

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Sommersemester 2025
Stand: 31.03.2025

(Aktualisierungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage)

Teil I: Allgemeine Informationen

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
<i>Hinweise zur Lehre</i>	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2025	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	10
Akademisches Jahr	11
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum	11
Studien- und Prüfungsordnungen	11
Prüfungen.....	11
Formulare.....	11
<i>Weitere Informationen</i>	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Sprechzeiten.....	12
Hinweis zu E-Mails	12
Erasmus/Internationales.....	13
<i>Dein Fachschaftsrat Germanistik</i>	14
<i>Weitere Angebote am Institut für Germanistik</i>	15
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	15
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)	15
Leipziger Mediävistik.....	15
Deutschdidaktische Gastvorträge	15
#PerspektivenDurchDenken – Leipziger Wissenschaftsdialoge	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig	16
Vernetzung der Doktorand:innen	16

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Anschrift für Briefsendungen:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik [Name des Empfängers] IPF 142101 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 14.15, also auch in der 4. Etage, im Haus 1. Für die Abgabe von Praktikumsmappen in der Fach-didaktik steht ein (größerer) Briefkasten vor dem Institutssekretariat (24.06).

Wenn Sie Ihre Arbeiten postalisch versenden, dann verwenden Sie bitte die Adresse für Briefsendungen (s. o.).

Institut für Germanistik: Ansprechpersonen

Vorstand des Instituts:

Prof. Dr. Dieter Burdorf, (Stellvertretung: Prof. Dr. Renata Szczepaniak)

Ab 15.04.25: Prof. Dr. Renata Szczepaniak, (Stellvertretung: Prof. Dr. Hrvoje Hlebec)

Geschäftsführende Direktorin/ geschäftsführender Direktor:

Prof. Dr. Dieter Burdorf, (ab 15.04.25 Prof. Dr. Renata Szczepaniak)

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Dr. Sandra Döring

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzende des Prüfungsausschusses:

JP Dr. Anna Stemmann

Raum 24.04

Tel.: 9737404

E-Mail des Prüfungsausschusses: pa-germanistik@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus-Programm:

Dr. Stephanie Bremerich

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach

Raum 24.03

Tel.: 9737401

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Raum 14.06

Zweifach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik

Tel.: 9737373

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Hanna Ovesiek: Fachdidaktik (Lehramt)

Raum 24.13

Tel.: 9737472

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Simon Oppermann: MA Kernfach

Raum: 24.11

Tel.: 9737376

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, MA, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpädagogik, LA Berufsbildende Schulen, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / **E-Mail:** dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan: Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin Forschung: Prof. Dr. Tinka Reichmann

Prodekan Lehre: Prof. Dr. Benjamin Meisnitzer

Studiendekanin Germanistik, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: JP Dr. Julia Fuchs

Prüfungsmanagement Philologie

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement,
(Adressat:in), IPF 140022, 04081 Leipzig

<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage.

(1) Prüfungsmanagement im Kernfach

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: pm-philol@uni-leipzig.de

(2) Prüfungsmanagement im Lehramt (in der Goethestr. 3-5)

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Verwaltungsgebäude, Goethestraße 3-5, Raum 2.14

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen/berufsbildenden Schulen:

Frau Fee Steffens

Verwaltungsgebäude, Goethestraße 3-5, Raum 2.13

Tel.: 9737478

E-Mail: fee.steffens@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Sandra Thamm

Verwaltungsgebäude, Goethestraße 3-5, Raum 2.13

Tel.: 9737346

E-Mail: sandra.thamm@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Verwaltungsgebäude, Goethestraße 3-5, Raum 412

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

<u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u>						
Döring	Sandra	Dr., geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de	
Fützenreiter	Lynn	TOOL	24.05	9737351	tool.germanistik@uni-leipzig.de	
Kämmerer	Annett	Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de	
Konrad	Marlies	Sekretariat Germanistische Linguistik Sekretariat Historische Sprachwissenschaft	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de sekretariat.hist-sprawi-de@uni-leipzig.de	
Röder	Franziska	Sekretariat Ältere dt. Literatur/Mediävistik Sekretariat Neuere dt. Literatur u. Literaturtheorie	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de	
Homepage (Annett Kämmerer)					homepage.germanistik@uni-leipzig.de	
<u>Literaturwissenschaft</u>						
Bremerich	Stephanie	Dr.	24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de	
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.	24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de	
Förster	Anna-Lena		24.01	9737370	anna-lena.foerster@uni-leipzig.de	
Grabolle	Luise		24.12	9737357	luise.grabolle@uni-leipzig.de	
Greulich	Markus	Dr.	34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de	
Griese	Sabine	Prof. Dr.	24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de	
Hahn	Henrike	Dr.	14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de	
Herrmann	Leonhard	PD Dr.	14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de	
Heuß	Marit	Dr.	24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de	
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.	34.12	9737353	silke.horstkotte@uni-leipzig.de	
Immer	Nikolas	PD Dr.	34.11	9737436	nikolas.immer@uni-leipzig.de	
Krabi	Richard		34.04	9737382	richard.krabi@uni-leipzig.de	
Labry	Marieluise		24.15	9737393	marieluise.labry@uni-leipzig.de	
Lepper	Marcel	Prof. Dr.			marcel.lepper@uni-leipzig.de	
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Pleger	Nane			24.13	9737472	nane.pleger@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige			ritzer@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de
Schilling	Erik	Prof. Dr.		34.09	9737170	schilling@uni-leipzig.de
Schmidt	Christian	JP Dr.		34.03	9737388	schmidt.christian@uni-leipzig.de
Stange	Frieder			24.03	9797401	frieder.stange@uni-leipzig.de
Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Tambor	Madita			34.06	9737392	madita.tambor@uni-leipzig.de
Thiel	Leon					leon.thiel@uni-leipzig.de

Urbich	Jan	Dr.		34.12	9737446	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
<u>Sprachwissenschaft</u>						
Bliß	Anna			14.03	9737403	bliss@uni-leipzig.de
Böhm	Jakob			14.13	9737372	jakob.boehm@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	HL im Ruhestand			ulla.fix@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.		14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Gerasimovich	Anton			14.13	9737372	anton.gerasimovich@uni-leipzig.de
Haaf-Dumont	Susanne	Dr.		14.12	9737396	susanne.haaf-dumont@uni-leipzig.de
Hübener	Carlotta			14.12	9737396	carlotta.huebener@uni-leipzig.de
Huber	Henriette		Lehr- beauftragte (vorbehaltlich)			henriette.huber@uni-leipzig.de
Kopf	Kristin	Dr.	Vertretung	14.08	9737361	kristin.kopf@uni-leipzig.de
Krusch	Marius			14.03	9737403	marius.krusch@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			14.07	9737363	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Reinken	Niklas	JP Dr.		14.01	9737340	niklas.reinken.2@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		24.11	9737376	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<u>Fachdidaktik</u>						
Habelt-Molnár	Katharina			24.12	9737357	katharina.habelt@uni-leipzig.de
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Prof. Dr.		34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.
- Für alle Erstsemesterstudierenden gibt es eine Sonderseite zum Studienstart:
<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/informationen-zum-studienstart>

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben. Die direkte Einschreibung in die Module im Sommersemester 2025 wird in TOOL in folgendem Zeitraum stattfinden:

- für alle Lehramtsstudierenden:
Montag, **24.03.2025**, ab 12:00 Uhr, bis Montag, **31.03.2025**, 17:00 Uhr,
- für alle weiteren Kernfachmodule der Bachelor- und Masterstudiengänge:
Mittwoch, **26.03.2025**, ab 12:00 Uhr, bis **31.03.2025**, 17:00 Uhr.

Am **31.03.2025, 17:00 Uhr**, endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Bitte schauen Sie ggf. während des gesamten Einschreibezeitraums, ob Plätze in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zur Verfügung stehen.

Freier Wahlbereich und Schlüsselqualifikation. Für die Module des Wahlbereichs und der Schlüsselqualifikationen findet **keine direkte** Einschreibung, sondern das Vergabeverfahren statt. Das bedeutet:

1. Module und Lehrveranstaltungen auswählen und belegen,
2. auf die Zuteilung warten und
3. den zugewiesenen Platz online bestätigen.

Daraus ergeben sich folgende Zeiträume für die Anmeldung im TOOL:

- Belegphase: **24.03.2025, 12:00 Uhr bis 31.03.2025, 17:00 Uhr**
- Veröffentlichung der Zuteilungslisten: bis spätestens 01.04.2025, 12:00 Uhr
- Online-Bestätigungsphase:
Dienstag, **01.04.2025, ab 12:00 Uhr** bis Mittwoch, **02.04.2025, 23:59 Uhr**

Modulabmeldungen sind während der Einschreibphase im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

Härtefallsprechstunde

- Für das Sommersemester 2025 wird zunächst eine Härtefallsprechzeit je Studienrichtung angeboten. Ggf. werden weitere Termine später bekanntgegeben. Die Härtefallsprechstunden finden per Videokonferenz statt. Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ (Download-Bereich) aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im pdf-Format. Bitte nutzen Sie dazu einen Dateinamen, der mit Ihrer Matrikelnummer beginnt und Ihren Nachnamen enthält (z. B. 123456_Meier_Härtefallantrag.pdf).
- Bitte nutzen Sie das aktuelle Formular, nicht dasjenige, das für vergangene Semester zur Verfügung gestellt wurde.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per [E-Mail](mailto:haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de) an haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de ein. Wir können nur fristgerecht eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine Betreffzeile, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Bitte beachten Sie die E-Mail-Antwort, die Sie auf das Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabetool sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

Termine der Härtefallsprechstunde

- **Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:**
Freitag: 28.03.2025, ab 10:00 Uhr
- **Für BA und MA Germanistik:**
Montag: 27.03.2025, ab 10:00 Uhr
- **Antragsfrist:**
für alle Studiengänge Lehramt Deutsch: 25. März 2025 bis 23:59 Uhr
für alle Studierende im B.A./M.A.: 27. März 2025 bis 23:59 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Die Härtefallsprechzeiten finden ausschließlich per Videokonferenz statt. Bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.
- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation Ihre studentische E-Mail-Adresse.
- Aktuelle Hinweise zur außerordentlichen Einschreibung im laufenden Semester entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts für Germanistik: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung>

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden nach der Einschreibphase ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit **voraussichtlich ab 03.04.2025** möglich.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur Ersten Staatsprüfung (Ablauf der Anmeldung, Ansprechpartner etc.) finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle Fragen zum Studium der Germanistik (BA, MA) bzw. des Lehramtsfaches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2025

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	2	04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	Prof. Griese

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Akademisches Jahr

- Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Germanistik beginnen am 07.04.2025 und enden am 12.07.2025.
- **Vorlesungsfreie** Tage (Feiertage) im SoSe 2025 sind 18.04.2025 (Karfreitag), 21.04.2025 (Ostermontag), 01.05.2025 (Maifeiertag), 29.05.2025 (Himmelfahrt) sowie 09.06.2025 (Pfingstmontag).
Siehe: <https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>
- **Woche der intensiven Lektüre:** In der Woche vom 10. bis 13.06.2025 finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt.

Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum

Die Anmeldung von Abschlussarbeiten im BA und MA erfolgen über die zuständige Prüfungsmanagerin Frau Conrad. Empfohlen wird eine Anmeldung im November/Dezember bzw. im April/Mai, die Gutachter:innenliste wird zu Beginn des Semesters aktualisiert. Das Formular finden Sie auf der Homepage: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschlusspruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts>

Hinweis: Das Anmeldeformular ist ein PDF-Dokument zum Ausfüllen.

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin (bzw. Bearbeitungszeitraum) bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc. <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.

Kontakt: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Erasmus/Internationales

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich, Lena Sophie Voß, Sofía Fernández González und Hendrik Jacobs vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

OUTGOING:

Das Bewerbungsverfahren für ein Erasmus-Austauschstudium im akademischen Jahr 2025/2026 ist abgeschlossen. **Zu Beginn des Sommersemesters findet eine interne Infoveranstaltung für die nominierten Austauschstudierenden statt.** Sie werden dazu per Mail eingeladen, Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie ebenfalls auf der Website.

INCOMING:

Internationale Studierende können nur die Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind. Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der Modulstruktur. Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung und Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen: meistens sind das eine Vorlesung und ein Seminar oder eine Übung. Für die Absolvierung eines Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik

müssen sich vom **01.04.2025 (12:00 Uhr) bis 02.04.2025 (23.59 Uhr)** elektronisch via **TOOL in die germanistischen Kurse einschreiben.**

Am **17.03.2025, 14:00 Uhr**, findet eine **digitale Informationsveranstaltung zur Einschreibung** statt. Der Link geht Ihnen per Mail zu. Wir freuen uns außerdem, Sie persönlich bei einem **Willkommenstreffen am 04.04.2025, 10:00 Uhr, im Hörsaal 20.10** (Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ), Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig) zu begrüßen.

