

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Wintersemester 2024/25

Stand: 30.09.2024

*(Aktualisierungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage)*



## **Teil I: Allgemeine Informationen**

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns .....	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen .....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb .....	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik .....	7
Hinweise zur Lehre .....	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen .....	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen .....	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2024/25.....	11
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung .....	11
Akademisches Jahr .....	11
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum .....	12
Studien- und Prüfungsordnungen .....	12
Prüfungen.....	12
Formulare.....	12
Externe Begehung und Abschlussgespräch.....	12
Weitere Informationen .....	13
Studienbüro Philologische Fakultät.....	13
Erasmus/Internationales.....	13
Sprechzeiten.....	14
Hinweis zu E-Mails .....	14
Dein Fachschaftsrat Germanistik .....	15
Weitere Angebote am Institut für Germanistik.....	16
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	16
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	16
Leipziger Mediävistik.....	16
Deutschdidaktische Gastvorträge .....	16
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	17
MiLE – Mediävistik in Leipzig .....	17
Vernetzung der Doktorand:innen .....	17

## **Teil II: Lehrangebot**

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

**Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.**

### **Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns**

<b>Besucheradresse (GWZ):</b>	<b>Anschrift für Briefsendungen:</b>
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik [Name des Empfängers] <b>IPF 142101</b> 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 14.15, also auch in der 4. Etage, im Haus 1. Für die Abgabe von Praktikumsmappen in der Fachdidaktik steht ein (größerer) Briefkasten vor dem Institutssekretariat (24.06).

Wenn Sie Ihre Arbeiten postalisch versenden, dann verwenden Sie bitte die Adresse für Briefsendungen (s. o.).

### **Institut für Germanistik: Ansprechpersonen**

#### Vorstand des Instituts:

Prof. Dr. Dieter Burdorf, Prof. Dr. Renata Szczepaniak

#### Geschäftsführende Direktorin/ geschäftsführender Direktor:

Prof. Dr. Dieter Burdorf

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: [institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de)

#### Institutssekretariat:

Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: [german@uni-leipzig.de](mailto:german@uni-leipzig.de)

Nicoletta de Pinto

Raum 24.05

Tel.: 9737351/ Fax: 9737359

E-Mail: [german@uni-leipzig.de](mailto:german@uni-leipzig.de)

#### Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Dr. Sandra Döring

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: [doering.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:doering.germanistik@uni-leipzig.de)

#### Vorsitzende des Prüfungsausschusses:

JP Dr. Anna Stemmann

Raum 24.04

Tel.: 9737404

E-Mail des Prüfungsausschusses: [pa-germanistik@uni-leipzig.de](mailto:pa-germanistik@uni-leipzig.de)

#### Koordinatorin Erasmus- Programm:

Dr. Stephanie Bremerich

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de)

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: [siebenhaar@uni-leipzig.de](mailto:siebenhaar@uni-leipzig.de)

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach

Raum 24.03

Tel.: 9737401

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Raum 14.06 Zweitfach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik

Tel.: 9737373

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Hanna Ovesiek: Fachdidaktik (Lehramt)

Raum 24.13

Tel.: 9737472

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Simon Oppermann: MA Kernfach

Raum: 24.11

Tel.: 9737376

E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de).

**Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang** (BA, MA, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpädagogik, LA Berufsbildende Schulen, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

**Notwendige Angaben in Ihrer Mail** sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:**

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

## **Dekanat der Philologischen Fakultät**

**Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**  
**Tel.:** 9737300 / **E-Mail:** [dekphilo@rz.uni-leipzig.de](mailto:dekphilo@rz.uni-leipzig.de)

Dekan: Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin Forschung: Prof. Dr. Tinka Reichmann

Prodekan Lehre: Prof. Dr. Benjamin Meisnitzer

Studiendekanin Germanistik, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: JP Dr. Julia Fuchs

## **Prüfungsmanagement Philologie**

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement,  
(Adressat:in), IPF 140022, 04081 Leipzig

<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage.

### **(1) Prüfungsmanagement im Kernfach**

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: [pm-philol@uni-leipzig.de](mailto:pm-philol@uni-leipzig.de)

### **(2) Prüfungsmanagement im Lehramt**

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: [sophie.roennecke@uni-leipzig.de](mailto:sophie.roennecke@uni-leipzig.de)

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen:

Frau Fee Steffens

Raum: 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: [fee.steffens@uni-leipzig.de](mailto:fee.steffens@uni-leipzig.de)

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: [haucke@uni-leipzig.de](mailto:haucke@uni-leipzig.de)

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: [sandra.roessler@uni-leipzig.de](mailto:sandra.roessler@uni-leipzig.de)

## Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

<b><u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u></b>						
Döring	Sandra	Dr., geschäftsführende Mitarbeiterin		14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn	TOOL		24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett	Institutssekretariat		24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies	Sekretariat Germanistische Linguistik Sekretariat Historische Sprachwissenschaft		14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de sekretariat.hist-sprawi-de@uni-leipzig.de
Röder	Franziska	Sekretariat Ältere dt. Literatur/Mediävistik Sekretariat Neuere dt. Literatur u. Literaturtheorie		24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
de Pinto	Nicoletta	Sekretariat		24.05	9737351	nicoletta.de_pinto@uni-leipzig.de
Homepage (Annett Kämmerer, Nicoletta de Pinto)						homepage.germanistik@uni-leipzig.de
<b><u>Literaturwissenschaft</u></b>						
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Förster	Anna-Lena			24.01	9737370	anna-lena.foerster@uni-leipzig.de
Grabolle	Luise			24.12	9737357	luise.grabolle@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		34.12	9737353	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Immer	Nikolas	PD Dr.		34.11	9737436	nikolas.immer@uni-leipzig.de
Krabi	Richard			34.04	9737382	richard.krabi@uni-leipzig.de
Labry	Marieluise			24.15	9737393	marieluise.labry@uni-leipzig.de
Lenz	Jakob		vorbehaltlich	34.11	9737436	
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			marcel.lepper@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	HL im Ruhestand	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Pleger	Nane			24.13	9737472	nane.pleger@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	HL im Ruhestand			ritzer@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de
Schilling	Erik	Prof. Dr.		34.09	9737170	schilling@uni-leipzig.de
Schmidt	Christian	JP Dr.		34.03	9737388	schmidt.christian@uni-leipzig.de
Stange	Frieder			24.03	9797401	frieder.stange@uni-leipzig.de

Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Thiel	Leon					leon.thiel@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.		34.12	9737446	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
<b><u>Sprachwissenschaft</u></b>						
Bliß	Anna		vorbehaltlich	14.03	9737403	bliss@uni-leipzig.de
Böhm	Jakob			14.13	9737372	jakob.boehm@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	HL im Ruhe-stand			ulla.fix@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Fraider	Mareike Bianca		Lehrbeauftragte (vorbehaltlich)			mareike_bianca.fraider@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.		14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Gerasimovich	Anton			14.13	9737372	anton.gerasimovich@uni-leipzig.de
Haaf-Dumont	Susanne	Dr.		14.12	9737396	susanne.haaf-dumont@uni-leipzig.de
Koehlich	Viktor		Lehrbeauftragter (vorbehaltlich)			viktor.koehlich@uni-leipzig.de
Kopf	Kristin	Dr.	Vertretung	14.08	9737361	kristin.kopf@uni-leipzig.de
Krusch	Marius			14.03	9737403	marius.krusch@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	HL im Ruhe-stand	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	14.07	9737363	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Reinken	Niklas	JP Dr.	vorbehaltlich	14.01	9737353	niklas.reinken.2@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	HL im Ruhe-stand	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		24.11	9737376	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<b><u>Fachdidaktik</u></b>						
Habelt-Molnár	Katharina			24.12	9737357	katharina.habelt@uni-leipzig.de
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Prof. Dr.		34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de



## Hinweise zur Lehre

### Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

#### Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.
- Für alle Erstsemesterstudierenden gibt es eine Sonderseite zum Studienstart: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/informationen-zum-studienstart>

#### Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben. Die direkte Einschreibung in die Module im Wintersemester 2024/25 wird in TOOL in folgendem Zeitraum stattfinden:

- für **Lehramtsstudierende**: Montag, 30.09.2024, 12:00 Uhr bis Montag, 07.10.2024, 17:00 Uhr
- Für alle weiteren Kernfachmodule der **Bachelor- und Masterstudiengänge**: Mittwoch, 02.10.2024, 12:00 Uhr, bis Montag, 07.10.2024, 17:00 Uhr

Am **07.10.2024, 17:00 Uhr**, endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Bitte schauen Sie ggf. während des gesamten Einschreibezeitraums, ob Plätze in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zur Verfügung stehen.

#### Freier Wahlbereich und Schlüsselqualifikation

Für die Module des Wahlbereichs findet **keine direkte** Einschreibung, sondern das Vergabeverfahren statt. Das bedeutet:

1. Module und Lehrveranstaltungen auswählen und belegen: 02.10.2024, 12:00 Uhr bis 07.10.2024, 17:00 Uhr
2. Auf die Zuteilung warten. Veröffentlichung der Zuteilungslisten: bis spätestens 08.10.2024, 12:00 Uhr
3. Den zugewiesenen Platz bestätigen. Online-Bestätigungsphase: Dienstag, 08.10.2024, ab 12:00 Uhr bis Mittwoch, 09.10.2024, 23:59 Uhr

**Modulabmeldungen** sind während der Einschreibephase im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

## Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

## Härtefallprechstunde

Für das Wintersemester 2024/25 wird zunächst eine Härtefallprechzeit je Studienrichtung angeboten. Ggf. werden weitere Termine später bekanntgegeben. Die Härtefallprechstunden finden wie bereits im vergangenen Semester per Videokonferenz statt. Dies dient dem Infektionsschutz, verkürzt aber auch Wartezeiten und verbessert die Abläufe.

- Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ (Download-Bereich) aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im pdf-Format. Bitte nutzen Sie dazu einen Dateinamen, der mit Ihrer Matrikelnummer beginnt und Ihren Nachnamen enthält (z. B. 123456\_Mustermann\_Härtefallantrag.pdf).
- Bitte nutzen Sie das aktuelle Formular, nicht dasjenige, das für vergangene Semester zur Verfügung gestellt wurde.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per [E-Mail](mailto:haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de) ein:  
**haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de**  
Wir können nur **fristgerecht** eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine **Betreffzeile**, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Bitte beachten Sie die E-Mail-Antwort, die Sie auf das Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabewerkzeug sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

## Termine der Härtefallprechstunde

- **Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:**  
Freitag : 04. 10.2024, ab 10:00 Uhr
- **Für BA und MA Germanistik:**  
Montag : 07 .10.2024, ab 10:00 Uhr
- **Antragsfrist:**  
für alle Studiengänge Lehramt Deutsch: 02. Oktober 2024 bis 23:59 Uhr
- für alle Studierende im B.A./M.A.: 04. Oktober 2024 bis 23:59 Uhr

### **Bitte beachten Sie:**

- Die Härtefallgespräche finden ausschließlich per Videokonferenz statt. Bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.
- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallgesprächstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.
- Aktuelle Hinweise zur außerordentlichen Einschreibung im laufenden Semester entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts für Germanistik: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung>

### **Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen**

Die TOOL-Listen werden nach der Einschreibphase ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit voraussichtlich ab 06.10.2023 möglich.

### **Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen**

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter:

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

### **Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen**

Auf der Institutshomepage finden Sie umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

## Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2024/25

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	3	04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	Prof. Burdorf
Literaturwissenschaft	1	extracurricular	Vertiefendes Tutorium „Literaturunterricht - und darüber hinaus“	JP Stemmann
Sprachwissenschaft	3	04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	JP Fuchs
Sprachwissenschaft	3	04-003-3003	Einführung in die historische deutsche Sprachwissenschaft	Prof. Szczepaniak
Fachdidaktik	3	04-003-2001	Lehren und Lernen im Deutschunterricht	Prof. Saupe/ Prof. Hlebec

## Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

## Akademisches Jahr

- Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Germanistik beginnen am 14.10.2024 und enden am 08.02.2025.
- Die **Immatrikulationsfeier** findet am 16.10.2024 (Mittwoch) statt.
- **Vorlesungsfreie** Tage im WS 2024/25 sind der 31.10. (Reformationstag), der 20.11.2024 (Buß- und Betttag), der 02.12.2024 (Projekttag, Dies academicus), die Zeit um den Jahreswechsel 23.12.2024 bis 05.01.2025 (Sie müssen hierfür Urlaubstage beantragen). (<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>)
- Am Donnerstag, 09.01.2024, findet der **Tag der offenen Tür** statt. An diesem Tag können Abiturient:innen aus ganz Sachsen am Universitätsalltag teilnehmen. In der Germanistik öffnen wir tendenziell Veranstaltungen der ersten Fachsemester und Vorlesungen.
- Am **10. Tag der Lehre** (Mittwoch, 22.01.2025) ist ab 13:00 Uhr vorlesungsfrei.

## Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **01.11. bis 30.11.2025**  
**Ab Mitte Oktober 2024** finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Institutshomepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen> unter *Lehrbetrieb*. Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie auf der Homepage des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/>

## Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=88](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88)

Germanistik:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=112](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112)

## Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

## Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc. <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik>

## Externe Begehung und Abschlussgespräch

Der BA- und MA-Studiengang Germanistik befindet sich weiterhin in der externen Begutachtung. Nachdem im Mai 2024 das Gespräch mit den Gutachter:innen stattfand, liegt nun der Bericht der Kommission vor. Auf diesen muss am Anfang des WS 2024/25 mit einem Maßnahmenkatalog reagiert werden. Das Abschlussgespräch mit der Kommission findet im Januar 2025 statt.

## Weitere Informationen

### Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.  
Kontakt: [almaphilol@uni-leipzig.de](mailto:almaphilol@uni-leipzig.de), Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

### **Erstsemesterstudierende**

Die Begrüßung der Erstsemesterstudierenden durch die Studienfachberatung findet digital am 30.09.2024 statt. Die Begrüßung durch die Institutsleitung findet am 14.10.2024 um 19:00 Uhr in Hörsaal 3 statt. Die Sonderseite zum Studienstart informiert über alle Aspekte rund um das 1. Fachsemester.

Link zur Sonderseite: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/informationen-zum-studienstart>

Eine informelle Vernetzungsveranstaltung für neue Studierende im **Master** Germanistik findet am Dienstag, 08.10.2024 statt. Uhrzeit und Ort werden zeitnah auf der Institutswebsite kommuniziert. Ansprechpersonen sind der FSR Germanistik ([fsrger@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrger@rz.uni-leipzig.de)) und der Studienfachberater MA Kernfach Germanistik (Simon Oppermann, [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de))

### Erasmus/Internationales

#### **Erasmus/Internationales**

Im Erasmus-Büro (Raum 24.05 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich, Lena Sophie Voß, Patricia Wehr und Hendrik Jacobs vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).

**Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website:**

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

#### **OUTGOING:**

Am Freitag, den 25.10.2024, 12:00 Uhr findet in Raum 5315 des Geisteswissenschaftlichen Zentrums **eine Infoveranstaltung zum Auslandsstudium** statt. Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie auf der Website.

#### **INCOMING:**

Internationale Studierende können nur die Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind. Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der Modulstruktur. Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung und Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen: meistens ist das eine Vorlesung und ein Seminar oder eine Übung. Für die Absolvierung eines

Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

**Erasmus-Studierende** mit Belegwünschen in Germanistik und Romanistik können sich vom Dienstag, **08.10.2024 (12:00 Uhr) bis Mittwoch, 09.10.2024 (17:00 Uhr)** elektronisch in die freigegebenen Module einschreiben.

Am **26.09.2024 um 15:00 Uhr** findet eine **digitale Informationsveranstaltung zur Einschreibung** statt. Der Link geht Ihnen per Mail zu. Wir freuen uns außerdem, Sie persönlich bei einem **Willkommenstreffen am 09.10. um 10:00 Uhr im Hörsaal 20.10** des Geisteswissenschaftlichen Zentrums (Beethovenstraße 15) zu begrüßen.

### **Erasmus-Studierende anderer Institute**

können ebenfalls **nur die geöffneten Module (s. o.)** belegen und müssen sich bei der Kurswahl an der Modulstruktur (s. o.) orientieren. Sie müssen sich ebenfalls vom **04.10. bis 05.10.2024** elektronisch via **TOOL in die germanistischen Kurse einschreiben.**

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de)

### **Sprechzeiten**

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

### **Hinweis zu E-Mails**

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

## *Dein Fachschaftsrat Germanistik*

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Wintersemester 2024/25! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagram-Account informieren:

[https://www.instagram.com/fsrgermanistik\\_leipzig/](https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/)

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (2.414). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden an – sowohl digital als auch in Präsenz.



Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: [fsrger@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrger@rz.uni-leipzig.de). Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15 H2 4.14  
04107 Leipzig



## **Weitere Angebote am Institut für Germanistik**

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

### **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Im Wintersemester 2024/25 finden die Vorträge am 27.11.2024, am 11.12.2024 und am 29.01.2025 statt, jeweils ab 19:15 Uhr im Raum SG 127.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/lc/>), Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

### **Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)**

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden dienstags 18:00 Uhr in Hörsaal 5 im Hörsaalgebäude statt. Die nächsten SPIGL-Termine sind: 29.10.2024 / 26.11.2024 / 10.12.2024 / 21.01.2025.

Aktuelle Informationen finden Sie auf der SPIGL-Homepage unter:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/sprachwissenschaftliche-vortraege-am-institut-fuer-germanistik-in-leipzig-spigl>

### **Leipziger Mediävistik**

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

### **Deutschdidaktische Gastvorträge**

Im Rahmen der Deutschdidaktischen Gastvorträge finden in jedem Semester zwei Veranstaltungen zu aktuellen Themen mit sprach-, literatur- oder mediendidaktischen Schwerpunkten statt. Die Vorträge geben Einblick in relevante Aspekte von Forschung und Schulpraxis und richten sich an Studierende, Lehrkräfte und Wissenschaftler:innen. Alle Interessierten sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Die Deutschdidaktischen Gastvorträge werden organisiert von Stefanie Heese, Hrvoje Hlebec und Anja Saupe. Die Termine werden zu Semesterbeginn über die [Homepage des Instituts](#) veröffentlicht.

### **#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge**

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:00 Uhr c.t. (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stephanie Bremerich, Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: [perspektiven@uni-leipzig.de](mailto:perspektiven@uni-leipzig.de)

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

### **MiLE – Mediävistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Richard Krabi ([richard.krabi@uni-leipzig.de](mailto:richard.krabi@uni-leipzig.de)) melden.

### **Vernetzung der Doktorand:innen**

Zur Vernetzung der Doktorand:innen sowie zur Weiterleitung relevanter Informationen wurde ein zentraler Mail-Verteiler eingerichtet. Wer in diesen Verteiler aufgenommen werden möchte, melde sich bitte per Mail an: [promovierende.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:promovierende.germanistik@uni-leipzig.de)

## Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2024/25:

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>		<b>Dauer:</b>			
<b>04-003-3001</b>	<b>Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft</b>		1 Semester			
	<b>Geeignet für:</b>		<b>Studienverlauf:</b>			
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet		1. Semester Pflichtmodul			
<b>Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft</b>						
Vorlesung	Di	09:15–10:45	HS 3	Fuchs, Julia/Siebenhaar, Beat		
	<i>Beschreibung:</i>					
	Die Vorlesung führt in die Ziele, Fragen und Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Sie gibt anhand einschlägiger Beispiele einen Überblick über die am Institut vertretenen sprachwissenschaftlichen Bereiche - Grammatik der Gegenwartssprache, historische Sprachwissenschaft, Kommunikation und Varietäten des Deutschen - und legt die Grundlagen für das weitere Studium.					
<b>Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft</b>						
Übung	A	Mo	09:15–10:45	SR 226	Schütte, Christian	14-tägl., Beginn: 14.10.24
Übung	B	Mo	09:15–10:45	SR 226	Schütte, Christian	14-tägl., Beginn: 21.10.24
Übung	C	Di	13:15–14:45	HS 14	Forche, Christian	14-tägl., Beginn: 15.10.24
Übung	D	Di	13:15–14:45	HS 14	Forche, Christian	14-tägl., Beginn: 22.10.24
Übung	E	Di	15:15–16:45	HS 14	Forche, Christian	14-tägl., Beginn: 15.10.24
Übung	F	Di	15:15–16:45	HS 14	Forche, Christian	14-tägl., Beginn: 22.10.24
Übung	G	Mi	09:15–10:45	SR 220	Walther, Diana	14-tägl., Beginn: 16.10.24
Übung	H	Mi	11:15–12:45	SR 220	Walther, Diana	14-tägl., Beginn: 16.10.24
Übung	I	Mi	09:15–10:45	SR 426	Krusch, Marius	14-tägl., Beginn: 16.10.24, für Seniorenstudium geöffnet
Übung	J	Mi	09:15–10:45	SR 426	Krusch, Marius	14-tägl., Beginn: 23.10.24, für Seniorenstudium geöffnet
Übung	K	Do	13:15–14:45	SR 210	Fraider, Mareike	14-tägl., Beginn: 17.10.24
Übung	L	Do	15:15–16:45	SR 210	Fraider, Mareike	14-tägl., Beginn: 17.10.24
Übung	M	Do	17:15–18:45	SR 210	Fraider, Mareike	14-tägl., Beginn: 17.10.24

*Beschreibung:*

In der Übung werden Themenbereiche aus der Vorlesung aufgegriffen und anhand aktueller Forschungsprojekte der Mitarbeiter:innen der germanistischen Sprachwissenschaft in das (sprach)wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3002	<b>Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	1. Semester Pflichtmodul

**Einführung in die Literaturwissenschaft**

Vorlesung      Mi    13:15–14:45 HS 9                      Burdorf, Dieter                      *für Seniorenstudium und  
 Gasthörer geöffnet; Beginn:  
 23.10.*

*Beschreibung:*

Was ist Literatur, wo begegnen wir ihr und wie können wir uns wissenschaftlich mit ihr auseinanderzusetzen? Was sind literarische Gattungen? Was heißt Literaturgeschichte? Welche Rolle spielt es, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf.

**Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts**

Seminar      A    Mo    09:15–10:45 HS 13                      Hahn, Henrike  
 Seminar      B    Mo    11:15–12:45 HS 13                      Hahn, Henrike  
 Seminar      C    Mo    13:15–14:45 HS 13                      Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

**Heinrich von Kleists Werk zur Einführung (Prosa und Drama)**

Seminar      D    Mo    15:15–16:45 SR 228                      Grabolle, Luise

*Beschreibung:*

In diesem Seminar erlernen wir die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Literatur anhand des vielseitigen Werkes Heinrich von Kleists. Neben Erzählungen und Dramen, die das Hauptwerk bilden, verfasste Kleist Anekdoten, Briefe, poetologische Reflexionen und nicht zuletzt war er Herausgeber der ›Berliner Abendblätter‹, in denen er selbst Artikel publizierte.

**Lyrik und Dramatik des Expressionismus**

Seminar      E    Di    11:15–12:45 SR 226                      Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Ziel des Seminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu vermitteln. Anhand ausgewählter Texte des Expressionismus sollen literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken erprobt und gattungstheoretische Fragen, insbesondere zur Lyrik und Dramatik, diskutiert werden.

### Lyrik und Erzählliteratur des Realismus

Seminar F Di 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Anhand von Beispieltexten aus der Epoche des Realismus führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; aufbauend darauf werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

### Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar G Di 13:15–14:45 HS 13 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramentext sowie an einem Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

### Joseph von Eichendorff: Lyrik und Prosa

Seminar H Di 13:15–14:45 SR 220 Wiegandt, Markus

Seminar I Di 15:15–16:45 SR 220 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des romantischen Dichters Joseph von Eichendorff erprobt.

Anzuschaffende Literatur: Eichendorff, Joseph von: Das Marmorbild. Stuttgart: Reclam 2008. Bode, Dietrich [Hg.]: 50 Gedichte der Romantik. Stuttgart: Reclam 2022.

### Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar J Mi 09:15–10:45 HS 13 Hahn, Henrike

Seminar K Mi 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramentext sowie an einem Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

### Gegenwartsliteratur (Prosa und Lyrik)

Seminar L Mi 15:15–16:45 SR 228 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Ist die Gegenwart eine Epoche? Wie analysiere ich ein Gedicht oder eine Erzählung? Ausgehend von aktuellen Erzählungen und Gedichten führt das Seminar in zentrale Konzepte und Methoden gegenwärtiger Literaturwissenschaft ein.

### Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar M Do 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3003</b>	<b>Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 3. Semester Pflichtmodul
<b>Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft</b>		
Vorlesung	Do 09:15–10:45 HS 9	Szczepaniak, Renata
	<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung führt durch die Geschichte der deutschen Sprache und beleuchtet die wichtigsten Wandelphänomene, die das Deutsche geprägt haben. Wir befassen uns mit Wandel im grammatischen Kern, d.h. in der Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Erläutert werden der Umlaut, der Ablaut, die Substantiv-/Verbflexion, die Entwicklung der Graphematik und die Grammatikalisierung.	
<b>Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft</b>		
Seminar	A Di 13:15–14:45 SR 328	Haaf-Dumont, Susanne
	B Mi 11:15–12:45 SR 210	Krusch, Marius
	C Mi 13:15–14:45 SR 220	Böhm, Jakob <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	D Mi 15:15–16:45 SR 220	Böhm, Jakob <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	E Do 11:15–12:45 SR 227	Szczepaniak, Renata
	F Do 13:15–14:45 SR 222	Haaf-Dumont, Susanne
	G Do 17:15–18:45 SR 226	Haaf-Dumont, Susanne
	H Fr 09:15–10:45 SR 222	Haaf-Dumont, Susanne
	I Fr 11:15–12:45 SR 222	Haaf-Dumont, Susanne
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar vertieft in Übungen die Inhalte aus der Vorlesung. Der Schwerpunkt liegt auf dem Wandel im grammatischen Kern, d.h. in der Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Auf diese Weise sollen Grundkenntnisse in der historischen Sprachwissenschaft erworben werden, die zum Studium der sich auch heute wandelnden Grammatik des Gegenwartsdeutschen notwendig sind.	

