

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 2021/22

Stand: 11.10.2021

Teil I: Allgemeine Informationen

Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie	3
Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpartner:innen	3
Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:.....	4
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsamt	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Neue Studien- und Prüfungsordnungen.....	9
Links für Formulare und für den Kalender für das Akademische Jahr	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2021/22.....	10
Informationen für Studienanfänger:innen	10
Studierende vernetzen sich	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	10
Prüfungen.....	11
Weitere Informationen	11
Studienbüro Philologische Fakultät.....	11
Erasmus/Internationales.....	11
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum	12
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	12
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	12
Sprechzeiten.....	12
Hinweis zu E-Mails	12
Dein Fachschaftsrat Germanistik	13
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik.....	14
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	14
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)	14
Leipziger Mediävistik.....	14
MiLE – Mediävistik in Leipzig	15
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	15
Treffpunkt Abschlussarbeiten.....	15
Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax.....	15

Teil II: Lehrangebot

Die Lehrveranstaltungen beginnen in der KW 42. Bitte beachten Sie die aktuellen Informationen zur Durchführung der Veranstaltungen.

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie

Bitte konsultieren Sie regelmäßig die Startseite der Universität (<https://www.uni-leipzig.de>) und die dafür eingerichtete Sonderseite des Studienbüros der Philologischen Fakultät (<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/news/sonderseite-corona>). Beide Seiten werden tagesaktuell gehalten und bieten den jeweils neuesten Informationsstand. Bitte schauen Sie auch regelmäßig in Ihr Uni-Leipzig-Mailpostfach.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Postanschrift:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2.

Aktueller Hinweis: Das GWZ ist zurzeit geöffnet. Bitte beachten Sie die Richtungspfeile, die allgemeinen Hygieneregeln und tragen Sie einen Mund-Nasen-Schutz.

Institut für Germanistik: Ansprechpartner:innen

Vorstand des Instituts: Frau Prof. Dr. Sabine Griese, Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth

Geschäftsführende Direktorin:

Frau Prof. Dr. Sabine Griese
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer
Raum 24.06
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring
Raum 14.05
Tel.: 9737338
E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon
Raum 14.01
Tel.: 9737340
E-Mail: frieder.von_ammon@uni-leipzig.de

Koordination Erasmus-Programm:

Frau Dr. Stephanie Bremerich
Raum 24.02
Tel.: 9737406
E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: alle Lehramtsstudiengänge
Raum 14.06
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Dr. Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 34.07
Tel.: 9737374
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Naomi Truan: Masterstudiengänge
(im WS vertreten durch Niklas Reinken)
Raum: 14.03
Tel.: 9737403
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine E-Mail-Adresse:
studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, Master, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner:innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin:

Prof. Dr. Gabriele Pisarz-Ramirez

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsamt

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14:00 - 17:30 sowie Donnerstag, 13:30 - 15:30 Uhr

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 09:00 – 11:30 und 13:00 - 15:30 Uhr

Prüfungsmanager für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen und Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 09:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 13:00 – 15:30 Uhr

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 16:00 sowie Donnerstag 09:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

<u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Garbade	Stefanie		Sekretariat	24.05	9737351	stefanie.garbade@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne	ab Jan.	Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Siddu	Stefania	Dr.	Sekretariat	24.05	9737351	sekrvamm@uni-leipzig.de
<u>Literaturwissenschaft</u>						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Bamberger	Gudrun	Dr.	Vertretung	34.03	9737388	gudrun.bamberger@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah		Vertretung	34.06	9737392	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		53.09	9737394	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Mettin	Antje- Kathrin			24.12		antje-kathrin.mettin@uni-leipzig.de
Meißgeier	Sina			24.01	9737370	sina.meissgeier@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			
Schaldach	Jan		Doktorandenför- derplatz	24.03	9737401	jan.schaldach@uni-leipzig.de
Schmidt	Diana		vorbehaltlich	24.12		diana.schmidt.2@uni-leipzig.de
Stemann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemann@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	stockinger@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.		53.09	9737394	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaft

Baltuttis	Adele			14.12	9737396	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luise	Dr.		14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fischer	Maria		Doktorandenför- derplatz	24.13	9737472	maria.fischer@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige			
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian			14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		beurlaubt	53.09	9737396	eva.kosmata@uni-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		14.03	9737403	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Meinunger	André	PD Dr.	Privatdozent			
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	14.04	9737362	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Nowak	Jessica	JP Dr.	Vertretung	24.11	9737360	jessica.nowak@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Reinken	Niklas		Vertretung	14.03	9737403	niklas.reinken@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		53.10	9737380	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Truan	Naomi	Dr.	beurlaubt	14.03	9737403	naomi.truan@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid		Lehrbeauftragte, vorbehaltlich			
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de

Fachdidaktik

Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Dr.	Vertretung	34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Krause	Raphael			24.11	9737376	raphael.krause@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **27.09.2021**, ab 12:00 Uhr,
für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **29.09.2020**, ab 12:00 Uhr.

Ende der Einschreibung: 04.10.2021 [17:00 Uhr]: Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“).

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module des freien Wahlbereichs kann nach der Zulassung **ab 05.10.2021** [12:00 Uhr] bis 06.10.2021, 23:59 Uhr erfolgen (Bestätigungsphase).

Modulabmeldungen sind während der Einschreibphase (27. bzw. 29.09., 12:00 Uhr, bis 04.10.2021, 17:00 Uhr, im TOOL möglich, ab dem 06.10.2021 bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Wenn einer dieser Fälle bei Ihnen vorliegt, stellen Sie bitte einen sog. „Härtefallantrag“ und nehmen Sie anschließend die entsprechende Härtefallsprechtstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und rechtzeitig eingereichte Formulare bearbeitet werden. Formulare finden Sie unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung/>.

Härtefallsprechstunde

Für das Wintersemester 2021/22 wird zunächst je Studienrichtung eine Härtefallsprechstunde angeboten. Diese findet digital per Videokonferenz statt.

- Härtefallanträge müssen vor der Härtefallsprechstunde fristgerecht per E-Mail unter haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de eingehen – bitte beachten Sie die Antragsfristen s.u.
- Die Sprechstunden selbst finden in diesem Semester ausschließlich per Videokonferenz statt – bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch. Details zur Anmeldung für die digitale Härtefallstunde erfahren Sie in der Eingangsbestätigung zu Ihrem Härtefallantrag.

Härtefallsprechstunde:

Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:	Mo., 04.10.2021, 10:00 – 12:00 Uhr
Für BA und MA Germanistik:	Di., 05.10.2021, 10:00 – 12:00 Uhr
Antragsfrist:	bis Sa., 02.10.2021, 13:00 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden zwischen dem 04.10. und dem 06.10.2021 ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit ab 07.10.2021 möglich (Stand Sept. 2021).

Neue Studien- und Prüfungsordnungen

Seit dem Wintersemester 2019/2020 gelten für **alle germanistischen Studiengänge** (schulformspezifisches Lehramt Deutsch, Bachelor und Master of Arts Germanistik, Fachanteil Deutsch im Bachelor und Master of Science Wirtschaftspädagogik sowie Wahlfach Deutsch und Wahlbereich Germanistik) veränderte Studienordnungen bzw. Studienverlaufspläne. Die neuen Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Links für Formulare und für den Kalender für das Akademische Jahr

- <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>
- <https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2021/22

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Fachdidaktik	6	04-003-2011	Lehren und Lernen im Deutschunterricht	Prof. Saupe
Literaturwissenschaft	6	04-003-3002	Einführung in die Literaturwissenschaft	Prof. Burdorf
Sprachwissenschaft	4	04-003-3001	Einführung in die germ. Sprachwissenschaft	Prof. Schlücker/ Prof. Siebenhaar
Sprachwissenschaft	3	04-003-3003	Einführung in die historische Sprachwissenschaft	JP Nowak

Hinweis: Aufgrund einer kurzfristigen Zuweisung von Mittel können noch weitere Tutorien (auch in anderen Modulen) ab Mitte November 2021 angeboten werden. Details finden Sie auf unserer Homepage.

Informationen für Studienanfänger:innen

Aufgrund der aktuellen Situation kann in diesem Jahr die Begrüßungsveranstaltung für alle Studienanfänger:innen am Institut für Germanistik leider nicht in Präsenz stattfinden. Wir haben daher auf der Institutshomepage für Sie alle wichtigen Informationen rund um Ihren Studienstart zusammengestellt. Sie finden die auf der [Homepage](https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studienstart-2021/) (<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studienstart-2021/>). Die Begrüßungsveranstaltung des Instituts findet am 06.10.2021 um 10:00 Uhr statt, den Zugang zum digitalen Raum finden Sie auf der Homepage.

Studierende vernetzen sich

Bitte beachten Sie das vielfältige Programmangebot zur Vernetzung von Studierenden. Einerseits bieten wir Tutorien im Rahmen des How-to-study-Programms, andererseits finden Sie Angebote über die studentische Initiative STUDIS verbinden! Details finden Sie auf der Homepage des Instituts (<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen/details/artikel/how-to-study-tutorium-2021-09-24/>) oder über den FSR.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter <https://philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros (<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>).

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist der Ansprechpartner Herr Kretschmer.
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich, Lena-Sophie Voß und Thomas Heubeck vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming). **Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website:** <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

Outgoing:

Mitte November findet eine **Infoveranstaltung zum Auslandsstudium** statt. Der genaue Termin wird auf der Website bekannt gegeben. Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprozedere finden Sie ebenfalls auf der Website.

Incoming:

Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik müssen sich vom **05.10. bis 06.10.2021** elektronisch via **TOOL in die Kurse einschreiben**. Zur Kurseinschreibung bieten wir eine **Informationsveranstaltung am 27.09.2021 um 14:00 Uhr** an. Der Link geht Ihnen per Mail zu.

Wir freuen uns außerdem, Sie am **04.10. um 11:00 Uhr bei einem Willkommensfrühstück** persönlich begrüßen zu können. **Erasmus-Studierende anderer Institute** nutzen für die Kurseinschreibung das **Anmeldeformular auf unserer Website**.

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **01.11.2021 bis 30.11.2021**
Ab 01.10.2021 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Instituts-
homepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen>
unter *Lehrbetrieb*. Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie
auf der Homepage des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.
[https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-
pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/](https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/)

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.
Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik fin-
den Sie unter:
<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzel-
heiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der
Homepage. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorle-
sungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfra-
gen darauf,

- Dass Sie Ihre studentische E-Mail-Adresse verwenden,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Home-
page und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Dein Fachschaftsrat Germanistik

Liebe Studis!

Liebe Studierende,
der FSR heißt euch herzlich willkommen im Wintersemester 2021/22! Für manche von euch ist dies das erste Semester des Studiums. Zum Glück seid ihr nicht allein! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserer Webseite informieren: <https://fsrger.wordpress.com/>.

Außerdem findet ihr uns auf Facebook (www.facebook.com/GermanistikUniLeipzig) und Instagram (https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/).

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich zwar nach wie vor in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (24.14), wird aber – während der Corona-Pandemie – nicht regelmäßig besetzt sein. Stattdessen erreicht ihr uns am besten per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien. Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Viele unserer Mitglieder beenden ihr Studium – es werden neue Plätze im FSR frei! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.



Einen guten Semesterstart wünscht
Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Homepage.

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Voraussichtlich können die Vorträge in Präsenz stattfinden, wie üblich in loser Folge mittwochabends ab 19.15 Uhr im Raum SG 127. Die erste Veranstaltung findet am 27.10. statt.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/llc/>)

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Nachdem wir im letzten Semester durchgehend digital waren, werden die meisten Vorträge im Wintersemester 2021/22 wieder in Präsenz stattfinden. Die Vorträge finden ab dem 26.10.2021 im Zweiwochenrhythmus dienstags ab 18:00 Uhr (s.t.) in Hörsaal 8 im Hörsaalzentrum statt. Wir bitten um Einhaltung der 3G-Regeln, die die Universität für Präsenzveranstaltungen vorschreibt.

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen sowie den Online-Zugang für die digital stattfindenden Vorträge finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik unter www.tlp.de/SPIGL21 sowie unter dem abgebildeten QR-Code.



Twitteraccount: @SPIGL_Vortraege

Die Veranstalter:innen, Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth und Prof. Dr. Beat Siebenhaar, sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther und Maximilian Frankowsky laden alle Interessierten herzlich ein.