Erasmus-Studierende anderer Institute

können ebenfalls **nur die geöffneten Module (s. o.)** belegen und müssen sich bei der Kurswahl an der Modulstruktur (s. o.) orientieren. Sie müssen sich ebenfalls vom **01.04. bis 02.04.2025** elektronisch via **TOOL in die germanistischen Kurse einschreiben.**

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Dein Fachschaftsrat Germanistik

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Sommersemester 2025! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagramkanal informieren:

https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (24.14). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden auf unserem Discord-Server an, den Link dazu findet ihr im Linktree auf unserem Instagram-Profil.



Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Weitere Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Im Sommersemester 2025 finden die Vorträge am **14.05.2025**, **04.06.2025**, **18.06.2025** und **02.07.2025** statt, jeweils ab 19:15 Uhr im Raum SG 127.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/lc/>), Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden dienstags 18:00 Uhr statt. Die Termine im Sommersemester 2025 sind: **29.04.2025** / **27.05.2025** / **24.06.2025**. Aktuelle Informationen finden Sie auf der SPIGL-Homepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/sprachwissenschaftliche-vortraege-am-institut-fuer-germanistik-in-leipzig-spigl>

Die Veranstalter:innen JP Dr. Julia Fuchs, Dr. Kristin Kopf, JP Dr. Niklas Reinken, Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Prof. Dr. Beat Siebenhaar und Prof. Dr. Renata Szczepaniak sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther und Anna Bliß laden alle Interessierten herzlich ein.

Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

Deutschdidaktische Gastvorträge

Im Rahmen der Deutschdidaktischen Gastvorträge finden in jedem Semester zwei Veranstaltungen zu aktuellen Themen mit sprach-, literatur- oder mediendidaktischen Schwerpunkten statt. Die Vorträge geben Einblick in relevante Aspekte von Forschung und Schulpraxis und richten sich an Studierende, Lehrkräfte und Wissenschaftler:innen. Alle Interessierten sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Die Deutschdidaktischen Gastvorträge werden organisiert von Stefanie Heese, Hrvoje Hlebec und Anja Saupe. Die Termine werden zu Semesterbeginn über die [Homepage des Instituts](#) veröffentlicht.

#PerspektivenDurchDenken – Leipziger Wissenschaftsdialoge

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:00 Uhr c.t. (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: perspektiven@uni-leipzig.de

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Julia Seibicke (js23vano@studserv.uni-leipzig.de) melden.

Vernetzung der Doktorand:innen

Wöchentlich finden gemeinsame Schreibsessions statt. Über einen eigenen Mailverteiler können relevante Informationen an Promovierende des Instituts für Germanistik weitergeleitet werden. Wenn Sie in diesen Verteiler aufgenommen werden möchten, geben Sie uns gerne Bescheid. Studierende, die Fragen zur Promotion an unserem Institut haben, sind ebenfalls herzlich eingeladen, sich an uns zu wenden!

Kontakt: promovierende.germanistik@uni-leipzig.de

Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2025:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3004	Einführung in die Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	2. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

Vorlesung Mi 13:15–14:45 HS 3 Burdorf, Dieter *Beginn: 16.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur im internationalen Kontext gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

Naturlyrik von der Aufklärung bis zur Gegenwart

Seminar A Mo 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Im Seminar werden wir Naturgedichte von der Zeit um 1750 bis in die Gegenwart vergleichend analysieren. Dabei werden einerseits die formalen Mittel, andererseits die mit ihnen ausgedrückte Beziehung der Sprecherinstanzen zur Natur und ihren Erscheinungsformen in den Blick genommen. Im Ergebnis entstehen Einblicke in die Literaturgeschichte lyrischer Formen und in die Geschichte der Naturwahrnehmung von der Aufklärung bis in die Gegenwart.

Adalbert Stifter, Der Nachsommer

Seminar B Mo 11:15–12:45 SR 226 Urbich, Jan

Beschreibung:

Adalbert Stifters Roman „Der Nachsommer“ ragt als seltsamer Monolith aus der dichten Reihe der großen deutschsprachigen Romane des 19. Jahrhunderts heraus. Für die einen erscheint er als literaturgewordene Geduldssprobe, für die anderen (wie Friedrich Nietzsche) gilt er als einsame Höhe der deutschen Prosa. Wir wollen den Roman im Ganzen gemeinsam analysieren. Textausgabe: Adalbert Stifter: Der Nachsommer. Hg. v. Benedikt Jeßing. Stuttgart: Reclam. ISBN: 978-3-15-018352-6.

Theodor Fontanes „soziale Romankunst“

Seminar C Mo 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Mit Effi Briest schreibt Theodor Fontane einen der am meisten gelesenen deutschsprachigen Erzähltexte des 19. Jahrhunderts. Mit Romanen wie Irrungen, Wirungen oder Frau Jenny Treibel erhält sein Erzählen das lange gültige Label der „sozialen Romankunst“ (Müller-Seidel 1975). Dieses aufgreifend, werden wir Fontanes erzählerisches Selbstverständnis auf Basis neuerer narratologischer Verfahren und Begriffe beschreiben.

„Ein trojanisches Pferd“ – Der weibliche Briefroman im 18. und 19. Jahrhundert

Seminar D Mo 13:15–14:45 SR 226 Grabolle, Luise

Beschreibung:

Mit der Empfindsamkeit erlebt der Briefroman seine Blütezeit. Der erste deutschsprachige Briefroman ist allerdings nicht Goethes *Werther*, sondern Sophie von La Roches *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*. Viele weitere Briefromane von Autorinnen dieser Zeit sind in Vergessenheit geraten. Im Seminar werden wir diese unter poetologischen, epochen- und genderspezifischen Fragestellungen untersuchen.

Expressionistinnen

Seminar E Di 11:15–12:45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Der Expressionismus gilt als männlich dominierte Kunstrichtung. Zugleich treten gerade in der Zeit des Expressionismus etliche schreibende Frauen hervor. Im Seminar untersuchen wir Texte von Claire Goll, Else Lasker-Schüler, Emmy Hennings, Henriette Hardenberg u.a., um nach weiblichen Poetiken und Ästhetiken innerhalb des Expressionismus zu fragen.

Fantastik

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Der *Hobbit*, *Harry Potter*, *Tintenherz* – fantastische Literatur wird viel gelesen. Das Seminar führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von E.T.A. Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“ (1816) über Gustav Meyrinks *Der Golem* (1913) bis in die Gegenwart.

Brechts Exilliteratur und späte Lyrik

Seminar G Di 13:15–14:45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Bertolt Brechts Lyrik steht immer etwas im Schatten seiner Dramentheorie und Theaterarbeit. In diesem Seminar wollen wir die Hauptrolle nun neu besetzen und stellen die Dichtung ins Spotlight. Brechts wechselvolle Biografie, seine Hoffnungen, Ängste und Träume sollen im Lichte der Lyrik erfahren werden. Entscheidende Stationen unserer Erkundung werden hierbei Svendborg, Hollywood und Buckow sein. Wir erarbeiten gemeinsam Brechts Dichtungsverständnis und schauen auf den „Gebrauchswert“ seiner Lyrik.

Fantastik

Seminar H Di 15:15–16:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Der *Hobbit*, *Harry Potter*, *Tintenherz* – fantastische Literatur wird viel gelesen. Das Seminar führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von E.T.A. Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“ (1816) über Gustav Meyrinks *Der Golem* (1913) bis in die Gegenwart.

Brechts Exilliteratur und späte Lyrik

Seminar I Di 15:15–16:45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Bertolt Brechts Lyrik steht immer etwas im Schatten seiner Dramentheorie und Theaterarbeit. In diesem Seminar wollen wir die Hauptrolle nun neu besetzen und stellen

die Dichtung ins Spotlight. Brechts wechselvolle Biografie, seine Hoffnungen, Ängste und Träume sollen im Lichte der Lyrik erfahren werden. Entscheidende Stationen unserer Erkundung werden hierbei Svendborg, Hollywood und Buckow sein. Wir erarbeiten gemeinsam Brechts Dichtungsverständnis und schauen auf den „Gebrauchswert“ seiner Lyrik.

Schwarze Kunst: Der *Faust*-Stoff vor Goethe

Seminar J Mi 15:15–16:45 SR 228 Schmidt, Christian *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Johann Faust ist bereits vor Goethe der berühmteste Teufelsbündner und Zauberer der deutschen Literaturgeschichte. Das ausschweifende Leben dieses ‚Schwarzkünstlers‘ wurde in der Frühen Neuzeit vielfach zum Gegenstand literarischer Imagination. Wir lernen im Seminar kulturgeschichtliche Hintergründe kennen (Teufelsglaube, Hexereivorstellungen) und diskutieren ausgehend von der *Historia von D. Johann Fausten* (1587) die sog. ‚Faustbücher‘ und weitere Literarisierungen dieses Stoffes.

Expressionistinnen

Seminar K Do 11:15–12:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Der Expressionismus gilt als männlich dominierte Kunstrichtung. Zugleich treten gerade in der Zeit des Expressionismus etliche schreibende Frauen hervor. Im Seminar untersuchen wir Texte von Claire Goll, Else Lasker-Schüler, Emmy Hennings, Henriette Hardenberg u.a., um nach weiblichen Poetiken und Ästhetiken innerhalb des Expressionismus zu fragen.

Politik und Literatur in der Restaurationszeit

Seminar L Do 13:15–14:45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen die politischen Verhältnisse der 1830er und 1840er Jahre im Fokus stehen. Welche Rolle spielt die Literatur in dieser Zeit? Welche Kommentarfunktion übernehmen die Prosatexte des Jungen Deutschland und die Lyrik der engagierten Vormärzdichter? Welche gegenseitigen Bezugnahmen zeigen sich bei den „Tendenzdichtern“? Welche Literarisierungen finden sich in wichtigen Flugblättern und Manifesten der Zeit?

Wir analysieren zur Klärung dieser Fragen im Seminar Texte von Freiligrath, Dingelstedt, Fallersleben, Herwegh, Weerth, Heine und auch Büchner.

Holocaustliteratur

Seminar M Do 13:15–14:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Geschichtsrevisionistische Positionen über Nationalsozialismus und Holocaust finden immer wieder neuen Anklang. Umso wichtiger ist es, differenziertes Wissen über die Nazi-Gräueltaten zu vermitteln. Im Seminar untersuchen wir literarische Darstellungen des Holocaust von der frühen Nachkriegszeit bis zur Gegenwart und diskutieren, welchen Beitrag die Texte zu aktuellen Debatten leisten können.

Politik und Literatur in der Restaurationszeit

Seminar N Do 15:15–16:45 SR 426 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen die politischen Verhältnisse der 1830er und 1840er Jahre im Fokus stehen. Welche Rolle spielt die Literatur in dieser Zeit? Welche Kommentarfunktion übernehmen die Prosatexte des Jungen Deutschland und die Lyrik der engagierten Vormärzdichter? Welche gegenseitigen Bezugnahmen zeigen sich bei den „Tendenzdichtern“? Welche Literarisierungen finden sich in wichtigen Flugblättern und Manifesten der Zeit?

Wir analysieren zur Klärung dieser Fragen im Seminar Texte von Freiligrath, Dingelstedt, Fallersleben, Herwegh, Weerth, Heine und auch Büchner.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - StEx OS, Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 2. Semester (B.A.) 4. Semester (StEx) Pflichtmodul

Einführung in die Ältere deutsche Literatur

Vorlesung Do 09:15–10:45 HS 9 Griese, Sabine *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Zudem gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der germanistischen Mediävistik.

Mauritius von Craûn

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 410 N.N. (Tambor, Madita) *nur für 2. FS BA; für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Verserzählung *Mauricius von Craûn* erzählt vom vorbildlichen Minnedienst des Ritters Mauricius und von seinem Umgang mit dem ausbleibenden Liebeslohn. Das Seminar führt durch die gemeinsame Lektüre und Übersetzung sowie die Grundlagen der Grammatik in die mittelhochdeutsche Sprache ein. Zusätzlich werden Grundlagen der Textanalyse und forschungsgestützten Textinterpretation vermittelt.

Reinhart Fuchs

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 410 N.N. (Tambor, Madita) *nur für 4. FS StEx Os, Gym; für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Das Tierepos Reinhart Fuchs erzählt vom listigen Fuchs Reinhart, der seine Gerissenheit gegenüber unterschiedlichen Tieren beweist. Im Seminar lesen und übersetzen wir den Text gemeinsam und eignen uns Grundlagen der historischen Grammatik der mittelhochdeutschen Sprache an.

