

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 2020/21

Stand: 19.10.2020

Teil I: Allgemeine Informationen

Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie	3
Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpartner_innen	3
Studienfachberater_innen Germanistik/Deutsch:.....	4
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsamt	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
Seiteneinsteigerprogramm des ZLS/wAL Deutsch	8
Hinweise zur Lehre	9
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	9
Neue Studien- und Prüfungsordnungen.....	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2020/21	11
Informationen für Studienanfänger_innen.....	11
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	11
Prüfungen.....	12
Formulare.....	12
Akademisches Jahr	12
Weitere Informationen	13
Studienbüro Philologische Fakultät.....	13
Erasmus/Internationales.....	13
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum	13
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	14
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	14
Sprechzeiten.....	14
Hinweis zu E-Mails	14
Dein Fachschaftsrat Germanistik	15
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik.....	16
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	16
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	16
Leipziger Mediävistik.....	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig	16
Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax.....	17

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie

Bitte konsultieren Sie regelmäßig die Startseite der Universität (<https://www.uni-leipzig.de>) und die dafür eingerichtete Sonderseite des Studienbüros der Philologischen Fakultät (<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/news/sonderseite-corona>). Beide Seiten werden tagesaktuell gehalten und bieten den jeweils neuesten Informationsstand. Bitte schauen Sie auch regelmäßig in Ihr Uni-Leipzig-Mailpostfach.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Postanschrift:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z.B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2.

Aktueller Hinweis: Das GWZ ist wieder geöffnet. Bitte beachten Sie die Richtungspfeile, die allgemeinen Hygieneregeln und tragen Sie einen Mund-Nasen-Schutz.

Institut für Germanistik: Ansprechpartner innen

Vorstand des Instituts: Frau Prof. Dr. Barbara Schlücker, Frau Prof. Dr. Sabine Griese

Geschäftsführende Direktorin:

Frau Prof. Dr. Barbara Schlücker
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer
Raum 24.06
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring
Raum 14.05
Tel.: 9737338
E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon
Raum 14.01
Tel.: 9737340
E-Mail: frieder.von_ammon@uni-leipzig.de

Koordination Erasmus-Programm:

Frau Dr. Stephanie Bremerich
Raum 24.02
Tel.: 9737406
E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar
Raum 14.10
Tel.: 9737402
E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:

Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze
Raum 33.14
Tel.: 9737464
E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

Studienfachberater innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach; Magister; Lehramt Immatr. bis 2006
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt GY, OS, SP;
Zweifach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik
Raum 14.06
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS
Raum 14.14
Tel.: 9737397
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 34.07
Tel.: 9737374
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Naomi Truan: MA Kernfach; MA Lehramt
Raum: 14.03
Tel.: 9737403
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine E-Mail-Adresse:
studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, Master, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) an, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater_in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner_innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin:

Prof. Dr. Gabriele Pisarz-Ramirez

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsamt

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.30-15.30 (nach Vereinbarung)

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt OS, Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Mitarbeiter innen und Angehörige des Instituts

<u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Schmalfuß	Christoph		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Wagner	Mandy		Sekretariat	24.05	9737351	mandy.wagner@uni-leipzig.de
<u>Literaturwissenschaft</u>						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah			34.08	9737381	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.- Prof. Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Gitter	Anne- Kathrin			24.03	9737401	anne-kathrin.gitter@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.	vorbehaltlich	34.04	9737382	
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		34.08	9737381	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.		34.08	9737381	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.01	9737470	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Krause	Raphael		Doktorandenför- derplatz	24.11	9737376	raphael.krause@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Mergel	Christina		Vertretung	34.06	9737392	christina_ramona.mergel@uni-leipzig.de
Mettin	Antje- Kathrin			24.13	9737372	antje-kathrin.mettin@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Schaldach	Jan		Doktorandenför- derplatz	24.15	9737393	jan.schaldach@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.01	9737470	stockinger@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.		24.11	9737376	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaft

Baltuttis	Adele			14.12	9737396	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Büthe-Scheider	Eva	Dr.		14.13	9737372	eva.buethe-scheider@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luise	Dr.		14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fahr	Alexandra Kati			53.10	9737380	alexandra.fahr@uni-leipzig.de
Fischer	Maria		Doktorandenför- derplatz	24.13	9737472	maria.fischer@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige			
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Fraider	Mareike Bianca			24.15	9737393	mareike_bianca.fraider@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian		beurlaubt	14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias		DFG-Projekt	24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Hüser	Laura			14.12	9737396	laura.hueser@uni-leipzig.de
Kohl	Leonard			14.15	9737445	leonard.kohl@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		DFG-Projekt	53.09	9737396	eva.kosmata@uni-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		14.03	9737403	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	14.04	9737362	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.	vorbehaltlich	53.10	9737380	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Truan	Naomi	Dr.		14.03	9737403	naomi.truan@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de

Fachdidaktik

Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Krause	Raphael			24.11	9737376	raphael.krause@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna		vorbehaltlich	24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.07	9737374	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra			34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de

Seiteneinsteigerprogramm des ZLS/wAL Deutsch
Büros im Zentrum für Lehrerbildung und Schulforschung (ZLS)
Prager Str. 34-36

Czajkowski	Luise	Dr.	Sprachge- schichte/ÄDL			czajkowski@uni-leipzig.de
Fahr	Alexandra Kati		GRA, PRA, VAR			alexandra.fahr@uni-leipzig
Freund	Karolin	Dr.	ÄDL/Sprachge- schichte			karolin.freund@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.	NDL			silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Kern	Joachim		NDL			joachim-friedrich.kern@uni-leipzig.de
Kraus	Katharina		Fachdidaktik/KJL			katharina.kraus@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Fachdidaktik/KJL			nils.rosenkranz@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **05.10.2020**, ab 12 Uhr,
für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **07.10.2020**, ab 12 Uhr.

Ende der Einschreibung: 14.10.2020 [17.00 Uhr]: Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Eine gestaffelte Einschreibung findet nicht statt.

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 15.10.2020** [12.00 Uhr] erfolgen.

Bis 15.11.2020 können Modulabmeldungen über das TOOL vorgenommen werden. Danach (ab 01.12.2020) sind Modulabmeldungen **bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch über AlmaWeb möglich.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Wenn einer dieser Fälle bei Ihnen vorliegt, stellen Sie bitte einen sog. „Härtefallantrag“ und nehmen Sie anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und rechtzeitig eingereichte Formulare bearbeitet werden. Formulare finden Sie unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung/>.

Härtefallsprechstunde

Für das Wintersemester 2020/21 werden wie üblich je Studienrichtung zwei Härtefallsprechstunden angeboten. Das Prozedere ändert sich aufgrund der Infektionsschutzmaßnahmen wie folgt:

- Härtefallanträge müssen vor der Härtefallsprechstunde fristgerecht per E-Mail unter haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de eingehen – bitte beachten Sie die Antragsfristen s.u.
- Die Sprechstunden selbst finden in diesem Semester ausschließlich telefonisch statt – bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf, sondern rufen Sie uns während der Härtefallsprechstunden unter 0341-9737397 an. Wir bitten Sie ggf. um etwas Geduld.

Erste Härtefallsprechstunde:

Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:	Do., 22.10., 12-14 Uhr
Für BA und MA Germanistik:	Fr., 23.10., 10-12 Uhr
Antragsfrist:	bis Mo., 19.10., 23 Uhr

Zweite Härtefallsprechstunde:

Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:	Fr., 30.10., 10-12 Uhr
Für BA und MA Germanistik:	Fr., 30.10., 14-16 Uhr
Antragsfrist:	bis Mo., 26.10., 23 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.

Ab 04.11.2020 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden ab **04.11.2020** sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab Mitte November 2020 wieder möglich.

Neue Studien- und Prüfungsordnungen

Seit dem Wintersemester 2019/2020 gelten für **alle germanistischen Studiengänge** (schulformspezifisches Lehramt Deutsch, Bachelor und Master of Arts Germanistik, Fachanteil Deutsch im Bachelor und Master of Science Wirtschaftspädagogik sowie Wahlfach Deutsch und Wahlbereich Germanistik) veränderte Studienordnungen bzw. Studienverlaufspläne. Die neuen Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2020/21

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Fachdidaktik	5	04-003-2011	Lehren und Lernen im Deutschunterricht	Prof. Saupe
Literaturwissenschaft	9	04-003-3002	Einführung in die Literaturwissenschaft	Prof. Burdorf/ JP Endres
Literaturwissenschaft	1	04-003-3007	Einführung in die Literaturtheorie	PD Max
Literaturwissenschaft	1	04-040-2010, 04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	Prof. Griese
Sprachwissenschaft	5	04-003-3001	Einführung in die germ. Sprachwissenschaft	Prof. Schlücker/ Prof. Siebenhaar
Sprachwissenschaft	4	04-003-3003	Einführung in die historische Sprachwissenschaft	Prof. Schmid

Informationen für Studienanfänger_innen

Aufgrund der aktuellen Situation kann in diesem Jahr die Begrüßungsveranstaltung für alle Studienanfänger_innen am Institut für Germanistik leider nicht in Präsenz stattfinden. Wir haben daher auf der Institutshomepage für Sie alle wichtigen Informationen rund um Ihren Studienstart zusammengestellt. Sie finden die Seite unter <https://philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studienstart-2020/>

Dort finden Sie auch die Sondersprechzeiten der Studienfachberater_innen in der Einführungswoche vom 12.-16.10.2020.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter <https://philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Akademisches Jahr

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist der Ansprechpartner Herr Kretschmer.
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich (Erasmus-Koordination) und das Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming). **Aufgrund der aktuellen Situation finden die Sprechstunden digital statt.** Persönliche Beratungen sind nur mit Anmeldung per Mail möglich: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Outgoing:

Für Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **jeden Donnerstag von 11.00 bis 13.00 Uhr*** eine Sprechstunde an. Die Beratung erfolgt persönlich oder per Videokonferenz. Eine Anmeldung per Mail ist erforderlich. **Am 06.11.2020 findet um 10:00 Uhr eine Infoveranstaltung zum Auslandsstudium** statt. Diese wird per **Videokonferenz** abgehalten. Wer teilnehmen möchte, meldet sich bitte bis zum 05.11.2020 per E-Mail an: erasgerm@rz.uni-leipzig.de. Weitere Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie auf der Website des Institutes unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/>.

Incoming:

Für Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, haben wir einen **Moodle-Kurs** eingerichtet. Wir bieten außerdem **jeden Donnerstag von 15.30 bis 17.00 Uhr*** Beratungen per **Videokonferenz** an. Genaue Angaben zum Zugang finden Sie auf der Website des Institutes unter Internationales/Erasmus Incoming. Persönliche Beratungen sind nur mit Anmeldung per Mail möglich: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

*wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter „Aktuelles“ vermerkt

Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **26.10.2020 bis 27.11.2020**. Ab 12.10.2020 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter_innen** auf der Institutshomepage <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen> unter *Lehrbetrieb*.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter:

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer_innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Homepage. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Dein Fachschaftsrat Germanistik



Liebe Studis!

