichen Zweifelsfälle

Seminar G Do 15.15-16.45 SR 223 N.N. (Prediger, Angélica)

Beschreibung:

Bestellen Sie *zwei Pizzen* ODER *zwei Pizzas*? *Haben Sie gebouldert* ODER *sind Sie gebouldert*? Im Seminar werden Sie die Vielfalt der sprachlichen Zweifelsfälle kennenlernen, diese mit deutschen Varietäten weltweit vergleichen und erfahren, wie man Zweifelsfälle von Fehlern abgrenzt. Aktuelle Zweifelsfälle werden aus historischer, soziolinguistischer und korpuslinguistischer Perspektive betrachtet

Life span change – Sprachveränderung im Lebenslauf

Seminar H Fr 11.15-12.45 SR 210 Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Sprachwandel wird meist mit dem sprachlichen Wandel von Gruppen untersucht. Der Wandel der Sprache des Individuums ist erst in den letzten Jahren wieder in den Fokus gerückt. Im Seminar will ich mit Ihnen auf der Grundlage alter (Paul 1881) und neuester Publikationen empirische Studien zum Wandel der Sprache von Individuen aus dem ostmitteldeutschen Raum durchführen.

(Anders)sprechen als Gegenstand sozialer Reflexion

Seminar I

Droste, Pepe

(Blockveranstaltung
 Termine: 16.06. – 19.06.2022)

Beschreibung:

Sprache ist vielfach mit Reflexionen verbunden, wie wir sprechen oder schreiben (sollen). Das Seminar gibt einen Überblick über die Gegenstände, Zusammenhänge sowie Kontroversen sprachlicher Reflexion und vermittelt, wie sie sich linguistisch systematisch beschreiben und erklären lassen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3009	Ältere deutsche Literatur - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach) Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	4. Semester Pflichtmodul

Minnesang um 1200

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der Minnesang ist eine der bekanntesten Gattungen mhd. Dichtung. In diesem Seminar werden wir zum einen einige der interessantesten Lieder u. a. von Walther von der Vogelweide und Reinmar übersetzen, analysieren und interpretieren. Zum anderen werden wir kulturgeschichtliche Spezifika (z. B. Überlieferung, Varianz und Mouvance) erarbeiten. Die mhd. Texte werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Tristan-Rezeption in der Versnovellistik

Seminar B Di 17.15-18.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Gotfrieds unvollendeter *Tristan* ist einer der wirkmächtigen Texte des Mittelalters. Das jedoch nicht erst in seiner Rezeption im 19. und 20. Jh., sondern bereits seit dem 13. Jh. Aufbauend auf der Lektüre exemplarischer Textstellen des *Tristan* widmet sich das Seminar den ganz unterschiedlichen Rezeptionen in der Versnovellistik.
 Bitte erwerben: Novellistik des Mittelalters (ISBN: 9783618680475).

Minnesang um 1200 – Vertiefung

Übung A Di 13.15-14.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar ‚Minnesang um 1200‘. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen (kritische Lektüre von Forschungsliteratur, Abfassen einer Seminararbeit).

Tristan-Rezeption in der Versnovellistik – Vertiefung

Übung B Do 17.15-18.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar ‚Tristan-Rezeption in der Versnovellistik‘. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen (kritische Lektüre von Forschungsliteratur, Abfassen einer Seminararbeit).

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3011a	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach) - Staatsexamen Lehramt Gym - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester (B.A.) 8. Semester (StEx) Pflichtmodul

(Fach-)Textlinguistik und Textgrammatik

Vorlesung Mi 15.15-16.45 HS 7 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Die Vorlesung konturiert Grundzüge der Textlinguistik, insbesondere der Textgrammatik. Dabei werden u.a. neuere Forschungsansätze, Methoden, Texttypologisierungen, Aspekte der Textkonstitution sowie geschichtliche Hintergründe der Textlinguistik behandelt. Gegenstandsbezogen werden besonders Fachtexte in den Blick genommen.

Thanatolinguistik: Variation im Sprechen über den Tod

Übung A Di 09.15-10.45 SR 211 Schütte, Christian *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Als 'Thanatolinguistik' kann man die sprachwissenschaftliche Analyse jeglicher Aspekte des Diskurses über Sterblichkeit bezeichnen. So sind in diesem Feld nicht nur einschlägige Textsorten wie Todesanzeigen anzusiedeln, sondern auch große Teile der Gesundheitskommunikation oder Presseberichterstattung. Variation lässt sich dabei vielfältig, u.a. anhand von Metaphern und Euphemismen, erforschen.

Leichte Sprache

Übung B Di 09.15-10.45 SR 215 N.N. (Fuchs, Julia) *(Beginn: 03.05.2022)*

Beschreibung:

Das Lesen und Verstehen von standardsprachlichen Texten spielt in unserem Alltag eine ganz wesentliche Rolle. Dazu sind jedoch nicht alle Menschen in der Lage. Manche haben eine geistige Behinderung, andere sind gering literalisiert. Für Menschen mit derartigen besonderen kommunikativen Bedürfnissen wurde Leichte Sprache entwickelt, eine Form barrierefreier Kommunikation, die auf verschiedenen sprachlichen Ebenen (z.B. Lexik und Syntax) systematisch vereinfacht ist. Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns aus linguistischer Perspektive mit Leichter Sprache, lernen verschiedene Vereinfachungsstrategien kennen und fragen nach deren wissenschaftlicher Fundierung und Funktionstauglichkeit; wir nehmen Leichte Sprache auch in pädagogischen Zusammenhängen in den Blick.

Wortbildung und Expressivität

Übung C Mi 11.15-12.45 SR 126 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

In der Übung beschäftigen wir uns mit Expressivität, Evaluation und Kreativität in der Wortbildung. Neben der Auseinandersetzung mit den theoretischen Konzepten untersuchen wir die entsprechenden sprachlichen Mittel und Prozesse, z.B. bestimmte Suffixe (*Hallöchen, Gerenne, Schreiberling*) oder Metaphern (*Servicewüste*). Dafür lernen wir u.a. die Arbeit mit Korpusdaten kennen.

Untersuchungen in Korpora des Deutschen

Übung D Do 11.15-12.45 SR 211 N.N. (Prediger, Angélica)

Übung E Do 15.15-16.45 SR 212 N.N. (Lindenfelser, Siegwalt)

Beschreibung:

In diesem Kurs lernen wir Recherche- und Analyse-Möglichkeiten in (primär schriftlichen) Korpora des Deutschen kennen. Wir üben die Erstellung von Suchanfragen, um unterschiedliche Phänomene sowohl in gegenwartssprachlichen Korpora als auch in sprachhistorischen Korpora untersuchen zu können. Auch die für den Schulunterricht interessanten fehlerannotierten Lernerkorpora werden wir uns ansehen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1106	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	4. Semester Pflichtmodul

Pragmatikerwerb

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 215 N.N. (Fuchs, Julia) *(Beginn: 03.05.2022)*

Beschreibung:

Kommunikation

Haben Sie sich schon einmal Gedanken darüber gemacht, wann und wie Kinder pragmatische Fähigkeiten erwerben? Wie verläuft etwa der Erwerb der Fähigkeit, verschiedene Sprechakte zu produzieren oder ironische Äußerungen zu verstehen? Im Rahmen dieses Seminars beschäftigen wir uns mit dem Erwerb zentraler pragmatischer Fähigkeiten im Kindes- und Jugendalter, den jeweiligen kognitiven und sprachlichen Voraussetzungen sowie mit einschlägigen experimentellen Methoden, die zur Erforschung des Pragmatikerwerbs zum Einsatz kommen.

Textlinguistik

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 402 Walther, Diana

Beschreibung:

Kommunikation

Das Seminar führt in die linguistische Textanalyse ein. Es werden textlinguistische Konzepte (Kohäsion, Kohärenz, textuelle Grundfunktionen, Textsorten) und Methoden (holistische Textsortenanalyse) erarbeitet und die erworbenen Kenntnisse anhand authentischen Textmaterials vertiefend diskutiert.

Sportsprache

Seminar A Mo 09.15-10.45 SR 222 Schütte, Christian *(für Seniorenstudium geeignet)*

Beschreibung:

Variation

Mit 'Sportsprache' wird vereinfachend bezeichnet, was sich u.a. in Sportfachsprache, Sportjargon und Sportreportsprache unterteilen ließe. Folglich untersuchen wir sprachliche Variation hier, indem wir uns an aktuellen Beispielen ansehen, wie über Sport berichtet wird, welche Merkmale die Fachsprach(en) des Sports tragen und wie Sportler:innen oder auch Fans untereinander kommunizieren.