Zusätzlich werden wir uns Fragen der Gattung, der Überlieferung sowie den Erzählmustern und medialen Aspekten widmen.

Wernher der Gartenaere, *Helmbrecht*

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 228 Schmidt, Christian

*nur für 4. FS StEx Os, Gym;
für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Wernhers im 13. Jahrhundert verfasste Verserzählung handelt von Helmbrecht, dem Sohn eines Bauern, der gegen seinen festgefühten Platz in der gesellschaftlichen Ordnung rebelliert. Er lässt sich neu einkleiden, verlässt den väterlichen Hof, schließt sich einer Gruppe von Raubrittern an, lebt exzessiv und findet ein gewaltsames Ende. Das Seminar diskutiert den Text und führt in das Übersetzen aus der mittelhochdeutschen Sprachstufe ein.

Konrad von Würzburg, *Das Herzmaere*

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

nur für 2. FS BA

Beschreibung:

Konrads Versnovelle berichtet von einer großen Liebe (und einem gegessenen menschlichen Herzen). Im Seminar werden wir diesen Text systematisch erarbeiten und dabei auf Spezifika mittelalterlichen Erzählens eingehen. Zugleich steht auch die Voraussetzung für eine Lektüre, das exakte Übersetzen aus dem Mhd. (und die mhd. Grammatik), im Fokus. Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Schondoeh, *Die Königin von Frankreich*

Seminar E Mi 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

nur für 4. FS StEx Os, Gym

Beschreibung:

Die Geschichte einer verstoßenen Königin, die zwischenzeitlich in einem Köhlerhaushalt überlebt, ist die am häufigsten überlieferte Versnovelle des Mittelalters. Sie bietet sich sehr gut für einen Einstieg in die Mediävistik an. Neben dem intensiven Übersetzen aus dem Mhd. werden wir uns u.a. Gattungsfragen und Erzählmustern widmen. Der mhd. Text wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Aristoteles und Phyllis

Seminar F Do 13:15–14:45 SR 122 Krabi, Richard

nur für 4. FS StEx Os, Gym

Beschreibung:

Der weise Aristoteles, der von der Hofdame Phyllis geritten wird – dieses Motiv prägte sich tief ins europäische Bildgedächtnis ein. Aus dem 13. Jh. stammt eine mhd. Verserzählung, die es auch literarisch umsetzt. Im Seminar übersetzen wir den Text (554 Verse) und interpretieren ihn. Dabei werden auch Aspekte wie Überlieferung und Intertextualität eine Rolle spielen. Der Text wird in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Johannes von Freiberg, *Das Rädlein*

Seminar G Do 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

nur für 2. FS BA

Beschreibung:

Ein junger Schreiber und eine junge Dienstmagd arbeiten im Haus eines Bürgers; der Schreiber ist in die junge Frau verliebt, sie aber nicht in ihn, sie wehrt ihn ab. Durch welche List er sie erobert und welche überraschende und rauschhafte Liebesvereinigung am Ende steht, erzählt uns der Verstext (524 Verse), der damit beweist: *schrīber kunnen liste vil*. Den mittelhochdeutschen Text wollen wir uns erarbeiten. Der Text wird zur Verfügung gestellt.

Hartmann von Aue, Gregorius

Seminar H Do 17:15–18:45 SR 226 Krabi, Richard *nur für 4. FS StEx Os, Gym*

Beschreibung:

In seinem um 1190 entstandenen Legendenroman erzählt Hartmann von Aue vom *guoten sündære* Gregorius: Er erzählt von doppeltem Inzest, von anschließender Buße und von Heiligkeit. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam lesen, teilweise übersetzen und interpretieren, und dabei die Spezifika des mittelalterlichen Erzählens erschließen. Informationen zur Textausgabe erhalten Sie in der ersten Sitzung.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3006	Einführung in das System der deutschen Sprache	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 2. Semester Pflichtmodul

Einführung in das System der deutschen Sprache

Vorlesung	Di	09:15–10:45	HS 3	Kopf, Kristin	
Seminar	A	Mo	07:15-08:45	SR 210	Bliß, Anna
	B	Mo	09:15-10:45	SR 210	Bliß, Anna
	C	Mo	09:15–10:45	HS 13	Forche, Christian
	D	Mo	11:15–12:45	HS 13	Forche, Christian
	E	Mo	17:15–18:45	HS 13	Forche, Christian
	F	Di	13:15–14:45	HS 13	Forche, Christian
	G	Di	13:15–14:45	SR 224	Haaf-Dumont, Susanne
	H	Di	15:15–16:45	HS 13	Forche, Christian
	I	Di	15:15–16:45	SR 224	Haaf-Dumont, Susanne
	J	Mi	09:15–10:45	SR 227	Kopf, Kristin
	K	Mi	09:15–10:45	SR 226	Reinken, Niklas
	L	Mi	09:15–10:45	SR 225	Szczepaniak, Renata
	M	Mi	11:15–12:45	SR 225	Szczepaniak, Renata
	N	Do	15:15–16:45	HS 13	Forche, Christian
	O	Mi	11:15–12:45	SR 224	Haaf-Dumont, Susanne

Beschreibung:

Vorlesung und Seminar vermitteln aufeinander aufbauend Grundlagen der zentralen Beschreibungsebenen Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik. Dabei werden auch Modelle der Grammatik der Gegenwartssprache und Methoden der grammatischen Analyse behandelt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3008	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation (LA)	1 Semester
	<i>geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet <i>Vorbehaltlich der Zustimmung zu den beantragten Moduländerungen durch die LSP</i>	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

Empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik

Vorlesung/ Fr 09:15–10:45 Audimax Fuchs, Julia/
 Übung Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Die Übung führt in empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik ein. Am Ende des Semesters sind Sie dazu in der Lage, eigene Daten zu erheben (z.B. Sprachaufnahmen, Experiment), aufzuarbeiten (z.B. gesprächsanalytische Transkription), auszuwerten (z.B. Chi-Quadrat-Test, Regression) und adäquat darzustellen.

Alltagserzählungen

Seminar A Mo 09:15–10:45 SR 328 Schütte, Christian

Beschreibung:

Nicht nur in der Belletristik, sondern auch im Alltag gibt es narrative Formen der Kommunikation. Man berichtet in Gesprächen vom letzten Urlaub oder in Onlineforen von Ereignissen aus dem eigenen Leben - sogar von Krankheit und Tod. Strukturen und Funktionen solcher Alltagserzählungen werden wir aus sprachwissenschaftlicher Sicht anhand vieler Beispiele analysieren.

Bewertungsausdrücke und Bewertungshandlungen

Seminar B Mo 11:15–12:45 SR 328 Schütte, Christian

Beschreibung:

Bewertungen sind im Alltag in vielen Formen präsent - nicht zuletzt dank der Internetkommunikation. Im Seminar werden wir die Logik und Semantik von Bewertungen und diversen bewertenden Ausdrücken (Variation) ebenso untersuchen wie aus der Perspektive der Pragmatik das Bewerten als Sprechhandlung. Unsere Beispielanalysen reichen von Kundenrezensionen im Netz über Leistungsbewertungen im Sport bis zur Benotung in der Schule.

Argumentationsanalyse

Seminar C Mo 15:15–16:45 SR 226 Schütte, Christian

Beschreibung:

Sie werden im Seminar linguistische Theorien und Modelle zur Analyse von Begründungen kennenlernen und ausprobieren. Dabei werden wir sowohl die logische Struktur einzelner Argumente als auch wiederkehrende Argumentationsmuster (Topoi) im Rahmen komplexer Kausalzusammenhänge herausarbeiten. Hernach sollten Sie Begründungen in Alltagsgesprächen und Gebrauchstexten besser bestimmen können.

Phraseologie

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 213 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Die Phraseologie beschäftigt sich mit (relativ) festen Wortverbindungen, deren spezielle Bedeutungen im mentalen Lexikon bzw. im Wortschatz verankert sind. Es existieren diverse Arten und Ausprägungen von Phraseologismen (z.B. Idiome, Sprichwörter, geflügelte Worte), denen wir uns systematisch-analytisch widmen wollen. Sowohl der formale als auch der semantische Aspekt werden eine wichtige Rolle im Seminar spielen. Eine Sekundärliteraturliste wird im ersten Seminar bereitgestellt.

Gesprochene Sprache im Deutschunterricht empirisch erforschen

Seminar E Mi 09:15–10:45 SR 220 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar wird unter Einbezug der in der Übung (Fuchs/Siebenhaar) vorgestellten methodischen Grundlagen diskutiert, wie empirisches Arbeiten im Deutschunterricht gewinnbringend eingesetzt werden kann, um mit Schüler_innen (ihre) Sprache und (ihren) Sprachgebrauch (mit Fokus auf gesprächslinguistischen Phänomenen) zu erforschen.

Instrumentalphonetische Analysen zum Sprechlagenspektrum in Sachsen

Seminar F Mi 09:15–10:45 SR 221 Oppermann, Simon

Beschreibung:

Was ist eigentlich Sächsisch - und wenn ja, wie viele? In diesem forschungsorientierten Seminar betrachten wir das Dialekt-Standard-Spektrum in Sachsen. Durch computergestützte Sprachdatenverarbeitung werden eigene exemplarische Untersuchungen zur Stadtsprache Leipzigs durchgeführt und anschließend statistisch überprüft. Phonetische Grundkenntnisse aus dem Modul 04-003-3006 werden vorausgesetzt.

Höflichkeit im Deutschunterricht empirisch erforschen

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 220 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar wird unter Einbezug der in der Übung (Fuchs/Siebenhaar) vorgestellten Datenerhebungsmethoden diskutiert, wie empirisches Arbeiten im Deutschunterricht gewinnbringend eingesetzt werden kann, um mit Schüler_innen (ihre) Sprache und (ihren) Sprachgebrauch (mit Fokus auf Höflichkeit) zu erforschen.

Barrierefreie Kommunikation: Leichte Sprache

Seminar H Fr 07:15–08:45 SR 210 Fuchs, Julia

Beschreibung:

Leichte Sprache ist eine Form barrierefreier Kommunikation, die auf verschiedenen sprachlichen Ebenen systematisch vereinfacht ist. Die Ziele des Seminars bestehen darin, Sie in die Lage zu versetzen, einschlägige Leichte-Sprache-Regeln benennen und anwenden und Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes von Leichter Sprache im schulischen Unterricht kritisch reflektieren zu können.

Textlinguistik für die Schule

Seminar I Fr 13:15–14:45 SR 220 Walther, Diana

Beschreibung:

Das Seminar führt in die linguistische Textanalyse ein. Es werden textlinguistische Konzepte (Kohäsion, Kohärenz, textuelle Grundfunktionen, Textsorten) und Methoden

(holistische Textsortenanalyse) anhand verschiedener pragmatischer Texte (Gebrauchstexte) erarbeitet. Darauf aufbauend wollen wir textlinguistische Aspekte hinsichtlich ihrer Anwendung im Deutschunterricht diskutieren.

N.N.
 Seminar J

Beschreibung:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3009	Ältere deutsche Literatur - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

Text, Handschrift, Performativität: Minnesang im kulturgeschichtlichen Kontext

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder des Minnesangs sind Bestandteil des kulturellen Gedächtnisses. Im Seminar werden wir die Entwicklung der Textsorte von den Anfängen bis kurz nach 1200 verfolgen. Dabei sollen zentrale kulturgeschichtliche Aspekte wie die Handschriften und die Performativität der Minnelieder im Fokus stehen. Grundlage von Analyse und Interpretation werden eigenständige Übersetzungen aus dem Mhd. sein.

Das Nibelungenlied – Text und Überlieferung

Seminar B Di 17:15–18:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Das *Nibelungenlied*, um 1200 zum literarischen Text geworden, ist *diu groezezeste geschicht, / diu zer werlde ie geschach* (Nibelungenklage, V. 3480f.). Die Geschichte von Kriemhild und Siegfried, von Hagen und dem Untergang der Nibelungen werden wir uns im Seminar erarbeiten.

Textausgabe: Das Nibelungenlied und die Klage. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung u. Kommentar. Hg. von J. Heinze, Berlin 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Minnesang im kulturgeschichtlichen Kontext – Vertiefung

Übung A Di 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar ‚Minnesang im kulturgeschichtlichen Kontext‘. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen (u.a. kritische Lektüre und Aufbereitung von Forschungsliteratur; Vorbereitung, Gliederung und Abfassen einer wiss. Hausarbeit).

Das Nibelungenlied – Vertiefung

Übung B Do 17:15–18:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Die Übung ergänzt die Interpretationsarbeit des Seminars: Wir werden die methodische und praktische Arbeit am Text intensivieren, Forschungsliteratur besprechen, Arbeitsschritte einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind; zudem werden wir gelegentlich in der UB Leipzig mit originalen mittelalterlichen Handschriften und Fragmenten arbeiten, um die Besonderheit mittelalterlicher Textualität kennenzulernen.

