

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

Wintersemester 2022/23

Stand: 04.10.2022

(Aktualisierungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage)

Teil I: Allgemeine Informationen

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.....	2
Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie	3
Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2022/23.....	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	10
Akademisches Jahr	11
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum	11
Studien- und Prüfungsordnungen	11
Prüfungen.....	11
Formulare.....	11
Weitere Informationen	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Erasmus/Internationales.....	12
Sprechzeiten.....	13
Hinweis zu E-Mails	13
Dein Fachschaftsrat Germanistik	14
Weitere Angebote am Institut für Germanistik.....	15
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	15
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	15
Leipziger Mediävistik.....	15
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig	16

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.

Aktuelle Informationen zur Corona-Pandemie

Bitte konsultieren Sie regelmäßig die Sonderseite der Universität (<https://www.uni-leipzig.de/universitaet/service/informationen-zum-coronavirus>) und Ihr Uni-Leipzig-Mailpostfach.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Postanschrift:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik IPF 142101 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2.

GWZ: Innerhalb des Gebäudes beachten Sie bitte die Richtungspfeile sowie die allgemeinen Hygieneregeln und tragen Sie eine **medizinische** Maske (FFP2).

Institut für Germanistik: Ansprechpersonen

Vorstand des Instituts:

Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Frau Prof. Dr. Anja Saupe

Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring (aktuell beurlaubt)

Im Wintersemester vertreten von

Prof. Dr. Silke Horstkotte, Eva Maria Kirbach

E-Mail: vertretung.gf@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann (ab 1.11.2022)

Raum 14.02

Tel.: 9737369

E-Mail: dirk.oschmann@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Dr. Stephanie Bremerich (aktuell beurlaubt, vertreten von Dr. Stefania Siddu)

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach

Raum 24.03

Tel.: 9737401

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Raum 14.06 Zweitfach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik

Tel.: 9737373

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Anna Rebecca Hoffmann: Fachdidaktik (Lehramt)

Raum 2413

Tel.: 9737472

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Simon Oppermann: MA Kernfach

Raum: 24.11

Tel.: 9737376

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, MA, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan: (Neuwahl am 10.10.2022)

Prodekanin:

Studiendekan:

Prüfungsmanagement Philologie

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement, (Adressat:in), IPF 140022, 04081 Leipzig

<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage.

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: pm-philol@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanager für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen:

Frau Constanze Hartung

E-Mail: constanze.hartung@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

<u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin, beurlaubt	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.	Geschäftsführung, Vertretung	34.09	9737170	vertretung.gf@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Kirbach	Eva-Maria		Geschäftsführung, Vertretung	14.05	9737338	vertretung.gf@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
<u>Literaturwissenschaft</u>						
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah		Vertretung	34.06	9737392	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bibi	Irene		DFPL	24.15	9737393	irene.bibi@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.	beurlaubt	24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Grabolle	Luise			24.12	9737357	luise.grabolle@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		34.09	9737170	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			marcel.lepper@uni-leipzig.de
Löwe	Matthias	PD Dr.	Vertretung	14.01	9737340	matthias.loewe@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.12	9737446	katrin.max@uni-leipzig.de
Meißgeier	Sina			24.01	9737370	sina.meissgeier@uni-leipzig.de
Mionskowski	Alexander	Dr.	Gastwissenschaftler	24.15	9737393	alexander.mionskowski@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Rathjen	Charlotte			24.11	9737376	charlotte.rathjen@uni-leipzig.de
Ratzke	Malena	Dr.	Vertretung	34.03	9737388	malena.ratzke@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de
Schaldach	Jan			24.03	9737401	jan.schaldach@uni-leipzig.de
Schmidt	Diana			24.12	9737357	diana.schmidt.2@uni-leipzig.de

Siddu	Stefania	Dr.	Internationales, Vertretung	24.02	9737406	stefania.siddu@uni-leipzig.de
Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	
Urbich	Jan	Dr.		34.09	9737170	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
<u>Sprachwissenschaft</u>						
Baltuttis	Adele		beurlaubt	14.12	9737396	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Barz	Irmhild	Prof. Dr.	Angehörige			barz@uni-leipzig.de
Bliß	Anna			14.12	9737396	bliss@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Fraider	Mareike		LA (vorbehaltenlich)			
Frankowsky	Maximilian		beurlaubt	14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.		14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		14.03	9737403	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Lindenfelser	Siegwalt	Dr.		14.13	9737372	siegwalt.lindenfelser@uni-leipzig.de
Lohmann	Marianna			14.03	9737403	marianna.lohman@uni-leipzig.de
Meinunger	André	PD Dr.	Privatdozent			andre.meinunger@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	34.12	9737446	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Prediger	Angélica	Dr.		14.13	9737372	angelica.prediger@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.12	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		14.07	9737363	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Truan	Naomi	Dr.	beurlaubt	14.03	9737403	naomi.truan@uni-leipzig.de
Uttenweiler	Aleksandra		LA (vorbehaltenlich)			aleksandra.uttweiler@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<u>Fachdidaktik</u>						
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Dr.	Vertretung	34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Anna Rebecca	Dr.		24.13	9737472	anna_rebecca.hoffmann@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben. Die direkte Einschreibung in die Module im Wintersemester 2022/23 wird in TOOL in folgendem Zeitraum stattfinden:

- für alle Lehramtsstudierende: Montag, **26.09.2022**, ab 12:00 Uhr, bis Mittwoch, **05.10.2022**, 17:00 Uhr,
- für alle weiteren Kernfachmodule der Bachelor- und Masterstudiengänge: Mittwoch, **28.09.2022**, ab 12:00 Uhr, bis **05.10.2022**, 17:00 Uhr.

Am **05.10.2022, 17:00 Uhr** endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Bitte schauen Sie ggf. während des gesamten Einschreibzeitraums, ob Plätze in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zur Verfügung stehen.

Freier Wahlbereich und Schlüsselqualifikation

Für die Module des Wahlbereichs findet **keine direkte** Einschreibung, sondern das Vergabeverfahren statt. Das bedeutet:

1. Module und Lehrveranstaltungen auswählen und belegen (Belegphase): **28.09.2022**, 12:00 Uhr, bis **04.10.2022**, 17:00 Uhr.
2. auf die Zuteilung warten: Veröffentlichung der Zuteilungslisten: bis spätestens **05.10.2022**, 12:00 Uhr, und
3. den zugewiesenen Platz online bestätigen (Online-Bestätigungsphase): **05.10.2022**, 12:00 Uhr, bis **06.10.2022**, 23:59 Uhr.

Modulabmeldungen sind während der Einschreibphase im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

Härtefallprechstunde

Für das Wintersemester 2022/23 wird zunächst eine Härtefallprechzeit je Studienrichtung angeboten. Ggf. werden weitere Termine später bekanntgegeben. Die Härtefallprechstunden finden wie bereits im vergangenen Semester per Videokonferenz statt. Dies dient dem Infektionsschutz, verkürzt aber auch Wartezeiten und verbessert die Abläufe.

- Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ unten rechts auf dieser Seite (Download-Bereich) aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im pdf-Format. Bitte nutzen Sie dazu einen Dateinamen, der mit Ihrer Matrikelnummer beginnt und Ihren Nachnamen enthält (z. B. 123456_Meier_Härtefallantrag.pdf).
- Bitte nutzen Sie das aktuelle Formular, nicht dasjenige, das für vergangene Semester zur Verfügung gestellt wurde.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per [E-Mail](#) ein. Wir können nur fristgerecht eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine Betreffzeile, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Bitte beachten Sie die E-Mail-Antwort, die Sie auf das Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabetool sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

Termine der Härtefallprechstunde

- **Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:**
Donnerstag: 29.09.2022, 11:00 – 13:00 Uhr
- **Für BA und MA Germanistik:**
Freitag: 30.09.2022, 11:00 – 13:00 Uhr
- **Antragsfrist:**
für alle Studiengänge Lehramt Deutsch: bis 28.09.2022, 17:00 Uhr
für alle Studierende im B.A./M.A.: bis 29.09.2022, 17:00 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Die Härtefallprechzeiten finden ausschließlich per Videokonferenz statt. Bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.

- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.

Aktuelle Hinweise zur außerordentlichen Einschreibung im laufenden Semester entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts für Germanistik: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung>

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden nach der Einschreibphase ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit voraussichtlich ab 07.10.2022 möglich.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2022/23

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	6	04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	Prof. Burdorf
Sprachwissenschaft	3	04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Prof. Schlücker/ Prof. Siebenhaar
Sprachwissenschaft	3	04-003-3003	Einführung in die historische deutsche Sprachwissenschaft	Prof. Szczepaniak
Fachdidaktik	4	04-003-2001	Lehren und Lernen im Deutschunterricht	Prof. Saupe

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Akademisches Jahr

- Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Germanistik beginnen erst am 17.10.2022 und enden am 03.02.2023. Die Woche vom 10.10.2022 ist zur Korrekturentlastung lehrfrei.
- Die **Immatrikulationsfeier** findet am 12.10.2022 (Mittwoch) statt.
- **Vorlesungsfreie** Tage im WS 2022/23 sind der 31.10. (Reformationstag), der 16.11.2022 (Buß- und Betttag), der 02.12.2022 (Projekttag, Dies academicus), die Zeit um den Jahreswechsel 21.12.2022 – 03.01.2023 (Sie müssen hierfür vier Urlaubstage beantragen).
- Am Donnerstag, 12.01.2023 findet der **Tag der offenen Tür** statt. An diesem Tag können Abiturient:innen aus ganz Sachsen am Universitätsalltag teilnehmen. In der Germanistik öffnen wir tendenziell Veranstaltungen der ersten Fachsemester und Vorlesungen.
<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **01.11. bis 30.11.2022**

Ab 10.10.2022 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Instituts-homepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen> unter *Lehrbetrieb*.

Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie auf der Homepage des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/>

Hinweis: Ab diesem Semester gibt es ein neues Anmeldeformular (interaktives .pdf-Dokument).

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.

Kontakt: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

Erasmus/Internationales

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stefania Siddu, Lena-Sophie Voß, Floriane Paulsen und Thomas Heubeck vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

OUTGOING:

Am 28. Oktober 2022 (GWZ 14.16) findet eine Infoveranstaltung zum Auslandsstudium statt. Zeit und Ort werden auf der Website bekannt gegeben. Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprocedere finden Sie ebenfalls auf der Website.

INCOMING:

Internationale Studierende können nur die Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind. Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der Modulstruktur. Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung und Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen: meistens ist das eine Vorlesung und ein Seminar oder eine Übung. Für die Absolvierung eines Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik

müssen sich vom **05.10. bis 06.10.2022** elektronisch via **TOOL** in die **germanistischen Kurse einschreiben**. Die TOOL-Einschreibung für die **Romanistikurse** findet vom **28.09. bis 04.10.22** statt. Wir freuen uns, Sie **am 27.09.2022 um 15:30 Uhr (GWZ, HS 2010) bei einem Willkommenstreffen und unserer TOOL-Informationsveranstaltung persönlich begrüßen zu können**.

Erasmus-Studierende des Instituts für Romanistik

können ebenfalls **nur die geöffneten Module (s. o.)** belegen und müssen sich bei der Kurswahl an der Modulstruktur (s. o.) orientieren. Sie müssen sich ebenfalls vom **05.10. bis 06.10.2022** elektronisch via **TOOL** in die **germanistischen Kurse einschreiben**.

Erasmus-Studierende anderer Institute

können ebenfalls **nur die geöffneten Module (s.o.)** belegen. Sie schreiben sich nicht elektronisch ein, sondern müssen die Dozierenden nach Semesterbeginn direkt anfragen, ob noch Platz in den Seminaren ist.

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Dein Fachschaftsrat Germanistik

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Wintersemester 2022/23! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagramkanal informieren:

https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (2.414). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden auf unserem Discord-Server an, den Link dazu findet ihr im Linktree auf unserem Instagram-Profil.



Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.

Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Weitere Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite
<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Voraussichtlich können die Vorträge in Präsenz stattfinden, wie üblich in loser Folge mittwochabends ab 19:15 Uhr im Raum SG 127.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/llc/>)

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden dienstags ab 18:00 Uhr (s.t.) statt. Wir bitten um Einhaltung der 3G-Regeln, die die Universität für Präsenzveranstaltungen vorschreibt. Aktuelle Informationen finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik.

Twitteraccount: [@SPIGL_Vortraege](https://twitter.com/SPIGL_Vortraege)

Die Veranstalter:innen: JP Dr. Julia Fuchs, Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth und Prof. Dr. Beat Siebenhaar, Prof. Dr. Renata Szczepaniak sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther und Anna Bliß laden alle Interessierten herzlich ein.

Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:00 Uhr c.t. (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stephanie Bremerich, Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: perspektiven@uni-leipzig.de

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Sarah Bender (sarah.bender@uni-leipzig.de) melden.

Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2022/23:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	1. Semester Pflichtmodul

Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft

Vorlesung Di 09.15–10.45 HS 3 Schlücker, Barbara/Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in die Ziele, Fragen und Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Sie gibt anhand einschlägiger Beispiele einen Überblick über die am Institut vertretenen sprachwissenschaftlichen Bereiche - Grammatik der Gegenwartssprache, historische Sprachwissenschaft, Kommunikation und Varietäten des Deutschen - und legt die Grundlagen für das weitere Studium.

Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft

Übung	A	Mo	09.15–10.45	SR 226	Schütte, Christian	14-tägl. (Beginn: 17.10.22)
Übung	B	Mo	09.15–10.45	SR 226	Schütte, Christian	14-tägl. (Beginn: 24.10.22)
Übung	C	Mo	11.15–12.45	SR 226	Schütte, Christian	14-tägl. (Beginn: 17.10.22)
Übung	D	Mo	11.15–12.45	SR 226	Schütte, Christian	14-tägl. (Beginn: 24.10.22)
Übung	E	Di	15.15–16.45	HS 13	Forche, Christian	14-tägl. (Beginn: 18.10.22)
Übung	F	Di	15.15–16.45	HS 13	Forche, Christian	14-tägl. (Beginn: 25.10.22)
Übung	G	Mi	09.15–10.45	HS 15	Walther, Diana	14-tägl. (Beginn: 19.10.22)
Übung	H	Mi	09.15–10.45	HS 15	Walther, Diana	14-tägl. (Beginn: 26.10.22)
Übung	I	Do	13.15–14.45	SR 210	N.N.	14-tägl. (Beginn: 20.10.22)
Übung	J	Do	13.15–14.45	SR 210	N.N.	14-tägl. (Beginn: 27.10.22)
Übung	K	Do	15.15–16.45	SR 210	N.N.	14-tägl. (Beginn: 20.10.22)
Übung	L	Do	15.15–16.45	SR 210	N.N.	14-tägl. (Beginn: 27.10.22)
Übung	M	Do	11.15–12.45	SR 220	N.N.	14-tägl. (Beginn: 20.10.22)
Übung	N	Do	11.15–12.45	SR 220	N.N.	14-tägl. (Beginn: 27.10.22)

Beschreibung:

In der Übung werden Themenbereiche aus der Vorlesung aufgegriffen und anhand aktueller Forschungsprojekte der Mitarbeiter_innen der germanistischen Sprachwissenschaft in das (sprach)wissenschaftliche Arbeiten eingeführt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	1. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung Mi 13.15–14.45 HS 9 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Was ist Literatur, wo begegnen wir ihr und wie können wir uns wissenschaftlich mit ihr auseinanderzusetzen? Was sind literarische Gattungen? Was heißt Literaturgeschichte? Welche Rolle spielt es, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf.

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar A Mo 09.15–10.45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar B Mo 11.15–12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Prosa und Lyrik der DDR

Seminar C Di 11.15–12.45 SR 212 Meißgeier, Sina *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar gibt eine Einführung in das literaturwissenschaftliche Arbeiten anhand der Analyse und Diskussion von Erzählungen und Gedichten aus der DDR. Inwiefern waren politische Ideologie, literarische Ästhetik und Authentizität verflochten? Wie zeigt sich „DDR-Antifaschismus“ in den Texten? Welche Literatur wurde warum unterdrückt. Diesen Fragen geht das Seminar nach.

Lyrik und Erzählliteratur der 1970er

Seminar D Di 11.15–12.45 SR 226 Heuß, Marit

Beschreibung:

Das Seminar führt in grundlegende Inhalte, Arbeitstechniken und Methoden der germanistischen Literaturwissenschaft ein, zusätzlich in Gedichtanalyse und Erzähltheorie. Lektüren und Analysen widmen sich insbesondere den 1970er Jahren: Nicolas Born, Peter Handke, Sarah Kirsch, Thomas Brasch, Wolfgang Hilbig u.a.

Lyrik und Prosa des Realismus

Seminar E Di 13.15–14.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des Realismus erprobt. Anzuschaffende Literatur: Storm, Theodor: Der Schimmelreiter. Stuttgart: Reclam 2014. [XL-Ausgabe: 5,80 €]

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar F Di 13.15–14.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Gegenwartsliteratur (Prosa und Lyrik)

Seminar G Di 15.15–16.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Ist die Gegenwart eine Epoche? Wie analysiere ich ein Gedicht oder eine Erzählung? Ausgehend von aktuellen Erzählungen und Gedichten führt das Seminar in zentrale Konzepte und Methoden gegenwärtiger Literaturwissenschaft ein.

Lyrik und Prosa des Realismus

Seminar H Di 15.15–16.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des Realismus erprobt.
Anzuschaffende Literatur: Storm, Theodor: Der Schimmelreiter. Stuttgart: Reclam 2014. [XL-Ausgabe: 5,80 €]

Klassische Moderne (Prosa und Drama)

Seminar I Mi 09.15–10.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Thomas Mann, Kafka und anderen.

Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, München¹⁶2013

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar J Mi 09.15–10.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Literatur der Aufklärung (Dramen- und Erzähltextanalyse)

Seminar K Mi 11.15–12.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von epischen und dramatischen Texten der Aufklärung werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Lyrik und Erzählliteratur des Realismus

Seminar L Mi 11.15–12.45 SR 226 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexten aus der Epoche des Realismus führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; aufbauend darauf werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar M Mi 11.15–12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext der Wiener Moderne angewendet werden.

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar N Do 11.15–12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an einem Dramen- und Erzähltext des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3003	Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	3. Semester Pflichtmodul
Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Do 09.15–10.45 HS 9 Szczepaniak, Renata	(für Seniorenstudium geöffnet)
	<i>Beschreibung:</i>	

Die Vorlesung führt durch die Geschichte der deutschen Sprache und beleuchtet die wichtigsten Wandelphänomene, die das Deutsche geprägt haben. Wir befassen uns mit Wandel im grammatischen Kern, d.h. in der Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Erläutert werden der Umlaut, der Ablaut, die Substantiv-/Verbflexion, die Entwicklung der Graphematik und die Grammatikalisierung.

Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft

Seminar	A	Mo	15.15–16.45	SR 224	Lindenfelser, Siegwalt	(für Seniorenstudium geöffnet)
	B	Di	11.15–12.45	SR 222	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	C	Di	13.15–14.45	SR 220	Prediger, Angélica	(für Seniorenstudium geöffnet)
	D	Di	17.15–18.45	SR 222	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	E	Mi	09.15–10.45	SR 222	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	F	Mi	15.15–16.45	SR 222	Lindenfelser, Siegwalt	(für Seniorenstudium geöffnet)
	G	Mi	17.15–18.45	SR 222	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	H	Do	11.15–12.45	SR 222	Szczepaniak, Renata	(für Seniorenstudium geöffnet)
	I	Di	09.15–10.45	SR 220	N.N.(Prediger, Angélica)	

Beschreibung:

Das Seminar vertieft in Übungen die Inhalte aus der Vorlesung. Der Schwerpunkt liegt auf dem Wandel im grammatischen Kern, d.h. in der Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Auf diese Weise sollen Grundkenntnisse in der historischen Sprachwissenschaft erworben werden, die zum Studium der sich auch heute wandelnden Grammatik des Gegenwartsdeutschen notwendig sind.

04-003-3007	Einführung in die Literaturtheorie	1 Semester
	Geeignet für: - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge Staatsexamen Deutsch - für Erasmus-Studierende geöffnet	Studienverlauf: 3./5. Semester Pflichtmodul
Einführung in die Literaturtheorie		
Vorlesung	Mo 11.15–12.45 HS 9	Horstkotte, Silke
<u>Beschreibung:</u>		

Was ist Literatur? Kann man den Autor im Text wiederfinden? Wie sollen wir überhaupt lesen? Literaturtheorien geben Antwort auf diese und andere Fragen und helfen beim Nachdenken über Gegenstände und Praktiken der Literaturwissenschaft. Die Vorlesung diskutiert die bekanntesten Theorien in einer Reihe thematischer Schwerpunkte von Kanon und Autorschaft bis zu Ideologie, Globalisierung und Ethik.

Literatur und Lebensalter

Seminar A Mo 13.15–14.45 SR 226 Rathjen, Charlotte

Beschreibung:

Das genaue Alter anzugeben, ist heutzutage eine Selbstverständlichkeit: bei Bewerbungen, bei Dating-Apps, bei der Covid-Impfung. Auch die Literatur kennt diese Angabe. Seit wann und weshalb bestimmen Autor:innen das Alter ihrer Figuren präzise? Das Seminar wirft einen interdisziplinären, literaturhistorischen Blick auf diese scheinbar belanglose Altersangabe in Erzähltexten des 18. und 19. Jh.

Reportageliteratur

Seminar B Di 09.15–10.45 SR 228 Siddu, Stefania

Beschreibung:

Die Reportageliteratur wird an der Schnittstelle zwischen Journalismus und Literatur, zwischen Fakt und Fiktion verortet. Was ist eigentlich eine literarische Reportage? Wie können wir in einem solchen Text zwischen literarischen und journalistischen Merkmalen unterscheiden? Im Seminar soll die Diskussion anhand der Analyse ausgewählter Theorieansätze und Beispieltex-te geführt werden.

Grenzüberschreitungen in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar C Di 11.15–12.45 SR 228 Schmidt, Diana

(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)

Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grenzen zwischen Kindern bzw. Jugendlichen und Erwachsenen und deren Übertretung in der Kinder- und Jugendliteratur. Im Fokus stehen räumliche, aber auch soziale und rezeptive Grenzen, die anhand von Bilder-, Kinder- und Jugendbüchern untersucht werden sollen. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Subjektivierungstechniken in der Narration bei Arthur Schnitzler

Seminar D Di 11.15–12.45 HS 14 Hahn, Henrike

(für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Dieses Seminar möchte die Fähigkeiten in der Erzähltextanalyse nach Genette vertiefen und festigen. Dazu werden zahlreiche Prosatexte von Arthur Schnitzler gelesen und in Bezug auf Darstellungsweisen vor allem von Figurenbewusstsein und Erzählinstanz intensiv diskutiert. Auch ein Exkurs zum Film ist geplant. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Gedächtnistheorie

Seminar E Di 13.15–14.45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Literarische Texte sind in vielfältiger Weise mit Erinnerungen verwoben. Sie codieren und vermitteln Erinnerungen, und sie tragen zur Konstruktion eines kollektiven Gedächtnisses bei. Das Seminar führt in Theorien des Gedächtnisses von der Antike bis zur Gegenwart ein und diskutiert diese anhand älterer und neuerer Texte, u.a. von Clemens Brentano, Heinrich Heine, W.G. Sebald und Ruth Klüger.

Queere (Literatur)wissenschaft

Seminar F Mi 09.15–10.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Wie werden LGBTQ-Personen in literarischen Texten dargestellt, und welche Rolle spielt Literatur bei der Durchsetzung sexueller Stereotypen – und bei ihrer Durchbrechung? Das Seminar stellt Ansätze der Queer Studies von den 1990ern bis in die Gegenwart vor und diskutiert queere Lektüren u.a. von Thomas Mann, Angela Steidele und Svenja Gräfen.

Literatur – und/als Kommunikationstheorie

Seminar G Mi 09.15–10.45 SR 226 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Verschiedene Literaturtheorien greifen auf Kommunikationsmodelle zurück, um Prozesse der literarischen Bedeutungs- und Sinnkonstitution zu beschreiben. Das Seminar setzt sich mit diesen Theorien auseinander und stellt sie anhand der eigenen Lektüre auf die Probe: Kann es gelingen, im gemeinsamen Lesen literarischer Texten Kommunikationsprozesse zu initiieren, zu moderieren und fruchtbar zu machen?

Elegische Dichtung

Seminar H Mi 15.15–16.45 SR 124 Heuß, Marit

Beschreibung:

Das Seminar beleuchtet Theorie und Geschichte der Elegie in der deutschsprachigen Lyrik. Mit exemplarischen Beispielen aus dem 18. bis 20. Jh. steht elegische Dichtung seit den 1970er Jahren im Zentrum: Sarah Kirsch, Christoph Meckel, Wolfgang Hilbig u.a.

Umwelt in der Krise. Literaturtheoretische Perspektiven auf die Konstruktion von Natur

Seminar I Mi 15.15–16.45 SR 228 Stemmann, Anna *(für Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Die Darstellung von Natur hat in der Literatur eine lange Tradition. Das Seminar erarbeitet diese Semantiken von Naturräumen mit verschiedenen neueren methodischen Ansätzen (Ecocriticism, Kulturökologie, Raumtheorie). Im Zentrum der Analyse stehen neuere Texte (Romane, Comics, Bilderbuch), die von Natur in der Krise erzählen oder diese in Bild-Text-Verbindungen sichtbar machen.