Gesprochene Sprache

Seminar B Do 09.15-10.45 SR 402 Walther, Diana

Beschreibung:

Variation

Im Seminar wird anhand authentischen Gesprächsmaterials in Merkmale und Funktionen gesprochener Sprache eingeführt. Dabei werden einzelne Phänomene unter varietätenlinguistischer und pragmatischer Perspektive vertiefend diskutiert.

Theorie trifft Empirie

Übung A Mo 17.15-18.00 SR 112 Mroczynski, Robert

Übung B Mo 18.00-18.45 SR 112 Mroczynski, Robert

Beschreibung:

Kommunikation

Nach der theoretischen Auseinandersetzung und der Sicht der aktuellen Forschung in Seminaren zur sprachlichen Kommunikation werden die Übungsteilnehmer hier die Möglichkeit bekommen, das in Seminaren erworbene Wissen am empirischen Material (insbesondere an gesprochenen Daten) zu überprüfen.

Instrumentalphonetische Analysen sprachlicher Variation

Übung A Mi 11.15-12.45 SR 224 Oppermann, Simon *(für Seniorenstudium geeignet, 14-tägl., ab 06.04.22)*

Übung B Mi 11.15-12.45 SR 224 Oppermann, Simon *(für Seniorenstudium geeignet, 14-tägl., ab 13.04.22)*

Beschreibung:

Variation

In der Übung werden methodische Probleme der Variationslinguistik aufgegriffen. In praktischen Übungen lernen wir Praat kennen, das Standardprogramm für phonetische Analysen und begleiten Tonaufnahmen des Sächsischen auf ihrem Weg von der rohen Sprachdatei über akkurate Tabellen und knackige Graphiken hin zur messerscharfen Interpretation. Bitte bringen Sie einen eigenen Laptop zu den Sitzungen mit.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im Staatsexamen (StEx) - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	4. Semester: StEx GS, SP 6. Semester: B.A./StEx OS, Gym Pflichtmodul

Einführung in die Kinder – und Jugendliteratur

Vorlesung Do 10.00-10.45 HS 9 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Die Veranstaltung vermittelt die Grundlagen der Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft. Aufgezeigt werden historische Entwicklungslinien verschiedener Gattungen sowie gegenwärtige Veränderungen in neueren Medien, um Erzählverfahren und thematische Schwerpunkte zu erarbeiten. Dabei wird die Kinder- und Jugendliteratur auch in ihren jeweiligen sozio-kulturellen Kontexten diskutiert, um die Konstruktionen von Kindheitsbildern zu verdeutlichen.

Kinder- und Jugendliteratur der DDR

Seminar A Mo 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike
 B Mo 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike
 C Mo 13.15-14.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen wichtige Texte der KJL der DDR diskutiert werden. Wie wurde Kindheit und Jugend in diesen Texten dargestellt? Inwieweit hatte die Zensur Einfluss auf diese Literatur? Wie war der Buchmarkt damals strukturiert? Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar D Di 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike
 E Di 13.15-14.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar F Mi 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike
 G Mi 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Dystopien in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar H Mi 13.15-14.45 SR 228 Schmidt, Diana

(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)

Beschreibung:

In diesem Seminar werden die gattungstypischen Erzählmuster und -strukturen sowie kennzeichnenden Merkmale kinder- und jugendliterarischer Dystopien untersucht. Zu den zu lesenden Primärtexten gehören unter anderem „Die Wolke“ von Gudrun Pausewang und „Die Tribute von Panem“ von Suzanne Collins. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Queere Kinder- und Jugendliteratur

Seminar I Mi 15.15-16.45 SR 220 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kinder- und Jugendmedien (Roman, Bilderbuch, Comic), die von queeren Protagonist_innen erzählen. Mit literaturwissenschaftlichen Methoden wird erarbeitet, wie von Abweichungen von vermeintlichen gesellschaftlichen Normen erzählt wird.

Bilderbuchadaptionen

Seminar J Do 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zum Enhanced E-Book näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

Besonderheiten des Erzählens in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar K Fr 11.15-12.45 HS 11 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar fragen wir anhand ausgewählter Lektüren nach den Spezifika der literarischen Kommunikation in der KJL und vergleichen Aspekte der KJL-Forschung (u.a. Ewers) mit erzähltheoretischem Schrifttum (u.a. Genette). Begriffe und Konzepte beider Bereiche (z.B. „der Vermittler“, „Mehrfachadressierung“ in der KJL; „unzuverlässiges Erzählen“ in der Literaturwiss.) erfahren eine kritische Prüfung.

Adoleszenz und Kultbuchlektüre

Seminar L Fr 13.15-14.45 HS 11 Max, Katrin

Beschreibung:

Sind Kultbücher ein Phänomen der zivilisatorischen Moderne, das mit Goethes Werther seinen Anfang nahm? Gibt es bestimmte kulturelle, mentale oder sozialgeschichtliche Bedingungen, die nötig sind, um einem Buch diesen Status zuzuschreiben? Durch welche Theorien und Methoden ist eine literaturwissenschaftliche Analyse möglich? Dies erörtern wir anhand exemplarischer Texte (gemäß Interessen der TN).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge im Staatsexamen (StEx) Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden. Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	6. Semester: StEx Gym, OS 8. Semester StEx SP Pflichtmodul

Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik

Seminar	A	Di	09.15-10.00	SR 212	Forche, Christian
Übung	A	Di	10.00-10.45	SR 212	Forche Christian

Beschreibung:

Anhand der Themengebiete 'Wortarten', 'Satzglieder' und 'Graphematik/Orthografie' sollen vorhandene linguistische Kenntnisse in der Weise erweitert und vertieft werden, dass eine kritische Auseinandersetzung mit Materialien des schulischen Grammatikunterrichtes möglich wird.

Wortschatz und Wortstellung

Seminar	B	Di	11.15-12.45 (14-täglich)	SR 213	Meinunger, André	<i>(Beginn: 12.04.2022; für Seniorenstudium geeignet)</i>
Übung	B	Di	13.15-14.45 (14-täglich)	SR 213	Meinunger, André	<i>(Beginn: 12.04.2022; für Seniorenstudium geeignet)</i>

Beschreibung:

Viele syntaktische und morphologische Prozesse sind an bestimmte Unterklassen der "großen" Wortarten wie Substantiv oder Adjektiv gebunden. Wir werden Untergruppen betrachten und schauen, wie sie bei der komplexen Strukturbildung wirken (beschränken oder neue Möglichkeiten schaffen). Unter anderem schauen wir auf: Modal-, Kontroll-, faktive und "ergative" Verben, auf abstrakte und konkrete Substantive, auf Modalpartikeln und Dimensionsadjektive und Artikel-Pronomen-Wörter.

Syntaktisch motivierte Schreibungen

Seminar	C	Mi	11.15-12.00	SR 229	Lehmann, Karen
Übung	C	Mi	12.00-12.45	SR 229	Lehmann, Karen

Beschreibung:

Im Seminar beschäftigen wir uns v.a. mit den syntaktisch motivierten Schreibungen *Groß- und Kleinschreibung* sowie *Getrennt- und Zusammenschreibung*. Wir schauen uns ihre graphematische Regelgrundlage an, beschreiben die syntaktischen Bedingungen für ihr Vorkommen und analysieren ihre Normierung.

WhatsApp, Instagram & Co. im Deutschunterricht: Wie und wozu?

Seminar	D	Mi	11.15-12.00	SR 221	Truan, Naomi
Übung	D	Mi	12.00-12.45	SR 221	Truan, Naomi

Beschreibung:

Dieses Seminar bietet eine sprachwissenschaftliche - keine sprachdidaktische! - Perspektive über den Umgang mit Social Media im Deutschunterricht. Gemeinsam lesen wir wissenschaftliche Texte über Sprachwandel, Sprachvariation und digitale Kommunikation. Außerdem gehen wir das Problem empirisch an, indem wir authentische Sprachdaten analysieren. Daraus ziehen wir Folgen für den Deutschunterricht.

Textgrammatische Analysen

Seminar	E	Di	15.15-16.00	SR 224	Seyferth, Sebastian
Übung	E	Di	16.00-16.45	SR 224	Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Ziel ist es, Textarchitekturen und Textkompositionen mittels textgrammatischer Methoden zu untersuchen. Der Gegenstand umfasst Texte vom 8. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei handelt es sich um Nichtfiktionales und Fiktionales. Gerade bei Autoren des 20. Jahrhunderts, z.B. Arno Schmidt, ist es spannend zu sehen, ob man mit dem herkömmlichen textlinguistischen Inventar Textlinguistika bestimmen kann.