Textausgabe: wie Seminar *Nibelungenlied*.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3011a	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach) - StEx Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden. <i>Vorbehaltlich der Zustimmung zu den beantragten Moduländerungen durch die LSP</i>	6. Semester (B.A.) 8. Semester (StEx Gym, BBS) Pflichtmodul

Schnittstellen zwischen Textlinguistik und Lexikologie

Seminar A Di 13:15–14:00 SR 213 Seyferth, Sebastian

Übung A Di 14:00–14:45 SR 213 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Das Seminar behandelt Konzepte zweier linguistischer Forschungsrichtungen, der Textlinguistik und der Lexikologie. Wir beleuchten beide Gebiete und skizzieren damit das jeweilige Forschungsfeld. Überdies schauen wir auch auf Verbindungslinien. So treten z.B. interessante Schnittstellen auf, nämlich zwischen dem Isotopiekonzept und den vielfältigen Methoden, den Wortschatz zu untersuchen.

Textsorten korpusbasiert analysieren

Seminar B Mi 09:15–10:00 SR 224 Haaf-Dumont, Susanne

Übung B Mi 10:00–10:45 SR 224 Haaf-Dumont, Susanne

Beschreibung:

Textsorten bieten Orientierung in der Alltagskommunikation. In ihrer Musterhaftigkeit bergen sie wertvolle Hinweise zu Intentionen und soziokulturellen Gegebenheiten. Im Seminar befassen wir uns mit korpuslinguistischen Methoden, um solche textsortenspezifischen Muster auf unterschiedlichen sprachlichen Ebenen in ihrem Wandel und im Vergleich zwischen Textsorten zu erfassen und einzuordnen.

Konstruktionen in der Syntax

Seminar C Mi 11:15–12:00 SR 210 N. N. (Hübener, Carlotta)

Übung C Mi 12:00–12:45 SR 210 N. N. (Hübener, Carlotta)

Beschreibung:

Zu syntaktischen Konstruktionen zählen (teil-)abstrakte Strukturen wie der *am*-Progressiv (*Sie ist am Überlegen*) und der *bringen*-Kausativ (*Wir bringen den Wagen zum Stehen*). In diesem Seminar befassen wir uns mit diesen und ähnlichen Konstruktionen und betrachten, wodurch sich diese auszeichnen und wie sie entstehen. Außerdem untersuchen wir einzelne Konstruktionen mithilfe von Korpora.

Wandel der deutschen Verbalflexion

Seminar	D	Mi	13:15–14:00	SR 210	Böhm, Jakob
Übung	D	Mi	14:00–14:45	SR 210	Böhm, Jakob

Beschreibung:

Vom Protoindoeuropäischen bis zum modernen Neuhochdeutschen machen die Verben einige tiefgreifende Veränderungen durch. Wir schauen in den thematischen Sitzungen dem Verfall und vor allem der Entstehung neuer grammatischer Strukturen und Kategorien zu, während wir uns in gesonderten Sitzungen speziell auf das wissenschaftliche Erarbeiten einer Hausarbeit vorbereiten.

Sprachliche Zweifelsfälle

Seminar	E	Do	09:15–10:00	SR 225	Szczepaniak, Renata
---------	---	----	-------------	--------	---------------------

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich den sprachlichen Zweifelsfällen. Es werden korpus-, sozio- und psycholinguistische Betrachtungsdimensionen diskutiert, mit denen sich Zweifelsfälle bezüglich ihrer Grammatikalität und Angemessenheit, ihres Gebrauchs, ihrer sozialen Bedeutsamkeit und ihrer Verarbeitung adäquat beschreiben und vom sprachlichen Fehler abgrenzen lassen.

Sprachliche Zweifelsfälle

Übung	E	Do	10:00–10:45	SR 225	Szczepaniak, Renata
-------	---	----	-------------	--------	---------------------

Beschreibung:

In der Übung werden konkrete Zweifelsfälle analysiert, indem die vielfältigen Forschungszugänge fruchtbar gemacht werden. Die Übung bereitet auf die wissenschaftlich fundierte Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen im künftigen Berufsleben vor, darunter auf die Behandlung der sprachlichen Zweifelsfälle im Schulunterricht.

Indefinita

Seminar	F	Fr	11:15–12:00	HS 13	Döring, Sandra
Übung	F	Fr	12:00–12:45	HS 13	Döring, Sandra

Beschreibung:

Indefinita bieten ein hervorragendes Material, um die linguistische Argumentation zu lernen bzw. zu üben. Durch den Einblick in die Probleme der syntaktischen Kategorisierung mittels ‚kleiner Wörter‘ erfahren wir mehr über das System des Deutschen. Indefinita werden in der Duden-Grammatik (2016: RZ 409-440) zu den Artikelwörtern und Pronomen gezählt, sind sie das überhaupt? Und wenn nicht, was dann?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmusstudierende geöffnet <i>Vorbehaltlich der Zustimmung zu den beantragten Moduländerungen durch die LSP</i>	4. Semester Pflichtmodul

Empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik

Vorlesung/Übung Fr 09:15–10:45 Audimax Fuchs, Julia/Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Die Übung führt in empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik ein. Am Ende des Semesters sind Sie dazu in der Lage, eigene Daten zu erheben (z.B. Sprachaufnahmen, Experiment), aufzuarbeiten (z.B. gesprächsanalytische Transkription), auszuwerten (z.B. Chi-Quadrat-Test, Regression) und adäquat darzustellen.

Instrumentalphonetische Analysen zum Sprechlagenspektrum in Sachsen

Seminar A Do 09:15–10:45 SR 221 Oppermann, Simon

Beschreibung:

Variation

Was ist eigentlich Sächsisch - und wenn ja, wie viele? In diesem forschungsorientierten Seminar betrachten wir das Dialekt-Standard-Spektrum in Sachsen. Durch computergestützte Sprachdatenverarbeitung werden eigene exemplarische Untersuchungen zur Stadtsprache Leipzigs durchgeführt und anschließend statistisch überprüft. Phonetische Grundkenntnisse aus dem Modul 04-003-3006 werden vorausgesetzt.

Sprache und Kommunikation im Alter empirisch erforschen

Seminar B Fr 11:15–12:45 SR 220 Walther, Diana

Beschreibung:

Variation

Im Seminar liegt der Fokus auf der Konzeption und Durchführung einer kleinen empirischen Studie zum Themenbereich Sprache und Kommunikation von/unter/mit älteren Menschen. Wir wollen unter Einbezug der in der Übung (Fuchs/Siebenhaar) vorgestellten methodischen Grundlagen der Frage nachgehen, ob es so etwas wie "Alterssprache" überhaupt gibt und wie sich das empirisch untersuchen und beschreiben lässt.

Internetlinguistik

Seminar A Mo 17:15–18:45 SR 226 Schütte, Christian

Beschreibung:

Kommunikation

Es geht um die linguistische Analyse computervermittelter Interaktion: Was sind Merkmale des Sprachgebrauchs in digitaler Kommunikation? Gibt es eine ‚Internetsprache‘? Schreiben wir in Chats so, wie wir sprechen? Zeigt die Online-Kommunikation Symptome eines Sprachverfalls? Dazu können Alltagsirrtümer durch linguistische Forschung ausgeräumt werden. Wir untersuchen u.a. Online-Foren, Instagram-Reels oder die Funktion von Emojis.

Ironie und Ironieverstehen aus pragmatischer Sicht

Seminar B Mi 11:15–12:45 SR 211 Gerasimovich, Anton

Beschreibung:

Kommunikation

In der Alltagskommunikation kommen ironische Äußerungen häufig vor. Aber was genau ist Ironie und ab wann können wir ironische Äußerungen verstehen? Anhand von theoretischer Literatur und empirischen Studien gehen wir dem Phänomen der verbalen Ironie auf den Grund. Schwerpunktmäßig schauen wir, wie Ironieverstehen bei Kindern

erforscht wird und Desiderate dabei angegangen werden müssen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	4. Semester (StEx SP, GS) 6. Semester (B.A. Germanistik, StEx Gym, OS, BBS) Pflichtmodul

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur

Vorlesung Do 09:15–10:45 HS 3 Stemmann, Anna *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung vermittelt die Grundlagen der Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft. Gezeigt werden historische Entwicklungen sowie Veränderungen in neueren Medien, um Erzählverfahren und thematische Schwerpunkte zu erarbeiten. Dabei wird die Kinder- und Jugendliteratur auch in ihren jeweiligen sozio-kulturellen Kontexten diskutiert, um die Konstruktionen von Kindheitsbildern zu verdeutlichen.

Kinder- und Jugendliteratur der DDR

Seminar A Mo 09:15–10:45 HS 14 Hahn, Henrike
 B Mo 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike
 C Mo 13:15–14:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen wichtige Texte der KJL der DDR diskutiert werden. Wie wurde Kindheit und Jugend in diesen Texten dargestellt? Inwieweit hatte die Zensur Einfluss auf diese Literatur? Wie war der Buchmarkt damals strukturiert? Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Jugend im Plattenbau

Seminar D Di 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike
 E Di 13:15–14:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar werden verschiedene Jugendromane diskutiert, in denen die Protagonisten im Habitat Plattenbau aufwachsen oder darin agieren, vor und nach der Wende. Es soll u.a. analysiert werden, wie sich die Lebensphase der Jugend im Rahmen dieser räumlichen Struktur gestaltet. Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar F Mi 09:15–10:45 HS 14 Hahn, Henrike
 G Mi 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche

Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Queere Kinder- und Jugendliteratur

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kinder- und Jugendmedien (Roman, Bilderbuch, Comic), die von queeren Protagonist:innen erzählen. Mit literaturwissenschaftlichen Methoden wird erarbeitet, wie Abweichungen von vermeintlichen gesellschaftlichen Normen in Bild und Text erzählt werden.

Jugend in Wendezeiten – gender-kritische Perspektiven auf Jugendliteratur über 1989

Seminar I Mi 13:15–14:45 SR 120 Pleger, Nane

Beschreibung:

Untersuchungsgegenstand ist die Literatur von den und über die „Nachwendekinder“. Sie soll aus einer genderkritischen Perspektive besprochen werden mit einem besonderen Fokus auf der Erzählung von ‚Männlichkeit‘ und Jugend vor dem spezifischen sozio-kulturellen Kontext Ost-Deutschlands nach 1989. Es werden mind. 3 Romane im Seminar gelesen und besprochen.

Adoleszenzromane der Gegenwart

Seminar J Mi 15:15–16:45 SR 220 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich neueren Formen des Erzählens von Adoleszenz, die die Übergänge im Erwachsenwerden als Phase der Krise ausgestalten. Erarbeitet und kritisch diskutiert wird die Theoriebildung zum Adoleszenzroman (Gansel; Kaulen), um zu hinterfragen, wie sich neuere Romane dort noch einordnen lassen.

Bilderbuchadaptionen

Seminar K Do 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zum Enhanced E-Book näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge im StEx Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	6. Semester (Gym, OS, BBS) 8. Semester (SP) Pflichtmodul

Wortschätze und Wörterbücher

Seminar	A	Do	13:15–14:00	SR 320	N.N.	<i>vorwiegend digital</i>
Übung	A	Do	14:00–14:45	SR 320	N.N.	
<i>Beschreibung:</i>						

Grammatische Zweifelsfälle und standardsprachliche Norm

Seminar	B	Mi	09:15–10:00	SR 210	N. N. (Hübener, Carlotta)
Übung	B	Mi	10:00–10:45	SR 210	N. N. (Hübener, Carlotta)
<i>Beschreibung:</i>					
Muss es <i>den Magnet</i> oder <i>den Magneten</i> heißen? <i>Trotzdem</i> oder <i>trotz dessen</i> ? <i>Gewinkt</i> oder <i>gewunken</i> ? In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Entstehung grammatischer Zweifelsfälle und ihrem Verhältnis zur Standardsprache. Wir befassen uns kritisch mit normativen Sprachidealen und diskutieren, was insbesondere im schulischen Kontext als "gutes" oder "richtiges" Deutsch gelten kann.					

Grammatische Zweifelsfälle in der Schule

Seminar	C	Mi	11:15–12:00	SR 410	Krusch, Marius
Übung	C	Mi	12:00–12:45	SR 410	Krusch, Marius
<i>Beschreibung:</i>					
Soll man <i>wegen dem Wetter</i> in schulischen Aufsätzen als Fehler anstreichen? Ist <i>dank</i> mit Genitivrektion (<i>dank des Buchs</i>) wirklich die ältere Form? Wie positioniert man sich zu schwankenden Präterita wie <i>sie schwamm/schwomm</i> ? Dieses Seminar widmet sich der theoretischen und empirischen Analyse dieser sog. grammatischen Zweifelsfälle. Wir werden außerdem Möglichkeiten einer Auseinandersetzung mit Zweifelsfällen im schulischen Deutschunterricht ausloten.					