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Wintersemester 2020/21! Für manche von euch ist dies das erste Semester des Studiums. Abitur unter den schwierigsten Bedingungen, dann Studienstart digital? Zum Glück seid ihr nicht allein! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da. Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserer Webseite informieren: <https://fsrger.wordpress.com/>.

Außerdem findet ihr uns auf Facebook (www.facebook.com/GermanistikUniLeipzig) und Instagram (https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/).

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich zwar nach wie vor in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (2.414), wird aber – während der Corona-Pandemie – nicht regelmäßig besetzt sein. Stattdessen erreicht ihr uns am besten per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Viele unserer Mitglieder beenden ihr Studium – es werden neue Plätze im FSR frei! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht
Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Homepage.

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127

Das Programm finden Sie auf der Homepage der Germanistik und unter www.research.uni-leipzig.de/llc

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler_innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Reihenfolge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16, statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!

Veranstalter_innen:

Barbara Schlücker, Hans Ulrich Schmid, Sebastian Seyferth, Beat Siebenhaar

Leipziger Mediävistik

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftler_innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Auch eigene Arbeiten und Forschungsfragen (Abschlussarbeiten) können zur Diskussion gestellt werden. Ebenso können Fragen zu *Grammatik und Schule* zur Diskussion gestellt werden. Im Wintersemester 2020/21 werden wir Auszüge aus *Grundzüge einer deutschen Grammatik (1981)* diskutieren. Extracurriculare Veranstaltung.

Organisation: Sandra Döring (Bitte kontaktieren Sie mich bei Interesse unter sdoering@uni-leipzig.de).

Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2020/21:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft

Vorlesung Di 09.15-10.45 digital Schlücker, Barbara/ Siebenhaar, Beat *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in die Ziele, Fragen und Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Sie gibt anhand einschlägiger Beispiele einen Überblick über die am Institut vertretenen sprachwissenschaftlichen Bereiche - Grammatik der Gegenwartssprache, historische Sprachwissenschaft, Kommunikation und Varietäten des Deutschen - und legt die Grundlagen für das weitere Studium.

Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft

Hinweis: Ab Januar 2021 werden alle Übungen von Diana Walther übernommen und finden wöchentlich freitags als digitales Format statt.

Übung	A	Mo	11.15-12.45	SR 210	Fahr, Alexandra	14-tägl. ab 26.10.2020
Übung	B	Mo	11.15-12.45	SR 210	Fahr, Alexandra	14-tägl. ab 02.11.2020
Übung	C	Mo	15.15-16.45	SR 210	Fahr, Alexandra	14-tägl. ab 26.10.2020
Übung	D	Mo	15.15-16.45	SR 210	Fahr, Alexandra	14-tägl. ab 02.11.2020
Übung	E	Di	11.15-12.45	SR 326	Tuchen, Astrid	14-tägl. ab 27.10.2020, <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	F	Di	11.15-12.45	SR 326	Tuchen, Astrid	14-tägl. ab 03.11.2020, <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	G	Di	13.15-14.45	SR 212	Hüser, Laura	14-tägl. ab 27.10.2020, <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	H	Di	13.15-14.45	SR 212	Hüser, Laura	14-tägl. ab 03.11.2020, <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	I	Mi	15.15-16.45	SR 212	Fahr, Alexandra	14-tägl. ab 28.10.2020
Übung	J	Mi	15.15-16.45	SR 212	Fahr, Alexandra	14-tägl. ab 04.11.2020
Übung	K	Do	13.15-14.45	SR 326	Tuchen, Astrid	14-tägl. ab 29.10.2020, <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	L	Do	13.15-14.45	SR 122	Fraider, Mareike	14-tägl. ab 29.10.2020

Übung	M	Do	13.15-14.45	SR 122	Fraider, Mareike	14-tägl. ab 05.11.2020
Übung	N	Do	15.15-16.45	SR 122	Fraider, Mareike	14-tägl. ab 29.10.2020
Übung	O	Do	15.15-16.45	SR 122	Fraider, Mareike	14-tägl. ab 05.11.2020
Übung	P	Do	11.15-12.45	SR 326	N.N. (Schütte, Christian)	14-tägl. ab 05.11.2020
Übung	Q	Do	11.15-12.45	SR 326	N.N. (Schütte, Christian)	14-tägl. ab 12.11.2020
<i>Beschreibung:</i>						
In der Übung wird in die Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens der germanistischen Sprachwissenschaft eingeführt und anhand von zahlreichen Aufgaben geübt.						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft

Vorlesung Mi 13.15-14.45 digital/ Herrmann, Leonard
 HS 9

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in das Studium der Neueren deutschen Literaturwissenschaft ein und erläutert die wichtigsten Begriffe, Theorien, Methoden und Arbeitsbereiche des Fachs. Zur ersten Orientierung: Benedikt Jeßing, Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 4., akt. u. überarb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2017 (als E-Book über die UBL verfügbar).

Literatur der Goethezeit (Prosa und Lyrik)

Seminar A Do 13.15-14.45 SR 226 Urbich, Jan

Beschreibung:

Das Seminar wird anhand von Beispielen aus der Literatur der Goethezeit eine Einführung in die grundlegenden Arbeitstechniken, Wissensgebiete und analytischen Kategorien der Literaturwissenschaft geben.

Lyrik und Prosa der Klassik

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 224 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar führt im Zuge intensiver Lektüren ausgewählter Texte der Weimarer Klassik und der Diskussion literaturtheoretischer Fragestellungen in die literaturwissenschaftliche Textanalyse ein und dient der Erarbeitung literaturwissenschaftlicher Grundlagen und Begriffe.

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar C Mo 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike
 D Mo 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem

Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar	E	Di	13.15-14.45	HS 14	Hahn, Henrike
Seminar	F	Mi	11.15-12.45	HS 14	Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Kinder- und Jugendliteratur seit 1945 (Lyrik und Erzähltexte)

Seminar	G	Mi	09.15-10.45	SR 212	Köhler, Caroline	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Seminar	H	Mi	11.15-12.45	SR 212	Köhler, Caroline	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>

Beschreibung:

Im Seminar sollen die Grundlagen literaturwissenschaftlicher Begriffe und Methodik vermittelt werden. Im Bereich der Prosa werden mit Genette, in dem der Lyrik mit Burdorf Texte aus DDR, BRD und von nach 1989 analysiert und interpretiert. Das Angebot ist für alle Studierenden offen, aber thematisch besonders auf die Grund- und Förderschule ausgerichtet.

Literatur um 1900 (Dramen und Erzähltextanalyse)

Seminar	I	Mi	11.15-12.45	SR 222	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von epischen und dramatischen Texten der Moderne werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Lyrik und Prosa des Realismus

Seminar	J	Do	11.15-12.45	SR 222	Gitter, Anne-Kathrin
---------	---	----	-------------	--------	----------------------

Beschreibung:

Ziel des Seminars ist es, Grundbegriffe, Methoden und Techniken des literaturwissenschaftlichen Studiums und Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu vermitteln. Anhand ausgewählter Texte des Literatursystems „Realismus“ sollen literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken erprobt und gattungstheoretische Fragen, insbesondere zur Lyrik und Epik, besprochen werden.

Gegenwartsliteratur (Prosa und Lyrik)

Seminar	K	Mo	11.15-12.45	SR 226	Horstkotte, Silke
	L	Mi	15.15-16.45	SR 226	Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Was ist eine Gattung? Wer schreibt den Text? Stirbt das Buch aus? Wie lesen wir heute? Ausgehend von neuen Erzählungen und Gedichten führt das Seminar in zentrale Konzepte und Methoden gegenwärtiger Literaturwissenschaft ein.

Lyrik und Drama des Expressionismus

Seminar	M	Di	13.15-14.45	SR 226	Bremerich, Stephanie
---------	---	----	-------------	--------	----------------------

Beschreibung:

Ziel des Seminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu vermitteln. Anhand ausgewählter Texte des Expressionismus sollen literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken erprobt und gattungstheoretische Fragen, insbesondere zur Lyrik und Dramatik, diskutiert werden.

Lyrik und Prosa der Romantik

Seminar N Di 11.15-12.45 SR 222 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexen der Romantik führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; aufbauend darauf werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3003	Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym	3. Semester Pflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	

Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung Do 09.15-10.45 digital/ HS 9 Schmid, Hans Ulrich

Beschreibung:

Die Vorlesung macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Sie thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft

Seminar A Mo 15.15-16.45 SR 220 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Seminar B Mo 17.15-18.45 HS 14 Forche, Christian

Beschreibung:

Warum bollen früher die Hunde? Braucht, wer *brauchen* nicht mit *zu* gebraucht, *brauchen* wirklich gar nicht zu gebrauchen? Und warum klammern Deutsche eigentlich so sehr? Anhand der Vorläufer und der historischen Stufen des Deutschen werden Veränderungen im Sprachsystem auf verschiedenen Ebenen besprochen. Ziel ist es, Phänomene des Gegenwartsdeutschen (Dialekte, Schwankungsfälle od. vermeintliche Ausnahmen) aus historischer Perspektive erklären zu können.

Seminar C Mo 17.15-18.45 SR 220 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 220 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Seminar E Di 13.15-14.45 SR 204 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut.

						Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.
Seminar	F	Di	11.15-12.45	SR 322	Seyferth, Sebastian	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
						<i>Beschreibung:</i> Im Seminar werden Grundkenntnisse der historischen Grammatik vermittelt, wobei der Schwerpunkt besonders auf dem 12. bis 14. Jahrhundert liegt. Die Studenten setzen sich dabei mit der historischen Laut- und Formenlehre auseinander. Es geht ferner darum, sprachliche Varietäten des Mittelalters zu erkennen sowie einfache Texte historischer Sprachstufen zu übersetzen.
Seminar	G	Di	09.15-10.45	HS 3	Czajkowski, Luise	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
						<i>Beschreibung:</i> Das Seminar vertieft die Inhalte aus der Vorlesung. In Grundzügen werden indogermanische, ur- und westgermanische, alt- und mittelhochdeutsche Entwicklungen nachgezeichnet, die zum Neuhochdeutschen geführt haben. Ziel ist es, die Besonderheiten der heutigen deutschen Sprache mit ihren vielen scheinbar unregelmäßigen Erscheinungen (wie z.B. die verschiedenartigen Pluralbildungen oder die unterschiedlichen Arten der Formenbildung der Verben) in historischer Perspektive nachzuvollziehen.
Seminar	H	Di	13.15-14.45	SR 322	Seyferth, Sebastian	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Seminar	I	Mi	09.15-10.45	SR 220	Seyferth, Sebastian	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Seminar	J	Mi	11.15-12.45	SR 220	Seyferth, Sebastian	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
						<i>Beschreibung:</i> Im Seminar werden Grundkenntnisse der historischen Grammatik vermittelt, wobei der Schwerpunkt besonders auf dem 12. bis 14. Jahrhundert liegt. Die Studenten setzen sich dabei mit der historischen Laut- und Formenlehre auseinander. Es geht ferner darum, sprachliche Varietäten des Mittelalters zu erkennen sowie einfache Texte historischer Sprachstufen zu übersetzen.
Seminar	K	Do	11.15-12.45	SR 114	Schmid, Hans Ulrich	
						<i>Beschreibung:</i> Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.
Seminar	L	Do	13.15-14.45	SR 212	Maria Fischer	
						<i>Beschreibung:</i> Diese Veranstaltung wird durch verschiedene Methoden Einblicke in die Entwicklung der deutschen Sprache und die Methoden ihrer Erforschung geben. Dies betrifft sämtliche Sprach-ebenen von der Phonologie bis zur Syntax wie auch den Bedeutungswandel. Es werden einleitende Hinweise zur Quellenlage gegeben, und ebenso Bemerkungen zur Wissenschaftsgeschichte.
Seminar	M	Do	15.15-16.45	SR 427	Büthe-Scheider, Eva	
						<i>Beschreibung:</i> Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3007	Einführung in die Literaturtheorie	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch	3./5. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung Mo 11.15-12.45 digital/ HS 9 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Vorlesung gibt einen Überblick über historische und aktuell diskutierte Aspekte des Nachdenkens über die Gegenstände der Literaturwissenschaft. Sie erläutert Grundlagen und methodische Konsequenzen wichtiger theoriehistorischer Entwicklungen und demonstriert an ausgewählten Beispielen die Anwendung bestimmter literaturtheoretisch fundierter Fragestellungen auf den konkreten literarischen Text.

Der Adoleszenzroman als jugendliterarisches Erzählmuster

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 220 Seifert, Marlis *für Seniorenstudium geöffnet*
 Seminar B Di 11.15-12.45 SR 220 Seifert, Marlis *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar sollen die Genrespezifika des Adoleszenzromans, seine historische Entwicklung sowie literarische Veränderungen nachvollzogen werden. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein hohes Lesepensum einstellen. Vorbereitend können bereits gelesen werden:
 H. Hesse: Unterm Rad, J.D. Salinger: Der Fänger im Roggen, U. Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W.

Die Theorie des Dramas – Brechts episches Theater

Seminar C Mi 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Bertolt Brechts episches Theater richtet sich gegen das Theater der Illusionen. Um die Veränderungen im Dramenkonzept bei Brecht nachvollziehen zu können, sollen zuerst Grundlagen der Dramentheorie, u.a. das aristotelische Theater und Lessings Dramenkonzept, erarbeitet werden. Neben theoretischen Schriften zum Drama werden in diesem Seminar auch Dramentexte von Brecht analysiert und diskutiert.

Subjektivierungstechniken in der Narration bei Arthur Schnitzler

Seminar D Di 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Dieses Seminar möchte die Fähigkeiten in der Erzähltextanalyse nach Genette vertiefen und festigen. Dazu werden zahlreiche Prosatexte von Arthur Schnitzler gelesen und in Bezug auf Darstellungsweisen vor allem von Figurenbewusstsein und Erzählinstanz intensiv diskutiert. Auch ein Exkurs zum Film ist geplant. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Reisebilder – Theorie und Praxis der Reisebeschreibung

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

„Fahr weg, auf geradem Weg ans Meer, den Möwen hinterher, so weit weg wie es geht“ heißt es bei Isolation Berlin auf der Debütplatte. Dieses Fernweh und die damit verbundene Heimatflucht – in Zeiten pandemiebedingter Reisebeschränkungen aktueller denn je – treiben Literaten nicht erst seit Goethes überstürztem Aufbruch nach Italien um. „Fahr weg...und schreib

darüber“ begründet daher als Impuls ein ganzes literarisches Genre. Dessen theoretische Grundlagen und ausgewählte literarische Fallbeispiele stehen im Zentrum unseres Seminars.

Queere Literatur(wissenschaft)

Seminar F Mo 13.15-14.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Wie werden LGBTQ-Personen in literarischen Texten dargestellt, und welche Rolle spielt Literatur bei der Durchsetzung sexueller Stereotypen – und bei ihrer Durchbrechung? Das Seminar stellt Ansätze der Queer Studies von den 1990ern bis in die Gegenwart vor und diskutiert queere Lektüren u.a. von Thomas Mann, Angela Steidele und Svenja Gräfen.

Was ist ein Autor? Theoretische Positionen zur Autorschaft

Seminar G Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

„Tod“ und „Rückkehr“ des Autors sind in der Literaturtheorie des 20. Jh. zu wichtigen Schlagworten geworden, um zentrale interpretationstheoretische Probleme zu diskutieren: Welchen Stellenwert hat der Autor als methodologische Größe? Ist er bei der Interpretation zu berücksichtigen? Wenn ja, wie? Wo findet weibliche Autorschaft ihren Platz in der Debatte um „Tod“ und „Rückkehr“ des Autors?

Literatur- und/als Kommunikationstheorie

Seminar H Di 09.15-10.45 SR 222 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Literaturtheorien greifen immer wieder auf Kommunikationsmodelle zurück, um Prozesse der literarischen Bedeutungs- und Sinnkonstitution zu beschreiben. Das Seminar setzt sich mit diesen Theorien vor dem Hintergrund des praktischen Umgangs mit literarischen Texten auseinander: Inwiefern kann es gelingen, anhand der Lektüre literarischer Texte Kommunikationsprozesse zu initiieren, zu moderieren und fruchtbar zu machen?

Realismustheorien

Seminar I Mi 09.15-10.45 SR 224 Herrmann, Leonhard *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Begriff Realismus beschreibt literarische Texte sowohl in systematischer als auch in historischer Hinsicht. In intensiver Lektüre literarischer Texte, historischer Bild- und Erzählpoetiken sowie historischer und gegenwärtiger Literatur- und Erzähltheorien möchte das Seminar einen Beitrag zur Differenzierung und Präzisierung dieser Kategorie im Verständnis der Teilnehmenden leisten.

Close Listening – Literaturwissenschaftliche Sound Studies

Seminar J Fr 13.15-14.45 SR 226 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Im Seminar wird versucht, das transdisziplinäre Forschungsgebiet der „Sound Studies“ für die Literaturwissenschaft produktiv zu machen: Dabei wird es einerseits um systematische, andererseits aber auch um historische Fragen gehen. Mit anderen Worten: Neben Theorie und Methode literaturwissenschaftlicher Klangforschung steht die Geschichte des Klangs in der deutschen Literatur im Fokus.

Theorie und Geschichte des bürgerlichen Schauspiels

Seminar K Mi 17.15-18.45 SR 228 Mettin, Antje-Kathrin

Beschreibung:

Mit dem ›weinerlichen Lustspiel‹ und dem ›bürgerlichen Trauerspiel‹ treten im 18. Jahrhundert zwei neue Formen des Dramas hervor, die einem erstarkenden bürgerlichen Bewusstsein und einer spezifischen bürgerlichen Anthropologie entspringen. Diese Entwicklungen prägen das Verhältnis von Dichtung und Schauspiel bis heute – ein Verhältnis, das allerdings keineswegs so selbstverständlich ist, wie es scheinen mag.

An der Schnittstelle von Fakt und Fiktion – Dokufiktion

Seminar L Do 13.15-14.45 SR 302 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Sind Wallraffs Reportagen Literatur? Kann Theater dokumentarisch sein? Sind Bieneks „Vorgefundene Gedichte“ tatsächlich Dichtung? Welche „Wirklichkeitserzählungen“ (Klein/Martinez) hält die Gegenwartsliteratur bereit? Auf diese und daran anschließende Fragen soll das Seminar, in Auseinandersetzung mit den Texten, Antworten finden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3011b	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul II	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym Hinweis: Bitte beachten Sie, dass zu jedem der angebotenen Seminare die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden muss. Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	9. Semester Pflichtmodul

Formen der Verständnissicherung in Interaktion

Seminar A Mo 17.15-18.45 SR 112 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Ohne Verstehen ist keine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation möglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genauen Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt sie einnehmen können usw. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.

Grammatik im Wandel: Ist digitales Schreiben (wirklich) so anders?

Seminar B Mi 09.15-10.45 SR 221 Truan, Naomi

Beschreibung:

„WhatsApp & Co machen Schüler*innen dumm.“ Ziel des Seminars ist es, diese Aussage durch teilnehmende Beobachtung und forschungsorientiertes Lernen zu hinterfragen. Die Untersuchung des eigenen Sprachgebrauchs liefert empirische Befunde für die Vermittlung grammatischer Strukturen im digitalen Zeitalter. Das Lehr-Lernprojekt wird im Rahmen eines Digital Fellowships Sachsen unterstützt.

Die Deutsche Sprache in der Frühen Neuzeit

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 325 Schmid, Hans Ulrich

Beschreibung:

An der Wende vom späten Mittelalter zur frühen Neuzeit (15./16. Jh.) finden in der Entwicklung der deutschen Sprache auf allen Ebenen (Phonetik/Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexik) entscheidende Weichenstellungen statt. In diesem Modul sollen die wichtigsten Entwicklungen in ihrem historischen Kontext möglichst anhand von konkretem Textmaterial thematisiert werden.
 Lit.: Peter von Polenz (2021): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin/New York.
 Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Gesprochene Sprache

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 412 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar und der dazugehörigen Übung werden anhand authentischen Gesprächsmaterials unter Jugendlichen Merkmale und Funktionen gesprochener (Jugend)Sprache betrachtet. Darauf aufbauend wollen wir auch deren Stellenwert für den Deutschunterricht unter varié-
tätenlinguistischer und pragmatischer Perspektive diskutieren.

Linguistische Konzeptbildungen vs. Konzeptbildung in der Schule

Seminar E Di 15.15-16.45 SR 204 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Sicher ist das jedem schon einmal begegnet: Fachwissenschaftliche Termini werden unterschiedlich definiert und bedeuten zu allem Überfluss in der Alltagssprache noch etwas ganz anderes... Im Seminar soll anhand von qualitativen Kleinstudien untersucht werden, ob und wie Kinder und Jugendliche (ggfs. auch Lehrkräfte) linguistische Konzepte ausbilden. Dazu gehört natürlich auch, dass wir schauen, wie wir an diese Konzepte herankommen – und was sie uns über den Entwicklungs- bzw. Lernstand von Kindern und Jugendlichen sagen können.

