

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS

Sommersemester 2024

Stand: 27.03.2024

*(Aktualisierungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage)*

## **Teil I: Allgemeine Informationen**

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns .....	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen .....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb .....	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik .....	7
Hinweise zur Lehre .....	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen .....	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen .....	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2024 .....	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung .....	11
Akademisches Jahr .....	11
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum .....	11
Studien- und Prüfungsordnungen .....	11
Prüfungen.....	11
Formulare.....	12
Weitere Informationen .....	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Erasmus/Internationales.....	12
Sprechzeiten.....	13
Hinweis zu E-Mails .....	13
Externe Begehung.....	13
Dein Fachschaftsrat Germanistik .....	14
Weitere Angebote am Institut für Germanistik.....	15
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	15
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	15
Leipziger Mediävistik.....	15
Deutschdidaktische Gastvorträge .....	15
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig .....	16
Vernetzung der Doktorand:innen .....	16

## **Teil II: Lehrangebot**

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

**Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.**

### **Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns**

<b>Besucheradresse (GWZ):</b>	<b>Anschrift für Briefsendungen:</b>
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik IPF 142101 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich im GWZ, hauptsächlich in der 4. Etage. Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 14.15, also auch in der 4. Etage, Haus 1. Für die Abgabe von Praktikumsmappen in der Fachdidaktik steht ein Briefkasten vor dem Institutssekretariat (24.06).

Wenn Sie Ihre Arbeiten postalisch versenden, dann verwenden Sie bitte die Adresse für Briefsendungen (s. o.).

### **Institut für Germanistik: Ansprechpersonen**

#### Vorstand des Instituts:

Prof. Dr. Anja Saupe, Prof. Dr. Sebastian Seyferth (bis 15.04.2024)

Prof. Dr. Dieter Burdorf, Prof. Dr. Renata Szczepaniak (ab 15.04.2024)

#### Geschäftsführende Direktorin/ geschäftsführender Direktor:

Prof. Dr. Anja Saupe (bis 15.04.2024), Prof. Dr. Dieter Burdorf (ab 15.04.2024)

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: [institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de)

#### Institutssekretariat:

Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: [german@uni-leipzig.de](mailto:german@uni-leipzig.de)

#### Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Dr. Sandra Döring

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: [doering.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:doering.germanistik@uni-leipzig.de)

#### Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Prof. Dr. Dirk Oschmann

Raum 14.02

Tel.: 9737369

E-Mail des Prüfungsausschusses: [pa-germanistik@uni-leipzig.de](mailto:pa-germanistik@uni-leipzig.de)

#### Koordinatorin Erasmus- Programm:

Dr. Stephanie Bremerich

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de)

#### Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: [siebenhaar@uni-leipzig.de](mailto:siebenhaar@uni-leipzig.de)

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach  
Raum 24.03  
Tel.: 9737401  
E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)  
Raum 14.06 Zweitfach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik  
Tel.: 9737373  
E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Hanna Ovesiek: Fachdidaktik (Lehramt)  
Raum 24.13  
Tel.: 9737472  
E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Simon Oppermann: MA Kernfach  
Raum: 24.11  
Tel.: 9737376  
E-Mail: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de)

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: [studienfachberatung\\_germ@uni-leipzig.de](mailto:studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de).

**Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang** (BA, MA, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpädagogik, LA Berufsbildende Schulen, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

**Notwendige Angaben in Ihrer Mail** sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:**

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

## **Dekanat der Philologischen Fakultät**

**Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**  
**Tel.: 9737300 / E-Mail: [dekphilo@rz.uni-leipzig.de](mailto:dekphilo@rz.uni-leipzig.de)**

Dekan: Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin Forschung: Prof. Dr. Tinka Reichmann

Studiendekanin Germanistik, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: JP Dr. Julia Fuchs

## **Prüfungsmanagement Philologie**

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement, (Adressat:in), IPF 140022, 04081 Leipzig

<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage.

### Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: [pm-philol@uni-leipzig.de](mailto:pm-philol@uni-leipzig.de)

### Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: [sophie.roennecke@uni-leipzig.de](mailto:sophie.roennecke@uni-leipzig.de)

### Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen:

Frau Constanze Hartung

Raum: 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: [constanze.hartung@uni-leipzig.de](mailto:constanze.hartung@uni-leipzig.de)

### Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: [haucke@uni-leipzig.de](mailto:haucke@uni-leipzig.de)

### Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: [sandra.roessler@uni-leipzig.de](mailto:sandra.roessler@uni-leipzig.de)

### **Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts**

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

<b><u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u></b>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Homepage			homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat Germ. Linguistik	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat Hist. SprWiss.	14.09	9737354	sekretariat.hist-sprawi-de@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
de Pinto	Nicoletta		Sekretariat	24.05	9737351	nicoletta.de_pinto@uni-leipzig.de
<b><u>Literaturwissenschaft</u></b>						
Bender	Sarah		beurlaubt	34.06	9737392	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Förster	Anna-Lena			24.01	9737370	anna-lena.foerster@uni-leipzig.de
Grabolle	Luise			24.12	9737357	luise.grabolle@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		34.09	9737170	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.	Vertretung	34.09	9737170	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Krabi	Richard			34.04	9737382	richard.krabi@uni-leipzig.de
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			marcel.lepper@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.12	9737353	katrin.max@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	14.01	9737340	katrin.max@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Pleger	Nane			24.13	9737472	nane.pleger@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige			ritzer@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de
Schmidt	Christian	JP Dr.		34.03	9737388	schmidt.christian@uni-leipzig.de
Schmidt	Diana			24.03	9737401	diana.schmidt.2@uni-leipzig.de
Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	Ludwig.Stockinger@outlook.de
Urbich	Jan	Dr.		34.09	9737170	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

<b><u>Sprachwissenschaft</u></b>						
Baltuttis	Adele			14.07	9737363	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Bliß	Anna			14.03	9737403	bliss@uni-leipzig.de
Böhm	Jakob			14.13	9737372	jakob.boehm@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige			ulla.fix@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.		14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Gerasimovich	Anton			14.13	9737372	anton.gerasimovich@uni-leipzig.de
Haaf-Dumont	Susanne			14.12	9737396	susanne.haaf-dumont@uni-leipzig.de
Krusch	Marius		vorbehaltlich	14.01	9737353	
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Lohmann	Marianna	Dr.		14.03	9737403	marianna.lohmann@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	34.12	9737446	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Schiegg	Markus	PD Dr.		14.12	9737396	markus.schiegg@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		24.11	9737376	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Völkening	Lena		Lehr- beauftragte (vorbehaltlich)			
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<b><u>Fachdidaktik</u></b>						
Habelt	Katharina			24.12	9737357	katharina.habelt@uni-leipzig.de
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Prof. Dr.		34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

## Hinweise zur Lehre

### Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

#### Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.
- Für alle Erstsemesterstudierenden gibt es eine Sonderseite zum Studienstart: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/informationen-zum-studienstart>

#### Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben. Die direkte Einschreibung in die Module im Sommersemester 2024 wird in TOOL in folgendem Zeitraum stattfinden:

- für alle Lehramtsstudierenden:  
Montag, **18.03.2024**, ab 12:00 Uhr, bis Montag, **25.03.2024**, 17:00 Uhr,
- für alle weiteren Kernfachmodule der Bachelor- und Masterstudiengänge:  
Mittwoch, **20.03.2024**, ab 12:00 Uhr, bis **25.03.2024**, 17:00 Uhr.

Am **25.03.2024, 17:00 Uhr**, endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Bitte schauen Sie ggf. während des gesamten Einschreibezeitraums, ob Plätze in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zur Verfügung stehen.

**Freier Wahlbereich und Schlüsselqualifikation.** Für die Module des Wahlbereichs und der Schlüsselqualifikationen findet **keine direkte** Einschreibung, sondern das Vergabeverfahren statt. Das bedeutet:

1. Module und Lehrveranstaltungen auswählen und belegen,
2. auf die Zuteilung warten und
3. den zugewiesenen Platz online bestätigen.