Schulgrammatische Revolution

Seminar	D	Mi	11:15–12:00	SR 226	Reinken, Niklas
Übung	D	Mi	12:00–12:45	SR 226	Reinken, Niklas
<i>Beschreibung:</i>					
Im Seminar verschaffen wir uns einen Überblick über typische schulgrammatische Inhalte und setzen uns mit ihnen kritisch auseinander. Dabei soll es aber nicht nur heißen: "Alles in der Schule ist schlecht!", sondern es sollen ausgehend von den Problemen der aktuellen Schulgrammatik in der zugehörigen Übung neue Materialien entwickelt werden, die sich im Unterricht zielführend einsetzen lassen.					

Textgrammatischen Analysen

Seminar	E	Mi	11:15–12:00	SR 213	Seyferth, Sebastian
Übung	E	Mi	12:00–12:45	SR 213	Seyferth, Sebastian
Seminar	F	Mi	13:15–14:00	SR 213	Seyferth, Sebastian
Übung	F	Mi	14:00–14:45	SR 213	Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Ziel ist es, Textarchitekturen und Textkompositionen mittels textgrammatischer Methoden zu untersuchen. Der Gegenstand umfasst hauptsächlich Texte der Gegenwart aber auch historische. Dabei handelt es sich um Nichtfiktionales und Fiktionales. Besonders widmen wir uns der Kinder- und Jugendliteratur. Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

100 Fragen zum Sächsischen

Seminar	G	Fr	11:15–12:00	SR 221	Siebenhaar, Beat
Übung	G	Fr	12:00–12:45	SR 221	Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

...oder zumindest einen Teil davon will ich mit Ihnen auf wissenschaftlicher Basis beantworten. Zum Schluss haben wir Antworten, welche das Sächsische im Bezug auf die Sprachgeschichte, auf die sprachgeographische Einteilung, auf lautliche, morphologische, syntaktische Auffälligkeiten und Besonderheiten genauer beschreiben sowie Stereotype und Einstellungen zum Sächsischen thematisieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- StEx SP, OS, Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	6. Semester (StEx SP) 8. Semester (StEx Gym, OS, BBS) Pflichtmodul

Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung

Vorlesung	Mi	09:15–10:45	HS 2	Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
-----------	----	-------------	------	----------------	---

Beschreibung:

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach.
 Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988.

Fontanes Berliner Romane

Seminar	A	Mo	11:15–12:45	SR 210	Oschmann, Dirk
---------	---	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden *Frau Jenny Treibel*, *Effi Briest*, *Der Stechlin* und *Mathilde Möhring*. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
 Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Prosa um 1900

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.

Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.

Schillers Dramen und Dramenästhetik

Seminar C Di 09:15–10:45 SR 227 Immer, Nikolas

Beschreibung:

Im Mittelpunkt des Seminars wird die Analyse und Deutung ausgewählter Schau- und Trauerspiele Friedrich Schillers stehen, die aus unterschiedlichen Werkphasen stammen (z.B. „Die Räuber“, „Wilhelm Tell“). Um die ästhetischen Konfigurationen von Schillers Dramatik herausarbeiten zu können, wollen wir uns auch mit seinen theoretischen Schriften beschäftigen und sie auf die Bühnenstücke beziehen.

Die Novelle. Geschichte einer Gattung

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit der Theorie und Praxis der Novelle vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart: Welche Funktion bekommt diese Erzählgattung zugewiesen? Welche Erwartungen sind mit ihm produktions- und rezeptionsseitig verbunden? Welche Gattungsmuster bleiben stabil, welche ändern sich? Was unterscheidet die Novelle von anderen Formen kürzerer Erzählprosa, die ebenfalls zur Verfügung stehen?

Georg Maurers Lyrikschule

Seminar E Di 11:15–12:45 SR 220 Heuß, Marit

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Georg Maurer (1907-1971) war eine bedeutende lyrische Stimme der DDR und als Lehrer für Lyrik am Johannes R. Becher-Institut Leipzig wegweisend für namhafte Dichter und Dichterinnen. Ausgehend von Maurers Poetik stehen lyrische Werke der 1960er Jahre u.a. von Rainer und Sarah Kirsch, Andreas Reimann und Helga M. Novak im Zentrum des Seminars, das durch Archivbesuche bereichert wird.

Deutsch-jüdische Lyrik seit 1945

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar gehen wir der Frage nach, welche Formen von Lyrik jüdischer Autorinnen und Autoren in deutscher Sprache nach der Shoah möglich waren und wie sie sich entwickelt haben. Wir untersuchen Texte z. B. von Nelly Sachs, Paul Celan, Ilse Aichinger, Erich Fried, Franz Baermann Steiner, Rose Ausländer, Hilde Domin, Ludwig Greve, Werner Kraft, Günter Kunert, Thomas Brasch.

Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts

Seminar G Di 17:15–18:45 SR 226 Immer, Nikolas

Beschreibung:

Im 19. Jahrhundert erlebt die Reiseliteratur einen erheblichen Aufschwung. Anhand ausgewählter Reisebeschreibungen von Heinrich Heine, Theodor Fontane und anderen

Schriftsteller*innen wollen wir uns mit der Darstellungsästhetik und den Wirkungsstrategien dieser Texte befassen. Dabei wird nach den Verfahren zu fragen sein, mit denen die bereisten Räume und Landschaften literarisch modelliert werden.

Erzählen von Krieg und Terror

Seminar H Mi 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Kriegsdarstellungen sind seit den Anfängen der europäischen Literatur ein zentrales Thema. Das Seminar untersucht, wie Romane der Gegenwart von Kriegen in aller Welt, von Gewalt und Terror erzählen. Texte u.a.: Thomas Lehr, *September. Fata Morgana.*; Nora Bossong, *Schutzzone*; Ronya Othmann: *Vierundsiebzig*.

Afrodeutsche Literatur

Seminar I Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf Romane Schwarzer Autor*innen der Gegenwart wie Olivia Wenzels *1000 Serpentin* *Angst* oder Sharon Dodua Otoo's *Adas Raum* und untersucht Verhandlungen von Identität und Darstellungen von Rassismus.

Friedrich Hölderlins späte Lyrik

Seminar J Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Mit Friedrich Hölderlin beginnt in der deutschsprachigen Lyrik die Moderne. Wir wollen im Seminar einen Überblick über seine lyrischen Verfahren und die innovative Signatur seines Dichtens gewinnen, mit einem Fokus auf den großen Formen des Spätwerks. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Vampirismus

Seminar K Do 15:15–16:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von Goethes „Braut von Corinth“ bis zur Jugendbuchreihe *Die Erben der Nacht*: Vampire sind ein Faszinosum der Moderne. Das Seminar verfolgt die Kulturgeschichte des Vampirs von der Aufklärung bis in die Gegenwart und fragt nach den kulturanthropologischen Funktionen, die der Vampir in spezifischen historischen Konstellationen übernimmt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - StEx Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 9. Semester (StEx Gym, BBS) Pflichtmodul

Analytische Literaturtheorie: Nelson Goodman und Arthur C. Danto

Seminar A Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Friedrich Hölderlins späte Lyrik

Seminar B Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Mit Friedrich Hölderlin beginnt in der deutschsprachigen Lyrik die Moderne. Wir wollen im Seminar einen Überblick über seine lyrischen Verfahren und die innovative Signatur seines Dichtens gewinnen, mit einem Fokus auf den großen Formen des Spätwerks. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Literaturvermittlung: Neue Formate, Ausstellungen, Medien

Seminar C Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

Blockseminar:
25.4./16.5./6.6./27.6.; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet; 25.04.:
SR 202 / 16.05.: SR 204 /
06.06.: SR 204 / 27.06.: SR
202

Beschreibung:

Zu klassischen Formaten der Literaturvermittlung (z.B. Lesungen, Interviews, Führungen, Besprechungen) sind in den vergangenen Jahren neue Formate getreten: aufwendige Szenographien und konzentrierte Laborausstellungen, digitale und partizipative Ansätze. Welche Schwierigkeiten bringen sie mit sich? Wo liegen die Potentiale?
Zur Einführung: Stefan Neuhaus: Literaturvermittlung, UTB 2009.

Die Elegie: Form und Geschichte einer Gattung

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 220 Schilling, Erik

Beschreibung:

*mit Forschungs-
schwerpunkt*

Die Elegie ist seit der Antike eine zentrale Gattung der Lyrik. Sie handelt von Liebe und Klage, formal zunächst streng in elegischen Distichen, später auch freier gestaltet. Im komparatistischen Kontext werden wir Elegien vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart untersuchen, u.a. von Johann Wolfgang Goethe, Rainer Maria Rilke, Ingeborg Bachmann, Herbert Grönemeyer und Marion Poschmann.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Literatur und Migration in der Gegenwartsliteratur

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Herrmann, Leonhard

*Sondertermine: Mi., 16.04.;
Mi. 23.4., jew. 18-19.30 Uhr
(online)*

Beschreibung:

*mit Forschungs-
schwerpunkt*

Die Lehrveranstaltung wird fragen, in welchen literarischen Formen Erfahrungen von Migration in der Gegenwart reflektiert werden. Sie findet weitestgehend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson

und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden.

Walter Benjamin zur Einführung

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

*mit Forschungs-
 schwerpunkt*

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.
 Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006.

Ingeborg Bachmann und ihre Zeit

Seminar D Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
 Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

*mit Forschungs-
 schwerpunkt*

In diesem forschungsorientierten Seminar/Kolloquium fragen wir danach, welches Bild wir uns heute von der österreichischen Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) machen können. Neben ausgewählten Werken (vor allem Reden und Essays) lesen wir in Auswahl die mittlerweile publizierte Briefwechsel mit Celan, Henze, Aichinger, Kaschnitz, Frisch, Enzensberger, ferner auch Rezeptionszeugnisse und Nachrufe.

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: Kulturkritik und Gesellschaft

Seminar E Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

Beginn: 16.04.2025

Beschreibung:

*mit Forschungs-
 schwerpunkt*

Seit seiner Rückkehr aus dem Exil nach Deutschland 1949 profilierte sich der deutsch-jüdische Philosoph Th.W. Adorno (1903–69) als wichtigster Vertreter einer gesellschaftskritischen Form von Kulturkritik, in der er Phänomene von Literatur, Musik und bildender Kunst ebenso untersuchte wie solche der Populärkultur und der Massenmedien. Textgrundlage: Gesammelte Schriften 10.1 und 10.2 (stw, 36,- €).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1-2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - StEx SP, OS, Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 6.-7. Semester Pflichtmodul
	<i>Hinweis:</i> Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	

Textschreiben fördern

Seminar A Mo 17:15-18:45 SR 222 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
 mediales Lernen*

Beschreibung:

Die Förderung der Schreibfähigkeiten gehört zu den wichtigsten Zielen des Deutschunterrichts. Zugleich handelt es sich bei der Schreibfähigkeit um eine äußerst

komplexe Kompetenz, deren Förderung vielfältige Ansatzpunkte und mithin Herausforderungen mit sich bringt. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Auseinandersetzung mit (empirisch evaluierten) Unterrichts- und Förderkonzepten. Diese werden im Seminar vorgestellt, diskutiert und adaptiert.

Grammatik fürs Schreiben

Seminar B Di 13:15-14:45 SR 222 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Der Nutzen von Grammatikunterricht für das Rechtschreiben und das Textschreiben wird oft beschworen, ist empirisch jedoch nur schwach gestützt. Das Seminar behandelt die Probleme herkömmlicher grammatikdidaktischer Konzepte und stellt diesen Konzepte grammatischen Lernens gegenüber, für die begründet angenommen werden kann, dass sie für die Schreibentwicklung förderlich sind. Das Seminar sieht die Auseinandersetzung mit englischen Texten vor!

Weiterführender Orthografieunterricht

Seminar C Di 15:15 -16:45 SR 222 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Das Seminar behandelt linguistisch fundierte Vermittlungskonzepte für den Orthographieunterricht auf der Sekundarstufe. Der Schwerpunkt liegt auf syntaktischen Rechtschreibphänomenen, u.a. auf der Großschreibung, der Getrennt-Zusammenschreibung der Kommasetzung. Dabei erfolgt jeweils eine kritische Auseinandersetzung mit herkömmlichen Traditionen und ein Blick auf alternative Vermittlungskonzepte sowie auf ausgewählte Aspekte des Orthographieerwerbs.