<b>Modulnummer:</b>  04-003-3007	<b>Modulname:</b> <b>Einführung in die Literaturtheorie</b>	<b>Dauer:</b> 1 Semester
	<b>Geeignet für:</b> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - für Erasmus-Studierende geöffnet	<b>Studienverlauf:</b> 3./5. Semester Pflichtmodul

**Einführung in die Literaturtheorie**

Vorlesung Mo 11:15–12:45 HS 9 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Was ist Literatur? Kann man den Autor im Text wiederfinden? Wie sollen wir überhaupt lesen? Literaturtheorien geben Antwort auf diese und andere Fragen und helfen beim Nachdenken über Gegenstände und Praktiken der Literaturwissenschaft. Die Vorlesung diskutiert die bekanntesten Theorien vom Russischen Formalismus bis zu Postkolonialismus und *Ecocriticism*.

**Queere Literatur(wissenschaft)**

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 328 Horstkotte, Silke

Seminar B Di 11:15–12:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Wie werden LGBTQ-Personen in literarischen Texten dargestellt, und welche Rolle spielt Literatur bei der Durchsetzung sexueller Stereotypen – und bei ihrer Durchbrechung? Das Seminar stellt Ansätze der Queer Studies von den 1990ern bis in die Gegenwart vor und diskutiert queere Lektüren u.a. von Thomas Mann, Christoph Hein und Antje Rávik Strubel.

**Literatur und Gesellschaft – die Gruppe 47**

Seminar C Di 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Die Gruppe 47 übte starken Einfluss auf die deutsche Literatur aus. Die Treffen der Gruppe prägten viele Jahre den westdeutschen Literaturbetrieb. Im Seminar sollen Texte von Schriftstellerinnen, Schriftstellern und Kritikern der Gruppe 47 näher betrachtet werden, u.a. von Aichinger, Andersch, Schneider-Lengyel, Grass, Johnson, Reich-Ranicki, Celan und Bachmann.

**Engagierte Literatur**

Seminar D Di 13:15–14:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Literarische Texte, die sich kritisch mit den politischen und sozialen Entwicklungen ihrer Zeit auseinandersetzen, stehen in einem Spannungsfeld zwischen eindeutigem Bezug und der Vieldeutigkeit literarischen Schreibens. Das Seminar wird die Theorie und Praxis literarischen Engagements in unterschiedlichen Epochen analysieren und dabei fragen, wie mit diesem Spannungsfeld jeweils umgegangen wird.

**Hannah Arendt für Literaturwissenschaftler:Innen**

Seminar E Di 17:15–18:45 SR 226 Förster, Anna-Lena

*Beschreibung:*

Hannah Arendt ist eine politische Theoretikerin, aber schreibt nicht einen Text, ohne sich auf

Literatur zu beziehen. Von der Dichtung erwarte sie nichts Geringeres als die Wahrheit. Das Verhältnis zwischen Dichtung und Politik hält sie dennoch für ein „äußerst fragwürdiges“. Diesen Spuren werden wir nachgehen, um herauszufinden, inwiefern Arendts Politikbegriff für die Literatur relevant ist.

### **Literatur- und/als Kommunikationstheorie**

Seminar F Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Verschiedene Literaturtheorien greifen auf Kommunikationsmodelle zurück, um Prozesse der literarischen Bedeutungs- und Sinnkonstitution zu beschreiben. Das Seminar setzt sich mit diesen Theorien auseinander und stellt sie anhand der eigenen Lektüre auf die Probe: Kann es gelingen, im gemeinsamen Lesen literarischer Texten Kommunikationsprozesse zu initiieren, zu moderieren und fruchtbar zu machen?

### **Gender- und diversitätssensible Perspektiven auf Literatur und Wissenschaft**

Seminar G Mi 15:15–16:45 SR 210 Pleger, Nane

*für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

In dem Seminar sollen die Begriffe „Literatur, Wissenschaft, Literaturwissenschaft“ aus einer genderkritischen und diversitätssensiblen Perspektive geklärt werden, um Texte innerhalb und außerhalb des Kanons zu untersuchen. Dabei wird besonders die Wechselwirkung zwischen Realität und erzählter Fiktion reflektiert.  
Auf Literaturvorschläge wird gerne eingegangen.

### **Autorschaft in der Gegenwart(sliteratur)**

Seminar H Mi 17:15–18:45 SR 228 N.N. (Schilling, Erik)

*Beschreibung:*

Ulrike Draesner, Daniel Kehlmann, Christian Kracht und Juli Zeh gehören zu den prominentesten Autor:innen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Das Seminar wird sich mit ausgewählten Texten von ihnen beschäftigen und dabei insbesondere die Frage stellen, welche selbstreflexiven oder metapoetischen Elemente zu konstatieren sind.

### **Natur und Umwelt in der Literatur**

Seminar I Do 11:15–12:45 SR 210 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Die Darstellung von Natur hat in der Literatur eine lange Tradition. Das Seminar erarbeitet diese Semantiken von Naturräumen mit verschiedenen neueren methodischen Ansätzen (Ecocriticism, Kulturökologie, Raumtheorie). Im Zentrum der Analyse stehen neuere Texte (Romane, Comics, Bilderbuch), die von Natur in der Krise erzählen oder diese in Bild-Text-Verbindungen sichtbar machen.

### **Hermeneutische Literaturtheorie. Eine Einführung**

Seminar J Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Wir werden Texte der neueren hermeneutischen Literaturtheorie lesen und diskutieren, um einen Einblick sowohl generell in literaturtheoretische Arbeit als auch im Speziellen in hermeneutische Denkfiguren der Literaturtheorie zu erhalten.



**Katharsis**

Seminar K Fr 15:15–16:45 SR 226 Förster, Anna-Lena für Gasthörer geöffnet

*Beschreibung:*

Mit dem so zentralen wie unscharfen dramentheoretischen Begriff der Katharsis verbinden sich Vorstellungen einer emotionalen, moralischen oder politischen Wirkung von Literatur. Daher steht er im Zentrum der Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Theater mit Wirklichkeit und Gesellschaft. Schwerpunkte des Seminars liegen auf Aristoteles, Lessing, Brecht und ihren philosophischen Bezügen.

**Literatur und Erinnerungstheorie**

Seminar L Di 09:15–10:45 SR 428 N.N. (Immer, Nikolas)

*Beschreibung:*

Im Mittelpunkt des Seminars wird die Frage nach dem Verhältnis von Literatur, Gedächtnis und Erinnerung stehen. Dabei werden wir uns mit den Voraussetzungen, Prozessen und Grenzen des literarischen Erinnerns befassen. Ebenso wollen wir untersuchen, wie literarische Texte als Medien des Gedächtnisses fungieren und wie in ihnen Erinnerungsakte ästhetisch inszeniert werden.

**Literatur und Raumtheorie**

Seminar M Di 17:15–18:45 SR 428 N.N. (Immer, Nikolas)

*Beschreibung:*

Wie werden Räume in der Literatur modelliert? Welche Funktionen erfüllen Räume in literarischen Texten? Mit diesen Fragen sowie mit zentralen Raumtheorien der Literaturwissenschaft wollen wir uns im Verlauf des Seminars beschäftigen. Zudem soll der Blick insbesondere auf Grenzen und Grenzüberschreitungen, auf Räume des Anderen und des Dazwischen sowie auf Nicht-Orte gerichtet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3011b	<b>Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul II</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	9. Semester Pflichtmodul
	<i>Hinweis:</i> Bitte beachten Sie, dass zu jedem der angebotenen Seminare die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden muss.	

**Linguistik autobiografischen Erzählens**

Seminar A Mo 15:15–16:45 SR 226 Schütte, Christian für Seniorenstudium geöffnet

Übung A Mo 17:15–18:45 SR 226 Schütte, Christian für Seniorenstudium geöffnet

*Beschreibung:*

Die Analyse von Alltagserzählungen ist seit langem wichtiger Bestandteil linguistischer Forschung, vor allem in der Gesprächsanalyse, aber auch im Hinblick auf schriftliche Narrationen, z.B. im Internet. Im Seminar werden wir dazu wichtige theoretische Ansätze kennen lernen. In der Übung wird es u.a. um die Vorbereitung einer eigenen Datenerhebung und Datenauswertung gehen, d.h. Sie sollen selbst autobiografische Interviews führen und analysieren.

### **Verstehensdokumentation im Unterricht**

Seminar B Mo 17:15–18:45 SR 210 Mroczynski, Robert

### **Empirische Analysen gesprochener Sprache im Unterricht**

Übung B Mo 19:15–20:45 SR 210 Mroczynski, Robert

*Beschreibung:*

Sowohl im Seminar als auch in der dazugehörigen Übungseinheit steht die gesprochene Sprache im Fokus. Zunächst werden die Grundlagen der Gesprächslinguistik vorgestellt, um anschließend den Schwerpunkt auf die Herstellung und Bearbeitung von Verstehen in der Interaktion zu legen. In der Übung dienen die hier genannten Aspekte als Grundlage für eigenständige empirische Analysen authentischer Unterrichtsinteraktionen in der Schule. Für die Analysen greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zurück, wie zum Beispiel die Datenbank für Gesprochenes Deutsch. Deutsch (DGD2) (<https://dgd.ids-mannheim.de>).

### **Graphematik des Deutschen: System, Variation, Norm**

Seminar C Di 09:15–10:45 SR 224 Kopf, Kristin

*Beschreibung:*

Bei der Schreibung des Deutschen gibt es einen Kernbereich, der einer überschaubaren Zahl von Prinzipien folgt, und eine Peripherie, in der verschiedene Schreibungen plausibel sind. Hier stehen mehrere sprachliche Analysen miteinander im Konflikt. In diesem Seminar untersuchen wir das Verhältnis von Sprachsystem zu Schreibvarianten und identifizieren die Basis für die jeweilige Rechtschreibnorm.

### **Von Theorie zu Empirie: Design und Durchführung empirischer Studien**

Übung C Di 11:15–12:45 SR 224 Kopf, Kristin

*Beschreibung:*

In dieser Übung erproben Sie die Erhebung, Auswertung und Visualisierung empirischer Daten zu Fragestellungen aus dem begleitenden Seminar mit Korpora und Fragebogen. Dabei behandeln wir sowohl Fragen der Konzipierung und Operationalisierung als auch die konkreten technischen Details. Die in der Übung erworbenen Fähigkeiten setzen Sie dann in Ihrer Hausarbeit ein.

### **Germanistische Sprachwissenschaft - Vertiefungsmodul II - Stil, Stilistik und Rhetorik**

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 211 Seyferth, Sebastian

*Beschreibung:*

Das Seminar behandelt Begrifflichkeiten und Verbindungslinien zwischen folgenden linguistischen Schlagworten: Stil, Stilebene, Stilauffassung, Funktiolekt, Text(e), Textualität, Textebene. Sowohl theoretisch als auch praktisch setzen wir uns mit diesen Größen auseinander und nehmen ausgesuchte Texte in den Blick. Unterschiedliche Ansätze innerhalb der stilistisch-textlinguistischen sowie rhetorischen Forschung sind hierbei zu thematisieren. Überdies werden (historische) Grenzzlinien zur Rhetorik und ihrer Beziehung zur Stilistik gezogen, eingeschlossen der rhetorischen Forschungsfelder.

### **Germanistische Sprachwissenschaft - Vertiefungsmodul II - Stil, Stilistik und Rhetorik**

Übung D Mi 15:15–16:45 SR 211 Seyferth, Sebastian

*Beschreibung:*

Wir vertiefen den Stoff des Seminars anhand der Primärtextlektüre und deren Deutung.

### **Jugendsprache im Deutschunterricht empirisch erforschen**

Seminar E Fr 09:15–10:45 SR 220 Walther, Diana

Übung E Fr 11:15–12:45 SR 220 Walther, Diana

*Beschreibung:*

Im Seminar und der dazugehörigen Übung liegt der Fokus auf der Erstellung einer eigenen kleinen Forschungsarbeit zum Themenbereich «Sprechen von/mit/unter Jugendlichen». Die Teilnehmer/-innen sollen eigenständig wissenschaftlich arbeiten und (in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit) an die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie sowie die adäquate Darstellung der Ergebnisse herangeführt werden. Darauf aufbauend wollen wir diskutieren, wie empirisches Arbeiten im Deutschunterricht gewinnbringend eingesetzt werden kann, um mit Schüler\_innen (ihre) Sprache und (ihren) Sprachgebrauch zu erforschen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3012</b>	<b>Sprachwissenschaftliche Theorien und Methoden</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik - für Erasmus-Studierende geöffnet	5. Semester Pflichtmodul

**Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft**

Vorlesung Di 11:15–12:45 HS 12 Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

Theorien ohne Daten sind heiße Luft, Daten ohne Theorien sind Müll. Die Vorlesung zeigt, wie Theorien und Daten verbunden werden. Es wird gezeigt, wie variationslinguistische Theorien den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft und weiteren nichtsprachlichen Faktoren erklären und mit welchen Methoden Daten mit den Theorien verbunden werden.