Leipziger Mediävistik

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter und der Frühen Neuzeit angeboten werden, um das mediävistische und frühneuzeitliche Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10 - 15 Nachwuchswissenschaftler:innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:15 Uhr (digital, verschiedene Termine)

Kontakt: perspektiven@uni-leipzig.de

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

Treffpunkt Abschlussarbeiten

Der „Treffpunkt Abschlussarbeiten“ richtet sich an Studierende der Germanistik, die demnächst ihre Abschlussarbeiten anmelden möchten. In zwei Impulsvorträgen (Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft) stellen Studierende, die gerade ihre Abschlussarbeiten abgeschlossen haben, ihre Projekte vor. Ziel ist es, in ungezwungener Atmosphäre ins Gespräch zu kommen und über Herausforderungen, die mit der Erstellung einer Abschlussarbeit verbunden sind, zu diskutieren. Termine im WS 2021/22 voraussichtlich im Dezember/Januar. Digitale Veranstaltung. Details demnächst auf der Website der Germanistik.

Organisation: Stephanie Bremerich und Sandra Döring

Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Auch eigene Arbeiten und Forschungsfragen (Abschlussarbeiten) können zur Diskussion gestellt werden. Ebenso können Fragen zu *Grammatik und Schule* zur Diskussion gestellt werden. Im Wintersemester 2021/22 werden wir *Repp/Struckmeier (2020). Syntax. Eine Einführung. Metzler.* diskutieren. Extracurriculare Veranstaltung. Termin und Zugang zum digitalen Raum finden Sie auf der Homepage. Beginn ab KW 43 (voraussichtlich donnerstags, 17:30 – 18:30 Uhr).

Organisation: Sandra Döring

Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2021/22:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studiengang:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. Semester Pflichtmodul

Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft

Vorlesung Di 09.15-10.45 HS 3 Schlücker, Barbara/
Siebenhaar, Beat *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in die Ziele, Fragen und Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Sie gibt anhand einschlägiger Beispiele einen Überblick über die am Institut vertretenen sprachwissenschaftlichen Bereiche - Grammatik der Gegenwartssprache, historische Sprachwissenschaft, Kommunikation und Varietäten des Deutschen - und legt die Grundlagen für das weitere Studium.

Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft

Übung	A	Mo	09.15-10.45	SR 402	Schütte, Christian	14-tägl. ab 18.10.2021
Übung	B	Mo	09.15-10.45	SR 402	Schütte, Christian	14-tägl. ab 25.10.2021
Übung	C	Mo	11.15-12.45	SR 402	Schütte, Christian	14-tägl. ab 18.10.2021
Übung	D	Mo	11.15-12.45	SR 402	Schütte, Christian	14-tägl. ab 25.10.2021
Übung	E	Di	15.15-16.45	SR 402	N.N. (Tuchen, Astrid)	14-tägl. ab 19.10.2021
Übung	F	Di	15.15-16.45	SR 402	N.N. (Tuchen, Astrid)	14-tägl. ab 26.10.2021
Übung	G	Di	17.15-18.45	SR 402	N.N. (Tuchen, Astrid)	14-tägl. ab 19.10.2021
Übung	H	Di	17.15-18.45	SR 402	N.N. (Tuchen, Astrid)	14-tägl. ab 26.10.2021
Übung	I	Mi	09.15-10.45	SR 402	Walther, Diana	14-tägl. ab 20.10.2021
Übung	J	Mi	09.15-10.45	SR 402	Walther, Diana	14-tägl. ab 27.10.2021

Übung	K	Do	17.15-18.45	SR 302	Frankowsky, Maximilian	<i>14-tägl. ab 21.10.2021, für Seniorenstudium geöffnet</i>
-------	---	----	-------------	--------	------------------------	-----------------------------------------------------------------

Übung	L	Do	17.15-18.45	SR 302	Frankowsky, Maximilian	<i>14-tägl. ab 28.10.2021, für Seniorenstudium geöffnet</i>
-------	---	----	-------------	--------	------------------------	-----------------------------------------------------------------

Beschreibung:

In der Übung werden Themenbereiche aus der Vorlesung aufgegriffen und anhand aktueller Forschungsprojekte der Mitarbeiter_innen der germanistischen Sprachwissenschaft in das (sprach)wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Was ist Literatur, wo begegnen wir ihr und wie können wir uns wissenschaftlich mit ihr auseinandersetzen? Was sind literarische Gattungen? Was heißt Literaturgeschichte? Welche Rolle spielt es, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf.

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar A Mo 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

B Mo 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Klassische Moderne (Prosa und Drama)

Seminar C Di 11.15-12.45 SR 212 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Thomas Mann, Kafka und anderen.
 Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler, Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, München¹⁶2013.

Prosa und Lyrik der DDR

Seminar D Di 11.15-12.45 SR 322 Meißgeier, Sina *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar gibt eine Einführung in das literaturwissenschaftliche Arbeiten anhand der Analyse und Diskussion von Erzählungen und Gedichten aus der DDR. Inwiefern waren politische Ideologie, literarische Ästhetik und Authentizität verflochten? Wie zeigt sich

„DDR-Antifaschismus“ in den Texten? Welche Literatur wurde warum unterdrückt (vgl. Geipel/Walther 2015)? Diesen Fragen geht das Seminar nach.

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar E Di 13.15-14.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Lyrik und Prosa der Romantik

Seminar F Di 13.15-14.45 SR 226 Wiegandt, Markus

Seminar G Di 15.15-16.45 SR 226 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten der Romantik erprobt.

Anzuschaffende Literatur: Eichendorff, Joseph von: Das Marmorbild. Stuttgart: Reclam 2014. Bode, Dietrich [Hg.]: Mondbeglänzte Zaubernacht. Romantische Gedichte. Stuttgart: Reclam 2016.

Gegenwartsliteratur (Prosa und Lyrik)

Seminar H Di 15.15-16.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Ist die Gegenwart eine Epoche? Wie analysiere ich ein Gedicht oder eine Erzählung? Ausgehend von neuen Erzählungen und Gedichten führt das Seminar in zentrale Konzepte und Methoden gegenwärtiger Literaturwissenschaft ein.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar I Mi 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

J Mi 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Lyrik und Erzählliteratur der Romantik

Seminar K Mi 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard *für Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexen aus der Epoche der Romantik führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; aufbauend darauf werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Literarische Moderne (Dramen- und Erzähltextanalyse)

Seminar L Mi 11.15-12.45 SR 425 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von epischen und dramatischen Texten der Moderne werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Lyrik und Prosa zwischen „Widerstand und Wohlstand“ (BRD/DDR)

Seminar M Mi 15.15-16.45 SR 228 Heuß, Marit

Beschreibung:

Thomas Brasch, 1976 aus der DDR in die BRD ausgereist, verortet Lyrik und Prosa der 1970er/ 1980er „zwischen Widerstand und Wohlstand“, zwischen Wirtschaftswunder und Gesellschaftskritik. Die Wendung beschreibt auch die Position des Autors im geteilten Deutschland. Unter dem Motto widmet sich das Seminar Texten von Weiss, Handke, Brinkmann, Hilbig u.a.

Lyrik und Erzähltexte des 17. Jahrhunderts

Seminar N Mo 17:15–18:45 SR 320 Bamberger, Gudrun

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar sollen Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft erlernt und intensiv an Lyrik- und Erzähltexten des 17. Jahrhunderts angewendet werden. Neben zentralen Konzepten stehen wichtige Autorinnen und Autoren des 17. Jahrhunderts und deren Texte im Zentrum des Kurses.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3003	Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	3. Semester Pflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	

Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung Do 09.15-10.45 HS 9 Nowak, Jessica

Beschreibung:

Die Vorlesung macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Sie thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 324 Seyferth, Sebastian *für Seniorenstudium geöffnet*

B Di 13.15-14.45 SR 324 Seyferth, Sebastian *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar werden Grundkenntnisse der historischen Grammatik vermittelt, wobei der Schwerpunkt besonders auf dem 12. bis 14. Jahrhundert liegt. Die Studenten setzen sich dabei mit der historischen Laut- und Formenlehre auseinander. Es geht ferner darum, sprachliche Varietäten des Mittelalters zu erkennen sowie einfache Texte historischer Sprachstufen zu übersetzen.

Seminar C Di 17.15-18.45 SR 227 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

D Mi 09.15-10.45 SR 221 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar vertieft die Inhalte aus der Vorlesung, darunter allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung sowie zentrale Entwicklungen in den Bereichen Phonologie, Morphologie/Syntax und Wortschatz. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Seminar E Mi 09.15-10.45 SR 224 Seyferth, Sebastian *für Seniorenstudium geöffnet*

F Mi 11.15-12.45 SR 224 Seyferth, Sebastian *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar werden Grundkenntnisse der historischen Grammatik vermittelt, wobei der Schwerpunkt besonders auf dem 12. bis 14. Jahrhundert liegt. Die Studenten setzen sich dabei mit der historischen Laut- und Formenlehre auseinander. Es geht ferner darum, sprachliche Varietäten des Mittelalters zu erkennen sowie einfache Texte historischer Sprachstufen zu übersetzen.

Seminar	G	Do	11.15-12.45	SR 213	Nowak, Jessica
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar vertieft die Inhalte aus der Vorlesung, darunter allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung sowie zentrale Entwicklungen in den Bereichen Phonologie, Morphologie/Syntax und Wortschatz. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.					
Seminar	H	Do	11.15-12.45	SR 210	N.N. (Oppermann, Simon)
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar vertieft die Inhalte aus der Vorlesung, darunter allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung sowie zentrale Entwicklungen in den Bereichen Phonologie, Morphologie/Syntax und Wortschatz. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.					
Seminar	I	Mo	09.15-10.45	SR 404	N.N. (Buschmann, Frank)
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar vertieft die Inhalte aus der Vorlesung, darunter allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung sowie zentrale Entwicklungen in den Bereichen Phonologie, Morphologie/Syntax und Wortschatz. Das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen wird in Grundzügen thematisiert. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.					

04-003-3007	<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i> Einführung in die Literaturtheorie	<i>Dauer:</i> 1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 3./5. Semester Pflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung Mo 11.15-12.45 HS 9 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Was ist Literatur? Kann man den Autor im Text wiederfinden? Wie sollen wir überhaupt lesen? Literaturtheorien geben Antwort auf diese und andere Fragen und helfen beim Nachdenken über Gegenstände und Praktiken der Literaturwissenschaft. Die Vorlesung diskutiert die bekanntesten Theorien in einer Reihe thematischer Schwerpunkte von Kanon und Autorschaft bis zu Ideologie, Globalisierung und Ethik.

Autonomieästhetik

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entwickelt sich die Vorstellung vom ‚autonomen‘, d.h. von äußeren Einflussnahmen unabhängigen Kunstwerk. Heute ist die Kunstfreiheit ein durch das Grundgesetz garantiertes, unverrückbares Grundrecht. Das Seminar wird sich der Geschichte und Systematik der Autonomieästhetik widmen und dazu literaturtheoretische und literarische Texte in den Blick nehmen, die diese Idee entfalten.

Subjektivierungstechniken in der Narration bei Arthur Schnitzler

Seminar B Di 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar möchte die Fähigkeiten in der Erzähltextanalyse nach Genette vertiefen und festigen. Dazu werden zahlreiche Prosatexte von Arthur Schnitzler gelesen und in Bezug auf Darstellungsweisen vor allem von Figurenbewusstsein und Erzählinstanz intensiv diskutiert. Auch ein Exkurs zum Film ist geplant. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Postkoloniale Theorien und Critical Whiteness

Seminar C Di 11.15-12.45 SR 226 Bremerich, Stephanie *für ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Postcolonial und Critical Whiteness Studies haben zu einer kritischen Hinterfragung hegemonialer, ‚weißer‘ Sichtweisen in Kultur und Literatur geführt. Wie untersuchen wir Macht- und Herrschaftsverhältnisse im literarischen Text? Welche Konzepte gibt es, um Formen der Repräsentation (des ‚Eigenen‘ und des ‚Anderen‘) und der kulturellen Identitäts- und Stereotypenbildung zu analysieren? Diesen Fragen gehen wir anhand verschiedener Theorieansätze nach.

Queere Literatur(wissenschaft)

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Wie werden LGBTQ-Personen in literarischen Texten dargestellt, und welche Rolle spielt Literatur bei der Durchsetzung sexueller Stereotypen – und bei ihrer Durchbrechung? Das Seminar stellt Ansätze der Queer Studies von den 1990ern bis in die Gegenwart vor und diskutiert queere Lektüren u.a. von Thomas Mann, Angela Steidele und Svenja Gräfen.