Formen der Verständnissicherung in Interaktion

Übung A Mo 19.15-20.45 SR 112 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Ausgehend von dem theoretischen Input aus dem Seminar "Formen der Verständnissicherung in Interaktion" werden die Teilnehmer die Gelegenheit bekommen, die Formen der Verständnissicherung an authentischen gesprochenen Daten zu analysieren und über die gewonnenen Erkenntnisse zu reflektieren.

Grammatik im Wandel: Ist digitales Schreiben (wirklich) so anders?

Übung B Mi 11.15-12.45 SR 221 Truan, Naomi

Beschreibung:

„WhatsApp & Co machen Schüler*innen dumm.“ Ziel des Seminars ist es, diese Aussage durch teilnehmende Beobachtung und forschungsorientiertes Lernen zu hinterfragen. Die Untersuchung des eigenen Sprachgebrauchs liefert empirische Befunde für die Vermittlung grammatischer Strukturen im digitalen Zeitalter. Das Lehr-Lernprojekt wird im Rahmen eines Digital Fellowships Sachsen unterstützt.

Die Deutsche Sprache in der Frühen Neuzeit

Übung C Mi 13.15-14.45 SR 325 Schmid, Hans Ulrich

Beschreibung:

An der Wende vom späten Mittelalter zur frühen Neuzeit (15./16. Jh.) finden in der Entwicklung der deutschen Sprache auf allen Ebenen (Phonetik/Phonologie, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexik) entscheidende Weichenstellungen statt. In diesem Modul sollen die wichtigsten Entwicklungen in ihrem historischen Kontext möglichst anhand von konkretem Textmaterial thematisiert werden.

Lit.: Peter von Polenz (2021): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. Berlin/New York.

Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Gesprochene Jugendsprache

Übung D Do 11.15-12.45 SR 412 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar und der dazugehörigen Übung werden anhand authentischen Gesprächsmaterials unter Jugendlichen Merkmale und Funktionen gesprochener (Jugend)Sprache betrachtet. Darauf aufbauend wollen wir auch deren Stellenwert für den Deutschunterricht unter varié-
tätenlinguistischer und pragmatischer Perspektive diskutieren.

Linguistische Konzeptbildungen vs. Konzeptbildung in der Schule

Übung E Mi 11.15-12.45 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Sicher ist das jedem schon einmal begegnet: Fachwissenschaftliche Termini werden unterschiedlich definiert und bedeuten zu allem Überfluss in der Alltagssprache noch etwas ganz anderes... Im Seminar soll anhand von qualitativen Kleinstudien untersucht werden, ob und wie Kinder und Jugendliche (ggfs. auch Lehrkräfte) linguistische Konzepte ausbilden. Dazu gehört natürlich auch, dass wir schauen, wie wir an diese Konzepte herankommen – und was sie uns über den Entwicklungs- bzw. Lernstand von Kindern und Jugendlichen sagen können.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3012	Sprachliche Theorien und Methoden	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	5. Semester Pflichtmodul

Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft

Vorlesung Di 11.15-12.45 digital/ Siebenhaar, Beat *für Seniorenstudium geöffnet*
 HS 6

Beschreibung:

Theorien ohne Daten sind heiße Luft, Daten ohne Theorien sind Müll. Die Vorlesung zeigt, wie Theorien und Daten verbunden werden. Es wird gezeigt, wie variationslinguistische Theorien den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft und weiteren nichtsprachlichen Faktoren erklären und mit welchen Methoden Daten mit den Theorien verbunden werden. Weiteres: <https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS2021/>

Wissenschaftliches Arbeiten

Übung Mi 09.15-10.45 digital/ Siebenhaar, Beat
 synchron

Beschreibung:

Das Verfassen schriftlicher Forschungsarbeiten ist inhaltlich und organisatorisch eine Herausforderung: vom Finden eines Themas, der Wahl geeigneter methodischer Verfahren bis hin zum Schreib- und Korrekturprozess. Die Übung soll die Möglichkeit geben, im Bereich der germanistischen Linguistik einzelne Schritte wissenschaftlichen Arbeitens genauer anzusehen und praktisch auszuprobieren. Weiteres: <https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS2021/>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3014	Germanistische Literaturwissenschaft - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studiengang:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	5. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		
Friedrich Hölderlin im Kontext der Literatur um 1800		
Vorlesung	Mi 13.15-14.45 digital/ HS 6	Burdorf, Dieter
		<i>Beginn: 04.11.2020; für ausländische Studierende geeignet; für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Feiern zum 250. Geburtstag Hölderlins im März 2020 sind pandemiebedingt allesamt ausgefallen. Umso wichtiger ist es, am Ende des Hölderlin-Jahres an ihn als einen der wichtigsten deutschen Lyriker zu erinnern und seine Verbindungen etwa zu Rousseau, Klopstock, Herder, Heinse, Goethe, Schiller, Hegel, Schelling u.a. herauszuarbeiten. Lit.: Dieter Burdorf: Friedrich Hölderlin. München 2011.		
Kafkas Romane		
Seminar	A Di 09.15-10.45 SR 226	Oschmann, Dirk
		<i>Beschreibung:</i>
Das Seminar unterzieht die 3 Romanfragmente Kafkas – <i>Der Verschollene</i> , <i>Der Proceß</i> , <i>Das Schloß</i> – gründlichen Lektüren. Textgrundlage bilden die Ausgaben des Reclam Verlages. Literaturhinweis.: Kafka-Handbuch. Hg. v. Manfred Engel und Bernd Auerochs. Stuttgart/Weimar 2010.		
Joseph von Eichendorff: Lyrik und Erzählungen		
Seminar	B Do 11.15-12.45 SR 226	Urbich, Jan
		<i>Beschreibung:</i>
Eichendorff zählt zu den großen Autoren der Spätromantik, wengleich seine konservativ-restaurative Weltsicht, die anscheinend/ scheinbar in seiner Literatur Ausdruck findet, bis heute umstritten ist. Wir wollen uns in <i>close readings</i> seinen Gedichten und Erzählungen („Das Marmorbild“, „Aus dem Leben eines Taugenichts“) widmen, um das „Romantische“ in diesen Texten genauer kennenzulernen.		
Werther und Wertherismus		
Seminar	C Do 15.15-16.45 SR 228	von Ammon, Frieder
		<i>Beschreibung:</i>
Goethes ‚Werther‘ ist nicht nur einer der (bis heute) größten Erfolge der deutschen Literaturgeschichte, mehr als andere hat dieser Text auch neue Texte hervorgebracht. Unter den Autoren, die auf ihn geantwortet haben, finden sich so prominente Namen wie Kleist, Thomas Mann, Ulrich Plenzdorf und Wolfgang Herrndorf. Beides – ‚Werther‘ und Wertherismus – wird Gegenstand des Seminars sein.		

Die Schnittstelle zwischen Syntax und Pragmatik

Seminar F Di 09.15-10.45 SR 212 Hüser, Laura/N.N. *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar behandelt die Beziehung zwischen den sprachwissenschaftlichen Teilbereichen Syntax und Pragmatik. Dazu gehören beispielsweise die kommunikativen Aspekte der Wortstellung. Wir werden uns daher unter anderem mit der Varianz in der linearen Abfolge von Satzgliedern, dem topologischen Feldermodell und der Informationsstruktur auseinandersetzen.

Wortarten

Seminar G Di 13.15-14.45 SR 210 Forche, Christian

Seminar H Di 15.15-16.45 SR 210 Forche, Christian

Beschreibung:

Wortarten gehört zweifelsohne zu den Kernbeständen der grammatischen Beschreibung und des traditionellen Grammatikunterrichts. Nach welchen Kriterien aber werden Wörter klassifiziert und zu welchem Zweck? Nachdem wir solche allgemeineren Fragen geklärt haben, werden wir uns den einzelnen Wortarten des Deutschen und ihren Eigenschaften zuwenden.

Semantik

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 326 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Thema des Seminars ist die Bedeutung von Wörtern und Sätzen. Nach einer Einführung in die grundlegenden Begriffe und Fragestellungen werden wir zunächst wichtige Phänomenbereiche und theoretische Ansätze im Bereich der Wortsemantik (lexikalische Semantik) betrachten. Weitere Themen sind die Bedeutung von Sätzen und die Abgrenzung von Semantik und Pragmatik.

Die Schnittstelle zwischen Syntax und Pragmatik

Seminar J Do 11.15-12.45 SR 210 Hüser, Laura *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar behandelt die Beziehung zwischen den sprachwissenschaftlichen Teilbereichen Syntax und Pragmatik. Dazu gehören beispielsweise die kommunikativen Aspekte der Wortstellung. Wir werden uns daher unter anderem mit der Varianz in der linearen Abfolge von Satzgliedern, dem topologischen Feldermodell und der Informationsstruktur auseinandersetzen.

Wortarten

Seminar K Do 09.15-10.45 SR 210 N.N. (Schütte, Christian) *Beginn: 05.11.2020*

Beschreibung:

Wie viele Wortarten gibt es in der deutschen Sprache eigentlich: 5? 8? 10? Oder doch 51? Mit welchen Kriterien man Wortarten bestimmen und voneinander abgrenzen kann, welche Vorschläge zur Binnendifferenzierung in den einzelnen Wortarten es gibt und welche Rolle diese Fragen für die Linguistik und die Auffassung von Sprache spielen, wird Thema dieses Seminars sein.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch GS Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden. Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	5. Semester Pflichtmodul

Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik

Seminar	A	Di	11.15-12.00	SR 221	Forche, Christian
Übung	A	Di	12.00-12.45	SR 221	Forche, Christian

Beschreibung:

Anhand der Themengebiete 'Wortarten', 'Satzglieder' und 'Graphematik/Orthografie' sollen vorhandene linguistische Kenntnisse in der Weise erweitert und vertieft werden, dass eine kritische Auseinandersetzung mit Materialien des schulischen Grammatikunterrichtes möglich wird.

Erzählen

Seminar	B	Fr	09.15-10.00	SR 212	Walther, Diana
Übung	B	Fr	10.00-10.45	SR 212	Walther, Diana

Beschreibung:

Mündliches und schriftliches Erzählen sind wesentliche Themen des Deutschunterrichts in der Grundschule. Im Seminar und der dazugehörigen Übung wollen wir die kommunikative Praktik des mündlichen Erzählens unter gesprächsanalytischer Perspektive untersuchen und ihren Stellenwert im und für den Deutschunterricht diskutieren.

Varietäten im Deutschunterricht

Seminar	C	Mi	15.15-16.00	SR 101	N.N. (Schütte, Christian) <i>Beginn: 04.11.2020</i>
Übung	C	Mi	16.00-16.45	SR 101	N.N. (Schütte, Christian) <i>Beginn: 04.11.2020</i>

Beschreibung:

Schule wird oft mit der Vermittlung von ‚richtigem Deutsch‘ assoziiert. Dabei unterscheidet sich gesprochenes Deutsch von geschriebenem, und Deutsch vereint in sich Varietäten, die wir z. B. ‚Dialekt‘, ‚Jugendsprache‘ oder ‚Wissenschaftssprache‘ nennen. Welche Varietäten jenseits des Standards gibt es und wie kann man im Deutschunterricht damit umgehen? Das gilt es linguistisch fundiert zu klären.