**Wissenschaftliches Arbeiten**

Übung A Mo 11:15–12:45 SR 226 Schütte, Christian *für Seniorenstudium geöffnet*  
 Übung B Fr 13:15–14:45 SR 220 Walther, Diana

*Beschreibung:*

Die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie ist inhaltlich wie organisatorisch herausfordernd: vom Finden eines Themas, der Datenerhebung, der Wahl geeigneter Methoden bis hin zur adäquaten Darstellung der Ergebnisse. In der Übung werden wir Schritte empirischen Arbeitens mit Fokus auf der Untersuchung gesprochener Sprache genauer ansehen und praktisch ausprobieren. Die erhobenen Daten aus dem Modul -1106 aus dem Sommersemester 2024 können weiter verwendet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3014</b>	<b>Germanistische Literaturwissenschaft - Vertiefungsmodul</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	5. Semester Pflichtmodul

**Literaturtheorie in der Literatur seit der Postmoderne**

Vorlesung Mi 15:15–16:45 HS 6 N.N. (Schilling, Erik) *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Die literaturtheoretischen Strömungen des 20. Jahrhunderts hatten nicht nur ein geschärftes Methodenbewusstsein in der Literaturwissenschaft zur Folge, sie haben auch zu literarischen

Texten geführt, die sich im Rahmen der Fiktion mit ihrer eigenen interpretatorischen Erschließung auseinandersetzen. Im Rahmen der Vorlesung sollen Theorie und Literatur im Wechselspiel untersucht werden.

**Hexendiskurse in der Literatur der Frühen Neuzeit**

Seminar A Di 13:15–14:45 SR 322 Schmidt, Christian

*für Seniorenstudium und  
 Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Können Frauen und Männer im Bund mit dem Teufel real wirksamen Schadenszauber ausführen? Seit in der Zeit um 1400 ein neuer Hexenbegriff aufkam, war diese Frage erbittert umkämpft. Das Seminar beschäftigt sich mit den Spuren, die die Kontroversen um Hexerei und Hexenverfolgungen in der Literatur bis zum 18. Jahrhundert hinterlassen haben: In Traktaten wie dem berühmten ‚Hexenhammer‘, in Flugschriften, Ereignisdichtungen, Dialog-, Erzähl- und Sagenliteratur.

Das Seminar kooperiert mit Seminar + Kolloquium von Prof. Dr. Renata Szczepaniak ‚Hexenverhörprotokolle‘ (Di 15–17; Di 17–19), ist aber auch einzeln belegbar.

**Elsa Asenijeff und die Leipziger Moderne um 1900**

Seminar B Do 11:15–12:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Elsa Asenijeff (1867-1941) war eine schillernde Autorin der Leipziger Moderne. Dennoch wird ihr Werk erst allmählich wiederentdeckt - bekannt ist sie bis heute v.a. als ‚Muse‘ Max Klingers. Im Seminar untersuchen wir ausgewählte Texte im Spannungsfeld zwischen Jugendstil und Expressionismus und diskutieren sie sowohl im Hinblick auf moderne Schreibweisen als auch moderne Weiblichkeitskonzepte.

**Rolf Dieter Brinkmann: Lyrik, Erzähltexte, Essays**

Seminar C Do 13:15–14:45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

Brinkmann wurde nur 35 Jahre alt. Das Seminar wird das abgeschlossene Gesamtwerk in exemplarischen Analysen erkunden und dabei versuchen Brinkmanns Lyrik, Prosa und Materialcollagen chronologisch zu folgen. Die Texte dienen dabei gattungsübergreifend auch immer als Kommentare zu den gesellschaftlichen Verhältnissen der Zeit.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3015	<b>System der deutschen Sprache – Vertiefungsmodul</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	3. Semester: B.A. 5. Semester: SP 7. Semester: OS/Gym/BBS

**Warum wir schreiben, wie wir schreiben: Orthographie und Sprachsystem**

Vorlesung Mi 09:15–10:45 HS 3 Kopf, Kristin

*Beschreibung:*

Die Schreibung des Deutschen bildet nicht einfach seine Aussprache ab: Manchmal kennzeichnet man Vokallänge (z.B. durch <h>), aber nicht immer. Substantive schreibt man groß, aber spricht sie deshalb aber nicht anders aus. Interpunktion findet auf der Lautebene keine direkte Entsprechung. Diese Vorlesung verdeutlicht anhand ausgewählter Beispiele, welche Prinzipien unsere Schreibung formen.

### Wortarten

Seminar A Mo 09:15–10:45 HS 14 Forche, Christian

*Beschreibung:*

Wortarten gehören zweifelsohne zu den Kernbeständen der grammatischen Beschreibung und des traditionellen Grammatikunterrichts. Nach welchen Kriterien aber werden Wörter klassifiziert und zu welchem Zweck? Nachdem wir solche allgemeinen Fragen geklärt haben, werden wir uns den einzelnen Wortarten des Deutschen und ihren Eigenschaften zuwenden.

### Phonetik

Seminar B Mo 11:15–12:45 HS 14 Forche, Christian

*Beschreibung:*

Im Seminar werden neben der Funktionsweise des menschlichen Sprechapparates insb. die Theorie und Anwendung des phonetischen Zeicheninventars der International Phonetic Association (IPA) vermittelt. Es geht dabei sowohl um die theoretischen Grundlagen der Beschreibungskategorien und Klassifizierung von Vokabeln, Konsonanten und suprasegmentalen Merkmalen als auch um die praktische Anwendung in der Linguistik (und darüber hinaus - bspw. Fremdsprachenunterricht, Dialektologie, Forensik etc.). Hör- und Transkriptionsübungen dienen der Festigung von phonetischen Analysetechniken.

### Phonologie

Seminar C Mo 17:15–18:45 HS 14 Forche, Christian

*Beschreibung:*

Das Seminar behandelt das phonologische System des Gegenwartsdeutschen und Probleme seiner Beschreibung. Es soll ein Überblick vermittelt werden über die vielfältigen Aspekte des Lautsystems des Deutschen und über damit verbundene Diskussionen in der Phonologie. Dabei sollen nicht nur Phoneme und Allophone besprochen werden, sondern auch zahlreiche andere Phänomene und Regularitäten. Dazu gehören Silben, Füße, Wörter und andere größere Einheiten sowie die wichtigsten phonologischen Regeln.

### Fremdwörter

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 121 Kopf, Kristin

*Beschreibung:*

Pfeiler, Philosophie, Konto, Exposé, Keks, nice ... das Deutsche ist voller Wörter, die irgendwann einmal aus anderen Sprachen übernommen wurden. In diesem Seminar beschäftigen wir uns damit, in welchen Bereichen sich Fremdwörter von nativen Wörtern unterscheiden können und wie ihre Integration vonstatten geht. Dabei vertiefen Sie auch Ihre Kenntnisse über typische Strukturen des Deutschen.

### Semantik

Seminar E Do 15:15–16:45 HS 15 Forche, Christian

*Beschreibung:*

Thema des Seminars ist die Bedeutung von Wörtern und Sätzen. Nach einer Einführung in die grundlegenden Begriffe und Fragestellungen werden wir zunächst wichtige Phänomenbereiche und theoretische Ansätze im Bereich der Wortsemantik betrachten. Weitere Themen sind die Bedeutung von Sätzen, die Syntax-Semantik-Schnittstelle und die Abgrenzung von Semantik und Pragmatik.

### Artikelwörter und Pronomen

Seminar K Fr 09:15–12:45 HS 13 Döring, Sandra

*ab 15.11.2024*

*Beschreibung:*

Im Zentrum stehen die nominalen Wortarten Artikelwörter und Pronomen im Gegenwartsdeutschen. Auf Basis von morphologischen (Flexionsparadigmen) und syntaktischen (Positionsbeschränkungen, DP/NP-Analyse) Analysen erkennen Sie, warum diese beiden Wortarten zusammengefasst werden können. Das Thema eignet sich außerdem, um Kompetenzen in der linguistischen Analyse auszubauen und um sich der Textgrammatik zu nähern. Literatur: Duden-Grammatik (2006: RZ 345-RZ455).

**Das Verb im Sprachsystem des Deutschen**

Seminar G Do 09:15–10:45 SR 212 N.N. (Bliß)

*Beschreibung:*

Verben definieren aufgrund ihrer Valenz und Subkategorisierungseigenschaften die "Mitspieler" im Satz. Mit ihrer Aktionsart und morphologischen Form organisieren sie maßgeblich seine Bedeutungsstruktur. Im Seminar wollen wir anhand ausgewählter Aspekte der Grammatik des Verbs versuchen, das Zusammenspiel von lexikalischen Eigenschaften, Syntax und Morphologie im Deutschen besser zu verstehen.

**Das Verb im Sprachsystem des Deutschen**

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 212 N.N. (Bliß)

*Beschreibung:*

Verben definieren aufgrund ihrer Valenz und Subkategorisierungseigenschaften die "Mitspieler" im Satz. Mit ihrer Aktionsart und morphologischen Form organisieren sie maßgeblich seine Bedeutungsstruktur. Im Seminar wollen wir anhand ausgewählter Aspekte der Grammatik des Verbs versuchen, das Zusammenspiel von lexikalischen Eigenschaften, Syntax und Morphologie im Deutschen besser zu verstehen.

**Satzarten und Satztypen**

Seminar I Mo 11:15–12:45 SR 428 N.N. (Gerasimovich) *Beginn: 04.11.2024*

*Beschreibung:*

Das Seminar vermittelt einen Überblick über die verschiedenen Satztypen der deutschen Sprache. Zunächst werden zentrale Begriffe der Satztypenforschung geklärt und Schlüsselbegriffe wie „Satzarten“ und „Satzmodus“ kritisch hinterfragt. Im weiteren Verlauf werden die einzelnen Satztypen systematisch analysiert und erarbeitet. Dabei dienen didaktische und pragmatische Aspekte als wiederkehrende Bezugspunkte des Seminars.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	<b>Sprachwissenschaft und Schule</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch  Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	5. Semester: GS (6. Semester: Gym/OS/BBS) (8. Semester: SP)

**Textgrammatische Analysen**

Seminar A Di 13:15–14:00 SR 211 Seyferth, Sebastian

Übung A Di 14:00–14:45 SR 211 Seyferth, Sebastian

*Beschreibung:*

Ziel ist es, Textarchitekturen und Textkompositionen mittels textgrammatischer Methoden zu untersuchen. Der Gegenstand umfasst Texte vom 8. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei handelt es sich um Nichtfiktionales und Fiktionales. Gerade bei Autoren des 20. Jahrhunderts mit einem besonderen Schreibduktus, z.B. Arno Schmidt, ist es spannend zu sehen, ob man mit dem herkömmlichen textlinguistischen Inventar Textlinguistika bestimmen kann. Literatur: Greule, A./Seyferth, S. 2021. Historische Textgrammatik des Deutschen - Ein Arbeitsbuch. Würzburg.

### Grammatische Begriffe, Konzepte und Proben

Seminar B Mi 09:15–10:00 SR 212 Reinken, Niklas

Übung B Mi 10:00–10:45 SR 212 Reinken, Niklas

*Beschreibung:*

Tu-Wort, Zeitwort oder Verb? Substantiv oder Nomen? Oft liegen den schulgrammatischen Konzepten ganz unterschiedliche linguistische Theorien zugrunde. In diesem Seminar soll es darum gehen, wie wir über Grammatik sprechen, auf welchen grammatischen Modellierungen die Kategorien basieren und welche grammatischen Proben sich in welcher Situation für die Schule eignen. Ein Schwerpunkt wird auf syntaktische Phänomene gelegt.

### Grammatik für die Rechtschreibung

Seminar C Do 13:15–14:00 SR 426 Reinken, Niklas

Übung C Do 14:00–14:45 SR 426 Reinken, Niklas

*Beschreibung:*

Grammatik und Rechtschreibung hängen untrennbar zusammen – das beginnt bei der Auswahl des passenden Silbenmodells, reicht über die morphologische Konstanzschreibung und endet noch lange nicht bei syntaktisch basierten Schreibungen wie der Kommasetzung oder der Getrennt- und Zusammenschreibung. In diesem Seminar soll anhand typischer orthographischer Zweifelsfälle ermittelt werden, wie grammatische Analysen zur orthographischen Problemlösung genutzt werden können.