Literatur- und/als Kommunikationstheorie

Seminar E Mi 09.15-10.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Literaturtheorien greifen immer wieder auf Kommunikationsmodelle zurück, um Prozesse der literarischen Bedeutungs- und Sinnkonstitution zu beschreiben. Das Seminar setzt sich mit diesen Theorien vor dem Hintergrund des praktischen Umgangs mit literarischen Texten auseinander: Inwiefern kann es gelingen, anhand der Lektüre literarischer Texte Kommunikationsprozesse zu initiieren, zu moderieren und fruchtbar zu machen?

Relevante Literaturwissenschaft

Seminar F Mi 09.15-10.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

„Und was kannst du damit werden?“ Das Germanistikstudium hat keinen guten Ruf. Dennoch bleiben Literatur und Sprache als Medien der Weltdeutung in einer multimedialen Gegenwart relevant und aktuell. Im Seminar diskutieren wir literarische und literaturwissenschaftliche Beiträge zu aktuellen Debatten. Genaue Schwerpunkte werden zu Semesterbeginn gemeinsam festgelegt.

Walter Benjamin als Literaturtheoretiker

Seminar G Mi 17.15-18.45 SR 228 Mettin, Antje-Kathrin

Beschreibung:

„Im Vergangenen den Funken der Hoffnung anzufachen“, gilt nach Walter Benjamin nicht nur als Aufgabe der Geschichtsschreibung, sondern ist auch Kern literarischer Tradition. Diese besteht für ihn aus einer Vielzahl an Formen, die er zum Gegenstand theoretischer und ästhetischer Überlegungen macht. Das Seminar behandelt eine Auswahl seiner Kritiken und Essays zu konkreten literarischen Werken und Schriftstellern, in denen sich diese Auseinandersetzung zeigt.

Kafkas „Das Urteil“ im Spiegel literaturtheoretischer Methoden

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 212 Urbich, Jan

Beschreibung:

In diesem Seminar wollen wir uns anhand exemplarischer Interpretationen zu Kafkas „Das Urteil“ die Methodenvielfalt der Literaturwissenschaft (Hermeneutik, Strukturalismus, Psychoanalyse, Diskursanalyse, Systemtheorie, Dekonstruktion etc.) theoretisch wie praktisch aneignen und diskutieren. Textgrundlage: Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Hg. v. Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Stuttgart 2002 (oder später).

Intertextuelle und intermediale Verflechtungen. Literatur im Comic

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 324 Stemmann, Anna

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Von Goethes *Faust* bis Kafkas *Die Verwandlung* gibt es viele Prätexte, die im Comic umgesetzt wurden. Neben den inhaltlichen Aspekten der Handlung untersucht das Seminar

auch die erzählerischen Verfahren, mit denen die Stoffe dargestellt werden. Das Seminar diskutiert im Anschluss an die einschlägige Forschungsliteratur so die intermedialen und intertextuellen Verflechtungen und deren Funktionen.

Romantheorien

Seminar J Do 13.15-14.45 SR 228 Bremerich, Stephanie *für ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Der Roman gilt als besonders freie Gattung und wurde als eigenständige Kunstform erst relativ spät anerkannt. Seine Offenheit und Traditionslosigkeit haben nicht unwesentlich dazu beigetragen, den Roman als *die* moderne Gattung par excellence in den Fokus zu rücken. Im Seminar behandeln wir theoretische und poetologische Reflexionen zur Gattung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Autopoetiken in der Gegenwartsliteratur

Seminar K Do 15.15-16.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Das Nachdenken über das Schreiben hat eine lange, produktive Tradition. Standortbeschreibungen scheinen auch in der Gegenwartsliteratur wichtig, denn neben dem was man mitteilen möchte, steht immer auch das Wie der Mitteilung. In diesem Seminar setzen wir uns mit der Geschichte von Poetiken auseinander und analysieren, wie Gegenwartsautoren ihre Schreibproduktion transparent machen. Gemeinsam untersuchen wir eine Reihe von Essays, programmatischen Einleitungen, Poetikvorlesungen und Werkstattgesprächen, die den persönlichen Zugriff auf Literatur und die „Kunst zu dichten“ beleuchten. Materialien werden im Vorfeld des Seminars bereitgestellt.

Phantastische Kinder- und Jugendliteratur im Wandel der Zeit

Seminar L Blockseminar N.N. *(Termine: 08./09./10./11.02.2022, jeweils von 10.00-16.00 Uhr)*

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen die genretypischen Merkmale der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur sowie deren historische Entwicklung untersucht werden. Dafür werden ausgewählte Primärwerke von der Romantik bis zur Gegenwart, darunter unter anderem E.T.A Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“, exemplarisch analysiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3011b	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul II	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 9. Semester Pflichtmodul
	<i>Hinweis:</i> Bitte beachten Sie, dass zu jedem der angebotenen Seminare die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden muss. Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	
Artikelwörter und Pronomen		
Seminar/ Übung	A Mo 11.15-12.45 SR 212	Czajkowski, Luise/ Döring, Sandra <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	<i>Beschreibung:</i> Im Zentrum der Veranstaltung stehen Artikelwörter und Pronomen aus historischer und gegenwartssprachlicher Perspektive. Dabei geht es um die Herausbildung des Systems und den damit verbundenen Veränderungen (diachron), um Variationen innerhalb des Systems und um Analysen entsprechender Einheiten (Flexionsparadigmen, DP-Analyse, Positionsbeschränkungen im Satz).	
Formen der Verständnissicherung in Interaktion		
Seminar	B Mo 17.15-18.45 SR 212	Mroczynski, Robert <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	<i>Beschreibung:</i> Ohne Verstehen ist keine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation möglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genauen pragmatischen Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt sie einnehmen können usw. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.	
Genderlinguistik		
Seminar	C Di 11.15-12.45 SR 127	Schlücker, Barbara
	<i>Beschreibung:</i> Der Genderstern und andere Formen geschlechtergerechter Sprache führen seit geraumer Zeit zu teils heftigen Diskussionen in der Gesellschaft und der sprachwissenschaftlichen Fachgemeinschaft. In diesem Modul werden wir uns genauer mit den linguistischen und insbesondere den grammatischen Grundlagen auseinandersetzen und u.a. empirische Studien zu verschiedenen Phänomenen lesen.	
Gesprochene Jugendsprache		
Seminar	D Fr 09.15-10.45 SR 210	Walther, Diana
	<i>Beschreibung:</i> Im Seminar und der dazugehörigen Übung liegt der Fokus auf der Erstellung einer eigenen kleinen Forschungsarbeit zum Themenbereich gesprochene Jugendsprache. Die Teilnehmer/-innen sollen eigenständig wissenschaftlich arbeiten und (in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit) an die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie herangeführt werden.	

Artikelwörter und Pronomen

Seminar/ A Fr 11.15-12.45 HS 14 Czajkowski, Luise/ für Seniorenstudium geöffnet
Übung Döring, Sandra

Beschreibung:

Im Zentrum der Veranstaltung stehen Artikelwörter und Pronomen aus historischer und gegenwartssprachlicher Perspektive. Dabei geht es um die Herausbildung des Systems und den damit verbundenen Veränderungen (diachron), um Variationen innerhalb des Systems und um Analysen entsprechender Einheiten (Flexionsparadigmen, DP-Analyse, Positionsbeschränkungen im Satz).

Formen der Verständnissicherung in Interaktion

Übung B Mo 19.15-20.45 SR 212 Mroczynski, Robert für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Ausgehend von dem theoretischen Input aus dem Seminar „Formen der Verständnissicherung in Interaktion“ werden die Teilnehmer die Gelegenheit bekommen, die Formen der Verständnissicherung an authentischen gesprochenen Daten zu analysieren und über die gewonnenen Erkenntnisse zu reflektieren.

Genderlinguistik

Übung C Di 13.15-14.45 SR 127 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Der Genderstern und andere Formen geschlechtergerechter Sprache führen seit geraumer Zeit zu teils heftigen Diskussionen in der Gesellschaft und der sprachwissenschaftlichen Fachgemeinschaft. In diesem Modul werden wir uns genauer mit den linguistischen und insbesondere den grammatischen Grundlagen auseinandersetzen und u.a. empirische Studien zu verschiedenen Phänomenen lesen.

Gesprochene Jugendsprache

Übung D Fr 11.15-12.45 SR 210 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar und der dazugehörigen Übung liegt der Fokus auf der Erstellung einer eigenen kleinen Forschungsarbeit zum Themenbereich gesprochene Jugendsprache. Die Teilnehmer/-innen sollen eigenständig wissenschaftlich arbeiten und (in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit) an die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie herangeführt werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3012	Sprachwissenschaftliche Theorien und Methoden	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	5. Semester Pflichtmodul
Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Di 11.15-12.45 HS 12	Siebenhaar, Beat
<i>Beschreibung:</i>		
Theorien ohne Daten sind heiße Luft, Daten ohne Theorien sind Müll. Die Vorlesung zeigt, wie Theorien und Daten verbunden werden. Es wird gezeigt, wie variationslinguistische Theorien den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft und weiteren nichtsprachlichen Faktoren erklären und mit welchen Methoden Daten mit den Theorien verbunden werden. Weiteres: https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS2122/		
Wissenschaftliches Arbeiten		
Übung	A Mi 11.15-12.45 SR 213	Schütte, Christian
<i>Beschreibung:</i>		
Das Verfassen schriftlicher Forschungsarbeiten ist inhaltlich wie auch organisatorisch eine Herausforderung: vom Finden eines Themas, der Wahl geeigneter methodischer Verfahren bis hin zum Schreib- und Korrekturprozess. In der Übung werden wir in Zusammenarbeit mit den Studierenden der Übung B Schritte wissenschaftlichen Arbeitens in der germanistischen Linguistik (mit Schwerpunkt auf gesprochener Sprache) genauer ansehen und praktisch ausprobieren.		
Übung	B Mi 11.15-12.45 SR 210	Walther, Diana
<i>Beschreibung:</i>		
Das Verfassen schriftlicher Forschungsarbeiten ist inhaltlich wie auch organisatorisch eine Herausforderung: vom Finden eines Themas, der Wahl geeigneter methodischer Verfahren bis hin zum Schreib- und Korrekturprozess. In der Übung werden wir in Zusammenarbeit mit den Studierenden der Übung A Schritte wissenschaftlichen Arbeitens in der germanistischen Linguistik (mit Schwerpunkt auf gesprochener Sprache) genauer ansehen und praktisch ausprobieren.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3014	Germanistische Literaturwissenschaft - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	5. Semester Pflichtmodul
Literatur der Klassischen Moderne		
Vorlesung	Di 09.15-10.45 HS 4	Oschmann, Dirk <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Vorlesung führt in die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Zeit um 1900 ein, jener Epoche also, die man die „Klassische Moderne“ nennt. Erörtert werden Autoren wie Hauptmann, Fontane, Thomas Mann, Rilke, Kafka, Benn und andere. Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschen Literatur 1870-1918 (2 Bände), München 1998/2004 und Gottfried Willems, Moderne, Köln u.a. 2015.		
Literatur und Medizin		
Seminar	A Mi 13.15-14.45 SR 326	Max, Katrin
<i>Beschreibung:</i>		
Im Seminar widmen wir uns der Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die darin dargestellten medizinischen Aspekte. Der Fokus liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Neben Fragen der Interdisziplinarität soll es darum gehen, kontextbezogene Methoden konkret anzuwenden (Literatur und Wissen, problemgeschichtliche Zugänge).		
Leipziger Lyrik – Konstellationen und Netzwerke des 17. Jahrhunderts		
Seminar	B Do 13.15-14.45 SR 226	Ammon, Frieder von
<i>Beschreibung:</i>		
Auch im Barock war Leipzig einer der zentralen Schauplätze der deutschen Lyrik: Insbesondere um Thomasschule und Universität haben sich Konstellationen und Netzwerke gebildet, aus denen eine große Zahl signifikanter, wenn auch heute meist vergessener Texte hervorgegangen ist. Sie gilt es im Zusammenhang zu studieren. Das Seminar findet in Kooperation mit dem germanistischen Institut der Universität Heidelberg statt. Geplant ist eine gemeinsame Exkursion in die Ratsbibliothek Zittau.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3015	System der deutschen Sprache – Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	3. Semester: B.A. 5. Semester: SP 7. Semester: OS/Gym Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

System der deutschen Sprache - Vertiefung

Vorlesung Mi 09.15-10.45 HS 3 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Exemplarisch werden einzelne Phänomene aus den Bereichen Morphologie, Lexikon, Syntax und Semantik genauer betrachtet.

