

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Wintersemester 2023/24

Stand: 04.10.2023

(Aktualisierungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage)

Teil I: Allgemeine Informationen

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2023/24.....	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	11
Akademisches Jahr	11
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum	11
Studien- und Prüfungsordnungen	11
Prüfungen.....	11
Formulare.....	12
Weitere Informationen	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Erasmus/Internationales.....	12
Sprechzeiten.....	13
Hinweis zu E-Mails	13
Dein Fachschaftsrat Germanistik	14
Weitere Angebote am Institut für Germanistik.....	15
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	15
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	15
Leipziger Mediävistik.....	15
Deutschdidaktische Gastvorträge	15
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig	16
Vernetzung der Doktorand:innen	16
Sprache bzw. Sprachen betrachten im Lehramt	16

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Anschrift für Briefsendungen:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik IPF 142101 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2. Für die Abgabe von Praktikumsmappen in der Fachdidaktik steht ein Briefkasten vor dem Institutssekretariat (24.06).

Institut für Germanistik: Ansprechpersonen

Vorstand des Instituts:

Frau Prof. Dr. Anja Saupe, Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth

Geschäftsführende Direktorin:

Frau Prof. Dr. Anja Saupe

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann

Raum 14.02

Tel.: 9737369

E-Mail des Prüfungsausschusses: pa-germanistik@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Dr. Stephanie Bremerich

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)
Raum 14.06 Zweifach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Hanna Ovesiek: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 24.13
Tel.: 9737472
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Simon Oppermann: MA Kernfach
Raum: 24.11
Tel.: 9737376
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, MA, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpädagogik, LA Berufsbildende Schulen, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan: Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin Forschung: Prof. Dr. Tinka Reichmann

Studiendekanin Germanistik, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: JP Dr. Julia Fuchs

Prüfungsmanagement Philologie

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement, (Adressat:in), IPF 140022, 04081 Leipzig

<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage.

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: pm-philol@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanager für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen:

Frau Constanze Hartung

E-Mail: constanze.hartung@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

<u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Homepage			homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat Germ. Linguistik	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat Hist. SprWiss.	14.09	9737354	sekretariat.hist-sprawi-de@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
de Pinto	Nicoletta		Sekretariat	24.05	9737351	nicoletta.de_pinto@uni-leipzig.de
<u>Literaturwissenschaft</u>						
Abdala	Luiz		Gastwissenschaftler	24.15	9737393	luiz_carlos.abdala_junior@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah		beurlaubt	34.06	9737392	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Förster	Anna-Lena			24.01	9737370	anna-lena.foerster@uni-leipzig.de
Grabolle	Luise			24.12	9737357	luise.grabolle@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		34.09	9737170	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.	Vertretung	14.01	9737340	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			marcel.lepper@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.12	9737353	katrin.max@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	14.01	9737340	katrin.max@uni-leipzig.de
Meißgeier	Sina		Projektmitarbeiterin	24.03	9737401	sina.meissgeier@uni-leipzig.de
Liu	Mingyuan		Gastwissenschaftlerin	24.15	9737393	mingyuan.liu@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
NN				34.04	9737382	
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Pleger	Nane			24.13	9737472	nane.pleger@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige			ritzer@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de

Schmidt	Christian	JP Dr.		34.03	9737388	schmidt.christian@uni-leipzig.de
Schmidt	Diana			24.12	9737357	diana.schmidt.2@uni-leipzig.de
Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.		34.09	9737170	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
<u>Sprachwissenschaft</u>						
Baltuttis	Adele			14.07	9737363	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Bliß	Anna			14.03	9737403	bliss@uni-leipzig.de
Böhm	Jakob			14.13	9737372	jakob.boehm@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige			ulla.fix@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Fraider	Mareike		Lehrbeauftragte (vorbehaltenlich)			mareike_bianca.fraider@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian	Dr.		14.07	9737363	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.		14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Gerasimovich	Anton			14.13	9737372	anton.gerasimovich@uni-leipzig.de
Haaf-Dumont	Susanne			14.12	9737396	susanne.haaf-dumont@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Lohmann	Marianna	Dr.		14.03	9737403	marianna.lohmann@uni-leipzig.de
Mikuljanac	Mina			14.12	9737396	mina.mikuljanac@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	34.12	9737446	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Schiegg	Markus	PD Dr.		14.12	9737396	markus.schiegg@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		24.11	9737376	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Völkening	Lena		Lehrbeauftragte (vorbehaltenlich)			lena.voelkening@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<u>Fachdidaktik</u>						
Habelt	Katharina			24.12	9737357	katharina.habelt@uni-leipzig.de
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Prof. Dr.		34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.
- Für alle Erstsemesterstudierenden gibt es eine Sonderseite zum Studienstart: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/informationen-zum-studienstart>

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben. Die direkte Einschreibung in die Module im Wintersemester 2022/23 wird in TOOL in folgendem Zeitraum stattfinden:

- für alle Lehramtsstudierenden: Montag, **25.09.2023**, ab 12:00 Uhr, bis Mittwoch, **02.10.2023**, 17:00 Uhr,
- für alle weiteren Kernfachmodule der Bachelor- und Masterstudiengänge: Mittwoch, **27.09.2023**, ab 12:00 Uhr, bis **02.10.2023**, 17:00 Uhr.

Am **02.10.2023, 17:00 Uhr**, endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Bitte schauen Sie ggf. während des gesamten Einschreibzeitraums, ob Plätze in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zur Verfügung stehen.

Freier Wahlbereich und Schlüsselqualifikation

Für die Module des Wahlbereichs findet **keine direkte** Einschreibung, sondern das Vergabeverfahren statt. Das bedeutet:

1. Module und Lehrveranstaltungen auswählen und belegen (Belegphase): **25.09.2023, ab 12:00 Uhr, bis Mittwoch, 02.10.2023, 17:00 Uhr**, und
2. den zugewiesenen Platz online bestätigen (Online-Bestätigungsphase): **04.10.2023, 12:00 Uhr, bis 05.10.2023, 23:59 Uhr**.

Modulabmeldungen sind während der Einschreibphase im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

Härtefallsprechstunde

Für das Wintersemester 2023/24 wird zunächst eine Härtefallsprechzeit je Studienrichtung angeboten. Ggf. werden weitere Termine später bekanntgegeben. Die Härtefallsprechstunden finden wie bereits im vergangenen Semester per Videokonferenz statt. Dies dient dem Infektionsschutz, verkürzt aber auch Wartezeiten und verbessert die Abläufe.

- Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ (Download-Bereich) aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im pdf-Format. Bitte nutzen Sie dazu einen Dateinamen, der mit Ihrer Matrikelnummer beginnt und Ihren Nachnamen enthält (z. B. 123456_Meier_Härtefallantrag.pdf).
- Bitte nutzen Sie das aktuelle Formular, nicht dasjenige, das für vergangene Semester zur Verfügung gestellt wurde.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per [E-Mail](mailto:haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de) an haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de ein. Wir können nur fristgerecht eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine Betreffzeile, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Bitte beachten Sie die E-Mail-Antwort, die Sie auf das Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabe-Tool sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

Termine der Härtefallsprechstunde

- **Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:**
Donnerstag: 28.09.2023, ab 10:00 Uhr
- **Für BA und MA Germanistik:**
Freitag: 29.09.2023, ab 10:00 Uhr
- **Antragsfrist:**
für alle Studiengänge Lehramt Deutsch: 27. September 2023 bis 15:00 Uhr
- für alle Studierende im B.A./M.A.: 28. September 2023 bis 15:00 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Die Härtefallsprechzeiten finden ausschließlich per Videokonferenz statt. Bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.
- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.
- Aktuelle Hinweise zur außerordentlichen Einschreibung im laufenden Semester entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts für Germanistik: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung>

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden nach der Einschreibphase ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit voraussichtlich ab 06.10.2023 möglich.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2023/24

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	6	04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	Prof. Burdorf
Sprachwissenschaft	4	04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	JP Fuchs
Sprachwissenschaft	3	04-003-3003	Einführung in die historische deutsche Sprachwissenschaft	Prof. Szczepaniak
Fachdidaktik	4	04-003-2001	Lehren und Lernen im Deutschunterricht	Prof. Saupe/ Prof. Hlebec

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Akademisches Jahr

- Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Germanistik beginnen erst am 16.10.2023 und enden am 03.02.2024. Die Woche vom 09.10.2023 ist zur Korrekturentlastung lehrfrei.
- Die **Immatrikulationsfeier** findet am 11.10.2023 (Mittwoch) statt.
- **Vorlesungsfreie** Tage im WS 2023/24 sind der 31.10. (Reformationstag), der 22.11.2023 (Buß- und Betttag), der 04.12.2023 (Projekttag, Dies academicus), die Zeit um den Jahreswechsel 20.12.2023 bis 02.01.2024 (Sie müssen hierfür Urlaubstage beantragen). (<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>)
- Am Donnerstag, 11.01.2024, findet der **Tag der offenen Tür** statt. An diesem Tag können Abiturient:innen aus ganz Sachsen am Universitätsalltag teilnehmen. In der Germanistik öffnen wir tendenziell Veranstaltungen der ersten Fachsemester und Vorlesungen.

Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **01.11. bis 30.11.2023**
Ab 09.10.2023 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Instituts-homepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen> unter *Lehrbetrieb*.

Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie auf der Homepage des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/>

Hinweis: In diesem Semester gibt es wieder ein Anmeldeformular (interaktives .pdf-Dokument).

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.

Kontakt: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

Erasmus/Internationales

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.05 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich, Lena Sophie Voß, Patricia Wehr und Hendrik Jacobs vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

OUTGOING:

Zu Beginn des Wintersemesters findet eine Infoveranstaltung zum Auslandsstudium statt. Zeit und Ort werden auf der Website bekannt gegeben. Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie ebenfalls auf der Website.

INCOMING:

Internationale Studierende können nur die Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind. Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der Modulstruktur. Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung und Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen: meistens ist das eine Vorlesung und ein Seminar oder eine Übung. Für die Absolvierung eines Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik

müssen sich vom **04.10.2023 (12.00 Uhr) bis 05.10.2023 (17.00 Uhr)** elektronisch via **TOOL** in die germanistischen Kurse einschreiben.

Am **22.09.2023 um 15:00 Uhr** findet eine **digitale Informationsveranstaltung zur Einschreibung** statt. Der Link geht Ihnen per Mail zu. Wir freuen uns außerdem, Sie persönlich

bei einem **Willkommenstreffen am 04.10. um 14:00 Uhr im Raum 202** (Seminargebäude NSG, Campus Augustusplatz) zu begrüßen.

Erasmus-Studierende anderer Institute

können ebenfalls **nur die geöffneten Module (s. o.)** belegen und müssen sich bei der Kurswahl an der Modulstruktur (s. o.) orientieren. Sie müssen sich ebenfalls vom **04.10. bis 05.10.2023** elektronisch via **TOOL in die germanistischen Kurse einschreiben**.

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Dein Fachschaftsrat Germanistik

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Wintersemester 2023/24! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagramkanal informieren:

https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (2.414). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden auf unserem Discord-Server an, den Link dazu findet ihr im Linktree auf unserem Instagram-Profil.



Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester-grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Weitere Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Im Wintersemester 2023/24 finden die Vorträge am 15.11.2023, am 13.12.2023 und am 17.1.2024 statt, jeweils ab 19:15 Uhr im Raum SG 127.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/lc/>), Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden dienstags 18:00 Uhr in Hörsaal 5 im Hörsaalgebäude statt. Die Termine im Wintersemester 2023/24 sind: 24.10.2023 / 14.11.2023 / 12.12.2023 / 09.01.2024 / 30.01.2024. Aktuelle Informationen finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik.

X-Account: [@SPIGL_Vortraege](https://twitter.com/SPIGL_Vortraege)

Die Veranstalter:innen JP Dr. Julia Fuchs, Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Prof. Dr. Beat Siebenhaar, Prof. Dr. Renata Szczepaniak und Dr. Robert Mroczynski sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther, Anna Bliß und Dr. Maximilian Frankowsky laden alle Interessierten herzlich ein.

Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

Deutschdidaktische Gastvorträge

Im Rahmen der Deutschdidaktischen Gastvorträge finden in jedem Semester zwei Veranstaltungen zu aktuellen Themen mit sprach-, literatur- oder mediendidaktischen Schwerpunkten statt. Die Vorträge geben Einblick in relevante Aspekte von Forschung und Schulpraxis und richten sich an Studierende, Lehrkräfte und Wissenschaftler:innen. Alle Interessierten sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Die Deutschdidaktischen Gastvorträge werden organisiert von Stefanie Heese, Hrvoje Hlebec und Anja Saupe. Die Termine werden zu Semesterbeginn über die [Homepage des Instituts](#) veröffentlicht.

#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden. Zeit: donnerstags, 19:00 Uhr c.t. (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stephanie Bremerich, Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: perspektiven@uni-leipzig.de

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Sarah Bender (sarah.bender@uni-leipzig.de) melden.

Vernetzung der Doktorand:innen

Jeden ersten Freitag im Monat treffen sich unsere Doktorand:innen zum gegenseitigen Austausch. Wöchentlich finden gemeinsame Schreibsessions und gelegentlich auch längere Klausurfahrten statt. Studierende, die Fragen zur Promotion an unserem Institut haben, sind herzlich eingeladen, vorbei zu kommen!

Kontakt: promovierende.germanistik@uni-leipzig.de

Sprache bzw. Sprachen betrachten im Lehramt

(Einladung zur Diskussion)

Diskutieren Sie mit uns im laufenden Semester folgende Fragen: (1) welcher Gewinn ist durch Sprach- bzw. Sprachenbetrachtung (für wen) zu erwarten? (2) Wie, in welchem Alter und zu welchem Grad kann Distanz zum Gegenstand „Sprache“ aufgebaut werden? (3) Welche Themen, Phänomene, Prinzipien eignen sich für Sprach- bzw. Sprachenbetrachtung?

Wer? Leila Amft, Magdalena Belz, Nicole Krumland und Sandra Döring

Interesse? Dann melden Sie sich bei Dr. Sandra Döring (sdoering@uni-leipzig.de; Betreff: Diskussion Sprachbetrachtung)

Termine? Voraussichtlich vier Termine im Wintersemester, Ankündigung auf der [Homepage des Instituts](#) oder Benachrichtigung per Mail. Ein Termin am *dies academicus*, 04.12.23, 14-16 Uhr, Seminargebäude S 204, keine Anmeldung erforderlich.

Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2023/24:

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 1. Semester Pflichtmodul
Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Di 09:15–10:45 HS 3	Fuchs, Julia/Siebenhaar, Beat
	<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung führt in die Ziele, Fragen und Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Sie gibt anhand einschlägiger Beispiele einen Überblick über die am Institut vertretenen sprachwissenschaftlichen Bereiche - Grammatik der Gegenwartssprache, historische Sprachwissenschaft, Kommunikation und Varietäten des Deutschen - und legt die Grundlagen für das weitere Studium.	
Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft		
Übung	A Mo 09:15–10:45 SR 320	Schütte, Christian <i>14-tägl., Beginn: 16.10.23, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	B Mo 09:15–10:45 SR 320	Schütte, Christian <i>14-tägl., Beginn: 23.10.23, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	C Mo 11:15–12:45 SR 226	Gerasimovich, Anton <i>14-tägl., Beginn: 16.10.23</i>
Übung	D Mo 11:15–12:45 SR 226	Gerasimovich, Anton <i>14-tägl., Beginn: 23.10.23</i>
Übung	E Di 11:15–12:45 HS 13	Forche, Christian <i>14-tägl., Beginn: 17.10.23</i>
Übung	F Di 11:15–12:45 HS 13	Forche, Christian <i>14-tägl., Beginn: 24.10.23</i>
Übung	G Do 11:15–12:45 SR 426	Walther, Diana <i>14-tägl., Beginn: 19.10.23</i>
Übung	H Do 11:15–12:45 SR 426	Walther, Diana <i>14-tägl., Beginn: 26.10.23</i>
Übung	I Do 13:15–14:45 SR 426	Walther, Diana <i>14-tägl., Beginn: 19.10.23</i>
Übung	J Do 13:15–14:45 SR 426	Walther, Diana <i>14-tägl., Beginn: 26.10.23</i>
Übung	K Do 13:15–14:45 SR 220	Fraider, Mareike <i>14-tägl., Beginn: 19.10.23</i>
Übung	L Do 13:15–14:45 SR 220	Fraider, Mareike <i>14-tägl., Beginn: 26.10.23</i>
Übung	M Do 15:15–16:45 SR 220	Fraider, Mareike <i>14-tägl., Beginn: 19.10.23</i>
Übung	N Do 15:15–16:45 SR 220	Fraider, Mareike <i>14-tägl., Beginn: 26.10.23</i>

Beschreibung:

In der Übung werden Themenbereiche aus der Vorlesung aufgegriffen und anhand aktueller Forschungsprojekte der Mitarbeiter:innen der germanistischen Sprachwissenschaft in das (sprach)wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	1. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung Mi 13:15–14:45 HS 9 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in Grundlagen und Grundbegrifflichkeit der germanistischen Literaturwissenschaft ein.

Literatur: Grundzüge der Literaturwissenschaft, hg. v. Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering, München 2003

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar A Mo 09:15–10:45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar B Mo 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar C Mo 13:15–14:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Lyrik und Dramatik des Expressionismus

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 220 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Ziel des Seminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu vermitteln. Anhand ausgewählter Texte des Expressionismus sollen literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken erprobt und gattungstheoretische Fragen, insbesondere zur Lyrik und Dramatik, diskutiert werden.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar E Di 13:15–14:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramentext sowie an einem Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Lyrik und Prosa der Romantik

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 324 Wiegandt, Markus

Seminar G Di 15:15–16:45 SR 324 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten der Romantik erprobt.

Anzuschaffende Literatur: Eichendorff, Joseph von: Das Marmorbild. Stuttgart: Reclam 2008.
Bode, Dietrich [Hg.]: 50 Gedichte der Romantik. Stuttgart: Reclam 2022.

Georg Büchners Prosa und Dramatik

Seminar H Di 15:15–16:45 SR 124 Förster, Anna-Lena (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Georg Büchners Texte verweigern sich der Einordnung in Epochen oder Gattungen. Sie stellen tradierte Formen auf den Kopf und sind ihrer Zeit Jahrzehnte voraus. Gerade deshalb fordern sie die Reflexion von Sinn, Aufgabe und Methoden der Literaturwissenschaft heraus und eignen sich besonders, um in grundlegende Fragen einzuführen: Was ist Literatur und wie kann man mit literarischen Texten umgehen?

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar I Mi 09:15–10:45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar J Mi 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramentext sowie an einem Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Literarische Moderne: Dramen- und Erzähltextanalyse

Seminar K Mi 11:15–12:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von epischen und dramatischen Texten der Moderne werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Klassische Moderne (Prosa und Drama)

Seminar L Mi 15:15–16:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Thomas Mann, Kafka und anderen.

Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler, Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, München¹⁶2013

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar M Do 11:15–12:45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3003	Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 3. Semester Pflichtmodul
Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Do 09:15–10:45 HS 9	Szczepaniak, Renata <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung führt durch die Geschichte der deutschen Sprache und beleuchtet die wichtigsten Wandelphänomene, die das Deutsche geprägt haben. Wir befassen uns mit Wandel im grammatischen Kern, d.h. in der Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Erläutert werden der Umlaut, der Ablaut, die Substantiv-/Verbflexion, die Entwicklung der Graphematik und die Grammatikalisierung.	
Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft		
Seminar	A Di 09:15–10:45 SR 224	Böhm, Jakob <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	B Di 11:15–12:45 SR 224	N.N.
	C Mi 09:15–10:45 SR 210	N.N. <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	D Do 11:15–12:45 HS GWZ	N.N.
	E Do 11:15–12:45 SR 223	Szczepaniak, Renata
	F Do 13:15–14:45 SR 212	N.N.
	G Do 13:15–14:45 HS GWZ	N.N.
	H Fr 09:15–10:45 SR 320	N.N.
	I Fr 11:15–12:45 SR 320	N.N. <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	J Fr 13:15–14:45 SR 320	N.N.
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar vertieft in Übungen die Inhalte aus der Vorlesung. Der Schwerpunkt liegt auf dem Wandel im grammatischen Kern, d.h. in der Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Auf diese Weise sollen Grundkenntnisse in der historischen Sprachwissenschaft erworben werden, die zum Studium der sich auch heute wandelnden Grammatik des Gegenwartsideutschen notwendig sind.	

04-003-3007	<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
	Einführung in die Literaturtheorie		1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>
- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - für Erasmus-Studierende geöffnet		3. Semester BA, Gym, BBS, OS, SP 5.Semester GS Pflichtmodul	
Einführung in die Literaturtheorie			
Vorlesung			
	Mo	11.15–12.45 HS 9	Max, Katrin
<i>Beschreibung:</i>			
Die Vorlesung gibt einen Überblick über historische und aktuell diskutierte Aspekte des Nachdenkens über die Gegenstände der Literaturwissenschaft. Sie erläutert Grundlagen und methodische Konsequenzen wichtiger theoriehistorischer Entwicklungen und demonstriert an ausgewählten Beispielen die Anwendung bestimmter literaturtheoretisch fundierter Fragestellungen auf den konkreten literarischen Text.			
Innovative Verse – Lyrik um 1800			
Seminar			
A	Di	09:15–10:45 SR 228	Heuß, Marit
<i>Beschreibung:</i>			
Mit Klopstock beginnt eine innovative Periode in der deutschsprachigen Lyrik, die sich über die Weimarer Klassik bis zur romantischen Literatur fortsetzt. Mit welchen Gedichtformen experimentierten Goethe, Hölderlin oder Novalis? Welchen Traditionslinien folgten sie? Und welche Nachwirkungen gehen von der Lyrik um 1800 bis heute aus?			
Was ist Literatur?			
Seminar			
B	Di	09:15–10:45 SR 220	Bremerich, Stephanie
<i>Beschreibung:</i>			
Ziel des Seminars ist es, einen Grundbegriff unserer Disziplin – den der „Literatur“ – unter theoretisch informierter Perspektive zu diskutieren. Wir behandeln Definitionsvorschläge aus dem 20. Jahrhundert und der Gegenwart, wobei sowohl hermeneutische als auch (post-) strukturalistische Ansätze berücksichtigt werden.			
Politik und Literatur – Der Literaturbetrieb der DDR			
Seminar			
C	Di	11:15–12:45 HS 14	Hahn, Henrike
<i>Beschreibung:</i>			
Parteitage, Plenen, Kulturpolitik, Bitterfelder Weg, Parteischulen, Druckgenehmigungsverfahren, sozialistischer Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns: Schlagworte, die relevant für den Literaturbetrieb der DDR waren. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR? Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.			
Engagierte Literatur			
Seminar			
D	Di	11:15–12:45 SR 228	Herrmann, Leonhard
<i>Beschreibung:</i>			
Literarische Texte, die sich kritisch mit den politischen und sozialen Entwicklungen ihrer Zeit auseinandersetzen, stehen in einem Spannungsfeld zwischen eindeutigem Bezug und der Vieldeutigkeit literarischen Schreibens. Das Seminar wird die Theorie und Praxis literarischen Engagements in unterschiedlichen Epochen analysieren und dabei fragen, wie mit diesem Spannungsfeld jeweils umgegangen wird.			

Literatur, Gesellschaft, Politik

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit der doppelten Frage, wie Literatur gesellschaftspolitisch aktuelle Themen behandelt und wie literarische Texte auf die öffentliche Diskussion zurückwirken. Neben der gemeinsamen Lektüre von Theorietexten stehen Buchvorstellungen zu den einzelnen Themenblöcken. Dabei werden auch kinder- und jugendliterarische Texte behandelt. Das Seminar eignet sich besonders für Studierende der Lehramter Grundschule und Oberschule.