Lese- und Rechtschreibfähigkeiten fördern

Seminar D Mi 09:15-10:45 SR 222 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Das Seminar behandelt allgemeine Prinzipien der Förderung von Lese- und Rechtschreibfähigkeiten sowie konkrete Fördermaßnahmen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Förderung von Schüler:innen mit Schwierigkeiten beim Lesen und/oder Schreiben.

Schreiben im Literaturunterricht

Seminar E Fr 09:15-10:45 SR 210 Heese, Stefanie

F Fr 11:15-12:45 SR 210 Heese, Stefanie

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Das Schreiben spielt im Deutschunterricht eine zentrale Rolle. Insbesondere der Literaturunterricht bietet zahlreiche Gelegenheiten, Schülerinnen und Schülern kreative, analytische und reflexive Schreibenanlässe zu eröffnen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit: didaktischen Konzepten für den Schreibunterricht, der Rolle des Schreibens für das Verstehen und Interpretieren literarischer Texte, Schreibstrategien für unterschiedliche Textsorten (z. B. Interpretationsaufsatz, literarische Erörterung, Märchen, Gedichte), Möglichkeiten der Schreibförderung und -bewertung, der Einbindung digitaler Medien zur Unterstützung des Schreibprozesses. Das Seminar kombiniert theoretische Grundlagen mit praxisnahen Übungen. Neben der Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Texten haben Sie die Gelegenheit, eigene Unterrichtskonzepte zu entwickeln und Schreibaufgaben für den Literaturunterricht zu erproben.

Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Sprachunterricht

Seminar G Mi 09:15-10:45 SR 110 Schade, Johanna

H Mi 11:15-12:45 SR 110 Schade, Johanna

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Grammatikdidaktik – Theorien und Anwendung

Seminar I Mo 09:15-10:45 SR 222 Habelt-Molnár, Katharina

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Grammatik ist ‚langweilig‘ und ‚kompliziert‘: Mit diesen oder ähnlichen Aussagen könnten zukünftige Deutschlehrkräfte konfrontiert werden. Daher sollen sie dazu befähigt werden, diesen Aussagen einen theoretisch fundierten Grammatikunterricht entgegenzuhalten. Im Seminar werden verschiedene grammatikdidaktische Konzeptionen thematisiert sowie anhand von praktischen Beispielen und Anwendungen für die Unterrichtspraxis diskutiert.

Aufgaben für den Grammatikunterricht

Seminar J Mo 11:15-12:45 SR 222 Habelt-Molnár, Katharina

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Wie werden Aufgaben für den Grammatikunterricht konzipiert und wie werden diese hinsichtlich ihrer Eignung reflektiert? Im Seminar wird diesen Fragen nachgegangen, indem sowohl die Analyse und Erstellung von Aufgaben im Grammatikunterricht thematisiert als auch Diskussionen anhand von praktischen Beispielen durchgeführt werden.

Kurzprosa und Gattungswissen in der Sek I

Seminar A Di 13:15-14:45 SR 112 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Kurzprosa gattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

'Schulklassiker' im Deutschunterricht: Goethes Faust I

Seminar B Di 15:15-16:45 SR 112 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Auch ohne einen expliziten Kanon sind und bleiben manche literarischen Texte 'Klassiker' des Unterrichts. Anhand von Goethes 'Faust' sollen im Seminar auf Grundlage einer Sachanalyse die didaktischen Potenziale eines solchen Textes reflektiert werden. Zudem sollen Grundsätze für die Planung einer entsprechenden Unterrichtseinheit sowie von Aufgabenstellungen für das Textverstehen erworben und angewandt werden.

Literatur aus der und über die DDR im Literaturunterricht

Seminar C Mi 09:15-10:45 SR 112 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Im Mittelpunkt des Seminars steht der Roman "Gittersee" von Charlotte Gneuß (2023; Erwerb des Buches notwendig); es geht hier um Erfahrungen einer jungen Frau mit der 'Republikflucht' ihres Freundes und einer Kooperation mit der Stasi. Auf Grundlage einer Sachanalyse und einer didaktischen Analyse sollen im Seminar Kompetenzen für eine Unterrichtsplanung zu Ganzschriften erworben werden. Sachanalytische, didaktische und

unterrichtspraktische Überlegungen zu Kurzprosatexten aus der DDR runden das Seminar ab.

Differenzierung im Literaturunterricht

Seminar D Mi 11:15-12:45 SR 112 Saupe, Anja

Literarisches &
mediales Lernen

Beschreibung:

Eine Differenzierung von Unterricht erscheint zunehmend als notwendig – das gilt auch für den Literaturunterricht, doch ergeben sich hier besondere Herausforderungen. Im Seminar sollen Aspekte und Grundsätze entwickelt werden, die für differenzierende Aufgaben zu literarischen Texten maßgeblich sein können. Im Anschluss sollen auf der Grundlage von Sach- und didaktischen Analysen differenzierende Aufgabensets erstellt werden.

Ganzschriften im Deutschunterricht – Das Jugendbuch „Taras Augen“ von Katharina Bendixen

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 110 Heese, Stefanie

Literarisches &
mediales Lernen

F Di 13:15-14:45 SR 110 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Im Mittelpunkt dieses Seminars steht das Jugendbuch Taras Augen von Katharina Bendixen, ein Werk, das neben anthropologischen Grundfragen aktuelle Themen wie Verantwortung und Umweltbewusstsein anspricht. Der Roman wird mit dem Schuljahr 2025/26 als Pflichtlektüre an sächsischen Oberschulen eingeführt. Gemeinsam wollen wir didaktische Ansätze zur Erschließung von Ganzschriften erarbeiten, spezifische Methoden zur Förderung des Textverständnisses entwickeln und diskutieren, Aufgabenstellungen für unterschiedliche Jahrgangsstufen und Lernniveaus konzipieren. Die Lektüre des Romans wird vorausgesetzt.

Lyrik erleben – Zugänge erproben

Seminar G Do 11:15-12:45 SR 112 Hoffmann, Silvia

Seminar H Do 13:15-14:45 SR 112 Hoffmann, Silvia

Literarisches &
mediales Lernen

Beschreibung:

Der Umgang mit lyrischen Texten im Deutschunterricht stellt Schüler wie Lehrkräfte immer wieder vor Herausforderungen. Wie kann Lyrik dem Text und dem Können der Lernenden angemessen und mit möglichst ganzheitlicher Perspektive erlebbar gemacht werden?

Das Seminar nimmt vorrangig die Klassen der Sekundarstufe I in den Fokus und thematisiert, wie Kinder und Jugendliche lernen, solche meist komplexen Texte unter Erprobung unterschiedlicher Methoden zu verstehen. Auch mediale und performative Aspekte im Umgang mit Lyrik werden thematisiert, wobei Balladen einen inhaltlichen Schwerpunkt bilden sollen.

Dramen unterrichten am Beispiel von Goethes "Iphigenie"

Seminar I Mi 11:15-12:45 SR 222 Ovesiek, Hanna

Literarisches &
mediales Lernen

Beschreibung:

Dramatische Texte sind nicht fertig. Ausgehend von den Besonderheiten der Gattung Drama wollen wir uns im Seminar am Beispiel des Abiturklassikers "Iphigenie auf Tauris" der schrittweisen Didaktisierung einer so komplexen dramatischen Ganzschrift widmen.

Hierzu werden wir uns mit Prüfungsformaten auseinandersetzen und Einheitsplanungen entwickeln. Anschließend sollen praktische Methoden zur Erschließung des Dramas mit dem handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterricht (HPLU) erprobt und reflektiert werden. Darstellendes Spiel wird nicht verlangt; die Lektüre des Dramas vor Seminarbeginn ist obligatorisch. Da das Werk in der Oberstufe eingesetzt wird, wird das Seminar für Studierende des Gymnasiallehramts empfohlen. Die vermittelten didaktischen und methodischen Inhalte sind allerdings schulformübergreifend relevant.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>				<i>Dauer:</i>	
04-003-2014	Fachdidaktisches Blockpraktikum				1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>				<i>Studienverlauf:</i>	
	- StEx OS, Gym, BBS - Voraussetzung: Modul 04-003-2011 und 04-003-2012 Hinweis: Die Einschreibung in den schulpraktischen Teil des Moduls (fachdidaktisches Blockpraktikum) erfolgt über das Praktikumsportal (ZLS).				6. Semester (StEx OS) 8. Semester (StEx Gym, BBS) Pflichtmodul	
Unterrichtsplanung						
Seminar	A	Do	09:15-10:45	SR 211	Heese, Stefanie	<i>KW 15-21</i>
Seminar	B	Do	11:15-12:45	SR 211	Heese, Stefanie	<i>KW 15-21</i>
Seminar	C	Do	09:15-10:45	SR 211	Heese, Stefanie	<i>KW 23-28</i>
Seminar	D	Do	11:15-12:45	SR 211	Heese, Stefanie	<i>KW 23-28</i>
Seminar	E	Mi	13:15-14:45	SR 110	Schade, Johanna	<i>KW 15-21</i>
Seminar	F	Mi	13:15-14:45	SR 110	Schade, Johanna	<i>KW 23-28</i>
Seminar	G	Di	11:15-12:45	SR 203	Hoffmann, Silvia	<i>KW 23-28</i>
Seminar	H	Di	13:15-14:45	SR 203	Hoffmann, Silvia	<i>KW 23-28</i>
Seminar	I	Mo	17:15 – 18:45	SR 205	Schicht, Sandra	<i>KW 15-21</i>
Seminar	J	Do	15:15 – 16:45	SR 205	Schicht, Sandra	<i>KW 15-21</i>
Seminar	K	Do	17:15 – 18:45	SR 205	Schicht, Sandra	<i>KW 15-21</i>
Seminar	L	Di	11:15-12:45	SR 203	Rosenkranz, Nils	<i>KW 15-21</i>
Seminar	M	Mi	11:15-12:45	SR 203	Rosenkranz, Nils	<i>KW 15-21</i>
Seminar	N	Mi	13:15-14:45	SR 203	Rosenkranz, Nils	<i>KW 15-21</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.						

04-040-2002	<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
		Grammatik und Lexikon	1 Semester
		<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2001, -2007 oder -2008. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
Grammatische Variation			
Vorlesung		Mi 11:15–12:45 HS 15 Kopf, Kristin	
<i>Beschreibung:</i> Oft konkurrieren zwei oder mehr grammatische Strukturen miteinander um die gleiche/eine sehr ähnliche Funktion. Welche gewählt wird, hängt von einer Vielzahl sprachlicher und außersprachlicher Faktoren ab. In dieser Vorlesung lernen Sie exemplarisch Variation in drei Bereichen kennen, dem Genitiv (Nominalmorphologie/Morphosyntax), dem Konjunktiv (Verbalmorphologie) und der Kongruenz (Syntax).			
Empirische Grammatikforschung			
Seminar		Di 11:15–12:45 SR 329 Kopf, Kristin	
<i>Beschreibung:</i> Grammatische Variation und ihre Einflussfaktoren bilden einen lohnenswerten Untersuchungsgegenstand für die empirische Linguistik. In diesem Seminar vertiefen Sie Ihre Methodenkenntnisse (Korpus, Fragebogen), wenden sie auf die Phänomene aus der Vorlesung an und präsentieren Ihre Befunde mit dem Kurs. Daneben steht der wissenschaftliche Austausch über die Fachliteratur im Fokus.			

04-040-2004	<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
		Historische Varietäten des Deutschen	1 Semester
		<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2003 oder -2006. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
Zeugnisse privater Schriftlichkeit			
Seminar		Do 11:15–12:45 SR 225 Haaf-Dumont, Susanne/Szczepaniak, Renata	

Projektseminar	Do	13:15–14:45	SR 225	Haaf-Dumont, Susanne/Szczepaniak, Renata
<i>Beschreibung:</i>				
Die historische Linguistik fokussierte lange die sog. „Höhenkammliteratur“, doch das Interesse an der (oft handschriftlich überlieferten) Alltagsschriftlichkeit ist inzwischen stark gewachsen. Im (Projekt-)Seminar widmen wir uns historischen privaten Textsorten in ihrem Wandel, der Quellenakquise und dem Korpusaufbau sowie der Erschließung der Texte für linguistische Fragestellungen.				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung

Vorlesung	Mi	09:15–10:45	HS 2	Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach. Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988.					

Fontanes Berliner Romane

Seminar	A	Mo	11:15–12:45	SR 210	Oschmann, Dirk
<i>Beschreibung:</i>					
Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden <i>Frau Jenny Treibel</i> , <i>Effi Briest</i> , <i>Der Stechlin</i> und <i>Mathilde Möhring</i> . Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor. Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.					

Prosa um 1900

Seminar	B	Di	09:15–10:45	SR 210	Oschmann, Dirk
<i>Beschreibung:</i>					
Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin. Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.					