Phonetik & Phonologie

Seminar A Mo 09.15-10.45 SR 210 Forche, Christian
 B Mo 11.15-12.45 SR 210 Forche, Christian

Beschreibung:

Das Seminar gibt einen Überblick über die theoretischen Grundlagen, praktischen Anwendungsmöglichkeiten und wichtigsten Arbeitsmethoden der Phonetik und der Phonologie. Im ersten Teil werden neben der Funktionsweise des menschlichen Sprechapparates Beschreibungskategorien von Vokalen und Konsonanten vermittelt. Hör- und Transkriptionsübungen dienen der Festigung von phonetischen Analysetechniken. Der zweite Teil behandelt das phonologische System des Gegenwartsdeutschen sowie Probleme seiner Beschreibung.

Das Verb

Seminar C Mo 17.15-18.45 SR 210 Forche, Christian
 D Di 09.15-10.45 SR 210 Forche, Christian

Beschreibung:

Das Verb ist die zentrale sprachliche Einheit, wenn man die Grammatik einer Sprache verstehen will. Verben zeichnen sich durch ein vielfältiges Formen- und Funktionsspektrum aus, welches Zugänge zu und zwischen allen sprachlichen Ebenen eröffnet. Im Seminar werden wir die relevanten Kategorien, Merkmale, Relationen und Funktionen rund um die Wortart Verb diskutieren, die einen Satz erst zum Satz macht.

Wo geht es lang? - Der lineare Aufbau deutscher Sätze

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 227 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir die lineare Struktur deutscher Sätze erkunden. Dabei soll es darum gehen, die Hintergründe für die Reihenfolge aufzudecken und zu verstehen. Schwerpunktmäßig betrachten wir daher die folgenden drei Bereiche: (1) Prozesse, die für Linearität sorgen (2) Sichtbarmachung der Linearität (3) Erwerb von Linearität (Spracherwerb/Schrifterwerb)

Wortarten

Seminar F Di 11.15-12.45 SR 210 Forche, Christian
G Di 13.15-14.45 SR 210 Forche, Christian

Beschreibung:

Wortarten gehören zweifelsohne zu den Kernbeständen der grammatischen Beschreibung und des traditionellen Grammatikunterrichts. Nach welchen Kriterien aber werden Wörter klassifiziert und zu welchem Zweck? Nachdem wir solche allgemeineren Fragen geklärt haben, werden wir uns den einzelnen Wortarten des Deutschen und ihren Eigenschaften zuwenden.

Wer ist der Boss? - Hierarchien im Satz

Seminar H Di 13.15-14.45 SR 227 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir uns mit der Vielfalt hierarchischer Beziehungen im Satz beschäftigen. Dabei soll es darum gehen, die Hintergründe für die Hierarchisierung aufzudecken und zu verstehen. Aus dem Inhalt: (1) hierarchische Strukturen im Satz (2) Prozesse, die für Hierarchien sorgen (3) Sichtbarmachung von Hierarchien (4) Erwerb des Verständnisses für Hierarchisierung (Spracherwerb/Schrifterwerb)

Wo geht es lang? - Der lineare Aufbau deutscher Sätze

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 221 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir die lineare Struktur deutscher Sätze erkunden. Dabei soll es darum gehen, die Hintergründe für die Reihenfolge aufzudecken und zu verstehen. Schwerpunktmäßig betrachten wir daher die folgenden drei Bereiche: (1) Prozesse, die für Linearität sorgen (2) Sichtbarmachung der Linearität (3) Erwerb von Linearität (Spracherwerb/Schrifterwerb)

Wer ist der Boss? - Hierarchien im Satz

Seminar J Mi 17.15-18.45 SR 223 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir uns mit der Vielfalt hierarchischer Beziehungen im Satz beschäftigen. Dabei soll es darum gehen, die Hintergründe für die Hierarchisierung aufzudecken und zu verstehen. Aus dem Inhalt: (1) hierarchische Strukturen im Satz (2) Prozesse, die für Hierarchien sorgen (3) Sichtbarmachung von Hierarchien (4) Erwerb des Verständnisses für Hierarchisierung (Spracherwerb/Schrifterwerb)

Wortbildung des Deutschen

Seminar K Do 11.15-12.45 SR 112 Baltuttis, Adele

Beschreibung:

Die Wortbildung beschreibt sprachliche Verfahren, die Sprecher zur Bildung von Lexemen anwenden. In diesem Seminar sollen die zentralen und peripheren Wortbildungsprozesse des Deutschen näher kennengelernt und beschrieben werden. Ziel ist es außerdem, diese morphologischen Prozesse zu verstehen und zu analysieren, welche Möglichkeiten und Restriktionen die deutsche Wortbildung aufweist.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch	5. Semester: GS (6. Semester: Gym/OS) (8. Semester: SP)
	Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	Pflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	

Die deutsche Silbe aus der Sicht des Schrifterwerbs

Seminar A Di 15.15-16.00 SR 227 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Übung A Di 16.00-16.45 SR 227 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In den letzten Jahren hat sich „die Silbe“ zu einem populären Element im Anfangsunterricht entwickelt. Im Seminar besprechen wir diesen Ansatz aus Sicht der Linguistik. Aus dem Inhalt: (1) Was ist eine Silbe? (2) Sprechsilbe vs. Schreibsilbe (3) Silbe und Lesenlernen (4) Funktion und Nutzen einer silbischen Diagnostik (5) Unterschied zwischen phonembasierter und silbenbasierter Vermittlung

Die deutsche Silbe aus der Sicht des Schrifterwerbs

Seminar B Mi 07.15-08.00 SR 221 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Übung B Mi 08.00-08.45 SR 221 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In den letzten Jahren hat sich „die Silbe“ zu einem populären Element im Anfangsunterricht entwickelt. Im Seminar besprechen wir diesen Ansatz aus Sicht der Linguistik. Aus dem Inhalt: (1) Was ist eine Silbe? (2) Sprechsilbe vs. Schreibsilbe (3) Silbe und Lesenlernen (4) Funktion und Nutzen einer silbischen Diagnostik (5) Unterschied zwischen phonembasierter und silbenbasierter Vermittlung

Syntax in der Schule

Seminar C Mi 11.15-12.00 SR 211 Reinken, Niklas

Übung C Mi 12.00-12.45 SR 211 Reinken, Niklas

Beschreibung:

Die Syntax gilt gemeinhin als die Königsdisziplin der (traditionellen) Grammatik und hat ihren festen Platz in den Lehrplänen aller Schulformen. Doch gerade in der Syntax stehen linguistische Richtigkeit und didaktische Reduktion oft in einem Widerspruch zueinander. In diesem Seminar sollen syntaktische Analysewerkzeuge kennengelernt und für die Schule nutzbar gemacht werden. Denn nicht nur für die Satzglied- und Wortartenlehre, sondern auch für die Rechtschreibung spielen syntaktische Prinzipien eine entscheidende Rolle.

Syntax in der Schule

Seminar D Mi 09.15-10.00 SR 211 Reinken, Niklas

Übung D Mi 10.00-10.45 SR 211 Reinken, Niklas

Beschreibung:

Die Syntax gilt gemeinhin als die Königsdisziplin der (traditionellen) Grammatik und hat ihren festen Platz in den Lehrplänen aller Schulformen. Doch gerade in der Syntax stehen

linguistische Richtigkeit und didaktische Reduktion oft in einem Widerspruch zueinander. In diesem Seminar sollen syntaktische Analysewerkzeuge kennengelernt und für die Schule nutzbar gemacht werden. Denn nicht nur für die Satzglied- und Wortartenlehre, sondern auch für die Rechtschreibung spielen syntaktische Prinzipien eine entscheidende Rolle.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	7. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Tristan im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit

Vorlesung Do 17.15-18.45 HS 1 Griese, Sabine *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Von Tristan und Isolde wird im europäischen Mittelalter und in der Frühen Neuzeit immer wieder erzählt, nicht nur in Texten und nicht nur im berühmten Roman Gottfrieds von Straßburg, sondern von mehreren Autoren, in verschiedenen Gattungen und auch in ganz unterschiedlichen Bildmedien. Dieses Faszinosum ist Gegenstand der Vorlesung.

Oswald von Wolkenstein

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 426 Bamberger, Gudrun

Beschreibung:

Oswald von Wolkenstein (um 1377–1445) war ausgesprochen produktiv. Er dokumentiert sein vielschichtiges Leben und sein politisches Umfeld, behandelt weltliche, politische und geistliche Themen in unterschiedlichen poetischen Gattungen. Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über Oswalds Werk verschaffen und es im Kontext des Spätmittelalters verorten.

Körpertexte und Textkörper: Mittelhochdeutsche Versnovellistik

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Mhd. Versnovellen bieten unterschiedliche Inszenierungen von Körper(teile)n: Sie können Reliquien, Beschreibstoffe oder Orte des Erkennens sein. Überliefert sind die Texte in Sammelhandschriften. Das Seminar fokussiert beides: Die Inszenierung von Körpern im Einzeltext (Edition Grubmüller) und deren Kontextualisierung innerhalb der Codices – sowie die Effekte, die sich daraus ergeben.

Eilhart von Oberg, *Tristrant*

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im StEx Deutsch*

Beschreibung:

Eilharts Roman ist der erste Tristan-Roman in der deutschen Sprache, er war das ganze Mittelalter über präsent und wurde bis ins 17. Jahrhundert gelesen. Eilhart erzählt die

eindrückliche Liebes- und Heldengeschichte knapp, stringent und wertend und bis zum tödlichen Ende.

Tristan als Mönch

Seminar D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im M.A. Kernfach*

Beschreibung:

Die Reimpaar Erzählung knüpft an die im Mittelalter breit bezeugte Tristan-Thematik und die listigen Begegnungen Tristans mit seiner Geliebten an, nachdem er eine andere Isolde geheiratet hat. Tristan inszeniert seinen eigenen Tod und tritt als Mönch auf. Die raffinierte Geschichte vom ‚dreifachen Tristan‘ als Mönch, Arzt und Ritter ist Gegenstand des Seminars.

Reinbot von Durne: Der heilige Georg

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Reinbots Georgslegende (Edition Buhr/Lembke/Ott) zählt zu jenen Werken, die sich einer einfachen Zuordnung in die Kategorien „weltliches“ oder „religiöses“ Erzählen widersetzen. Das liegt nicht nur daran, dass Georg d e r Ritterheilige ist. Auch das Erzählen operiert mit verschiedenen Referenzsystemen. Das Seminar reflektiert insbesondere Fragen des höfischen Erzählens und der Intertextualität.

Nicht nur tandaradei – Walther von der Vogelweide

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicherlich der bekannteste deutsche Liederdichter des Mittelalters. Nicht grundlos – wie wir in diesem Seminar sehen werden. Neben den bekannten Liedern widmet sich dieses Seminar auch dem Sangspruch sowie philologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen. Textgrundlage ist dabei die einsprachige (mhd.) Textausgabe durch Thomas Bein (e-book UB).

Kreuzzuglyrik

Seminar G Mi 13.15-14.45 SR 220 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Glaube als Ursache für gewaltsame Auseinandersetzungen hat durch islamistische Fundamentalisten eine traurige Aktualität, die es interessant macht, die Thematisierung der „Glaubenskriege“, wie sie in der mittelalterlichen deutschen Lyrik greifbar wird, zu analysieren. Das Umfeld, in dem die Texte entstehen, wird zu berücksichtigen sein. Die Texte werden zur Verfügung gestellt!

Wolfram von Eschenbach, Willehalm

Seminar H Mi 15.15-16.45 SR 220 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wolframs *Willehalm* ist eines der interessantesten Werke aus der Zeit der so genannten Klassik. Das Werk bietet Aspekte, die auch für heutige Rezipienten noch von Interesse sind, so etwa den Toleranzgedanken in Glaubensfragen. Lit.: Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*, hrsg. von Joachim Heinzle, Neudruck 2009.

Wolfram von Eschenbach, *Titurel*

Seminar I Mi 17.15-18.45 SR 226 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der *Titurel* ist einer der faszinierendsten und einer der rätselhaftesten Texte des beginnenden 13. Jahrhunderts. Das beginnt bei der immer wieder schwierigen Grammatik, geht über die komplexe Form-Inhalt-Beziehung bis zu seinem Verhältnis zum *Parzival*. Gemeinsam werden wir uns diesen Text auf Grundlage der Edition durch H. Brackert und St. Fuchs-Jolie (2003ff.) systematisch erschließen.