Queere Literatur(wissenschaft)

Seminar F Mi 09:15–10:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Wie werden LGBTQ-Personen in literarischen Texten dargestellt, und welche Rolle spielt Literatur bei der Durchsetzung sexueller Stereotypen – und bei ihrer Durchbrechung? Das Seminar stellt Ansätze der Queer Studies von den 1990ern bis in die Gegenwart vor und diskutiert queere Lektüren u.a. von Thomas Mann, Antje Rávik Strubel und Svenja Gräfen.

Literatur- und/als Kommunikationstheorie

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard *(nicht für 5.Fachsemester StEx SoPä (Zeitfenster))*

Beschreibung:

Literaturtheorien greifen immer wieder auf Kommunikationsmodelle zurück, um Prozesse der literarischen Bedeutungs- und Sinnkonstitution zu beschreiben. Das Seminar setzt sich mit diesen Theorien vor dem Hintergrund des praktischen Umgangs mit literarischen Texten auseinander: Inwiefern kann es gelingen, anhand der Lektüre literarischer Texte Kommunikationsprozesse zu initiieren, zu moderieren und fruchtbar zu machen?

Digitale Medien in der Literatur

Seminar H Mi 15:15–16:45 SR 228 Schmidt, Diana

Beschreibung:

Kinder und Jugendliche wachsen heutzutage mit digitalen Medien wie Instagram, Facebook und TikTok auf. Aus diesem Grund werden diese verstärkt in der KJL thematisiert. Das Seminar beschäftigt sich anhand ausgewählter Romane mit den digitalen Medien und untersucht deren Darstellung mit literaturwissenschaftlichen Methoden. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Fotografie und Literatur

Seminar I Do 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich der Intermedialität von Fotografie und Text in Romanen u.a. von W.G. Sebald, Monika Maron und Kena Cusanit. Welche Bedeutungen transportieren Fotografien, wenn sie in einem literarischen Text auftauchen? Welchen Assoziationsraum eröffnen sie? Wie werden sie gelesen? Um diese Fragen zu beantworten, werden wir uns mit der Theorie der Fotografie beschäftigen.

Hermeneutische Literaturtheorie. Eine Einführung

Seminar J Do 11:15–12:45 SR 226 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Wir werden Texte der neueren hermeneutischen Literaturtheorie lesen und diskutieren, um

einen Einblick sowohl generell in literaturtheoretische Arbeit als auch im Speziellen in hermeneutische Denkfiguren der Literaturtheorie zu erhalten.

Queerfeministische Perspektiven auf Literatur- (und) Wissenschaft

Seminar K Do 13:15–14:45 SR 210 Pleger, Nane

Beschreibung:

In dem Seminar sollen die Begriffe „Literatur, Wissenschaft, Literaturwissenschaft und Queerfeminismus“ geklärt werden, um kritische Perspektiven auf Texte innerhalb und außerhalb des Kanons zu werfen. Dabei soll die Wechselwirkung zwischen Realität und erzählter Fiktion reflektiert untersucht werden. Vorbereitende Lektüre: Erzählende Affen (S. El Ouassil/F. Karig) & Frauen Literatur (N. Seifert).

Einführung in die Poptheorie und Schreibweisen in der Popliteratur

Seminar L Do 13:15–14:45 SR 228 Wiegandt, Markus

Seminar M Do 15:15–16:45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Anhand theoretischer, literarischer und auch musikalischer Texte erkunden wir das Potential von Pop. Pop ist überall, aber was heißt es eigentlich Grenzen zu überschreiten und die Gräben zuzuschütten? Warum gibt es nach Diederichsen zweierlei Arten Pop und warum kann Peter Glaser behaupten: „Das beste Buch des Jahres '81 ist eine Schallplatte: Monarchie und Alltag“?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>		
04-003-3011b	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul II		1 Semester		
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>		
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet Hinweis: Bitte beachten Sie, dass zu jedem der angebotenen Seminare die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden muss.		9. Semester Pflichtmodul		
Leichte Sprache - aus (psycho-)linguistischer Perspektive					
Seminar	A	Mo	09:15–10:45	SR 210	Fuchs, Julia
<i>Beschreibung:</i>					
Gegenstand dieses Seminars ist 'Leichte Sprache' - eine Form barrierefreier Kommunikation, die dazu dienen soll, bestimmten Zielgruppen, die standardsprachliche Texte nicht ohne Weiteres verstehen können, Teilhabe zu ermöglichen. Im Seminar lernen Sie einschlägige Leichte-Sprache-Regeln kennen und reflektieren diese kritisch vor dem Hintergrund aktueller psycholinguistischer Befunde.					
Eine Besucherbroschüre in Leichter Sprache für das Ägyptische Museum der Universität Leipzig					
Übung	A	Mo	11:15–12:45	SR 210	Fuchs, Julia
<i>Beschreibung:</i>					
In dieser Übung wenden Sie das im Seminar erworbene theoretische Wissen praktisch an, indem Sie eine standardsprachliche Besucherbroschüre des Ägyptischen Museums in Leichte Sprache übertragen, die dann für Besucherinnen und Besucher des Museums zur Verfügung gestellt wird. Damit verbunden ist eine Exkursion in das Ägyptische Museum.					
Linguistische Diskursanalyse					
Seminar	B	Mo	15:15–16:45	SR 221	Schütte, Christian <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
Übung	B	Di	09:15–10:45	SR 227	Schütte, Christian <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die Diskurslinguistik geht über die Analyse von Wörtern, Sätzen und Texten hinaus: Sie untersucht mit sprachwissenschaftlichen Mitteln die Gesamtheit eines Diskurses zu einem Thema. Dabei fokussiert Diskursanalyse Ebenen wie Wortwahl, Metaphorik oder Argumentation, in denen sich Normen einer Gesellschaft manifestieren. So können Diskursanalysen, wie wir sie in der Übung durchführen, u.a. historischen Wandel beschreiben.					
Verstehensdokumentation im Unterricht					
Seminar	C	Mo	17:15–18:45	SR 210	Mroczynski, Robert <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
Empirische Analysen gesprochener Sprache					
Übung	C	Mo	19:15–20:45	SR 210	Mroczynski, Robert <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Im Seminar wird die gesprächslinguistische Methode zur Analyse authentischer Gespräche vorgestellt. Anschließend soll besprochen werden, inwiefern Gesprächsanalyse zur Analyse der Verstehensdokumentation in der schuldidaktischen Unterrichtsforschung eingesetzt werden kann. Dies wird wiederum die Grundlage für eigenständige empirische Analysen im Hinblick auf Interaktion im schulischen Kontext darstellen. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, wie zum Beispiel die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (https://dgd.ids-mannheim.de).					

Schnittstellen zwischen Textlinguistik und Lexikologie

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 103 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Das Seminar behandelt Konzepte zweier linguistischer Forschungsrichtungen, der Textlinguistik und der Lexikologie. Wir beleuchten beide Gebiete und skizzieren damit das jeweilige Forschungsfeld. Überdies schauen wir auch auf Verbindungslinien. So treten z.B. interessante Schnittstellen auf, nämlich zwischen dem Isotopiekonzept und den vielfältigen Methoden, den Wortschatz zu untersuchen.

Schnittstellen zwischen Textlinguistik und Lexikologie

Übung D Mi 15:15–16:45 SR 223 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Die Übung vertieft das Wissen aus dem Seminar mittels praktischer Textanalysearbeit.

Gendern – Sinnvoll oder nicht?

Seminar E 10:00–16:45 SR 120

*Blockveranstaltung: 05.02.;
06.02.; 07.02.; 08.02.; 15.02.;
16.02.*

Beschreibung:

Wörter wie Leser*innen, Partizipien (Lesende) und andere Alternativen zum Maskulinum sollen sprachlich alle Personengruppen einbeziehen. Doch funktioniert das? In diesem Seminar befassen wir uns mit der Frage, wann und inwiefern Gendern aus linguistischer Perspektive sinnvoll sein kann. Dabei setzen wir uns mit dem Aufbau des Sprachsystems und mit psycholinguistischen Experimenten auseinander.

Gendern – Sinnvoll oder nicht?

*Blockveranstaltung: 05.02.;
06.02.; 07.02.; 08.02.; 15.02.;
16.02.*

Übung E 10:00–16:45 SR 120

Beschreibung:

In der Übung wenden wir die im Seminar besprochenen linguistischen Überlegungen und psycholinguistischen Befunde praktisch an: Wir lesen verschiedene gegenderte Texte und diskutieren, wie die gegenderten Wörter und ihre Verwendung in diesen Texten linguistisch analysiert werden können.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3012	Sprachwissenschaftliche Theorien und Methoden	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik - für Erasmus-Studierende geöffnet	5. Semester Pflichtmodul
Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Di 11:15–12:45 HS 12	Siebenhaar, Beat
<i>Beschreibung:</i>		
Theorien ohne Daten sind heiße Luft, Daten ohne Theorien sind Müll. Die Vorlesung zeigt, wie Theorien und Daten verbunden werden. Es wird gezeigt, wie variationslinguistische Theorien den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft und weiteren nichtsprachlichen Faktoren erklären und mit welchen Methoden Daten mit den Theorien verbunden werden. Weiteres: https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS2324/		
Wissenschaftliches Arbeiten		
Übung	A Mo 11:15–12:45 SR 320	Schütte, Christian
Übung	B Do 09:15–10:45 SR 426	Walther, Diana
<i>Beschreibung:</i>		
Die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie ist inhaltlich wie organisatorisch herausfordernd: vom Finden eines Themas, der Datenerhebung, der Wahl geeigneter Methoden bis hin zur adäquaten Darstellung der Ergebnisse. In der Übung werden wir Schritte empirischen Arbeitens in der germanistischen Linguistik (mit Fokus auf gesprochener Sprache) genauer ansehen und praktisch ausprobieren.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3014	Germanistische Literaturwissenschaft - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	5. Semester Pflichtmodul
Literatur des 21. Jahrhunderts		
Vorlesung	Di 09:15-10:45 HS 5	Horstkotte, Silke
<i>Beschreibung:</i>		
Die Vorlesung gibt einen Überblick über aktuelle literarische Entwicklungen und Trends seit der Jahrtausendwende. Exemplarisch werden Werke der Gegenwart diskutiert, die sich mit gesellschaftlich vieldiskutierten Themen wie Identität, Klima, Gender oder dem Verhältnis von Ost und West beschäftigen.		
Metadrama in der Frühen Neuzeit		
Seminar	A Di 15:15–16:45 SR 220	Schmidt, Christian <i>(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Mit Johannes Cochlaeus' <i>Heimlich gesprech von der Tragedia Johannis Hussen</i> (1538) erscheint erstmals eine deutschsprachige Dramenkritik in Gestalt eines Dramas. Diese Form von ‚Metadrama‘ steht in der Frühen Neuzeit neben zahlreichen weiteren: Das ‚Spiel im Spiel‘, auf dem etwa Andreas Gryphius' <i>Peter Squentz</i> (1657) beruht, ist die bekannteste. Im Seminar diskutieren wir Techniken theatraler Selbstreflexion an ausgewählten Beispielen.		

Der deutsche Buchpreis 2023

Seminar B Mi 11:15–12:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

In diesem intensiven Lektüreseminar lesen und diskutieren wir die Romane, die in diesem Jahr auf der Shortlist des Deutschen Buchpreises stehen. Die Shortlist wird am 19.9. veröffentlicht. Wir erkunden zudem die Mechanismen hinter dem Preis – Nominierungs- und Auswahlverfahren, die Zusammensetzung der Jury und die Begründung für das Gewinnerbuch.