Der Satz

Seminar	D	Fr	11.15-12.00	HS 13	Döring, Sandra <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	D	Fr	12.00-12.45	HS 13	Döring, Sandra <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars steht die Struktur von Sätzen im Deutschen, mögliche Herangehensweisen bzgl. der Analyse und die fachwissenschaftliche Relevanz für den schulischen Kontext. Die Schwerpunktsetzung für die zweite Hälfte des Seminars erfolgt in Absprache mit den Seminarteilnehmer_innen. Literatur: Geilfuß-Wolfgang/Ponitka (2020). Der einfache Satz. Tübingen. sowie Duden-Grammatik (2016).

Digitales Schreiben analysieren

Seminar	E	Fr	11.15-12.00	SR 220	Kohl, Leonard
Übung	E	Fr	12.00-12.45	SR 220	Kohl, Leonard

Beschreibung:

Dank WhatsApp, Facebook, Twitter & Co. wird heute mehr geschrieben denn je. In diesem

Seminar wollen wir uns damit auseinandersetzen, wie digitales Schreiben im Alltag linguistisch erschlossen werden kann. Auch wollen wir betrachten, wie die veränderten technisch-medialen und sozial-kommunikativen Produktions- und Rezeptionsbedingungen sprachliches Verhalten in digitalen Umgebungen beeinflussen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	7. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Heilige Helden

Vorlesung Do 17.15-18.45 digital/ HS 1 Griese, Sabine *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Mittelalter wurde von Held_innen erzählt, die heilig waren. Als Asketen hatten sie sich in die Einsamkeit zurückgezogen, sie wurden wegen ihres Glaubens gefoltert, starben als Märtyrer, denn sie bekannten sich zu Gott. Die Kunst macht sie zu Helden, intensiv ist ihr Leiden ins Bild gefasst, sie wurden Vorbilder. Die Vorlesung stellt das legendarische Erzählen des Mittelalters vor, das in Texten und Bildern ausformuliert ist.

Ulenspiegel

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Schwankroman um Till Ulenspiegel wurde 1515 in Straßburg gedruckt. In 96 Historien wird die Lebensgeschichte Eulenspiegels erzählt. Im Mittelpunkt stehen seine oft böartigen Streiche, vor denen kein Mitglied der Gesellschaft sicher ist.
 Textausg. zur Anschaffung: Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel: Nach dem Druck von 1515. Hrsg. v. Wolfgang Lindow. Stuttgart 2001 (RUB 1687).

Antijudaismus in spätmittelalterlichen Texten

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Das Seminar möchte zum einen theoretisch die Begrifflichkeiten Antisemitismus und Antijudaismus untersuchen. Zum anderen sollen anhand von geistlichen und weltlichen Spielen (bspw. *Donaueschinger Passionsspiel* und *alt und neu ee* von Hans Folz) Darstellungsformen des Antijudaismus in der Literatur des Spätmittelalters analysiert und interpretiert werden. Ein Reader wird bereitgestellt.

Konrad von Würzburg, Engelhard

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im Staatsexamen Lehramt Deutsch*

Beschreibung:

Engelhard und Dietrich sind jung, tugendhaft und zwillingsgleich, ohne Brüder zu sein. Konrad erzählt von ihrer Freundschaft, die absolut gesetzt wird. Der Roman stellt Machtkonstellationen gegeneinander, immer wieder ist abzuwägen zwischen der *truuwe* und der Liebe zu einer Frau oder den Verpflichtungen seiner Familie und dem König gegenüber. Welche Rolle spielt dabei die Herkunft eines Menschen, welche Macht hat Gott?

Tristrant 1498

Seminar D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im Master Kernfach*

Beschreibung:

Das GRASSI Museum in Leipzig besitzt einen gestickten Teppich aus dem Jahre 1539, der die Tristan-Geschichte szenisch umsetzt. Grundlage dafür war der *Tristrant*, der 1498 in Augsburg gedruckt wurde. Dieser Prosaroman, der auf Eilharts Versroman (um 1170) zurückgeht, wird im Seminar gelesen. Ein Besuch im Museum bezieht den Teppich mit in die Analyse ein, um zu zeigen, wie aktuell das Thema ‚Tristan‘ noch im 16. Jh. war.

Fastnachtspiele

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Seit der Mitte des 15. Jh. sind Fastnachtspiele überliefert. Mehrheitlich stammen diese weltlichen deutschen Schauspiele aus Nürnberg. Das Seminar verfolgt die Entwicklung der Gattung von den Anfängen (Hans Rosenplüt) bis ins 16. Jh. (Hans Sachs und Jakob Ayrer). Die Texte sollen gelesen und mit Blick auf die frühneuzeitliche Fastnachtsskultur interpretiert werden. Ein Reader wird bereitgestellt.

Sebastian Brant, *Narrenschiff*

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 210 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Sebastian Brant – Jurist, Humanist, Publizist und Poet, ein vielseitiger Mann und tief sinniger Denker, der sein Umfeld aus verschiedenen Perspektiven betrachtet. Das *Narrenschiff*, 1494 gedruckt, legt Zeugnis davon ab. Brant konfrontiert uns mit über 100 Narreteien, schrieb er tatsächlich eine Moralsatire?

Der Stricker, *Daniel von dem Blühenden Tal*

Seminar G Mi 15.15-16.45 SR 210 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Stricker, ein vielseitiger Autor der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, schreibt einen Artusroman, zu einer Zeit, als die Gattung schon im Niedergang begriffen ist, und er gibt seinem Artusritter einen Namen, den man nicht von der Tafelrunde kennt, sondern aus der Bibel. Zwei interessante Aspekte von vielen, die im Seminar besprochen werden.

Märtyrer, Bekenner, Asketen: Legendenerzählen Konrads von Würzburg

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg erzählt in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf besondere Weise von drei Heiligen, von Alexius, Pantaleon und Silvester. Ein berühmter Autor widmet sich Helden, die als religiöse Ausnahmewesen inszeniert werden, er formt Legenden. Wir lesen im Seminar diese Texte und prüfen das spezifisch legendarische Erzählen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studiengang:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	9. Semester Pflichtmodul

Gottfried Benn

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 04.11.2020; für ausländische Studierende geeignet; für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Gottfried Benn (1886–1956) ist einer der zugleich einflussreichsten und umstrittensten deutschen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Wir analysieren und interpretieren ausgewählte Texte Benns aus allen Werkphasen, vor allem Gedichte, Essays und Reden. Die Textgrundlage legen wir in der ersten Sitzung fest.

Umberto Eco: Das Foucaultsche Pendel

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist die intensive Auseinandersetzung mit Umberto Ecos zweitem Roman. Zentral ist die genaue Lektüre des Textes. Begleitend dazu werden die verhandelten Konzepte und Theorien besprochen (u.a. Zeitgeschichte, Adaption und Reflexion von Poststrukturalismus und Postmoderne, Rationalismus vs. Irrationalismus, Verschwörungsmythen und -theorien, Intertextualität, Erzähltechnik).

Postsäkulare Literatur

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Als „postsäkulär“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar diskutieren wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Sibylle Lewitscharoff, Benjamin Stein und Ilija Trojanow.

Medea: Mythos und moderne Rezeption

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Medea, die zur Mörderin ihrer Kinder wird, gehört zu den ambivalentesten Frauenfiguren der Literaturgeschichte. Im Seminar lesen wir Texte von Euripides bis Christa Wolf und arbeiten verschiedene Deutungsaspekte des Mythos und seiner modernen Rezeption heraus. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

Naturbeschreibungen im 19. Jahrhundert

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 224 Herrmann, Leonhard *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Erzähltexte des 19. Jahrhunderts bieten eine detailgenaue Beschreibung natürlicher Phänomene und Gegebenheiten. In exemplarischer Lektüre fragt das Seminar nach den poetischen Verfahren, die dabei zum Einsatz kommen, und den ideengeschichtlichen Kontexten der Epoche, die sich dabei artikulieren: In welches Verhältnis rücken literarische Texte des 19. Jahrhunderts Natur, Kultur und den Menschen?

Niklas Luhmanns "Die Kunst der Gesellschaft" für Literaturwissenschaftler

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 226 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir wollen im Seminar Niklas Luhmanns ästhetisches Hauptwerk „Die Kunst der Gesellschaft“ Kapitel für Kapitel gemeinsam lesen, um das kunst- und literaturphilosophische Theorieprofil der Systemtheorie näher kennenzulernen und ihre analytischen Vor- und Nachteile intensiv zu diskutieren.

Kolloquium Literaturtheorie: Hegel und die Künste

Seminar A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 03.11.2020*

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns anlässlich von dessen 250. Geburtstag mit der Philosophie G.W.F. Hegels (1770–1831) und deren Bedeutung für die Literatur sowie mit der Wirkung seiner „Ästhetik“ in der späteren Kunsttheorie. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Ästhetische Theorien um 1800

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 226 Oschmann, Dirk

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Untersucht wird der Fragezusammenhang der Ästhetik als Theorie des Schönen, der Sinneswahrnehmungen und der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe etc., die als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen werden. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000.

Prosa der 1960/70er Jahre

Seminar C Di 15.15-16.45 SR 122 Endres, Martin

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Das Kolloquium hat Texte der 1960er und '70er-Jahre unter anderem von Thomas Bernhard, Uwe Johnson, Friederike Mayröcker, Peter Weiss und Ror Wolf zum Gegenstand, die sich dadurch auszeichnen, neue Schreibweisen literarischer Prosa zu realisieren.

Begriff und Konzept des Autors

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 228 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Welche Rolle spielt der Autor in der Literaturwissenschaft, und welche Bedeutung kommt ihm bei der Analyse literarischer Texte zu? Das Seminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Theorien und Modelle von Autorschaft in ihrer historischen Genese. Besprochen werden sowohl theoretisch-programmatische Texte als auch deren Anwendung auf konkrete literarische Werke.