Gottfried von Straßburg, *Tristan und Isolde*

Seminar J Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Gottfrieds Tristanroman erzählt in bis heute faszinierender Art von der Liebe; er erzählt von ihrer Macht, die auf einem Zaubertrank beruht, und von einem Rechtsverstoß, da es sich um Ehebruch handelt. Zahlreiche Exkurse kommentieren und beleuchten das Geschehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>					<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung					1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>					<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.					9. Semester Pflichtmodul
Die Großstadt in Literatur und Film						
Seminar	A	Mo	13.15-14.45	HS 14	Hahn, Henrike	<i>für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Wie werden Städte wie Berlin, New York oder München in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson und Koepfen sowie mit Filmen u.a. von Lang und Ruttman. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.						
Lessings Dramen						
Seminar	B	Mi	09.15-10.45	SR 222	Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Mit Lessing erfolgt eine Neubegründung der deutschen Literatur, ja selbst der deutschen Sprache. Dem geht das Seminar anhand seiner Dramen nach, die alle in preisgünstigen Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vorliegen. Literatur: Hugh Barr Nisbet, Lessing. Eine Biographie, München 2008. Monika Fick (Hg.), Lessing-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2000.						
Expressionismus und Dadaismus						
Seminar	C	Mi	15.15-16.45	SR 222	Burdorf, Dieter	<i>für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Expressionismus und Dadaismus sind die beiden wichtigsten Bewegungen der Avantgarde im deutschen Sprachraum. Wir untersuchen programmatische und literarische Texte, vorwiegend aus den 1910er Jahren, aber auch aus späteren Jahrzehnten. Ein Schwerpunkt liegt auf der Lyrik, aber auch Erzähltexte und Dramen werden einbezogen. Schließlich wird nach der Wirkung dieser Strömungen bis heute gefragt.						
Die Gruppe 47						
Seminar	D	Do	09.15-10.45	HS 14	Hahn, Henrike	<i>für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Die Gruppe 47 übte starken Einfluss auf die deutsche Literatur aus. Die Treffen und Texte der Gruppe prägten viele Jahre den westdeutschen Literaturbetrieb. Im Seminar sollen Texte der Schriftsteller und Kritiker der Gruppe 47 näher betrachtet werden, u.a. von Andersch, Grass, Johnson, Celan, Bachmann und von Ilse Aichinger, die in diesem Jahr ihren 100. Geburtstag feiern würde.						

Heinrich Heine. Lyrik und Versepen

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

Symboltheoretische Literaturtheorie: Nelson Goodman

Seminar F Do 13.15-14.45 SR 212 Urbich, Jan

Beschreibung:

Nelson Goodmans Kunst- und Literaturphilosophie „Sprachen der Kunst“ darf als ein epochemachendes Werk der Ästhetik des 20. Jh. gelten. Wir lesen und diskutieren im Seminar dieses Werk Kapitel für Kapitel, ergänzt um wichtige Kapitel aus „Weisen der Welterzeugung“, „Tatsache, Fiktion, Vorhersage“, „Vom Denken und anderen Dingen“ und „Revisionen“. So erarbeiten wir uns gemeinsam ein Gesamtbild eines der wichtigsten Vertreter der analytischen Ästhetik.

Die Dramatik der Weimarer Klassik

Seminar G Fr 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auf dem Gebiet des Dramas liegen einige der Höhepunkte der Weimarer Klassik, und zwar sowohl bei Schiller als auch bei Goethe. Im Seminar werden diese Texte gelesen und in ihren literatur- und theatergeschichtlichen Kontext eingeordnet.

Erzählpoetiken des 19. Jahrhunderts: Stifter, Keller, Storm

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Erzähltexte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden vielfach unter dem Begriff „Realismus“ subsummiert. Das Seminar wird einen differenzierteren Blick auf das literarische Selbstverständnis dreier kanonischer Autoren werfen und dabei untersuchen, welche Ziele und Weltbilder, welche ästhetischen und epistemologischen Ansprüche sie mit ihrem Erzählen verbanden.

Klassik und Klassizismus

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

für Seniorenstudium, Gasthörer
und ausländische Studierende
geöffnet

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

„Klassik“ nennt man Epochen, die im Rückblick als normsetzend kanonisiert werden; „klassizistisch“ heißen Formen der Orientierung an solchen Vorbildern. Wir untersuchen theoretische und literarische Texte des 18. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf der „Weimarer Klassik“ sowie spätere Dokumente von Klassizismus und Klassik-Rezeption. Lit.: „Theorie der Klassik“ (RUB 18625; bitte anschaffen).

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: „Noten zur Literatur“

Seminar C Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten des deutsch-jüdischen Philosophen Theodor W. Adorno (1903–1969). Im Mittelpunkt stehen seine „Noten zur Literatur“ (stw 1711; zur Anschaffung empfohlen). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Meilensteine der DDR-Prosa I

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium geöffnet*

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich wichtigen Prosatexten, die in den 1950er und 1960er Jahren in der DDR entstanden sind (u.a. von Uwe Johnson, Christa Wolf, Günter de Bruyn). Dabei sind die politisch-historischen Rahmenbedingungen ebenso mitzubedenken wie die Spezifik eines Literaturbetriebs in der Diktatur. Im SS 22 wird die Möglichkeit bestehen, DDR-Prosa der 1970er und 1980er Jahre näher zu besichtigen.

Gender, Alterität und Adoleszenz. Aktuelle Adoleszenzromane

Seminar E Mi 13.15-14.45 SR 303 Stemmann, Anna

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich gegenwärtigen Adoleszenzromanen, um zu diskutieren, wie sich darin Alteritätserfahrungen im Heranwachsen mit Genderkonstruktionen verbinden. Der genaue Zeitplan wird am Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt, im Laufe des Semesters gelesen werden aber auf jeden Fall folgende Romane: Alina Bronsky: *Scherbenpark*, Fatma Aydemir: *Ellbogen*, Stefanie de Velasco: *Tigermilch*.

Psychoanalyse und literarische Moderne

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie *für ausländische Studierende geöffnet*

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Die psychoanalytische Theoriebildung und hier insbesondere Freuds „Traumdeutung“ (1899) und seine Ausführungen zum Ödipus-Konflikt haben enormen Einfluss auf die Literatur der Moderne und Avantgarde ausgeübt. Zugleich waren es literarische Texte, die Freud wichtige Impulse zur Profilierung seiner Theorie gaben. Im Seminar untersuchen wir die Wechselbeziehungen zwischen Psychoanalyse und Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Klanglandschaften der Moderne

Seminar G Do 15.15-16.45 SR 226 Ammon, Frieder von

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Das Seminar geht von der Annahme aus, dass sich literarische Epochen auch klanglich voneinander unterscheiden lassen – und dass veränderte Klanglandschaften insbesondere für die Literatur der klassischen Moderne kennzeichnend sind. Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dieser Epoche im kulturgeschichtlichen Kontext gelesen.

Gegenwartsliteraturforschung

Seminar G Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2011	Grundlagen vom Lernen und Lehren im Deutschunterricht	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studiengang:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym	5. Semester Pflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.		

Einführung in die Fachdidaktik Deutsch

Vorlesung Di 15.15-16.45 HS 9 Saupe, Anja

Beschreibung:

Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

Textverstehen im Literaturunterricht

Seminar A Mi 09.15-10.45 SR 304 Saupe, Anja

Beschreibung:

Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

Weiterführender Orthographieerwerb

Seminar B Mi 09.15-10.45 SR 213 Hlebec, Hrvoje

C Mi 15.15-16.45 SR 224 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Der Fokus des Seminars liegt auf syntaktisch fundierten Rechtschreibphänomenen – Großschreibung, Getrennt-Zusammenschreibung und (Teile) der Interpunktion – und deren Vermittlung. Den Inhalt der Seminararbeit bilden vor allem graphematisch fundierte Vermittlungskonzepte, die eine systematische Gegenstandsmodellierung mit neuen Formen der Auseinandersetzung mit Orthographie kombinieren.

Kompetenzorientiertes literarisches Lernen

Seminar D Di 11.15-12.45 SR 211 Heese, Stefanie

E Di 13.15-14.45 SR 211 Heese, Stefanie

Beschreibung:

In diesem Seminar werden Bereiche der Literatur- und Mediendidaktik auf der Grundlage der Vorlesung vertiefend behandelt. Zentrale Begriffe und Konzeptionen sollen reflektiert und angewendet werden.

Schreiben will gelernt sein - Wege eines kompetenzorientierten Schreibunterrichtes

Seminar F Fr 09.15-10.45 SR 220 Schade, Johanna

Beschreibung:

Die Schreibfähigkeit stellt eine komplexe Handlungskompetenz dar, welche innerhalb des

Deutschunterrichtes entwickelt und gefördert werden muss. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Schreibkompetenz ausgebildet und differenziert beurteilt werden kann.

Literaturunterricht für EinsteigerInnen

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 224 Ovesiek, Hanna

H Do 15.15-16.45 SR 210 Ovesiek, Hanna

Beschreibung:

Dieses Grundlagenseminar vermittelt vertiefend zur Vorlesung ein Überblickswissens über unterrichtsrelevante Textsorten sowie zu Modellen und Kategorien der Erschließung von literarischen Texten im Unterricht. Darüber hinaus werden Kompetenzen zum Gewinnen von Unterrichtszielen, Erstellen von Aufgaben und die funktionale methodische Gestaltung von Literaturunterricht praktisch geschult.

Lernwege im Literaturunterricht

Seminar I Do 11.15-12.45 SR 412 Rosenkranz, Nils

Beschreibung:

Literarische Texte sind besondere Lerngegenstände, die vielfältige Erfahrungen ermöglichen. Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Wegen, um Schülerinnen und Schüler beim literarischen Lernen zu begleiten. Entsprechende Methoden des Literaturunterrichts werden an kürzeren Erzähltexten sowie für verschiedene Klassenstufen erprobt und diskutiert.

Anders als die Realität - Fiktionale Texte und Medien im Literaturunterricht

Seminar J Mo 13.15-14.45 SR 213 Krause, Raphael

Beschreibung:

Die Auseinandersetzung mit fiktionaler Literatur und Medien stellt einen Kernbereich des Literaturunterrichts dar. Im Seminar wird die Fiktionalität verschiedener Genres und Texte thematisiert und aufgezeigt, wie ihr Erkennen zur Förderung von Textverstehensprozessen beiträgt. Zudem wird auf grundlegende Aspekte der Gestaltung von Unterricht (u.a. Textauswahl, Ziele, Phasierung) eingegangen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	Schulpraktische Übungen I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul
	Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	

Vorbereitungen der Schulpraktischen Studien II/III

Seminar	A	Mi	09.15-10.45	SR 205	Heese, Stefanie	KW 41-48
Seminar	B	Mi	11.15-12.45	SR 205	Heese, Stefanie	KW 41-48
Seminar	C	Mi	15.15-16.45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 41-48
Seminar	D	Do	11.15-12.45	SR 205	Heese, Stefanie	KW 41-47
Seminar	E	Do	13.15-14.45	SR 205	Heese, Stefanie	KW 41-47
Seminar	F	Fr	11.15-12.45	SR 220	Schade, Johanna	KW 41-47
Seminar	G	Do	11.15-12.45	SR 017	Schade, Johanna	KW 41-47
Seminar	H	Do	09.15-10.45	SR 203	Schade, Johanna	KW 41-47
Seminar	I	Mi	15.15-16.45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 41-48
Seminar	J	Mo	15.15-16.45	SR 205	Ovesiek, Hanna	KW 41-47
Seminar	K	Di	13.15-14.45	SR 205	Ovesiek, Hanna	KW 41-47
Seminar	L	Di	15.15-16.45	SR 205	Ovesiek, Hanna	KW 41-47
Seminar	M	Di	11.15-12.45	SR 204	Hoffmann, Silvia	KW 41-47
Seminar	N	Di	13.15-14.45	SR 204	Hoffmann, Silvia	KW 41-47
Seminar	O	Mi	11.15-12.45	SR 203	Hoffmann, Silvia	KW 41-48

Beschreibung:

In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.

Hinweis:

Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen.

Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Anfang Dezember. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil vorangehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden. Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	6.-7. Semester: Gym,SP 7.-8. Semester: OS Pflichtmodul

Grammatik und Text

Seminar A Di 15.15-16.45 SR 212 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Der Nutzen von Grammatikunterricht für das Textschreiben wird oft beschworen, ist empirisch jedoch nur schwach gestützt. Das Seminar behandelt grammatikdidaktische Konzeptionen, für die begründet angenommen werden kann, dass sie die Entstehung von „Wissen in Funktion“ unterstützen und für die Schreibentwicklung förderlich sind.
 Das Seminar sieht die Auseinandersetzung mit englischen Texten vor!

Aufgaben im Sprachunterricht

Seminar B Di 17.15-18.45 SR 212 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Der Umgang mit Aufgaben gehört zum alltäglichen Handwerkszeug von Lehrkräften: Sie müssen Aufgaben auswählen, konstruieren, in den Unterricht einbringen und auswerten. Das Seminar führt am Beispiel des Rechtschreibunterrichts in die aktuelle Aufgabendiskussion ein. Dabei werden aktuelle Konzepte der Aufgabenforschung thematisiert, sowohl analytisch als auch produktiv genutzt und reflektiert.

Der Interpretationsaufsatz

Seminar C Do 09.15-10.45 SR 210 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Die Diskussionen um den Sinn von Interpretationsaufsätzen sind vielfältig und kommen aus unterschiedlichen Stoßrichtungen. Am bekanntesten ist wohl der Essay Susan Sontags „Against Interpretation“ (1966). Auch aus der Didaktik kommen kritische Stimmen, die ihn als eine erstarrte normierte Aufsatzart (Becker-Mrotzek/ Böttcher 2003) bezeichnen. In den Bildungsstandards für die Allgemeine Hochschulreife (2012) wurde er jedoch erneut fest verankert. Diese durch die Bildungsstandards kanonisierte Schreibform soll in ihrer Existenz im Seminar nicht grundsätzlich angezweifelt werden. Vielmehr wird die Frage gestellt, wie diese Aufsatzart alltagstauglicher bzw. funktionaler in Bezug auf das Leben nach der Schule gestaltet werden kann.

„Schulklassiker“ - Goethes „Faust I“ im Unterricht

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 212 Saupe, Anja

Beschreibung:

Johann Wolfgang von Goethes ‚Faust‘ ist als einziger Text auch heute noch verbindlich für die Lektüre in der Schule vorgeschrieben. Aber was hat er Schülern eigentlich zu bieten? Im Seminar soll der Text unter dieser Frage sachanalytisch und didaktisch mit einem Schwerpunkt auf den oppositionellen Hauptfiguren erschlossen werden.

Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 304 Saupe, Anja

Beschreibung:

Kurzprosagattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2014	Fachdidaktisches Blockpraktikum	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym - Voraussetzung: Modul 04-003-2011 und 04-003-2012	6. Semester: OS 8. Semester: Gym Pflichtmodul
	<i>Hinweis:</i> Die Einschreibung in den schulpraktischen Teil des Moduls (fachdidaktisches Blockpraktikum) erfolgt über das Praktikumsportal (ZLS). Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	
Unterrichtsplanung		
Seminar	A Fr 09.15-10.45 SR 212 Heese, Stefanie	KW 49-5
	B Fr 11.15-12.45 SR 329 Heese, Stefanie	KW 49-5
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2003	Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Althochdeutsch - Altnordisch - Gotisch

Seminar	Mi 15.15-16.45 SR 213 Nowak, Jessica
	<i>Beschreibung:</i>
	Ausgangs- und Schwerpunkt stellt das Althochdeutsche dar, dessen sprachstrukturellen Charakteristika - u.a. im Kontrast mit seinen altgermanischen Schwestersprachen Altnordisch und Gotisch - herausgearbeitet werden sollen. Dabei werden wir sowohl die germanischen Vorstufen des Althochdeutschen einbeziehen als auch einen Blick auf Entwicklungen hin zum Mittelhochdeutschen werfen. Lit.: Meineke, Eckhard/Schwerdt, Judith (2001): Einführung in das Althochdeutsche. Paderborn u.a.; Sonderegger, Stefan (2003): Althochdeutsche Sprache und Literatur: Eine Einführung in das älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik. Berlin/New York.
Kolloquium	Mi 17.15-18.45 SR 213 Nowak, Jessica
	<i>Beschreibung:</i>
	Im Kolloquium wollen wir die Textarbeit vertiefen, indem wir das aus dem Seminar erworbene Wissen praktisch anwenden und ausgewählte (v.a. ahd.) Originaltexte übersetzen. Hierdurch machen wir auch einen literaturhistorischen Streifzug. Lit.: Meineke, Eckhard/Schwerdt, Judith (2001): Einführung in das Althochdeutsche. Paderborn u.a.; Sonderegger, Stefan (2003): Althochdeutsche Sprache und Literatur: Eine Einführung in das älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik. Berlin/New York.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2005	Pragmalinguistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Indirekte Äußerungen

Projektseminar Mi 11.15-12.45 SR 212 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In unserer alltäglichen Kommunikation sagen wir häufig wörtlich nicht das, was wir eigentlich meinen. In der Regel werden wir aber jedoch problemlos von unserem Gegenüber verstanden und selten beschwert sich jemand über unsere indirekte Sprechweise. Was befähigt uns, indirekte Äußerungen adäquat zu interpretieren? Welche Typen von indirekten Äußerungen gibt es? Diesen und einigen weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Projektseminars nachgehen, in dem wir uns sowohl mit klassischen als auch mit aktuellen wissenschaftlichen Texten aus dem Bereich der Pragmatik auseinandersetzen.

Indirektheit: Theorie trifft Empirie

Kolloquium Mi 13.15-14.45 SR 212 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Ausgehend von dem theoretischen Input aus dem Seminar „Indirekte Äußerungen“ werden die Teilnehmer die Gelegenheit bekommen, die meist ohne empirische Fundierung aufgestellten Theorien an authentischen gesprochenen Daten zu testen und über die Ergebnisse zu reflektieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2006	Variationslinguistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik - für Erasmus-Studierende geöffnet Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Sprache am Familientisch

Kolloquium Di 17.15-18.45 SR 429 Siebenhaar, Beat

Projektseminar Di 09.15-10.45 SR 212 Schütte, Christian

Beschreibung:

Die Analyse von Sprache geht meist vom öffentlichen Sprachgebrauch aus. Sprache im Privaten ist wenig untersucht. Mit diesem Modul möchten wir empirische Einblicke in die Sprache und den Sprachgebrauch am Familientisch bekommen. Bedingung für die Teilnahme am Modul ist die Bereitschaft zum Mitbringen einer Ton- oder einer Videoaufzeichnung vom Familien- (oder allenfalls WG-)Tisch, die im Seminar analysiert werden darf.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-040-2010	Ältere deutsche Literaturgeschichte		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- Master of Arts Germanistik		1./3. Semester Pflichtmodul	
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.				
Tristan im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit				
Vorlesung	Do	17.15-18.45	HS 1/	Griese, Sabine <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Von Tristan und Isolde wird im europäischen Mittelalter und in der Frühen Neuzeit immer wieder erzählt, nicht nur in Texten und nicht nur im berühmten Roman Gottfrieds von Straßburg, sondern von mehreren Autoren, in verschiedenen Gattungen und auch in ganz unterschiedlichen Bildmedien. Dieses Faszinosum ist Gegenstand der Vorlesung.				
Oswald von Wolkenstein				
Seminar 1	A	Di	09.15-10.45 SR 426	Bamberger, Gudrun
<i>Beschreibung:</i>				
Oswald von Wolkenstein (um 1377–1445) war ausgesprochen produktiv. Er dokumentiert sein vielschichtiges Leben und sein politisches Umfeld, behandelt weltliche, politische und geistliche Themen in unterschiedlichen poetischen Gattungen. Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über Oswalds Werk verschaffen und es im Kontext des Spätmittelalters verorten.				
Körpertexte und Textkörper: Mittelhochdeutsche Versnovellistik				
Seminar 1	B	Di	11.15-12.45 SR 228	Greulich, Markus
<i>Beschreibung:</i>				
Mhd. Versnovellen bieten unterschiedliche Inszenierungen von Körper(teile)n: Sie können Reliquien, Beschreibstoffe oder Orte des Erkennens sein. Überliefert sind die Texte in Sammelhandschriften. Das Seminar fokussiert beides: Die Inszenierung von Körpern im Einzeltext (Edition Grubmüller) und deren Kontextualisierung innerhalb der Codices – sowie die Effekte, die sich daraus ergeben.				
Eilhart von Oberg, <i>Tristrant</i>				
Seminar 1	C	Di	13.15-14.45 SR 224	Griese, Sabine <i>empfohlen für Studierende im StEx Deutsch</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Eilharts Roman ist der erste Tristan-Roman in der deutschen Sprache, er war das ganze Mittelalter über präsent und wurde bis ins 17. Jahrhundert gelesen. Eilhart erzählt die eindruckliche Liebes- und Heldengeschichte knapp, stringent und wertend und bis zum tödlichen Ende.				
Tristan als Mönch				
Seminar 1	D	Di	15.15-16.45 SR 224	Griese, Sabine <i>empfohlen für Studierende im M.A. Kernfach</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Die Reimpaar Erzählung knüpft an die im Mittelalter breit bezeugte Tristan-Thematik und die				

listigen Begegnungen Tristans mit seiner Geliebten an, nachdem er eine andere Isolde geheiratet hat. Tristan inszeniert seinen eigenen Tod und tritt als Mönch auf. Die raffinierte Geschichte vom ‚dreifachen Tristan‘ als Mönch, Arzt und Ritter ist Gegenstand des Seminars.

Reinbot von Durne: *Der heilige Georg*

Seminar 1 E Mi 11.15-12.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Reinbots Georgslegende (Edition Buhr/Lembke/Ott) zählt zu jenen Werken, die sich einer einfachen Zuordnung in die Kategorien „weltliches“ oder „religiöses“ Erzählen widersetzen. Das liegt nicht nur daran, dass Georg d e r Ritterheilige ist. Auch das Erzählen operiert mit verschiedenen Referenzsystemen. Das Seminar reflektiert insbesondere Fragen des höfischen Erzählens und der Intertextualität.

Nicht nur tandaradei – Walther von der Vogelweide

Seminar 1 F Mi 13.15-14.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicherlich der bekannteste deutsche Liederdichter des Mittelalters. Nicht grundlos – wie wir in diesem Seminar sehen werden. Neben den bekannten Liedern widmet sich dieses Seminar auch dem Sangspruch sowie philologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen. Textgrundlage ist dabei die einsprachige (mhd.) Textausgabe durch Thomas Bein (e-book UB).

Kreuzzugslyrik

Seminar 1 G Mi 13.15-14.45 SR 220 Beifuss, Helmut

Beschreibung:

Der Glaube als Ursache für gewaltsame Auseinandersetzungen hat durch islamistische Fundamentalisten eine traurige Aktualität, die es interessant macht, die Thematisierung der „Glaubenskriege“, wie sie in der mittelalterlichen deutschen Lyrik greifbar wird, zu analysieren. Das Umfeld, in dem die Texte entstehen, wird zu berücksichtigen sein. Die Texte werden zur Verfügung gestellt!

Wolfram von Eschenbach, *Willehalm*

Seminar 1 H Mi 15.15-16.45 SR 220 Beifuss, Helmut

Beschreibung:

Wolframs *Willehalm* ist eines der interessantesten Werke aus der Zeit der so genannten Klassik. Das Werk bietet Aspekte, die auch für heutige Rezipienten noch von Interesse sind, so etwa den Toleranzgedanken in Glaubensfragen. Lit.: Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*, hrsg. von Joachim Heinze, Neudruck 2009.

Wolfram von Eschenbach, *Titirel*

Seminar 1 I Mi 17.15-18.45 SR 226 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der *Titirel* ist einer der faszinierendsten und einer der rätselhaftesten Texte des beginnenden 13. Jahrhunderts. Das beginnt bei der immer wieder schwierigen Grammatik, geht über die komplexe Form-Inhalt-Beziehung bis zu seinem Verhältnis zum *Parzival*. Gemeinsam werden wir uns diesen Text auf Grundlage der Edition durch H. Brackert und St. Fuchs-Jolie (2003ff.) systematisch erschließen.

Gottfried von Straßburg, *Tristan und Isolde*

Seminar 1 J Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Gottfrieds Tristanroman erzählt in bis heute faszinierender Art von der Liebe; er erzählt von ihrer Macht, die auf einem Zaubertrank beruht, und von einem Rechtsverstoß, da es sich um Ehebruch handelt. Zahlreiche Exkurse kommentieren und beleuchten das Geschehen.