### Sprache und Sprachgebrauch in der Politik

Seminar D Do 11:15–12:00 SR 211 Gerasimovich, Anton

Übung D Do 12:00–12:45 SR 211 Gerasimovich, Anton

*Beschreibung:*

Das Seminar bietet einen Überblick über die Merkmale, Strategien und Funktionen des politischen Sprachgebrauchs. Dabei werden wesentliche Bereiche der Pragmatik zur Untersuchung und Erforschung politischer Sprachverwendung herangezogen. Anhand ausgewählter Studien erweitern die Teilnehmenden ihre sprachwissenschaftlichen Kenntnisse und wenden diese reflektiert im Umgang mit der Sprache der Politik an.

### Standard - Regiolekt - Dialekt in Sachsen

Seminar E Fr 09:15–10:00 SR 226 Siebenhaar, Beat

Übung E Fr 10:00–10:45 SR 226 Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

„Die Beschädigung mit sprachlichen Spektrn in Sachsn solln de Blick schärfn für regionälsprächliche Abweichungn vom Standard. Diese Abweichungn werdn meist entweder nich wahrgenommt oder als Dialekt bezeichned. Im Übungstei suchn mer nach Antwärt'n, wie solche Abweichungn, die der Lehrplan unter ‚innre Meersprächlichkeit‘ und ‚Dialekt‘ subsumiert, für die Schuhl aufbereitet und dort behändelt wern kenn?“ Automatisch ins Sächsische übersetzt mit ChatGPT

**Wortarten**

Seminar	F	Köhlich, Viktor
Übung	F	Köhlich, Viktor

*Blockseminar:*  
 18.02.2025, 10-16 Uhr (online)  
 21.02.2025, 10-16 Uhr (online)  
 26.02.2025, 14-18 Uhr (SR 226)  
 27.02.2025, 10-17 (SR 226)

*Beschreibung:*

Dieses Seminar diskutiert Fragen des Wortartenstatus und der Wortartenzugehörigkeit. Was macht eine Wortart aus? Welche Kriterien entscheiden, welche Lexeme einer bestimmten Wortart zugeteilt werden können? Was machen wir mit Zweifelsfällen?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	<b>Ältere deutsche Literatur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 7. Semester Pflichtmodul

**Strickers Innovationen – ein neuer Blick auf die Texte eines provokanten Autors**

Vorlesung      Do      17:15–18:45 HS 1      Griese, Sabine      *für Seniorenstudium und  
 Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung stellt einen Autor ins Zentrum, dessen Texte Neues bieten: Einen neuen Artusroman, einen neuen Karl, den ersten Schwankroman, einen Text über die Frauen, der diese zum höchsten Gut erhebt und vor allem die „Erfindung“ der Mären, die der Stricker so pfiffig erzählt. Fallen, Listen, Verstrickungen und neue Interpretationen sind das Thema der Lektüren der Vorlesung.

**Legendarisches Erzählen im 13. Jahrhundert**

Seminar      A      Di      09:15–10:45 SR 210      Schmidt, Christian      *für Seniorenstudium und  
 Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Das Erzählen von Heiligen hat im 13. Jahrhundert Hochkonjunktur: Es geht um Frauen und Männer, deren ‚religiöses Virtuosentum‘ sie in oftmals tödliche Konflikte mit der Gesellschaft führt – und die doch als nachzuahmende Vorbilder gelten. Wir lernen die wichtigsten Legendensammlungen der Zeit kennen, verorten legendarisches Erzählen zwischen religiöser Kultpraxis und höfischer Dichtkunst, und fragen nach den Herausforderungen, die Legenden für moderne Erzähltheorien darstellen.

**Körpertexte und Textkörper: Mittelhochdeutsche Versnovellistik jenseits des Strickers**

Seminar      B      Di      11:15–12:45 SR 212      Greulich, Markus



*Beschreibung:*

Mhd. Versnovellen bieten unterschiedliche Inszenierungen von Körper(teile)n: Sie können Reliquien, Beschreibstoffe oder Orte des Erkennens sein. Überliefert sind die Texte in Sammelhandschriften. Das Seminar fokussiert beides: die Inszenierung von Körpern in den Einzeltexten (Edition: Grubmüller, Novellistik des Mittelalters) und deren Kontextualisierung in den Codices.

**Der Stricker, *Die Frauenehre***

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Strickers ‚Frauenehre‘ ist ein besonderer Text, der den Wert der Frau betont und in den Satz mündet, dass die Frauen *der ander got der werlde sint* (V. 1894), Frauen sind der zweite Gott, der Gott der Welt. Unser *close reading* wird ergründen, ob es sich um eine blasphemische Aussage handelt. Gotteslob, Frauenlob, *caritas* und *minne* sind Themen des Textes, dessen Gattung zu hinterfragen sein wird.

**Der Stricker, Mären/Versnovellen/Kurzerzählungen**

Seminar D Di 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich den Erzählungen des Strickers, die rein narrativ angelegt oder mit einem diskursiven Schlussteil verbunden, Normdiskussionen führen, Ehegeschichten andeuten, Klugheiten und Torheiten vorstellen und die Rezipienten zur Diskussion anregen. Die Rolle von Sprechen und Erzählen (Nowakowski 2018) wird uns bei unseren Analysen beschäftigen.

**Varianz und Mouvance in der Minnesangüberlieferung**

Seminar E Di 17:15–18:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Varianz und Mouvance sind zentrale Aspekte mittelalterlicher Überlieferung. Das Seminar wird sich intensiv mit mehrfach überlieferten Minneliedern und den damit verbundenen Fragestellungen auseinandersetzen: Welche Auswirkung haben Änderungen im Wortlaut? Welche Effekte ergeben sich, wenn Strophen umgestellt werden oder gar fehlen? Haben wir dann ein Lied – oder mehrere Lieder vorliegen?

**Intertextualität und mittelalterliche Literatur**

Seminar F Mi 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Vor dem Hintergrund unterschiedlicher, neuerer Konzeptualisierungen sollen mittelalterspezifische Formen (und Funktionen) von Intertextualität analysiert werden. Dabei werden wir zugleich Möglichkeiten und Grenzen etablierter Intertextualitätstheorien hinsichtlich ihrer Anwendung auf mittelalterliche Texte reflektieren. Die Texte werden weitestgehend über Moodle verlinkt.

**Heinrich von Morungen: Philologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven**

Seminar G Mi 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße, um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und

Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

**Der Stricker, *Daniel von dem Blühenden Tal* – Neuerungen des Artusromans im 13. Jh.**

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Der Stricker legt mit seinem ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ einen etwas anderen Artusroman vor, der einen Artusritter zeigt, der listig agiert, bisweilen Zauber-Elemente einsetzt, der aber auch einen handelnden und kriegführenden König Artus präsentiert. Zwei Helden, mehrere Schlachten, ein vernunftgeleiteter und nachdenkender Artusritter, wenig Minne – ein neuer Artusroman im 13. Jahrhundert?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 9. Semester Pflichtmodul

**Lyrik und Lyriktheorien im Diskurs – Barock bis Gegenwart**

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 220 Heuß, Marit

*Beschreibung:*

Ein „Gespräch über Gedichte“ (Hofmannsthal) lebendig zu führen, ist eine Kunst. Welche Begriffe, Ideen und Konzepte helfen dabei? Im Seminar werden Lyriktheorien vom Barock bis zur Gegenwart rezipiert und auf deren Grundlage Lyrik diskutiert.  
 (Textgrundlage: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Ludwig Völker. Reclam: Stuttgart 1990. Nr. 8657[6])

**Deutschsprachige Lyrik von Frauen**

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium und  
 Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Obwohl die Geschichte der Lyrik seit der griechischen Dichterin Sappho (um 600 v. Chr.) maßgeblich von Autorinnen geprägt ist, werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Anna Bers (Hg.): Frauen/Lyrik (RUB 14193, 9,80 €).

**Jüdisch-deutsche Gegenwartsliteratur**

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Das Seminar diskutiert jüdische Stimmen der dritten Generation nach der Shoah. Wie schreiben jüdische Schriftsteller\*innen, viele von ihnen osteuropäischer Herkunft, über Identität, Herkunft und Religion? Welche Rolle spielen Shoah-Gedächtnisse in aktuellen Texten jüdischer Autor\*innen, und welche Bedeutung haben Israel und der Nahost-Konflikt?

**Literaturkritik: Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises**

Seminar D Mi 15:15–16:45 SR 222 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Im Seminar werden ausgewählte Titel der Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises

2024 gelesen und gemeinsam diskutiert. Einbezogen werden zudem diverse mediale Berichterstattungen (Rezensionen, Podcasts usw.), um zu erarbeiten, wie über Literatur für Kinder und Jugendliche in der Literaturkritik geschrieben wird und welche normativen Wertungsdiskurse dort greifen.

### Theorie der Bedeutung und der poetischen Bedeutung

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Wie stellen literarische Texte Bedeutungen her, und worin unterscheidet sich diese Art der Bedeutung von anderen Bedeutungsformen? Diesen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen. Dazu lesen wir sowohl Texte der philosophischen Bedeutungstheorie wie auch literaturtheoretische Texte zur literarischen Bedeutung. Philosophische Vorkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.

### Heinrich Heine: Lyrik und Versepen

Seminar F Do 15:15–16:45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

### Schlesien im deutschen und polnischen Roman der Gegenwart

Koll/Sem A Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

Im Seminar untersuchen wir Schlesien als Erinnerungs- und Begegnungsraum im deutschen und polnischen Gegenwartsroman. Anhand von Texten Ulrike Draesners, Olga Tokarczuks u.a. untersuchen wir narrative Identitätskonstruktionen im Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz sowie neue Formen des Erzählens über polnisch-deutsche Beziehungen. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

### Kolloquium Literaturtheorie: Deutsch-jüdisches Denken

Koll/Sem B Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten deutsch-jüdischer Denker aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (z. B. M. Buber, F. Rosenzweig, M. Susman, K. Wolfskehl, W. Benjamin, G. Scholem, W. Kraft, L. Strauss). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der 1. Sitzung festgelegt.

### Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Afrika-Bilder in der deutschsprachigen Literatur seit 1960

Koll/Sem C Mi 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit literarischen Texten auseinander, die Länder und Regionen

des afrikanischen Kontinents als erzählte und/oder imaginierte Räume evozieren. Die Lehrveranstaltung findet überwiegend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen zu Beginn des Semesters arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden sollen.

### Frauenliteraturgeschichte

Koll/Sem D Mi 11:15–12:45 SR 328 Horstkotte, Silke

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Im Seminar werden von Frauen verfasste Werke vom Barock bis zur Gegenwart vorgestellt. Gemeinsam versuchen wir uns an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

### 100 Jahre "Zauberberg". Thomas Manns Roman vor dem Hintergrund von Kontexten, Forschung und Rezeption

Koll/Sem E Mi 13:15–14:45 SR 221 N.N. (Schilling, Erik)

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

Das Seminar zielt darauf ab, Thomas Manns "Zauberberg" mit Blick auf seine Kontexte zu erschließen. Es geht um eine genaue Textlektüre und um Einblicke in die zeit- und ideengeschichtlichen Rahmenbedingungen. Darüber bezieht ein Vergleich mit Olga Tokarczüks »Empusion« eine aktuelle Bearbeitung des Romans ein. Textkenntnis des "Zauberbergs" wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.

### Else Lasker-Schüler und die deutsch-jüdische Lyrik ihrer Zeit

Koll/Sem F Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

Else Lasker-Schüler (1869–1945) ist die wichtigste deutsch-jüdische Dichterin des 20. Jahrhunderts. Wir studieren ihr lyrisches Werk und vergleichen es mit dem anderer jüdischer Schreibender (K. Wolfskehl, L. Strauss, W. Kraft, N. Sachs, L. Greve u.a.). Bitte anschaffen: E. Lasker-Schüler: Die Gedichte. Hg. v. G. Sander. Reclam, ISBN 978-3-15-020598-3, 528 S., 14,- €; nicht die Auswahl-Ausgabe!).

### Deutschsprachige Raptexte

Koll/Sem G Do 09:15–10:45 SR 210 Stemmann, Anna

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

Das Seminar befasst sich mit der Entwicklung des Raps als Text- und Kunstform im deutschsprachigen Raum; zudem werden exemplarische Texte im Hinblick auf ihre spezifische Form analysiert. Verbunden mit der formalen Analyse werden dabei inhaltliche Schwerpunkte, die eine intersektionale Perspektive fokussieren, um herauszuarbeiten, wie Rap marginalisierte Stimmen sichtbar macht.

### Moderne Buch- und Verlagsgeschichte: Entwicklungen, Methoden, Fallstudien

Koll/Sem H Fr 10:00–16:00 SR 204 Lepper, Marcel

*Blockseminar:  
25.10./15.11./20.12./17.01.*

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2011	<b>Grundlagen vom Lernen und Lehren im Deutschunterricht</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester

### Einführung in die Fachdidaktik Deutsch

Vorlesung Di 15:15–16:45 HS 3 Saupe, Anja/Hlebec, Hrvoje

*Beschreibung:*

Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

### Textverstehen im Literaturunterricht

Seminar A Mi 09:15–10:45 SR 110 Saupe, Anja  
 Seminar B Mi 11:15–12:45 SR 110 Saupe, Anja

*Beschreibung:*

Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

### Sprachliches Lernen im Deutschunterricht

Seminar C Mo 17:15–18:45 SR 221 Hlebec, Hrvoje  
 Seminar D Mi 09:15–10:45 SR 227 Hlebec, Hrvoje

*Beschreibung:*

Das Seminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Bereiche des sprachlichen Lernens im Deutschunterricht. Den Schwerpunkt bildet die Entwicklung von Literalität, d.h. die Schreibentwicklung, der Leseerwerb und die reflexive Auseinandersetzung mit Sprache.

