

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS

SOMMERSEMESTER 2021

Stand: 06.04.2021

## **Teil I: Allgemeine Informationen**

Alle Angaben im VVZ ohne Gewähr.....	2
Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie .....	3
Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns .....	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen .....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsamt .....	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb .....	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik .....	7
Seiteneinsteigerprogramm des ZLS/wAL Deutsch .....	7
Hinweise zur Lehre .....	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Neue Studien- und Prüfungsordnungen.....	10
Prüfungen.....	10
Formulare.....	10
Akademisches Jahr .....	10
Weitere Informationen .....	11
Studienbüro Philologische Fakultät.....	11
Erasmus/Internationales.....	11
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum .....	12
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen .....	12
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen .....	12
Woche der intensiven Lektüre .....	12
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung .....	12
Sprechzeiten.....	12
Hinweis zu E-Mails .....	12
Dein Fachschaftsrat Germanistik .....	13
Weitere Angebote am Institut für Germanistik.....	14
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	14
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	14
Leipziger Mediävistik.....	14
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	15
Vorträge in der Fachdidaktik Deutsch.....	15
MiLE – Mediävistik in Leipzig .....	15
Germanistische Sprachwissenschaft: Gastvorträge in der Lehre im SoSe 2021 .....	16
Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax.....	17

## **Teil II: Lehrangebot**

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

*Alle Angaben im VVZ ohne Gewähr.*

## **Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie**

Bitte konsultieren Sie regelmäßig die Startseite der Universität (<https://www.uni-leipzig.de>) und die dafür eingerichtete Sonderseite des Studienbüros der Philologischen Fakultät (<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/news/sonderseite-corona>). Beide Seiten werden tagesaktuell gehalten und bieten den jeweils neuesten Informationsstand.  
Bitte konsultieren Sie regelmäßig Ihr Uni-Leipzig-Mailpostfach.

## **Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns**

<b>Besucheradresse (GWZ):</b>	<b>Postanschrift:</b>
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2.

**Aktueller Hinweis:** Das GWZ ist aktuell für den allgemeinen Publikumsverkehr geschlossen. Innerhalb des Gebäudes beachten Sie bitte die Richtungspfeile sowie die allgemeinen Hygieneregeln und tragen Sie eine **medizinische** Maske (FFP2).

## **Institut für Germanistik: Ansprechpersonen**

Vorstand des Instituts: Frau Prof. Dr. Sabine Griese, Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth

Geschäftsführende Direktorin:

Frau Prof. Dr. Sabine Griese  
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)  
E-Mail: [institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de)

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer  
Raum 24.06  
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359  
E-Mail: [german@uni-leipzig.de](mailto:german@uni-leipzig.de)

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring  
Raum 14.05  
Tel.: 9737338  
E-Mail: [doering.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:doering.germanistik@uni-leipzig.de)

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon  
Raum 14.01  
Tel.: 9737340  
E-Mail: [frieder.von\\_ammon@uni-leipzig.de](mailto:frieder.von_ammon@uni-leipzig.de)

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Dr. Stephanie Bremerich  
Raum 24.02  
Tel.: 9737406  
E-Mail: [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de)

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: [siebenhaar@uni-leipzig.de](mailto:siebenhaar@uni-leipzig.de)

Studienfachberater\_innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach

Raum 24.03

Tel.: 9737401

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Raum 14.06 Zweitfach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik

Tel.: 9737373

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)

Raum 34.07

Tel.: 9737374

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Dr. Naomi Truan: MA Kernfach

Raum: 14.03

Tel.: 9737403

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de).

**Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (B. A., Master, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater\_in zugeordnet werden kann.

**Notwendige Angaben in Ihrer Mail** sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:**

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

**Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**  
**Tel.:** 9737300 / **E-Mail:** [dekphilo@rz.uni-leipzig.de](mailto:dekphilo@rz.uni-leipzig.de)

Dekan: Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar  
Prodekanin: Prof. Dr. Gabriele Pisarz-Ramirez  
Studiendekan: Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

### **Prüfungsamt**

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:  
Frau Sabine Conrad  
Raum 50.04  
Tel.: 9737136  
E-Mail: [conrads@sozio.uni-leipzig.de](mailto:conrads@sozio.uni-leipzig.de)  
Sprechzeit: Dienstag, 14:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 13:30 – 15:30 Uhr (n. Vereinbarung)

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt Gym:  
Frau Sophie Rönnecke (vertreten durch Frau Constanze Hartung)  
Raum 50.12  
Tel.: 9737383  
E-Mail: [sophie.roennecke@uni-leipzig.de](mailto:sophie.roennecke@uni-leipzig.de)  
Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 9:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt OS, Master Lehramt:  
Herr Clemens Sett  
Raum 50.13  
Tel.: 9737478  
E-Mail: [sett@uni-leipzig.de](mailto:sett@uni-leipzig.de)  
Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 09:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:  
Frau Ute Haucke  
Raum 40.09  
Tel.: 9737346  
E-Mail: [haucke@uni-leipzig.de](mailto:haucke@uni-leipzig.de)  
Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 17:30 sowie Donnerstag, 13:00 – 15:30 Uhr

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:  
Frau Sandra Rößler  
Raum 23.14  
Tel.: 9737355  
E-Mail: [sandra.roessler@uni-leipzig.de](mailto:sandra.roessler@uni-leipzig.de)  
Sprechzeit: Dienstag, 13:00 – 16:00 sowie Donnerstag 09:00 – 11:30 und 13:00 – 15:30 Uhr

**Mitarbeiter innen und Angehörige des Instituts**

<b><u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u></b>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Schmalfuß	Christoph		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Wagner	Mandy		Sekretariat	24.05	9737351	mandy.wagner@uni-leipzig.de
<b><u>Literaturwissenschaft</u></b>						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah			34.08	9737381	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Endres	Martin	JP Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Gitter	Anne-Kathrin			24.03	9737401	anne-kathrin.gitter@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737470	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.		34.08	9737381	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Mergel	Christina		Vertretung	34.06	9737392	christina_ramona.mergel@uni-leipzig.de
Mettin	Antje-Kathrin			24.13	9737472	antje.mettin@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Schaldach	Jan		DFPL	24.15	9737393	jan.schaldach@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.01	9737470	stockinger@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.		24.11	9737376	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

### Sprachwissenschaft

Baltuttis	Adele			14.12	9737381	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Büthe-Scheider	Eva	Dr.		14.13	9737372	eva.buethe-scheider@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luisse	Dr.		14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fischer	Maria		DFPL	24.13	9737472	maria.fischer@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige			
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian			14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Kohl	Leonard			14.15	9737445	leonard.kohl@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		DFG-Projekt	53.09	9737396	eva.kosmata@uni-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		53.10	9737380	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	14.04	9737362	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Nowak	Jessica	JP Dr.	Vertretung	14.11	9737360	jessica.nowak@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger			huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		53.10	9737380	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Truan	Naomi	Dr.		14.03	9737403	naomi.truan@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de

### Fachdidaktik

Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.07	9737374	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de

### Seiteneinsteigerprogramm des ZLS/wAL Deutsch

Das Team von Lehrkräften finden Sie auf der Homepage des ZLS (Zentrum für Lehrerbildung und Schulforschung):

<https://www.zls.uni-leipzig.de/studium-beratung/wissenschaftliche-ausbildung-von-lehrkraeften/deutsch/>

## Hinweise zur Lehre

### Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

#### Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.

#### Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **29.03.2021, ab 12:00 Uhr**,

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **31.03.2021, ab 12:00 Uhr**.

**Ende der Einschreibung: 07.04.2021, 17:00 Uhr.** Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Eine gestaffelte Einschreibung findet nicht statt.

**Freier Wahlbereich:** Das Abgeben von Modulwünschen ist über TOOL vom **31.03.2021, 12:00 Uhr, bis 07.04.2021, 17:00 Uhr**, möglich.

Die Bestätigung zugeteilter Modulplätze kann zwischen dem 08.04.2021, ab ca. 12:00 Uhr, bis 11.04.2021, 23:59 Uhr, erfolgen, ebenfalls in TOOL.

Bis **09.05.2021** können Modulabmeldungen über TOOL vorgenommen werden. Danach beginnt die Übernahme der Daten in das AlmaWeb, die dann ab Mitte Mai dort einsehbar sind. Modulabmeldungen sind **bis vier Wochen vor Vorlesungsende** (bis 26.06.2021) nur noch über AlmaWeb möglich.

#### Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage:

- Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen,
- Betreuungsverpflichtungen,
- Gefährdung des Studienabschlusses,
- gesundheitliche Bedingungen.



Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung/>

## Härtefallsprechstunde

Für das Sommersemester 2021 werden wie üblich zwei Härtefallsprechstunden je Studienrichtung angeboten. Diese finden erstmals digital per Videokonferenz statt. Das neue, elektronische Verfahren dient dem Infektionsschutz, soll aber zugleich Abläufe verbessern und Wartezeiten verkürzen.

- Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im PDF-Format. Bitte benennen Sie die PDF-Datei beginnend mit Ihrer Matrikelnummer und Ihrem Nachnamen nach folgendem Muster: 123456\_Meier\_Härtefallantrag.pdf.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per E-Mail an [haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de) ein. Wir können nur fristgerecht eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine Betreffzeile, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Frühester Zeitpunkt zum Einreichen ist der 01.04.2021, 8:00 Uhr.
- Bitte beachten Sie die Eingangsbestätigung, die Sie nach dem Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabetool sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

Erste Härtefallsprechstunde:

für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:	Dienstag, 06.04.2021, 10:00 – 12:00 Uhr
für B.A. und M.A. Germanistik:	Mittwoch, 07.04.2021, 10:00 – 12:00 Uhr
Antragsfrist:	bis Sonnabend, 03.04.2021, 23:00 Uhr

Zweite Härtefallsprechstunde:

für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:	Freitag, 16.04.2021, 10:00 – 12:00 Uhr
für B.A. und M.A. Germanistik:	Freitag, 16.04.2021, 14:00 – 16:00 Uhr
Antragsfrist:	bis Mittwoch, 14.04.2021, 23:00 Uhr

### **Bitte beachten Sie:**

- Die Härtefallsprechzeiten finden ausschließlich per Videokonferenz statt – bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.
- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- **Bitte nutzen Sie** für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation **Ihre studentische E-Mail-Adresse**.

*Ab 19.04.2021 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.*

## **Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen**

Die TOOL-Listen werden ab **10.05.2021** sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab Mitte Mai 2021 wieder möglich.

## **Neue Studien- und Prüfungsordnungen**

Seit dem Wintersemester 2019/2020 gelten **für alle germanistischen Studiengänge** (schulformspezifisches Lehramt Deutsch, Bachelor und Master of Arts Germanistik, Fachanteil Deutsch im Bachelor und Master of Science Wirtschaftspädagogik sowie Wahlfach Deutsch und Wahlbereich Germanistik) veränderte Studienordnungen bzw. Studienverlaufspläne. Die neuen Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=88](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88)

Germanistik:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=112](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112)

## **Prüfungen**

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros: <https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

## **Formulare**

Formulare sind auf unserer Webseite thematisch zugeordnet. Sie finden sie auf den jeweiligen Unterseiten rechts im Download-Bereich.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/>

## **Akademisches Jahr**

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

## Weitere Informationen

### Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.  
Kontakt: [almaphilol@uni-leipzig.de](mailto:almaphilol@uni-leipzig.de), Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

### Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich (Erasmus-Koordination) und das Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).  
**Aufgrund der aktuellen Situation finden die Sprechstunden digital statt.** Persönliche Beratungen sind nur mit Anmeldung per Mail möglich: [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de)

#### **Outgoing:**

Für Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **jeden Donnerstag von 11:00 bis 13:00 Uhr\*** eine Sprechstunde an. Die Beratung erfolgt per Videokonferenz. Eine Anmeldung per Mail ist erforderlich.

Am **16.04.2021** findet um **10:00 Uhr** eine **Infoveranstaltung zum Auslandsstudium** statt. Diese wird per **Videokonferenz** abgehalten und richtet sich an **Studierende, die sich erfolgreich für einen Erasmus-Platz beworben haben und im akademischen Jahr 2021/2022 ins Ausland gehen werden.** Sie werden von uns per Mail persönlich eingeladen.

Weitere Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie auf der Website des Instituts unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-outgoing/>.

#### **Incoming:**

Für Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, haben wir einen **Moodle-Kurs** sowie eine **Informationsmappe** eingerichtet. Nähere Informationen finden Sie auf der **Website** des Instituts unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming/>.

In der Informationsmappe finden Sie eine **Liste der Lehrveranstaltungen, die für Erasmus-Studierende geöffnet** sind. Wenn Sie eine Lehrveranstaltung besuchen wollen, müssen Sie sich zu Beginn des Semesters **per Mail an die Dozierenden wenden, um den Zugang zu den Kursen** zu bekommen. Im Sommersemester 2021 werden Erasmus-Studierende vom **19. bis 23. April 2021 via Tool elektronisch in die Lehrveranstaltungen eingeschrieben.** Hierzu informieren wir bei einer **Informationsveranstaltung am 07.04.2021, 11:00 Uhr.** Der Link geht Ihnen per Mail zu.

Wir bieten außerdem **jeden Donnerstag von 15:30 bis 17:00 Uhr\*** Beratungen per **Video-konferenz** an. Persönliche Beratungen sind nur mit Anmeldung per Mail an [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de) möglich.

\*wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter „Aktuelles“ vermerkt

### **Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum**

Der nächste (*geänderte*) Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten ist vom **03.05.2021 bis 31.05.2021**. Die Liste der möglichen Gutachterinnen und Gutachter für das Sommersemester wird ab 15.04.2021 auf unserer [Webseite](#) veröffentlicht.