Schillers Dramen und Dramenästhetik

Seminar	C	Di	09:15–10:45	SR 227	Immer, Nikolas
<i>Beschreibung:</i>					
Im Mittelpunkt des Seminars wird die Analyse und Deutung ausgewählter Schau- und					

Trauerspiele Friedrich Schillers stehen, die aus unterschiedlichen Werkphasen stammen (z.B. „Die Räuber“, „Wilhelm Tell“). Um die ästhetischen Konfigurationen von Schillers Dramatik herausarbeiten zu können, wollen wir uns auch mit seinen theoretischen Schriften beschäftigen und sie auf die Bühnenstücke beziehen.

Die Novelle. Geschichte einer Gattung

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Das Seminar befasst sich mit der Theorie und Praxis der Novelle vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart: Welche Funktion bekommt diese Erzählgattung zugewiesen? Welche Erwartungen sind mit ihm produktions- und rezeptionsseitig verbunden? Welche Gattungsmuster bleiben stabil, welche ändern sich? Was unterscheidet die Novelle von anderen Formen kürzerer Erzählprosa, die ebenfalls zur Verfügung stehen?

Georg Maurers Lyrikschule

Seminar E Di 11:15–12:45 SR 220 Heuß, Marit

Beschreibung:

Georg Maurer (1907-1971) war eine bedeutende lyrische Stimme der DDR und als Lehrer für Lyrik am Johannes R. Becher-Institut Leipzig wegweisend für namhafte Dichter und Dichterinnen. Ausgehend von Maurers Poetik stehen lyrische Werke der 1960er Jahre u.a. von Rainer und Sarah Kirsch, Andreas Reimann und Helga M. Novak im Zentrum des Seminars, das durch Archivbesuche bereichert wird.

Deutsch-jüdische Lyrik seit 1945

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar gehen wir der Frage nach, welche Formen von Lyrik jüdischer Autorinnen und Autoren in deutscher Sprache nach der Shoah möglich waren und wie sie sich entwickelt haben. Wir untersuchen Texte z. B. von Nelly Sachs, Paul Celan, Ilse Aichinger, Erich Fried, Franz Baermann Steiner, Rose Ausländer, Hilde Domin, Ludwig Greve, Werner Kraft, Günter Kunert, Thomas Brasch.

Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts

Seminar G Di 17:15–18:45 SR 226 Immer, Nikolas

Beschreibung:

Im 19. Jahrhundert erlebt die Reiseliteratur einen erheblichen Aufschwung. Anhand ausgewählter Reisebeschreibungen von Heinrich Heine, Theodor Fontane und anderen Schriftsteller*innen wollen wir uns mit der Darstellungsästhetik und den Wirkungsstrategien dieser Texte befassen. Dabei wird nach den Verfahren zu fragen sein, mit denen die bereisten Räume und Landschaften literarisch modelliert werden.

Erzählen von Krieg und Terror

Seminar H Mi 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Kriegsdarstellungen sind seit den Anfängen der europäischen Literatur ein zentrales Thema. Das Seminar untersucht, wie Romane der Gegenwart von Kriegen in aller Welt, von Gewalt und Terror erzählen. Texte u.a.: Thomas Lehr, *September . Fata Morgana* ; Nora Bossong, *Schutzzone* ; Ronya Othmann: *Vierundsiebzig* .

Afrodeutsche Literatur

Seminar I Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf Romane Schwarzer Autor*innen der Gegenwart wie Olivia Wenzels *1000 Serpentina* *Angst* oder Sharon Dodua Oates *Adas Raum* und untersucht Verhandlungen von Identität und Darstellungen von Rassismus.

Friedrich Hölderlins späte Lyrik

Seminar J Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Mit Friedrich Hölderlin beginnt in der deutschsprachigen Lyrik die Moderne. Wir wollen im Seminar einen Überblick über seine lyrischen Verfahren und die innovative Signatur seines Dichtens gewinnen, mit einem Fokus auf den großen Formen des Spätwerks. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Vampirismus

Seminar K Do 15:15–16:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von Goethes „Braut von Corinth“ bis zur Jugendbuchreihe *Die Erben der Nacht*: Vampire sind ein Faszinosum der Moderne. Das Seminar verfolgt die Kulturgeschichte des Vampirs von der Aufklärung bis in die Gegenwart und fragt nach den kulturanthropologischen Funktionen, die der Vampir in spezifischen historischen Konstellationen übernimmt.

Die Elegie: Form und Geschichte einer Gattung

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 220 Schilling, Erik

Beschreibung:

Die Elegie ist seit der Antike eine zentrale Gattung der Lyrik. Sie handelt von Liebe und Klage, formal zunächst streng in elegischen Distichen, später auch freier gestaltet. Im komparatistischen Kontext werden wir Elegien vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart untersuchen, u.a. von Johann Wolfgang Goethe, Rainer Maria Rilke, Ingeborg Bachmann, Herbert Grönemeyer und Marion Poschmann.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium B Di 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006.

Ingeborg Bachmann und ihre Zeit

Kolloquium C Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar/Kolloquium fragen wir danach, welches Bild wir

uns heute von der österreichischen Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) machen können. Neben ausgewählten Werken (vor allem Reden und Essays) lesen wir in Auswahl die mittlerweile publizierte Briefwechsel mit Celan, Henze, Aichinger, Kaschnitz, Frisch, Enzensberger, ferner auch Rezeptionszeugnisse und Nachrufe.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Interpretationskulturen: Text und Rezeption im Zusammenhang

Vorlesung Mo 09:15–10:45 HS 12 Schilling, Erik

Beschreibung:

Ziel der Vorlesung ist eine systematische Analyse von Interpretationskulturen, in denen literarische Texte rezipiert werden und die in Form von Rezeptionserwartungen auf ihre Produktion zurückwirken. Vergleichend sollen dabei auch andere Disziplinen in den Blick genommen werden (z.B. Psychologie, Jura oder Theologie). Chronologisch beginnen wir mit Fallstudien um 1800 und gehen bis in die Gegenwart.

Deutsch-jüdische Lyrik seit 1945

Seminar A Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
 Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar gehen wir der Frage nach, welche Formen von Lyrik jüdischer Autorinnen und Autoren in deutscher Sprache nach der Shoah möglich waren und wie sie sich entwickelt haben. Wir untersuchen Texte z. B. von Nelly Sachs, Paul Celan, Ilse Aichinger, Erich Fried, Franz Baermann Steiner, Rose Ausländer, Hilde Domin, Ludwig Greve, Werner Kraft, Günter Kunert, Thomas Brasch.

Analytische Literaturtheorie: Nelson Goodman und Arthur C. Danto

Seminar B Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Literaturvermittlung: Neue Formate, Ausstellungen, Medien

Seminar C Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

*Blockseminar:
25.4./16.5./6.6./27.6.: für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet; 25.04.:
SR 202 / 16.05.: SR 204 /
06.06.: SR 204 / 27.06.: SR
202*

Beschreibung:

Zu klassischen Formaten der Literaturvermittlung (z.B. Lesungen, Interviews, Führungen, Besprechungen) sind in den vergangenen Jahren neue Formate getreten: aufwendige Szenographien und konzentrierte Laborausstellungen, digitale und partizipative Ansätze. Welche Schwierigkeiten bringen sie mit sich? Wo liegen die Potentiale?
Zur Einführung: Stefan Neuhaus: Literaturvermittlung, UTB 2009.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Literatur und Migration in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium A Di 09:15–10:45 SR 226 Herrmann, Leonhard

*Sondertermine: Mi., 16.04.;
Mi. 23.4., jew. 18-19.30 Uhr
(online)*

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung wird fragen, in welchen literarischen Formen Erfahrungen von Migration in der Gegenwart reflektiert werden. Sie findet weitestgehend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium B Di 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.
Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006.

Ingeborg Bachmann und ihre Zeit

Kolloquium C Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar/Kolloquium fragen wir danach, welches Bild wir uns heute von der österreichischen Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) machen können. Neben ausgewählten Werken (vor allem Reden und Essays) lesen wir in Auswahl die mittlerweile publizierten Briefwechsel mit Celan, Henze, Aichinger, Kaschnitz, Frisch, Enzensberger, ferner auch Rezeptionszeugnisse und Nachrufe.

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: Kulturkritik und Gesellschaft

Kolloquium D Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

Beginn: 16.04.2025

Beschreibung:

Seit seiner Rückkehr aus dem Exil nach Deutschland 1949 profilierte sich der deutsch-

jüdische Philosoph Th.W. Adorno (1903–69) als wichtigster Vertreter einer gesellschaftskritischen Form von Kulturkritik, in der er Phänomene von Literatur, Musik und bildender Kunst ebenso untersuchte wie solche der Populärkultur und der Massenmedien. Textgrundlage: Gesammelte Schriften 10.1 und 10.2 (stw, 36,- €).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Fontanes Berliner Romane

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden *Frau Jenny Treibel*, *Effi Briest*, *Der Stechlin* und *Mathilde Möhring*. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
 Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Prosa um 1900

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
 Literatur: Peter Sprengel, *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918*, 2 Bände, München 2000/2004.

Deutsch-jüdische Lyrik seit 1945

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
 Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar gehen wir der Frage nach, welche Formen von Lyrik jüdischer Autorinnen und Autoren in deutscher Sprache nach der Shoah möglich waren und wie sie sich entwickelt haben. Wir untersuchen Texte z. B. von Nelly Sachs, Paul Celan, Ilse Aichinger, Erich Fried, Franz Baermann Steiner, Rose Ausländer, Hilde Domin, Ludwig Greve, Werner Kraft, Günter Kunert, Thomas Brasch.

Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts

Seminar D Di 17:15–18:45 SR 226 Immer, Nikolas

Beschreibung:

Im 19. Jahrhundert erlebt die Reiseliteratur einen erheblichen Aufschwung. Anhand ausgewählter Reisebeschreibungen von Heinrich Heine, Theodor Fontane und anderen Schriftsteller*innen wollen wir uns mit der Darstellungästhetik und den Wirkungsstrategien dieser Texte befassen. Dabei wird nach den Verfahren zu fragen sein, mit denen die bereisten Räume und Landschaften literarisch modelliert werden.

Erzählen von Krieg und Terror

Seminar E Mi 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Kriegsdarstellungen sind seit den Anfängen der europäischen Literatur ein zentrales Thema. Das Seminar untersucht, wie Romane der Gegenwart von Kriegen in aller Welt, von Gewalt und Terror erzählen. Texte u.a.: Thomas Lehr, *September. Fata Morgana*; Nora Bossong, *Schutzzone*; Ronya Othmann: *Vierundsiebzig*.

Afrodeutsche Literatur

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf Romane Schwarzer Autor*innen der Gegenwart wie Olivia Wenzels *1000 Serpentinae Angst* oder Sharon Dodua Otoo's *Adas Raum* und untersucht Verhandlungen von Identität und Darstellungen von Rassismus.

Analytische Literaturtheorie: Nelson Goodman und Arthur C. Danto

Seminar G Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Vampirismus

Seminar H Do 15:15–16:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von Goethes „Braut von Corinth“ bis zur Jugendbuchreihe *Die Erben der Nacht*: Vampire sind ein Faszinosum der Moderne. Das Seminar verfolgt die Kulturgeschichte des Vampirs von der Aufklärung bis in die Gegenwart und fragt nach den kulturalanthropologischen Funktionen, die der Vampir in spezifischen historischen Konstellationen übernimmt.

Literaturvermittlung: Neue Formate, Ausstellungen, Medien

Seminar I Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

Blockseminar:
25.4./16.5./6.6./27.6.; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet; 25.04.:
SR 202 / 16.05.: SR 204 /
06.06.: SR 204 / 27.06.: SR
202

Beschreibung:

Zu klassischen Formaten der Literaturvermittlung (z.B. Lesungen, Interviews, Führungen, Besprechungen) sind in den vergangenen Jahren neue Formate getreten: aufwendige Szenographien und konzentrierte Laborausstellungen, digitale und partizipative Ansätze. Welche Schwierigkeiten bringen sie mit sich? Wo liegen die Potentiale?
Zur Einführung: Stefan Neuhaus: *Literaturvermittlung*, UTB 2009.

Die Elegie: Form und Geschichte einer Gattung

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 220 Schilling, Erik

Beschreibung:

Die Elegie ist seit der Antike eine zentrale Gattung der Lyrik. Sie handelt von Liebe und Klage, formal zunächst streng in elegischen Distichen, später auch freier gestaltet. Im komparatistischen Kontext werden wir Elegien vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart untersuchen, u.a. von Johann Wolfgang Goethe, Rainer Maria Rilke, Ingeborg Bachmann, Herbert Grönemeyer und Marion Poschmann.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Literatur und Migration in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 226 Herrmann, Leonhard *Sondertermine: Mi., 16.04.;
Mi. 23.4., jew. 18-19.30 Uhr
(online)*

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung wird fragen, in welchen literarischen Formen Erfahrungen von Migration in der Gegenwart reflektiert werden. Sie findet weitestgehend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium C Di 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.
Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006.