Engagierte Literatur

Seminar J Do 11.15–12.45 SR 226 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Literarische Texte, die sich kritisch mit den politischen und sozialen Entwicklungen ihrer Zeit auseinandersetzen, stehen in einem Spannungsfeld zwischen eindeutigem Bezug und der Vieldeutigkeit literarischen Schreibens. Das Seminar wird die Theorie und Praxis literarischen Engagements in unterschiedlichen Epochen analysieren und dabei fragen, wie mit diesem Spannungsfeld jeweils umgegangen wird.

Die Literaturtheorien des Formalismus und des Strukturalismus. Eine Einführung

Seminar K Do 13.15–14.45 SR 124 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Der russische Formalismus und der (tschechische und französische) Strukturalismus sind im 20. Jh. die entscheidenden Verwissenschaftlichungsschübe der Literaturtheorie. Wir wollen im Seminar zentrale Aufsätze aus beiden Schulen lesen und diskutieren.

Bild-Text-Beziehungen. Kunsttheoretische Texte in der deutschen Literatur

Seminar L Do 13.15–14.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Seminar M Do 15.15–16.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

„...als ob Einem die Augenlieder weggeschnitten werden.“ Mit dieser Formulierung versucht Heinrich von Kleist seinen Empfindungen vor Friedrichs Seenlandschaft in den Berliner Abendblättern Ausdruck zu verleihen. Immer wieder sehen wir in der deutschen Literatur Versuche, Kunst zu verstehen, die unterschiedlichen Künste zu unterscheiden oder auch anzunähern. In diesem Seminar wollen wir wichtige Auseinandersetzungen mit bildender Kunst von der Aufklärung bis in die Gegenwart in den Blick nehmen und die Entwicklungen und Erkenntnisse dieser kunsttheoretischen Überlegungen nachzeichnen.

Die ›Lügen‹ der Dichtung: Literatur und Fiktion

Seminar N Di 17.15–18.45 SR 328 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Im Seminar beschäftigen wir uns mit verschiedenen Antwortmöglichkeiten auf eine Grundfrage der Literaturwissenschaft: Was ist Fiktion? Wir verschaffen wir uns einen Überblick über die Geschichte der Fiktionstheorie von der Antike bis heute und erproben das erlernte Wissen an konkreten literarischen Beispielen und interessanten Grenzfällen.

Poetiken des Fachwissens? Literatur und Geschichte

Seminar O Di 13.15–14.45 SR 127 Mionskowski, Alexander

Beschreibung:

Das Seminar geht der Frage nach, welche (un-/beabsichtigten) Wirkungen das in literarischen Werken enthaltene Wissen entfalten und wie es in fachlicher Hinsicht vermittelt, d.h. didaktisiert werden kann. Der Fokus liegt hierbei, knapp 50 Jahre nach dem Erscheinen von Hayden Whites Klassiker Metahistory, auf Problemstellungen einer „Poetik der Geschichte“, die wir anhand von gattungsspezifischen Beispielen (historischer Roman, Geschichtsdrama, Gedichte der Zeugenschaft) unter poetologischen und ethischen Gesichtspunkten (etwa hinsichtlich kontrafaktischer Szenarien) untersuchen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3011b	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul II	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	9. Semester Pflichtmodul
Hinweis: Bitte beachten Sie, dass zu jedem der angebotenen Seminare die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden muss.		

Das Passiv - morphologisch, syntaktisch, textuell

Seminar A Di 11.15–12.45 HS 15 Schlücker, Barbara

Übung A Di 13.15–14.45 HS 15 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Gegenstand ist das Passiv im Deutschen aus struktureller und funktionaler Perspektive. Dabei betrachten wir u.a. die verschiedenen Unterarten des Passivs, die syntaktische Beschreibung vor verschiedenen theoretischen Hintergründen und die Funktion des Passivs, u.a. aus informationsstruktureller Perspektive. Ergänzend wird das Passiv kontrastiv im Vergleich mit anderen Sprachen untersucht.

Grammatische Zweifelsfälle

Seminar B Mi 09.15–10.45 SR 225 Szczepaniak, Renata (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Soll man in den schulischen Aufsätzen *wegen dem Wetter* (wegen mit Dativ) als Fehler anstreichen? Ist dank mit Genitivrektion (*dank des Buchs*) wirklich die ältere Form? Wie positioniert man sich zu schwankenden Prätertia wie *sie schwamm/schwamm*? Oft reicht die Introspektion nicht für die Problemlösung. Dieses Seminar widmet sich diesen sog. grammatischen Zweifelsfällen (*wegen dem Wetter/des Wetters*), die auf Basis von Sprachgebrauchsdaten analysiert werden. Literatur: Astrid Müller/Renata Szczepaniak (Hg.): *Grammatische Zweifelsfälle*. Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht 264. Seelze: Friedrich.

Grammatische Zweifelsfälle

Übung B Mi 11.15–12.45 SR 225 Szczepaniak, Renata (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

In der Übung werden Unterrichtsmodelle zu grammatischen Zweifelsfällen entwickelt, die in Zukunft in der Schule eingesetzt werden können. Literatur: Astrid Müller/Renata Szczepaniak (Hg.): *Grammatische Zweifelsfälle*. Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht 264. Seelze: Friedrich.

Stil, Stilistik und Rhetorik

Seminar C Mi 11.15–12.45 SR 223 Seyferth, Sebastian

Übung C Mi 15.15–16.45 SR 323 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Seminar und Übung behandeln Begrifflichkeiten und Verbindungslinien zwischen folgenden linguistischen Schlagworten: Stil, Stilebene, Stilauffassung, Funktiolekt, Text(e), Textualität, Textebene. Sowohl theoretisch als auch praktisch setzen wir uns mit diesen Größen auseinander und nehmen ausgesuchte Texte in den Blick. Unterschiedliche Ansätze innerhalb der stilistisch-textlinguistischen sowie rhetorischen Forschung sind hierbei zu thematisieren. Überdies werden (historische) Grenzzlinien zur Rhetorik und ihrer Beziehung zur Stilistik gezogen, eingeschlossen der rhetorischen Forschungsfelder.

Gesprochene Jugendsprache

Seminar D Do 09.15–10.45 HS 15 Walther, Diana

Übung D Do 11.15–12.45 HS 15 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar und der dazugehörigen Übung liegt der Fokus auf der Erstellung einer eigenen kleinen Forschungsarbeit zum Themenbereich gesprochene Jugendsprache. Die Teilnehmer/-innen sollen eigenständig wissenschaftlich arbeiten und (in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit) an die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie sowie die adäquate Darstellung der Ergebnisse herangeführt werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3012	Sprachwissenschaftliche Theorien und Methoden	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik - für Erasmus-Studierende geöffnet	5. Semester Pflichtmodul

Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft

Vorlesung Di 11.15–12.45 HS 12 Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Theorien ohne Daten sind heiße Luft, Daten ohne Theorien sind Müll. Die Vorlesung zeigt, wie Theorien und Daten verbunden werden. Es wird gezeigt, wie variationslinguistische Theorien den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft und weiteren nichtsprachlichen Faktoren erklären und mit welchen Methoden Daten mit den Theorien verbunden werden.

Weiteres: <https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS2223/>

Wissenschaftliches Arbeiten

Übung A Mo 15.15–16.45 SR 222 Schütte, Christian

Übung B Mi 11.15–12.45 HS 15 Walther, Diana

Beschreibung:

Die Konzeption und Durchführung einer empirischen Studie ist inhaltlich wie organisatorisch herausfordernd: vom Finden eines Themas, der Datenerhebung, der Wahl geeigneter Methoden bis hin zur adäquaten Darstellung der Ergebnisse. In der Übung werden wir Schritte empirischen Arbeitens in der germanistischen Linguistik (mit Fokus auf gesprochener Sprache) genauer ansehen und praktisch ausprobieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3014	Germanistische Literaturwissenschaft - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmus-Studierende geöffnet	5. Semester Pflichtmodul

Literatur um 1800

Vorlesung Di 09.15–10.45 HS 5 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in die wesentlichen Entwicklungen und Strömungen der deutschen Literatur von 1750 bis 1830 ein und erörtert die Werke der wichtigsten Autoren dieser Epoche, etwa von Lessing, Herder, Moritz, Schiller, Goethe, Kleist, den Brüdern Schlegel und anderen.

Literatur: Gottfried Willems: Goethezeit. Köln / Weimar / Wien 2013

Lebensführung und Lebensform im 16. Jahrhundert: Georg Wickram

Seminar A Mo 17.15–18.45 SR 320 (Ratzke, Malena)

Beschreibung:

Georg Wickram betätigte sich in vielen literarischen Genres des 16. Jahrhunderts: Neben Dramen, Romanen und Schwänken bearbeitete er u. a. auch Ovids *Metamorphosen*. Das Seminar widmet sich den Vorstellungen von guter Lebensführung, die dabei zum Ausdruck kommen. Im Zentrum steht der *Irr reitende Pilger* von 1556, in dem der Kaufmann Arnolt nach einer Lebenskrise auf einer Reise neuen Sinn sucht.

Unendliche Sehnsucht: Theorie und Literatur der Romantik

Seminar B Mo 11.15–12.45 SR 426 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Romantiker:innen glauben an eine oberste Wahrheit, betonen aber, dass sich diese in der Erfahrungswirklichkeit nur im ewigen Verfehlt-Werden zeigt. Man kann sich lediglich im Modus unendlicher Sehnsucht darauf beziehen. Wie diese unendliche Sehnsucht literarisch artikuliert wird, wollen wir uns in gemeinsamer Lektüre romantischer Texte von Novalis, E.T.A. Hoffmann, Eichendorff u.a. erschließen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-3015	System der deutschen Sprache – Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 3. Semester: B.A. 5. Semester: SP 7. Semester: OS/Gym Pflichtmodul

System der deutschen Sprache - Vertiefung

Vorlesung Mi 09.15–10.45 HS 3 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Exemplarisch werden einzelne Phänomene aus den Bereichen Morphologie, Lexikon, Syntax und Semantik genauer betrachtet.

Wortarten

Seminar A Mo 11.15–12.45 HS 13 Forche, Christian

Beschreibung:

Wortarten gehören zweifelsohne zu den Kernbeständen der grammatischen Beschreibung und des traditionellen Grammatikunterrichts. Nach welchen Kriterien aber werden Wörter klassifiziert und zu welchem Zweck? Nachdem wir solche allgemeinen Fragen geklärt haben, werden wir uns den einzelnen Wortarten des Deutschen und ihren Eigenschaften zuwenden.

Phonetik & Phonologie

Seminar B Mo 17.15–18.45 HS 13 Forche, Christian

Beschreibung:

Das Seminar gibt einen Überblick über die theoretischen Grundlagen, praktischen Anwendungsmöglichkeiten und wichtigsten Arbeitsmethoden der Phonetik und der Phonologie. Im ersten Teil werden neben der Funktionsweise des menschlichen Sprechapparates Beschreibungskategorien von Vokalen und Konsonanten vermittelt. Hör- und Transkriptionsübungen dienen der Festigung von phonetischen Analysetechniken. Der zweite Teil behandelt das phonologische System des Gegenwartsdeutschen sowie Probleme seiner Beschreibung.

Syntax

Seminar	C	Di	09.15–10.45	HS 13	Forche, Christian
Seminar	D	Di	11.15–12.45	HS 13	Forche, Christian

Beschreibung:

Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Methoden der syntaktischen Analyse des Deutschen ein. Ausgehend von den Wörtern und ihren Eigenschaften (Wortart, Flexion, Valenz) werden wir uns dem Aufbau und der Funktion von größeren Einheiten (Phrasen, Sätzen) widmen. Ziel des Seminars ist es, syntaktische Strukturen und Regularitäten eigenständig zu erkennen und zu analysieren.

Phonetik & Phonologie

Seminar	E	Di	13.15–14.45	SR 414	N.N. (Oppermann, Simon)
---------	---	----	-------------	--------	-------------------------

Beschreibung:

Das Seminar gibt einen Überblick über die theoretischen Grundlagen, praktischen Anwendungsmöglichkeiten und wichtigsten Arbeitsmethoden der Phonetik und der Phonologie. Im ersten Teil werden neben der Funktionsweise des menschlichen Sprechapparates Beschreibungskategorien von Vokalen und Konsonanten vermittelt. Hör- und Transkriptionsübungen dienen der Festigung von phonetischen Analysetechniken. Der zweite Teil behandelt das phonologische System des Gegenwartsdeutschen sowie Probleme seiner Beschreibung.