### **Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen**

Die Anmeldung erfolgt über die Webseite des Landesamtes für Schule und Bildung (LaSuB): <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

### **Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen**

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

### **Woche der intensiven Lektüre**

In der Woche der intensiven Lektüre vom 25.05. bis 28.05.2021 entfallen die regulären Lehrveranstaltungen.

### **Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung**

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer\_innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

### **Sprechzeiten**

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

### **Hinweis zu E-Mails**

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

## *Dein Fachschaftsrat Germanistik*



Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Sommersemester 2021! Schon wieder ein digitales Semester? Zum Glück seid ihr nicht allein! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da. Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserer Webseite informieren: <https://fsrger.wordpress.com/>.

Außerdem findet ihr uns auf Facebook ([www.facebook.com/GermanistikUniLeipzig](http://www.facebook.com/GermanistikUniLeipzig)) und Instagram ([https://www.instagram.com/fsrgermanistik\\_leipzig/](https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/)).

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich zwar nach wie vor in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (2.414), wird aber – während der Corona-Pandemie – nicht regelmäßig besetzt sein. Stattdessen erreicht ihr uns am besten per Mail an: [fsrger@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrger@rz.uni-leipzig.de). Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Viele unserer Mitglieder beenden ihr Studium – es werden neue Plätze im FSR frei! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht  
Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15 H2 4.14  
04107 Leipzig

## Weitere Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite  
<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-und-veranstaltungen/>.

### Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Das **Leipziger Literaturwissenschaftliche Colloquium (LLC)** ist eine am Institut für Germanistik der Universität Leipzig angesiedelte Vortragsreihe, in der aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft vorgestellt und diskutiert werden. Die Reihe wendet sich an Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler, an Studierende der Geisteswissenschaften und an ein allgemeines Publikum. Das LLC ist ein kritisches Forum, das die Möglichkeit bietet, ungelöste Probleme und offene Fragen, welche die Literaturwissenschaft umtreiben, in konzentrierter und für eine Vielfalt von Ergebnissen offener Atmosphäre zu besprechen. Nach zweisemestriger pandemiebedingter Pause wird das LLC im Sommersemester 2021 mit diesem [Programm](#) wieder aufgenommen. Voraussichtlich finden die Veranstaltungen online als Videokonferenzen statt.

Informationen zum digitalen Zugang erhalten Sie in Kürze auf der [Webseite des LLC](#).

Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

### Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe **Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig (SPIGL)** werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler\_innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt.

Nach zweisemestriger pandemiebedingter Pause werden die Vorträge ab dem 20.04.2021 im Zweiwochenrhythmus dienstags ab 18:00 Uhr (s.t.) über Zoom stattfinden. Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen sowie den Online-Zugang finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik unter [www.tlp.de/SPIGL](http://www.tlp.de/SPIGL) sowie unter dem abgebildeten QR-Code.

Die Veranstalter\_innen, Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth und Prof. Dr. Beat Siebenhaar, sowie die Koordinator\_innen Dr. Diana Walther und Maximilian Frankowsky laden alle Interessierten herzlich ein.



### Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand\_innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>



### **#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge**

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus - dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der neuen am Institut für Germanistik angesiedelten Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:15 Uhr (digital, verschiedene Termine)

Kontakt: [perspektiven@uni-leipzig.de](mailto:perspektiven@uni-leipzig.de)

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf unserer Webseite:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-und-veranstaltungen/#c421492>.

### **Vorträge in der Fachdidaktik Deutsch**

Die Fachdidaktik Deutsch lädt im Sommersemester 2021 zu folgenden Vorträgen ein:

Montag, 17.05.2021, 14:00 Uhr, Prof. Dr. Iris Kleinbub (Ludwigsburg)

"Anderst halt wie auf deutsch"- Lerngelegenheiten durch Sprachenvergleiche im Grammatikunterricht

Mittwoch, 16.06.2021, 13:00 Uhr, Prof. Dr. Anja Müller (Mainz)

Sprach(en)vergleiche im Unterricht - Konzeption und Umsetzung,

Organisation: Prof. Dr. Anja Saupe/ Dr. Sandra Döring

Den Zugang zu den digitalen Räumen finden Sie auf der Webseite des Instituts unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-und-veranstaltungen/#c421492>.

### **MiLE – Mediävistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler\_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Sarah Bender ([sarah.bender@uni-leipzig.de](mailto:sarah.bender@uni-leipzig.de)) melden.

## Germanistische Sprachwissenschaft: Gastvorträge in der Lehre im SoSe 2021

Die Gastvorträge in der Lehre sind offen für alle Interessenten. Den Zugang zu den digitalen Räumen finden Sie auf der Webseite des Instituts unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-und-veranstaltungen/#c421492>

Datum	Zeit	Thema	Gast	Verantwortlich
<b>Mai 2021</b>				
03.05.2021	11:15 Uhr	Einblicke in die Sprach- und Textkultur des niederdeutschen Raumes. Das 'Referenzkorpus Mittelniederdeutsch/Niederrheinisch (1200–1650)'	Dr. Sarah Ihden (Hamburg)	Dr. Luise Czajkowski
12.05.2021	11:15 Uhr	Mündliches Erzählen - Aneignungsprozesse und didaktische Perspektiven	Prof. Dr. Juliane Stude (Münster)	Dr. Diana Walther
19.05.2021	11:15 Uhr	Genderlinguistik	Dr. Kathrin Kunkel-Razum, Leiterin DUDEN-Redaktion	Prof. Dr. Barbara Schlücker
20.05.2021	11:15 Uhr	Angaben zu Pejorisierungen im Wörterbuch. Einblicke in die Arbeit der Dudenredaktion	Dr. Laura Neuhaus (Duden)	Dr. Eva Büthe-Scheider
21.05.2021	11:15 Uhr	Grammatische Fragestellungen im Schülerlabor - (wie) funktioniert das?	Dr. Anica Betz (Osnabrück)	Dr. Sandra Döring
26.05.2021	13:15 Uhr	Konkurrenz belebt das Geschäft: Theoretische und empirische Zugänge zu Alternationsphänomenen	JP Dr. Stefan Hartmann (Düsseldorf)	JP Dr. Jessica Nowak
<b>Juni 2021</b>				
03.06.2021	11:45 Uhr	Die sog. 'Bedeutungsver-schlechterung': Typen, Ursachen und Verlaufsformen am Beispiel von Wortgeschichte digital	PD Dr. Volker Harm (Projekt "Wortgeschichte digital" des ZDLs der Göttinger Akademie der Wissenschaften)	Dr. Eva Büthe-Scheider
15.06.2021	9:15 Uhr	Die Vermittlung der Interpunktion im "Zirkus Palope"	Rafaela Häusle (Vorarlberg)	Dr. Karen Lehmann
16.06.2021	11:15 Uhr	Sprachliche Solidarisierungspraktiken in sozialen Medien	Friederike Fischer (Dresden)	Dr. Naomi Truan
23.06.2021	9:15 Uhr	Luca, Michi und Chris - Namenphonologie und Geschlecht	Prof. Dr. Damaris Nübling (Mainz)	Prof. Dr. Barbara Schlücker
23.06.2021	15:15 Uhr	Probleme/Herausforderungen bei der Annotation frühneuhochdeutscher Texte	Dr. Ilka Lemke (Bochum)	JP Dr. Jessica Nowak
30.06.2021	17:30 Uhr	Die Relevanz linguistischen Grundlagenwissens für einen fachlich fundierten Deutschunterricht	Kristina Krieger (Bonn)	Dr. Christian Forche



<b>Juli 2021</b>				
09.07.2021	11:15 Uhr	Goethe, Schiller, Chomsky!? Generative Grammatik im Deutschunterricht der gym- nasialen Oberstufe am Bei- spiel des Themas Spracher- werb	Dr. Isabell Kratz (Hürth)	Dr. Sandra Döring
12.07.2021	11:15 Uhr	(Virtueller) Rundgang durch das Europäische Hansemu- seum Lübeck	Dr. Angela Huang (Forschungsstelle für die Geschichte der Hanse und des Ostseeraumes in Lübeck)	Dr. Luise Czajkowski

### **Lese- und Arbeitskreis Morphologie/Syntax**

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte aus diesen beiden Bereichen gemeinsam erarbeitet und diskutiert sowie eigene Arbeiten und Forschungsfragen (z. B. Abschlussarbeiten) zur Diskussion gestellt. Ebenso können Fragen zu *Grammatik und Schule* diskutiert werden. Keine besonderen Voraussetzungen erforderlich, keine regelmäßige Teilnahme erforderlich, Einstieg jederzeit möglich. Organisation: Dr. Sandra Döring (im SoSe 2021 über BBB)  
(Bitte kontaktieren Sie mich bei Interesse mit Betreff: Lese- und Arbeitskreis unter sdoering-ATuniMINUSleipzigPUNKTde).

## Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2021:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3004	<b>Einführung in die Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtstudiengänge im Staatsexamen (StEx)  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	<i>Studienverlauf:</i>  2. Semester Pflichtmodul
<b>Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur</b>		
Vorlesung	Mi 13.15-14.45	Burdorf, Dieter
		<i>(Beginn: 21.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur im internationalen Kontext gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.		
<b>Bürgerliche Trauerspiele</b>		
Seminar	A Di 11.15-12.45	Herrmann, Leonhard
		<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Das Seminar befasst sich mit der Theorie und Praxis des ‚bürgerlichen Trauerspiels‘ von der Aufklärung – in der es eine zentrale Rolle in der Dramenpoetik spielte – bis ins 19. Jahrhundert, in dessen Verlauf es seine Bedeutung allmählich einbüßt. Mit welchen Zielen, vor dem Hintergrund welcher Weltanschauungen und mit welchen rezeptionsästhetischen Erwartungen entstehen die Dramentexte, die als ‚bürgerliche Trauerspiele‘ bezeichnet werden?		
<b>Johann Wolfgang von Goethe, <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i></b>		
Seminar	B Do 13.15-14.45	Urbich, Jan
		<i>(digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Goethes zweiter Roman nach dem „Werther“ hat eine neue Epoche des Romans eingeläutet. Zugleich ist er mit Ausdrücken wie „Bildungsroman“ nur unzureichend gefasst. Wir wollen uns im Seminar im Kontext der Geschichte des Romans dieses monumentale Werk Schritt für Schritt erschließen. Textgrundlage ist: Johann Wolfgang Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2007 (SBB 85), ISBN 978-3-518-18885-9.		
<b>Erzählen als Kunst des Vergegenwärtigens.</b>		
<b>Das Unglück von Falun und sein Echo in der Literatur</b>		
Seminar	C Do 11.15-12.45	Mettin, Antje-Kathrin
<i>Beschreibung:</i>		
Im Mittelpunkt des Seminars steht die Geschichte eines verschütt gegangenen Bergmannes und seiner Verlobten, deren Schicksal nach G.H. Schuberts Ansichten von der Nachtseite der		

Naturwissenschaft und einer in der Zeitschrift Jason gestellten „Dichter-Aufgabe“ bis heute erstaunlichen Nachhall in der deutschsprachigen Literatur gefunden hat. Dichter wie J.P. Hebel oder E.T.A. Hoffmann haben diese stumme Vergangenheit im „Spiegel der Gegenwart“ beredt werden lassen.

### Bettine von Arnim

Seminar D Mi 09.15-10.45 Gitter, Anne-Kathrin *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Im Seminar erarbeiten wir anhand ausgewählter Briefe und Werke der Autorin einerseits Aspekte des Literatursystems der 'Romantik', betrachten aber andererseits auch die spezifischen historischen, gesellschaftlichen und soziologischen Voraussetzungen weiblichen Schreibens der Zeit. Literatur- und Lektürehinweise erfolgen kurz vor Beginn der Lehrveranstaltung über einen Moodle-Kurs.

### Kleine Prosa von der Aufklärung bis zum späten 20. Jahrhundert

Seminar E Mi 11.15-12.45 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Kleine Prosa ist seit dem 18. Jahrhundert ein Spiel- und Experimentierfeld zum Erproben (neuer) literarischer Formen. Das Seminar wird diesem Facettenreichtum von Aphorismus über Fragment bis hin zu Denkbild und Kürzestgeschichten nachgehen.  
 Literatur: Dirk Göttsche, Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart, Münster 2006.

### Textdynamiken der Moderne

Seminar F Di 13.15-14.45 Bremerich, Stephanie *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Was ist ein moderner Text? Dieser Frage gehen wir anhand literarischer und theoretischer Texte nach. Untersucht werden literarische Verfahren der Moderne (Montage, Collage, Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität). Das Seminar findet in Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Krakau statt und beinhaltet eine "Werkstatt Textdynamiken" (zwei Online-Termine, samstags).

### Lyrik der DDR

Seminar G Do 15.15-16.45 SR 228 Heuß, Marit *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Im Zentrum stehen die Werke ausgewählter Dichter und Dichterinnen, die sich unabhängig von dem Lebensort (BRD oder DDR), der Publikationssituation sowie ihrer Haltung zum Staat DDR schreibend mit der ‚Utopie DDR‘ auseinandergesetzt haben. Kulturhistorische Zäsuren bilden die Ausbürgerung Biermanns 1976 und die deutsche Einheit 1990.

### Gedichte aus fünf Jahrhunderten

Seminar H Mo 13.15-14.45 Horstkotte, Silke *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar vermittelt Überblickswissen über Epochen der Lyrikgeschichte vom Barock bis in die Gegenwart. Es wendet sich besonders an Studierende der Lehramter OS und GYM; unter anderem werden wir darüber diskutieren, warum Gedichte wie „Der Erlkönig“ bis heute zum Schulkanon gehören, während andere fast vergessen sind, und wir werden Lektürehilfen mit aktueller Forschungsliteratur vergleichen.