Daraus ergeben sich folgende Zeiträume für die Anmeldung im TOOL:

- Belegphase: **20.03.2024, 12:00 Uhr bis 25.03.2024, 17:00 Uhr**
- Veröffentlichung der Zuteilungslisten: bis spätestens 26.03.2024, 12:00 Uhr



- Online-Bestätigungsphase:  
Dienstag, **26.03.2024, ab 12:00 Uhr** bis Mittwoch, **27.03.2024, 23:59 Uhr**

**Modulabmeldungen** sind während der Einschreibphase im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

### Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

### Härtefallsprechstunde

- Für das Sommersemester 2024 wird zunächst eine Härtefallsprechzeit je Studienrichtung angeboten. Ggf. werden weitere Termine später bekanntgegeben. Die Härtefallsprechstunden finden per Videokonferenz statt. Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ (Download-Bereich) aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im pdf-Format. Bitte nutzen Sie dazu einen Dateinamen, der mit Ihrer Matrikelnummer beginnt und Ihren Nachnamen enthält (z. B. 123456\_Meier\_Härtefallantrag.pdf).
- Bitte nutzen Sie das aktuelle Formular, nicht dasjenige, das für vergangene Semester zur Verfügung gestellt wurde.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per [E-Mail](mailto:haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de) an [haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:haertefallantrag.germanistik@uni-leipzig.de) ein. Wir können nur fristgerecht eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine Betreffzeile, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Bitte beachten Sie die E-Mail-Antwort, die Sie auf das Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabetool sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

### Termine der Härtefallsprechstunde

- **Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:**  
Freitag: 22.03.2024, ab 10:00 Uhr
- **Für BA und MA Germanistik:**  
Montag: 25.02.2024, ab 10:00 Uhr
- **Antragsfrist:**  
für alle Studiengänge Lehramt Deutsch: 21. März 2024 bis 15:00 Uhr  
für alle Studierende im B.A./M.A.: 22. März 2024 bis 15:00 Uhr

**Bitte beachten Sie:**

- Die Härtefallsprechzeiten finden ausschließlich per Videokonferenz statt. Bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.
- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.
- Aktuelle Hinweise zur außerordentlichen Einschreibung im laufenden Semester entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts für Germanistik: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung>

**Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen**

Die TOOL-Listen werden nach der Einschreibphase ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit voraussichtlich ab 28.04.2024 möglich.

**Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen**

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

**Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen**

Auf der Institutshomepage finden Sie umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

**Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2024**

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	2	04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	Prof. Griese
Literaturwissenschaft	2	04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	JP Stemmann
Sprachwissenschaft	3	Tutorien zum wissenschaftlichen Arbeiten		JP Fuchs
Sprachwissenschaft	4	04-003-3006	Einführung in das System der deutschen Sprache	Prof. Schlücker

## **Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung**

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

### **Akademisches Jahr**

- Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Germanistik beginnen am 02.04.2024 und enden am 05.07.2024 .
- **Vorlesungsfreie** Tage (Feiertage) im SoSe 2024 sind 01.04.2024 (Ostermontag), 01.05.2024 (Maifeiertag), 09.05.2024 (Himmelfahrt) sowie 20.05.2024 (Pfingstmontag).  
Siehe: <https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>
- **Woche der intensiven Lektüre:** In der Woche vom 21. bis 24.05.2024 finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt.

### **Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum**

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **01.05. bis 31.05.2024**

Ab ca. Mitte April 2024 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Institutshomepage unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen> unter *Lehrbetrieb*.

Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie auf der Homepage des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/>

**Hinweis:** Das Anmeldeformular ist ein PDF-Dokument zum Ausfüllen.

### **Studien- und Prüfungsordnungen**

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=88](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88)

Germanistik:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=112](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112)

### **Prüfungen**

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin (bzw. Bearbeitungszeitraum) bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

## Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc. <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik>

## Weitere Informationen

### Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.  
Kontakt: [almaphilol@uni-leipzig.de](mailto:almaphilol@uni-leipzig.de), Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

## Erasmus/Internationales

### **Erasmus/Internationales**

Im Erasmus-Büro (Raum 24.05 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stephanie Bremerich, Lena Sophie Voß, Patricia Wehr und Hendrik Jacobs vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).

**Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website:** <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

### **OUTGOING:**

Das Bewerbungsverfahren für ein Erasmus-Austauschstudium im akademischen Jahr 2024/2025 sind abgeschlossen. **Zu Beginn des Sommersemesters findet eine interne Infoveranstaltung für die nominierten Austauschstudierenden statt.** Sie werden dazu per Mail eingeladen, Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsverfahren finden Sie ebenfalls auf der Website.

### **INCOMING:**

Internationale Studierende können nur die Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind. Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der Modulstruktur. Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung und Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen: meistens sind das eine Vorlesung und ein Seminar oder eine Übung. Für die Absolvierung eines Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

### **Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik**

müssen sich vom **26.03.2024 (12:00 Uhr) bis 27.03.2024 (17:00 Uhr)** elektronisch via **TOOL** in die germanistischen Kurse einschreiben.

Am **18.03.2024, 13:30 Uhr**, findet eine **digitale Informationsveranstaltung zur Einschreibung** statt. Der Link geht Ihnen per Mail zu. Wir freuen uns außerdem, Sie persönlich bei einem **Willkommenstreffen am 26.03.2024, 13:00 Uhr, im Hörsaal 20.10** (Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ), Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig) zu begrüßen.

### **Erasmus-Studierende anderer Institute**

können ebenfalls **nur die geöffneten Module (s. o.)** belegen und müssen sich bei der Kurswahl an der Modulstruktur (s. o.) orientieren. Sie müssen sich ebenfalls vom 26.03. **bis 27.03.2024** elektronisch via **TOOL in die germanistischen Kurse einschreiben**.

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: [erasgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:erasgerm@rz.uni-leipzig.de)

### **Sprechzeiten**

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

### **Hinweis zu E-Mails**

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

### **Externe Begehung**

Der BA- und der MA-Studiengang Germanistik werden in diesem Jahr extern begutachtet. Am **13.05.2024** findet das Gespräch mit den externen Gutachter:innen statt, an dem auch Studierende der beiden Studiengänge teilnehmen sollen. Mitte April 2024 finden Sie die Ankündigung auf der Homepage des Instituts. Wenn Sie Interesse haben, an diesem Gespräch teilzunehmen, dann merken Sie sich den Termin vor und melden Sie sich auf Basis der Ankündigung auf der Homepage.

## *Dein Fachschaftsrat Germanistik*

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Sommersemester 2024! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagramkanal informieren:

[https://www.instagram.com/fsrgermanistik\\_leipzig/](https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/)

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (24.14). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden auf unserem Discord-Server an, den Link dazu findet ihr im Linktree auf unserem Instagram-Profil.

Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: [fsrger@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrger@rz.uni-leipzig.de). Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.



Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester-grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15 H2 4.14  
04107 Leipzig

## **Weitere Angebote am Institut für Germanistik**

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

### **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Im Sommersemester 2024 finden die Vorträge am 17.04.2024, am 05.06.2024 und am 26.06.2024 statt, jeweils ab 19:15 Uhr im Raum SG 127.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/lc/>), Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

### **Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)**

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden dienstags 18:00 Uhr in Hörsaal 11 im Hörsaalgebäude statt. Die Termine im Sommersemester 2024 sind: 23.04.2024 / 14.05.2024 / 11.06.2024 / 25.06.2024. Aktuelle Informationen finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik.

X-Account: @SPIGL\_Vortraege

Die Veranstalter:innen JP Dr. Julia Fuchs, Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Prof. Dr. Beat Siebenhaar, Prof. Dr. Renata Szczepaniak und Dr. Robert Mroczynski sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther und Anna Bliß laden alle Interessierten herzlich ein.