Oswald von Wolkenstein

Seminar 2 A Di 09.15-10.45 SR 426 Bamberger, Gudrun

Beschreibung:

Oswald von Wolkenstein (um 1377–1445) war ausgesprochen produktiv. Er dokumentiert sein vielschichtiges Leben und sein politisches Umfeld, behandelt weltliche, politische und geistliche Themen in unterschiedlichen poetischen Gattungen. Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über Oswalds Werk verschaffen und es im Kontext des Spätmittelalters verorten.

Körpertexte und Textkörper: Mittelhochdeutsche Versnovellistik

Seminar 2 B Di 11.15-12.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Mhd. Versnovellen bieten unterschiedliche Inszenierungen von Körper(teile)n: Sie können Reliquien, Beschreibstoffe oder Orte des Erkennens sein. Überliefert sind die Texte in Sammelhandschriften. Das Seminar fokussiert beides: Die Inszenierung von Körpern im Einzeltext (Edition Grubmüller) und deren Kontextualisierung innerhalb der Codices – sowie die Effekte, die sich daraus ergeben.

Eilhart von Oberg, *Tristrant*

Seminar 2 C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine

*empfohlen für Studierende im StEx
Deutsch*

Beschreibung:

Eilharts Roman ist der erste Tristan-Roman in der deutschen Sprache, er war das ganze Mittelalter über präsent und wurde bis ins 17. Jahrhundert gelesen. Eilhart erzählt die eindrückliche Liebes- und Heldengeschichte knapp, stringent und wertend und bis zum tödlichen Ende.

Tristan als Mönch

Seminar 2 D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine

*empfohlen für Studierende im
M.A.Kernfach*

Beschreibung:

Die Reimpaarerzählung knüpft an die im Mittelalter breit bezeugte Tristan-Thematik und die listigen Begegnungen Tristans mit seiner Geliebten an, nachdem er eine andere Isolde geheiratet hat. Tristan inszeniert seinen eigenen Tod und tritt als Mönch auf. Die raffinierte Geschichte vom ‚dreifachen Tristan‘ als Mönch, Arzt und Ritter ist Gegenstand des Seminars.

Reinbot von Durne: *Der heilige Georg*

Seminar 2 E Mi 11.15-12.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Reinbots Georgslegende (Edition Buhr/Lembke/Ott) zählt zu jenen Werken, die sich einer

einfachen Zuordnung in die Kategorien „weltliches“ oder „religiöses“ Erzählen widersetzen. Das liegt nicht nur daran, dass Georg d e r Ritterheilige ist. Auch das Erzählen operiert mit verschiedenen Referenzsystemen. Das Seminar reflektiert insbesondere Fragen des höfischen Erzählens und der Intertextualität.

Nicht nur tandaradei – Walther von der Vogelweide

Seminar 2 F Mi 13.15-14.45 SR 228 Greulich, Markus

Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicherlich der bekannteste deutsche Liederdichter des Mittelalters. Nicht grundlos – wie wir in diesem Seminar sehen werden. Neben den bekannten Liedern widmet sich dieses Seminar auch dem Sangspruch sowie philologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen. Textgrundlage ist dabei die einsprachige (mhd.) Textausgabe durch Thomas Bein (e-book UB).

Kreuzzuglyrik

Seminar 2 G Mi 13.15-14.45 SR 220 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Glaube als Ursache für gewaltsame Auseinandersetzungen hat durch islamistische Fundamentalisten eine traurige Aktualität, die es interessant macht, die Thematisierung der „Glaubenskriege“, wie sie in der mittelalterlichen deutschen Lyrik greifbar wird, zu analysieren. Das Umfeld, in dem die Texte entstehen, wird zu berücksichtigen sein. Die Texte werden zur Verfügung gestellt!

Wolfram von Eschenbach, *Willehalm*

Seminar 2 H Mi 15.15-16.45 SR 220 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wolframs *Willehalm* ist eines der interessantesten Werke aus der Zeit der so genannten Klassik. Das Werk bietet Aspekte, die auch für heutige Rezipienten noch von Interesse sind, so etwa den Toleranzgedanken in Glaubensfragen. Lit.: Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*, hrsg. von Joachim Heinze, Neudruck 2009.

Wolfram von Eschenbach, *Titirel*

Seminar 2 I Mi 17.15-18.45 SR 226 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der *Titirel* ist einer der faszinierendsten und einer der rätselhaftesten Texte des beginnenden 13. Jahrhunderts. Das beginnt bei der immer wieder schwierigen Grammatik, geht über die komplexe Form-Inhalt-Beziehung bis zu seinem Verhältnis zum *Parzival*. Gemeinsam werden wir uns diesen Text auf Grundlage der Edition durch H. Brackert und St. Fuchs-Jolie (2003ff.) systematisch erschließen.

Gottfried von Straßburg, *Tristan und Isolde*

Seminar 2 J Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Gottfrieds Tristanroman erzählt in bis heute faszinierender Art von der Liebe; er erzählt von ihrer Macht, die auf einem Zauberspruch beruht, und von einem Rechtsverstoß, da es sich um Ehebruch handelt. Zahlreiche Exkurse kommentieren und beleuchten das Geschehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. oder 3. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

Die Großstadt in Literatur und Film

Seminar A Mo 13.15-14.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Wie werden Städte wie Berlin, New York oder München in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson und Koeppen sowie mit Filmen u.a. von Lang und Ruttmann. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.

Lessings Dramen

Seminar B Mi 09.15-10.45 SR 222 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Mit Lessing erfolgt eine Neubegründung der deutschen Literatur, ja selbst der deutschen Sprache. Dem geht das Seminar anhand seiner Dramen nach, die alle in preisgünstigen Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vorliegen. Literatur: Hugh Barr Nisbet, Lessing. Eine Biographie, München 2008. Monika Fick (Hg.), Lessing-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2000.

Expressionismus und Dadaismus

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Expressionismus und Dadaismus sind die beiden wichtigsten Bewegungen der Avantgarde im deutschen Sprachraum. Wir untersuchen programmatische und literarische Texte, vorwiegend aus den 1910er Jahren, aber auch aus späteren Jahrzehnten. Ein Schwerpunkt liegt auf der Lyrik, aber auch Erzähltexte und Dramen werden einbezogen. Schließlich wird nach der Wirkung dieser Strömungen bis heute gefragt.

Die Gruppe 47

Seminar D Do 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Gruppe 47 übte starken Einfluss auf die deutsche Literatur aus. Die Treffen und Texte der Gruppe prägten viele Jahre den westdeutschen Literaturbetrieb. Im Seminar sollen Texte der Schriftsteller und Kritiker der Gruppe 47 näher betrachtet werden, u.a. von Andersch, Grass, Johnson, Celan, Bachmann und von Ilse Aichinger, die in diesem Jahr ihren 100. Geburtstag feiern würde.

Heinrich Heine. Lyrik und Versepen

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

Symboltheoretische Literaturtheorie: Nelson Goodman

Seminar F Do 13.15-14.45 SR 212 Urbich, Jan

Beschreibung:

Nelson Goodmans Kunst- und Literaturphilosophie „Sprachen der Kunst“ darf als ein epochemachendes Werk der Ästhetik des 20. Jh. gelten. Wir lesen und diskutieren im Seminar dieses Werk Kapitel für Kapitel, ergänzt um wichtige Kapitel aus „Weisen der Welterzeugung“, „Tatsache, Fiktion, Vorhersage“, „Vom Denken und anderen Dingen“ und „Revisionen“. So erarbeiten wir uns gemeinsam ein Gesamtbild eines der wichtigsten Vertreter der analytischen Ästhetik.

Die Dramatik der Weimarer Klassik

Seminar G Fr 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auf dem Gebiet des Dramas liegen einige der Höhepunkte der Weimarer Klassik, und zwar sowohl bei Schiller als auch bei Goethe. Im Seminar werden diese Texte gelesen und in ihren literatur- und theatergeschichtlichen Kontext eingeordnet.

Erzählpoetiken des 19. Jahrhunderts: Stifter, Keller, Storm

Kolloquium A Di 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Erzähltexte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden vielfach unter dem Begriff „Realismus“ subsummiert. Das Seminar wird einen differenzierteren Blick auf das literarische Selbstverständnis dreier kanonischer Autoren werfen und dabei untersuchen, welche Ziele und Weltbilder, welche ästhetischen und epistemologischen Ansprüche sie mit ihrem Erzählen verbanden.

Klassik und Klassizismus

Kolloquium B Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium, Gasthörer
und ausländische Studierende
geöffnet*

Beschreibung:

„Klassik“ nennt man Epochen, die im Rückblick als normsetzend kanonisiert werden; „klassizistisch“ heißen Formen der Orientierung an solchen Vorbildern. Wir untersuchen theoretische und literarische Texte des 18. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf der „Weimarer Klassik“ sowie spätere Dokumente von Klassizismus und Klassik-Rezeption. Lit.: „Theorie der Klassik“ (RUB 18625; bitte anschaffen).

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: „Noten zur Literatur“

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten des deutsch-jüdischen Philosophen Theodor W. Adorno (1903–1969). Im Mittelpunkt stehen seine „Noten zur Literatur“ (stw 1711; zur Anschaffung empfohlen). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Meilensteine der DDR-Prosa I

Kolloquium D Mi 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich wichtigen Prosatexten, die in den 1950er und 1960er Jahren in der DDR entstanden sind (u.a. von Uwe Johnson, Christa Wolf, Günter de Bruyn). Dabei sind die politisch-historischen Rahmenbedingungen ebenso mitzubedenken wie die Spezifik eines Literaturbetriebs in der Diktatur. Im SS 22 wird die Möglichkeit bestehen, DDR-Prosa der 1970er und 1980er Jahre näher zu besichtigen.

Gender, Alterität und Adoleszenz. Aktuelle Adoleszenzromane

Kolloquium E Mi 13.15-14.45 SR 303 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich gegenwärtigen Adoleszenzromanen, um zu diskutieren, wie sich darin Alteritätserfahrungen im Heranwachsen mit Genderkonstruktionen verbinden. Der genaue Zeitplan wird am Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt, im Laufe des Semesters gelesen werden aber auf jeden Fall folgende Romane: Alina Bronsky: *Scherbenpark*, Fatma Aydemir: *Ellbogen*, Stefanie de Velasco: *Tigermilch*.

Psychoanalyse und literarische Moderne

Kolloquium F Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie *für ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Die psychoanalytische Theoriebildung und hier insbesondere Freuds „Traumdeutung“ (1899) und seine Ausführungen zum Ödipus-Konflikt haben enormen Einfluss auf die Literatur der Moderne und Avantgarde ausgeübt. Zugleich waren es literarische Texte, die Freud wichtige Impulse zur Profilierung seiner Theorie gaben. Im Seminar untersuchen wir die Wechselbeziehungen zwischen Psychoanalyse und Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Klanglandschaften der Moderne

Kolloquium G Do 15.15-16.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Das Seminar geht von der Annahme aus, dass sich literarische Epochen auch klanglich voneinander unterscheiden lassen – und dass veränderte Klanglandschaften insbesondere für die Literatur der klassischen Moderne kennzeichnend sind. Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dieser Epoche im kulturgeschichtlichen Kontext gelesen.

Gegenwartsliteraturforschung

Kolloquium H Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>					<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2					1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>					<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik					1. oder 3. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul
Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.						
Die Großstadt in Literatur und Film						
Seminar	A	Mo	13.15-14.45	HS 14	Hahn, Henrike	<i>für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Wie werden Städte wie Berlin, New York oder München in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson und Koeppen sowie mit Filmen u.a. von Lang und Ruttman. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.						
Lessings Dramen						
Seminar	B	Mi	09.15-10.45	SR 222	Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Mit Lessing erfolgt eine Neubegründung der deutschen Literatur, ja selbst der deutschen Sprache. Dem geht das Seminar anhand seiner Dramen nach, die alle in preisgünstigen Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vorliegen. Literatur: Hugh Barr Nisbet, Lessing. Eine Biographie, München 2008. Monika Fick (Hg.), Lessing-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2000.						
Expressionismus und Dadaismus						
Seminar	C	Mi	15.15-16.45	SR 222	Burdorf, Dieter	<i>für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Expressionismus und Dadaismus sind die beiden wichtigsten Bewegungen der Avantgarde im deutschen Sprachraum. Wir untersuchen programmatische und literarische Texte, vorwiegend aus den 1910er Jahren, aber auch aus späteren Jahrzehnten. Ein Schwerpunkt liegt auf der Lyrik, aber auch Erzähltexte und Dramen werden einbezogen. Schließlich wird nach der Wirkung dieser Strömungen bis heute gefragt.						
Die Gruppe 47						
Seminar	D	Do	09.15-10.45	HS 14	Hahn, Henrike	<i>für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Die Gruppe 47 übte starken Einfluss auf die deutsche Literatur aus. Die Treffen und Texte der Gruppe prägten viele Jahre den westdeutschen Literaturbetrieb. Im Seminar sollen Texte der Schriftsteller und Kritiker der Gruppe 47 näher betrachtet werden, u.a. von Andersch, Grass, Johnson, Celan, Bachmann und von Ilse Aichinger, die in diesem Jahr ihren 100. Geburtstag feiern würde.						