### Fantastik

Seminar I Mo 15.15-16.45 Horstkotte, Silke *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

*Der Hobbit*, *Harry Potter*, *Twilight* – fantastische Literatur wird viel gelesen. Das Seminar

führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von E.T.A. Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“ (1816) über Gustav Meyrinks *Der Golem* (1913) bis in die Gegenwart. Im zweiten Teil des Semesters besteht die Möglichkeit, eigene Lieblingstexte, -filme und -serien einzubringen.

### **Der Nationalsozialismus in der Gegenwartsliteratur**

Seminar J Mi 11.15-12.45 Horstkotte, Silke (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Geschichtsrevisionistische Positionen, die einen deutschen „Schuldskult“ beenden wollen, finden gegenwärtig neuen Anklang. Umso wichtiger ist es, differenziertes Wissen über die NS-Zeit zu vermitteln. Im Seminar diskutieren wir, welchen Beitrag aktuelle Romane dazu leisten können.

Dieses Seminar eignet sich besonders für Studierende der Lehramter OS und GYM.

### **Die Achtundvierziger. Literatur und Politik im Vormärz**

Seminar K Di 13.15-14.45 Wiegandt, Markus (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

In diesem Seminar sollen die politischen Verhältnisse der 1830er und 1840er Jahre im Fokus stehen. Welche Rolle spielt die Literatur in dieser Zeit? Welche Kommentarfunktion übernehmen die Prosatexte des Jungen Deutschland und die Lyrik der engagierten Vormärzdichter? Wir analysieren zur Klärung dieser Fragen im Seminar Texte von Freiligrath, Fallersleben, Herwegh, Weerth und auch Büchner.

### **Anna Seghers' frühe Erzählungen. Ausbruch aus der bürgerlichen Normalität**

Seminar L Di 15.15-16.45 Wiegandt, Markus (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Bereits für ihre frühesten Erzählungen *Grubetsch* und *Aufstand der Fischer von St. Barbara* erhält Anna Seghers als erste Frau 1928 den renommierten Kleist-Preis. Herausgehoben wird in der Begründung vor allem Ihre Formkraft und die sinnliche Vieldeutigkeit.

Ausgehend von diesen Erzähltexten wollen wir im Seminar die Entwicklung und Variation der Themenkomplexe in Seghers Kurzprosa der 1930er und 1940er Jahre erkunden.

### **Der Prenzlauer Berg. DDR-Literatur im Underground**

Seminar M Do 13.15-14.45 Wiegandt, Markus (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Der Prenzlauer Berg ist ein bedeutendes Zentrum der „anderen Literatur“ in der DDR. Hier entstand in den 1980er Jahren eine lebendige Lyrik-Szene, die abseits des offiziellen Literaturbetriebs und des Verdikts der Widerspiegelung Form- und Sprachexperimente betrieb. In diesem Seminar wollen wir eine Reihe junger DDR-LyrikerInnen in den Blick nehmen und die Besonderheiten ihrer Dichtung im Zeitkontext analysieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3005</b>	<b>Einführung in die Ältere deutsche Literatur</b>		1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - StEx OS, Gym		2. Semester (B.A.) 4. Semester (StEx) Pflichtmodul
<p><b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b>                  Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.</p>			
<b>Einführung in die Ältere deutsche Literatur</b>			
Vorlesung	Do	09.15-10.45	Griese, Sabine <span style="float: right;"><i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-asynchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>			
Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Zudem gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik.			
<b>Die Teufelsbeichte</b>			
Seminar	A	Mo 11.15-12.45	Bender, Sarah <span style="float: right;"><i>(nur für 2. FS B.A.; digital-synchron/asynchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>			
Im Mittelalter gilt der Teufel als das Böse, als heimtückischer Verführer und Widersacher Gottes. Der teuflische Protagonist der <i>Teufelsbeichte</i> sehnt sich jedoch danach, sich mit Gott zu versöhnen. Ob seine Beichte erfolgreich sein kann, werden wir unter Rückbezug auf die zeitgenössischen Teufels- und Beichtvorstellungen diskutieren. Der Text wird zur Verfügung gestellt und gemeinsam übersetzt.			
<b>Hartmann von Aue, Erec</b>			
Seminar	B	Di 13.15-14.45	Buschmann, Frank <span style="float: right;"><i>(nur für 2. FS B.A.; digital-synchron/asynchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>			
Der Artusroman erzählt von Erec und Enite, die nach der Hochzeit ihre höfischen Pflichten vernachlässigen; um sich verschiedentlich zu bewähren und ihre <i>ère</i> wiederherzustellen, reiten sie aus. Der Text wird mit Hilfestellungen zur mhd. Sprachstufe gelesen, übersetzt und interpretiert. Textausgabe: Hartmann v. Aue, Erec. Mhd./Nhd., hg., übers. u. komm. v. Volker Mertens (RUB 18530), Stuttgart 2008.			
<b>Hartmann von Aue, Der arme Heinrich</b>			
Seminar	C	Mi 09.15-10.45	Greulich, Markus <span style="float: right;"><i>(nur für 4. FS StEx OS, Gym; digital-synchron/asynchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>			
‚Der arme Heinrich‘ ist eine außergewöhnliche Erzählung, in deren Mittelpunkt ein an Aussatz erkrankter Ritter und eine äußerst opferwillige junge Frau stehen. Gemeinsam werden wir diesen komplexen (und spannenden) Text erarbeiten. Neben intensiver Übersetzungs- und Textarbeit stehen Themen wie die Überlieferung, Erzählmuster und Gender im Zentrum des Seminars. Mhd. Textausgabe (Reclam 19906).			

### **Schondoch, *Die Königin von Frankreich***

Seminar D Mi 11.15-12.45 Greulich, Markus *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;  
digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Die Geschichte einer verstoßenen Königin, die in einem Köhlerhaushalt überlebt, ist die am häufigsten überlieferte Versnovelle des Mittelalters. Sie bietet sich ganz hervorragend für einen Einstieg in die Mediävistik an: Neben dem intensiven Übersetzen aus dem Mhd. werden wir uns u. a. Gattungsfragen, der Überlieferung und Erzählmustern widmen. Der mhd. Text wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

### **Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich***

Seminar E Mi 13.15-14.45 Greulich, Markus *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;  
digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

„Der arme Heinrich“ ist eine außergewöhnliche Erzählung, in deren Mittelpunkt ein an Aus-  
satz erkrankter Ritter und eine äußerst opferwillige junge Frau stehen. Gemeinsam werden  
wir diesen komplexen (und spannenden) Text erarbeiten. Neben intensiver Übersetzungs-  
und Textarbeit stehen Themen wie die Überlieferung, Erzählmuster und Gender im Zentrum  
des Seminars.  
Mhd. Textausgabe (Reclam 19906).

### **Herzog Ernst**

Seminar F Mi 13.15-14.45 Beifuss, Helmut *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;  
für Seniorenstudium geöffnet;  
digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Der *Herzog Ernst* hat eine mehr als interessante Überlieferungsgeschichte, wohl auch deshalb,  
weil in die rahmenden „Reichsteile“, die vielerlei historisch-politische Bezüge aufweisen, ein  
fabulöser Orientteil eingeschaltet ist. Das Werk bietet eine Fülle möglicher Ansatzpunkte für  
Interpretationen. Lit.: *Herzog Ernst. Mhd. / Nhd.*, hrsg. von B. Sowinski, Stuttgart 2000.

### **Heinrich der Glîchezâre, *Reinhart Fuchs***

Seminar G Mi 15.15-16.45 Beifuss, Helmut *(nur für 4. FS StEx OS, Gym;  
für Seniorenstudium geöffnet;  
digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Heinrich hat mit seinem Werk, entstanden vermutlich gegen Ende des 12. Jahrhunderts,  
das erste deutschsprachige Tierepos geschaffen. Die zentrale Gestalt ist der Fuchs, der viele  
Eigenschaften, die wir auch heute noch aus Fabeln kennen, aufweist. Das Werk bietet eine  
groß angelegte Kritik an den Zuständen zu seiner Entstehungszeit.  
Lit.: *Heinrich der Glîchezâre, Reinhart Fuchs*, hrsg., übers. und erläutert von Karl-Heinz  
Göttert, Stuttgart 1995 (RUB; Nr. 9819).

### **Konrad von Würzburg, *Heinrich von Kempten***

Seminar H Do 15.15-16.45 Griese, Sabine *(nur für 2. FS B.A.;  
digital-synchron/asynchron.)*

*Beschreibung:*

Anhand dieses kurzen Verstexts Konrads von Würzburg sollen grundlegende Paradigmen  
mittelalterlicher Sprache und Literatur erarbeitet werden. Die Erzählung um Kaiser Otto,  
einen ermordeten Truchsess sowie einen mutigen und entschlossenen Ritter stellt einige  
Fragen, die wir im Seminar klären wollen, und zwar beispielsweise zu Gewalt, Autorität,  
Nacktheit und Komik.  
Der Text wird zur Verfügung gestellt.

**Mauritius von Craûn**

Seminar I Do 17.15-18.45 Rupp, Michael *(nur für 4. FS StEx OS, Gym; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die anonym überlieferte Erzählung vom Ritter Mauritius von Craûn bietet im Zuge der Geschichte ein Panorama der höfischen Kultur um 1200. An ihr soll in den Umgang mit mittelhochdeutscher Literatur (Übersetzung, Grammatik, Interpretation, Hilfsmittel) eingeführt werden.

Textausgabe: Mauritius von Craûn, hg. v. H. Reinitzer (Altdeutsche Textbibliothek 113), Tübingen 2000

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3006</b>	<b>Einführung in das System der deutschen Sprache</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx	2. Semester Pflichtmodul
	<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	

**Einführung in das System der deutschen Sprache**

Vorlesung	Di	09.15-10.45	Schlücker, Barbara	<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
Seminar	A	Mo	09.15-10.45	Forche, Christian <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	B	Mo	11.15-12.45	Forche, Christian <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	C	Mo	17.15-18.45	Forche, Christian <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	D	Di	11.15-12.45	Forche, Christian <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	E	Di	11.15-12.45	Lehmann, Karen <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
	F	Di	11.15-12.45	Schlücker, Barbara <i>(digital-synchron)</i>
	G	Di	13.15-14.45	Forche, Christian <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	H	Di	13.15-14.45	Lehmann, Karen <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-asynchron)</i>
	I	Di	15.15-16.45	Forche, Christian <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	J	Di	15.15-16.45	Lehmann, Karen <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
	K	Di	17.15-18.45	Lehmann, Karen <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-asynchron)</i>

L	Mi	09.15-10.45	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)
M	Mi	09.15-10.45	Truan, Naomi	(digital-synchron)
N	Mi	11.15-12.45	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-asynchron)
O	Mi	17.15-18.45	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-asynchron)
P	Do	17.15-18.45	Frankowsky, Maximilian	(für Seniorenstudium geöffnet)
Q	Fr	09.15-10.45	Baltuttis, Adele	
<i>Beschreibung:</i>				
Vorlesung und Seminar vermitteln aufeinander aufbauend Grundlagen der zentralen Beschreibungsebenen Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik. Dabei werden auch Modelle der Grammatik der Gegenwartssprache und Methoden der grammatischen Analyse behandelt.				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3008	<b>Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation (LA)</b>	1 Semester
	<i>geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge im StEx	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul
<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.		

**Methoden zur Untersuchung gesprochener Sprache**

Vorlesung/ Übung	Do	11.15-12.45 (14-tägl.)	Siebenhaar, Beat	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)
---------------------	----	---------------------------	------------------	---

*Beschreibung:*

In der Vorlesung werden methodische Probleme der Variationslinguistik und Pragmatik aufgegriffen, insb. die Datenerhebung und -aufbereitung gesprochener Sprache sowie die quantitative Analyse. Übungsaufgaben begleiten die one-man-show und werden in der Vorlesung besprochen.

**Sprachnormen und Variation**

Seminar	A	Mo	11.15-12.45	Schütte, Christian	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	--------------------	---

*Beschreibung:*

Für unterschiedliche Kommunikationsbereiche gibt es unterschiedliche Sprachnormen, so dass sich Variation z.T. dadurch erklären lässt. Linguistik und (Laien-)Sprachkritik vertreten dabei oft divergierende Normauffassungen. Im Seminar werden wir uns verschiedene Geltungsbereiche von sprachlichen Normen ansehen – von der Orthographie bis zur 'Political Correctness'.



### Multiethnolektales Deutsch

Seminar	B	Mo	11.15-12.45	Morand, Marie Anne	(digital-synchron)
	C	Mo	15.15-16.45	Morand, Marie Anne	(digital-synchron)

*Beschreibung:*

Gemäß Clyne (2000: 87) werden Multiethnolekte von mehreren Minderheitsgruppen gemeinsam genutzt. Dieses sprachliche Phänomen ist in Deutschland unter Laien und medial u.a. als Türkendeutsch (vgl. Auer 2003) oder Kiezdeutsch (vgl. Wiese 2012) bekannt. Im Seminar wird zuerst der soziolinguistische Rahmen erarbeitet und anschließend befassen wir uns mit dokumentierten linguistischen Merkmalen multiethnolektaler deutscher Varietäten.

### Medienlinguistik

Seminar	D	Di	09.15-10.45	Schütte, Christian	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	--------------------	---

*Beschreibung:*

Kann man von einer „Mediensprache“, „Pressesprache“ oder einem „Mediolekt“ sprechen? Jedenfalls sind in diversen Bereichen der Medienkommunikation charakteristische Merkmale zu beobachten, eine Fußball-Livereportage klingt anders als die Tagesschau. Wir werden linguistische Methoden zur Erforschung dieser Merkmale kennenlernen und anwenden - u.a. auf Beispiele aus der Leipziger Medienlandschaft.