Topologisches Feldermodell

Seminar	F	Mi	11.15–12.45	SR 221	N.N. (Lohmann, Marianna)
---------	---	----	-------------	--------	--------------------------

Beschreibung:

Anhand des Topologischen Feldermodells wenden wir uns der Wortstellung im deutschen Satz zu. Dabei betrachten wir zunächst die Besetzung der Satzklammern. Im Zuge dessen diskutieren wir dann auch die Verbzweiteigenschaft aus sprachtypologischer Sicht. Danach gehen wir auf die Besetzung der einzelnen Felder (Vorfeld, Mittelfeld und Nachfeld) ein und diskutieren, welche Faktoren die Besetzung dieser Felder beeinflussen.

Interpunktion

Seminar	G	Mi	07.15–08.45	SR 222	Lehmann, Karen
Seminar	H	Mi	11.15–12.45	SR 222	Lehmann, Karen

Beschreibung:

Im Seminar untersuchen wir, wie die Interpunktion aus graphematischer Sicht funktioniert. Wir betrachten primär den Satzschluss und die Kommasetzung, gehen aber auch auf randständige Interpunktionsphänomene ein.

Semantik

Seminar	I	Mi	11.15–12.45	HS 13	Schlücker, Barbara
---------	---	----	-------------	-------	--------------------

Beschreibung:

Thema des Seminars ist die Bedeutung von Wörtern und Sätzen. Nach einer Einführung in die grundlegenden Begriffe und Fragestellungen werden wir zunächst wichtige Phänomenbereiche und theoretische Ansätze im Bereich der Wortsemantik betrachten. Weitere Themen sind die Bedeutung von Sätzen, die Syntax-Semantik-Schnittstelle und die Abgrenzung von Semantik und Pragmatik.

Das Verb

Seminar	J	Do	09.15–10.45	SR 211	Bliß, Anna
Seminar	K	Do	11.15–12.45	SR 211	Bliß, Anna

Beschreibung:

Verben bilden das Struktur gebende Gerüst eines Satzes. Durch ihre Valenz- und Subkategorisierungseigenschaften bestimmen sie die "Mitspieler" im Satz, durch ihre Form und Position den Satztyp. Will man das System einer Sprache besser verstehen, lohnt es sich, auf ihre Verben zu schauen. Deshalb werden wir im Seminar ausgewählte Aspekte der Grammatik des Verbs im Sprachsystem des Deutschen in den Fokus nehmen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	5. Semester: GS Pflichtmodul

Wortarten

Seminar	A	Mo	09.15–10.00	HS 13	Forche, Christian
Übung	A	Mo	10.00–10.45	HS 13	Forche, Christian

Beschreibung:

Wortarten gehören zweifelsohne zu den Kernbeständen des traditionellen Grammatikunterrichts. Das Seminar behandelt, nach welchen Kriterien Wörter überhaupt klassifiziert werden und zu welchem Zweck. Darüber hinaus werden die Eigenschaften der einzelnen Wortarten des Deutschen besprochen. Die Übung dient der Festigung grundlegender linguistischer Analysefähigkeiten. Im Mittelpunkt stehen dabei Wortart- und Wortformenbestimmungen.

Varietäten im Deutschunterricht

Seminar	B	Di	09.15–10.00	SR 226	Schütte, Christian
Übung	B	Di	10.00–10.45	SR 226	Schütte, Christian

Beschreibung:

Schule wird oft mit der Vermittlung von ‚richtigem Deutsch‘ assoziiert. Dabei unterscheidet sich gesprochenes Deutsch von geschriebenem, und Deutsch vereint in sich Varietäten, die wir z.B. ‚Dialekt‘, ‚Jugendsprache‘ oder ‚Wissenschaftssprache‘ nennen. Welche Normen jenseits des Standards gibt es und wie kann man im Deutschunterricht damit umgehen? Das gilt es linguistisch fundiert zu klären.

Verstehensdokumentation im Unterricht

Seminar	C	Mo	17.15–18.00	SR 224	Mroczynski, Robert
---------	---	----	-------------	--------	--------------------

Übung	C	Mo	18.00–18.45	SR 224	Mroczynski, Robert
<i>Beschreibung:</i>					
<p>Im Seminar wird die gesprächslinguistische Methode zur Analyse authentischer Gespräche vorgestellt. Anschließend soll besprochen werden, inwiefern Gesprächsanalyse zur Analyse der Verständendokumentation in der schuldidaktischen Unterrichtsforschung eingesetzt werden kann. Dies wird wiederum die Grundlage für eigenständige empirische Analysen im Hinblick auf Interaktion im schulischen Kontext darstellen. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, wie zum Beispiel die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (https://dgd.ids-mannheim.de).</p>					
Indirekte Äußerungen im Schulunterricht					
Seminar	D	Mo	19.15–20.00	SR 224	Mroczynski, Robert
Übung	D	Mo	20.00–20.45	SR 224	Mroczynski, Robert
<i>Beschreibung:</i>					
<p>In unserer alltäglichen Kommunikation sagen wir häufig wörtlich nicht das, was wir eigentlich meinen. In der Regel werden wir aber jedoch problemlos von unserem Gegenüber verstanden und selten beschwert sich jemand über unsere indirekte Sprechweise. Was befähigt uns, indirekte Äußerungen adäquat zu interpretieren? Welche Typen von indirekten Äußerungen gibt es? Welche Formen indirekter Äußerungen werden im Schulunterricht eingesetzt? Diesen und einigen weiteren Fragen werden wir im Rahmen der Veranstaltung nachgehen. Die eben vorgestellten theoretischen Aspekte werden mit der an authentischen gesprochenen Daten aus schulischen Kontexten erforscht. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, wie zum Beispiel die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (https://dgd.ids-mannheim.de).</p>					
Textgrammatische Analysen					
Seminar	E	Di	13.15–14.00	SR 223	Seyferth, Sebastian
Übung	E	Di	14.00–14.45	SR 223	Seyferth, Sebastian
<i>Beschreibung:</i>					
<p>Ziel ist es, Textarchitekturen und Textkompositionen mittels textgrammatischer Methoden zu untersuchen. Der Gegenstand umfasst Texte vom 8. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei handelt es sich um Nichtfiktionales und Fiktionales. Gerade bei Autoren des 20. Jahrhunderts mit einem besonderen Schreibduktus, z.B. Arno Schmidt, ist es spannend zu sehen, ob man mit dem herkömmlichen textlinguistischen Inventar Textlinguistika bestimmen kann. Lit.: Greule, A./Seyferth, S. 2021. Historische Textgrammatik des Deutschen - Ein Arbeitsbuch. Würzburg</p>					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym, BBS - für Erasmus-Studierende geöffnet	7. Semester Pflichtmodul

Figuren des Widerstands in der mittelalterlichen Literatur					
Vorlesung		Do	17.15–18.45	HS 1	Griese, Sabine
<i>Beschreibung:</i>					
<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>					

Die Vorlesung möchte ‚das Mittelalter‘ von seiner widerständigen, progressiven Seite zeigen, die sich an seiner Literatur ablesen lässt. Das Vorurteil eines frommen und nur christlichen Mittelalters wird sich als falsch erweisen, sichtbar werden zahlreiche Protagonisten und Protagonistinnen, die Widerworte geben, die listig Handlungsmuster hinterfragen und auch offen Widerstand gegen Autoritäten leisten.

Oratorinnen. Eloquente Frauenfiguren zwischen 1150 und 1500

Seminar A Di 09.15–10.45 SR 212 N.N. (Ratzke, Malena)

Beschreibung:

Die Literatur vor 1500 kennt viele redewandte Frauenfiguren – einige von ihnen untersucht dieses Seminar. Es reicht von der Kaiserchronik (1150) über Gyburc im Willehalm und Äffinnen in der Tierepik bis zur Streitschrift der Italienerin Nicolosa Sanuti, die Niklas von Wyle 1474 übersetzte. Das Seminar ist forschungsnah und legt gleichzeitig die Grundlagen für die Analyse politischer Rhetorik.

Einführung in die Erzähltheorie mittelalterlicher Texte (*Iwein*)

Seminar B Di 11.15–12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Im Seminar werden wir uns intensiv mit narratologischen Kategorien auseinandersetzen, die wir in allgemeiner Perspektive mit der Einführung von Martinez/Scheffel und für die Mediävistik mit der Einführung von Armin Schulz (jeweils e-book UB) erarbeiten werden. Als Anwendungsbeispiel nutzen wir Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ (ISBN: 3618680295). Diesen Text bitte vor Semesterbeginn erarbeiten.

Salomon und Markolf/Markolfs Buch

Seminar C Di 13.15–14.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Markolf ist Provokation. Er tritt am Hof des weisen Königs Salomon auf und widerspricht ihm beständig. Markolf ist hässlich, aber sehr beredt. Er wird den König besiegen. Wie das gelingt, werden wir uns am Text erarbeiten und eine prominente Widerstandsfigur des Mittelalters analysieren.

Amis und Eulenspiegel

Seminar D Di 15.15–16.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Der Stricker schafft im 13. Jahrhundert mit dem Pfaffen Amis eine Figur, die andere listig an der Nase herumführt, sie täuscht, Klugheit zeigt und Schwächen aufdeckt; der Eulenspiegel (1515) intensiviert dies ca. 250 Jahre später in seiner Art des Listhandelns. Täuschungsstrategien und Komik dieser Figuren und ihres Handelns wollen wir uns erarbeiten.

Reinbot von Durne: *Der heilige Georg*

Seminar E Mi 11.15–12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Reinbots Georgslegende (Edition Buhr/Lembke/Ott) zählt zu jenen Werken, die sich einer einfachen Zuordnung in die Kategorien „weltliches“ oder „religiöses“ Erzählen widersetzen. Das liegt nicht nur daran, dass Georg der Ritterheilige ist. Auch das Erzählen operiert mit verschiedenen Referenzsystemen. Das Seminar reflektiert insbesondere Fragen des höfischen Erzählens und der Intertextualität.

Text und Kontext. Zur handschriftlichen Überlieferung mittelhochdeutscher Mären

Seminar F Mi 13.15–14.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Mhd. Mären sind fast ausnahmslos im Verbund mit anderen Dichtungen überliefert. Seit einigen Jahren fokussiert die Forschung die Effekte solcher Überlieferungskontexte. Das Seminar nähert sich dem Thema über die Diskussion ausgewählter Forschungsbeiträge sowie über die Mären in „ihrem“ handschriftlichen Kontext. Die Textausgabe von K. Grubmüller (ISBN: 9783618680475) bitte erwerben.

Pfaffe Konrad, Rolandslied

Seminar G Mi 15.15–16.45 SR 226 Beifuss, Helmut

Beschreibung:

Ein immer noch aktuelles Thema: Krieg im Namen des Glaubens, das ist das zentrale Geschehen. Ist das ein gerechter Krieg? Wie wird dieser legitimiert? Wie werden die Heiden, wie die Christen dargestellt und beurteilt? Karl der Große als Kriegsherr und Vorkämpfer für den christlichen Glauben, begegnet uns in der deutschen Literatur zum ersten Mal als Protagonist. Sek.-lit.: Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mhd. / Nhd., hrsg., übersetzt und kommentiert von Dieter Kartschoke, Stuttgart 1993.

Die Lieder Heinrichs von Morungen: Philologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Seminar H Mi 17.15–18.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

Exkurs und Kommentar. Gottfrieds *Tristan* von seiner Exkursebene aus gedacht

Seminar I Do 11.15–12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Gottfrieds Tristanroman (um 1210) wird von zahlreichen Exkursen unterbrochen, die die Erzählung kommentieren, indem sie von dem Guten, der Minne, der *huote* und manch anderem berichten. Diese zweite Textebene lesen und analysieren wir, bevor wir die Romanhandlung im zweiten Teil des Seminars einbeziehen und den Zusammenhang von Erzählung und Kommentar diskutieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	9. Semester Pflichtmodul

Die Literatur der Weimarer Republik

Seminar A Mo 13.15–14.45 HS 14 Hahn, Henrike *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ästhetische Tendenzen und die kulturelle Vielfalt der Weimarer Republik sollen in diesem Seminar vorgestellt und anhand von Einzelanalysen repräsentativer Werke aus Literatur und Film (u.a. von Döblin, Brecht, Fleißer, Fassbinder, Murnau und Lang) näher charakterisiert werden.

Goethes frühe Texte

Seminar B Di 11.15–12.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Im Vordergrund des Seminars steht die Konstitutionsphase von Goethe als Autor, d.h. die Werke der 1770er Jahre. Dazu zählen einige kurze theoretische Texte, außerdem Gedichte und Dramen wie *Götz von Berlichingen* und natürlich das Epochenereignis, nämlich der Briefroman *Die Leiden des jungen Werthers*.

Zur vorläufigen Orientierung empfohlen sei das mehrbändige Goethe-Handbuch.