Heinrich Heine. Lyrik und Versepen

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

Symboltheoretische Literaturtheorie: Nelson Goodman

Seminar F Do 13.15-14.45 SR 212 Urbich, Jan

Beschreibung:

Nelson Goodmans Kunst- und Literaturphilosophie „Sprachen der Kunst“ darf als ein epochemachendes Werk der Ästhetik des 20. Jh. gelten. Wir lesen und diskutieren im Seminar dieses Werk Kapitel für Kapitel, ergänzt um wichtige Kapitel aus „Weisen der Welterzeugung“, „Tatsache, Fiktion, Vorhersage“, „Vom Denken und anderen Dingen“ und „Revisionen“. So erarbeiten wir uns gemeinsam ein Gesamtbild eines der wichtigsten Vertreter der analytischen Ästhetik.

Die Dramatik der Weimarer Klassik

Seminar G Fr 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auf dem Gebiet des Dramas liegen einige der Höhepunkte der Weimarer Klassik, und zwar sowohl bei Schiller als auch bei Goethe. Im Seminar werden diese Texte gelesen und in ihren literatur- und theatergeschichtlichen Kontext eingeordnet.

Erzählpoetiken des 19. Jahrhunderts: Stifter, Keller, Storm

Kolloquium A Di 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Erzähltexte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden vielfach unter dem Begriff „Realismus“ subsumiert. Das Seminar wird einen differenzierteren Blick auf das literarische Selbstverständnis dreier kanonischer Autoren werfen und dabei untersuchen, welche Ziele und Weltbilder, welche ästhetischen und epistemologischen Ansprüche sie mit ihrem Erzählen verbanden.

Klassik und Klassizismus

Kolloquium B Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium, Gasthörer
und ausländische Studierende
geöffnet*

Beschreibung:

„Klassik“ nennt man Epochen, die im Rückblick als normsetzend kanonisiert werden; „klassizistisch“ heißen Formen der Orientierung an solchen Vorbildern. Wir untersuchen theoretische und literarische Texte des 18. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf der „Weimarer Klassik“ sowie spätere Dokumente von Klassizismus und Klassik-Rezeption. Lit.: „Theorie der Klassik“ (RUB 18625; bitte anschaffen).

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: „Noten zur Literatur“

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten des deutsch-jüdischen Philosophen Theodor W. Adorno (1903–1969). Im Mittelpunkt stehen seine „Noten zur Literatur“ (stw 1711; zur Anschaffung empfohlen). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Meilensteine der DDR-Prosa I

Kolloquium D Mi 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich wichtigen Prosatexten, die in den 1950er und 1960er Jahren in der DDR entstanden sind (u.a. von Uwe Johnson, Christa Wolf, Günter de Bruyn). Dabei sind die politisch-historischen Rahmenbedingungen ebenso mitzubedenken wie die Spezifik eines Literaturbetriebs in der Diktatur. Im SS 22 wird die Möglichkeit bestehen, DDR-Prosa der 1970er und 1980er Jahre näher zu besichtigen.

Gender, Alterität und Adoleszenz. Aktuelle Adoleszenzromane

Kolloquium E Mi 13.15-14.45 SR 303 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich gegenwärtigen Adoleszenzromanen, um zu diskutieren, wie sich darin Alteritätserfahrungen im Heranwachsen mit Genderkonstruktionen verbinden. Der genaue Zeitplan wird am Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt, im Laufe des Semesters gelesen werden aber auf jeden Fall folgende Romane: Alina Bronsky: *Scherbenpark*, Fatma Aydemir: *Ellbogen*, Stefanie de Velasco: *Tigermilch*.

Psychoanalyse und literarische Moderne

Kolloquium F Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie *für ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Die psychoanalytische Theoriebildung und hier insbesondere Freuds „Traumdeutung“ (1899) und seine Ausführungen zum Ödipus-Konflikt haben enormen Einfluss auf die Literatur der Moderne und Avantgarde ausgeübt. Zugleich waren es literarische Texte, die Freud wichtige Impulse zur Profilierung seiner Theorie gaben. Im Seminar untersuchen wir die Wechselbeziehungen zwischen Psychoanalyse und Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Klanglandschaften der Moderne

Kolloquium G Do 15.15-16.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Das Seminar geht von der Annahme aus, dass sich literarische Epochen auch klanglich voneinander unterscheiden lassen – und dass veränderte Klanglandschaften insbesondere für die Literatur der klassischen Moderne kennzeichnend sind. Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dieser Epoche im kulturgeschichtlichen Kontext gelesen.

Gegenwartsliteraturforschung

Kolloquium H Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik Weitere Informationen zu Veranstaltungsort und -form erhalten Sie zu Semesterbeginn per E-Mail von den Lehrenden.	1. oder 3. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul
Die Großstadt in Literatur und Film		
Seminar	A Mo 13.15-14.45 HS 14	Hahn, Henrike <i>für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Wie werden Städte wie Berlin, New York oder München in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson und Koeppen sowie mit Filmen u.a. von Lang und Ruttman. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.		
Lessings Dramen		
Seminar	B Mi 09.15-10.45 SR 222	Oschmann, Dirk <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Mit Lessing erfolgt eine Neubegründung der deutschen Literatur, ja selbst der deutschen Sprache. Dem geht das Seminar anhand seiner Dramen nach, die alle in preisgünstigen Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vorliegen. Literatur: Hugh Barr Nisbet, Lessing. Eine Biographie, München 2008. Monika Fick (Hg.), Lessing-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2000.		
Expressionismus und Dadaismus		
Seminar	C Mi 15.15-16.45 SR 222	Burdorf, Dieter <i>für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Expressionismus und Dadaismus sind die beiden wichtigsten Bewegungen der Avantgarde im deutschen Sprachraum. Wir untersuchen programmatische und literarische Texte, vorwiegend aus den 1910er Jahren, aber auch aus späteren Jahrzehnten. Ein Schwerpunkt liegt auf der Lyrik, aber auch Erzähltexte und Dramen werden einbezogen. Schließlich wird nach der Wirkung dieser Strömungen bis heute gefragt.		
Die Gruppe 47		
Seminar	D Do 09.15-10.45 HS 14	Hahn, Henrike <i>für Seniorenstudium, ausländische Studierende und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Gruppe 47 übte starken Einfluss auf die deutsche Literatur aus. Die Treffen und Texte der Gruppe prägten viele Jahre den westdeutschen Literaturbetrieb. Im Seminar sollen Texte der Schriftsteller und Kritiker der Gruppe 47 näher betrachtet werden, u.a. von Andersch, Grass, Johnson, Celan, Bachmann und von Ilse Aichinger, die in diesem Jahr ihren 100. Geburtstag feiern würden.		

Heinrich Heine. Lyrik und Versepen

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

Symboltheoretische Literaturtheorie: Nelson Goodman

Seminar F Do 13.15-14.45 SR 212 Urbich, Jan

Beschreibung:

Nelson Goodmans Kunst- und Literaturphilosophie „Sprachen der Kunst“ darf als ein epochemachendes Werk der Ästhetik des 20. Jh. gelten. Wir lesen und diskutieren im Seminar dieses Werk Kapitel für Kapitel, ergänzt um wichtige Kapitel aus „Weisen der Welterzeugung“, „Tatsache, Fiktion, Vorhersage“, „Vom Denken und anderen Dingen“ und „Revisionen“. So erarbeiten wir uns gemeinsam ein Gesamtbild eines der wichtigsten Vertreter der analytischen Ästhetik.

Die Dramatik der Weimarer Klassik

Seminar G Fr 11.15-12.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Auf dem Gebiet des Dramas liegen einige der Höhepunkte der Weimarer Klassik, und zwar sowohl bei Schiller als auch bei Goethe. Im Seminar werden diese Texte gelesen und in ihren literatur- und theatergeschichtlichen Kontext eingeordnet.

Erzählpoetiken des 19. Jahrhunderts: Stifter, Keller, Storm

Kolloquium A Di 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Erzähltexte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden vielfach unter dem Begriff „Realismus“ subsumiert. Das Seminar wird einen differenzierteren Blick auf das literarische Selbstverständnis dreier kanonischer Autoren werfen und dabei untersuchen, welche Ziele und Weltbilder, welche ästhetischen und epistemologischen Ansprüche sie mit ihrem Erzählen verbanden.

Klassik und Klassizismus

Kolloquium B Di 13.15-14.45 SR 222 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium, Gasthörer
und ausländische Studierende
geöffnet*

Beschreibung:

„Klassik“ nennt man Epochen, die im Rückblick als normsetzend kanonisiert werden; „klassizistisch“ heißen Formen der Orientierung an solchen Vorbildern. Wir untersuchen theoretische und literarische Texte des 18. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf der „Weimarer Klassik“ sowie spätere Dokumente von Klassizismus und Klassik-Rezeption. Lit.: „Theorie der Klassik“ (RUB 18625; bitte anschaffen).

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: „Noten zur Literatur“

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 222 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten des deutsch-jüdischen Philosophen Theodor W. Adorno (1903–1969). Im Mittelpunkt stehen seine „Noten zur Literatur“ (stw 1711; zur Anschaffung empfohlen). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

Meilensteine der DDR-Prosa I

Kolloquium D Mi 11.15-12.45 SR 222 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich wichtigen Prosatexten, die in den 1950er und 1960er Jahren in der DDR entstanden sind (u.a. von Uwe Johnson, Christa Wolf, Günter de Bruyn). Dabei sind die politisch-historischen Rahmenbedingungen ebenso mitzubedenken wie die Spezifik eines Literaturbetriebs in der Diktatur. Im SS 22 wird die Möglichkeit bestehen, DDR-Prosa der 1970er und 1980er Jahre näher zu besichtigen.

Gender, Alterität und Adoleszenz. Aktuelle Adoleszenzromane

Kolloquium E Mi 13.15-14.45 SR 303 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich gegenwärtigen Adoleszenzromanen, um zu diskutieren, wie sich darin Alteritätserfahrungen im Heranwachsen mit Genderkonstruktionen verbinden. Der genaue Zeitplan wird am Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt, im Laufe des Semesters gelesen werden aber auf jeden Fall folgende Romane: Alina Bronsky: *Scherbenpark*, Fatma Aydemir: *Ellbogen*, Stefanie de Velasco: *Tigermilch*.

Psychoanalyse und literarische Moderne

Kolloquium F Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie *für ausländische Studierende geöffnet*

Beschreibung:

Die psychoanalytische Theoriebildung und hier insbesondere Freuds „Traumdeutung“ (1899) und seine Ausführungen zum Ödipus-Konflikt haben enormen Einfluss auf die Literatur der Moderne und Avantgarde ausgeübt. Zugleich waren es literarische Texte, die Freud wichtige Impulse zur Profilierung seiner Theorie gaben. Im Seminar untersuchen wir die Wechselbeziehungen zwischen Psychoanalyse und Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Klanglandschaften der Moderne

Kolloquium G Do 15.15-16.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Das Seminar geht von der Annahme aus, dass sich literarische Epochen auch klanglich voneinander unterscheiden lassen – und dass veränderte Klanglandschaften insbesondere für die Literatur der klassischen Moderne kennzeichnend sind. Im Seminar werden ausgewählte Texte aus dieser Epoche im kulturgeschichtlichen Kontext gelesen.

Gegenwartsliteraturforschung

Kolloquium H Fr 13.15-14.45 SR 226 Ammon, Frieder von

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung steht gegenwärtig hoch im Kurs an deutschen Universitäten – das heißt jedoch nicht, dass alle damit verbundenen theoretischen und methodischen Fragen geklärt wären. In Auseinandersetzungen mit ausgewählten Texten und Tendenzen dieses Jahres werden sie im Seminar gestellt.