### Jugendsprache

Seminar	E	Di	11.15-12.45	Schütte, Christian	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	--------------------	---

*Beschreibung:*

Der theoretische Status der - auch außerhalb der Linguistik - viel diskutierten „Jugendsprache“ ist umstritten: Ist es eine Varietät, ein Soziolekt oder bloß ein Stil? Steckt dahinter mehr als nur ein paar „Jugendwörter“, die alljährlich gekürt werden? Was die Merkmale von „Jugendsprache“ sind und mit welchen Methoden diese zu erforschen sind, werden wir diskutieren und in der Praxis ausprobieren.

### Sprechakte im Kontext der Pragmatik

Seminar	F	Di	13.15-14.45	SR 224	Seyferth, Sebastian	(digital-synchron)
---------	---	----	-------------	--------	---------------------	--------------------

*Beschreibung:*

Was sind Sprechakte und wie lassen sich diese in die Pragmatik eingliedern? Diesen und anderen Aspekten gehen wir sowohl texttheoretisch als auch textanalytisch nach. Dabei soll u.a. herausgefunden werden, auf welche Texte und Textgruppen sich die Sprechakttheorie anwenden lässt.

### Gesprächslinguistik

Seminar	G	Mi	11.15-12.45	Mroczynski, Robert	(für Seniorenstudium geöffnet)
---------	---	----	-------------	--------------------	--------------------------------

*Beschreibung:*

Im Seminar werden verschiedene Ansätze und ihre Methoden zur Analyse authentischer Gespräche vorgestellt. Anschließend soll an einigen Beispielen aus der aktuellen Forschung gezeigt und diskutiert werden, inwiefern Gesprächsanalyse in der schuldidaktischen Unterrichtsforschung für verschiedene Anwendungsfelder fruchtbar eingesetzt werden kann. Dies wird wiederum die Grundlage für eigenständige empirische Analysen im Hinblick auf Interaktion im schulischen Kontext darstellen. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, z.B. die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (<https://dgd.ids-mannheim.de>).

**Erzählen**

Seminar H Mi 11.15-12.45 Walther, Diana (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Erzählen ist ein wesentliches Thema des Deutschunterrichts, aber auch tägliche Praktik des Unterrichtens selbst. Im Seminar wollen wir die kommunikative Praktik des mündlichen Erzählens unter gesprächsanalytischer Perspektive untersuchen, sie zu anderen Praktiken (z.B. Berichten, Erklären) abgrenzen und darauf aufbauend ihren Stellenwert im und für den Deutschunterricht diskutieren.

**Alltagssprache**

Seminar I Mi 13.15-14.45 Mroczynski, Robert (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Im Seminar steht eine Kommunikationsform im Fokus, die ungezwungen und frei von institutionellen Zwängen ist. Ziel des gesamten Seminars ist es, die Teilnehmer zu befähigen, auf der Basis von gesprochenen und digitalen (Online-)Daten semantische, pragmatische und diskursive Besonderheiten der alltäglichen Kommunikation zu erfassen und beschreiben zu können. Die Teilnehmer werden an Werkstattarbeiten des DAAD-Projekts „Textdynamiken“ teilnehmen, die gemeinsam mit den Studierenden der Universität Krakau durchgeführt werden. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, z.B. die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (<https://dgd.ids-mannheim.de>) sowie auf digitale Kommentare zu diversen Onlinezeitschriften.

**Jugendsprache**

Seminar J Fr 11.15-12.45 Walther, Diana (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Im Seminar werden anhand authentischen Gesprächsmaterials unter Jugendlichen Merkmale und Funktionen gesprochener Jugendsprache betrachtet. Darauf aufbauend wollen wir auch deren Stellenwert für den Deutschunterricht unter pragmatischer und varietätenlinguistischer Perspektive kritisch diskutieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3009	<b>Ältere deutsche Literatur - Vertiefungsmodul</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	4. Semester Pflichtmodul

**Wirnt von Grafenberg, Wigalois**

Seminar A Di 17.15-18.45 Griese, Sabine (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Wirnt von Grafenberg erzählt in seinem Artusroman von Gaweins Sohn Wigalois, der seinen Vater sucht, einer jungen Frau helfen will und dabei verschiedene *âventiuren* bestehen muss. Im Seminar lesen und entschlüsseln wir den Text, um uns ein Bild von diesem Ritter mit dem Rad zu machen.

Textausgabe (bitte anschaffen): Wirnt von Grafenberg, Wigalois, hg. v. S. Seelbach u. U. Seelbach, Berlin/New York 2005.

**Die Lieder Heinrichs von Morungen**

Seminar B Di 09.15-10.45 Greulich, Markus (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Das recht überschaubare Œuvre Heinrichs von Morungen bietet zugleich eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs und einen ganz eigenen Umgang mit klassischen Motiven sowie eine außergewöhnliche Bildsprache. Es eignet sich besonders für eine Auseinandersetzung mit philologischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen der Minnesangforschung.

**Wirnt von Grafenberg, Wigalois – Vertiefung**

Übung A Do 17.15-18.45 Griese, Sabine (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Das Vertiefungsseminar versteht sich als obligate Ergänzung zum Wigalois-Seminar. Hier werden wir methodische und praktische Aspekte der Arbeit am Text intensivieren und diejenigen Arbeitsschritte (Themenfindung, Erfassen der Forschungsliteratur, Gliederung, Einleitung u.a.) einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind. Textausgabe: wie Seminar Wigalois.

**Die Lieder Heinrichs von Morungen – Vertiefung**

Übung B Di 11.15-12.45 Greulich, Markus (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen (kritische Lektüre von Forschungsliteratur, Abfassen einer Seminararbeit). Textausgabe (wie auch für das Seminar): Des Minnesangs Frühling, Stuttgart 1988ff., S. 236–282.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
	<b>Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul I</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach) - StEx Gym	6. Semester (B.A.) 8. Semester (StEx Gym) Pflichtmodul
<b>04-003-3011a</b>	<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	

**(Fach-)Textlinguistik und Textgrammatik**

Vorlesung Mi 15.15-16.45 HS 1 Seyferth, Sebastian (digital-synchron)

*Beschreibung:*

Die Vorlesung konturiert Grundzüge der Textlinguistik, insbesondere der Textgrammatik. Dabei werden u.a. neuere Forschungsansätze, Methoden, Texttypologisierungen, Aspekte der Textkonstitution sowie geschichtliche Hintergründe der Textlinguistik behandelt. Gegenstandsbezogen werden besonders Fachtexte in den Blick genommen.

### Hansesprache

Übung A Mo 11.15-12.45 Czajkowski, Luise *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

In der Übung geht es darum, den Blick auf die deutsche Sprachgeschichte zu erweitern und Kenntnisse über den nördlichen deutschen Sprachraum zu gewinnen. Der Fokus liegt auf der Hanse, in der sich zwischen dem 12. und 17. Jahrhundert nordeuropäische Kaufleute vereinigten. In der Übung lernen wir Mittelniederdeutsch (in Abgrenzung zum Mittelhochdeutschen), transkribieren und übersetzen Hansequellen und besuchen (virtuell) das Europäische Hansemuseum in Lübeck.

### Umgangssprache und Grammatik(theorie)

Übung B Di 13.15-16.45 (14-tägl.) Meinunger, André

*Beschreibung:*

Die meisten der in präskriptiven Grammatiken und Sprachratgebern stigmatisierten Erscheinungen sind vom Standpunkt der Grammatik(theorie) interessant. So sind innovative Analysen zur Modalverb-Grammatik entstanden, die das zu-Gebot beim Verb brauchen zum Anlass haben. Neuere Fälle sind die Überperiphrase (habe gemacht gehabt) oder der am-Progressiv (ein Buch am lesen). Viele solcher Phänomene sollen behandelt werden: Genitivschwund, 'wie' beim Vergleich, neuere Artikel (son, nen...). Ein Überblick über die reichhaltige Literatur wird geboten und thematische Anstöße für die individuelle Beschäftigung werden unterbreitet.

### Text und Fachtext

Übung C Mi 11.15-12.45 SR 428 Seyferth, Sebastian *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Was verstehen wir unter einem Text? Gegenstände des Seminars sind Begrifflichkeiten wie Texte, Textualität, Textfunktionen, Textsorten. Sowohl theoretisch als auch praktisch setzen wir uns mit diesen Größen auseinander und nehmen ausgesuchte (historische) Fachtexte in den Blick. Unterschiedliche Ansätze innerhalb der textlinguistischen Forschung sind hierbei zu thematisieren. Überdies werden ebenso Grenzlinien zur Stilistik gezogen.

### Grammatische Variation

Übung D Mi 13.15-14.45 Nowak, Jessica *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In dieser Übung werden wir uns mit grammatischer Variation im Gegenwartsdeutschen beschäftigen und uns auf Spurensuche nach ihren Bedingungsfaktoren (z.B. diachron, diatopisch) begeben. Neben theoretischen Erklärungsmodellen für ausgewählte Phänomene grammatischer Variation werden wir uns auch mit empirischen Zugängen zu ihrer Erfassung auseinandersetzen, allen voran mit korpusbasiertem Arbeiten.  
Empfohlene Literatur: Klein, Wolf Peter (2018): Sprachliche Zweifelsfälle im Deutschen. Theorie, Praxis, Geschichte. Berlin/Boston.

### Semantischer Wandel

Übung E Do 11.15-12.45 Bütthe-Scheider, Eva *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In dieser Übung werden Modelle zur Beschreibung und Kategorisierung von semantischem Wandel behandelt und Methoden zu seiner Untersuchung an historischen Korpora/Texten erprobt und diskutiert. Auf das Phänomen der Pejorisation, das konträr in der Forschung beurteilt wird, wird dabei besonderes Augenmerk gelegt.

**Recherche in historischen Korpora**

Übung F Fischer, Maria *(Blockveranstaltung unter Vorbehalt; Hinweise zu Zeit, Raum, Durchführungsformat und Lehrkraft folgen per E-Mail)*

*Beschreibung:*

Die Übung soll der Heranführung und dem praktischen Erwerb wissenschaftlicher Methoden in der historischen Sprachwissenschaft dienen. Anhand syntaktischer Fragestellungen zur Entwicklung der deutschen Nominalphrase werden die Teilnehmer:innen selbst korpusbasierte Untersuchungen durchführen, auswerten und dokumentieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	<b>Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	4. Semester Pflichtmodul

**Jugendsprache**

Seminar A Fr 09.15-10.45 Walther, Diana *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

*Variation*

Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über aktuelle Perspektiven der deutschen Jugendspracheforschung erarbeiten. Das Themenspektrum reicht dabei von einer pragmatischen und varietätenlinguistischen Einordnung bis hin zu empirischen Analysen und einer kritischen Einordnung des Phänomens Jugendsprache. Dabei soll vor allem die Arbeit am authentischen Gesprächsmaterial im Mittelpunkt stehen.

**Stilistische Variation**

Seminar B Fr 11.15-12.45 Kohl, Leonard *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

*Variation*

In diesem Seminar wollen wir uns mit sprachlicher Variation unter stilistischen Gesichtspunkten auseinandersetzen. Dazu werden wir verschiedene Stil-Konzepte kennenlernen, um auf dieser Basis zu thematisieren, wie SprecherInnen soziale Bedeutung durch Sprache konstruieren. Ziel des Seminars ist es, die Relation zwischen sprachlich-stilistischen Entscheidungen und Konzepten wie Identität, Zugehörigkeit oder der Gestaltung sozialer Beziehungen zu beleuchten.

**Methoden zur Untersuchung gesprochener Sprache**

Vorlesung/ Übung Do 11.15-12.45 (14-tägl.) Siebenhaar, Beat *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

*Variation*

In der Vorlesung werden methodische Probleme der Variationslinguistik und Pragmatik aufgegriffen, insb. die Datenerhebung und -aufbereitung gesprochener Sprache sowie die quantitative Analyse. Übungsaufgaben begleiten die one-man-show und werden in der Vorlesung besprochen.

**(Nicht-)Verstehen gesprächslinguistisch betrachtet**

Seminar A Mo 17.15-18.45 Mroczynski, Robert *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

*Kommunikation*

Ohne Verstehen ist keine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation möglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genannten Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt sie einnehmen können usw. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.

**Grundlagen der linguistischen Textanalyse**

Seminar B Mi 09.15-10.45 Walther, Diana *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

*Kommunikation*

Das Seminar führt in die linguistische Textanalyse ein. Es werden textlinguistische Konzepte (Kohäsion, Kohärenz, textuelle Grundfunktionen, Textsorten) und Methoden (holistische Textsortenanalyse) erarbeitet und die erworbenen Kenntnisse anhand authentischen Datenmaterials vertiefend diskutiert.