Österreichische Literatur der Gegenwart

Seminar C Mi 13.15–14.45 SR 124 Heuß, Marit

Beschreibung:

Österreich ist 2023 Gastland der Leipziger Buchmesse. Wir lesen und kritisieren österreichische Literatur der Gegenwart, diskutieren Neuerscheinungen in Lyrik und Prosa, praktizieren diverse Formen der Literaturkritik, reflektieren die Aufgaben des Literaturbetriebs (Verlage, Zeitungen und Zeitschriften). Hohe Lektürebereitschaft und aktive Partizipation sind Voraussetzungen des Seminars.

Rainer Maria Rilke: Lyrik

Seminar D Mi 15.15–16.45 SR 224 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Lyriker deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Rilkes Gedichtsammlungen, v.a. dem „Buch der Bilder“, den „Neuen Gedichten“, „Duineser Elegien“ und „Sonetten an Orpheus“.

Schreiben von den Rändern. Zum Verhältnis von Topografie, Gender und Literatur

Seminar E Do 11.15–12.45 SR 210 Stemmann, Anna *(für Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Gegenwartsliteratur diskutiert das Seminar, wie raumtheoretische Perspektiven und Konstruktionen von Gender in der Analyse zusammengeführt werden können. Erarbeitet wird dabei eine Sicht auf Figuren, die nicht nur räumlich, sondern auch sozial am Rand stehen. Gelesen werden u.a. folgende Romane: Olivia Wenzel: *Tausend Serpentinae Angst*; Deniz Ohde: *Streulicht*.

Fiktivität und fiktive Gegenstände.

Analytische Perspektiven auf ein literaturtheoretisches Grundproblem

Seminar F Do 11.15–12.45 SR 124 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Wie kann es sein, dass wir über fiktive Gegenstände sprechen, obwohl diese nicht existieren – und was heißt das für unseren Begriff von Literatur? Wir wollen im Seminar wichtige neuere Texte der analytischen Diskussion (bspw. Searle, Kripke, van Inwagen, Thomasson) über dieses faszinierende Theorieproblem diskutieren.

›Deutsch-jüdische‹ Literatur: Von Heinrich Heine bis Maxim Biller

Seminar G Mi 11.15–12.45 SR 414 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars sind deutschsprachige literarische Texte von jüdischen Autor:innen der vergangenen 200 Jahre: von Heinrich Heine, Franz Kafka, Else Lasker-Schüler, Paul Celan, Maxim Biller u.a. Besprochen werden außerdem grundlegende Konzepte jüdischer Kulturgeschichte wie etwa Haskala (jüdische Aufklärung), Assimilation, Zionismus, Diaspora und Antisemitismus.

Hugo von Hofmannsthal

Seminar A Di 13.15–14.45 SR 124 Burdorf, Dieter

(für Seniorenstudium und Gasthörer
geöffnet)

Beschreibung:

mit Forschungs-
schwerpunkt

Hugo von Hofmannsthal (1874–1929) ist einer der wichtigsten Autoren der Wiener Moderne. Wir lesen seine Gedichte, Dramen, Erzählungen und Essays. Textgrundlage bilden die gut verfügbaren Reclam-Ausgaben seiner Werke.

Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Autorschaft

Seminar B Di 15.15–16.45 SR 124 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

mit Forschungs-
schwerpunkt

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Theorien der Autorschaft. Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Fotis Jannidis u.a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft (RUB 18058).

Theorien des Erzählens

Seminar C Mi 11.15–12.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

mit Forschungs-
schwerpunkt

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein *homo narrans*. Im Kolloquium werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert.

Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Semantik und Semiotik in der Literaturwissenschaft

Seminar D Mi 13.15–14.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

mit Forschungs-
schwerpunkt

Das Kolloquium gibt einen Einblick in Fragestellungen und Aufgabenbereiche der Semantik und Semiotik. Ein Schwerpunkt liegt auf den Bezügen von Sprach- und Literaturwissenschaft. Dabei werden wir sowohl ausgewählte Grundlagentexte (de Saussure, Jakobson, Eco) besprechen als auch Perspektiven der Anwendung auf literarische Texte diskutieren.

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Nature Writing

Seminar E Do 13.15–14.45 SR 125 Herrmann, Leonhard

Sondertermine: 04.11. und 18.11. um
17.00 – 18.30 Uhr

Beschreibung:

mit Forschungs-
schwerpunkt

Die Auseinandersetzung mit den natürlichen Lebensgrundlagen des Menschen ist ein zentraler Bestandteil literarischen Schreibens. Das Kolloquium nimmt dabei insbesondere erzählende Texte in den Blick. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einem Master-Seminar an der University of Arizona, Tucson statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Digitale Literaturgeschichte: Methoden, Praktiken, Reflexion

Seminar F Fr 10.00–16.00 Lepper, Marcel

(für Seniorenstudium geöffnet;
Blockseminar: SR 203, 28.10.: SR
203, 18.11.: SR 204, 16.12.: SR 205,
20.1.: SR 203)

Beschreibung:

<i>mit Forschungsschwerpunkt</i>	Wie verändern digitale Zugänge und Verfahren die literaturgeschichtliche Arbeit? Zur Vorbereitung (Open Access): Jan Horstmann, Frank Fischer (Hgg.): Digitale Verfahren in der Literaturwissenschaft. In: Textpraxis, Sonderausgabe 6 (2022); Silke Schwandt (Hg.): Digital Methods in the Humanities. Bielefeld 2020. (erste Sitzung lt. Ankündigung per Mail)
<i>Class, race, gender: Literatur und Identität</i>	
Seminar	G Mi 13.15–14.45 SR 226 Löwe, Matthias
<i>mit Forschungsschwerpunkt</i>	<i>Beschreibung:</i> Gegenwärtig wird mit Identität oft die Gruppenzugehörigkeit einer Person bezeichnet, ihre Hautfarbe, ihr Geschlecht oder ihr soziales Milieu. Damit verbinden sich kontrovers diskutierte Fragen, etwa ob Identität frei wählbar ist. Gerade im Medium Literatur können solche Fragen raffiniert thematisiert werden. Dies diskutieren wir anhand von Beispielen vor allem aus der Gegenwartsliteratur.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2011	Grundlagen vom Lernen und Lehren im Deutschunterricht	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Fachdidaktik Deutsch	
Vorlesung	Di 15.15–16.45 HS 9 Saupe, Anja
	<i>Beschreibung:</i> Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

Textverstehen im Literaturunterricht	
Seminar	A Mi 09.15–10.45 SR 220 Saupe, Anja
	<i>Beschreibung:</i> Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

Sprachliches Lernen im Deutschunterricht	
Seminar	B Mi 09.15–10.45 SR 210 Hlebec, Hrvoje
	C Mi 11.15–12.45 SR 114 Hlebec, Hrvoje
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar gibt einen Überblick über die verschiedenen Bereiche des sprachlichen Lernens im Deutschunterricht. Den Schwerpunkt bildet die Entwicklung von Literalität, d.h. die Schreibentwicklung, der Leseerwerb und die reflexive Auseinandersetzung mit Sprache.

Kompetenzorientiertes literarisches Lernen

Seminar	D	Do	09.15–10.45	SR 304	Heese, Stefanie
	E	Do	11.15–12.45	SR 304	Heese, Stefanie
	F	Do	15.15–16.45	SR 224	Heese, Stefanie

Beschreibung:

In diesem Seminar werden Bereiche der Literatur- und Mediendidaktik auf der Grundlage der Vorlesung vertiefend behandelt. Zentrale Begriffe und Konzeptionen sollen reflektiert und angewendet werden.

Wort-Satz-Text: Sprachkompetenz entwickeln und fördern

Seminar	G	Fr	09.15–10.45	SR 110	Schade, Johanna
	H	Do	09.15–10.45	SR 110	Ovesiek, Hanna

Beschreibung:

Dieses Grundlagenseminar widmet sich den zentralen Themenbereichen des Deutschunterrichts aus sprachdidaktischer Perspektive. Neben den Zielen und Aufgaben des Sprachunterrichts liegt der Schwerpunkt des Seminars darauf, aufzuzeigen, wie Schülerinnen und Schüler dazu befähigt werden können, Texte (normgerecht) zu produzieren, schreibzielorientiert zu rezipieren und über Sprache nachzudenken. Entsprechende Ansätze und Methoden werden für verschiedene Klassenstufen erprobt und diskutiert.

Kompetenzorientiertes literarisches Lernen

Seminar	I	Di	11.15–12.45	SR 324	Hoffmann, Silvia
---------	---	----	-------------	--------	------------------

Beschreibung:

In diesem Seminar werden Bereiche der Literatur- und Mediendidaktik auf der Grundlage der Vorlesung vertiefend behandelt. Zentrale Begriffe und Konzeptionen sollen reflektiert und angewendet werden.

Wort-Satz-Text: Sprachkompetenz entwickeln und fördern

Seminar	J	Mi	11.15–12.45	SR 304	Rosenkranz, Nils
---------	---	----	-------------	--------	------------------

Beschreibung:

Dieses Grundlagenseminar widmet sich den zentralen Themenbereichen des Deutschunterrichts aus sprachdidaktischer Perspektive. Neben den Zielen und Aufgaben des Sprachunterrichts liegt der Schwerpunkt des Seminars darauf, aufzuzeigen, wie Schülerinnen und Schüler dazu befähigt werden können, Texte (normgerecht) zu produzieren, schreibzielorientiert zu rezipieren und über Sprache nachzudenken. Entsprechende Ansätze und Methoden werden für verschiedene Klassenstufen erprobt und diskutiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	Schulpraktische Übungen I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	5. Semester Pflichtmodul

Unterrichtsplanung

Seminar	A	Di	13.15–14.45	SR 015	Heese, Stefanie	(KW 42-47)
---------	---	----	-------------	--------	-----------------	------------

Seminar	B	Fr	09.15–10.45	SR 015	Heese, Stefanie	(KW 42-47)
Seminar	C	Fr	11.15–12.45	SR 015	Heese, Stefanie	(KW 42-47)
Seminar	D	Do	09.15–10.45	SR 015	Schade, Johanna	(KW 42-47)
Seminar	E	Do	11.15–12.45	SR 015	Schade, Johanna	(KW 42-47)
Seminar	F	Fr	11.15–12.45	SR 017	Schade, Johanna	(KW 42-47)
Seminar	G	Di	11.15–12.45	SR 205	Ovesiek, Hanna	(KW 42-47)
Seminar	H	Di	13.15–14.45	SR 205	Ovesiek, Hanna	(KW 42-47)
Seminar	I	Mi	11.15–12.45	SR 205	Hoffmann, Silvia	(KW 42-48)
Seminar	J	Mi	15.15–16.45	SR 203	Hoffmann, Silvia	(KW 42-48)
Seminar	K	Mo	13.15–14.45	SR 204	Hoffmann, Anna	(KW 42-48)
Seminar	L	Mi	15.15–16.45	SR 205	Schicht, Sandra	(KW 42-48)
Seminar	M	Mi	17.15–18.45	SR 205	Schicht, Sandra	(KW 42-48)
<i>Beschreibung:</i>						
In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.						
Hinweis:						
Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen. Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Anfang Dezember. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil vorangehen.						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester: Gym, SP 7.-8. Semester: OS Pflichtmodul

Sprachbewusstsein und metasprachliches Wissen

Seminar A Di 9.15–10.45 SR 114 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

*Sprachliches und
mediales Lernen*

Der Kompetenzbereich „Sprache und Sprachgebrauch untersuchen“ ist in den Bildungsstandards als übergreifender Kompetenzbereich modelliert, der „in Beziehung zu jedem der drei anderen Bereiche [steht]“. Eine der dahinterstehenden Ideen ist es, dass sich Sprachbetrachtung positiv auf Sprachverwendung auswirkt.

Im Seminar werden die Bedingungen und Grenzen einer solchen Vorstellung im Rückgriff auf den Schlüsselbegriff Sprachbewusstheit beleuchtet. Die leitende Fragestellung der Seminararbeit wird sein, wie Sprachbewusstheit zum Auf- und Ausbau eines funktionalen metasprachlichen Wissens beitragen kann.

Aufgaben im Sprachunterricht

Seminar B Di 11.15–12.45 SR 114 Hlebec, Hrvoje

Beschreibung:

*Sprachliches und
mediales Lernen*

Der Umgang mit Aufgaben gehört zum alltäglichen Handwerkszeug von Lehrkräften: Sie müssen Aufgaben auswählen, konstruieren, in den Unterricht einbringen und auswerten.

Das Seminar führt an ausgewählten Beispielen in die aktuelle Aufgabendiskussion mit Blick aufs sprachliche Lernen ein. Dabei werden aktuelle Konzepte der Aufgabenforschung thematisiert, sowohl analytisch als auch produktiv genutzt und reflektiert.