04-003-3015	<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
		System der deutschen Sprache – Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>	
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	3. Semester: B.A. 5. Semester: SP 7. Semester: OS/Gym/BBS	

System der deutschen Sprache - Vertiefung

Vorlesung Mi 09:15–10:45 HS 3 Forche, Christian

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Exemplarisch werden einzelne Phänomene aus den Bereichen Morphologie, Lexikon, Syntax und Semantik genauer betrachtet.

Phonetik und Phonologie

Seminar A Mo 09:15–10:45 HS 13 Forche, Christian

Seminar B Mo 11:15–12:45 HS 13 Forche, Christian

Beschreibung:

Das Seminar gibt einen Überblick über die theoretischen Grundlagen, praktischen Anwendungsmöglichkeiten und wichtigsten Arbeitsmethoden der Phonetik und der Phonologie. Im ersten Teil werden neben der Funktionsweise des menschlichen Sprechapparates Beschreibungskategorien von Vokalen und Konsonanten vermittelt. Hör- und Transkriptionsübungen dienen der Festigung von phonetischen Analysetechniken. Der zweite Teil behandelt das phonologische System des Gegenwartsdeutschen sowie Probleme seiner Beschreibung.

Flexionsmorphologie

Seminar C Mo 13:15–14:45 SR 228 Frankowsky, Maximilian

Beschreibung:

Wörter werden im Deutschen mitunter gebogen (lat. flexio 'Biegung, Krümmung'). In diesem Seminar beschreiben wir die flexionsmorphologischen Eigenschaften der flektierbaren Wortarten des Deutschen. Wir unternehmen dazu immer wieder kleine Ausflüge in andere Sprachen, um die Funktionen eines Flexionssystems herauszuarbeiten. Auch behandeln wir die Dezentralität des Sprachsystems, um zu verstehen, warum Wörter nicht immer gleich flektieren.

Wortarten

Seminar D Di 09:15–10:45 HS 13 Forche, Christian

Beschreibung:

Wortarten gehören zweifelsohne zu den Kernbeständen der grammatischen Beschreibung und des traditionellen Grammatikunterrichts. Nach welchen Kriterien aber werden Wörter klassifiziert und zu welchem Zweck? Nachdem wir solche allgemeinen Fragen geklärt haben, werden wir uns den einzelnen Wortarten des Deutschen und ihren Eigenschaften zuwenden.

Informationsstruktur

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 223 N.N.

Beschreibung:

Die Strukturierung von Informationen dient der bestmöglichen Übermittlung von Informationen. Im Seminar diskutieren wir verschiedene sprachliche Mittel - Intonation, Wortstellung und die Verwendung von Partikeln -, die diesem Zwecke dienen. Hierfür werden wir zunächst klären, welche Terminologie in der linguistischen Forschung unter dem Begriff Informationsstruktur diskutiert wird, und uns dann mit der informationsstrukturellen Analyse von Sprachbeispielen beschäftigen.

Topologisches Feldermodell

Seminar F Mi 17:15–18:45 SR 223 N.N.

Seminar G Do 09:15–10:45 SR 327 N.N.

Beschreibung:

Das topologische Feldermodell dient der Beschreibung deutscher Satzstrukturen. Im Seminar widmen wir uns der Besetzung der einzelnen Felder (Linke und Rechte Satzklammer, Vorfeld, Mittelfeld und Nachfeld) und diskutieren, welche Faktoren für die Besetzung dieser Felder in der linguistischen Forschung thematisiert werden.

Wortbildung des Deutschen

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 404 Baltuttis, Adele

Beschreibung:

Die Wortbildung beschreibt sprachliche Verfahren, die Sprecher zur Bildung von Lexemen anwenden. In diesem Seminar sollen die zentralen und peripheren Wortbildungsprozesse des Deutschen näher kennengelernt und beschrieben werden. Ziel ist es außerdem, diese morphologischen Prozesse zu verstehen und zu analysieren, welche Möglichkeiten und Restriktionen die deutsche Wortbildung aufweist.

Das Verb im Sprachsystem des Deutschen

Seminar I Do 11:15–12:45 SR 211 Bliß, Anna *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Verben definieren aufgrund ihrer Valenz- und Subkategorisierungseigenschaften die "Mitspieler" im Satz. Mit ihrer Aktionsart und morphologischen Form organisieren sie maßgeblich seine Bedeutungsstruktur. Im Seminar wollen wir anhand ausgewählter Aspekte der Grammatik des Verbs versuchen, das Zusammenspiel von lexikalischen Eigenschaften, Syntax und Morphologie im Deutschen besser zu verstehen.

Mit dem Deutschen geht's bergab?

Seminar J Fr 09:15–10:45 HS 13 Döring, Sandra *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Mit dieser Veranstaltung steht die Dekonstruktion des Mythos anhand ausgewählter Beispiele im Mittelpunkt. Neben der Vertiefung von Kenntnissen über das Sprachsystem des Deutschen wird die Suche und Analyse von sprachlichen Daten sowie die linguistische Argumentation geübt.

Eigene Beispiele der Seminar Teilnehmer:innen sind gewünscht. Literatur: Duden-Grammatik (2016 und 2022) sowie Duden Bd. 9.

Der Satz: linear und hierarchisch

Seminar K Fr 11:15–12:45 HS 13 Döring, Sandra *(für Seniorenstudium geöffnet)*
 Beschreibung:

In dieser Veranstaltung steht die Analyse einfacher und komplexer Sätze des Deutschen im Zentrum. Neben der Vertiefung von syntaktischen Kenntnissen sollen verschiedene theoretische Zugänge zur Satzanalyse vorgestellt und angewendet werden. Basistexte sind LinguS Bände 5 und 13. Nutzen Sie auch die Duden-Grammatik (2016 und 2022).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch GS Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	5. Semester: GS

Wortarten

Seminar A Mo 17:15–18:00 HS 13 Forche, Christian
 Übung A Mo 18:00–18:45 HS 13 Forche, Christian

Beschreibung:

Wortarten gehören zweifelsohne zu den Kernbeständen des traditionellen Grammatikunterrichts. Das Seminar behandelt, nach welchen Kriterien Wörter überhaupt klassifiziert werden und zu welchem Zweck. Darüber hinaus werden die Eigenschaften der einzelnen Wortarten des Deutschen besprochen. Die Übung dient der Festigung grundlegender linguistischer Analysefähigkeiten. Im Mittelpunkt stehen dabei Wortart- und Wortformbestimmungen.

Textgrammatische Analysen

Seminar B Di 13:15–14:00 SR 211 Seyferth, Sebastian
 Übung B Di 14:00–14:45 SR 211 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Ziel ist es, Textarchitekturen und Textkompositionen mittels textgrammatischer Methoden zu untersuchen. Der Gegenstand umfasst Texte vom 8. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei handelt es sich um Nichtfiktionales und Fiktionales. Gerade bei Autoren des 20. Jahrhunderts mit einem besonderen Schreibduktus, z.B. Arno Schmidt, ist es spannend zu sehen, ob man mit dem herkömmlichen textlinguistischen Inventar Textlinguistika bestimmen kann. Lit.: Greule, A./Seyferth, S. 2021. Historische Textgrammatik des Deutschen - Ein Arbeitsbuch. Würzburg.

Sprachliche Zweifelsfälle für die Schule

Seminar C Mi 11:15–12:00 SR 120 N.N.
 Übung C Mi 12:00–12:45 SR 120 N.N.

Beschreibung:

Soll man in den schulischen Aufsätzen *wegen dem Wetter* (*wegen* mit Dativ) als Fehler anstreichen? Ist *dank* mit Genitivrektion (*dank des Buchs*) wirklich die ältere Form? Wie positioniert man sich zu schwankenden Präterita wie *sie schwamm/schwomm* ?

Introspektion führt oft in die Irre; eine fundierte Auseinandersetzung mit der Entstehung von sog. grammatischen Zweifelsfällen schafft hingegen Abhilfe.

Mündlichkeit und Schriftlichkeit

Seminar D Do 11:15–12:00 SR 327 N.N.
 Übung D Do 12:00–12:45 SR 327 N.N.

Beschreibung:

Sprache ist grundlegend eine weltweit medial mündlich (oder visuell wahrnehmbar) realisierte menschliche Kommunikationsform. In einigen Kulturräumen wie dem deutschsprachigen Raum liegt sie zudem auch in schriftlicher Form vor. Im Seminar wenden wir uns den beiden medialen Polen Mündlichkeit und Schriftlichkeit zu und betrachten, wie innerhalb dieser Mündlichkeit (Sprache der Nähe) und Schriftlichkeit (Sprache der Distanz) ausgedrückt werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 7. Semester Pflichtmodul

Figuren des Widerstands in der mittelalterlichen Literatur (II)

Vorlesung Do 17:15–18:45 HS 1 Griese, Sabine *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Vorlesung möchte ‚das Mittelalter‘ von seiner widerständigen Seite zeigen, die sich an seiner Literatur ablesen lässt: Das Vorurteil eines allein frommen Mittelalters ist falsch, sichtbar werden in der Literatur zahlreiche Protagonisten und Protagonistinnen, die Handlungsmuster hinterfragen und Widerstand gegen Autoritäten leisten. Die Vorlesung führt die Textlektüren des letzten Wintersemesters fort.

Johannes von Tepl, *Der Ackermann*

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 124 Schmidt, Christian *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Ein Schreiber, der sich selbst metaphorisch ‚Ackermann‘ nennt, rebelliert in einem fulminanten Streitgespräch mit dem Tod gegen die Endlichkeit des menschlichen Lebens. Johannes von Tepls um 1400 entstandener Prosadialog fragt nach dem Umgang mit existenziellen Krisen und belegt eindrucksvoll die affektive Wirkmacht der Rhetorik. Das Seminar erschließt das Werk mit seinen Hintergründen und diskutiert den Stand der Forschung.

Intertextualität in mittelalterlicher Literatur

Seminar B Di 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Vor dem Hintergrund unterschiedlicher, neuerer Konzeptualisierungen sollen mittelalterspezifische Formen (und Funktionen) von Intertextualität analysiert werden. Dabei werden wir zugleich Möglichkeiten und Grenzen etablierter Intertextualitätstheorien hinsichtlich ihrer Anwendung auf mhd. Texte reflektieren. Die mhd. Texte werden

überwiegend über Moodle verlinkt.

Konrads von Würzburg Legendenheilige als Widerstandsfiguren

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg verfasst im 13. Jahrhundert drei Legenden, zwei davon wollen wir im Seminar lesen und vor allem deren Protagonisten interpretieren: es handelt sich um Alexius und Pantaleon. Konrad erzählt, wie sie zu Heiligen werden, der eine ist Asket, der andere Märtyrer. Macht und Widerstandspotential der beiden Legendenheiligen stehen zur Diskussion.

Heinrich Kaufringers provokante Mären

Seminar D Di 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Heinrich Kaufringer legt um 1400 zahlreiche Mären vor, die provokante Konstellationen diskutieren und überraschende Formationen bieten: eine unschuldige Mörderin, die Suche nach einem glücklichen Ehepaar, die erschauern lässt, feige oder rächende Ehemänner, Grausamkeiten. Aus dem Kaufringer-Corpus werden wir Texte auswählen, lesen und hinsichtlich ihres „Argumentationsspiels“ (Rippl) interpretieren.

Die Lieder Heinrichs von Morungen

Seminar E Di 17:15–18:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

Wolfram von Eschenbach, *Titirel*

Seminar F Mi 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der *Titirel* ist einer der faszinierendsten und einer der rätselhaftesten Texte des frühen 13. Jahrhunderts. Das beginnt bei der immer wieder schwierigen Grammatik, geht über die komplexe Form-Inhalt-Beziehung bis zu seinem Verhältnis zum Parzival. Gemeinsam werden wir uns diesen Text systematisch erschließen. Textgrundlage ist die Edition von Brackert/Fuchs-Jolie (ISBN: 3110169711).