Rainer Maria Rilke

Seminar E Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 03.11.2020;*

*für ausländische Studierende
geeignet; für Seniorenstudium
geöffnet*

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Neueste deutsche Literatur in Beispielen

Seminar F Do 13.15-14.45 SR 228 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

Das Libretto

Seminar G Fr 15.15-16.45 SR 226 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Als literarische Gattung werden Libretti selten ernst genommen, obwohl sich viele bedeutende Autor*innen von Martin Opitz und Goethe bis Ingeborg Bachmann und Marcel Beyer auf diesem Gebiet betätigt haben. Im Seminar wird versucht, die unterschätzte Gattung sowohl systematisch als auch historisch zu erschließen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2011	Grundlagen vom Lernen und Lehren im Deutschunterricht	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	5. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Fachdidaktik Deutsch

Vorlesung Di 15.15-16.45 digital/ HS 9 Saupe, Anja

Beschreibung:

Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

Textverstehen im Literaturunterricht

Seminar A Mi 09.15-10.45 SR 226 Saupe, Anja

Beschreibung:

Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

Lernwege im Literaturunterricht

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 304 Rosenkranz, Nils

C Mi 13.15-14.45 SR 304 Rosenkranz, Nils

Beschreibung:

Literarische Texte sind besondere Lerngegenstände, die vielfältige Erfahrungen ermöglichen. Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Wegen, um Schülerinnen und Schüler beim

literarischen Lernen zu begleiten. Entsprechende Methoden des Literaturunterrichts werden an kürzeren Erzähltexten sowie für verschiedene Klassenstufen erprobt und diskutiert.

Entwicklung von Sprachkompetenz im Deutschunterricht

Seminar D Mo 11.15-12.45 SR 220 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Im Seminar sollen Wege aufgezeigt sowie Methoden diskutiert und erprobt werden, wie Lernende befähigt werden können, normgerecht und angemessen zu kommunizieren, Texte verstehend zu lesen und über Sprache nachzudenken. ACHTUNG: Bitte das erste Seminar bereits mit dem Reader (Bei PRINTY in der Ritterstraße erhältlich) vorbereiten.

Schreiben leicht gemacht - Schreibprozesse planvoll lenken und leiten

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 220 Schade, Johanna

Beschreibung:

Die Schreibfähigkeit stellt eine komplexe Handlungskompetenz dar, welche innerhalb des Deutschunterrichtes entwickelt und gefördert werden muss. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Schreibkompetenz im Sprachunterricht vermittelt und beurteilt werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Förderung von Sprachhandlungskompetenzen im Deutschunterricht

Seminar F Mi 09.15-10.45 SR 320 Heese, Stefanie

G Mi 11.15-12.45 SR 320 Heese, Stefanie

Beschreibung:

In diesem breit angelegten Grundlagenseminar werden ausgewählte Lernbereiche der Sprachdidaktik gemeinsam theoretisch erarbeitet und verschiedene fachdidaktische Ansätze der jeweiligen Bereiche diskutiert. Exemplarisch erfolgt daran anschließend auch die praktische Umsetzung.

In wenigen Worten eine ganze Welt – Kurzprosa im Deutschunterricht

Seminar H Di 13.15-14.45 SR 220 Krause, Raphael

Beschreibung:

Kurzgeschichten, Fabeln, Parabeln... Ein kompetenzorientierter Literaturunterricht ist ohne Kurzprosa kaum vorstellbar. Im Seminar werden unterschiedliche Methoden und Verfahren thematisiert, um das didaktische Potential dieses Genres zu erkennen und für den Aufbau von Kompetenzen zu nutzen. Im Zentrum steht dabei die Förderung von Textverstehensprozessen und die Freude am Umgang mit Kurzprosa.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	Schulpraktische Übungen I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	<i>Studiengang:</i> 5. Semester Pflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	
Vorbereitungen der Schulpraktischen Studien II/III		
Seminar	A Mi 09.15-10.45 SR 203	Seifert, Marlis 44.-50.KW
Seminar	B Mi 11.15-12.45 SR 203	Seifert, Marlis 44.-50.KW
Seminar	C Do 11.15-12.45 SR 203	Seifert, Marlis 44.-49.KW
Seminar	D Mo 09.15-10.45 SR 203	Seifert, Marlis 44.-49.KW
Seminar	E Fr 09.15-10.45 SR 221	Schade, Johanna 44.-49.KW
Seminar	F Fr 11.15-12.45 SR 221	Schade, Johanna 44.-49.KW
Seminar	G Do 09.15-10.45 SR 203	Schade, Johanna 44.-49.KW
Seminar	H Mo 09.15-10.45 SR 205	Heese, Stefanie 44.-49.KW
Seminar	I Mo 11.15-12.45 SR 205	Heese, Stefanie 44.-49.KW
Seminar	J Do 09.15-10.45 SR 205	Heese, Stefanie 44.-49.KW
Seminar	K Di 11.15-12.45 SR 205	Rosenkranz, Nils 44.-49.KW
Seminar	L Di 13.15-14.45 SR 205	Rosenkranz, Nils 44.-49.KW
Seminar	M Mi 15.15-16.45 SR 221	Schicht, Sandra 44.-50.KW
Seminar	N Mi 17.15-18.45 SR 221	Schicht, Sandra 44.-50.KW
	<i>Beschreibung:</i> In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.	
Hinweis: Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen. Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Anfang Dezember. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil vorangehen.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - es können beide Teile in einem Semester besucht werden. Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	6.-7. Semester Pflichtmodul

Schreiben von A bis Z

Seminar A Mo 13.15-14.45 SR 220 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Vom Argumentieren über das Berichten und Beschreiben, das Erzählen bis hin zum Zusammenfassen – spezifische Sprachhandlungen führen zu spezifischen Textsorten. Diese und die Befähigung der Lernenden zum Schreiben dieser Texte stehen im Mittelpunkt des Seminars.

Bewerten von Schülertexten

Seminar B Do 09.15-10.45 SR 220 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Das Beurteilen, Bewerten und Benoten verschiedener Arten von Leistungen, die im Sprachunterricht erbracht werden, sind Inhalte des Seminars. Die Teilnehmer müssen sich auf einen Korrekturaufwand in Vorbereitung des Seminars einstellen.

"Schulklassiker" - Schwerpunkt Fontanes "Effi Briest"

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 228 Saupe, Anja

Beschreibung:

Können heutigen Schülern Zugänge zu "Effi Briest" eröffnet werden, die ihnen den 'Schulklassiker' persönlich bedeutsam erscheinen lassen? Unter dieser Fragestellung soll Fontanes Roman im Seminar sachanalytisch erschlossen sowie didaktisch und methodisch reflektiert werden. Im Mittelpunkt soll jeweils die Gestaltung der oppositionellen Hauptfiguren stehen. Die didaktische Reflexion einer Verfilmung des Romans tritt ergänzend hinzu.

Kurzprosa und Gattungswissen

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 210 Saupe, Anja

Beschreibung:

Kurzprosagattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2001	Das Sprachsystem des Deutschen: Exemplarische Analysen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Deutsch im Kontrast

Seminar	Di 11.15-12.45 SR 210 Schlücker, Barbara
	<i>Beschreibung:</i> Thema des Seminars ist die Kontrastive Linguistik und die kontrastive (sprachvergleichende) Untersuchung des Deutschen. Nach einem einführenden Teil zu den Zielen der kontrastiven Linguistik werden wir eine Reihe unterschiedlicher sprachlicher Phänomene im innergermanischen Sprachvergleich (nord- und westgermanische Sprachen) und im Vergleich mit Sprachen anderer Sprachfamilien diskutieren.
Projektseminar	Di 13.15-14.45 SR 221 Schlücker, Barbara
	<i>Beschreibung:</i> Im Projektseminar werden wir uns mit den Methoden der kontrastiven Linguistik beschäftigen. Im Anschluss an Untersuchungen aus der Literatur (siehe Seminar) sollen im Laufe des Semesters eigene kontrastive Forschungsprojekte geplant, durchgeführt und präsentiert werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2007	Sprachsystem - Sprachgeschichte - Sprachliche Kommunikation - Sprachliche Variation: Integrative Aspekte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Indirekte Äußerungen

Seminar	Mi 11.15-12.45 SR 112 Mroczynski, Robert <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	<i>Beschreibung:</i> In unserer Kommunikation sagen wir häufig nicht das, was wir meinen. In der Regel werden wir aber jedoch problemlos von unserem Gegenüber verstanden und selten beschwert sich jemand über unsere indirekte Sprechweise. Wie kommt das? Dieser Frage werden wir im Rahmen des Projektseminars nachgehen, in dem wir uns sowohl mit klassischen als auch mit aktuellen wissenschaftlichen Texten aus dem Bereich der Pragmatik auseinandersetzen.
Projektseminar	Mi 13.15-14.45 SR 112 Mroczynski, Robert <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	<i>Beschreibung:</i> Ausgehend von dem theoretischen Input aus dem Seminar "Indirekte Äußerungen" werden die Teilnehmer die Gelegenheit bekommen, die meist ohne empirische Fundierung aufgestellten Theorien an authentischen gesprochenen Daten zu testen und über die Ergebnisse zu reflektieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2008	Anwendungsbereiche und interdisziplinäre Aspekte der germanistischen Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Wahlpflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	

Deutsch-Romanischer Sprachkontakt

Kolloquium Do 09.15-10.45 SR 221 Siebenhaar, Beat/ Meisnitzer, Benjamin

Projektseminar Do 11.15-12.45 SR 221 Siebenhaar, Beat/ Meisnitzer, Benjamin

Beschreibung:

Deutsch hat zu den romanischen Sprachen eine lange Sprachgrenze, der Einfluss der romanischen Kultursprachen war jahrhundertlang prägend. Im 20. Jh. hat die Arbeitsmigration weitere Sprachkontakte hervorgebracht. Im Modul werden diese Bezüge beleuchtet und der Einfluss auf den deutschen Wortschatz, Grammatik und die Aussprache untersucht. Weiteres: <https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS2021/>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2010	Ältere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	

Heilige Helden

Vorlesung Do 17.15-18.45 digital/ HS 1 Griese, Sabine *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Mittelalter wurde von Held_innen erzählt, die heilig waren. Als Asketen hatten sie sich in die Einsamkeit zurückgezogen, sie wurden wegen ihres Glaubens gefoltert, starben als Märtyrer, denn sie bekannten sich zu Gott. Die Kunst macht sie zu Helden, intensiv ist ihr Leiden ins Bild gefasst, sie wurden Vorbilder. Die Vorlesung stellt das legendarische Erzählen des Mittelalters vor, das in Texten und Bildern ausformuliert ist.

Ulenspiegel

Seminar I A Di 09.15-10.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Schwankroman um Till Eulenspiegel wurde 1515 in Straßburg gedruckt. In 96 Historien wird die Lebensgeschichte Eulenspiegels erzählt. Im Mittelpunkt stehen seine oft böartigen Streiche, vor denen kein Mitglied der Gesellschaft sicher ist. Textausg. zur Anschaffung: Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel: Nach dem Druck von 1515. Hrsg. v. Wolfgang Lindow. Stuttgart 2001 (RUB 1687).

Antijudaismus in spätmittelalterlichen Texten

Seminar I B Di 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Das Seminar möchte zum einen theoretisch die Begrifflichkeiten Antisemitismus und Antijuda-

ismus untersuchen. Zum anderen sollen anhand von geistlichen und weltlichen Spielen (bspw. *Donaueschinger Passionsspiel* und *alt und neu ee* von Hans Folz) Darstellungsformen des Antijudaismus in der Literatur des Spätmittelalters analysiert und interpretiert werden. Ein Reader wird bereitgestellt.