Materialgestütztes Schreiben argumentierender Texte

Seminar C Di 11.15–12.45 SR 224 Heese, Stefanie

Beschreibung:

*Sprachliches und
mediales Lernen*

Das Verfassen eigener Texte auf der Grundlage bereits existierender Wissensressourcen ist eine Fähigkeit, die in vielen beruflichen und privaten Zusammenhängen und auch im universitären Kontext gefordert wird. Durch den seit 2012 in den Bildungsstandards verankerten Aufgabentyp: das materialgestützte Schreiben kann diese Fähigkeit gezielt gefördert werden. Im Seminar wird auf der Basis neuester Forschungsansätze die zentrale Frage diskutiert, wie die Fähigkeit, eigene materialgestützte argumentierende Texte zu verfassen, durch Unterricht gewonnen und entwickelt werden kann. Das Seminar wendet sich besonders an Studierende des Lehramtes Gymnasium.

Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar A Di 13.15–14.45 SR 304 Saupe, Anja

Beschreibung:

*Literarisches und
mediales Lernen*

Kurzprosaarten wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

Differenzierung im Literaturunterricht

Seminar B Mi 11.15–12.45 SR 220 Saupe, Anja

Beschreibung:

*Literarisches und
mediales Lernen*

Eine Differenzierung von Unterricht erscheint zunehmend als notwendig – das gilt auch für den Literaturunterricht, doch ergeben sich hier besondere Herausforderungen. Im Seminar sollen Aspekte und Grundsätze entwickelt werden, die für differenzierende Aufgaben zu literarischen Texten maßgeblich sein können. Im Anschluss sollen auf der Grundlage von Sach- und didaktischen Analysen differenzierende Aufgabensets erstellt werden.

Interpretieren im Literaturunterricht

Seminar C Mo 11.15–12.45 SR 204 Hoffmann, Anna

Beschreibung:

Literarisches und
 mediales Lernen

In dem Seminar werden wir uns mit dem Interpretieren im Rahmen des Literaturunterrichts beschäftigen. Zunächst soll geklärt werden, was Interpretieren im Literaturunterricht bedeutet, wie ‚Interpretationskompetenz‘ zu fassen ist und welche ‚Texte‘ im Deutschunterricht überhaupt interpretiert werden (sollten). Diesbezüglich wird ein weiter Textbegriff zugrunde gelegt, der nicht nur schriftlich publizierte Medienprodukte umfasst. Dementsprechend werden wir uns auch mit Gattungsspezifika befassen. Es werden zentrale Methoden der Interpretation vermittelt und Möglichkeiten und Grenzen des mündlichen und schriftlichen Interpretierens beleuchtet. Die Bereitschaft zum Lesen von Primärliteratur wird vorausgesetzt.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2001	Das Sprachsystem des Deutschen: Exemplarische Analysen	1 Semester
	Geeignet für: - Master of Arts Germanistik	Studienverlauf: 1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Grammatische Zweifelsfälle

Seminar Di 13.15–14.45 SR 222 Lehmann, Karen
 Projektseminar Di 15.15–16.45 SR 222 Lehmann, Karen

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir uns sprachliche Phänomene anschauen, die sich nicht so leicht beschreiben oder erklären lassen. Zunächst überlegen wir, was eigentlich unter einem Zweifelsfall zu verstehen ist. Anschließend besprechen wir verschiedene Grammatikmodelle, die sich für die Beschreibung derartiger Phänomene besonders eignen sollen und reflektieren, ob diese Modelle halten, was sie versprechen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2007	Sprachsystem - Sprachgeschichte - Sprachliche Kommunikation - Sprachliche Variation: Integrative Aspekte	1 Semester
	Geeignet für: - Master of Arts Germanistik	Studienverlauf: 1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Schnittstellen der Pragmatik

Seminar Mo 09.15–10.45 SR 223 Fuchs, Julia

Beschreibung

Die linguistische Pragmatik interagiert in vielerlei Hinsicht mit anderen sprachlichen Ebenen und teils sogar mit anderen wissenschaftlichen Disziplinen. Diese Schnittstellen der Pragmatik nehmen wir im Seminar systematisch in den Blick. Auf Basis von Lehrtexten und Übungen erarbeiten wir die Grundlagen ausgewählter Querverbindungen der Pragmatik zum Lexikon, zur Syntax, zur Semantik, zum Sprachwandel, zum Spracherwerb und zur experimentellen Linguistik.

Schnittstellen der Pragmatik

Kolloquium Mo 11.15–12.45 SR 223 Fuchs, Julia

Beschreibung

Die linguistische Pragmatik interagiert in vielerlei Hinsicht mit anderen sprachlichen Ebenen und teils sogar mit anderen wissenschaftlichen Disziplinen. Diesen Schnittstellen der Pragmatik ist das Kolloquium gewidmet. Die Sitzungen sind jeweils zweigeteilt: Zunächst stellen Sie mithilfe des im gleichnamigen Seminar erworbenen Grundlagenwissens in Kurzreferaten ausgewählte Forschungsliteratur zu Querverbindungen der Pragmatik zum Lexikon, zur Syntax, zur Semantik, zum Sprachwandel, zum Spracherwerb und zur experimentellen Linguistik vor; sodann wird die relevante Literatur innerhalb der Kolloquiumsdiskussion kritisch in den Blick genommen und diskutiert.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2008	Anwendungsbereiche und interdisziplinäre Aspekte der germanistischen Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Wahlpflichtmodul
Deutsch als Minderheitensprache		
Kolloquium	Do 09.15–10.45 SR 410 Siebenhaar, Beat	
Europäische Kleinsprachen im Vergleich		
Projektseminar	Di 13.15–14.45 SR 201 Walther, Elisa	

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-040-2010	Ältere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Pflichtmodul
Figuren des Widerstands in der mittelalterlichen Literatur		
Vorlesung	Do 17.15–18.45 HS 1 Griese, Sabine	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>		

Die Vorlesung möchte ‚das Mittelalter‘ von seiner widerständigen, progressiven Seite zeigen, die sich an seiner Literatur ablesen lässt. Das Vorurteil eines frommen und nur christlichen Mittelalters wird sich als falsch erweisen, sichtbar werden zahlreiche Protagonisten und Protagonistinnen, die Widerworte geben, die listig Handlungsmuster hinterfragen und auch offen Widerstand gegen Autoritäten leisten.

Oratorinnen. Eloquente Frauenfiguren zwischen 1150 und 1500

Seminar 1 A Di 09.15–10.45 SR 212 N.N. (Ratzke, Malena)

Beschreibung:

Die Literatur vor 1500 kennt viele redengewandte Frauenfiguren – einige von ihnen untersucht dieses Seminar. Es reicht von der Kaiserchronik (1150) über Gyburc im Willehalm und Äffinnen in der Tierepik bis zur Streitschrift der Italienerin Nicolosa Sanuti, die Niklas von Wyle 1474 übersetzte. Das Seminar ist forschungsnah und legt gleichzeitig die Grundlagen für die Analyse politischer Rhetorik.

Einführung in die Erzähltheorie mittelalterlicher Texte (*Iwein*)

Seminar 1 B Di 11.15–12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Im Seminar werden wir uns intensiv mit narratologischen Kategorien auseinandersetzen, die wir in allgemeiner Perspektive mit der Einführung von Martinez/Scheffel und für die Mediävistik mit der Einführung von Armin Schulz (jeweils e-book UB) erarbeiten werden. Als Anwendungsbeispiel nutzen wir Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ (ISBN: 3618680295). Diesen Text bitte vor Semesterbeginn erarbeiten.

Salomon und Markolf/Markolfs Buch

Seminar 1 C Di 13.15–14.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Markolf ist Provokation. Er tritt am Hof des weisen Königs Salomon auf und widerspricht ihm beständig. Markolf ist hässlich, aber sehr beredt. Er wird den König besiegen. Wie das gelingt, werden wir uns am Text erarbeiten und eine prominente Widerstandsfigur des Mittelalters analysieren.

Amis und Eulenspiegel

Seminar 1 D Di 15.15–16.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Der Stricker schafft im 13. Jahrhundert mit dem Pfaffen Amis eine Figur, die andere listig an der Nase herumführt, sie täuscht, Klugheit zeigt und Schwächen aufdeckt; der Eulenspiegel (1515) intensiviert dies ca. 250 Jahre später in seiner Art des Listhandelns. Täuschungsstrategien und Komik dieser Figuren und ihres Handelns wollen wir uns erarbeiten.

Reinbot von Durne: *Der Heilige Georg*

Seminar 1 E Mi 11.15–12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Reinbots Georgslegende (Edition Buhr/Lembke/Ott) zählt zu jenen Werken, die sich einer einfachen Zuordnung in die Kategorien „weltliches“ oder „religiöses“ Erzählen widersetzen. Das liegt nicht nur daran, dass Georg d e r Ritterheilige ist. Auch das Erzählen operiert mit verschiedenen Referenzsystemen. Das Seminar reflektiert insbesondere Fragen des höfischen Erzählens und der Intertextualität.

Text und Kontext. Zur handschriftlichen Überlieferung mittelhochdeutscher Mären

Seminar 1 F Mi 13.15–14.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Mhd. Mären sind fast ausnahmslos im Verbund mit anderen Dichtungen überliefert. Seit einigen Jahren fokussiert die Forschung die Effekte solcher Überlieferungskontexte. Das Seminar nähert sich dem Thema über die Diskussion ausgewählter Forschungsbeiträge sowie über die Mären in „ihrem“ handschriftlichen Kontext. Die Textausgabe von K. Grubmüller (ISBN: 9783618680475) bitte erwerben.

Pfaffe Konrad, Rolandslied

Seminar 1 G Mi 15.15–16.45 SR 226 Beifuss, Helmut

Beschreibung:

Ein immer noch aktuelles Thema: Krieg im Namen des Glaubens, das ist das zentrale Geschehen. Ist das ein gerechter Krieg? Wie wird dieser legitimiert? Wie werden die Heiden, wie die Christen dargestellt und beurteilt? Karl der Große als Kriegsherr und Vorkämpfer für den christlichen Glauben, begegnet uns in der deutschen Literatur zum ersten Mal als Protagonist. Sek.-lit.: Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mhd. / Nhd., hrsg., übersetzt und kommentiert von Dieter Kartschoke, Stuttgart 1993.

Die Lieder Heinrichs von Morungen. Philologische und Kulturwissenschaftliche Perspektiven

Seminar 1 H Mi 17.15–18.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

Exkurs und Kommentar. Gottfrieds *Tristan* von seiner Exkursebene aus gedacht

Seminar 1 I Do 11.15–12.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Gottfrieds Tristanroman (um 1210) wird von zahlreichen Exkursen unterbrochen, die die Erzählung kommentieren, indem sie von dem Guten, der Minne, der huote und manch anderem berichten. Diese zweite Textebene lesen und analysieren wir, bevor wir die Romanhandlung im zweiten Teil des Seminars einbeziehen und den Zusammenhang von Erzählung und Kommentar diskutieren.

Oratorinnen. Eloquenten Frauenfiguren zwischen 1150 und 1500

Seminar 2 A Di 09.15–10.45 SR 212 N.N. (Ratzke, Malena)

Beschreibung:

Die Literatur vor 1500 kennt viele redegewandte Frauenfiguren – einige von ihnen untersucht dieses Seminar. Es reicht von der Kaiserchronik (1150) über Gyburc im Willehalm und Äffinnen in der Tierepik bis zur Streitschrift der Italienerin Nicolosa Sanuti, die Niklas von Wyle 1474 übersetzte. Das Seminar ist forschungsnah und legt gleichzeitig die Grundlagen für die Analyse politischer Rhetorik.

Einführung in die Erzähltheorie mittelalterlicher Texte (*Iwein*)

Seminar 2 B Di 11.15–12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Im Seminar werden wir uns intensiv mit narratologischen Kategorien auseinandersetzen, die wir in allgemeiner Perspektive mit der Einführung von Martinez/Scheffel und für die Mediävistik mit der Einführung von Armin Schulz (jeweils e-book UB) erarbeiten werden. Als Anwendungsbeispiel nutzen wir Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ (ISBN: 3618680295). Diesen Text bitte vor Semesterbeginn erarbeiten.

Salomon und Markolf/Markolfs Buch

Seminar 2 C Di 13.15–14.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Markolf ist Provokation. Er tritt am Hof des weisen Königs Salomon auf und widerspricht ihm beständig. Markolf ist hässlich, aber sehr beredt. Er wird den König besiegen. Wie das gelingt, werden wir uns am Text erarbeiten und eine prominente Widerstandsfigur des Mittelalters analysieren.