Walther von der Vogelweide – Spruchdichter und Minnesänger

Seminar G Mi 13:15–14:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicherlich der bekannteste Liederdichter des Mittelalters. Nicht grundlos – wie wir in diesem Seminar sehen werden. Neben den bekannten Liedern widmet sich dieses Seminar auch dem Sangspruch, dessen Themenspektrum von Tagespolitik über Herrscherlob bis zur Moraldidaxe reicht. Textgrundlage ist dabei die einsprachige (mhd.) Textausgabe durch Thomas Bein (UB e-book).

Strickers Daniel – ein listiger Held

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Der Stricker legt mit seinem ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ einen etwas anderen Artusroman vor, der einen hervorragenden Artusritter zeigt, der listig agiert, bisweilen Zauber-

Elemente einsetzt, der aber auch einen handelnden und kriegführenden König Artus präsentiert. Zwei Helden, mehrere Schlachten, ein vernunftgeleiteter und nachdenkender Artusritter, wenig Minne – ein neuer Artusroman im 13. Jahrhundert?

Der Philosoph auf allen vieren: Zur Tradition der widerständigen Phyllis in Texten des Mittelalters

Seminar I Do 15:15–16:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich der deutschsprachigen Aristoteles-und-Phyllis-Tradition des Hoch- und Spätmittelalters in Versnovellistik und Spiel. Dabei geraten philologische Fragestellungen (z. B. Textsorten, Fassungen, Intertextualität) ebenso ins Blickfeld wie kulturwissenschaftliche Perspektiven (z. B. Gender, Gewalt, Medialität). Die mhd. Texte werden überwiegend über Moodle verlinkt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	9. Semester Pflichtmodul

Kleist – Prosa und Drama

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Kleists Texte gehören zum Spektakulärsten, was die deutsche Literatur überhaupt zu bieten hat. Dramen wie *Der zerbrochene Krug* und *Penthesilea* werden im Seminar ebenso untersucht wie einzelne Erzählungen, z.B. *Michael Kohlhaas*, außerdem noch einige Texte anderer Gattungen.

Literatur: Kleist-Handbuch. Hg. v. Ingo Breuer. Stuttgart 2009

Schillers späte Dramen

Seminar B Di 11:15–12:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars stehen die sogenannten „klassischen“ Dramen Schillers, d.h. die *Wallenstein*-Trilogie, *Maria Stuart*, *Die Jungfrau von Orleans*, *Die Braut von Messina* und *Wilhelm Tell*. Ziel der konkreten Textanalysen ist eine Einführung in Schillers Poetik.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar C Mi 13:15–14:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Seminar soll eine intensive Auseinandersetzung mit dem „Zauberberg“ ermöglichen. Die wochenweise Lektüre dient als Basis für eine textgenaue Analyse und Interpretation. Es erfolgt sowohl eine Einordnung innerhalb des Thomas Mannschen Œuvres als auch in den Kontext der Literatur der Moderne. Außerdem kommen aktuelle Fragen der Thomas-Mann-Forschung zur Sprache.

Hybride Identitätskonstruktionen in der Gegenwartsliteratur? Intersektionale Literaturwissenschaft

Seminar D Do 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Romanen, die in einer intersektionalen Perspektive diskutiert werden. Analysiert wird das Zusammenwirken von Differenzkategorien (race, class, gender) und deren erzählerische Gestaltung. Insbesondere die formale Konstruktion von hybriden Identitätsentwürfen mit literarischen Mitteln wird reflektiert, um das Zusammenspiel von Form und Inhalt aufzuzeigen.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Transkulturelles Erinnern in der Gegenwartsliteratur

Koll/Sem A Di 13:15–14:45 SR 220 Herrmann, Leonhard/Meißgeier, Sina

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Die Gedächtnistheorie hat kulturelles Erinnern lange an eine spezifische Kultur gebunden. Erst jüngst weicht diese Fokussierung auf. Gestützt auf Theoreme wie das „Multidirectional Memory“ (M. Rothberg) fragt das Seminar nach Formen und Funktionen transkulturellen Erinnerns in der Gegenwart. Das Seminar findet in Kooperation mit Studierenden der University of Arizona, Tucson (USA) und der University of Nairobi (Kenia), statt. Ziel ist es, Fragen der Transkulturalität auch in praktischer Hinsicht transkulturell zu erörtern.

Frauenliteraturgeschichte

Koll/Sem B Di 15:15–16:45 SR 228 Horstkotte, Silke

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Das betrifft besonders ältere Epochen der Literaturgeschichte. Das Seminar liest Werke von Frauen vom Barock bis zur Gegenwart und versucht sich an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

(Mein) Leben erzählen – fiktiv-biografisches, autobiografisches und autofiktionales Erzählen der Gegenwart

Koll/Sem C Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Autofiktionales Erzählen steht im Literaturbetrieb der Gegenwart hoch im Kurs: Lesende setzen literarische Texte in einen engen Bezug zu Autorin oder Autor und werden durch paratextuelle Signale dazu ganz explizit ermuntert. Das Kolloquium setzt sich mit der Theorie und Praxis dieser Erzählformen auseinander und fragt, warum nicht mehr nur die Geschichte, sondern auch die Gegenwart durch biografisches Erzählen zugänglich gemacht werden soll.

Alterskonstruktionen: Age Studies und Literaturwissenschaft

Koll/Sem D Mi 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

mit Forschungs-
schwerpunkt

Beschreibung:

Das Alter von Figuren ist in der Kinder- und Jugendliteratur ein zentraler inhaltlicher Aspekt, der oftmals auch die Handlung von Texten maßgeblich prägt. Das Alter von Figuren kann auf Entwicklungsprozesse verweisen, Machthierarchien transportieren oder mit Normen und Erwartungen verbunden sein. Das Seminar diskutiert diese vielfältigen Konstruktionen von Alter in ihren literarischen Formen.

Literatur und Medizin

Koll/Sem E Mi 15:15–16:45 SR 220 Max, Katrin

schwerpunkt

Beschreibung:

Im Seminar widmen wir uns der Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die darin dargestellten medizinischen Aspekte. Der Fokus liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Neben Fragen der Interdisziplinarität soll es darum gehen, kontextbezogene Methoden konkret anzuwenden (Literatur und Wissen, problemgeschichtliche Zugänge).

Wahrheit und ästhetische Wahrheit. Klassische Positionen zu einem literaturtheoretischen Grundproblem

Koll/Sem F Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

*mit Forschungs-
schwerpunkt*

Beschreibung:

Das Verhältnis von Kunst und Dichtung zur Wahrheit ist seit der Antike strittig. Wir wollen uns im Seminar klassische Texte von Platon bis Adorno ansehen, um diese Diskussion kritisch reflektieren zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Goethes Faust-Dichtungen: Textgenese, Digitalphilologie, Interpretation

Koll/Sem G Fr 10:00–16:00 Block - Lepper, Marcel
seminar

*Termine: 27.10.: SR 204 / 10.11.:
SR 203 / 01.12.: SR 203 / 19.01.:
SR 203.; geöffnet für
Seniorenstudium und Gasthörer*

*mit Forschungs-
schwerpunkt*

Beschreibung:

Goethe beschäftigte sich mit dem Faust-Komplex sein ganzes Leben lang. Entsprechend groß ist die Herausforderung für die Bereiche Forschung, Studium und Schule. Das Blockseminar bietet einen Überblick und zugleich exemplarisch die Einführung in Verfahren der digitalen Edition.

Zur Vorbereitung: J. W. Goethe: Faust. Hg. v. Albrecht Schöne. 8. Aufl. Berlin: Suhrkamp/DKV, 2019. - Faust. Historisch-kritische Edition. Hg. v. Anne Bohnenkamp u.a. Version 1.2 RC. 2019: <https://www.faustedition.net/>.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2011	Grundlagen vom Lernen und Lehren im Deutschunterricht	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester

Einführung in die Fachdidaktik Deutsch

Vorlesung Di 15:15–16:45 HS 3 Saupe, Anja/Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

Textverstehen im Literaturunterricht

Seminar A Mi 09:15–10:45 SR 222 Saupe, Anja

Seminar B Mi 11:15–12:45 SR 222 Saupe, Anja

Beschreibung:

Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

Texte schreiben

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 221 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Die Förderung der Schreibfähigkeiten gehört zu den wichtigsten Zielen des Deutschunterrichts. Zugleich handelt es sich bei der Schreibfähigkeit um eine äußerst komplexe Kompetenz, deren Förderung vielfältige Ansatzpunkte und mithin Herausforderungen mit sich bringt. Im Seminar werden sowohl die Förderung von Rechtschreibfähigkeiten sowie der konzeptionellen Schreibfähigkeiten thematisiert. Die Schwerpunkte der Seminararbeit liegen bei Modellen der Schreibfähigkeit, der Schreibentwicklung sowie (empirisch evaluierten) Unterrichts- und Förderkonzepten.

Lesen

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 305 Saupe, Anja/Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

In der Folge des sog. PISA-Schocks haben sich das Lesen und die Entwicklung geeigneter Fördermaßnahmen zu einem deutschdidaktischen Schwerpunktthema entwickelt. Im Seminar werden die Hintergründe basaler sowie fortgeschrittene Lese- bzw. Textverstehensfähigkeiten thematisiert und geeignete Unterrichts- bzw. Förderkonzepte für die unterschiedlichen Teilkompetenzen erarbeitet.

Kompetenzorientiertes literarisches Lernen

Seminar E Di 11:15–12:45 SR 110 Heese, Stefanie

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 110 Heese, Stefanie

Seminar G Do 09:15–10:45 SR 224 Hoffmann, Silvia

Beschreibung:

Textverstehen gilt als das zentrale Ziel des Literaturunterrichts. Unter dieser Perspektive werden in diesem Grundlagenseminar, ausgehend von den literarischen Gattungen Epik, Lyrik und Dramatik, spezifische Ziele, Methoden und Aufgabenformate unter kompetenzorientierter Perspektive erarbeitet und diskutiert.

Das Seminar schließt einen Theaterbesuch des Stückes "Romeo und Julia" im Leipziger Schauspielhaus am 28.11.2023, 19.30 Uhr ein. Der selbstständige Erwerb der Karten wird vorausgesetzt.

Wort-Satz-Text: Sprachkompetenz entwickeln und fördern

Seminar	H	Do	11:15–12:45	SR 112	Schade, Johanna
Seminar	I	Do	09:15–10:45	SR 112	Schade, Johanna
Seminar	J	Do	09:15–10:45	SR 212	Ovesiek, Hanna

Beschreibung:

Dieses Grundlagenseminar widmet sich den zentralen Themenbereichen des Deutschunterrichts aus sprachdidaktischer Perspektive. Neben den Zielen und Aufgaben des Sprachunterrichts liegt der Schwerpunkt des Seminars darauf, aufzuzeigen, wie Schülerinnen und Schüler dazu befähigt werden können, Texte (normgerecht) zu produzieren, schreibzielorientiert zu rezipieren und über Sprache nachzudenken. Entsprechende Ansätze und Methoden werden für verschiedene Klassenstufen erprobt und diskutiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	Schulpraktische Übungen I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester

Unterrichtsplanung

Seminar	A	Do	09:15–10:45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	B	Do	11:15–12:45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	C	Do	15:15–16:45	SR 203	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	D	Fr	11:15–12:45	SR 110	Heese, Stefanie	KW 42-48
Seminar	E	Fr	09:15–10:45	SR 111	Schade, Johanna	KW 42-48
Seminar	F	Fr	11:15–12:45	SR 111	Schade, Johanna	KW 42-48
Seminar	G	Mo	13:15–14:45	SR 205	Hoffmann, Silvia	KW 42-48
Seminar	H	Mo	15:15–16:45	SR 205	Hoffmann, Silvia	KW 42-48
Seminar	I	Di	11:15–12:45	SR 203	Hoffmann, Silvia	KW 42-48
Seminar	J	Di	13:15–14:45	SR 203	Hoffmann, Silvia	KW 42-48
Seminar	K	Mi	15:15–16:45	SR 203	Schicht, Sandra	KW 42-48

Seminar L Mi 17:15–18:45 SR 203 Schicht, Sandra KW 42-48

Beschreibung:

In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.