Lit.: Greule, A./Seyferth, S. 2021. Historische Textgrammatik des Deutschen – Ein Arbeitsbuch. Würzburg.

Orthografie

Seminar	F	Do	11.15-12.00	SR 228	N.N. (Lindenfelser, Siegwalt)
---------	---	----	-------------	--------	-------------------------------

Beschreibung:

In diesem Seminar betrachten wir zum einen die Herausbildung und den Wandel von Rechtschreibregeln im Lauf der dt. Sprachgeschichte und zugehörige Reformdiskurse. Zum anderen befassen wir uns mit den Prinzipien und Regeln der dt. Rechtschreibung, der (diachronen + synchronen) Erklärung von Schreibvarianten und orthographischen Ausnahmen sowie der Motivation von Normabweichungen in der Schreibung.

Übung	F	Do	12.00-12.45	SR 228	N.N. (Lindenfelser, Siegwalt)
-------	---	----	-------------	--------	-------------------------------

Beschreibung:

Diese Übung begleitet das Seminar *Orthografie* als praktische Ergänzung (zum theoretischen Inhalt siehe dort). Wir üben einerseits die regelkonforme Anwendung, Korrektur und praktische Erklärung bzw. Herleitung von Rechtschreibregeln, wie sie für den späteren Schulalltag relevant sein werden. Andererseits vertiefen wir in Diskussionen und Planspielen notorische orthografische Kontroversen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt (StEx) SP, OS, Gym - für Erasmusstudierende geöffnet	6. Semester: StEx SP 8. Semester: StEx OS, Gym
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	Pflichtmodul

Deutsche Nachkriegsliteratur

Vorlesung	Mi	09.15-10.45	HS 1	Oschmann, Dirk	<i>(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)</i>
-----------	----	-------------	------	----------------	---

Beschreibung:

In der Vorlesung werden die literarhistorischen Entwicklungen in der DDR und der BRD in ihrem kontinuierlichen Aufeinanderbezogensein vom Ende des 2. Weltkriegs bis 1989 in den Blick genommen.

Literaturhinweise: Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Berlin 22005 & Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945, 2., erweiterte Auflage, Stuttgart / Weimar 2003.

Kafkas Erzählungen

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar wird eine Reihe der paradigmatischen Kurzprosa-Texte des Autors gründlichen Lektüren unterziehen, etwa *Die Verwandlung*, *In der Strafkolonie*, *Bericht für eine Akademie*, *Der Hungerkünstler* und andere.

Literaturhinweis: B. Auerochs / M. Engel (Hg.), *Kafka-Handbuch*, Stuttgart / Weimar 2010.

Meilensteine der DDR-Prosa II

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit Texten, die in den 1970er und 1980er Jahren in der DDR entstanden sind, mit Erzählungen und Romanen beispielsweise von Reiner Kunze, Wolfgang Hilbig, Christa Wolf, Volker Braun, Christoph Hein und anderen.

Literaturhinweis: Wolfgang Emmerich, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*, Berlin ²2005.

Die Novelle. Geschichte einer Gattung

Seminar C Di 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit der Theorie und Praxis der Novelle vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart: Welche Funktion bekommt dieses Erzählgenre zugewiesen? Welche Erwartungen sind mit ihm produktions- und rezeptionsseitig verbunden? Welche Genremuster bleiben stabil, welche ändern sich? Was unterscheidet die Novelle von anderen Formen kürzerer Erzählprosa, die ebenfalls zur Verfügung stehen?

Gedichte der Romantik

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Romantik gilt als eine der wichtigsten Phasen der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik. Wir lesen kanonische Texte von Friedrich von Hardenberg, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Heinrich Heine, aber auch weniger bekannte Gedichte von Karoline von Günderrode, Sophie Mereau und Bettine von Arnim. Bitte anschaffen: W. Frühwald (Hg.), *Gedichte der Romantik* (RUB 19536, auch gebunden).

Heinrich Heine und sein Judentum

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von den ersten Arbeiten am „Rabbi von Bacherach“ bis zu den „Hebräischen Melodien“ im Romanzero steht Heines Werk in einem spannungsvollen Verhältnis zu jüdischen Themen und zur eigenen jüdischen Herkunft. Ausgehend von einer Einführung in Heines Werk fragt das Seminar danach, worin das Jüdische in Heines Schreiben besteht und wie Heine sein Judentum in unterschiedlichen Werkphasen deutet.

Afrodeutsche Literatur

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf viel beachtete Romane Schwarzer Autorinnen, die in den letzten Jahren erschienen sind, u.a. Jackie Thomae: Brüder, Olivia Wenzel: 1000 Serpentinae Angst, Sharon Dodua Otoo: Adas Raum.

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar G Do 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auch wenn Thomas Mann den Literaturnobelpreis ausdrücklich für „Buddenbrooks“ und nicht für den „Zauberberg“ erhielt – im Kanon der Klassischen Moderne nimmt dieser Roman einen festen Platz ein.

Im Seminar wird der „Zauberberg“ ausführlich analysiert und kontextualisiert, letzteres sowohl im Hinblick auf die deutsche Literaturgeschichte im Allgemeinen wie auch auf die Werkgeschichte Thomas Manns im Besonderen.

Essays über Lyrik

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 222 N.N. (Heuß, Marit)

Beschreibung:

Gerhard Wolf schrieb Essays über Johannes Bobrowski, Sarah Kirsch, Stephan Hermlin, Erich Arendt, Carlfriedrich Claus, Lyriker der Prenzlauer-Berg-Szene u.v.m. Wir lesen im Seminar ausgewählte Gedichte dieser Autoren und diskutieren Wolfs Dichter-Portraits vor dem Hintergrund aktueller germanistischer Forschung.

„Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“: Von den literarischen Vorbildern zu Richard Wagners musikalischen Dramen

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Kein Komponist war so sehr Germanist wie Richard Wagner: Gleichermaßen vertraut mit der deutschen Literaturgeschichte wie der neuesten Sekundärliteratur dazu, vergegenwärtigte er Stoffe, Figuren und Texte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur auf der Opernbühne – und prägte damit ihre Wahrnehmung bis heute.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft statt.

Brecht als Lyriker

Seminar J Do 15.15-16.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Bertolt Brechts Lyrik steht immer etwas im Schatten seiner Dramentheorie und Theaterarbeit. In diesem Seminar wollen wir die Hauptrolle nun neu besetzen und stellen die Dichtung ins Spotlight. Brechts wechselvolle Biografie, seine Hoffnungen, Ängste und Träume sollen im Lichte der Lyrik erfahren werden. Entscheidende Stationen unserer Erkundung werden Svendborg, Hollywood und Buckow.

Schillers Dramenfragmente

Seminar K Fr 10.00-16.00 SR 204 Lepper, Marcel

*(Blockseminar, Termine: 29.04.,
 06.05., 20.05., 03.06.,
 24.06.2022;
 für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Wie lässt sich die Schiller-Überlieferung im digitalen Zeitalter zeigen und für unterschiedliche Zielgruppen erlebbar machen? Das Seminar erkundet die Problem- und Forschungslage anhand von Schillers Dramenfragmenten.

Ein Reader wird vorab zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Schiller-Nationalausgabe, Bd. 12 (in Auszügen).

Anmeldung: marcel.lepper@uni-leipzig.de

Alexander Kluge als multimedialer Erzähler

Seminar L Di 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Im Rahmen dieses Seminars werden, anhand ausgewählter Texte, Tiefenschnitte in das labyrinthische Gesamtwerk des Autors Kluge setzen und die Komplexität des Ganzen untersuchen. Gemeinsam ist zu erarbeiten, wie der Autor in seinen häufig kleinteiligen Prosatexten fortwährend Erdachtes mit Dokumentiertem kurzschließt; wie er dabei Verzweigungen und intertextuelle Bezüge anlegt, die über den literarischen Text hinausreichen und schließlich dem zuarbeiten, was Kluge als menschliches Grundbedürfnis fasst: ORIENTIERUNG.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1-2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	-Staatsexamen Lehramt (StEx) SP, OS, Gym Hinweis: Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester: StEx Gym, SP 7.-8. Semester: StEx OS
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	Pflichtmodul

Orthographieunterricht auf der Sekundarstufe

Seminar A Mo 17.15-18.45 SR 222 Hlebec, Hrovje

Beschreibung:

*Sprachliches &
 mediales Lernen*

Das Seminar behandelt linguistisch fundierte Vermittlungskonzepte für den Orthographieunterricht auf der Sekundarstufe. Der Schwerpunkt liegt auf syntaktisch fundierten Rechtschreibphänomenen, u.a. auf der Großschreibung, der Getrennt-Zusammenschreibung und der Interpunktion. Dabei erfolgt jeweils eine kritische Auseinandersetzung mit herkömmlichen Traditionen und ein Blick auf alternative Vermittlungskonzepte.