Konrad von Würzburg, *Engelhard*

Seminar I C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im
Staatsexamen Lehramt Deutsch*

Beschreibung:

Engelhard und Dietrich sind jung, tugendhaft und zwillingsgleich, ohne Brüder zu sein. Konrad erzählt von ihrer Freundschaft, die absolut gesetzt wird. Der Roman stellt Machtkonstellationen gegeneinander, immer wieder ist abzuwägen zwischen der *truwe* und der Liebe zu einer Frau oder den Verpflichtungen seiner Familie und dem König gegenüber. Welche Rolle spielt dabei die Herkunft eines Menschen, welche Macht hat Gott?

Tristrant 1498

Seminar I D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im
Master Kernfach*

Beschreibung:

Das GRASSI Museum in Leipzig besitzt einen gestickten Teppich aus dem Jahre 1539, der die Tristan-Geschichte szenisch umsetzt. Grundlage dafür war der *Tristrant*, der 1498 in Augsburg gedruckt wurde. Dieser Prosaroman, der auf Eilharts Versroman (um 1170) zurückgeht, wird im Seminar gelesen. Ein Besuch im Museum bezieht den Teppich mit in die Analyse ein, um zu zeigen, wie aktuell das Thema ‚Tristan‘ noch im 16. Jh. war.

Fastnachtspiele

Seminar I E Mi 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Seit der Mitte des 15. Jh. sind Fastnachtspiele überliefert. Mehrheitlich stammen diese weltlichen deutschen Schauspiele aus Nürnberg. Das Seminar verfolgt die Entwicklung der Gattung von den Anfängen (Hans Rosenplüt) bis ins 16. Jh. (Hans Sachs und Jakob Ayrer).

Die Texte sollen gelesen und mit Blick auf die frühneuzeitliche Fastnachtsskultur interpretiert werden.

Ein Reader wird bereitgestellt.

Sebastian Brant, *Narrenschiff*

Seminar I F Mi 13.15-14.45 SR 210 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Sebastian Brant – Jurist, Humanist, Publizist und Poet, ein vielseitiger Mann und tiefsinniger Denker, der sein Umfeld aus verschiedenen Perspektiven betrachtet. Das *Narrenschiff*, 1494 gedruckt, legt Zeugnis davon ab. Brant konfrontiert uns mit über 100 Narreteien, schrieb er tatsächlich eine Moralsatire?

Der Stricker, *Daniel von dem Blühenden Tal*

Seminar I G Mi 15.15-16.45 SR 210 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Stricker, ein vielseitiger Autor der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, schreibt einen Artusroman, zu einer Zeit, als die Gattung schon im Niedergang begriffen ist, und er gibt seinem Artusritter einen Namen, den man nicht von der Tafelrunde kennt, sondern aus der Bibel. Zwei interessante Aspekte von vielen, die im Seminar besprochen werden.

Märtyrer, Bekenner, Asketen: Legendenerzählen Konrads von Würzburg

Seminar I H Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg erzählt in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf besondere Weise

von drei Heiligen, von Alexius, Pantaleon und Silvester. Ein berühmter Autor widmet sich Helden, die als religiöse Ausnahmewesen inszeniert werden, er formt Legenden. Wir lesen im Seminar diese Texte und prüfen das spezifisch legendarische Erzählen.

Ulenspiegel

Seminar 2 A Di 09.15-10.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Schwankroman um Till Eulenspiegel wurde 1515 in Straßburg gedruckt. In 96 Historien wird die Lebensgeschichte Eulenspiegels erzählt. Im Mittelpunkt stehen seine oft böartigen Streiche, vor denen kein Mitglied der Gesellschaft sicher ist.
Textausg. zur Anschaffung: Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel: Nach dem Druck von 1515. Hrsg. v. Wolfgang Lindow. Stuttgart 2001 (RUB 1687).

Antijudaismus in spätmittelalterlichen Texten

Seminar 2 B Di 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Das Seminar möchte zum einen theoretisch die Begrifflichkeiten Antisemitismus und Antijudaismus untersuchen. Zum anderen sollen anhand von geistlichen und weltlichen Spielen (bspw. *Donaueschinger Passionsspiel* und *alt und neu ee* von Hans Folz) Darstellungsformen des Antijudaismus in der Literatur des Spätmittelalters analysiert und interpretiert werden. Ein Reader wird bereitgestellt.

Konrad von Würzburg, Engelhard

Seminar 2 C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine

*empfohlen für Studierende im
Staatsexamen Lehramt Deutsch*

Beschreibung:

Engelhard und Dietrich sind jung, tugendhaft und zwillingsgleich, ohne Brüder zu sein. Konrad erzählt von ihrer Freundschaft, die absolut gesetzt wird. Der Roman stellt Machtkonstellationen gegeneinander, immer wieder ist abzuwägen zwischen der *triuwe* und der Liebe zu einer Frau oder den Verpflichtungen seiner Familie und dem König gegenüber. Welche Rolle spielt dabei die Herkunft eines Menschen, welche Macht hat Gott?

Tristrant 1498

Seminar 2 D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine

*empfohlen für Studierende im
Master Kernfach*

Beschreibung:

Das GRASSI Museum in Leipzig besitzt einen gestickten Teppich aus dem Jahre 1539, der die Tristan-Geschichte szenisch umsetzt. Grundlage dafür war der *Tristrant*, der 1498 in Augsburg gedruckt wurde. Dieser Prosaroman, der auf Eilharts Versroman (um 1170) zurückgeht, wird im Seminar gelesen. Ein Besuch im Museum bezieht den Teppich mit in die Analyse ein, um zu zeigen, wie aktuell das Thema ‚Tristan‘ noch im 16. Jh. war.

Fastnachtspiele

Seminar 2 E Mi 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Seit der Mitte des 15. Jh. sind Fastnachtspiele überliefert. Mehrheitlich stammen diese weltlichen deutschen Schauspiele aus Nürnberg. Das Seminar verfolgt die Entwicklung der Gattung von den Anfängen (Hans Rosenplüt) bis ins 16. Jh. (Hans Sachs und Jakob Ayrer). Die Texte sollen gelesen und mit Blick auf die frühneuzeitliche Fastnachtsskultur interpretiert werden. Ein Reader wird bereitgestellt.

Sebastian Brant, *Narrenschiff*

Seminar 2 F Mi 13.15-14.45 SR 210 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Sebastian Brant – Jurist, Humanist, Publizist und Poet, ein vielseitiger Mann und tief sinniger Denker, der sein Umfeld aus verschiedenen Perspektiven betrachtet. Das *Narrenschiff*, 1494 gedruckt, legt Zeugnis davon ab. Brant konfrontiert uns mit über 100 Narreteien, schrieb er tatsächlich eine Moralsatire?

Der Stricker, *Daniel von dem Blühenden Tal*

Seminar 2 G Mi 15.15-16.45 SR 210 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Stricker, ein vielseitiger Autor der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, schreibt einen Artusroman, zu einer Zeit, als die Gattung schon im Niedergang begriffen ist, und er gibt seinem Artusritter einen Namen, den man nicht von der Tafelrunde kennt, sondern aus der Bibel. Zwei interessante Aspekte von vielen, die im Seminar besprochen werden.

Märtyrer, Bekenner, Asketen: Legendenerzählen Konrads von Würzburg

Seminar 2 H Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg erzählt in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts auf besondere Weise von drei Heiligen, von Alexius, Pantaleon und Silvester. Ein berühmter Autor widmet sich Helden, die als religiöse Ausnahmewesen inszeniert werden, er formt Legenden. Wir lesen im Seminar diese Texte und prüfen das spezifisch legendarische Erzählen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. oder 3. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

Gottfried Benn

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 04.11.2020; für ausländische Studierende geeignet; für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Gottfried Benn (1886–1956) ist einer der zugleich einflussreichsten und umstrittensten deutschen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Wir analysieren und interpretieren ausgewählte Texte Benns aus allen Werkphasen, vor allem Gedichte, Essays und Reden. Die Textgrundlage legen wir in der ersten Sitzung fest.

Umberto Eco: Das Foucaultsche Pendel

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist die intensive Auseinandersetzung mit Umberto Ecos zweitem Roman. Zentral ist die genaue Lektüre des Textes. Begleitend dazu werden die verhandelten Konzepte und Theorien besprochen (u.a. Zeitgeschichte, Adaption und Reflexion von Poststrukturalismus und Postmoderne, Rationalismus vs. Irrationalismus, Verschwörungsmythen und -theorien, Intertextualität, Erzähltechnik).

Postsäkulare Literatur

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar diskutieren wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Sibylle Lewitscharoff, Benjamin Stein und Ilija Trojanow.

Medea: Mythos und moderne Rezeption

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Medea, die zur Mörderin ihrer Kinder wird, gehört zu den ambivalentesten Frauenfiguren der Literaturgeschichte. Im Seminar lesen wir Texte von Euripides bis Christa Wolf und arbeiten verschiedene Deutungsaspekte des Mythos und seiner modernen Rezeption heraus. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

Naturbeschreibungen im 19. Jahrhundert

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 224 Herrmann, Leonhard *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Erzähltexte des 19. Jahrhunderts bieten eine detailgenaue Beschreibung natürlicher Phänomene und Gegebenheiten. In exemplarischer Lektüre fragt das Seminar nach den poetischen Verfahren, die dabei zum Einsatz kommen, und den ideengeschichtlichen Kontexten der Epoche, die sich dabei artikulieren: In welches Verhältnis rücken literarische Texte des 19. Jahrhunderts Natur, Kultur und den Menschen?

Niklas Luhmanns "Die Kunst der Gesellschaft" für Literaturwissenschaftler

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 226 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir wollen im Seminar Niklas Luhmanns ästhetisches Hauptwerk „Die Kunst der Gesellschaft“ Kapitel für Kapitel gemeinsam lesen, um das kunst- und literaturphilosophische Theorieprofil der Systemtheorie näher kennenzulernen und ihre analytischen Vor- und Nachteile intensiv zu diskutieren.

Kolloquium Literaturtheorie: Hegel und die Künste

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 03.11.2020*

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns anlässlich von dessen 250. Geburtstag mit der Philosophie G.W.F. Hegels (1770–1831) und deren Bedeutung für die Literatur sowie mit der Wirkung seiner „Ästhetik“ in der späteren Kunsttheorie. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Ästhetische Theorien um 1800

Kolloquium B Di 11.15-12.45 SR 226 Oschmann, Dirk

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Untersucht wird der Fragezusammenhang der Ästhetik als Theorie des Schönen, der Sinneswahrnehmungen und der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe etc., die als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen werden. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000.