**Theorie trifft Empirie**

Übung A Mo 19.15-20.00 Mroczynski, Robert

Übung B Mo 20.00-20.45 Mroczynski, Robert

*Beschreibung:*

*Kommunikation*

Nach der theoretischen Auseinandersetzung und der Sicht der aktuellen Forschung in Seminaren zur sprachlichen Kommunikation werden die Übungsteilnehmer die Möglichkeit haben, die in Seminaren erworbenen meist theoretischen Wissensaspekte und Forschungsergebnisse am empirischen Material (insbesondere an gesprochenen Daten) zu überprüfen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>			<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1107</b>	<b>Kinder- und Jugendliteratur</b>			1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>			<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx			4./6. Semester Pflichtmodul
<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.				
<b>Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur</b>				
Vorlesung	Do	10.00-10.45	Max, Katrin	<i>(digital-asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.				
<b>"Wenn ich einen Funken Religion hätte" – religiöse Deutungsaspekte in aktueller Jugendliteratur</b>				
Seminar	A	Mi 09.15-10.45	Kraus, Katharina	<i>(digital-synchron/asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Das Seminar geht der Frage nach, inwiefern religiöse Bezüge Teil aktueller jugendliterarischer Texte sind, selbst wenn diese nicht per se als religiöse Titel gelten. Im Vordergrund stehen realistische Romane deutschsprachiger Jugendbuchautor*innen der Gegenwart. Damit bewegt sich das Seminar interdisziplinär im Forschungsbereich von Kinder- und Jugendliteratur sowie Theologie.				
<b>Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur</b>				
Seminar	B	Di 09.15-10.45	Seifert, Marlis	<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
	C	Di 11.15-12.45	Seifert, Marlis	<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
	D	Do 11.15-12.45	Seifert, Marlis	<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Im Seminar werden kinderliterarische Texte behandelt, die bereits mehrere Generationen von Mädchen und Jungen in ihrer (Lese-)Sozialisation begleitet haben, wie z.B. „Der Trotzkopf“, „Pippi Langstrumpf“, „Tom Sawyer“ oder „Emil und die Detektive“. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein hohes Lesepensum einstellen.				
<b>Kinder- und Jugendliteratur der DDR</b>				
Seminar	E	Mo 09.15-10.45	Hahn, Henrike	<i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	F	Mo 11.15-12.45	Hahn, Henrike	<i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	G	Mo 13.15-14.45	Hahn, Henrike	<i>(digital-synchron/asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>				
In diesem Seminar sollen wichtige Texte der KJL der DDR diskutiert werden. Wie wurde Kindheit und Jugend in diesen Texten dargestellt? Inwieweit hatte die Zensur Einfluss auf diese Literatur? Wie war der Buchmarkt damals strukturiert? Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.				

### Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar	H	Di	11.15-12.45	Hahn, Henrike	(digital-synchron/asynchron)
	I	Di	13.15-14.45	Hahn, Henrike	(digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

### Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar	J	Mi	09.15-10.45	Hahn, Henrike	(digital-synchron/asynchron)
	K	Mi	11.15-12.45	Hahn, Henrike	(digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

### Bilderbuchadaptionen

Seminar	L	Do	11.15-12.45	Hahn, Henrike	(digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	---------------	------------------------------

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zum Enhanced E-Book näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

### Kanonbildung in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar	I	Fr	11.15-12.45	Max, Katrin	(digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	-------------	------------------------------

*Beschreibung:*

Im Seminar gehen wir der Frage nach, ob und auf welche Weise Texte der Kinder- und Jugendliteratur einer Kanonbildung unterliegen. Nach Grundlegendem zur theoretischen Konzeption erfolgt die gründliche Lektüre exemplarischer Werke. Behandelt werden Texte für jüngere Rezipienten ebenso wie für jugendliche Leser. Der Schwerpunkt liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts.

### Kinderliteratur im frühen 20. Jahrhundert

Seminar	J	Fr	13.15-14.45	Max, Katrin	(digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	-------------	------------------------------

*Beschreibung:*

Das frühe 20. Jahrhundert wird von der Forschung als Zeitraum beschrieben, in dem in der Kinderliteratur ein Paradigmenwechsel erfolgte. Im Seminar beschäftigen wir uns anhand ausgewählter Texte mit der Frage, worin das Neue im Vergleich zur Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts besteht und inwiefern die Kinder- und Jugendliteratur hierbei Anteil an der literarischen Moderne hat.



<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>				<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1114</b>	<b>Sprachwissenschaft und Schule</b>				1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>				<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge im StEx				6. Semester (Gym, OS)
	Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.				8. Semester (SP) Pflichtmodul
<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b>					
Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.					
<b>Die Interpunktion aus graphematischer Perspektive: hilfreich, notwendig oder nutzlos?</b>					
Seminar	A	Di	09.15-10.00	Lehmann, Karen	<i>(digital-synchron)</i>
Übung	A	Di	10.00-10.45	Lehmann, Karen	<i>(digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die richtige Zeichensetzung fällt vielen Menschen (Kindern, Jugendlichen und sogar Erwachsenen) oftmals sehr schwer. Hilfreiche Hinweise zum korrekten Setzen von Komma erhält man im Laufe seiner Schulzeit eher selten. Dabei ist die Zeichensetzung relativ einfach, wenn man sie richtig vermittelt (bekommt). Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem Status quo an Schulen, schauen uns alternative Theorien zur Interpunktion und Interpunktionsdidaktik an und üben natürlich auch die korrekte Zeichensetzung. Geeignet für alle Schularten. Grundlagenkenntnisse des Feldermodells (topologischen Satzmodells), der syntaktischen Wortartenklassifikation sowie die Satzgliedanalyse werden vorausgesetzt.					
<b>Varietäten im Deutschunterricht</b>					
Seminar	B	Di	15.15-16.00	Schütte, Christian	<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)</i>
Übung	B	Di	16.00-16.45	Schütte, Christian	<i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Schule wird oft mit der Vermittlung von 'richtigem Deutsch' assoziiert. Dabei unterscheidet sich gesprochenes Deutsch von geschriebenem, und Deutsch vereint in sich Varietäten, die wir z.B. 'Dialekt', 'Jugendsprache' oder 'Wissenschaftssprache' nennen. Welche Varietäten jenseits des Standards gibt es und wie kann man im Deutschunterricht damit umgehen? Das gilt es linguistisch fundiert zu klären.					
<b>(Schul-)Grammatik und digitale Schreibpraktiken</b>					
Seminar	C	Mi	11.15-12.00	Truan, Naomi	<i>(digital-synchron/asynchron)</i>
Übung	C	Mi	12.00-12.45	Truan, Naomi	<i>(digital-synchron/asynchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
„WhatsApp & Co machen Schüler*innen dumm.“ Ziel des Seminars ist es, diese Aussage durch teilnehmende Beobachtung und forschungsorientiertes Lernen zu hinterfragen. Die Untersuchung des eigenen Sprachgebrauchs liefert empirische Befunde für die Vermittlung grammatischer Strukturen im digitalen Zeitalter.					
<b>Standard - Regiolekt - Dialekt in Sachsen</b>					
Seminar	D	Do	15.15-16.00	Siebenhaar, Beat	<i>(digital-synchron)</i>
Übung	D	Do	16.00-16.45	Siebenhaar, Beat	<i>(digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die Beschäftigung mit sprachlichen Spektren in Sachsen soll den Blick schärfen für					

regionalsprachliche Abweichungen vom Standard und deren pauschale Bezeichnung als Dialekt hinterfragen. Während im Seminar die aktuelle Lektüre zum Obersächsischen diskutiert wird, werden in der Übung linguistische Fragen anhand der Texte Lene Voigts und anhand aktueller Tonaufnahmen bearbeitet und beantwortet.

**Phrasen in der Schule?**

Seminar	E	Fr	11.15-12.00	Döring, Sandra	(für Seniorenstudium geöffnet)
Übung	E	Fr	12.00-12.45	Döring, Sandra	(für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Die Veranstaltung (S/Ü) beschäftigt sich mit der Frage, welche Rolle grammatiktheoretische Forschungsergebnisse für die Schule spielen können und sollen. Dabei werden wir einerseits theoretische Grundlagen erarbeiten (Syntax/Morphologie) und andererseits ausloten, inwiefern das Ziel, ein Verständnis über das System der deutschen Sprache zu erlangen, mit einer Theorie über Sprache einhergehen muss.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2009	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- StEx SP, OS, Gym	6./8. Semester Pflichtmodul
<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.		

**Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung**

Vorlesung	Di	11.15-12.45	Oschmann, Dirk	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)
-----------	----	-------------	----------------	---

*Beschreibung:*

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach.  
 Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988.

**Deutschsprachige Lyrikerinnen**

Seminar	A	Di	13.15-14.45	Burdorf, Dieter	(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)
---------	---	----	-------------	-----------------	---

*Beschreibung:*

Die Geschichte der Lyrik ist von Beginn an, seit der frühgriechischen Dichterin Sappho (um 600 v.Chr.), maßgeblich von Autorinnen geprägt. Dennoch werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik im internationalen Kontext von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.

### Ingeborg Bachmann

Seminar B Di 15.15-16.45 Burdorf, Dieter *(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.

### Peter Handke: Romane

Seminar C Di 15.15-16.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der Romanpoetik von Peter Handke mit dem Anspruch, deren Entwicklung an ausgewählten Texten verschiedener Werkphasen nachzuzeichnen. Orientiert ist das Seminar an der Frage nach einer besonderen Form der ›Prosa‹ Handkes.

### Robert Musil

Seminar D Mi 11.15-12.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der Prosa von Robert Musil. In textnahen Lektüren soll ein Zugang sowohl zur Kleinen Prosa Musils, seinen Erzählungen und Novellen sowie seinem Romanwerk eröffnet werden.

### Medien der Literatur im 19. Jahrhundert

Seminar E Di 09.15-10.45 Herrmann, Leonhard *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

In der Literaturwissenschaft spielt die Frage, in welchen Medien Texte präsentiert werden, eine große Rolle. Vor diesem Hintergrund wird das Seminar nach der Rolle der Medialität für das Erzählen im 19. Jahrhundert fragen: Lassen sich Interdependenzen zwischen Erzählverfahren und ihren Publikationsformen aufzeigen? Welche Rolle spielt dabei insbesondere die Zeitschrift als Form für die Verbreitung literarischer Texte?

### Barock in Theorie und Text

Seminar F Di 09.15-10.45 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar macht mit wesentlichen Texten der Barockliteratur bekannt, mit theoretischen Überlegungen ebenso wie mit Gedichten, Dramen und Grimmelshausens Roman

*Simplicissimus.*

Literatur: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Barock. Hg. v. Renate Fischetti. Stuttgart 2005

### Vögel und Vogelstimmen in der Literatur

Seminar G Fr 15.15-16.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Vögel und Vogelstimmen spielen in der Literatur eine zentrale Rolle – und zwar von Anfang an. Ob in Form von poetischen Nachahmungen des Vogelgesangs, literarischem ‚bird watching‘ oder ökopoetologischen Bestandsaufnahmen; zudem gehören Vögel zu den wichtigsten Symboltieren der Literatur. Das Seminar geht diesen Zusammenhängen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen nach.

### **Richard Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg* und *Tristan und Isolde***

Seminar H Do 15.15-16.45 Ammon, Frieder von (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Richard Wagners ‚Musikdramen‘ ‚Tristan und Isolde‘ und ‚Die Meistersinger von Nürnberg‘ könnte man geradezu als ‚Germanistenopern‘ bezeichnen – so intensiv sind neben den zugrundeliegenden mittelalterlichen Texten und Praktiken germanistische bzw. mediävistische Wissensbestände in sie eingegangen. Im Seminar soll die produktive Mittelalterrezeption Wagners im Zusammenhang untersucht werden.

### **Avantgarde und Gender**

Seminar I Do 13.15-14.45 Bremerich, Stephanie (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

„Wir wollen den Mann besingen, der das Steuer hält“, heißt es 1909 in F.T. Marinettis futuristischem Manifest. Moderne und Avantgarde werden oft als männliche Projekte beschrieben. Doch stimmt das? Künstler\*innen wie H. Höch oder E. v. Freytag-Loringhoven unterlaufen in ihren Werken binäre Geschlechtermodelle. Im Seminar untersuchen wir Texte der Avantgarde unter gendertheoretischer Perspektive.

### **Krankheit und Epoche**

Seminar J Do 11.15-12.45 Max, Katrin (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Darstellung von Krankheit in der Literatur und fragen danach, ob es hierbei bestimmte epochenspezifische Merkmale sowohl hinsichtlich der Wahl der Krankheiten als auch bezüglich der Art ihrer Thematisierung und der formalen Gestaltung gibt. Der Schwerpunkt liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jh. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

### **Von Hamburger Schulen und Einstürzenden Neubauten. Lyrik und lyrics im Diskurspop**

Seminar K Do 15.15-16.45 Wiegandt, Markus (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Anlass für dieses Seminar sind die Wiederveröffentlichungen der Diskografie von Blumfeld und das neu erschienene Album der Einstürzenden Neubauten *Alles in allem*. Im Seminar wollen wir die lyrics genauer analysieren, Referenzen erschließen und auch den Medienverbund betrachten. Was bedeutet eigentlich Diskurspop? Welche Zusammenhänge gibt es in dem heterogenen Feld über lokale Zentren hinaus?