Grammatik und Text

Seminar B Di 11.15 -12.45 SR 304 Hlebec, Hrovje

Beschreibung:

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Der Nutzen von Grammatikunterricht für das Textschreiben wird oft beschworen, ist empirisch jedoch nur schwach gestützt. Das Seminar behandelt die Probleme herkömmlicher grammatikdidaktischer Konzeptionen sowie Prinzipien für einen funktionalen Grammatikunterricht, für die begründet angenommen werden kann, dass sie für die Schreibentwicklung förderlich sind. Das Seminar sieht die Auseinandersetzung mit englischen Texten vor!

Aufgaben im Sprachunterricht

Seminar C Di 15.15-16.45 SR 212 Hlebec, Hrovje

Beschreibung:

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Der Umgang mit Aufgaben gehört zum alltäglichen Handwerkszeug von Lehrkräften: Sie müssen Aufgaben auswählen, konstruieren, in den Unterricht einbringen und auswerten. Das Seminar führt am Beispiel des Rechtschreibunterrichts in die Aufgabendiskussion ein. Dabei werden aktuelle Konzepte der Aufgabenforschung thematisiert, sowohl analytisch als auch produktiv genutzt und reflektiert.

Lese- und Rechtschreibfähigkeiten fördern

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 211 Hlebec, Hrovje

Beschreibung:

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Das Seminar behandelt allgemeine Prinzipien der Förderung von Lese- und Rechtschreibfähigkeiten sowie (exemplarisch) konkrete Förderprogramme. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Förderung von Schüler:innen mit besonderen Schwierigkeiten beim Lesen und/oder Rechtschreiben.

Materialgestütztes Schreiben argumentierender Texte

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 115 Heese, Stefanie

F Di 13.15-14.45 SR 115 Heese, Stefanie

Beschreibung:

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Das Verfassen eigener Texte auf der Grundlage bereits existierender Wissensressourcen ist eine Fähigkeit, die in vielen beruflichen und privaten Zusammenhängen und auch im universitären Kontext gefordert wird. Durch den seit 2012 in den Bildungsstandards verankerten Aufgabentyp: das materialgestützte Schreiben kann diese Fähigkeit gezielt gefördert werden. Im Seminar wird auf der Basis neuester Forschungsansätze die zentrale Frage diskutiert, wie die Fähigkeit, eigene materialgestützte argumentierende Texte zu verfassen, durch Unterricht gewonnen und entwickelt werden kann. Das Seminar wendet sich besonders an Studierende des Lehramtes Gymnasium.

Aufgabenstellungen und Leistungsmessung im Sprachunterricht

Seminar	G	Fr	09.15-10.45	SR 222	Schade, Johanna
	H	Fr	11.15-12.45	SR 222	Schade, Johanna

Beschreibung:

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden.

Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Texte schreiben im Deutschunterricht

Seminar	I	Mo	11.15-12.45	SR 112	Hoffmann, Anna Rebecca
---------	---	----	-------------	--------	------------------------

Beschreibung:

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Eine zentrale Aufgabe und zugleich Herausforderung des Deutschunterrichts ist es, die Schüler*innen zu kompetenten Schreiber*innen auszubilden. Doch was bedeutet Schreibkompetenz und welche vielfältigen Herausforderungen sind in Hinblick auf das Verfassen der unterschiedlichen Textsorten im Kontext Schule zu beachten?

Neben dem Versuch der Klärung, was Schreibkompetenz hinsichtlich des Verfassens von Texten bedeutet, werden Schreibprozessmodelle sowie eine Auseinandersetzung mit den verschiedenen (typisch schulischen) Textsorten im Zentrum des Seminars stehen. Auf diese Weise sollen theoretisch-empirische Erkenntnisse aus der Forschung verknüpft werden mit den praktischen Herausforderungen, die eine Lehrkraft in der Schule erwarten.

Wie viel Romantik braucht das Textverstehen? – Kontextualisierung im Literaturunterricht

Seminar	A	Do	11.15-12.45	SR 224	Stefanie, Heese
	B	Do	13.15-14.45	SR 224	Stefanie, Heese

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Kontexte können für das Verstehen von zentraler Bedeutung sein. Durch sie können neue Sinnhorizonte erschlossen werden, sie können auch als Orientierung in dem komplexen System Literatur dienen. Allerdings besteht auch die Gefahr durch eindimensionale Kontextualisierung Textverstehen einzuengen oder gar den Lernenden ein schematisches Verständnis von Literatur zu vermitteln. Am Beispiel der Epoche der Romantik soll exemplarisch zum einen untersucht werden, wie viel Wissen und auch welche Art von Wissen über Autor, Zeit, Intertextualität nötig ist, um das Verständnis romantischer Werke zu fördern, zum anderen aber soll auch zur Diskussion stehen wie dieses Wissen zum Textverstehensprozess eingebracht werden soll.

Kurzprosa – Das Gute ist noch einmal so gut, wenn es kurz ist

Seminar	C	Fr	09.15-10.45	SR 120	Stefanie, Heese
---------	---	----	-------------	--------	-----------------

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Nicht ohne Grund sind kurze literarische Prosatexte im Deutschunterricht weit verbreitet.

Wie man als Lehrkraft das außerordentliche Potenzial der kurzen Erzähltexte beim literarischen Lernen nutzen kann, soll in diesem Seminar gemeinsam erarbeitet werden. Verschiedene Formen der Kurzprosa werden im Hinblick auf ihren Beitrag zum literarischen Lernen untersucht, Anregungen für einen abwechslungsreichen und kompetenzorientierten Umgang werden erarbeitet.

Drama unterrichten am Beispiel von „Iphigenie auf Tauris“

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 324 Ovesiek, Hanna
E Di 11.15-12.45 SR 324 Ovesiek, Hanna

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Dramen müssen anders unterrichtet werden als Prosa und Lyrik. Ausgehend von dieser These thematisiert das Seminar die Besonderheiten der Textsorte Drama sowie Schwierigkeiten und Chancen in ihrer Erschließung. Am Beispiel des Abitur-Klassikers „Iphigenie auf Tauris“ von Johann Wolfgang Goethe sollen grundlegende didaktische Überlegungen zu Lernpotentialen, Lebensweltbezügen und Einheitsplanung trainiert sowie verschiedene u.a. szenische Methodiken erprobt und reflektiert werden. Die genaue Lektüre des Dramas „Iphigenie auf Tauris“ vor Seminarbeginn ist obligatorisch.

„Der Vorleser“ – Romane am Übergang zur Oberstufe unterrichten

Seminar F Do 13.15-14.45 SR 213 Ovesiek, Hanna

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Bernhard Schlinks „Der Vorleser“ gehört zu den beliebten Schullektüren für die Klassenstufe 10. Im Seminar werden wir uns mit Potentialen und Schwierigkeiten dieser Ganzschrift auseinandersetzen und davon ausgehend kompetenzorientierte Einheitsplanungen entwickeln. Vertiefend soll der Interpretationsaufsatz als Klausurformat untersucht und Prinzipien der gerechten und transparenten Bewertung diskutiert werden. Eine eigene und genaue Lektüre des Romans vor Seminarbeginn wird vorausgesetzt.

Lyrik erleben - Gedichte in den Jahrgangsstufen 5 bis 7

Seminar G Mi 13.15-14.45 SR 224 Hoffmann, Silvia

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Der Umgang mit Gedichten im Unterricht stellt Schüler wie Lehrkräfte immer wieder vor Herausforderungen. Wie kann Lyrik dem Text und dem Können der Lernenden angemessen und mit möglichst ganzheitlicher Perspektive erlebbar gemacht werden? Das Seminar nimmt die jüngeren Klassen der Sekundarstufe I in den Fokus und thematisiert, wie Kinder und Jugendliche lernen, solche meist komplexen Texte zu verstehen.

Auf dem Weg zur Gedichtinterpretation – Lyrik in den Klassenstufen 8 bis 10

Seminar H Mi 15.15-16.45 SR 224 Hoffmann, Silvia

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Gedichte können zur „Begegnung mit uns selbst“ führen, so äußerte sich bereits die Lyrikerin Hilde Domin. Wie dieses Potential genutzt werden kann, wird im Seminar auf unterschiedlichen Wegen thematisiert, erprobt und diskutiert. Dabei sollen die Klassenstufen 8 bis 10 der Sekundarstufe I vorrangig betrachtet werden.