Prosa der 1960/70er Jahre

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 122 Endres, Martin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Das Kolloquium hat Texte der 1960er und '70er-Jahre unter anderem von Thomas Bernhard, Uwe Johnson, Friederike Mayröcker, Peter Weiss und Ror Wolf zum Gegenstand, die sich dadurch auszeichnen, neue Schreibweisen literarischer Prosa zu realisieren.

Begriff und Konzept des Autors

Kolloquium D Mi 13.15-14.45 SR 228 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Welche Rolle spielt der Autor in der Literaturwissenschaft, und welche Bedeutung kommt ihm bei der Analyse literarischer Texte zu? Das Seminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Theorien und Modelle von Autorschaft in ihrer historischen Genese.

Besprochen werden sowohl theoretisch-programmatische Texte als auch deren Anwendung auf konkrete literarische Werke.

Rainer Maria Rilke

Kolloquium E Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beginn: 03.11.2020;

für ausländische Studierende

geeignet; für Seniorenstudium

geöffnet

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Neueste deutsche Literatur in Beispielen

Kolloquium F Do 13.15-14.45 SR 228 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

Das Libretto

Kolloquium G Fr 15.15-16.45 SR 226 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Als literarische Gattung werden Libretti selten ernst genommen, obwohl sich viele bedeutende Autor*innen von Martin Opitz und Goethe bis Ingeborg Bachmann und Marcel Beyer auf diesem Gebiet betätigt haben. Im Seminar wird versucht, die unterschätzte Gattung sowohl systematisch als auch historisch zu erschließen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. oder 3. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Gottfried Benn

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 04.11.2020; für ausländische Studierende geeignet; für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Gottfried Benn (1886–1956) ist einer der zugleich einflussreichsten und umstrittensten deutschen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Wir analysieren und interpretieren ausgewählte Texte Benns aus allen Werkphasen, vor allem Gedichte, Essays und Reden. Die Textgrundlage legen wir in der ersten Sitzung fest.

Umberto Eco: Das Foucaultsche Pendel

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist die intensive Auseinandersetzung mit Umberto Ecos zweitem Roman. Zentral ist die genaue Lektüre des Textes. Begleitend dazu werden die verhandelten Konzepte und Theorien besprochen (u.a. Zeitgeschichte, Adaption und Reflexion von Poststrukturalismus und Postmoderne, Rationalismus vs. Irrationalismus, Verschwörungsmymen und -theorien, Intertextualität, Erzähltechnik).

Postsäkulare Literatur

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar diskutieren wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Sibylle Lewitscharoff, Benjamin Stein und Ilija Trojanow.

Medea: Mythos und moderne Rezeption

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Medea, die zur Mörderin ihrer Kinder wird, gehört zu den ambivalentesten Frauenfiguren der Literaturgeschichte. Im Seminar lesen wir Texte von Euripides bis Christa Wolf und arbeiten verschiedene Deutungsaspekte des Mythos und seiner modernen Rezeption heraus. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

Naturbeschreibungen im 19. Jahrhundert

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 224 Herrmann, Leonhard *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Erzähltexte des 19. Jahrhunderts bieten eine detailgenaue Beschreibung natürlicher Phänomene und Gegebenheiten. In exemplarischer Lektüre fragt das Seminar nach den poetischen Verfahren, die dabei zum Einsatz kommen, und den ideengeschichtlichen Kontexten der Epoche, die sich dabei artikulieren: In welches Verhältnis rücken literarische Texte des 19. Jahrhunderts Natur, Kultur und den Menschen?

Niklas Luhmanns "Die Kunst der Gesellschaft" für Literaturwissenschaftler

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 226 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir wollen im Seminar Niklas Luhmanns ästhetisches Hauptwerk „Die Kunst der Gesellschaft“ Kapitel für Kapitel gemeinsam lesen, um das kunst- und literaturphilosophische Theorieprofil der Systemtheorie näher kennenzulernen und ihre analytischen Vor- und Nachteile intensiv zu diskutieren.

Kolloquium Literaturtheorie: Hegel und die Künste

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 03.11.2020*

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns anlässlich von dessen 250. Geburtstag mit der Philosophie G.W.F. Hegels (1770–1831) und deren Bedeutung für die Literatur sowie mit der Wirkung seiner „Ästhetik“ in der späteren Kunsttheorie. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Ästhetische Theorien um 1800

Kolloquium B Di 11.15-12.45 SR 226 Oschmann, Dirk

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Untersucht wird der Fragezusammenhang der Ästhetik als Theorie des Schönen, der Sinneswahrnehmungen und der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe etc., die als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen werden. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000.

Prosa der 1960/70er Jahre

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 122 Endres, Martin

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Das Kolloquium hat Texte der 1960er und '70er-Jahre unter anderem von Thomas Bernhard, Uwe Johnson, Friederike Mayröcker, Peter Weiss und Ror Wolf zum Gegenstand, die sich dadurch auszeichnen, neue Schreibweisen literarischer Prosa zu realisieren.

Begriff und Konzept des Autors

Kolloquium D Mi 13.15-14.45 SR 228 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Welche Rolle spielt der Autor in der Literaturwissenschaft, und welche Bedeutung kommt ihm bei der Analyse literarischer Texte zu? Das Seminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Theorien und Modelle von Autorschaft in ihrer historischen Genese. Besprochen werden sowohl theoretisch-programmatische Texte als auch deren Anwendung auf konkrete literarische Werke.

Rainer Maria Rilke

Kolloquium E Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 03.11.2020;*

*für ausländische Studierende
geeignet; für Seniorenstudium
geöffnet*

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Neueste deutsche Literatur in Beispielen

Kolloquium F Do 13.15-14.45 SR 228 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

Das Libretto

Kolloquium G Fr 15.15-16.45 SR 226 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Als literarische Gattung werden Libretti selten ernst genommen, obwohl sich viele bedeutende Autor*innen von Martin Opitz und Goethe bis Ingeborg Bachmann und Marcel Beyer auf diesem Gebiet betätigt haben. Im Seminar wird versucht, die unterschätzte Gattung sowohl systematisch als auch historisch zu erschließen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. oder 3. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

Gottfried Benn

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*Beginn: 04.11.2020;
 für ausländische Studierende
 geeignet; für Seniorenstudium
 geöffnet*

Beschreibung:

Gottfried Benn (1886–1956) ist einer der zugleich einflussreichsten und umstrittensten deutschen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Wir analysieren und interpretieren ausgewählte Texte Benns aus allen Werkphasen, vor allem Gedichte, Essays und Reden. Die Textgrundlage legen wir in der ersten Sitzung fest.

Umberto Eco: Das Foucaultsche Pendel

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist die intensive Auseinandersetzung mit Umberto Ecos zweitem Roman. Zentral ist die genaue Lektüre des Textes. Begleitend dazu werden die verhandelten Konzepte und Theorien besprochen (u.a. Zeitgeschichte, Adaption und Reflexion von Poststrukturalismus und Postmoderne, Rationalismus vs. Irrationalismus, Verschwörungsmythen und -theorien, Intertextualität, Erzähltechnik).

Postsäkulare Literatur

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar diskutieren wir, welche Rolle literarische Texte

dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Sibylle Lewitscharoff, Benjamin Stein und Ilija Trojanow.

Medea: Mythos und moderne Rezeption

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Medea, die zur Mörderin ihrer Kinder wird, gehört zu den ambivalentesten Frauenfiguren der Literaturgeschichte. Im Seminar lesen wir Texte von Euripides bis Christa Wolf und arbeiten verschiedene Deutungsaspekte des Mythos und seiner modernen Rezeption heraus. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

Naturbeschreibungen im 19. Jahrhundert

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 224 Herrmann, Leonhard *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Erzähltexte des 19. Jahrhunderts bieten eine detailgenaue Beschreibung natürlicher Phänomene und Gegebenheiten. In exemplarischer Lektüre fragt das Seminar nach den poetischen Verfahren, die dabei zum Einsatz kommen, und den ideengeschichtlichen Kontexten der Epoche, die sich dabei artikulieren: In welches Verhältnis rücken literarische Texte des 19. Jahrhunderts Natur, Kultur und den Menschen?

Niklas Luhmanns "Die Kunst der Gesellschaft" für Literaturwissenschaftler

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 226 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir wollen im Seminar Niklas Luhmanns ästhetisches Hauptwerk „Die Kunst der Gesellschaft“ Kapitel für Kapitel gemeinsam lesen, um das kunst- und literaturphilosophische Theorieprofil der Systemtheorie näher kennenzulernen und ihre analytischen Vor- und Nachteile intensiv zu diskutieren.

Kolloquium Literaturtheorie: Hegel und die Künste

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *Beginn: 03.11.2020*

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns anlässlich von dessen 250. Geburtstag mit der Philosophie G.W.F. Hegels (1770–1831) und deren Bedeutung für die Literatur sowie mit der Wirkung seiner „Ästhetik“ in der späteren Kunsttheorie. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Ästhetische Theorien um 1800

Kolloquium B Di 11.15-12.45 SR 226 Oschmann, Dirk

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Untersucht wird der Fragezusammenhang der Ästhetik als Theorie des Schönen, der Sinneswahrnehmungen und der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe etc., die als *Kopiervorlage* in einem Reader zur Verfügung stehen werden. Literaturhinweis: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000.

Prosa der 1960/70er Jahre

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 122 Endres, Martin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Das Kolloquium hat Texte der 1960er und '70er-Jahre unter anderem von Thomas Bernhard, Uwe Johnson, Friederike Mayröcker, Peter Weiss und Ror Wolf zum Gegenstand, die sich dadurch auszeichnen, neue Schreibweisen literarischer Prosa zu realisieren.

Begriff und Konzept des Autors

Kolloquium D Mi 13.15-14.45 SR 228 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Welche Rolle spielt der Autor in der Literaturwissenschaft, und welche Bedeutung kommt ihm bei der Analyse literarischer Texte zu? Das Seminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Theorien und Modelle von Autorschaft in ihrer historischen Genese.

Besprochen werden sowohl theoretisch-programmatische Texte als auch deren Anwendung auf konkrete literarische Werke.

Rainer Maria Rilke

Kolloquium E Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*Beginn: 03.11.2020;
für ausländische Studierende
geeignet; für Seniorenstudium
geöffnet*

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Neueste deutsche Literatur in Beispielen

Kolloquium F Do 13.15-14.45 SR 228 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

Das Libretto

Kolloquium G Fr 15.15-16.45 SR 226 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Als literarische Gattung werden Libretti selten ernst genommen, obwohl sich viele bedeutende Autor*innen von Martin Opitz und Goethe bis Ingeborg Bachmann und Marcel Beyer auf diesem Gebiet betätigt haben. Im Seminar wird versucht, die unterschätzte Gattung sowohl systematisch als auch historisch zu erschließen.