### **Leipziger Mediävistik**

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

### **Deutschdidaktische Gastvorträge**

Im Rahmen der Deutschdidaktischen Gastvorträge finden in jedem Semester zwei Veranstaltungen zu aktuellen Themen mit sprach-, literatur- oder mediendidaktischen Schwerpunkten statt. Die Vorträge geben Einblick in relevante Aspekte von Forschung und Schulpraxis und richten sich an Studierende, Lehrkräfte und Wissenschaftler:innen. Alle Interessierten sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Die Deutschdidaktischen Gastvorträge werden organisiert von Stefanie Heese, Hrvoje Hlebec und Anja Saupe. Die Termine werden zu Semesterbeginn über die [Homepage des Instituts](#) veröffentlicht.



### **#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge**

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:00 Uhr c.t. (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stephanie Bremerich, Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: [perspektiven@uni-leipzig.de](mailto:perspektiven@uni-leipzig.de)

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

### **MiLE – Mediävistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Sarah Bender ([sarah.bender@uni-leipzig.de](mailto:sarah.bender@uni-leipzig.de)) melden.

### **Vernetzung der Doktorand:innen**

Jeden ersten Freitag im Monat treffen sich unsere Doktorand:innen zum gegenseitigen Austausch. Wöchentlich finden gemeinsame Schreibsessions und gelegentlich auch längere Klausurfahrten statt. Studierende, die Fragen zur Promotion an unserem Institut haben, sind herzlich eingeladen, vorbei zu kommen!

Kontakt: [promovierende.germanistik@uni-leipzig.de](mailto:promovierende.germanistik@uni-leipzig.de)



## Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2024:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3004</b>	<b>Einführung in die Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	2. Semester Pflichtmodul

### **Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur**

Vorlesung      Mi    13:15–14:45    HS 3      Burdorf, Dieter      *für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur im internationalen Kontext gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

### **Goethes 'kleine' Romane und Epen: Werther, Wahlverwandtschaften Herrmann und Dorothea**

Seminar      A    Mo    11:15–12:45    SR 226    Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Der „Werther“ hat Goethe berühmt gemacht. Wir wollen auch Goethes andere erzählende Prosa abseits der „Wilhelm Meister“-Romane lesen und im Kontext des Werkes sowie der Gattungsgeschichte analysieren.

### **"Gefallene Engel"? – Dramatikerinnen von der Aufklärung bis zur Gegenwart**

Seminar      B    Mo    13:15–14:45    SR 226    Grabolle, Luise

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich einem „vergessenen Kapitel“ (Stürz) der Literaturgeschichte: den Dramatikerinnen. Die Beschäftigung mit diesen „gefallenen Engeln“ (Schmidt) bedarf erst eines „Blickes hinter die Kulissen“ (Kord). Anhand des dramatischen Schaffens von Frauen aus dem 18. Jhd. bis in die Gegenwart werden zentrale Aspekte und Entwicklungen einer literarischen Hauptgattung nachgezeichnet.

### **Naturlyrik von der Aufklärung bis in die Gegenwart**

Seminar      C    Di    11:15–12:45    SR 228    Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Im Seminar werden wir Naturgedichte von der Zeit um 1750 bis in die Gegenwart vergleichend analysieren. Dabei werden einerseits die formalen Mittel, andererseits die mit ihnen ausgedrückte Beziehung der Sprecherinstanzen zur Natur und ihren Erscheinungsformen in den Blick genommen. Im Ergebnis entstehen Einblicke in die Literaturgeschichte lyrischer Formen und in die Geschichte der Naturwahrnehmung von der Aufklärung bis in die Gegenwart.

### **Fantastik**

Seminar	D	Di	13:15–14:45	SR 228	Horstkotte, Silke
Seminar	E	Di	15:15–16:45	SR 228	Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

*Der Hobbit, Harry Potter, Tintenherz* – fantastische Literatur wird viel gelesen. Das Seminar führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von E.T.A. Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“ (1816) über Gustav Meyrinks *Der Golem* (1913) bis in die Gegenwart.

### **Deutsche Kurzgeschichten im 20. Jahrhundert**

Seminar	F	Di	13:15–14:45	SR 220	Wiegandt, Markus
Seminar	G	Di	15:15–16:45	SR 220	Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

Kurz- und Kürzestgeschichten sind moderne Formen der Prosa, die sich in Deutschland gerade in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts großer Beliebtheit erfreuten. Warum aber greifen so viele Autoren der „Stunde Null“ auf diese Gattung zurück? Was macht die Kurzgeschichte aus, und wie entwickelt sie sich bis zur Jahrtausendwende weiter? Wir erarbeiten uns im Seminar einen Überblick zu kanonischen Texten der Gattung und ergründen die verhandelten Themen und Erzähltechniken.