### Lesen...

Seminar E Di 11:15–12:45 S 229 Saupe, Anja/Hlebec, Hrvoje

*Beschreibung:*

In der Folge des sog. PISA-Schocks haben sich das Lesen und die Entwicklung geeigneter Fördermaßnahmen zu einem deutschdidaktischen Schwerpunktthema entwickelt. Im Seminar werden die Hintergründe basaler sowie fortgeschrittene Lese- bzw. Textverstehensfähigkeiten thematisiert und geeignete Unterrichts- bzw. Förderkonzepte für die unterschiedlichen Teilkompetenzen erarbeitet.

### Kompetenzorientiertes literarisches Lernen

Seminar F Di 11:15-12:45 SR 112 Heese, Stefanie  
 Seminar G Di 13:15-14:45 SR 112 Heese, Stefanie

Seminar	H	Do	11:15-12:45	SR 112	Hoffmann, Silvia
<i>Beschreibung:</i>					
Textverstehen gilt als das zentrale Ziel des Literaturunterrichts. Unter dieser Perspektive werden in diesem Grundlagenseminar, ausgehend von den literarischen Gattungen Epik, Lyrik und Dramatik, spezifische Ziele, Methoden und Aufgabenformate unter Berücksichtigung von Kompetenzorientierung erarbeitet und diskutiert. Das Seminar schließt einen Theaterbesuch des Stückes "Romeo und Julia" im Leipziger Schauspielhaus am 04.12.2024, 19.30 Uhr ein. Der selbstständige Erwerb der Karten wird vorausgesetzt.					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	<b>Schulpraktische Übungen I</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester

<b>Unterrichtsplanung</b>						
Seminar	A	Do	09:15–10:45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	B	Do	11:15-12:45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	C	Do	15:15-16:45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	D	Fr	11:15-12:45	SR 210	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	E	Mi	09:15–10:45	SR 203	Schade, Johanna	KW 42-48
Seminar	F	Mi	11:15–12:45	SR 203	Schade, Johanna	KW 42-48
Seminar	G	Di	11:15-12:45	SR 203	Hoffmann, Silvia	KW 42-48
Seminar	H	Di	13:15-14:45	SR 203	Hoffmann, Silvia	KW 42-48
Seminar	I	Mi	11:15-12:45	SR 205	Rosenkranz, Nils	KW 42-48
Seminar	J	Mi	13:15-14:45	SR 205	Rosenkranz, Nils	KW 42-48
Seminar	K	Do	15:15–16:45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 42-48
Seminar	L	Do	17:15–18:45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 42-48
Seminar	M	Do	11:15-12:45	SR 205	Rosenkranz, Nils	KW 42-48
Seminar	N	Do	13:15-14:45	SR 205	Rosenkranz, Nils	KW 42-48
<i>Beschreibung:</i>						
In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.						

**Hinweis:**

Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen. Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt in der KW 49.

Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Anfang Dezember. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil vorangehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester: Gym, BBS,SP 7.-8. Semester: OS Pflichtmodul

**Lernaufgaben für den Sprachunterricht**

Seminar A Di 13:15-14:45 SR 221 Hlebec, Hrvoje

*Beschreibung:*

*Sprachliches und mediales Lernen*

Der Umgang mit Aufgaben gehört zum alltäglichen Handwerkszeug von Lehrkräften: Sie müssen Aufgaben auswählen, konstruieren, in den Unterricht einbringen und auswerten.

Das Seminar führt an ausgewählten Beispielen in die Aufgabendiskussion sowie in zentrale Bereiche der Sprachdidaktik ein und setzt beides theoretisch wie praktisch zueinander in Beziehung. Das Seminar wird voraussichtlich als Projektseminar in Kooperation mit einer Leipziger Schule durchgeführt. Der Schwerpunkt des Seminars liegt dementsprechend auf der Aufgabenentwicklung.

**Grammatikdidaktik – Theorien und Anwendung**

Seminar B Mo 09:15–10:45 SR 120 Habelt-Molnár, Katharina

*Beschreibung:*

*Sprachliches und mediales Lernen*

Grammatik ist ‚langweilig‘ und ‚kompliziert‘: Mit diesen oder ähnlichen Aussagen könnten zukünftige Deutschlehrkräfte konfrontiert werden. Daher sollen sie dazu befähigt werden, diesen Überzeugungen einen theoretisch fundierten Grammatikunterricht entgegenzuhalten. Im Seminar werden die verschiedenen Theorien der Grammatikdidaktik thematisiert sowie anhand von praktischen Beispielen und Anwendungen für die Unterrichtspraxis diskutiert.

**Ganzschriften im Deutschunterricht - Das Jugendbuch "Bis die Sterne zittern" von Johannes Herwig**

Seminar A Fr 09:15–10:45 SR 210 Heese, Stefanie

*Beschreibung:*

*Literarisches und mediales Lernen*

Was bin ich bereit zu tun für eine freie, offene Gesellschaft? Dieser und anderen Fragen widmet sich Johannes Herwig in seinem Jugendroman „Bis die Sterne zittern“ und erzählt dabei von den Leipziger Meuten, einer jugendlichen Opposition zur NS-Zeit. Der Roman wird mit dem Schuljahr 2024/25 als Pflichtlektüre an sächsischen Oberschulen eingeführt. Exemplarisch an diesem Text sollen im Seminar zentrale Fragen der Behandlung von Ganzschriften im Unterricht diskutiert und reflektiert werden.

Die Lektüre des Romans wird vorausgesetzt.

**Differenzierung im Literaturunterricht**

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 110 Saupe, Anja

*Beschreibung:*

Eine Differenzierung von Unterricht erscheint zunehmend als notwendig – das gilt auch für den

*Literarisches und mediales Lernen* Literaturunterricht, doch ergeben sich hier besondere Herausforderungen. Im Seminar sollen Aspekte und Grundsätze entwickelt werden, die für differenzierende Aufgaben zu literarischen Texten maßgeblich sein können. Im Anschluss sollen auf der Grundlage von Sach- und didaktischen Analysen differenzierende Aufgabensets erstellt werden.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2003	<b>Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester

**Hexenverhörprotokolle**  
 Seminar Di 15:15–16:45 SR 223 Szczepaniak, Renata  
*Beschreibung:*  
 Die sog. Hexenverhörprotokolle aus dem 16. und 17. Jahrhundert sind besondere Zeitzeugen. In diesem Seminar werden die funktionalen, regionalen und textuellen Besonderheiten dieser Textsorte untersucht und in die soziopolitischen Gegebenheiten eingebettet. Das Seminar findet in Kooperation mit dem Seminar von JProf. Dr. Christian Schmidt "Hexendiskurse in der Literatur der Frühen Neuzeit" (Di, 13:15–14:45 Uhr) statt. Literatur: Szczepaniak, Renata (2011): Grenze zwischen MENSCH und TIER? Erkenntnisse aus den Großschreibpraktiken in den frühneuzeitlichen Hexenverhörprotokollen. In: Miriam Lind (HG.): Mensch - Tier - Maschine. Bielefeld: transcript Verlag, S. 107-119.

**Hexenverhörprotokolle**  
 Projektseminar Di 17:15–18:45 SR 223 Szczepaniak, Renata  
*Beschreibung:*  
 Im Projektseminar wird am Beispiel der Hexenverhörprotokolle erprobt, wie man historische Korpora für eigene Untersuchungen selbst aufbauen kann. Dabei werden im Zentrum die technischen Voraussetzungen (Tools) und die methodischen Überlegungen zur sprachlichen Aufbereitung von Korpora (Annotation) stehen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2008	<b>Anwendungsbereiche und interdisziplinäre Aspekte der germanistischen Sprachwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester

**Pragmatikerwerb**  
 Kolloquium Di 11:15–12:45 SR 210 Fuchs, Julia  
*Beschreibung:*  
 Kinder erwerben in ihrer sprachlich-kommunikativen Entwicklung ein breites Repertoire pragmatischer Fähigkeiten. In diesem Kolloquium erarbeiten Sie, um welche pragmatischen Fähigkeiten es sich dabei genau handelt und wie man deren Erwerb methodisch untersuchen kann. Wichtig: Die Bereitschaft, englischsprachige



empirisch-experimentelle Studien zu lesen, wird vorausgesetzt.

**From science to society: Children's irony comprehension**

Projektseminar Fr 13:15–14:45 SR 302 Fuchs, Julia

*Beschreibung:*

This project seminar deals with children's irony comprehension, a pragmatic skill that is considered very challenging. After exploring the topic on the basis of research literature, you will produce a popular science podcast for the interested public. The teaching language is English. In cooperation with the Master of Science Early Childhood Research.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	
	<b>Ältere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
<b>04-040-2010</b>	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik	1./3. Semester

**Strickers Innovationen – ein neuer Blick auf die Texte eines provokanten Autors**

Vorlesung Do 17:15–18:45 HS 1 Griese, Sabine *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung stellt einen Autor ins Zentrum, dessen Texte Neues bieten: Einen neuen Artusroman, einen neuen Karl, den ersten Schwankroman, einen Text über die Frauen, der diese zum höchsten Gut erhebt und vor allem die „Erfindung“ der Mären, die der Stricker so pfiffig erzählt. Fallen, Listen, Verstrickungen und neue Interpretationen sind das Thema der Lektüren der Vorlesung.

**Legendarisches Erzählen im 13. Jahrhundert**

Seminar 1 A Di 09:15–10:45 SR 210 Schmidt, Christian *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Das Erzählen von Heiligen hat im 13. Jahrhundert Hochkonjunktur: Es geht um Frauen und Männer, deren ‚religiöses Virtuosität‘ sie in oftmals tödliche Konflikte mit der Gesellschaft führt – und die doch als nachzuahmende Vorbilder gelten. Wir lernen die wichtigsten Legendensammlungen der Zeit kennen, verorten legendarisches Erzählen zwischen religiöser Kultpraxis und höfischer Dichtkunst, und fragen nach den Herausforderungen, die Legenden für moderne Erzähltheorien darstellen.

**Körpertexte und Textkörper: Mittelhochdeutsche Versnovellistik jenseits des Strickers**

Seminar 1 B Di 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Mhd. Versnovellen bieten unterschiedliche Inszenierungen von Körper(teile)n: Sie können Reliquien, Beschreibstoffe oder Orte des Erkennens sein. Überliefert sind die Texte in Sammelhandschriften. Das Seminar fokussiert beides: die Inszenierung von Körpern in den Einzeltexten (Edition: Grubmüller, Novellistik des Mittelalters) und deren Kontextualisierung in den Codices.

**Der Stricker, Die Frauenehre**

Seminar 1 C Di 13:15–14:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Strickers ‚Frauenehre‘ ist ein besonderer Text, der den Wert der Frau betont und in den Satz mündet, dass die Frauen *der ander got der werlde sint* (V. 1894), Frauen sind der zweite Gott, der Gott der Welt. Unser *close reading* wird ergründen, ob es sich um eine blasphemische Aussage handelt. Gotteslob, Frauenlob, *caritas* und *minne* sind Themen des Textes, dessen Gattung zu hinterfragen sein wird.

### Der Stricker, Mären/Versnovellen/Kurzerzählungen

Seminar 1 D Di 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich den Erzählungen des Strickers, die rein narrativ angelegt oder mit einem diskursiven Schlussteil verbunden, Normdiskussionen führen, Ehegeschichten andeuten, Klugheiten und Torheiten vorstellen und die Rezipienten zur Diskussion anregen. Die Rolle von Sprechen und Erzählen (Nowakowski 2018) wird uns bei unseren Analysen beschäftigen.

### Varianz und Mouvance in der Minnesangüberlieferung

Seminar 1 E Di 17:15–18:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Varianz und Mouvance sind zentrale Aspekte mittelalterlicher Überlieferung. Das Seminar wird sich intensiv mit mehrfach überlieferten Minneliedern und den damit verbundenen Fragestellungen auseinandersetzen: Welche Auswirkung haben Änderungen im Wortlaut?

Welche Effekte ergeben sich, wenn Strophen umgestellt werden/oder gar fehlen? Haben wir dann ein Lied – oder mehrere Lieder vorliegen?

### Intertextualität und mittelalterliche Literatur

Seminar 1 F Mi 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Vor dem Hintergrund unterschiedlicher, neuerer Konzeptualisierungen sollen mittelalterspezifische Formen (und Funktionen) von Intertextualität analysiert werden. Dabei werden wir zugleich Möglichkeiten und Grenzen etablierter Intertextualitätstheorien hinsichtlich ihrer Anwendung auf mittelalterliche Texte reflektieren. Die Texte werden weitestgehend über Moodle verlinkt.