Ingeborg Bachmann und ihre Zeit

Kolloquium D Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar/Kolloquium fragen wir danach, welches Bild wir uns heute von der österreichischen Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) machen können. Neben ausgewählten Werken (vor allem Reden und Essays) lesen wir in Auswahl die mittlerweile publizierten Briefwechsel mit Celan, Henze, Aichinger, Kaschnitz, Frisch, Enzensberger, ferner auch Rezeptionszeugnisse und Nachrufe.

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: Kulturkritik und Gesellschaft

Kolloquium E Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *Beginn: 16.04.2025*

Beschreibung:

Seit seiner Rückkehr aus dem Exil nach Deutschland 1949 profilierte sich der deutsch-jüdische Philosoph Th.W. Adorno (1903–69) als wichtigster Vertreter einer gesellschaftskritischen Form von Kulturkritik, in der er Phänomene von Literatur, Musik und bildender Kunst ebenso untersuchte wie solche der Populärkultur und der Massenmedien. Textgrundlage: Gesammelte Schriften 10.1 und 10.2 (stw, 36,- €).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Fontanes Berliner Romane

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden *Frau Jenny Treibel*, *Effi Briest*, *Der Stechlin* und *Mathilde Möhring*. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
 Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Prosa um 1900

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
 Literatur: Peter Sprengel, *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918*, 2 Bände, München 2000/2004.

Deutsch-jüdische Lyrik seit 1945

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

*Beginn: 15.04.2025; für
 Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

In diesem forschungsorientierten Seminar gehen wir der Frage nach, welche Formen von Lyrik jüdischer Autorinnen und Autoren in deutscher Sprache nach der Shoah möglich waren und wie sie sich entwickelt haben. Wir untersuchen Texte z. B. von Nelly Sachs, Paul Celan, Ilse Aichinger, Erich Fried, Franz Baermann Steiner, Rose Ausländer, Hilde Domin, Ludwig Greve, Werner Kraft, Günter Kunert, Thomas Brasch.

Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts

Seminar D Di 17:15–18:45 SR 226 Immer, Nikolas

Beschreibung:

Im 19. Jahrhundert erlebt die Reiseliteratur einen erheblichen Aufschwung. Anhand ausgewählter Reisebeschreibungen von Heinrich Heine, Theodor Fontane und anderen Schriftsteller*innen wollen wir uns mit der Darstellungästhetik und den Wirkungsstrategien dieser Texte befassen. Dabei wird nach den Verfahren zu fragen sein, mit denen die bereisten Räume und Landschaften literarisch modelliert werden.

Erzählen von Krieg und Terror

Seminar E Mi 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Kriegsdarstellungen sind seit den Anfängen der europäischen Literatur ein zentrales Thema. Das Seminar untersucht, wie Romane der Gegenwart von Kriegen in aller Welt, von Gewalt und Terror erzählen. Texte u.a.: Thomas Lehr, *September . Fata Morgana*; Nora Bossong,

Schutzzone ; Ronya Othmann: Vierundsiebzig .

Afrodeutsche Literatur

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf Romane Schwarzer Autor*innen der Gegenwart wie Olivia Wenzels *1000 Serpentina* *Angst* oder Sharon Dodua Otoo's *Adas Raum* und untersucht Verhandlungen von Identität und Darstellungen von Rassismus.

Analytische Literaturtheorie: Nelson Goodman und Arthur C. Danto

Seminar G Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Vampirismus

Seminar H Do 15:15–16:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von Goethes „Braut von Corinth“ bis zur Jugendbuchreihe *Die Erben der Nacht*: Vampire sind ein Faszinosum der Moderne. Das Seminar verfolgt die Kulturgeschichte des Vampirs von der Aufklärung bis in die Gegenwart und fragt nach den kulturalanthropologischen Funktionen, die der Vampir in spezifischen historischen Konstellationen übernimmt.

Literaturvermittlung: Neue Formate, Ausstellungen, Medien

Seminar I Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

Blockseminar:
25.4./16.5./6.6./27.6.; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet; 25.04.:
SR 202 / 16.05.: SR 204 /
06.06.: SR 204 / 27.06.: SR
202

Beschreibung:

Zu klassischen Formaten der Literaturvermittlung (z.B. Lesungen, Interviews, Führungen, Besprechungen) sind in den vergangenen Jahren neue Formate getreten: aufwendige Szenographien und konzentrierte Laborausstellungen, digitale und partizipative Ansätze. Welche Schwierigkeiten bringen sie mit sich? Wo liegen die Potentiale?
Zur Einführung: Stefan Neuhaus: *Literaturvermittlung*, UTB 2009.

Die Elegie: Form und Geschichte einer Gattung

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 220 Schilling, Erik

Beschreibung:

Die Elegie ist seit der Antike eine zentrale Gattung der Lyrik. Sie handelt von Liebe und Klage, formal zunächst streng in elegischen Distichen, später auch freier gestaltet. Im komparatistischen Kontext werden wir Elegien vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

untersuchen, u.a. von Johann Wolfgang Goethe, Rainer Maria Rilke, Ingeborg Bachmann, Herbert Grönemeyer und Marion Poschmann.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Literatur und Migration in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 226 Herrmann, Leonhard *Sondertermine: Mi., 16.04.;
Mi. 23.4., jew. 18-19.30 Uhr
(online)*

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung wird fragen, in welchen literarischen Formen Erfahrungen von Migration in der Gegenwart reflektiert werden. Sie findet weitestgehend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium C Di 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006.

Ingeborg Bachmann und ihre Zeit

Kolloquium D Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar/Kolloquium fragen wir danach, welches Bild wir uns heute von der österreichischen Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) machen können. Neben ausgewählten Werken (vor allem Reden und Essays) lesen wir in Auswahl die mittlerweile publizierte Briefwechsel mit Celan, Henze, Aichinger, Kaschnitz, Frisch, Enzensberger, ferner auch Rezeptionszeugnisse und Nachrufe.

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: Kulturkritik und Gesellschaft

Kolloquium E Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *Beginn: 16.04.2025*

Beschreibung:

Seit seiner Rückkehr aus dem Exil nach Deutschland 1949 profilierte sich der deutsch-jüdische Philosoph Th.W. Adorno (1903–69) als wichtigster Vertreter einer gesellschaftskritischen Form von Kulturkritik, in der er Phänomene von Literatur, Musik und bildender Kunst ebenso untersuchte wie solche der Populärkultur und der Massenmedien. Textgrundlage: Gesammelte Schriften 10.1 und 10.2 (stw, 36,- €).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Fontanes Berliner Romane

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden *Frau Jenny Treibel*, *Effi Briest*, *Der Stechlin* und *Mathilde Möhring*. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
 Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Prosa um 1900

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
 Literatur: Peter Sprengel, *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918*, 2 Bände, München 2000/2004.

Deutsch-jüdische Lyrik seit 1945

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*Beginn: 15.04.2025; für
 Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar gehen wir der Frage nach, welche Formen von Lyrik jüdischer Autorinnen und Autoren in deutscher Sprache nach der Shoah möglich waren und wie sie sich entwickelt haben. Wir untersuchen Texte z. B. von Nelly Sachs, Paul Celan, Ilse Aichinger, Erich Fried, Franz Baermann Steiner, Rose Ausländer, Hilde Domin, Ludwig Greve, Werner Kraft, Günter Kunert, Thomas Brasch.

Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts

Seminar D Di 17:15–18:45 SR 226 Immer, Nikolas

Beschreibung:

Im 19. Jahrhundert erlebt die Reiseliteratur einen erheblichen Aufschwung. Anhand ausgewählter Reisebeschreibungen von Heinrich Heine, Theodor Fontane und anderen Schriftsteller*innen wollen wir uns mit der Darstellungästhetik und den Wirkungsstrategien dieser Texte befassen. Dabei wird nach den Verfahren zu fragen sein, mit denen die bereisten Räume und Landschaften literarisch modelliert werden.

Erzählen von Krieg und Terror

Seminar E Mi 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Kriegsdarstellungen sind seit den Anfängen der europäischen Literatur ein zentrales Thema.

Das Seminar untersucht, wie Romane der Gegenwart von Kriegen in aller Welt, von Gewalt und Terror erzählen. Texte u.a.: Thomas Lehr, *September. Fata Morgana*; Nora Bossong, *Schutzzone*; Ronya Othmann: *Vierundsiebzig*.

Afrodeutsche Literatur

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In den 1980er Jahren begannen Schwarze deutsche Frauen wie May Ayim und Katharina Oguntoye, eine eigene afrodeutsche Literatur zu entwickeln. Das Seminar blickt von diesen Anfängen her auf Romane Schwarzer Autor*innen der Gegenwart wie Olivia Wenzels *1000 Serpentina* Angst oder Sharon Dodua Oates *Adas Raum* und untersucht Verhandlungen von Identität und Darstellungen von Rassismus.

Analytische Literaturtheorie: Nelson Goodman und Arthur C. Danto

Seminar G Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Vampirismus

Seminar H Do 15:15–16:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Von Goethes „Braut von Corinth“ bis zur Jugendbuchreihe *Die Erben der Nacht*: Vampire sind ein Faszinosum der Moderne. Das Seminar verfolgt die Kulturgeschichte des Vampirs von der Aufklärung bis in die Gegenwart und fragt nach den kulturanthropologischen Funktionen, die der Vampir in spezifischen historischen Konstellationen übernimmt.

Literaturvermittlung: Neue Formate, Ausstellungen, Medien

Seminar I Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

Blockseminar:
25.4./16.5./6.6./27.6.: für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet; 25.04.:
SR 202 / 16.05.: SR 204 /
06.06.: SR 204 / 27.06.: SR
202

Beschreibung:

Zu klassischen Formaten der Literaturvermittlung (z.B. Lesungen, Interviews, Führungen, Besprechungen) sind in den vergangenen Jahren neue Formate getreten: aufwendige Szenographien und konzentrierte Laborausstellungen, digitale und partizipative Ansätze. Welche Schwierigkeiten bringen sie mit sich? Wo liegen die Potentiale?
Zur Einführung: Stefan Neuhaus: *Literaturvermittlung*, UTB 2009.

Die Elegie: Form und Geschichte einer Gattung

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 220 Schilling, Erik

Beschreibung:

Die Elegie ist seit der Antike eine zentrale Gattung der Lyrik. Sie handelt von Liebe und Klage, formal zunächst streng in elegischen Distichen, später auch freier gestaltet. Im

komparatistischen Kontext werden wir Elegien vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart untersuchen, u.a. von Johann Wolfgang Goethe, Rainer Maria Rilke, Ingeborg Bachmann, Herbert Grönemeyer und Marion Poschmann.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Literatur und Migration in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 226 Herrmann, Leonhard *Sondertermine: Mi., 16.04.;
Mi. 23.4., jew. 18-19.30 Uhr
(online)*

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung wird fragen, in welchen literarischen Formen Erfahrungen von Migration in der Gegenwart reflektiert werden. Sie findet weitestgehend in Präsenz statt. In zwei Online-Sitzungen arbeiten wir mit Studierenden der University of Arizona, Tucson, und der University of Nairobi, Kenia, zusammen. Ziel ist es, ein transkontinentales Netzwerk zu stiften, in dem die Forschungsfragen der Lehrveranstaltung weiter diskutiert werden.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium C Di 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006.

Ingeborg Bachmann und ihre Zeit

Kolloquium D Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *Beginn: 15.04.2025; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Seminar/Kolloquium fragen wir danach, welches Bild wir uns heute von der österreichischen Dichterin Ingeborg Bachmann (1926–1973) machen können. Neben ausgewählten Werken (vor allem Reden und Essays) lesen wir in Auswahl die mittlerweile publizierte Briefwechsel mit Celan, Henze, Aichinger, Kaschnitz, Frisch, Enzensberger, ferner auch Rezeptionszeugnisse und Nachrufe.

Kolloquium Literaturtheorie: Theodor W. Adorno: Kulturkritik und Gesellschaft

Kolloquium E Mi 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *Beginn: 16.04.2025*

Beschreibung:

Seit seiner Rückkehr aus dem Exil nach Deutschland 1949 profilierte sich der deutsch-jüdische Philosoph Th.W. Adorno (1903–69) als wichtigster Vertreter einer gesellschaftskritischen Form von Kulturkritik, in der er Phänomene von Literatur, Musik und bildender Kunst ebenso untersuchte wie solche der Populärkultur und der Massenmedien. Textgrundlage: Gesammelte Schriften 10.1 und 10.2 (stw, 36,- €).