Hinweis:

Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen. Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Anfang Dezember. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil vorangehen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester: Gym, SP, BBS 7.-8. Semester: OS Pflichtmodul

Interpunktionsdidaktik

Seminar A Di 13:15–14:45 SR 305 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Die angemessene Nutzung von Interpunktionszeichen leistet einen genuinen Beitrag zur Lesbarkeit von Texten. Die jüngere Forschung zur Entwicklung von Interpunktionskompetenz zeigt zum einen, dass es sich bei der Kommasetzung um eine der größten Fehlerquellen handelt, zum anderen, dass der Gebrauch anderer Interpunktionszeichen (wie Doppelpunkt, Klammern, Gedankenstrich) abzunehmen scheint. Im Seminar werden aktuelle interpunktionsdidaktische Modelle behandelt. Zudem sollen Unterrichtskonzepte und -materialien erarbeitet werden.

Grammatik fürs Schreiben

Seminar B Mo 17:15–18:45 SR 221 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

Der Nutzen von Grammatikunterricht für das Rechtschreiben und das Textschreiben wird oft beschworen, ist empirisch jedoch nur schwach gestützt. Das Seminar behandelt die Probleme herkömmlicher grammatikdidaktischer Konzepte und stellt diesen Konzepte grammatischen Lernens gegenüber, für die begründet angenommen werden kann, dass sie für die Schreibentwicklung förderlich sind. Das Seminar sieht die Auseinandersetzung mit englischen Texten vor!

Grammatikdidaktik - Theorien und Anwendung

Seminar C Mo 11:15–12:45 SR 304 Habelt, Katharina

Beschreibung:

Grammatik ist ‚langweilig‘ und ‚kompliziert‘: Mit diesen oder ähnlichen Aussagen könnten zukünftige Deutschlehrkräfte konfrontiert werden. Daher sollen sie dazu befähigt werden, diesen Überzeugungen einen theoretisch fundierten Grammatikunterricht entgegenzuhalten. Im Seminar werden die verschiedene Theorien der Grammatikdidaktik thematisiert sowie anhand

von praktischen Beispielen und Anwendungen für die Unterrichtspraxis diskutiert.

Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar A Di 13:15–14:45 SR 222 Saupe, Anja

Beschreibung:

Kurzprosaarten wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

Ganzschriften im Deutschunterricht - Das Jugendbuch "Bis die Sterne zittern" von Johannes Herwig

Seminar B Mi 11:15–12:45 SR 304 Rosenkranz, Nils

Seminar C Fr 09:15–10:45 SR 110 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Was bin ich bereit zu tun für eine freie, offene Gesellschaft? Dieser und anderen Fragen widmet sich Johannes Herwig in seinem Jugendroman „Bis die Sterne zittern“ und erzählt dabei von den Leipziger Meuten, einer jugendlichen Opposition zur NS-Zeit. Der Roman wird mit dem Schuljahr 2024/25 als Pflichtlektüre an sächsischen Oberschulen eingeführt. Exemplarisch an diesem Text sollen im Seminar zentrale Fragen der Behandlung von Ganzschriften im Unterricht diskutiert und reflektiert werden. Die Lektüre des Romans wird vorausgesetzt.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2003	Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester

Entwicklung der Movierungsaffixe

Seminar Di 17:15–18:45 SR 221 Szczepaniak, Renata *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Im Projektseminar werden methodische Möglichkeiten empirischer Untersuchungen zum Wandel der Movierungsaffixe erprobt. Dazu gehört Arbeit mit historischen Korpora, Aufbau von Umfragen und Annotation von Datensätzen und Auswertung linguistischer Daten. Literatur: Doleschal, Ursula (1992). *Movierung im Deutschen: Eine Darstellung der Bildung und Verwendung weiblicher Personenbezeichnungen*. Unterschleissheim/München: Lincom Europa.

Entwicklung der Movierungsaffixe

Kolloquium Di 15:15–16:45 SR 221 Szczepaniak, Renata *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Mit Hilfe der Movierungsaffixen können im Deutschen Nomina mit der Zusatzinformation 'weiblich' bzw. 'männlich' gebildet werden, s. Beispiele aus dem Tierreich: *der Elefant - die Elefantin, die Ente - der Enterich*. In diesem Seminar wird die historische Entwicklung dieser Affixe verfolgt. Diese ist reich an Wandelphänomenen und umfasst das Aussterben alter, Entstehen neuer und die Konkurrenz vorhandener Affixe. Besonderes Augenmerk wird dem Movierungssuffix -in wie in *Elefantin* geschenkt, dessen wechselvolle Geschichte auf

Basis historischer Korpora und ggf. weiterer Elizitationswerkzeuge wie Umfragen usw. untersucht wird. Literatur: Doleschal, Ursula (1992). *Movierung im Deutschen: Eine Darstellung der Bildung und Verwendung weiblicher Personenbezeichnungen*. Unterschleissheim/München: Lincom Europa.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2006	Variationslinguistik	1 Semester
	Geeignet für: - Master of Arts Germanistik	Studienverlauf: 1./3. Semester

Jugendsprache

Seminar Fr 09:15–10:45 SR 228 Siebenhaar, Beat
 Kolloquium Fr 11:15–12:45 SR 228 Walther, Diana

Beschreibung

Im Modul liegt der Fokus auf der Erstellung einer eigenen Forschungsarbeit zum Themenbereich Jugendsprache. Die Teilnehmer/-innen arbeiten eigenständig wissenschaftlich und wir begleiten Sie bei der Konzeption und Durchführung der Projektarbeit, die am Schluss des Semesters allen Teilnehmenden präsentiert wird.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2010	Ältere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	Geeignet für: - Master of Arts Germanistik	Studienverlauf: 1./3. Semester

Figuren des Widerstands in der mittelalterlichen Literatur (II)

Vorlesung Do 17:15–18:45 HS 1 Griese, Sabine *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Vorlesung möchte ‚das Mittelalter‘ von seiner widerständigen Seite zeigen, die sich an seiner Literatur ablesen lässt: Das Vorurteil eines allein frommen Mittelalters ist falsch, sichtbar werden in der Literatur zahlreiche Protagonisten und Protagonistinnen, die Handlungsmuster hinterfragen und Widerstand gegen Autoritäten leisten. Die Vorlesung führt die Textlektüren des letzten Wintersemesters fort.

Johannes von Tepl, *Der Ackermann*

Seminar 1 A Di 09:15–10:45 SR 124 Schmidt, Christian *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Ein Schreiber, der sich selbst metaphorisch ‚Ackermann‘ nennt, rebelliert in einem fulminanten Streitgespräch mit dem Tod gegen die Endlichkeit des menschlichen Lebens. Johannes von Tepls um 1400 entstandener Prosadialog fragt nach dem Umgang mit existenziellen Krisen und belegt eindrucksvoll die affektive Wirkmacht der Rhetorik. Das Seminar erschließt das Werk mit seinen Hintergründen und diskutiert den Stand der Forschung.

Intertextualität in mittelalterlicher Literatur

Seminar 1 B Di 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Vor dem Hintergrund unterschiedlicher, neuerer Konzeptualisierungen sollen mittelalterspezifische Formen (und Funktionen) von Intertextualität analysiert werden. Dabei werden wir zugleich Möglichkeiten und Grenzen etablierter Intertextualitätstheorien hinsichtlich ihrer Anwendung auf mhd. Texte reflektieren. Die mhd. Texte werden überwiegend über Moodle verlinkt.

Konrads von Würzburg Legendenheilige als Widerstandsfiguren

Seminar 1 C Di 13:15–14:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg verfasst im 13. Jahrhundert drei Legenden, zwei davon wollen wir im Seminar lesen und vor allem deren Protagonisten interpretieren: es handelt sich um Alexius und Pantaleon. Konrad erzählt, wie sie zu Heiligen werden, der eine ist Asket, der andere Märtyrer. Macht und Widerstandspotential der beiden Legendenheiligen stehen zur Diskussion.

Heinrich Kaufringers provokante Mären

Seminar 1 D Di 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Heinrich Kaufringer legt um 1400 zahlreiche Mären vor, die provokante Konstellationen diskutieren und überraschende Formationen bieten: eine unschuldige Mörderin, die Suche nach einem glücklichen Ehepaar, die erschauern lässt, feige oder rächende Ehemänner, Grausamkeiten. Aus dem Kaufringer-Corpus werden wir Texte auswählen, lesen und hinsichtlich ihres „Argumentationsspiels“ (Rippl) interpretieren.

Die Lieder Heinrichs von Morungen

Seminar 1 E Di 17:15–18:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

Wolfram von Eschenbach, *Titarel*

Seminar 1 F Mi 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der *Titarel* ist einer der faszinierendsten und einer der rätselhaftesten Texte des frühen 13. Jahrhunderts. Das beginnt bei der immer wieder schwierigen Grammatik, geht über die komplexe Form-Inhalt-Beziehung bis zu seinem Verhältnis zum *Parzival*. Gemeinsam werden wir uns diesen Text systematisch erschließen. Textgrundlage ist die Edition von Brackert/Fuchs-Jolie (ISBN: 3110169711).

Walther von der Vogelweide – Spruchdichter und Minnesänger

Seminar 1 G Mi 13:15–14:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicherlich der bekannteste Liederdichter des Mittelalters. Nicht grundlos – wie wir in diesem Seminar sehen werden. Neben den bekannten Liedern widmet sich dieses Seminar auch dem Sangspruch, dessen Themenspektrum von Tagespolitik über Herrscherlob bis zur Moraldidaxe reicht. Textgrundlage ist dabei die einsprachige (mhd.) Textausgabe durch Thomas Bein (UB e-book).

Strickers Daniel – ein listiger Held

Seminar 1 H Do 11:15–12:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Der Stricker legt mit seinem ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ einen etwas anderen Artusroman vor, der einen hervorragenden Artusritter zeigt, der listig agiert, bisweilen Zauber-Elemente einsetzt, der aber auch einen handelnden und kriegführenden König Artus präsentiert. Zwei Helden, mehrere Schlachten, ein vernunftgeleiteter und nachdenkender Artusritter, wenig Minne – ein neuer Artusroman im 13. Jahrhundert?

Der Philosoph auf allen vieren: Zur Tradition der widerständigen Phyllis in Texten des Mittelalters

Seminar 1 I Do 15:15–16:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich der deutschsprachigen Aristoteles-und-Phyllis-Tradition des Hoch- und Spätmittelalters in Versnovellistik und Spiel. Dabei geraten philologische Fragestellungen (z. B. Textsorten, Fassungen, Intertextualität) ebenso ins Blickfeld wie kulturwissenschaftliche Perspektiven (z. B. Gender, Gewalt, Medialität). Die mhd. Texte werden überwiegend über Moodle verlinkt.

Johannes von Tepl, *Der Ackermann*

Seminar 2 A Di 09:15–10:45 SR 124 Schmidt, Christian *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Ein Schreiber, der sich selbst metaphorisch ‚Ackermann‘ nennt, rebelliert in einem fulminanten Streitgespräch mit dem Tod gegen die Endlichkeit des menschlichen Lebens. Johannes von Tepls um 1400 entstandener Prosadialog fragt nach dem Umgang mit existenziellen Krisen und belegt eindrucksvoll die affektive Wirkmacht der Rhetorik. Das Seminar erschließt das Werk mit seinen Hintergründen und diskutiert den Stand der Forschung.

Intertextualität in mittelalterlicher Literatur

Seminar 2 B Di 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Vor dem Hintergrund unterschiedlicher, neuerer Konzeptualisierungen sollen mittelalterspezifische Formen (und Funktionen) von Intertextualität analysiert werden. Dabei werden wir zugleich Möglichkeiten und Grenzen etablierter Intertextualitätstheorien hinsichtlich ihrer Anwendung auf mhd. Texte reflektieren. Die mhd. Texte werden überwiegend über Moodle verlinkt.