### Heinrich von Morungen: Philologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Seminar 1 G Mi 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße, um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

### Der Stricker, *Daniel von dem Blühenden Tal* – Neuerungen des Artusromans im 13. Jh.

Seminar 1 H Do 11:15–12:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Der Stricker legt mit seinem ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ einen etwas anderen Artusroman vor, der einen Artusritter zeigt, der listig agiert, bisweilen Zauber-Elemente einsetzt, der aber auch einen handelnden und kriegführenden König Artus präsentiert. Zwei Helden, mehrere Schlachten, ein vernunftgeleiteter und nachdenkender Artusritter, wenig Minne – ein neuer Artusroman im 13. Jahrhundert?

### Legendarisches Erzählen im 13. Jahrhundert

Seminar 2 A Di 09:15–10:45 SR 210 Schmidt, Christian

*für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Das Erzählen von Heiligen hat im 13. Jahrhundert Hochkonjunktur: Es geht um Frauen und Männer, deren ‚religiöses Virtuosentum‘ sie in oftmals tödliche Konflikte mit der Gesellschaft führt – und die doch als nachzuahmende Vorbilder gelten. Wir lernen die wichtigsten Legendensammlungen der Zeit kennen, verorten legendarisches Erzählen zwischen religiöser Kultpraxis und höfischer Dichtkunst, und fragen nach den Herausforderungen, die Legenden für moderne Erzähltheorien darstellen.

### Körpertexte und Textkörper: Mittelhochdeutsche Versnovellistik jenseits des Strickers

Seminar 2 B Di 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Mhd. Versnovellen bieten unterschiedliche Inszenierungen von Körper(teile)n: Sie können Reliquien, Beschreibstoffe oder Orte des Erkennens sein. Überliefert sind die Texte in Sammelhandschriften. Das Seminar fokussiert beides: die Inszenierung von Körpern in den Einzeltexten (Edition: Grubmüller, Novellistik des Mittelalters) und deren Kontextualisierung in den Codices.

### Der Stricker, *Die Frauenehre*

Seminar 2 C Di 13:15–14:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Strickers ‚Frauenehre‘ ist ein besonderer Text, der den Wert der Frau betont und in den Satz mündet, dass die Frauen *der ander got der werlde sint* (V. 1894), Frauen sind der zweite Gott, der Gott der Welt. Unser *close reading* wird ergründen, ob es sich um eine blasphemische Aussage handelt. Gotteslob, Frauenlob, *caritas* und *minne* sind Themen des Textes, dessen Gattung zu hinterfragen sein wird.

### Der Stricker, Mären/Versnovellen/Kurzerzählungen

Seminar 2 D Di 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich den Erzählungen des Strickers, die rein narrativ angelegt oder mit einem diskursiven Schlussteil verbunden, Normdiskussionen führen, Ehegeschichten andeuten, Klugheiten und Torheiten vorstellen und die Rezipienten zur Diskussion anregen. Die Rolle von Sprechen und Erzählen (Nowakowski 2018) wird uns bei unseren Analysen beschäftigen.

### Varianz und Mouvance in der Minnesangüberlieferung

Seminar 2 E Di 17:15–18:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Varianz und Mouvance sind zentrale Aspekte mittelalterlicher Überlieferung. Das Seminar wird sich intensiv mit mehrfach überlieferten Minneliedern und den damit verbundenen Fragestellungen auseinandersetzen: Welche Auswirkung haben Änderungen im Wortlaut? Welche Effekte ergeben sich, wenn Strophen umgestellt werden/oder gar fehlen? Haben wir dann ein Lied – oder mehrere Lieder vorliegen?

### Intertextualität und mittelalterliche Literatur

Seminar 2 F Mi 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Vor dem Hintergrund unterschiedlicher, neuerer Konzeptualisierungen sollen mittelalterspezifische Formen (und Funktionen) von Intertextualität analysiert werden. Dabei werden wir zugleich Möglichkeiten und Grenzen etablierter Intertextualitätstheorien hinsichtlich ihrer Anwendung auf mittelalterliche Texte reflektieren. Die Texte werden weitestgehend über Moodle verlinkt.

**Heinrich von Morungen: Philologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven**

Seminar 2 G Mi 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße, um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

**Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal – Neuerungen des Artusromans im 13. Jh.**

Seminar 2 H Do 11:15–12:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Der Stricker legt mit seinem ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ einen etwas anderen Artusroman vor, der einen Artusritter zeigt, der listig agiert, bisweilen Zauber-Elemente einsetzt, der aber auch einen handelnden und kriegführenden König Artus präsentiert. Zwei Helden, mehrere Schlachten, ein vernunftgeleiteter und nachdenkender Artusritter, wenig Minne – ein neuer Artusroman im 13. Jahrhundert?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester

**Lyrik und Lyriktheorien im Diskurs – Barock bis Gegenwart**

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 220 Heuß, Marit

*Beschreibung:*

Ein „Gespräch über Gedichte“ (Hofmannsthal) lebendig zu führen, ist eine Kunst. Welche Begriffe, Ideen und Konzepte helfen dabei? Im Seminar werden Lyriktheorien vom Barock bis zur Gegenwart rezipiert und auf deren Grundlage Lyrik diskutiert. (Textgrundlage: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Ludwig Völker. Reclam: Stuttgart 1990. Nr. 8657[6])

**Deutschsprachige Lyrik von Frauen**

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Obwohl die Geschichte der Lyrik seit der griechischen Dichterin Sappho (um 600 v. Chr.) maßgeblich von Autorinnen geprägt ist, werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Anna Bers (Hg.): Frauen/Lyrik (RUB 14193, 9,80 €).

**Jüdisch-deutsche Gegenwartsliteratur**

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Das Seminar diskutiert jüdische Stimmen der dritten Generation nach der Shoah. Wie schreiben jüdische Schriftsteller\*innen, viele von ihnen osteuropäischer Herkunft, über Identität, Herkunft und Religion? Welche Rolle spielen Shoah-Gedächtnisse in aktuellen Texten jüdischer Autor\*innen, und welche Bedeutung haben Israel und der Nahost-Konflikt?

**Literaturkritik: Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises**

Seminar D Mi 15:15–16:45 SR 222 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Im Seminar werden ausgewählte Titel der Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2024 gelesen und gemeinsam diskutiert. Einbezogen werden zudem diverse mediale Berichterstattungen (Rezensionen, Podcasts usw.), um zu erarbeiten, wie über Literatur für Kinder und Jugendliche in der Literaturkritik geschrieben wird und welche normativen Wertungsdiskurse dort greifen.

**Theorie der Bedeutung und der poetischen Bedeutung**

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Wie stellen literarische Texte Bedeutungen her, und worin unterscheidet sich diese Art der Bedeutung von anderen Bedeutungsformen? Diesen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen. Dazu lesen wir sowohl Texte der philosophischen Bedeutungstheorie wie auch literaturtheoretische Texte zur literarischen Bedeutung. Philosophische Vorkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.

**Heinrich Heine: Lyrik und Versepen**

Seminar F Do 15:15–16:45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

**200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City. Teil 2**

Seminar G Fr 11:15–12:45 Bibliotop, Lokatis, Siegfried  
Goethestr. 3-

5

2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden. Teilnahmevoraussetzung ist die erfolgreiche Belegung des ersten Seminarteils im vorangegangenen Sommersemester.

### Schlesien im deutschen und polnischen Roman der Gegenwart

Kolloquium A Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Im Seminar untersuchen wir Schlesien als Erinnerungs- und Begegnungsraum im deutschen und polnischen Gegenwartsroman. Anhand von Texten Ulrike Draesners, Olga Tokarczuks u.a. untersuchen wir narrative Identitätskonstruktionen im Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz sowie neue Formen des Erzählens über polnisch-deutsche Beziehungen. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

### Kolloquium Literaturtheorie: Deutsch-jüdisches Denken

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten deutsch-jüdischer Denker aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (z. B. M. Buber, F. Rosenzweig, M. Susman, K. Wolfskehl, W. Benjamin, G. Scholem, W. Kraft, L. Strauss). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der 1. Sitzung festgelegt.

### Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Afrika-Bilder in der deutschsprachigen Literatur seit 1960

Kolloquium C Mi 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit literarischen Texten auseinander, die Länder und Regionen des afrikanischen Kontinents als erzählte und/oder imaginierte Räume evozieren. Die Lehrveranstaltung findet überwiegend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen zu Beginn des Semesters arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden sollen.

### Frauenliteraturgeschichte

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Im Seminar werden von Frauen verfasste Werke vom Barock bis zur Gegenwart vorgestellt. Gemeinsam versuchen wir uns an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

### 100 Jahre "Zauberberg". Thomas Manns Roman vor dem Hintergrund von Kontexten, Forschung und Rezeption

Kolloquium E Mi 13:15–14:45 SR 221 N.N. (Schilling, Erik)

*Beschreibung:*

Das Seminar zielt darauf ab, Thomas Manns "Zauberberg" mit Blick auf seine Kontexte zu erschließen. Es geht um eine genaue Textlektüre und um Einblicke in die zeit- und ideengeschichtlichen Rahmenbedingungen. Darüber bezieht ein Vergleich mit Olga Tokarczuks »Empusion« eine aktuelle Bearbeitung des Romans ein. Textkenntnis des "Zauberbergs" wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.

**Else Lasker-Schüler und die deutsch-jüdische Lyrik ihrer Zeit**

Kolloquium F Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Else Lasker-Schüler (1869–1945) ist die wichtigste deutsch-jüdische Dichterin des 20. Jahrhunderts. Wir studieren ihr lyrisches Werk und vergleichen es mit dem anderer jüdischer Schreibender (K. Wolfskehl, L. Strauss, W. Kraft, N. Sachs, L. Greve u.a.). Bitte anschaffen: E. Lasker-Schüler: Die Gedichte. Hg. v. G. Sander. Reclam, ISBN 978-3-15-020598-3, 528 S., 14,- €; nicht die Auswahl-Ausgabe!).

**Deutschsprachige Raptexte**

Kolloquium G Do 09:15–10:45 SR 210 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Das Seminar befasst sich mit der Entwicklung des Raps als Text- und Kunstform im deutschsprachigen Raum; zudem werden exemplarische Texte im Hinblick auf ihre spezifische Form analysiert. Verbunden mit der formalen Analyse werden dabei inhaltliche Schwerpunkte, die eine intersektionale Perspektive fokussieren, um herauszuarbeiten, wie Rap marginalisierte Stimmen sichtbar macht.

**Moderne Buch- und Verlagsgeschichte: Entwicklungen, Methoden, Fallstudien**

Kolloquium H Fr 10:00–16:00 SR 204 Lepper, Marcel *Blockseminar: 25.10./15.11./20.12./17.01.*

*Beschreibung:*

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2013	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester

**Lyrik und Lyriktheorien im Diskurs – Barock bis Gegenwart**

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 220 Heuß, Marit

*Beschreibung:*

Ein „Gespräch über Gedichte“ (Hofmannsthal) lebendig zu führen, ist eine Kunst. Welche Begriffe, Ideen und Konzepte helfen dabei? Im Seminar werden Lyriktheorien vom Barock bis zur Gegenwart rezipiert und auf deren Grundlage Lyrik diskutiert.  
 (Textgrundlage: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Ludwig Völker. Reclam: Stuttgart 1990. Nr. 8657[6])

**Deutschsprachige Lyrik von Frauen**

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Obwohl die Geschichte der Lyrik seit der griechischen Dichterin Sappho (um 600 v. Chr.) maßgeblich von Autorinnen geprägt ist, werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Anna Bers (Hg.): Frauen/Lyrik (RUB 14193, 9,80 €).

### Jüdisch-deutsche Gegenwartsliteratur

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Das Seminar diskutiert jüdische Stimmen der dritten Generation nach der Shoah. Wie schreiben jüdische Schriftsteller\*innen, viele von ihnen osteuropäischer Herkunft, über Identität, Herkunft und Religion? Welche Rolle spielen Shoah-Gedächtnisse in aktuellen Texten jüdischer Autor\*innen, und welche Bedeutung haben Israel und der Nahost-Konflikt?

### Literaturkritik: Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises

Seminar D Mi 15:15–16:45 SR 222 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Im Seminar werden ausgewählte Titel der Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2024 gelesen und gemeinsam diskutiert. Einbezogen werden zudem diverse mediale Berichterstattungen (Rezensionen, Podcasts usw.), um zu erarbeiten, wie über Literatur für Kinder und Jugendliche in der Literaturkritik geschrieben wird und welche normativen Wertungsdiskurse dort greifen.