Amis und Eulenspiegel

Seminar 2 D Di 15.15–16.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Der Stricker schafft im 13. Jahrhundert mit dem Pfaffen Amis eine Figur, die andere listig an der Nase herumführt, sie täuscht, Klugheit zeigt und Schwächen aufdeckt; der Eulenspiegel (1515) intensiviert dies ca. 250 Jahre später in seiner Art des Listhandelns. Täuschungsstrategien und Komik dieser Figuren und ihres Handelns wollen wir uns erarbeiten.

Reinbot von Durne: *Der Heilige Georg*

Seminar 2 E Mi 11.15–12.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Reinbots Georgslegende (Edition Buhr/Lembke/Ott) zählt zu jenen Werken, die sich einer einfachen Zuordnung in die Kategorien „weltliches“ oder „religiöses“ Erzählen widersetzen. Das liegt nicht nur daran, dass Georg d e r Ritterheilige ist. Auch das Erzählen operiert mit verschiedenen Referenzsystemen. Das Seminar reflektiert insbesondere Fragen des höfischen Erzählens und der Intertextualität.

Text und Kontext. Zur handschriftlichen Überlieferung mittelhochdeutscher Mären

Seminar 2 F Mi 13.15–14.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Mhd. Mären sind fast ausnahmslos im Verbund mit anderen Dichtungen überliefert. Seit einigen Jahren fokussiert die Forschung die Effekte solcher Überlieferungskontexte. Das Seminar nähert sich dem Thema über die Diskussion ausgewählter Forschungsbeiträge sowie über die Mären in „ihrem“ handschriftlichen Kontext. Die Textausgabe von K. Grubmüller (ISBN: 9783618680475) bitte erwerben.

Pfaffe Konrad, *Rolandslied*

Seminar 2 G Mi 15.15–16.45 SR 226 Beifuss, Helmut

Beschreibung:

Ein immer noch aktuelles Thema: Krieg im Namen des Glaubens, das ist das zentrale Geschehen. Ist das ein gerechter Krieg? Wie wird dieser legitimiert? Wie werden die Heiden, wie die Christen dargestellt und beurteilt? Karl der Große als Kriegsherr und Vorkämpfer für den christlichen Glauben, begegnet uns in der deutschen Literatur zum ersten Mal als Protagonist. Sek.-lit.: Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mhd. / Nhd., hrsg., übersetzt und kommentiert von Dieter Kartschoke, Stuttgart 1993.

Die Lieder Heinrichs von Morungen. Philologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven

Seminar 2 H Mi 17.15–18.45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Lieder Heinrichs von Morungen bieten eine große Bandbreite von Themen und Konstellationen des hochmittelalterlichen Minnesangs. Sie eignen sich im besonderen Maße um sowohl philologischen als auch kulturwissenschaftlichen Fragestellungen nachzugehen. Verwendete Textausgabe: Des Minnesangs Frühling, Band 1: Texte, hg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren, Stuttgart 1988, S. 236–282.

Exkurs und Kommentar. Gottfrieds *Tristan* von seiner Exkursebene aus gedacht

Seminar 2	I	Do	11.15–12.45	SR 224	Griese, Sabine
<i>Beschreibung:</i>					
Gottfrieds Tristanroman (um 1210) wird von zahlreichen Exkursen unterbrochen, die die Erzählung kommentieren, indem sie von dem Guten, der Minne, der huote und manch anderem berichten. Diese zweite Textebene lesen und analysieren wir, bevor wir die Romanhandlung im zweiten Teil des Seminars einbeziehen und den Zusammenhang von Erzählung und Kommentar diskutieren.					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik	1. oder 3. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Die Literatur der Weimarer Republik						
Seminar	A	Mo	13.15–14.45	HS 14	Hahn, Henrike	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Ästhetische Tendenzen und die kulturelle Vielfalt der Weimarer Republik sollen in diesem Seminar vorgestellt und anhand von Einzelanalysen repräsentativer Werke aus Literatur und Film (u.a. von Döblin, Brecht, Fleißer, Fassbinder, Murnau und Lang) näher charakterisiert werden.						
Goethes frühe Texte						
Seminar	B	Di	11.15–12.45	SR 124	Oschmann, Dirk	
<i>Beschreibung:</i>						
Im Vordergrund des Seminars steht die Konstitutionsphase von Goethe als Autor, d.h. die Werke der 1770er Jahre. Dazu zählen einige kurze theoretische Texte, außerdem Gedichte und Dramen wie <i>Götz von Berlichingen</i> und natürlich das Epochenereignis, nämlich der Briefroman <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> . Zur vorläufigen Orientierung empfohlen sei das mehrbändige Goethe-Handbuch.						
Österreichische Literatur der Gegenwart						
Seminar	C	Mi	13.15–14.45	SR 124	Heuß, Marit	
<i>Beschreibung:</i>						
Österreich ist 2023 Gastland der Leipziger Buchmesse. Wir lesen und kritisieren österreichische Literatur der Gegenwart, diskutieren Neuerscheinungen in Lyrik und Prosa, praktizieren diverse Formen der Literaturkritik, reflektieren die Aufgaben des Literaturbetriebs (Verlage, Zeitungen und Zeitschriften). Hohe Lektürebereitschaft und aktive Partizipation sind Voraussetzungen des Seminars.						
Rainer Maria Rilke. Lyrik						
Seminar	D	Mi	15.15–16.45	SR 224	Burdorf, Dieter	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>						

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Lyriker deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Rilkes Gedichtsammlungen, v.a. dem „Buch der Bilder“, den „Neuen Gedichten“, „Duineser Elegien“ und „Sonetten an Orpheus“.

Schreiben von den Rändern. Zum Verhältnis von Topografie, Gender und Literatur

Seminar E Do 11.15–12.45 SR 210 Stemmann, Anna *(für Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Gegenwartsliteratur diskutiert das Seminar, wie raumtheoretische Perspektiven und Konstruktionen von Gender in der Analyse zusammengeführt werden können. Erarbeitet wird dabei eine Sicht auf Figuren, die nicht nur räumlich, sondern auch sozial am Rand stehen. Gelesen werden u.a. folgende Romane: Olivia Wenzel: *Tausend Serpentinae Angst*; Deniz Ohde: *Streulicht*.

Fiktivität und fiktive Gegenstände.

Analytische Perspektiven auf ein literaturtheoretisches Grundproblem

Seminar F Do 11.15–12.45 SR 124 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Wie kann es sein, dass wir über fiktive Gegenstände sprechen, obwohl diese nicht existieren – und was heißt das für unseren Begriff von Literatur? Wir wollen im Seminar wichtige neuere Texte der analytischen Diskussion (bspw. Searle, Kripke, van Inwagen, Thomasson) über dieses faszinierende Theorieproblem diskutieren.

›Deutsch-jüdische‹ Literatur: Von Heinrich Heine bis Maxim Biller

Seminar G Mi 11.15–12.45 SR 414 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars sind deutschsprachige literarische Texte von jüdischen Autor:innen der vergangenen 200 Jahre: von Heinrich Heine, Franz Kafka, Else Lasker-Schüler, Paul Celan, Maxim Biller u.a. Besprochen werden außerdem grundlegende Konzepte jüdischer Kulturgeschichte wie etwa Haskala (jüdische Aufklärung), Assimilation, Zionismus, Diaspora und Antisemitismus.

Hugo von Hofmannsthal

Kolloquium A Di 13.15–14.45 SR 124 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Hugo von Hofmannsthal (1874–1929) ist einer der wichtigsten Autoren der Wiener Moderne. Wir lesen seine Gedichte, Dramen, Erzählungen und Essays. Textgrundlage bilden die gut verfügbaren Reclam-Ausgaben seiner Werke.

Kolloquium Literaturtheorie. Theorien der Autorschaft

Kolloquium B Di 15.15–16.45 SR 124 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Theorien der Autorschaft. Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Fotis Jannidis u.a. (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft* (RUB 18058).

Theorien des Erzählens

Kolloquium C Mi 11.15–12.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein *homo narrans*. Im Kolloquium werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert.

Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Semantik und Semiotik in der Literaturwissenschaft

Kolloquium D Mi 13.15–14.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium gibt einen Einblick in Fragestellungen und Aufgabenbereiche der Semantik und Semiotik. Ein Schwerpunkt liegt auf den Bezügen von Sprach- und Literaturwissenschaft. Dabei werden wir sowohl ausgewählte Grundlagentexte (de Saussure, Jakobson, Eco) besprechen als auch Perspektiven der Anwendung auf literarische Texte diskutieren.

Leipzig Tucson Virtual Master Class. Nature Writing

Kolloquium E Do 13.15–14.45 SR 125 Herrmann, Leonhard *Sondertermine: 04.11. und 18.11. um 17.00 – 18.30 Uhr*

Beschreibung:

Die Auseinandersetzung mit den natürlichen Lebensgrundlagen des Menschen ist ein zentraler Bestandteil literarischen Schreibens. Das Kolloquium nimmt dabei insbesondere erzählende Texte in den Blick. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einem Master-Seminar an der University of Arizona, Tucson statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Digitale Literaturgeschichte. Methoden, Praktiken, Reflexion

Kolloquium F Fr 10.00–16.00 Lepper, Marcel *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet; Blockseminar: 28.10.. SR 203, 18.11.. SR 204, 16.12.. SR 205, 20.1.. SR 203)*

Beschreibung:

Wie verändern digitale Zugänge und Verfahren die literaturgeschichtliche Arbeit?
Zur Vorbereitung (Open Access): Jan Horstmann, Frank Fischer (Hgg.): Digitale Verfahren in der Literaturwissenschaft. In: Textpraxis, Sonderausgabe 6 (2022); Silke Schwandt (Hg.): Digital Methods in the Humanities. Bielefeld 2020.

Class, race, gender: Literatur und Identität

Kolloquium G Mi 13.15–14.45 SR 226 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Gegenwärtig wird mit Identität oft die Gruppenzugehörigkeit einer Person bezeichnet, ihre Hautfarbe, ihr Geschlecht oder ihr soziales Milieu. Damit verbinden sich kontrovers diskutierte Fragen, etwa ob Identität frei wählbar ist. Gerade im Medium Literatur können solche Fragen raffiniert thematisiert werden. Dies diskutieren wir anhand von Beispielen vor allem aus der Gegenwartsliteratur.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- Master of Arts Germanistik		1. oder 3. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul	
Die Literatur der Weimarer Republik				
Seminar	A	Mo	13.15–14.45	HS 14 Hahn, Henrike <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	<i>Beschreibung:</i>			
	Ästhetische Tendenzen und die kulturelle Vielfalt der Weimarer Republik sollen in diesem Seminar vorgestellt und anhand von Einzelanalysen repräsentativer Werke aus Literatur und Film (u.a. von Döblin, Brecht, Fleißer, Fassbinder, Murnau und Lang) näher charakterisiert werden.			
Goethes frühe Texte				
Seminar	B	Di	11.15–12.45	SR 124 Oschmann, Dirk
	<i>Beschreibung:</i>			
	Im Vordergrund des Seminars steht die Konstitutionsphase von Goethe als Autor, d.h. die Werke der 1770er Jahre. Dazu zählen einige kurze theoretische Texte, außerdem Gedichte und Dramen wie <i>Götz von Berlichingen</i> und natürlich das Epochenereignis, nämlich der Briefroman <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> . Zur vorläufigen Orientierung empfohlen sei das mehrbändige Goethe-Handbuch.			
Österreichische Literatur der Gegenwart				
Seminar	C	Mi	13.15–14.45	SR 124 Heuß, Marit
	<i>Beschreibung:</i>			
	Österreich ist 2023 Gastland der Leipziger Buchmesse. Wir lesen und kritisieren österreichische Literatur der Gegenwart, diskutieren Neuerscheinungen in Lyrik und Prosa, praktizieren diverse Formen der Literaturkritik, reflektieren die Aufgaben des Literaturbetriebs (Verlage, Zeitungen und Zeitschriften). Hohe Lektürebereitschaft und aktive Partizipation sind Voraussetzungen des Seminars.			
Rainer Maria Rilke. Lyrik				
Seminar	D	Mi	15.15–16.45	SR 224 Burdorf, Dieter <i>(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)</i>
	<i>Beschreibung:</i>			
	Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Lyriker deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Rilkes Gedichtsammlungen, v.a. dem „Buch der Bilder“, den „Neuen Gedichten“, „Duineser Elegien“ und „Sonetten an Orpheus“.			
Schreiben von den Rändern. Zum Verhältnis von Topografie, Gender und Literatur				
Seminar	E	Do	11.15–12.45	SR 210 Stemmann, Anna <i>(für Gasthörer geöffnet)</i>
	<i>Beschreibung:</i>			
	Anhand ausgewählter Gegenwartsliteratur diskutiert das Seminar, wie raumtheoretische Perspektiven und Konstruktionen von Gender in der Analyse zusammengeführt werden können. Erarbeitet wird dabei eine Sicht auf Figuren, die nicht nur räumlich, sondern auch sozial am Rand stehen. Gelesen werden u.a. folgende Romane: Olivia Wenzel: <i>Tausend Serpentinaen Angst</i> ; Deniz Ohde: <i>Streulicht</i> .			