Konrads von Würzburg Legendenheilige als Widerstandsfiguren

Seminar 2 C Di 13:15–14:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg verfasst im 13. Jahrhundert drei Legenden, zwei davon wollen wir im Seminar lesen und vor allem deren Protagonisten interpretieren: es handelt sich um Alexius und Pantaleon. Konrad erzählt, wie sie zu Heiligen werden, der eine ist Asket, der andere Märtyrer. Macht und Widerstandspotential der beiden Legendenheiligen stehen zur Diskussion.

Heinrich Kaufringers provokante Mären

Seminar 2 D Di 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Heinrich Kaufringer legt um 1400 zahlreiche Mären vor, die provokante Konstellationen

diskutieren und überraschende Formationen bieten: eine unschuldige Mörderin, die Suche nach einem glücklichen Ehepaar, die erschauern lässt, feige oder rächende Ehemänner, Grausamkeiten. Aus dem Kaufinger-Corpus werden wir Texte auswählen, lesen und hinsichtlich ihres „Argumentationsspiels“ (Rippl) interpretieren.

Die Lieder Heinrichs von Morungen

Seminar 2 E Di 17:15–18:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

Wolfram von Eschenbach, *Titirel*

Seminar 2 F Mi 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Der *Titirel* ist einer der faszinierendsten und einer der rätselhaftesten Texte des frühen 13. Jahrhunderts. Das beginnt bei der immer wieder schwierigen Grammatik, geht über die komplexe Form-Inhalt-Beziehung bis zu seinem Verhältnis zum *Parzival*. Gemeinsam werden wir uns diesen Text systematisch erschließen. Textgrundlage ist die Edition von Brackert/Fuchs-Jolie (ISBN: 3110169711).

Walther von der Vogelweide – Spruchdichter und Minnesänger

Seminar 2 G Mi 13:15–14:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicherlich der bekannteste Liederdichter des Mittelalters. Nicht grundlos – wie wir in diesem Seminar sehen werden. Neben den bekannten Liedern widmet sich dieses Seminar auch dem Sangspruch, dessen Themenspektrum von Tagespolitik über Herrscherlob bis zur Moraldidaxe reicht. Textgrundlage ist dabei die einsprachige (mhd.) Textausgabe durch Thomas Bein (UB e-book).

Strickers Daniel – ein listiger Held

Seminar 2 H Do 11:15–12:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Der Stricker legt mit seinem ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ einen etwas anderen Artusroman vor, der einen hervorragenden Artusritter zeigt, der listig agiert, bisweilen Zauber-Elemente einsetzt, der aber auch einen handelnden und kriegführenden König Artus präsentiert. Zwei Helden, mehrere Schlachten, ein vernunftgeleiteter und nachdenkender Artusritter, wenig Minne – ein neuer Artusroman im 13. Jahrhundert?

Der Philosoph auf allen vieren: Zur Tradition der widerständigen Phyllis in Texten des Mittelalters

Seminar 2 I Do 15:15–16:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich der deutschsprachigen Aristoteles-und-Phyllis-Tradition des Hoch- und Spätmittelalters in Versnovellistik und Spiel. Dabei geraten philologische Fragestellungen (z. B. Textsorten, Fassungen, Intertextualität) ebenso ins Blickfeld wie kulturwissenschaftliche Perspektiven (z. B. Gender, Gewalt, Medialität). Die mhd. Texte werden überwiegend über Moodle verlinkt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester

Kulturen des Lesens

Seminar A Mo 15:15–16:45 SR 105 Heuß, Marit/Schneider, Ulrich Johannes *(nur für Master; Prüfungsleistung nur im Modul 04-040-12 möglich)*

Beschreibung:

Wo und wie wird gelesen? Und was durch wen? Die Geschichte der Leserinnen und Leser ist so reich wie die europäische Kulturgeschichte seit der Aufklärung. Wir lesen exemplarische Texte zur und über die Lesekultur und Textzeugnisse von Autoren und Autorinnen über deren Leseaktivitäten. Das Seminar wird gemeinsam mit Prof. Dr. Schneider aus dem Institut für Kulturwissenschaften angeboten.

Kleist – Prosa und Drama

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Kleists Texte gehören zum Spektakulärsten, was die deutsche Literatur überhaupt zu bieten hat. Dramen wie *Der zerbrochene Krug* und *Penthesilea* werden im Seminar ebenso untersucht wie einzelne Erzählungen, z.B. *Michael Kohlhaas*, außerdem noch einige Texte anderer Gattungen.

Literatur: Kleist-Handbuch. Hg. v. Ingo Breuer. Stuttgart 2009

Schillers späte Dramen

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars stehen die sogenannten „klassischen“ Dramen Schillers, d.h. die *Wallenstein*-Trilogie, *Maria Stuart*, *Die Jungfrau von Orleans*, *Die Braut von Messina* und *Wilhelm Tell*. Ziel der konkreten Textanalysen ist eine Einführung in Schillers Poetik.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar D Mi 13:15–14:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Seminar soll eine intensive Auseinandersetzung mit dem „Zauberberg“ ermöglichen. Die wochenweise Lektüre dient als Basis für eine textgenaue Analyse und Interpretation. Es erfolgt sowohl eine Einordnung innerhalb des Thomas Mannschen Œuvres als auch in den Kontext der Literatur der Moderne. Außerdem kommen aktuelle Fragen der Thomas-Mann-Forschung zur Sprache.

Hybride Identitätskonstruktionen in der Gegenwartsliteratur? Intersektionale

Literaturwissenschaft

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Romanen, die in einer intersektionalen Perspektive diskutiert werden. Analysiert wird das Zusammenwirken von Differenzkategorien (race, class, gender) und deren erzählerische Gestaltung. Insbesondere die formale Konstruktion von hybriden Identitätsentwürfen mit literarischen Mitteln wird reflektiert, um das Zusammenspiel von Form und Inhalt aufzuzeigen.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Transkulturelles Erinnern in der

Kolloquium A Di 13:15–14:45 SR 220 Herrmann, Leonhard/Meißgeier, Sina

Beschreibung:

Die Gedächtnistheorie hat kulturelles Erinnern lange an eine spezifische Kultur gebunden. Erst jüngst weicht diese Fokussierung auf. Gestützt auf Theoreme wie das „Multidirectional Memory“ (M. Rothberg) fragt das Seminar nach Formen und Funktionen transkulturellen Erinnerns in der Gegenwart. Das Seminar findet in Kooperation mit Studierenden der University of Arizona, Tucson (USA) und der University of Nairobi (Kenia), statt. Ziel ist es, Fragen der Transkulturalität auch in praktischer Hinsicht transkulturell zu erörtern.

Frauenliteraturgeschichte

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Das betrifft besonders ältere Epochen der Literaturgeschichte. Das Seminar liest Werke von Frauen vom Barock bis zur Gegenwart und versucht sich an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

(Mein) Leben erzählen – fiktiv-biografisches, autobiografisches und autofiktionales Erzählen der Gegenwart

Kolloquium C Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Autofiktionales Erzählen steht im Literaturbetrieb der Gegenwart hoch im Kurs: Lesende setzen literarische Texte in einen engen Bezug zu Autorin oder Autor und werden durch paratextuelle Signale dazu ganz explizit ermuntert. Das Kolloquium setzt sich mit der Theorie und Praxis dieser Erzählformen auseinander und fragt, warum nicht mehr nur die Geschichte, sondern auch die Gegenwart durch biografisches Erzählen zugänglich gemacht werden soll.

Alterskonstruktionen: Age Studies und Literaturwissenschaft

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Alter von Figuren ist in der Kinder- und Jugendliteratur ein zentraler inhaltlicher Aspekt, der oftmals auch die Handlung von Texten maßgeblich prägt. Das Alter von Figuren kann auf Entwicklungsprozesse verweisen, Machthierarchien transportieren oder mit Normen und Erwartungen verbunden sein. Das Seminar diskutiert diese vielfältigen Konstruktionen von Alter in ihren literarischen Formen.

Literatur und Medizin

Kolloquium E Mi 15:15–16:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar widmen wir uns der Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die darin dargestellten medizinischen Aspekte. Der Fokus liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Neben Fragen der Interdisziplinarität soll es darum gehen, kontextbezogene Methoden konkret anzuwenden (Literatur und Wissen, problemgeschichtliche Zugänge).

Wahrheit und ästhetische Wahrheit. Klassische Positionen zu einem literaturtheoretischen Grundproblem

Kolloquium F Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan

*(für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Verhältnis von Kunst und Dichtung zur Wahrheit ist seit der Antike strittig. Wir wollen uns im Seminar klassische Texte von Platon bis Adorno ansehen, um diese Diskussion kritisch reflektieren zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Goethes Faust-Dichtungen: Textgenese, Digitalphilologie, Interpretation

Kolloquium G Fr 10:00–16:00 Block- seminar Lepper, Marcel

Termine: 27.10.: SR 204 / 10.11.: SR 203 / 01.12.: SR 203 / 19.01.: SR 203.; geöffnet für Seniorenstudium und Gasthörer

Beschreibung:

Goethe beschäftigte sich mit dem Faust-Komplex sein ganzes Leben lang. Entsprechend groß ist die Herausforderung für die Bereiche Forschung, Studium und Schule. Das Blockseminar bietet einen Überblick und zugleich exemplarisch die Einführung in Verfahren der digitalen Edition.

Zur Vorbereitung: J. W. Goethe: Faust. Hg. v. Albrecht Schöne. 8. Aufl. Berlin: Suhrkamp/DKV, 2019. - Faust. Historisch-kritische Edition. Hg. v. Anne Bohnenkamp u.a. Version 1.2 RC. 2019: <https://www.faustedition.net/>.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester

Kulturen des Lesens

Seminar A Mo 15:15–16:45 SR 105 Heuß, Marit/Schneider, Ulrich Johannes

(nur für Master; Prüfungsleistung nur im Modul 04-040-12 möglich)

Beschreibung:

Wo und wie wird gelesen? Und was durch wen? Die Geschichte der Leserinnen und Leser ist so reich wie die europäische Kulturgeschichte seit der Aufklärung. Wir lesen exemplarische Texte zur und über die Lesekultur und Textzeugnisse von Autoren und Autorinnen über deren Leseaktivitäten. Das Seminar wird gemeinsam mit Prof. Dr. Schneider aus dem Institut für Kulturwissenschaften angeboten.

Kleist – Prosa und Drama

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Kleists Texte gehören zum Spektakulärsten, was die deutsche Literatur überhaupt zu bieten hat. Dramen wie *Der zerbrochene Krug* und *Penthesilea* werden im Seminar ebenso untersucht wie einzelne Erzählungen, z.B. *Michael Kohlhaas*, außerdem noch einige Texte anderer Gattungen.

Literatur: Kleist-Handbuch. Hg. v. Ingo Breuer. Stuttgart 2009

Schillers späte Dramen

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars stehen die sogenannten „klassischen“ Dramen Schillers, d.h. die *Wallenstein*-Trilogie, *Maria Stuart*, *Die Jungfrau von Orleans*, *Die Braut von Messina* und *Wilhelm Tell*. Ziel der konkreten Textanalysen ist eine Einführung in Schillers Poetik.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar D Mi 13:15–14:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Seminar soll eine intensive Auseinandersetzung mit dem „Zauberberg“ ermöglichen. Die wochenweise Lektüre dient als Basis für eine textgenaue Analyse und Interpretation. Es erfolgt sowohl eine Einordnung innerhalb des Thomas Mannschen Œuvres als auch in den Kontext der Literatur der Moderne. Außerdem kommen aktuelle Fragen der Thomas-Mann-Forschung zur Sprache.