### **Psychologisches Erzählen in ausgewählten Beispielen**

Seminar L Mi 09.15-10.45 Oschmann, Dirk (für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)

*Beschreibung:*

Der Begriff des „psychologischen Erzählens“ hat in der modernen Narratologie keinen Platz. Und doch kommt erst mit ihm eine wesentliche Dimension des Erzählens in den Blick, wo es um die Darstellung der „inneren Geschichte“ von Figuren geht. In dieser Perspektive widmet sich das Seminar Texten von Schiller, Moritz, Hoffmann, Büchner, Schnitzler und anderen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	<b>Schulpraktische Übungen I</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul
	<p><b>Achtung:</b>                  Eine Einschreibung ist nur für die Studierenden möglich, die sich bereits bei der Fachdidaktik Deutsch im WS 20/21 für dieses Modul angemeldet haben.</p> <p><b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b>                  Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.</p>	
<b>Unterrichtsplanung</b>		
Seminar	A Mi 17.15-18.45	Schicht, Sandra (KW 15-20)
Seminar	B Do 13.15-14.45	Heese, Stefanie (KW 15-22; digital-synchron/asynchron)
<p><i>Beschreibung:</i>                  In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.</p>		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	1-2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - StEx SP, OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 6.-7. Semester (Gym, SP) 7.-8. Semester (OS) Pflichtmodul
	<p><b>Hinweis:</b>                  Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.</p> <p><b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b>                  Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.</p>	
<b>Rechtschreibunterricht contra Rechtschreibfehler</b>		
Seminar	A Mo 11.15-12.45	Seifert, Marlis (digital-synchron)
<i>Sprachliches &amp; mediales Lernen</i>	<p><i>Beschreibung:</i>                  Ausgehend von Fehlern, die bei den Lernenden auftreten, soll reflektiert werden, wie ein gegenstandsadäquater Rechtschreibunterricht zur Verringerung von Fehlern beitragen kann.</p>	
<b>Schreiben von A bis Z</b>		
Seminar	B Mo 13.15-14.45	Seifert, Marlis (digital-synchron)
<i>Sprachliches &amp; mediales Lernen</i>	<p><i>Beschreibung:</i>                  Vom Argumentieren über das Berichten und Beschreiben, das Erzählen bis hin zum Zusammen-</p>	

menfassen - spezifische Sprachhandlungen führen zu spezifischen Textsorten. Diese und die Befähigung der Lernenden zum Schreiben dieser Texte stehen im Mittelpunkt des Seminars.

### Bewerten von Schülerleistungen

Seminar	C	Mi	11.15-12.45	Seifert, Marlis	(digital-synchron)
	D	Do	09.15-10.45	Seifert, Marlis	(digital-synchron)

Sprachliches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Das Beurteilen, Bewerten und Benoten verschiedener Arten von Leistungen, die im Sprachunterricht erbracht werden, sind Inhalte des Seminars. Die Teilnehmer müssen sich auf einen Korrekturaufwand in Vorbereitung des Seminars einstellen.

### Digitales Sprachlabor - Nutzung von Lehr- und Lerntools im Sprachunterricht

Seminar	E	Fr	09.15-10.45	Schade, Johanna	(digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	-----------------	------------------------------

Sprachliches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

In Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lernbereichen des Sprachunterrichtes dient dieses Seminar dem Kennenlernen und Erproben von digitalen Lerntools. Bei der Planung und Durchführung einer seminarinternen Unterrichtsstunde werden der Nutzen einzelner Lerntools für den Sprachunterricht reflektiert und Gütekriterien zur objektiven Beurteilung entwickelt. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

### Kein Grund zur Aufgabe - Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Sprachunterricht

Seminar	F	Fr	11.15-12.45	Schade, Johanna	(digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	-----------------	------------------------------

Sprachliches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

### Komplexe Textsorten lehren und bewerten

Seminar	G	Do	11.15-12.45	Ovesiek, Hanna	(digital-synchron/asynchron)
---------	---	----	-------------	----------------	------------------------------

Sprachliches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Das Seminar betrachtet zwei komplexe schulische Textsorten, welche es im Blick auf die Oberstufe zu erlernen gilt: den Interpretationsaufsatz und die Erörterung. Hierbei werden die Teilnehmenden sich mit Formen und Anforderungen der Textsorten und ihrer Varianten beschäftigen, die Qualität von SchülerInnenprodukten einschätzen und bewerten lernen. Zudem sollen kompetenzorientierte Einheitsplanungen mit dem Ziel Interpretations- bzw. Erörterungsklausur konzipiert werden.

### Der Weg als Ziel – Schreibprozesse im Deutschunterricht

Seminar	H	Di	09.15-10.45	Heese, Stefanie	(digital-synchron/asynchron)
	I	Di	11.15-12.45	Heese, Stefanie	(digital-synchron/asynchron)

Sprachliches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Schreiben zählt zu einer zentralen Schlüsselkompetenz des gesellschaftlichen Alltags und ist eine Grundlage, um an schriftlichen Kommunikationsprozessen teilzunehmen. In diesem Seminar wird fachdidaktisches Grundlagenwissen zur Förderung von Schreibkompetenz vertieft. Im Mittelpunkt stehen zum einen das Untersuchen der Vielzahl der am Schreiben von Texten beteiligten Einflussgrößen und zum anderen die Bestimmung von Textqualität als zentralen Indikator für Schreibkompetenz. Auf der Basis dieser Untersuchungen sollen didaktische Schlussfolgerungen für die Förderung von Schreibkompetenz von einfachen wie komplexen Textsorten gezogen werden.

### Materialgestütztes Schreiben – Potentiale und Herausforderungen

Seminar J Do 11.15-12.45 Stefanie, Heese (digital-synchron/asynchron)

*Sprachliches &  
 mediales Lernen*

*Beschreibung:*

Das Materialgestützte Schreiben hat das Gestaltende Schreiben als Abituraufgabe 2012 abgelöst. Mittlerweile gibt es erste konzeptionelle Publikationen und Aufgabensammlungen und die Einarbeitung in die Curricula hat stattgefunden. In der fachdidaktischen Diskussion werden große Erwartungen an diesen noch relativ jungen Aufgabentyp gestellt, weil das Schreiben auf der Grundlage unterschiedlicher Materialien eine alltagspraktisch wie beruflich und wissenschaftlich zentrale Form des Schreibens ist. Im Zentrum des Seminars steht die umfassende konzeptionelle und forschungsbasierte Beschäftigung mit dem Materialgestützten Schreiben. Auf dieser Basis sollen didaktische Schlussfolgerungen für dessen Förderung gezogen werden.

### Schulklassiker im Deutschunterricht: „Effi Briest“

Seminar A Di 13.15-14.45 Saupe, Anja (digital-synchron)

*Literarisches &  
 mediales Lernen*

*Beschreibung:*

Können heutigen Schülern Zugänge zu „Effi Briest“ eröffnet werden, die ihnen den 'Schulklassiker' persönlich bedeutsam erscheinen lassen? Unter dieser Fragestellung soll Fontanes Roman im Seminar sachanalytisch erschlossen sowie didaktisch und methodisch reflektiert werden. Im Mittelpunkt soll jeweils die Gestaltung der oppositionellen Hauptfiguren stehen. Die didaktische Reflexion einer Verfilmung des Romans tritt ergänzend hinzu.

### Schulklassiker im Deutschunterricht: „Faust I“

Seminar B Di 15.15-16.45 Saupe, Anja (digital-synchron)

*Literarisches &  
 mediales Lernen*

*Beschreibung:*

Auch ohne einen expliziten Kanon sind und bleiben manche literarischen Texte 'Klassiker' des Unterrichts. Am Beispiel von Goethes „Faust I“, Kafkas „Die Verwandlung“ und evtl. eines Werkes nach Wahl der Studierenden sollen im Seminar die didaktischen Potenziale der entsprechenden Texte reflektiert und es sollen Aufgaben für ihre Erschließung entwickelt werden.

### Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar C Mi 09.15-10.45 Saupe, Anja (digital-synchron)

*Literarisches &  
 mediales Lernen*

*Beschreibung:*

KurzprosaGattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

### Lyrik in der Sekundarstufe I

Seminar D Mi 11.15-12.45 Saupe, Anja (digital-synchron)

*Literarisches &  
 mediales Lernen*

*Beschreibung:*

Lyrische Texte können ihren (jungen) Lesern wichtige persönliche und sprachliche Erfahrungen sowie eine Entwicklung von Texterschließungskompetenz ermöglichen. Im Seminar sollen die Studierenden Fähigkeiten dazu ausbilden, Schülern der Sekundarstufe I Gedichte unterschiedlicher Art mit diesen Zielen nahezubringen.

### Veränderte Medienwelten im Literaturunterricht

Seminar E Mi 09.15-10.45 Rosenkranz, Nils (digital-synchron/asynchron)

*Literarisches &  
 mediales Lernen*

F Mi 11.15-12.45 Rosenkranz, Nils (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Auch der Literaturunterricht des 21. Jahrhunderts bleibt vor allem eins: Unterricht mit und

über Literatur. Trotzdem ist vor dem Hintergrund einer digitalisierten Mediengesellschaft zu fragen, wie sich (neue) Medien und Literatur didaktisch sinnvoll verknüpfen lassen. Schwerpunkt des Seminars bilden der Einsatz von Filmen (v.a. Literaturverfilmung, Kurzfilm) und die Integration ausgewählter digitaler/sozialer Medien.

**Gemeinsam lesen – Klassenlektüren im Deutschunterricht**

Seminar G Di 11.15-12.45 Rosenkranz, Nils (digital-synchron/asynchron)

Literarisches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Längere literarische Texte sind fester Bestandteil der Lesekultur im Deutschunterricht. Im Seminar geht es um Fragen der Unterrichtsplanung und um methodische Spielräume im Umgang mit solchen Klassenlektüren. Exemplarisch wird an zwei Romanen und einem Drama für Kl. 5-10 gearbeitet, wobei Unterrichtseinheiten und -materialien erstellt werden sollen. Ein entsprechendes Lesepensum ist einzuplanen.

**Drama unterrichten am Beispiel von „Iphigenie auf Tauris“**

Seminar H Mi 11.15-12.45 Ovesiek, Hanna (digital-synchron)  
 I Mi 15.15-16.45 Ovesiek, Hanna (digital-synchron)

Literarisches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Dramen müssen anders unterrichtet werden als Prosa und Lyrik. Ausgehend von dieser These thematisiert das Seminar die Besonderheiten der Textsorte Drama sowie Schwierigkeiten und Chancen in ihrer Erschließung. Am Beispiel des Abitur-Klassikers „Iphigenie auf Tauris“ von Johann Wolfgang Goethe sollen grundlegende didaktische Überlegungen zu Lernpotentialen, Lebensweltbezügen und Einheitsplanung trainiert sowie verschiedene u.a. szenische Methodiken erprobt und reflektiert werden. Die genaue Lektüre des Dramas „Iphigenie auf Tauris“ vor Seminarbeginn ist obligatorisch.

**Eine Einstellung sagt mehr als tausend Worte - Filme und Serien im Deutschunterricht**

Seminar J Do 13.15-14.45 Krause, Raphael (digital-synchron)

Literarisches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Audiovisuelle Medien haben das Buch mittlerweile als Leitmedium abgelöst und fungieren als die eigentlichen „Romane der Gegenwart“. Vor diesem Hintergrund wird im Seminar der Einsatz von Filmen, Kurzfilmen und Serien im Deutschunterricht thematisiert. Dabei werden Möglichkeiten aufgezeigt, audiovisuelle Medien in den Unterricht zu integrieren oder als separaten Lehrplaninhalt zu behandeln.

**Eintauchen in die mediale Vielfalt – Medien im Deutschunterricht**

Seminar K Do 15.15-16.45 Krause, Raphael (digital-synchron)

Literarisches &  
 mediales Lernen

Beschreibung:

Neben der Literatur- und Sprachdidaktik nimmt die Mediendidaktik einen immer größeren Stellenwert im Deutschunterricht ein. Im Seminar werden die Potentiale eines medienintegrativen Deutschunterrichts für das Text- und Medienverstehen untersucht und aufbereitet. Der Fokus wird dabei auf die Behandlung des Hörspiels, der Graphic Novel/des Comic und des Films gelegt.