Medienintegrativer Literaturunterricht

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 412 Rosenkranz, Nils

Beschreibung:

*Literarisches &
mediales Lernen*

Auch der Literaturunterricht des 21. Jahrhunderts bleibt Unterricht mit und über Literatur. Trotzdem ist vor dem Hintergrund unserer vielfältigen Medienlandschaft zu fragen, wie sich (neue) Medien und Literatur didaktisch sinnvoll verknüpfen lassen. Schwerpunkte des Seminars bilden der Einsatz von Filmen (v.a. Literaturverfilmung, Kurzfilm) und die Integration ausgewählter digitaler/sozialer Medien, aber auch andere Medienformen sollen reflektiert werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>						<i>Dauer:</i>
04-003-2014	Fachdidaktisches Blockpraktikum						1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>						<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt OS, Gym - Voraussetzung: Modul 04-003-2011 und 04-003-2012 Hinweis: Die Einschreibung in den schulpraktischen Teil des Moduls (fachdidaktisches Blockpraktikum) erfolgt über das Praktikumsportal (ZLS). Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.						6./8. Semester Pflichtmodul
Unterrichtsplanung							
Seminar	A	Fr	11.15-12.45	SR 120	Heese, Stefanie	KW 14-20	
	B	Fr	11.15-12.45	SR 120	Heese, Stefanie	KW 21-28	
	C	Do	09.15-10.45	SR 015	Schade, Johanna	KW 14-20	
	D	Do	11.15-12.45	SR 015	Schade, Johanna	KW 14-20	
	E	Do	11.15-12.45	SR 213	Ovesiek, Hanna	KW 14-20	
	F	Do	11.15-12.45	SR 213	Ovesiek, Hanna	KW 21-28	
	G	Di	11.15-12.45	SR 110	Hoffmann, Silvia	KW 14-20	
	H	Di	15.15-16.45	SR 211	Hoffmann, Silvia	KW 14-20	
	I	Di	09.15-10.45	SR 204	Hoffmann, Anna Rebecca	KW 14-20	
	J	Di	11.15-12.45	SR 204	Hoffmann, Anna Rebecca	KW 14-20	
	K	Mi	13.15-14.45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 14-20	
	L	Mi	15.15-16.45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 14-20	
	M	Mi	17.15-18.45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 14-20	
	N	Mi	13.15-14.45	SR 204	Rosenkranz, Nils	KW 14-20	
<i>Beschreibung:</i>							
Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.							

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2002	Grammatik und Lexikon	1 Semester
	<p><i>Geeignet für:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet <p>Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2001, -2007, oder -2008. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)</p> <p>Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.</p>	<p><i>Studienverlauf:</i></p> <p style="text-align: center;">2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul</p>
<p>Phraseologie</p> <p>Vorlesung Mi 09.15-10.45 HS 14 Schlücker, Barbara <i>(für Seniorenstudium geeignet)</i></p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <hr/> <p>Gegenstand der Vorlesung sind Phraseme, d.h. feste Wortschatzverbindungen aus zwei oder mehr Wörtern, die teilweise besondere semantische und/oder syntaktische Eigenschaften besitzen. Behandelt werden strukturelle und semantische Aspekte, aber auch der Erwerb und die Verarbeitung sowie textsortenspezifische und sprachvergleichende Aspekte.</p>		
<p>Gültigkeit grammatischer Prinzipien in der Lyrik</p> <p>Seminar Fr 11.15-12.45 HS 14 Döring, Sandra <i>(für Seniorenstudium geeignet)</i></p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <hr/> <p>In der Lyrik geht alles? Im Seminar werden wir uns mit grammatischen Prinzipien des Deutschen (Syntax, Morphologie, Prosodie) auseinandersetzen, deren Verletzungen in der Lyrik herausarbeiten und versuchen, Regularitäten der Verletzungen einerseits und Beschränkungen andererseits festzustellen. Analysetexte sind weitestgehend lyrische Texte Ihrer Wahl.</p>		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2004	Historische Varietäten des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2003 oder -2006. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.) Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
<p>Historische Varietäten des Deutschen Seminar Mi 13.15-14.45 SR 220 Seyferth, Sebastian</p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <hr/> <p>Was verstehen wir unter historischen Varietäten? Sowohl theoretisch als auch praktisch setzen wir uns besonders mit den Funktiolekten auseinander. Im Mittelpunkt stehen historische medikale Fachtexte. Wir werden klären, was unter Fachsprachen zu verstehen ist und dabei historische Medizintexte (12. bis 18. Jh.) analysieren. Inwiefern lässt sich eine diachrone Systematik daraus ableiten?</p> <p>Historische Varietäten des Deutschen Seminar mit Di 13.15-14.45 SR 224 Seyferth, Sebastian Praxisanteil</p> <p><i>Beschreibung:</i></p> <hr/> <p>In der Veranstaltung behandeln wir Idiolekte, genauer: den Martin Luthers. Dabei soll anhand seines Schrifttums herausgefunden werden, inwieweit sein Individualstil sprachprägend für spätere Standardisierungstendenzen innerhalb der Hochsprache sein kann. Außerdem setzen wir uns mit der 'Schöpferthese' der neuhochdeutschen Schriftsprache auseinander. Daneben sind Situalekte von Interesse, nämlich die Predigtsprache. Wir nehmen Predigten (12. bis 18. Jh.) unterschiedlicher Autoren in den Blick, die wir genauer untersuchen.</p>		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Deutsche Nachkriegsliteratur

Vorlesung Mi 09.15-10.45 HS 1 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

In der Vorlesung werden die literarhistorischen Entwicklungen in der DDR und der BRD in ihrem kontinuierlichen Aufeinanderbezogensein vom Ende des 2. Weltkriegs bis 1989 in den Blick genommen.

Literaturhinweise: Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Berlin 22005 & Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945, 2., erweiterte Auflage, Stuttgart / Weimar 2003.

Kafkas Erzählungen

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar wird eine Reihe der paradigmatischen Kurzprosa-Texte des Autors gründlichen Lektüren unterziehen, etwa *Die Verwandlung*, *In der Strafkolonie*, *Bericht für eine Akademie*, *Der Hungerkünstler* und andere.

Literaturhinweis: B. Auerochs / M. Engel (Hg.), Kafka-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2010.

Meilensteine der DDR-Prosa II

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit Texten, die in den 1970er und 1980er Jahren in der DDR entstanden sind, mit Erzählungen und Romanen beispielsweise von Reiner Kunze, Wolfgang Hilbig, Christa Wolf, Volker Braun, Christoph Hein und anderen.

Literaturhinweis: Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Berlin 22005.

Die Novelle. Geschichte einer Gattung

Seminar C Di 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit der Theorie und Praxis der Novelle vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart: Welche Funktion bekommt dieses Erzählgenre zugewiesen? Welche Erwartungen sind mit ihm produktions- und rezeptionsseitig verbunden? Welche Genremuster bleiben stabil, welche ändern sich? Was unterscheidet die Novelle von anderen Formen kürzerer Erzählprosa, die ebenfalls zur Verfügung stehen?

Gedichte der Romantik

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)

Beschreibung:

Die Romantik gilt als eine der wichtigsten Phasen der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik. Wir lesen kanonische Texte von Friedrich von Hardenberg, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Heinrich Heine, aber auch weniger bekannte Gedichte von Karoline von Günderrode, Sophie Mereau und Bettine von Arnim. Bitte anschaffen: W. Frühwald (Hg.), Gedichte der Romantik (RUB 19536, auch gebunden).

Heinrich Heine und sein Judentum

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von den ersten Arbeiten am „Rabbi von Bacherach“ bis zu den „Hebräischen Melodien“ im Romanzero steht Heines Werk in einem spannungsvollen Verhältnis zu jüdischen Themen und zur eigenen jüdischen Herkunft. Ausgehend von einer Einführung in Heines Werk fragt das Seminar danach, worin das Jüdische in Heines Schreiben besteht und wie Heine sein Judentum in unterschiedlichen Werkphasen deutet.

Afrodeutsche Literatur

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf viel beachtete Romane Schwarzer Autorinnen, die in den letzten Jahren erschienen sind, u.a. Jackie Thomae: Brüder, Olivia Wenzel: 1000 Serpentinae Angst, Sharon Dodua Otoo: Adas Raum.

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar G Do 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auch wenn Thomas Mann den Literaturnobelpreis ausdrücklich für „Buddenbrooks“ und nicht für den „Zauberberg“ erhielt – im Kanon der Klassischen Moderne nimmt dieser Roman einen festen Platz ein.