Hybride Identitätskonstruktionen in der Gegenwartsliteratur? Intersektionale Literaturwissenschaft

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Romanen, die in einer intersektionalen Perspektive diskutiert werden. Analysiert wird das Zusammenwirken von Differenzkategorien (race, class, gender) und deren erzählerische Gestaltung. Insbesondere die formale Konstruktion von hybriden Identitätswürfen mit literarischen Mitteln wird reflektiert, um das Zusammenspiel von Form und Inhalt aufzuzeigen.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Transkulturelles Erinnern in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium A Di 13:15–14:45 SR 220 Herrmann, Leonhard/Meißgeier, Sina

Beschreibung:

Die Gedächtnistheorie hat kulturelles Erinnern lange an eine spezifische Kultur gebunden. Erst jüngst weicht diese Fokussierung auf. Gestützt auf Theoreme wie das „Multidirectional Memory“ (M. Rothberg) fragt das Seminar nach Formen und Funktionen transkulturellen Erinnerns in der Gegenwart. Das Seminar findet in Kooperation mit Studierenden der University of Arizona, Tucson (USA) und der University of Nairobi (Kenia), statt. Ziel ist es, Fragen der Transkulturalität auch in praktischer Hinsicht transkulturell zu erörtern.

Frauenliteraturgeschichte

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Das betrifft besonders ältere Epochen der Literaturgeschichte. Das Seminar liest Werke von Frauen vom Barock bis zur Gegenwart und versucht sich an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

(Mein) Leben erzählen – fiktiv-biografisches, autobiografisches und autofiktionales Erzählen der Gegenwart

Kolloquium C Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Autofiktionales Erzählen steht im Literaturbetrieb der Gegenwart hoch im Kurs: Lesende setzen literarische Texte in einen engen Bezug zu Autorin oder Autor und werden durch paratextuelle Signale dazu ganz explizit ermuntert. Das Kolloquium setzt sich mit der Theorie und Praxis dieser Erzählformen auseinander und fragt, warum nicht mehr nur die Geschichte, sondern auch die Gegenwart durch biografisches Erzählen zugänglich gemacht werden soll.

Alterskonstruktionen: Age Studies und Literaturwissenschaft

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Alter von Figuren ist in der Kinder- und Jugendliteratur ein zentraler inhaltlicher Aspekt, der oftmals auch die Handlung von Texten maßgeblich prägt. Das Alter von Figuren kann auf Entwicklungsprozesse verweisen, Machthierarchien transportieren oder mit Normen und Erwartungen verbunden sein. Das Seminar diskutiert diese vielfältigen Konstruktionen von Alter in ihren literarischen Formen.

Literatur und Medizin

Kolloquium E Mi 15:15–16:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar widmen wir uns der Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die darin dargestellten medizinischen Aspekte. Der Fokus liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Neben Fragen der Interdisziplinarität soll es darum gehen, kontextbezogene Methoden konkret anzuwenden (Literatur und Wissen, problemgeschichtliche Zugänge).

Wahrheit und ästhetische Wahrheit. Klassische Positionen zu einem literaturtheoretischen Grundproblem

Kolloquium F Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Verhältnis von Kunst und Dichtung zur Wahrheit ist seit der Antike strittig. Wir wollen uns im Seminar klassische Texte von Platon bis Adorno ansehen, um diese Diskussion kritisch reflektieren zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Goethes Faust-Dichtungen: Textgenese, Digitalphilologie, Interpretation

Kolloquium G Fr 10:00–16:00 Block- Lepper, Marcel *Termine: 27.10.: SR 204 / 10.11.: SR 203 / 01.12.: SR 203 / 19.01.: SR 203.; geöffnet für*

Seniorenstudium, Gasthörer und Erasmusstudierende

Beschreibung:

Goethe beschäftigte sich mit dem Faust-Komplex sein ganzes Leben lang. Entsprechend groß ist die Herausforderung für die Bereiche Forschung, Studium und Schule. Das Blockseminar bietet einen Überblick und zugleich exemplarisch die Einführung in Verfahren der digitalen Edition.

Zur Vorbereitung: J. W. Goethe: Faust. Hg. v. Albrecht Schöne. 8. Aufl. Berlin: Suhrkamp/DKV, 2019. - Faust. Historisch-kritische Edition. Hg. v. Anne Bohnenkamp u.a. Version 1.2 RC. 2019: <https://www.faustedition.net/>.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Kulturen des Lesens

Seminar A Mo 15:15–16:45 SR 105 Heuß, Marit/Schneider,
 Ulrich Johannes *(nur für Master; Prüfungsleistung
 nur im Modul 04-040-12 möglich)*

Beschreibung:

Wo und wie wird gelesen? Und was durch wen? Die Geschichte der Leserinnen und Leser ist so reich wie die europäische Kulturgeschichte seit der Aufklärung. Wir lesen exemplarische Texte zur und über die Lesekultur und Textzeugnisse von Autoren und Autorinnen über deren Leseaktivitäten. Das Seminar wird gemeinsam mit Prof. Dr. Schneider aus dem Institut für Kulturwissenschaften angeboten.

Kleist – Prosa und Drama

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Kleists Texte gehören zum Spektakulärsten, was die deutsche Literatur überhaupt zu bieten hat. Dramen wie *Der zerbrochene Krug* und *Penthesilea* werden im Seminar ebenso untersucht wie einzelne Erzählungen, z.B. *Michael Kohlhaas*, außerdem noch einige Texte anderer Gattungen.

Literatur: Kleist-Handbuch. Hg. v. Ingo Breuer. Stuttgart 2009

Schillers späte Dramen

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 226 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars stehen die sogenannten „klassischen“ Dramen Schillers, d.h. die *Wallenstein*-Trilogie, *Maria Stuart*, *Die Jungfrau von Orleans*, *Die Braut von Messina* und *Wilhelm Tell*. Ziel der konkreten Textanalysen ist eine Einführung in Schillers Poetik.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009

Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar D Mi 13:15–14:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Seminar soll eine intensive Auseinandersetzung mit dem „Zauberberg“ ermöglichen. Die wochenweise Lektüre dient als Basis für eine textgenaue Analyse und Interpretation. Es erfolgt sowohl eine Einordnung innerhalb des Thomas Mannschen Œuvres als auch in den Kontext der Literatur der Moderne. Außerdem kommen aktuelle Fragen der Thomas-Mann-Forschung zur Sprache.

Hybride Identitätskonstruktionen in der Gegenwartsliteratur? Intersektionale Literaturwissenschaft

Seminar E Do 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Romanen, die in einer intersektionalen Perspektive diskutiert werden. Analysiert wird das Zusammenwirken von Differenzkategorien (race, class, gender) und deren erzählerische Gestaltung. Insbesondere die formale Konstruktion von hybriden Identitätswürfen mit literarischen Mitteln wird reflektiert, um das Zusammenspiel von Form und Inhalt aufzuzeigen.

Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Transkulturelles Erinnern in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium A Di 13:15–14:45 SR 220 Herrmann, Leonhard/Meißgeier, Sina

Beschreibung:

Die Gedächtnistheorie hat kulturelles Erinnern lange an eine spezifische Kultur gebunden. Erst jüngst weicht diese Fokussierung auf. Gestützt auf Theoreme wie das „Multidirectional Memory“ (M. Rothberg) fragt das Seminar nach Formen und Funktionen transkulturellen Erinnerns in der Gegenwart. Das Seminar findet in Kooperation mit Studierenden der University of Arizona, Tucson (USA) und der University of Nairobi (Kenia), statt. Ziel ist es, Fragen der Transkulturalität auch in praktischer Hinsicht transkulturell zu erörtern.

Frauenliteraturgeschichte

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

„How to suppress women’s writing,“ lautet der Titel eines Buchs von Joanna Russ aus dem Jahr 1983. Seither hat sich wenig geändert: Literarische Werke von Frauen sind im Kanon weiterhin unterrepräsentiert. Das betrifft besonders ältere Epochen der Literaturgeschichte. Das Seminar liest Werke von Frauen vom Barock bis zur Gegenwart und versucht sich an der Rekonstruktion einer marginalisierten Frauenliteraturgeschichte.

(Mein) Leben erzählen – fiktiv-biografisches, autobiografisches und autofiktionales Erzählen der Gegenwart

Kolloquium C Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Autofiktionales Erzählen steht im Literaturbetrieb der Gegenwart hoch im Kurs: Lesende setzen literarische Texte in einen engen Bezug zu Autorin oder Autor und werden durch paratextuelle Signale dazu ganz explizit ermuntert. Das Kolloquium setzt sich mit der Theorie und Praxis dieser Erzählformen auseinander und fragt, warum nicht mehr nur die Geschichte, sondern auch die Gegenwart durch biografisches Erzählen zugänglich gemacht werden soll.

Alterskonstruktionen: Age Studies und Literaturwissenschaft

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Alter von Figuren ist in der Kinder- und Jugendliteratur ein zentraler inhaltlicher Aspekt, der oftmals auch die Handlung von Texten maßgeblich prägt. Das Alter von Figuren kann auf Entwicklungsprozesse verweisen, Machthierarchien transportieren oder mit Normen und Erwartungen verbunden sein. Das Seminar diskutiert diese vielfältigen Konstruktionen von Alter in ihren literarischen Formen.

Literatur und Medizin

Kolloquium E Mi 15:15–16:45 SR 220 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar widmen wir uns der Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die darin dargestellten medizinischen Aspekte. Der Fokus liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Neben Fragen der Interdisziplinarität soll es darum gehen, kontextbezogene Methoden konkret anzuwenden (Literatur und Wissen, problemgeschichtliche Zugänge).

Wahrheit und ästhetische Wahrheit. Klassische Positionen zu einem literaturtheoretischen Grundproblem

Kolloquium F Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Verhältnis von Kunst und Dichtung zur Wahrheit ist seit der Antike strittig. Wir wollen uns im Seminar klassische Texte von Platon bis Adorno ansehen, um diese Diskussion kritisch reflektieren zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Goethes Faust-Dichtungen: Textgenese, Digitalphilologie, Interpretation

Kolloquium G Fr 10:00–16:00 Blockseminar Lepper, Marcel *Termine: 27.10.: SR 204 / 10.11.: SR 203 / 01.12.: SR 203 / 19.01: SR 203.; geöffnet für Seniorenstudium und Gasthörer*

Beschreibung:

Goethe beschäftigte sich mit dem Faust-Komplex sein ganzes Leben lang. Entsprechend groß ist die Herausforderung für die Bereiche Forschung, Studium und Schule. Das Blockseminar bietet einen Überblick und zugleich exemplarisch die Einführung in Verfahren der digitalen Edition.

Zur Vorbereitung: J. W. Goethe: Faust. Hg. v. Albrecht Schöne. 8. Aufl. Berlin: Suhrkamp/DKV, 2019. - Faust. Historisch-kritische Edition. Hg. v. Anne Bohnenkamp u.a. Version 1.2 RC. 2019: <https://www.faustedition.net/>.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1014	SQ-Modul: Wissenschaftlichkeit, Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftskommunikation in den Philologien	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	Bachelor of Arts	3. oder 5. Semester

Logik und Argumentationstheorie für Geisteswissenschaftler:innen

Seminar Mo 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung

Wir wollen im Seminar die Grundlagen des wissenschaftlich richtigen Argumentierens und Folgerns kennenlernen. Zudem wird auch Wissenschaftskommunikation, d.h. die spannende und medial vielseitige Vermittlung wissenschaftlicher Inhalte ein Thema sein.

Schreiben, Textsorten und Fachfertigkeiten in der Sprachwissenschaft im Kontext der Wissenschaftskommunikation

Seminar Di 11:15–12:45 SR 211 Seyferth, Sebastian *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung

Wissenschaftliches Schreiben gehört zu den Fertigkeiten, die innerhalb des Studium erlernt und ausgebaut werden. Zum einen wollen wir wissenschaftliche Textsorten (z.B. ein Exzerpt) theoretisch analysieren und praktisch verfertigen. Zum anderen soll es aber auch darum gehen, formales sowie inhaltliches Gestalten einer wissenschaftlichen Arbeit bzw. eines Vortrages zu trainieren. Darüber hinaus werden Aspekte der Wissenschaftskommunikation behandelt.