<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>				<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2014</b>	<b>Fachdidaktisches Blockpraktikum</b>				1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>				<i>Studienverlauf:</i>
	- StEx OS, Gym - Voraussetzung: Modul 04-003-2011 und 04-003-2012  Hinweis: Die Einschreibung in den schulpraktischen Teil des Moduls (fachdidaktisches Blockpraktikum) erfolgt über das Praktikumsportal (ZLS).  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.				6./8. Semester Pflichtmodul
	<b>Unterrichtsplanung</b>				
Seminar	A	Mi	09.15-10.45	Seifert, Marlis	<i>(KW 15-20; digital-synchron)</i>
Seminar	B	Mi	09.15-10.45	Seifert, Marlis	<i>(KW 22-26; digital-synchron)</i>
Seminar	C	Do	09.15-10.45	Ovesiek, Hanna	<i>(KW 15-22; digital-synchron)</i>
Seminar	D	Do	09.15-10.45	Ovesiek, Hanna	<i>(KW 23-28; digital-synchron)</i>
Seminar	E	Do	13.15-14.45	Heese, Stefanie	<i>(KW 23-28; digital-synchron/asynchron)</i>
Seminar	F	Di	13.15-14.45	Rosenkranz, Nils	<i>(KW 15-22; digital-synchron/asynchron)</i>
Seminar	G	Di	15.15-16.45	Rosenkranz, Nils	<i>(KW 15-22; digital-synchron/asynchron)</i>
Seminar	H	Mi	13.15-14.45	Schicht, Sandra	<i>(KW 15-20)</i>
Seminar	I	Mi	15.15-16.45	Schicht, Sandra	<i>(KW 15-20)</i>
Seminar	J	Di	11.15-12.45	Ovesiek, Hanna	<i>(KW 15-20; digital-synchron)</i>
Seminar	K	Di	15.15-16.45	Ovesiek, Hanna	<i>(KW 21-26; digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2002</b>	<b>Grammatik und Lexikon</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
	Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2001, -2007, oder -2008. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	
<b>Namen</b>		
Vorlesung	Mi 09.15-10.45	Schlücker, Barbara <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Gegenstand der Vorlesung sind Eigennamen aller Art. Namen haben in unserem Wortschatz einen ganz besonderen Status. In der Vorlesung werden wir uns mit ihren spezifischen semantischen, pragmatischen und grammatischen Eigenschaften beschäftigen. Daneben werden wir die verschiedenen Namenklassen (Personen-, Orts-, Objektamen und weitere) genauer betrachten.	
<b>Genderlinguistik</b>		
Seminar	Mi 11.15-12.45	Schlücker, Barbara <i>(digital-synchron)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Der Genderstern und andere Formen geschlechtergerechter Sprache führen seit geraumer Zeit zu teils heftigen Diskussionen in der Gesellschaft und der sprachwissenschaftlichen Fachgemeinschaft. In diesem Seminar werden wir uns genauer mit den linguistischen und insbesondere den grammatischen Grundlagen auseinandersetzen und u.a. empirische Studien zu verschiedenen Phänomenen lesen.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
<b>04-040-2004</b>	<b>Historische Varietäten des Deutschen</b>		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- M.A. Germanistik		2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul	
	Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2003 oder -2006. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.			
<b>Frühneuhochdeutsch</b>				
Vorlesung	Di	09.15-10.45	Nowak, Jessica	<i>(digital-synchron)</i>
Seminar	Di	15.15-16.45	Nowak, Jessica	<i>(digital-synchron)</i>
Kolloquium	Mi	15.15-16.45	Nowak, Jessica	<i>(digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>				
Im Mittelpunkt der Veranstaltungen steht das Frühneuhochdeutsche (ca. 1350–1650), das zwischen Mittel- und Neuhochdeutsch vermittelt und in dem die Weichen für die Herausbildung einer überdachenden und kodifizierten Standardsprache gestellt werden. Im Fokus stehen dabei die besonderen Charakteristika dieser Sprachstufe (bzw. ihrer regionalen Ausprägungen) samt dem sich vollziehenden Sprachausgleich zwischen einzelnen Sprachlandschaften.  Empfohlene Literatur: Hartweg, Frédéric/Wegera, Klaus-Peter (2005): Frühneuhochdeutsch. Berlin/New York.				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2009</b>	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	2. oder 4. Semester Pflichtmodul
<b>Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung</b>		
Vorlesung	Di 11.15-12.45	Oschmann, Dirk <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach. Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988.		
<b>Deutschsprachige Lyrikerinnen</b>		
Seminar	A Di 13.15-14.45	Burdorf, Dieter <i>(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Geschichte der Lyrik ist von Beginn an, seit der frühgriechischen Dichterin Sappho (um 600 v.Chr.), maßgeblich von Autorinnen geprägt. Dennoch werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik im internationalen Kontext von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.		
<b>Ingeborg Bachmann</b>		
Seminar	B Di 15.15-16.45	Burdorf, Dieter <i>(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.		
<b>Peter Handke: Romane</b>		
Seminar	C Di 15.15-16.45	Endres, Martin <i>(digital-synchron)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Das Seminar widmet sich der Romanpoetik von Peter Handke mit dem Anspruch, deren Entwicklung an ausgewählten Texten verschiedener Werkphasen nachzuzeichnen. Orientiert ist das Seminar an der Frage nach einer besonderen Form der ›Prosa‹ Handkes.		

### Robert Musil

Seminar	D	Mi	11.15-12.45	Endres, Martin	(digital-synchron)
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar widmet sich der Prosa von Robert Musil. In textnahen Lektüren soll ein Zugang sowohl zur Kleinen Prosa Musils, seinen Erzählungen und Novellen sowie seinem Romanwerk eröffnet werden.					

### Medien der Literatur im 19. Jahrhundert

Seminar	E	Di	09.15-10.45	Herrmann, Leonhard	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)
<i>Beschreibung:</i>					
In der Literaturwissenschaft spielt die Frage, in welchen Medien Texte präsentiert werden, eine große Rolle. Vor diesem Hintergrund wird das Seminar nach der Rolle der Medialität für das Erzählen im 19. Jahrhundert fragen: Lassen sich Interdependenzen zwischen Erzählverfahren und ihren Publikationsformen aufzeigen? Welche Rolle spielt dabei insbesondere die Zeitschrift als Form für die Verbreitung literarischer Texte?					

### Barock in Theorie und Text

Seminar	F	Di	09.15-10.45	Oschmann, Dirk	(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar macht mit wesentlichen Texten der Barockliteratur bekannt, mit theoretischen Überlegungen ebenso wie mit Gedichten, Dramen und Grimmelshausens Roman <i>Simplicissimus</i> . Literatur: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Barock. Hg. v. Renate Fischetti. Stuttgart 2005					

### Vögel und Vogelstimmen in der Literatur

Seminar	G	Fr	15.15-16.45	Ammon, Frieder von	(digital-synchron/asynchron)
<i>Beschreibung:</i>					
Vögel und Vogelstimmen spielen in der Literatur eine zentrale Rolle – und zwar von Anfang an. Ob in Form von poetischen Nachahmungen des Vogelgesangs, literarischem ‚bird watching‘ oder ökopoetologischen Bestandsaufnahmen; zudem gehören Vögel zu den wichtigsten Symboltieren der Literatur. Das Seminar geht diesen Zusammenhängen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen nach.					

### Richard Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg* und *Tristan und Isolde*

Seminar	H	Do	15.15-16.45	Ammon, Frieder von	(digital-synchron/asynchron)
<i>Beschreibung:</i>					
Richard Wagners ‚Musikdramen‘ ‚Tristan und Isolde‘ und ‚Die Meistersinger von Nürnberg‘ könnte man geradezu als ‚Germanistenoperen‘ bezeichnen – so intensiv sind neben den zugrundeliegenden mittelalterlichen Texten und Praktiken germanistische bzw. mediävistische Wissensbestände in sie eingegangen. Im Seminar soll die produktive Mittelalterrezeption Wagners im Zusammenhang untersucht werden.					

### Avantgarde und Gender

Seminar	I	Do	13.15-14.45	Bremerich, Stephanie	(digital-synchron/asynchron)
<i>Beschreibung:</i>					
„Wir wollen den Mann besingen, der das Steuer hält“, heißt es 1909 in F.T. Marinettis futuristischem Manifest. Moderne und Avantgarde werden oft als männliche Projekte beschrieben. Doch stimmt das? Künstler*innen wie H. Höch oder E. v. Freytag-Loringhoven unterlaufen in ihren Werken binäre Geschlechtermodelle. Im Seminar untersuchen wir Texte der Avantgarde unter gendertheoretischer Perspektive.					

### **Krankheit und Epoche**

Seminar J Do 11.15-12.45 Max, Katrin (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Darstellung von Krankheit in der Literatur und fragen danach, ob es hierbei bestimmte epochenspezifische Merkmale sowohl hinsichtlich der Wahl der Krankheiten als auch bezüglich der Art ihrer Thematisierung und der formalen Gestaltung gibt. Der Schwerpunkt liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jh. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

### **Gegenwartsliteraturforschung**

Kolloquium A Mi 09.15-10.45 Herrmann, Leonhard (für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, methodologische und forschungspraktische Probleme zu erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit literarischen Texten der Gegenwart ergeben. Das konkrete Programm wird zu Beginn der Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt; möglich ist ein inhaltlicher Schwerpunkt auf Texte, die sich als literarische Reaktionen auf populistische Politikangebote der Gegenwart begreifen lassen.

### **Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium B Fr 13.15-14.45 Ammon, Frieder von (digital-synchron)

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi**

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 Burdorf, Dieter (Beginn: 21.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem jüdischen Literaturwissenschaftler Peter Szondi (1929–1971), der vor fünfzig Jahren Suizid beging und heute als einer der wichtigsten Komparatisten des 20. Jahrhunderts gilt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	<b>Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul
	<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	
<b>Deutschsprachige Lyrik im 20. Jahrhundert</b>		
Vorlesung	Do 13.15-14.45	Ammon, Frieder von <i>(digital-synchron)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Das 20. Jahrhundert war ein – mit dem Historiker Eric Hobsbawm gesprochen – „Zeitalter der Extreme“. Dies lässt sich auch über die in diesem Zeitalter entstandene deutschsprachige Lyrik sagen: Wie in keinem Jahrhundert zuvor wurde damals alles, was man über Lyrik zu wissen glaubte, auf den Prüfstand gestellt und oft genug verworfen. Die Vorlesung geht den verschiedenen ‚Extremismen‘ nach.	
<b>Von Hamburger Schulen und Einstürzenden Neubauten. Lyrik und lyrics im Diskurspop</b>		
Seminar	A Do 15.15-16.45	Wiegandt, Markus <i>(digital-synchron/asynchron)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Anlass für dieses Seminar sind die Wiederveröffentlichungen der Diskografie von Blumfeld und das neu erschienene Album der Einstürzenden Neubauten <i>Alles in allem</i> . Im Seminar wollen wir die lyrics genauer analysieren, Referenzen erschließen und auch den Medienverbund betrachten. Was bedeutet eigentlich Diskurspop? Welche Zusammenhänge gibt es in dem heterogenen Feld über lokale Zentren hinaus?	
<b>Psychologisches Erzählen in ausgewählten Beispielen</b>		
Seminar	B Mi 09.15-10.45	Oschmann, Dirk <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Der Begriff des „psychologischen Erzählens“ hat in der modernen Narratologie keinen Platz. Und doch kommt erst mit ihm eine wesentliche Dimension des Erzählens in den Blick, wo es um die Darstellung der „inneren Geschichte“ von Figuren geht. In dieser Perspektive widmet sich das Seminar Texten von Schiller, Moritz, Hoffmann, Büchner, Schnitzler und anderen.	
<b>Kolloquium Literaturtheorie: Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi</b>		
Kolloquium	A Mi 15.15-16.45	Burdorf, Dieter <i>(Beginn: 21.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)</i>
	<i>Beschreibung:</i> In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem jüdischen Literaturwissenschaftler Peter Szondi (1929–1971), der vor fünfzig Jahren Suizid beging und heute als einer der wichtigsten Komparatisten des 20. Jahrhunderts gilt.	

**Gegenwartsliteraturforschung**

Kolloquium B Mi 09.15-10.45 Herrmann, Leonhard *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, methodologische und forschungspraktische Probleme zu erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit literarischen Texten der Gegenwart ergeben. Das konkrete Programm wird zu Beginn der Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt; möglich ist ein inhaltlicher Schwerpunkt auf Texte, die sich als literarische Reaktionen auf populistische Politikangebote der Gegenwart begreifen lassen.

**Theorie der Prosa**

Kolloquium C Di 11.15-12.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung unternimmt erste Schritte zu einer "Theorie der Prosa" und diskutiert dabei sowohl historische Texte als auch aktuelle Positionen in diesem Forschungsfeld.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

**Peter Handke: Romane**

Seminar A Di 15.15-16.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der Romanpoetik von Peter Handke mit dem Anspruch, deren Entwicklung an ausgewählten Texten verschiedener Werkphasen nachzuzeichnen. Orientiert ist das Seminar an der Frage nach einer besonderen Form der ›Prosa‹ Handkes.

**Robert Musil**

Seminar B Mi 11.15-12.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der Prosa von Robert Musil. In textnahen Lektüren soll ein Zugang sowohl zur Kleinen Prosa Musils, seinen Erzählungen und Novellen sowie seinem Romanwerk eröffnet werden.

**Von Hamburger Schulen und Einstürzenden Neubauten. Lyrik und lyrics im Diskurspop**

Seminar C Do 15.15-16.45 Wiegandt, Markus *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Anlass für dieses Seminar sind die Wiederveröffentlichungen der Diskografie von Blumfeld und das neu erschienene Album der Einstürzenden Neubauten *Alles in allem*. Im Seminar wollen wir die lyrics genauer analysieren, Referenzen erschließen und auch den Medienverbund betrachten. Was bedeutet eigentlich Diskurspop? Welche Zusammenhänge gibt es in dem heterogenen Feld über lokale Zentren hinaus?



### Psychologisches Erzählen in ausgewählten Beispielen

Seminar D Mi 09.15–10.45 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Der Begriff des „psychologischen Erzählens“ hat in der modernen Narratologie keinen Platz. Und doch kommt erst mit ihm eine wesentliche Dimension des Erzählens in den Blick, wo es um die Darstellung der „inneren Geschichte“ von Figuren geht. In dieser Perspektive widmet sich das Seminar Texten von Schiller, Moritz, Hoffmann, Büchner, Schnitzler und anderen.

### Vögel und Vogelstimmen in der Literatur

Seminar E Fr 15.15-16.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Vögel und Vogelstimmen spielen in der Literatur eine zentrale Rolle – und zwar von Anfang an. Ob in Form von poetischen Nachahmungen des Vogelgesangs, literarischem ‚bird watching‘ oder ökopoetologischen Bestandsaufnahmen; zudem gehören Vögel zu den wichtigsten Symboltieren der Literatur. Das Seminar geht diesen Zusammenhängen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen nach.

### Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg und Tristan und Isolde

Seminar F Do 15.15-16.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Richard Wagners ‚Musikdramen‘ ‚Tristan und Isolde‘ und ‚Die Meistersinger von Nürnberg‘ könnte man geradezu als ‚Germanistenopern‘ bezeichnen – so intensiv sind neben den zugrundeliegenden mittelalterlichen Texten und Praktiken germanistische bzw. mediävistische Wissensbestände in sie eingegangen. Im Seminar soll die produktive Mittelalterrezeption Wagners im Zusammenhang untersucht werden.

### Deutschsprachige Lyrikerinnen

Seminar G Di 13.15-14.45 Burdorf, Dieter *(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die Geschichte der Lyrik ist von Beginn an, seit der frühgriechischen Dichterin Sappho (um 600 v.Chr.), maßgeblich von Autorinnen geprägt. Dennoch werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik im internationalen Kontext von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.