Im Seminar wird der „Zauberberg“ ausführlich analysiert und kontextualisiert, letzteres sowohl im Hinblick auf die deutsche Literaturgeschichte im Allgemeinen wie auch auf die Werkgeschichte Thomas Manns im Besonderen.

Essays über Lyrik

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 222 N.N. (Heuß, Marit)

Beschreibung:

Gerhard Wolf schrieb Essays über Johannes Bobrowski, Sarah Kirsch, Stephan Hermlin, Erich Arendt, Carlfriedrich Claus, Lyriker der Prenzlauer-Berg-Szene u.v.m. Wir lesen im Seminar ausgewählte Gedichte dieser Autoren und diskutieren Wolfs Dichter-Portraits vor dem Hintergrund aktueller germanistischer Forschung.

„Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“: Von den literarischen Vorbildern zu Richard Wagners musikalischen Dramen

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Kein Komponist war so sehr Germanist wie Richard Wagner: Gleichermaßen vertraut mit der deutschen Literaturgeschichte wie der neuesten Sekundärliteratur dazu, vergegenwärtigte er Stoffe, Figuren und Texte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur auf der Opernbühne – und prägte damit ihre Wahrnehmung bis heute.
Das Seminar findet in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft statt.

Brecht als Lyriker

Seminar J Do 15.15-16.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Bertolt Brechts Lyrik steht immer etwas im Schatten seiner Dramentheorie und Theaterarbeit. In diesem Seminar wollen wir die Hauptrolle nun neu besetzen und stellen die Dichtung ins Spotlight. Brechts wechselvolle Biografie, seine Hoffnungen, Ängste und Träume sollen im Lichte der Lyrik erfahren werden. Entscheidende Stationen unserer Erkundung werden Svendborg, Hollywood und Buckow.

Schillers Dramenfragmente

Seminar K Fr 10.00-16.00 SR 204 Lepper, Marcel

*(Blockseminar, Termine: 29.04.,
06.05., 20.05., 03.06.,
24.06.2022;
für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Wie lässt sich die Schiller-Überlieferung im digitalen Zeitalter zeigen und für unterschiedliche Zielgruppen erlebbar machen? Das Seminar erkundet die Problem- und Forschungslage anhand von Schillers Dramenfragmenten.
Ein Reader wird vorab zur Verfügung gestellt.
Zur Vorbereitung: Schiller-Nationalausgabe, Bd. 12 (in Auszügen).
Anmeldung: marcel.lepper@uni-leipzig.de

Theorie, Kritik und Rezeption der Romantik

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ist Romantik? Darüber denken um 1800 Autoren wie die Brüder Schlegel intensiv nach. Heinrich Heine erklärt ab den späten 1820er Jahren die Zeit der Romantik für beendet. Bis heute wird darüber gestritten, wie weit der Romantik-Begriff gefasst werden sollte und ob das „Modell Romantik“ bis in die Gegenwart hinein wirksam ist. Wir besprechen Texte aus allen Phasen des Romantik-Diskurses.

Essayismus um und nach 1900

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 120 Oschmann, Dirk

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ein Essay sei, ist umstritten. Kunst oder Wissenschaft, Erzählung oder Reflexion oder beides oder noch anderes und mehr? Wozu er dient, ist nicht zweifelhaft: zur Beantwortung grundlegender Fragen in Kunst und Leben. Das Seminar wird diesen Zusammenhang im Blick auf die Blütezeit des Essays zwischen 1870 und 1930 eruieren.
Literaturhinweis: Peter V. Zima, Essay / Essayismus, Würzburg 2012.

Tendenzen der Gegenwartsliteratur

Kolloquium C Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.

Kolloquium Literaturtheorie: Philologie und Hermeneutik

Kolloquium D Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Promovierende werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit zentralen Konzepten von Philologie und Hermeneutik von der Antike bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Texte zur Hermeneutik (RUB 19310), Texte zur modernen Philologie (RUB 18724).

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Postkoloniale Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Do 13.15-14.45 SR 101 Herrmann, Leonhard

(Sondertermine: 22.04. +
29.04.2022 von 18.00-19.30 Uhr)

Beschreibung:

Das Kolloquium soll methodologische und forschungspraktische Probleme erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit postkolonialer Gegenwartsliteratur ergeben. Es findet gemeinsam mit einem Master-Seminar der University of Arizona, Tucson (USA) statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Literatur und Musik

Vorlesung Fr 11.15-12.45 HS 4 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

An den Anfängen der (nicht nur) europäischen Kulturgeschichte waren Literatur und Musik fast immer auf das Engste miteinander verbunden. Später hat sich diese ‚Ur-Einheit‘ der beiden Künste zwar gelockert, doch sind starke Anziehungskräfte zwischen ihnen bestehen geblieben – bis heute.

Die Vorlesung führt ein in die Thematik und gibt einen Überblick über wichtige Stationen dieses produktiven Wechselverhältnisses.

Alexander Kluge als multimedialer Erzähler

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Im Rahmen dieses Seminars werden, anhand ausgewählter Texte, Tiefschnitte in das labyrinthische Gesamtwerk des Autors Kluge setzen und die Komplexität des Ganzen untersuchen. Gemeinsam ist zu erarbeiten, wie der Autor in seinen häufig kleinteiligen Prosatexten fortwährend Erdachtes mit Dokumentiertem kurzschließt; wie er dabei Verzweigungen und intertextuelle Bezüge anlegt, die über den literarischen Text hinausreichen und schließlich dem zuarbeiten, was Kluge als menschliches Grundbedürfnis fasst: ORIENTIERUNG.

Gedichte der Romantik

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Romantik gilt als eine der wichtigsten Phasen der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik. Wir lesen kanonische Texte von Friedrich von Hardenberg, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Heinrich Heine, aber auch weniger bekannte Gedichte von Karoline von Günderrode, Sophie Mereau und Bettine von Arnim. Bitte anschaffen: W. Frühwald (Hg.), Gedichte der Romantik (RUB 19536, auch gebunden).

Heinrich Heine und sein Judentum

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von den ersten Arbeiten am „Rabbi von Bacherach“ bis zu den „Hebräischen Melodien“ im Romanzero steht Heines Werk in einem spannungsvollen Verhältnis zu jüdischen Themen und zur eigenen jüdischen Herkunft. Ausgehend von einer Einführung in Heines Werk fragt das Seminar danach, worin das Jüdische in Heines Schreiben besteht und wie Heine sein Judentum in unterschiedlichen Werkphasen deutet.

Afrodeutsche Literatur

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf viel beachtete Romane Schwarzer Autorinnen, die in den letzten Jahren erschienen sind, u.a. Jackie Thomae: Brüder, Olivia Wenzel: 1000 Serpentinae Angst, Sharon Dodua Otoo: Adas Raum.

Theorie, Kritik und Rezeption der Romantik

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ist Romantik? Darüber denken um 1800 Autoren wie die Brüder Schlegel intensiv nach. Heinrich Heine erklärt ab den späten 1820er Jahren die Zeit der Romantik für beendet. Bis heute wird darüber gestritten, wie weit der Romantik-Begriff gefasst werden sollte und ob das „Modell Romantik“ bis in die Gegenwart hinein wirksam ist. Wir besprechen Texte aus allen Phasen des Romantik-Diskurses.

Kolloquium Literaturtheorie: Philologie und Hermeneutik

Kolloquium B Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Promovierende werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit zentralen Konzepten von Philologie und Hermeneutik von der Antike bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Texte zur Hermeneutik (RUB 19310), Texte zur modernen Philologie (RUB 18724).

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Postkoloniale Gegenwartsliteratur

Kolloquium C Do 13.15-14.45 SR 101 Herrmann, Leonhard

*(Sondertermine: 22.04. +
29.04.2022 von 18.00-19.30 Uhr)*

Beschreibung:

Das Kolloquium soll methodologische und forschungspraktische Probleme erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit postkolonialer Gegenwartsliteratur ergeben. Es findet gemeinsam mit einem Master-Seminar der University of Arizona, Tucson (USA) statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte der literaturwissenschaftlichen Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlmodul

Meilensteine der DDR-Prosa II

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit Texten, die in den 1970er und 1980er Jahren in der DDR entstanden sind, mit Erzählungen und Romanen beispielsweise von Reiner Kunze, Wolfgang Hilbig, Christa Wolf, Volker Braun, Christoph Hein und anderen.
 Literaturhinweis: Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Berlin 2005.