Fiktivität und fiktive Gegenstände. Analytische Perspektiven auf ein literaturtheoretisches

Grundproblem

Seminar F Do 11.15–12.45 SR 124 Urbich, Jan *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Wie kann es sein, dass wir über fiktive Gegenstände sprechen, obwohl diese nicht existieren – und was heißt das für unseren Begriff von Literatur? Wir wollen im Seminar wichtige neuere Texte der analytischen Diskussion (bspw. Searle, Kripke, van Inwagen, Thomasson) über dieses faszinierende Theorieproblem diskutieren.

›Deutsch-jüdische‹ Literatur: Von Heinrich Heine bis Maxim Biller

Seminar G Mi 11.15–12.45 SR 414 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars sind deutschsprachige literarische Texte von jüdischen Autor:innen der vergangenen 200 Jahre: von Heinrich Heine, Franz Kafka, Else Lasker-Schüler, Paul Celan, Maxim Biller u.a. Besprochen werden außerdem grundlegende Konzepte jüdischer Kulturgeschichte wie etwa Haskala (jüdische Aufklärung), Assimilation, Zionismus, Diaspora und Antisemitismus.

Hugo von Hofmannsthal

Kolloquium A Di 13.15–14.45 SR 124 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)*

Beschreibung:

Hugo von Hofmannsthal (1874–1929) ist einer der wichtigsten Autoren der Wiener Moderne. Wir lesen seine Gedichte, Dramen, Erzählungen und Essays. Textgrundlage bilden die gut verfügbaren Reclam-Ausgaben seiner Werke.

Kolloquium Literaturtheorie. Theorien der Autorschaft

Kolloquium B Di 15.15–16.45 SR 124 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Theorien der Autorschaft. Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Fotis Jannidis u.a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft (RUB 18058).

Theorien des Erzählens

Kolloquium C Mi 11.15–12.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein *homo narrans*. Im Kolloquium werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert.

Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Semantik und Semiotik in der Literaturwissenschaft

Kolloquium D Mi 13.15–14.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium gibt einen Einblick in Fragestellungen und Aufgabenbereiche der Semantik und Semiotik. Ein Schwerpunkt liegt auf den Bezügen von Sprach- und Literaturwissenschaft. Dabei werden wir sowohl ausgewählte Grundagentexte (de Saussure, Jakobson, Eco) besprechen als auch Perspektiven der Anwendung auf literarische Texte diskutieren.

Leipzig Tucson Virtual Master Class. Nature Writing

Kolloquium E Do 13.15–14.45 SR 125 Herrmann, Leonhard *Sondertermine: 04.11. und 18.11. um 17.00 – 18.30 Uhr*

Beschreibung:

Die Auseinandersetzung mit den natürlichen Lebensgrundlagen des Menschen ist ein zentraler Bestandteil literarischen Schreibens. Das Kolloquium nimmt dabei insbesondere erzählende Texte in den Blick. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einem Master-Seminar an der University of Arizona, Tucson statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Digitale Literaturgeschichte. Methoden, Praktiken, Reflexion

Kolloquium F Fr 10.00–16.00 Lepper, Marcel *(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet; Blockseminar: 28.10.. SR 203, 18.11.. SR 204, 16.12.. SR 205, 20.1.. SR 203)*

Beschreibung:

Wie verändern digitale Zugänge und Verfahren die literaturgeschichtliche Arbeit? Zur Vorbereitung (Open Access): Jan Horstmann, Frank Fischer (Hgg.): Digitale Verfahren in der Literaturwissenschaft. In: Textpraxis, Sonderausgabe 6 (2022); Silke Schwandt (Hg.): Digital Methods in the Humanities. Bielefeld 2020.

Class, race, gender: Literatur und Identität

Kolloquium G Mi 13.15–14.45 SR 226

Beschreibung:

Gegenwärtig wird mit Identität oft die Gruppenzugehörigkeit einer Person bezeichnet, ihre Hautfarbe, ihr Geschlecht oder ihr soziales Milieu. Damit verbinden sich kontrovers diskutierte Fragen, etwa ob Identität frei wählbar ist. Gerade im Medium Literatur können solche Fragen raffiniert thematisiert werden. Dies diskutieren wir anhand von Beispielen vor allem aus der Gegenwartsliteratur.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts Germanistik	1. oder 3. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Die Literatur der Weimarer Republik

Seminar A Mo 13.15–14.45 HS 14 Hahn, Henrike *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ästhetische Tendenzen und die kulturelle Vielfalt der Weimarer Republik sollen in diesem Seminar vorgestellt und anhand von Einzelanalysen repräsentativer Werke aus Literatur und Film (u.a. von Döblin, Brecht, Fleißer, Fassbinder, Murnau und Lang) näher charakterisiert werden.

Goethes frühe Texte

Seminar B Di 11.15–12.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Im Vordergrund des Seminars steht die Konstitutionsphase von Goethe als Autor, d.h. die Werke der 1770er Jahre. Dazu zählen einige kurze theoretische Texte, außerdem Gedichte und Dramen

wie *Götz von Berlichingen* und natürlich das Epochenereignis, nämlich der Briefroman *Die Leiden des jungen Werthers*.

Zur vorläufigen Orientierung empfohlen sei das mehrbändige Goethe-Handbuch.

Österreichische Literatur der Gegenwart

Seminar C Mi 13.15–14.45 SR 124 Heuß, Marit

Beschreibung:

Österreich ist 2023 Gastland der Leipziger Buchmesse. Wir lesen und kritisieren österreichische Literatur der Gegenwart, diskutieren Neuerscheinungen in Lyrik und Prosa, praktizieren diverse Formen der Literaturkritik, reflektieren die Aufgaben des Literaturbetriebs (Verlage, Zeitungen und Zeitschriften). Hohe Lektürebereitschaft und aktive Partizipation sind Voraussetzungen des Seminars.

Rainer Maria Rilke. Lyrik

Seminar D Mi 15.15–16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Lyriker deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Rilkes Gedichtsammlungen, v.a. dem „Buch der Bilder“, den „Neuen Gedichten“, „Duineser Elegien“ und „Sonetten an Orpheus“.

Schreiben von den Rändern. Zum Verhältnis von Topografie, Gender und Literatur

Seminar E Do 11.15–12.45 SR 210 Stemmann, Anna

(für Gasthörer geöffnet)

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Gegenwartsliteratur diskutiert das Seminar, wie raumtheoretische Perspektiven und Konstruktionen von Gender in der Analyse zusammengeführt werden können. Erarbeitet wird dabei eine Sicht auf Figuren, die nicht nur räumlich, sondern auch sozial am Rand stehen. Gelesen werden u.a. folgende Romane: Olivia Wenzel: *Tausend Serpentina Angst*; Deniz Ohde: *Streulicht*.

Fiktivität und fiktive Gegenstände.

Analytische Perspektiven auf ein literaturtheoretisches Grundproblem

Seminar F Do 11.15–12.45 SR 124 Urbich, Jan

(für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Wie kann es sein, dass wir über fiktive Gegenstände sprechen, obwohl diese nicht existieren – und was heißt das für unseren Begriff von Literatur? Wir wollen im Seminar wichtige neuere Texte der analytischen Diskussion (bspw. Searle, Kripke, van Inwagen, Thomasson) über dieses faszinierende Theorieproblem diskutieren.

›Deutsch-jüdische‹ Literatur: Von Heinrich Heine bis Maxim Biller

Seminar G Mi 11.15–12.45 SR 414 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars sind deutschsprachige literarische Texte von jüdischen Autor:innen der vergangenen 200 Jahre: von Heinrich Heine, Franz Kafka, Else Lasker-Schüler, Paul Celan, Maxim Biller u.a. Besprochen werden außerdem grundlegende Konzepte jüdischer Kulturgeschichte wie etwa Haskala (jüdische Aufklärung), Assimilation, Zionismus, Diaspora und Antisemitismus.

Hugo von Hofmannsthal

Kolloquium A Di 13.15–14.45 SR 124 Burdorf, Dieter

(für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet)

Beschreibung:

Hugo von Hofmannsthal (1874–1929) ist einer der wichtigsten Autoren der Wiener Moderne. Wir lesen seine Gedichte, Dramen, Erzählungen und Essays. Textgrundlage bilden die gut verfügbaren Reclam-Ausgaben seiner Werke.

Kolloquium Literaturtheorie. Theorien der Autorschaft

Kolloquium B Di 15.15–16.45 SR 124 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit Theorien der Autorschaft. Textgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Fotis Jannidis u.a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft (RUB 18058).

Theorien des Erzählens

Kolloquium C Mi 11.15–12.45 SR 124 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein *homo narrans*. Im Kolloquium werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert.

Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 22012

Semantik und Semiotik in der Literaturwissenschaft

Kolloquium D Mi 13.15–14.45 SR 228 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium gibt einen Einblick in Fragestellungen und Aufgabenbereiche der Semantik und Semiotik. Ein Schwerpunkt liegt auf den Bezügen von Sprach- und Literaturwissenschaft. Dabei werden wir sowohl ausgewählte Grundagentexte (de Saussure, Jakobson, Eco) besprechen als auch Perspektiven der Anwendung auf literarische Texte diskutieren.

Leipzig Tucson Virtual Master Class. Nature Writing

Kolloquium E Do 13.15–14.45 SR 125 Herrmann, Leonhard

*Sondertermine: 04.11. und 18.11. um
17.00 – 18.30 Uhr*

Beschreibung:

Die Auseinandersetzung mit den natürlichen Lebensgrundlagen des Menschen ist ein zentraler Bestandteil literarischen Schreibens. Das Kolloquium nimmt dabei insbesondere erzählende Texte in den Blick. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit einem Master-Seminar an der University of Arizona, Tucson statt. Ziel ist es, ein enges transatlantisches Netzwerk zu schaffen, in dem Fragen und Probleme der Forschung erörtert und Erfahrungen ausgetauscht werden können.

Digitale Literaturgeschichte. Methoden, Praktiken, Reflexion

Kolloquium F Fr 10.00–16.00 Blocksem Lepper, Marcel

*(für Seniorenstudium und Gasthörer
geöffnet; Blockseminar: 28.10.. SR
203, 18.11.. SR 204, 16.12.. SR 205,
20.1.. SR 203)*

Beschreibung:

Wie verändern digitale Zugänge und Verfahren die literaturgeschichtliche Arbeit? Zur Vorbereitung (Open Access): Jan Horstmann, Frank Fischer (Hgg.): Digitale Verfahren in der Literaturwissenschaft. In: Textpraxis, Sonderausgabe 6 (2022); Silke Schwandt (Hg.): Digital Methods in the Humanities. Bielefeld 2020.

Class, race, gender: Literatur und Identität

Seminar G Mi 13.15–14.45 SR 226 Löwe, Matthias

Beschreibung:

Gegenwärtig wird mit Identität oft die Gruppenzugehörigkeit einer Person bezeichnet, ihre Hautfarbe, ihr Geschlecht oder ihr soziales Milieu. Damit verbinden sich kontrovers diskutierte Fragen, etwa ob Identität frei wählbar ist. Gerade im Medium Literatur können solche Fragen raffiniert thematisiert werden. Dies diskutieren wir anhand von Beispielen vor allem aus der Gegenwartsliteratur.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1014	SQ-Modul: Wissenschaftlichkeit, Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftskommunikation in den Philologien	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	Bachelor of Arts	3. oder 5. Semester

Wissenschaftliches Arbeiten und Wissenschaftskommunikation in den Philologien

Seminar Di 11.15–12.45 SR 223 Seyferth, Sebastian

Beschreibung

Wissenschaftliches Schreiben gehört zu den Fertigkeiten, die innerhalb des Studiums erlernt und ausgebaut werden. Zum einen wollen wir wissenschaftliche Textsorten (z.B. ein Exzerpt) theoretisch analysieren und praktisch verfestigen. Zum anderen soll es aber auch darum gehen, formales sowie inhaltliches Gestalten einer wissenschaftlichen Arbeit bzw. eines Vortrages zu trainieren. Darüber hinaus werden Aspekte der Wissenschaftskommunikation behandelt.

Formale Logik und Argumentationstheorie für Geisteswissenschaftler:innen

Seminar Mo 11.15–12.45 SR 228 Urbich, Jan

Beschreibung

Wir wollen im Seminar die Grundlagen des wissenschaftlich richtigen Argumentierens und Folgerns kennenlernen. Zudem wird auch Wissenschaftskommunikation, d.h. die spannende und medial vielseitige Vermittlung wissenschaftlicher Inhalte ein Thema sein.