### Ingeborg Bachmann

Seminar H Di 15.15-16.45 Burdorf, Dieter *(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi**

Kolloquium    A    Mi    15.15-16.45                      Burdorf, Dieter                      *(Beginn: 21.04.2021;  
für Seniorenstudium, Gasthörer  
und ausländische Studierende  
geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem jüdischen Literaturwissenschaftler Peter Szondi (1929–1971), der vor fünfzig Jahren Suizid beging und heute als einer der wichtigsten Komparatisten des 20. Jahrhunderts gilt.

### **Theorie der Prosa**

Kolloquium    B    Di    11.15-12.45                      Endres, Martin                      *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung unternimmt erste Schritte zu einer "Theorie der Prosa" und diskutiert dabei sowohl historische Texte als auch aktuelle Positionen in diesem Forschungsfeld.

### **Gegenwartsliteraturforschung**

Kolloquium    C    Mi    09.15-10.45                      Herrmann, Leonhard                      *(für Seniorenstudium geöffnet;  
digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, methodologische und forschungspraktische Probleme zu erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit literarischen Texten der Gegenwart ergeben. Das konkrete Programm wird zu Beginn der Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt; möglich ist ein inhaltlicher Schwerpunkt auf Texte, die sich als literarische Reaktionen auf populistische Politikangebote der Gegenwart begreifen lassen.

### **Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium    D    Fr    13.15-14.45                      Ammon, Frieder von                      *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
<b>04-040-2013</b>	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2</b>		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- M.A. Germanistik  <b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.		2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul	
<b>Peter Handke: Romane</b>				
Seminar	A	Di	15.15-16.45	Endres, Martin <span style="float: right;"><i>(digital-synchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>				
Das Seminar widmet sich der Romanpoetik von Peter Handke mit dem Anspruch, deren Entwicklung an ausgewählten Texten verschiedener Werkphasen nachzuzeichnen. Orientiert ist das Seminar an der Frage nach einer besonderen Form der ›Prosa‹ Handkes.				
<b>Robert Musil</b>				
Seminar	B	Mi	11.15-12.45	Endres, Martin <span style="float: right;"><i>(digital-synchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>				
Das Seminar widmet sich der Prosa von Robert Musil. In textnahen Lektüren soll ein Zugang sowohl zur Kleinen Prosa Musils, seinen Erzählungen und Novellen sowie seinem Romanwerk eröffnet werden.				
<b>Von Hamburger Schulen und Einstürzenden Neubauten. Lyrik und lyrics im Diskurspop</b>				
Seminar	C	Do	15.15-16.45	Wiegandt, Markus <span style="float: right;"><i>(digital-synchron/asynchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>				
Anlass für dieses Seminar sind die Wiederveröffentlichungen der Diskografie von Blumfeld und das neu erschienene Album der Einstürzenden Neubauten <i>Alles in allem</i> . Im Seminar wollen wir die lyrics genauer analysieren, Referenzen erschließen und auch den Medienverbund betrachten. Was bedeutet eigentlich Diskurspop? Welche Zusammenhänge gibt es in dem heterogenen Feld über lokale Zentren hinaus?				
<b>Psychologisches Erzählen in ausgewählten Beispielen</b>				
Seminar	D	Mi	09.15-10.45	Oschmann, Dirk <span style="float: right;"><i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>				
Der Begriff des „psychologischen Erzählens“ hat in der modernen Narratologie keinen Platz. Und doch kommt erst mit ihm eine wesentliche Dimension des Erzählens in den Blick, wo es um die Darstellung der „inneren Geschichte“ von Figuren geht. In dieser Perspektive widmet sich das Seminar Texten von Schiller, Moritz, Hoffmann, Büchner, Schnitzler und anderen.				
<b>Vögel und Vogelstimmen in der Literatur</b>				
Seminar	E	Fr	15.15-16.45	Ammon, Frieder von <span style="float: right;"><i>(digital-synchron/asynchron)</i></span>
<i>Beschreibung:</i>				
Vögel und Vogelstimmen spielen in der Literatur eine zentrale Rolle – und zwar von Anfang an. Ob in Form von poetischen Nachahmungen des Vogelgesangs, literarischem ‚bird watching‘ oder ökopoetologischen Bestandsaufnahmen; zudem gehören Vögel zu den wichtigsten Symboltieren der Literatur. Das Seminar geht diesen Zusammenhängen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen nach.				

### **Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg und Tristan und Isolde**

Seminar F Do 15.15-16.45 Ammon, Frieder von (digital-synchron/asynchron)

*Beschreibung:*

Richard Wagners ‚Musikdramen‘ „Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“ könnte man geradezu als ‚Germanistenopern‘ bezeichnen – so intensiv sind neben den zu- grundeliegenden mittelalterlichen Texten und Praktiken germanistische bzw. mediävistische Wissensbestände in sie eingegangen. Im Seminar soll die produktive Mittelalterrezeption Wagners im Zusammenhang untersucht werden.

### **Deutschsprachige Lyrikerinnen**

Seminar G Di 13.15-14.45 Burdorf, Dieter (Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)

*Beschreibung:*

Die Geschichte der Lyrik ist von Beginn an, seit der frühgriechischen Dichterin Sappho (um 600 v.Chr.), maßgeblich von Autorinnen geprägt. Dennoch werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik im internationalen Kontext von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.

### **Ingeborg Bachmann**

Seminar H Di 15.15-16.45 Burdorf, Dieter (Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)

*Beschreibung:*

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi**

Kolloquium A Mi 15.15-16.45 Burdorf, Dieter (Beginn: 21.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem jüdischen Literaturwissenschaftler Peter Szondi (1929–1971), der vor fünfzig Jahren Suizid beging und heute als einer der wichtigsten Komparatisten des 20. Jahrhunderts gilt.

### **Theorie der Prosa**

Kolloquium B Di 11.15-12.45 Endres, Martin (digital-synchron)

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung unternimmt erste Schritte zu einer "Theorie der Prosa" und diskutiert dabei sowohl historische Texte als auch aktuelle Positionen in diesem Forschungsfeld.

**Gegenwartsliteraturforschung**

Kolloquium C Mi 09.15-10.45 Herrmann, Leonhard *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, methodologische und forschungspraktische Probleme zu erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit literarischen Texten der Gegenwart ergeben. Das konkrete Programm wird zu Beginn der Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt; möglich ist ein inhaltlicher Schwerpunkt auf Texte, die sich als literarische Reaktionen auf populistische Politikangebote der Gegenwart begreifen lassen.

**Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium D Fr 13.15-14.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neuere deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2014	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul
	<b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b> Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.	

**Peter Handke: Romane**

Seminar A Di 15.15-16.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der Romanpoetik von Peter Handke mit dem Anspruch, deren Entwicklung an ausgewählten Texten verschiedener Werkphasen nachzuzeichnen. Orientiert ist das Seminar an der Frage nach einer besonderen Form der ›Prosa‹ Handkes.

**Robert Musil**

Seminar B Mi 11.15-12.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der Prosa von Robert Musil. In textnahen Lektüren soll ein Zugang sowohl zur Kleinen Prosa Musils, seinen Erzählungen und Novellen sowie seinem Romanwerk eröffnet werden.

**Von Hamburger Schulen und Einstürzenden Neubauten. Lyrik und lyrics im Diskurspop**

Seminar C Do 15.15-16.45 Wiegandt, Markus *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Anlass für dieses Seminar sind die Wiederveröffentlichungen der Diskografie von Blumfeld und das neu erschienene Album der Einstürzenden Neubauten Alles in allem. Im Seminar wollen wir die lyrics genauer analysieren, Referenzen erschließen und auch den Medienver-

bund betrachten. Was bedeutet eigentlich Diskurspop? Welche Zusammenhänge gibt es in dem heterogenen Feld über lokale Zentren hinaus?

### Psychologisches Erzählen in ausgewählten Beispielen

Seminar D Mi 09.15-10.45 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Der Begriff des „psychologischen Erzählens“ hat in der modernen Narratologie keinen Platz. Und doch kommt erst mit ihm eine wesentliche Dimension des Erzählens in den Blick, wo es um die Darstellung der „inneren Geschichte“ von Figuren geht. In dieser Perspektive widmet sich das Seminar Texten von Schiller, Moritz, Hoffmann, Büchner, Schnitzler und anderen.

### Vögel und Vogelstimmen in der Literatur

Seminar E Fr 15.15-16.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Vögel und Vogelstimmen spielen in der Literatur eine zentrale Rolle – und zwar von Anfang an. Ob in Form von poetischen Nachahmungen des Vogelgesangs, literarischem ‚bird watching‘ oder ökopoetologischen Bestandsaufnahmen; zudem gehören Vögel zu den wichtigsten Symboltieren der Literatur. Das Seminar geht diesen Zusammenhängen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen nach.

### Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg und Tristan und Isolde

Seminar F Do 15.15-16.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Richard Wagners ‚Musikdramen‘ ‚Tristan und Isolde‘ und ‚Die Meistersinger von Nürnberg‘ könnte man geradezu als ‚Germanistenoperen‘ bezeichnen – so intensiv sind neben den zugrundeliegenden mittelalterlichen Texten und Praktiken germanistische bzw. mediävistische Wissensbestände in sie eingegangen. Im Seminar soll die produktive Mittelalterrezeption Wagners im Zusammenhang untersucht werden.

### Deutschsprachige Lyrikerinnen

Seminar G Di 13.15-14.45 Burdorf, Dieter *(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die Geschichte der Lyrik ist von Beginn an, seit der frühgriechischen Dichterin Sappho (um 600 v.Chr.), maßgeblich von Autorinnen geprägt. Dennoch werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik im internationalen Kontext von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart.

### Ingeborg Bachmann

Seminar H Di 15.15-16.45 Burdorf, Dieter *(Beginn: 20.04.2021; für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Der Literaturwissenschaftler Peter Szondi**

Kolloquium A Mi 15.15-16.45 Burdorf, Dieter *(Beginn: 21.04.2021;  
für Seniorenstudium, Gasthörer  
und ausländische Studierende  
geöffnet; digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit dem jüdischen Literaturwissenschaftler Peter Szondi (1929–1971), der vor fünfzig Jahren Suizid beging und heute als einer der wichtigsten Komparatisten des 20. Jahrhunderts gilt.

### **Theorie der Prosa**

Kolloquium B Di 11.15-12.45 Endres, Martin *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung unternimmt erste Schritte zu einer "Theorie der Prosa" und diskutiert dabei sowohl historische Texte als auch aktuelle Positionen in diesem Forschungsfeld.

### **Gegenwartsliteraturforschung**

Kolloquium C Mi 09.15-10.45 Herrmann, Leonhard *(für Seniorenstudium geöffnet;  
digital-synchron/asynchron)*

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, methodologische und forschungspraktische Probleme zu erörtern, die sich aus der wissenschaftlichen Beschäftigung mit literarischen Texten der Gegenwart ergeben. Das konkrete Programm wird zu Beginn der Veranstaltung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt; möglich ist ein inhaltlicher Schwerpunkt auf Texte, die sich als literarische Reaktionen auf populistische Politikangebote der Gegenwart begreifen lassen.

### **Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium D Fr 13.15-14.45 Ammon, Frieder von *(digital-synchron)*

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1014</b>	<b>Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle B.A.-Studierende der Philologischen Fakultät	<i>Studienverlauf:</i> 2./4./6. Semester SQ-Modul
<p><b>Das Semester findet bis auf Weiteres digital statt.</b>                  Genauere Informationen zur Durchführung Ihrer Lehrveranstaltungen (Videokonferenzen, synchron, asynchron etc.) erhalten Sie kurz vor Beginn der Lehrveranstaltungen am 12. April von den Dozierenden per E-Mail an Ihre Uni-Mail-Adresse.</p>		
<b>Logik und Argumentationslehre für Literaturwissenschaftler</b>		
Seminar	Do 15.15-16.45	Urbich, Jan <i>(digital-synchron)</i>
<i>Literatur</i>	<i>Beschreibung:</i> Standards des guten Schließens und Argumentierens sind für alle Wissenschaften von grundlegender Bedeutung. Wir wollen im Seminar sowohl die Grundlagen der klassischen Aussagen- und Prädikatenlogik wie auch die Grundsätze wissenschaftlichen Argumentierens kennenlernen. Damit wird jedem Teilnehmer ermöglicht, die eigenen Argumentationen stets auf ihre Schlüssigkeit überprüfen zu können. Vorkenntnisse sind nicht nötig.	
<b>Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik</b>		
Seminar	Di 15.15-16.45 SR 224	Seyferth, Sebastian <i>(digital-synchron)</i>
<i>Sprachwissenschaft</i>	<i>Beschreibung:</i> Wissenschaftliches Schreiben gehört zu den Fertigkeiten, die innerhalb des Studiums erlernt und ausgebaut werden. Zum einen wollen wir wissenschaftliche Textsorten (z.B. das Exzerpt) theoretisch analysieren und praktisch verfertigen. Zum anderen soll es aber auch darum gehen, formales sowie inhaltliches Gestalten einer wissenschaftlichen Arbeit zu trainieren. Darüber hinaus wird der Umgang mit Bibliothekskatalogen geübt sowie das Bibliographieren zu germanistischen Fach- und Sachthemen.	
<b>Methoden zur Untersuchung gesprochener Sprache</b>		
Vorlesung/ Übung	Do 11.15-12.45 (14-tägl.)	Siebenhaar, Beat <i>(für Seniorenstudium geöffnet; digital-synchron)</i>
<i>Mündliche Kommunikation</i>	<i>Beschreibung:</i> In der Vorlesung werden methodische Probleme der Variationslinguistik und Pragmatik aufgegriffen, insb. die Datenerhebung und -aufbereitung gesprochener Sprache sowie die quantitative Analyse. Übungsaufgaben begleiten die one-man-show und werden in der Vorlesung besprochen.	