Alexander Kluge als multimedialer Erzähler

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Im Rahmen dieses Seminars werden, anhand ausgewählter Texte, Tiefenschnitte in das labyrinthische Gesamtwerk des Autors Kluge setzen und die Komplexität des Ganzen untersuchen. Gemeinsam ist zu erarbeiten, wie der Autor in seinen häufig kleinteiligen Prosatexten fortwährend Erdachtes mit Dokumentiertem kurzschließt; wie er dabei Verzweigungen und intertextuelle Bezüge anlegt, die über den literarischen Text hinausreichen und schließlich dem zuarbeiten, was Kluge als menschliches Grundbedürfnis fasst: ORIENTIERUNG.

Gedichte der Romantik

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Romantik gilt als eine der wichtigsten Phasen der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik. Wir lesen kanonische Texte von Friedrich von Hardenberg, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Heinrich Heine, aber auch weniger bekannte Gedichte von Karoline von Günderode, Sophie Mereau und Bettine von Arnim. Bitte anschaffen: W. Frühwald (Hg.), Gedichte der Romantik (RUB 19536, auch gebunden).

Heinrich Heine und sein Judentum

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von den ersten Arbeiten am „Rabbi von Bacherach“ bis zu den „Hebräischen Melodien“ im Romanzero steht Heines Werk in einem spannungsvollen Verhältnis zu jüdischen Themen und zur eigenen jüdischen Herkunft. Ausgehend von einer Einführung in Heines Werk fragt das Seminar danach, worin das Jüdische in Heines Schreiben besteht und wie Heine sein Judentum in unterschiedlichen Werkphasen deutet.

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auch wenn Thomas Mann den Literaturnobelpreis ausdrücklich für „Buddenbrooks“ und nicht für den „Zauberberg“ erhielt – im Kanon der Klassischen Moderne nimmt dieser Roman einen festen Platz ein.

Im Seminar wird der „Zauberberg“ ausführlich analysiert und kontextualisiert, letzteres sowohl im Hinblick auf die deutsche Literaturgeschichte im Allgemeinen wie auch auf die Werkgeschichte Thomas Manns im Besonderen.

Essays über Lyrik

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 222 N.N. (Heuß, Marit)

Beschreibung:

Gerhard Wolf schrieb Essays über Johannes Bobrowski, Sarah Kirsch, Stephan Hermlin, Erich Arendt, Carlfriedrich Claus, Lyriker der Prenzlauer-Berg-Szene u.v.m. Wir lesen im Seminar ausgewählte Gedichte dieser Autoren und diskutieren Wolfs Dichter-Portraits vor dem Hintergrund aktueller germanistischer Forschung.

„Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“: Von den literarischen Vorbildern zu Richard Wagners musikalischen Dramen

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Kein Komponist war so sehr Germanist wie Richard Wagner: Gleichermaßen vertraut mit der deutschen Literaturgeschichte wie der neuesten Sekundärliteratur dazu, vergegenwärtigte er Stoffe, Figuren und Texte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur auf der Opernbühne – und prägte damit ihre Wahrnehmung bis heute.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft statt.

Schillers Dramenfragmente

Seminar H Fr 10.00-16.00 SR 204 Lepper, Marcel

*(Blockseminar, Termine:
29.04., 06.05., 20.05., 03.06.,
24.06.2022;
für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Wie lässt sich die Schiller-Überlieferung im digitalen Zeitalter zeigen und für unterschiedliche Zielgruppen erlebbar machen? Das Seminar erkundet die Problem- und Forschungslage anhand von Schillers Dramenfragmenten.

Ein Reader wird vorab zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Schiller-Nationalausgabe, Bd. 12 (in Auszügen). Anmeldung: marcel.lepper@uni-leipzig.de

Theorie, Kritik und Rezeption der Romantik

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ist Romantik? Darüber denken um 1800 Autoren wie die Brüder Schlegel intensiv nach. Heinrich Heine erklärt ab den späten 1820er Jahren die Zeit der Romantik für beendet. Bis heute wird darüber gestritten, wie weit der Romantik-Begriff gefasst werden sollte und ob das „Modell Romantik“ bis in die Gegenwart hinein wirksam ist. Wir besprechen Texte aus allen Phasen des Romantik-Diskurses.

Essayismus um und nach 1900

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 120 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ein Essay sei, ist umstritten. Kunst oder Wissenschaft, Erzählung oder Reflexion oder beides oder noch anderes und mehr? Wozu er dient, ist nicht zweifelhaft: zur Beantwortung grundlegender Fragen in Kunst und Leben. Das Seminar wird diesen Zusammenhang im Blick auf die Blütezeit des Essays zwischen 1870 und 1930 eruieren.

Literaturhinweis: Peter V. Zima, *Essay / Essayismus*, Würzburg 2012.

Kolloquium Literaturtheorie: Philologie und Hermeneutik

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Promovierende werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit zentralen Konzepten von Philologie und Hermeneutik von der Antike bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Texte zur Hermeneutik (RUB 19310), Texte zur modernen Philologie (RUB 18724).

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Postkoloniale Gegenwartsliteratur

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 101 Herrmann, Leonhard *(Sondertermine: 22.04. +
29.04.2022 von 18.00-19.30 Uhr)*

Beschreibung:

Das Kolloquium soll methodologische und forschungspraktische Probleme erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit postkolonialer Gegenwartsliteratur ergeben. Es findet gemeinsam mit einem Master-Seminar der University of Arizona, Tucson (USA) statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Tendenzen der Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2013	Aspekte der literaturwissenschaftlichen Forschung 2	1 Semester
	Geeignet für: - M.A. Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	Studienverlauf: 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlmodul

Meilensteine der DDR-Prosa II

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit Texten, die in den 1970er und 1980er Jahren in der DDR entstanden sind, mit Erzählungen und Romanen beispielsweise von Reiner Kunze, Wolfgang Hilbig, Christa Wolf, Volker Braun, Christoph Hein und anderen.

Literaturhinweis: Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Berlin 2005.

Alexander Kluge als multimedialer Erzähler

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Im Rahmen dieses Seminars werden, anhand ausgewählter Texte, Tiefschnitte in das labyrinthische Gesamtwerk des Autors Kluge setzen und die Komplexität des Ganzen untersuchen. Gemeinsam ist zu erarbeiten, wie der Autor in seinen häufig kleinteiligen Prosatexten fortwährend Erdachtes mit Dokumentiertem kurzschließt; wie er dabei Verzweigungen und intertextuelle Bezüge anlegt, die über den literarischen Text hinausreichen und schließlich dem zuarbeiten, was Kluge als menschliches Grundbedürfnis fasst: ORIENTIERUNG.

Gedichte der Romantik

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Romantik gilt als eine der wichtigsten Phasen der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik. Wir lesen kanonische Texte von Friedrich von Hardenberg, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Heinrich Heine, aber auch weniger bekannte Gedichte von Karoline von Günderrode, Sophie Mereau und Bettine von Arnim. Bitte anschaffen: W. Frühwald (Hg.), Gedichte der Romantik (RUB 19536, auch gebunden).

Heinrich Heine und sein Judentum

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von den ersten Arbeiten am „Rabbi von Bacherach“ bis zu den „Hebräischen Melodien“ im Romanzero steht Heines Werk in einem spannungsvollen Verhältnis zu jüdischen Themen und zur eigenen jüdischen Herkunft. Ausgehend von einer Einführung in Heines Werk fragt das Seminar danach, worin das Jüdische in Heines Schreiben besteht und wie Heine sein Judentum in unterschiedlichen Werkphasen deutet.

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auch wenn Thomas Mann den Literaturnobelpreis ausdrücklich für „Buddenbrooks“ und nicht für den „Zauberberg“ erhielt – im Kanon der Klassischen Moderne nimmt dieser Roman einen festen Platz ein.

Im Seminar wird der „Zauberberg“ ausführlich analysiert und kontextualisiert, letzteres sowohl im Hinblick auf die deutsche Literaturgeschichte im Allgemeinen wie auch auf die Werkgeschichte Thomas Manns im Besonderen.

Essays über Lyrik

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 222 N.N. (Heuß, Marit)

Beschreibung:

Gerhard Wolf schrieb Essays über Johannes Bobrowski, Sarah Kirsch, Stephan Hermlin, Erich Arendt, Carlfriedrich Claus, Lyriker der Prenzlauer-Berg-Szene u.v.m. Wir lesen im Seminar ausgewählte Gedichte dieser Autoren und diskutieren Wolfs Dichter-Portraits vor dem Hintergrund aktueller germanistischer Forschung.

„Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“: Von den literarischen Vorbildern zu Richard Wagners musikalischen Dramen

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Kein Komponist war so sehr Germanist wie Richard Wagner: Gleichermaßen vertraut mit der deutschen Literaturgeschichte wie der neuesten Sekundärliteratur dazu, vergegenwärtigte er Stoffe, Figuren und Texte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur auf der Opernbühne – und prägte damit ihre Wahrnehmung bis heute.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft statt.

Schillers Dramenfragmente

Seminar H Fr 10.00-16.00 SR 204 Lepper, Marcel

*(Blockseminar, Termine:
29.04., 06.05., 20.05., 03.06.,
24.06.2022;
für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Wie lässt sich die Schiller-Überlieferung im digitalen Zeitalter zeigen und für unterschiedliche Zielgruppen erlebbar machen? Das Seminar erkundet die Problem- und Forschungslage anhand von Schillers Dramenfragmenten.

Ein Reader wird vorab zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Schiller-Nationalausgabe, Bd. 12 (in Auszügen). Anmeldung: marcel.lepper@uni-leipzig.de

Theorie, Kritik und Rezeption der Romantik

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ist Romantik? Darüber denken um 1800 Autoren wie die Brüder Schlegel intensiv nach. Heinrich Heine erklärt ab den späten 1820er Jahren die Zeit der Romantik für beendet. Bis heute wird darüber gestritten, wie weit der Romantik-Begriff gefasst werden sollte und ob das „Modell Romantik“ bis in die Gegenwart hinein wirksam ist. Wir besprechen Texte aus allen Phasen des Romantik-Diskurses.

Essayismus um und nach 1900

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 120 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ein Essay sei, ist umstritten. Kunst oder Wissenschaft, Erzählung oder Reflexion oder beides oder noch anderes und mehr? Wozu er dient, ist nicht zweifelhaft: zur Beantwortung grundlegender Fragen in Kunst und Leben. Das Seminar wird diesen Zusammenhang im Blick auf die Blütezeit des Essays zwischen 1870 und 1930 eruieren.

Literaturhinweis: Peter V. Zima, *Essay / Essayismus*, Würzburg 2012.

Kolloquium Literaturtheorie: Philologie und Hermeneutik

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Promovierende werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit zentralen Konzepten von Philologie und Hermeneutik von der Antike bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Texte zur Hermeneutik (RUB 19310), Texte zur modernen Philologie (RUB 18724).

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Postkoloniale Gegenwartsliteratur

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 101 Herrmann, Leonhard *(Sondertermine: 22.04. +
29.04.2022 von 18.00-19.30 Uhr)*

Beschreibung:

Das Kolloquium soll methodologische und forschungspraktische Probleme erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit postkolonialer Gegenwartsliteratur ergeben. Es findet gemeinsam mit einem Master-Seminar der University of Arizona, Tucson (USA) statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Tendenzen der Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte der literaturwissenschaftlichen Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Meilensteine der DDR-Prosa II

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit Texten, die in den 1970er und 1980er Jahren in der DDR entstanden sind, mit Erzählungen und Romanen beispielsweise von Reiner Kunze, Wolfgang Hilbig, Christa Wolf, Volker Braun, Christoph Hein und anderen.

Literaturhinweis: Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Berlin 2005.

Alexander Kluge als multimedialer Erzähler

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Im Rahmen dieses Seminars werden, anhand ausgewählter Texte, Tiefschnitte in das labyrinthische Gesamtwerk des Autors Kluge setzen und die Komplexität des Ganzen untersuchen. Gemeinsam ist zu erarbeiten, wie der Autor in seinen häufig kleinteiligen Prosatexten fortwährend Erdachtes mit Dokumentiertem kurzschließt; wie er dabei Verzweigungen und intertextuelle Bezüge anlegt, die über den literarischen Text hinausreichen und schließlich dem zuarbeiten, was Kluge als menschliches Grundbedürfnis fasst: ORIENTIERUNG.

Gedichte der Romantik

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Romantik gilt als eine der wichtigsten Phasen der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik. Wir lesen kanonische Texte von Friedrich von Hardenberg, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Heinrich Heine, aber auch weniger bekannte Gedichte von Karoline von Günderrode, Sophie Mereau und Bettine von Arnim. Bitte anschaffen: W. Frühwald (Hg.), Gedichte der Romantik (RUB 19536, auch gebunden).

Heinrich Heine und sein Judentum

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 222 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von den ersten Arbeiten am „Rabbi von Bacherach“ bis zu den „Hebräischen Melodien“ im Romanzero steht Heines Werk in einem spannungsvollen Verhältnis zu jüdischen Themen und zur eigenen jüdischen Herkunft. Ausgehend von einer Einführung in Heines Werk fragt das Seminar danach, worin das Jüdische in Heines Schreiben besteht und wie Heine sein Judentum in unterschiedlichen Werkphasen deutet.

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auch wenn Thomas Mann den Literaturnobelpreis ausdrücklich für „Buddenbrooks“ und nicht für den „Zauberberg“ erhielt – im Kanon der Klassischen Moderne nimmt dieser Roman einen festen Platz ein.

Im Seminar wird der „Zauberberg“ ausführlich analysiert und kontextualisiert, letzteres sowohl im Hinblick auf die deutsche Literaturgeschichte im Allgemeinen wie auch auf die Werkgeschichte Thomas Manns im Besonderen.

Essays über Lyrik

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 222 N.N. (Heuß, Marit)

Beschreibung:

Gerhard Wolf schrieb Essays über Johannes Bobrowski, Sarah Kirsch, Stephan Hermlin, Erich Arendt, Carlfriedrich Claus, Lyriker der Prenzlauer-Berg-Szene u.v.m. Wir lesen im Seminar ausgewählte Gedichte dieser Autoren und diskutieren Wolfs Dichter-Portraits vor dem Hintergrund aktueller germanistischer Forschung.

„Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“: Von den literarischen Vorbildern zu Richard Wagners musikalischen Dramen

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Kein Komponist war so sehr Germanist wie Richard Wagner: Gleichermaßen vertraut mit der deutschen Literaturgeschichte wie der neuesten Sekundärliteratur dazu, vergegenwärtigte er Stoffe, Figuren und Texte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur auf der Opernbühne – und prägte damit ihre Wahrnehmung bis heute.

Das Seminar findet in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft statt.

Schillers Dramenfragmente

Seminar H Fr 10.00-16.00 SR 204 Lepper, Marcel

*(Blockseminar, Termine: 29.04.,
06.05., 20.05., 03.06.,
24.06.2022;
für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Wie lässt sich die Schiller-Überlieferung im digitalen Zeitalter zeigen und für unterschiedliche Zielgruppen erlebbar machen? Das Seminar erkundet die Problem- und Forschungslage anhand von Schillers Dramenfragmenten.

Ein Reader wird vorab zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Schiller-Nationalausgabe, Bd. 12 (in Auszügen). Anmeldung: marcel.lepper@uni-leipzig.de

Theorie, Kritik und Rezeption der Romantik

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ist Romantik? Darüber denken um 1800 Autoren wie die Brüder Schlegel intensiv nach. Heinrich Heine erklärt ab den späten 1820er Jahren die Zeit der Romantik für beendet. Bis heute wird darüber gestritten, wie weit der Romantik-Begriff gefasst werden sollte und ob das „Modell Romantik“ bis in die Gegenwart hinein wirksam ist. Wir besprechen Texte aus allen Phasen des Romantik-Diskurses.

Essayismus um und nach 1900

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 120 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ein Essay sei, ist umstritten. Kunst oder Wissenschaft, Erzählung oder Reflexion oder beides oder noch anderes und mehr? Wozu er dient, ist nicht zweifelhaft: zur Beantwortung grundlegender Fragen in Kunst und Leben. Das Seminar wird diesen Zusammenhang im Blick auf die Blütezeit des Essays zwischen 1870 und 1930 eruieren.

Literaturhinweis: Peter V. Zima, *Essay / Essayismus*, Würzburg 2012.

Kolloquium Literaturtheorie: Philologie und Hermeneutik

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Promovierende werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit zentralen Konzepten von Philologie und Hermeneutik von der Antike bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Texte zur Hermeneutik (RUB 19310), Texte zur modernen Philologie (RUB 18724).

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Postkoloniale Gegenwartsliteratur

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 101 Herrmann, Leonhard *(Sondertermine: 22.04. +
29.04.2022 von 18.00-19.30 Uhr)*

Beschreibung:

Das Kolloquium soll methodologische und forschungspraktische Probleme erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit postkolonialer Gegenwartsliteratur ergeben. Es findet gemeinsam mit einem Master-Seminar der University of Arizona, Tucson (USA) statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Tendenzen der Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.