### Theorie der Bedeutung und der poetischen Bedeutung

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Wie stellen literarische Texte Bedeutungen her, und worin unterscheidet sich diese Art der Bedeutung von anderen Bedeutungsformen? Diesen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen. Dazu lesen wir sowohl Texte der philosophischen Bedeutungstheorie wie auch literaturtheoretische Texte zur literarischen Bedeutung. Philosophische Vorkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.

### Heinrich Heine: Lyrik und Versepen

Seminar F Do 15:15–16:45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

### 200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City. Teil 2

Seminar G Fr 11:15–12:45 Bibliothop, Lokatis, Siegfried  
Goethestr. 3-



2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden. Teilnahmevoraussetzung ist die erfolgreiche Belegung des ersten Seminarteils im vorangegangenen Sommersemester.

### **Schlesien im deutschen und polnischen Roman der Gegenwart**

Kolloquium A Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Im Seminar untersuchen wir Schlesien als Erinnerungs- und Begegnungsraum im deutschen und polnischen Gegenwartsroman. Anhand von Texten Ulrike Draesners, Olga Tokarczuks u.a. untersuchen wir narrative Identitätskonstruktionen im Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz sowie neue Formen des Erzählens über polnisch-deutsche Beziehungen. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Deutsch-jüdisches Denken**

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten deutsch-jüdischer Denker aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (z. B. M. Buber, F. Rosenzweig, M. Susman, K. Wolfskehl, W. Benjamin, G. Scholem, W. Kraft, L. Strauss). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der 1. Sitzung festgelegt.

### **Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Afrika-Bilder in der deutschsprachigen Literatur seit 1960**

Kolloquium C Mi 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit literarischen Texten auseinander, die Länder und Regionen des afrikanischen Kontinents als erzählte und/oder imaginierte Räume evozieren. Die Lehrveranstaltung findet überwiegend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen zu Beginn des Semesters arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden sollen.

### **Frauenliteraturgeschichte**

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Im Seminar werden von Frauen verfasste Werke vom Barock bis zur Gegenwart vorgestellt. Gemeinsam versuchen wir uns an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

**100 Jahre "Zauberberg". Thomas Manns Roman vor dem Hintergrund von Kontexten, Forschung und Rezeption**

Kolloquium E Mi 13:15–14:45 SR 221 N.N. (Schilling, Erik)

*Beschreibung:*

Das Seminar zielt darauf ab, Thomas Manns "Zauberberg" mit Blick auf seine Kontexte zu erschließen. Es geht um eine genaue Textlektüre und um Einblicke in die zeit- und ideengeschichtlichen Rahmenbedingungen. Darüber bezieht ein Vergleich mit Olga Tokarczüks »Empusion« eine aktuelle Bearbeitung des Romans ein. Textkenntnis des "Zauberbergs" wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.

**Else Lasker-Schüler und die deutsch-jüdische Lyrik ihrer Zeit**

Kolloquium F Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Else Lasker-Schüler (1869–1945) ist die wichtigste deutsch-jüdische Dichterin des 20. Jahrhunderts. Wir studieren ihr lyrisches Werk und vergleichen es mit dem anderer jüdischer Schreibender (K. Wolfskehl, L. Strauss, W. Kraft, N. Sachs, L. Greve u.a.). Bitte anschaffen: E. Lasker-Schüler: Die Gedichte. Hg. v. G. Sander. Reclam, ISBN 978-3-15-020598-3, 528 S., 14,- €; nicht die Auswahl-Ausgabe!).

**Deutschsprachige Raptexte**

Kolloquium G Do 09:15–10:45 SR 210 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Das Seminar befasst sich mit der Entwicklung des Raps als Text- und Kunstform im deutschsprachigen Raum; zudem werden exemplarische Texte im Hinblick auf ihre spezifische Form analysiert. Verbunden mit der formalen Analyse werden dabei inhaltliche Schwerpunkte, die eine intersektionale Perspektive fokussieren, um herauszuarbeiten, wie Rap marginalisierte Stimmen sichtbar macht.

**Moderne Buch- und Verlagsgeschichte: Entwicklungen, Methoden, Fallstudien**

Kolloquium H Fr 10:00–16:00 SR 204 Lepper, Marcel *Blockseminar: 25.10./15.11./20.12./17.01.*

*Beschreibung:*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik	1. oder 3. Semester

**Lyrik und Lyriktheorien im Diskurs – Barock bis Gegenwart**

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 220 Heuß, Marit

*Beschreibung:*

Ein „Gespräch über Gedichte“ (Hofmannsthal) lebendig zu führen, ist eine Kunst. Welche Begriffe, Ideen und Konzepte helfen dabei? Im Seminar werden Lyriktheorien vom Barock bis zur Gegenwart rezipiert und auf deren Grundlage Lyrik diskutiert.

(Textgrundlage: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Ludwig Völker. Reclam: Stuttgart 1990. Nr. 8657[6])

### Deutschsprachige Lyrik von Frauen

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Obwohl die Geschichte der Lyrik seit der griechischen Dichterin Sappho (um 600 v. Chr.) maßgeblich von Autorinnen geprägt ist, werden Lyrikerinnen in der Geschichtsschreibung der deutschsprachigen Lyrik häufig marginalisiert. Wir verfolgen die Geschichte der von Frauen geschriebenen Lyrik von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Bitte anschaffen: Anna Bers (Hg.): Frauen/Lyrik (RUB 14193, 9,80 €).

### Jüdisch-deutsche Gegenwartsliteratur

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Das Seminar diskutiert jüdische Stimmen der dritten Generation nach der Shoah. Wie schreiben jüdische Schriftsteller\*innen, viele von ihnen osteuropäischer Herkunft, über Identität, Herkunft und Religion? Welche Rolle spielen Shoah-Gedächtnisse in aktuellen Texten jüdischer Autor\*innen, und welche Bedeutung haben Israel und der Nahost-Konflikt? Das Seminar diskutiert jüdische Stimmen der dritten Generation nach der Shoah. Wie schreiben jüdische Schriftsteller\*innen, viele von ihnen osteuropäischer Herkunft, über Identität, Herkunft und Religion? Welche Rolle spielen Shoah-Gedächtnisse in aktuellen Texten jüdischer Autor\*innen, und welche Bedeutung haben Israel und der Nahost-Konflikt?

### Literaturkritik: Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises

Seminar D Mi 15:15–16:45 SR 222 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Im Seminar werden ausgewählte Titel der Nominierungen des Deutschen Jugendliteraturpreises 2024 gelesen und gemeinsam diskutiert. Einbezogen werden zudem diverse mediale Berichterstattungen (Rezensionen, Podcasts usw.), um zu erarbeiten, wie über Literatur für Kinder und Jugendliche in der Literaturkritik geschrieben wird und welche normativen Wertungsdiskurse dort greifen.

### Theorie der Bedeutung und der poetischen Bedeutung

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Wie stellen literarische Texte Bedeutungen her, und worin unterscheidet sich diese Art der Bedeutung von anderen Bedeutungsformen? Diesen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen. Dazu lesen wir sowohl Texte der philosophischen Bedeutungstheorie wie auch literaturtheoretische Texte zur literarischen Bedeutung. Philosophische Vorkenntnisse sind nicht vorausgesetzt.

### Heinrich Heine: Lyrik und Versepen

Seminar F Do 15:15–16:45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten soll im Seminar ein Überblick zum lyrischen Werk des Dichters Heine geschaffen werden. Ausgehend von früher Liebesdichtung im Buch der Lieder erschließen wir gemeinsam die beiden großen Versepen und die zunehmende Politisierung des Autors in den Neuen Gedichten.

Anzuschaffende Literatur: Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte. Kommentierte Ausgabe. hrsg. v. Bernd Kortländer. Stuttgart: Reclam 2006. Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Hrsg. v. Wolfgang Keul. Stuttgart: Reclam 2017. Heine, Heinrich: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Berlin: Holzinger 2016.

### **200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City. Teil 2**

Seminar G Fr 11:15–12:45 Bibliotop, Lokatis, Siegfried  
Goethestr. 3-  
5

2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden.

Teilnahmevoraussetzung ist die erfolgreiche Belegung des ersten Seminarteils im vorangegangenen Sommersemester.

### **Schlesien im deutschen und polnischen Roman der Gegenwart**

Kolloquium A Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Im Seminar untersuchen wir Schlesien als Erinnerungs- und Begegnungsraum im deutschen und polnischen Gegenwartsroman. Anhand von Texten Ulrike Draesners, Olga Tokarczuks u.a. untersuchen wir narrative Identitätskonstruktionen im Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz sowie neue Formen des Erzählens über polnisch-deutsche Beziehungen. Die Bereitschaft zur intensiven Lektüre wird vorausgesetzt.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Deutsch-jüdisches Denken**

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Texten deutsch-jüdischer Denker aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (z. B. M. Buber, F. Rosenzweig, M. Susman, K. Wolfskehl, W. Benjamin, G. Scholem, W. Kraft, L. Strauss). Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der 1. Sitzung festgelegt.

### **Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Afrika-Bilder in der deutschsprachigen Literatur seit 1960**

Kolloquium C Mi 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit literarischen Texten auseinander, die Länder und Regionen des afrikanischen Kontinents als erzählte und/oder imaginierte Räume evozieren. Die Lehrveranstaltung findet überwiegend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen zu Beginn des Semesters arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University

of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden sollen.

### Frauenliteraturgeschichte

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Im Seminar werden von Frauen verfasste Werke vom Barock bis zur Gegenwart vorgestellt. Gemeinsam versuchen wir uns an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

### 100 Jahre "Zauberberg". Thomas Manns Roman vor dem Hintergrund von Kontexten, Forschung und Rezeption

Kolloquium E Mi 13:15–14:45 SR 221 N.N. (Schilling, Erik)

*Beschreibung:*

Das Seminar zielt darauf ab, Thomas Manns "Zauberberg" mit Blick auf seine Kontexte zu erschließen. Es geht um eine genaue Textlektüre und um Einblicke in die zeit- und ideengeschichtlichen Rahmenbedingungen. Darüber bezieht ein Vergleich mit Olga Tokarczüks »Empusium« eine aktuelle Bearbeitung des Romans ein. Textkenntnis des "Zauberbergs" wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.

### Else Lasker-Schüler und die deutsch-jüdische Lyrik ihrer Zeit

Kolloquium F Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Else Lasker-Schüler (1869–1945) ist die wichtigste deutsch-jüdische Dichterin des 20. Jahrhunderts. Wir studieren ihr lyrisches Werk und vergleichen es mit dem anderer jüdischer Schreibender (K. Wolfskehl, L. Strauss, W. Kraft, N. Sachs, L. Greve u.a.). Bitte anschaffen: E. Lasker-Schüler: Die Gedichte. Hg. v. G. Sander. Reclam, ISBN 978-3-15-020598-3, 528 S., 14,- €; nicht die Auswahl-Ausgabe!).

### Deutschsprachige Raptexte

Seminar G Do 09:15–10:45 SR 210 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Das Seminar befasst sich mit der Entwicklung des Raps als Text- und Kunstform im deutschsprachigen Raum; zudem werden exemplarische Texte im Hinblick auf ihre spezifische Form analysiert. Verbunden mit der formalen Analyse werden dabei inhaltliche Schwerpunkte, die eine intersektionale Perspektive fokussieren, um herauszuarbeiten, wie Rap marginalisierte Stimmen sichtbar macht.

### Moderne Buch- und Verlagsgeschichte: Entwicklungen, Methoden, Fallstudien

Seminar H Fr 10:00–16:00 SR 204 Lepper, Marcel

*Blockseminar:*  
25.10./15.11./20.12./17.01.

*Beschreibung:*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1014	<b>SQ-Modul: Wissenschaftlichkeit, Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftskommunikation in den Philologien</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 3. oder 5. Semester
<p><b>Einführung in die formale Logik und Argumentationstheorie</b>                  Seminar Mo 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan  <i>Beschreibung</i></p> <p>Wir wollen im Seminar die Grundlagen des wissenschaftlich richtigen Argumentierens und Folgerns kennenlernen. Zudem wird auch Wissenschaftskommunikation, d.h. die spannende und medial vielseitige Vermittlung wissenschaftlicher Inhalte ein wesentliches Thema sein.</p>		
<p><b>Schreiben, Textsorten und Fachfertigkeiten in der Sprachwissenschaft im Kontext der Wissenschaftskommunikation</b>                  Seminar Di 11:15–12:45 SR 211 Seyferth, Sebastian  <i>Beschreibung</i></p> <p>Wissenschaftliches Schreiben gehört zu den Fertigkeiten, die innerhalb eines Studiums erlernt und ausgebaut werden. Zum einen wollen wir wissenschaftliche Textsorten (z.B. Exzerpte) theoretisch analysieren und praktisch verfertigen. Zum anderen soll es aber auch darum gehen, formales sowie inhaltliches Gestalten einer wissenschaftlichen Arbeit bzw. eines Vortrages zu trainieren. Darüber hinaus wird der Umgang mit Bibliothekskatalogen geübt sowie das Bibliographieren zu germanistischen Fach- und Sachthemen. Wissenschaftskommunikationspraktische Übungen runden das Seminar ab.</p>		