### **Mitleid bei Bertolt Brecht**

Seminar	H	Di	17:15–18:45	SR 220	Förster, Anna-Lena	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
---------	---	----	-------------	--------	--------------------	---

*Beschreibung:*

Zu viel Mitleid habe Brecht in ideologische Verwirrung getrieben, so Hannah Arendt in Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Politik und Literatur. Dabei gilt das epische Theater als Überwindung von Einfühlungs- und Mitleidsästhetik. Nachdem wir die Spur des Mitleids von Aristoteles über Rousseau bis Lessing verfolgen, lesen wir Theorie und Dramen Brechts im Hinblick auf Arendts Diagnose.

### **Theodor Fontanes „soziale Romankunst“**

Seminar	I	Mi	11:15–12:45	SR 228	Herrmann, Leonhard
---------	---	----	-------------	--------	--------------------

*Beschreibung:*

Mit *Effi Briest* schreibt Theodor Fontane einen der am meisten gelesenen deutschsprachigen Erzähltexte des 19. Jahrhunderts. Mit Romanen wie *Irrungen, Wirrungen* oder *Frau Jenny Treibel* erhält sein Erzählen das lange gültige Label der „sozialen Romankunst“ (Müller-Seidel 1975). Dieses aufgreifend, werden wir Fontanes erzählerisches Selbstverständnis auf Basis neuerer narratologischer Verfahren und Begriffe beschreiben.

### **Andreas Gryphius: Trauer-, Lust- und Festspiele**

Seminar	J	Mi	15:15–16:45	SR 220	Schmidt, Christian	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
---------	---	----	-------------	--------	--------------------	---

*Beschreibung:*

Gryphius gilt als einer der bedeutenden Dramatiker des 17. Jahrhunderts. Das Seminar führt in die poetologischen Diskussionen der Zeit ein und erarbeitet exemplarisch drei Gryphius-Dramen unterschiedlicher Gattungen: Die Märtyrertragödie *Catharina von Georgien* (um 1647/48), das ‚Schimpff-Spiel‘ *Absurda Comica. Oder Herr Peter Squentz* (1658) und das anlässlich eines höfischen Festes entstandene Mischspiel *Verliebtes Gespenste / Die geliebte Dornrose* (1660).

**Fruchtbare Augenblicke. Poetiken des Blicks in der Literatur der Moderne**

Seminar K Do 11:15–12:45 SR 220 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Im Seminar gehen wir anhand von Texten des 18., 19. und 20. Jahrhunderts der poetologischen Bedeutung des Blickes in der Literatur der Moderne nach. Blicke werden sowohl im Kontext bestimmter Gattungen (z.B. Liebes-/Großstadtlyrik) sowie Stoff- und Motivkomplexe (z.B. Flaneurliteratur, Narzissmythos) als auch im Hinblick auf ihre Bedeutung für die Etablierung moderner Schreibweisen untersucht.

**Schriftstellerinnen der Moderne**

Seminar L Do 13:15–14:45 SR 220 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Im Seminar behandeln wir Autorinnen der literarischen Moderne um 1900. Ihre Texte lesen wir unter einer Doppelperspektive. Wir diskutieren zum einen die literarische Reflexion zeitgenössischer Geschlechterverhältnisse, zum anderen lesen wir die Texte im Blick auf moderntypische Schreibweisen und poetologische Fragestellungen.

**Holocaustliteratur**

Seminar M Do 13:15–14:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Geschichtsrevisionistische Positionen über Nationalsozialismus und Holocaust finden immer wieder neuen Anklang. Umso wichtiger ist es, differenziertes Wissen über die Nazi-Gräueltaten zu vermitteln. Im Seminar untersuchen wir literarische Darstellungen des Holocaust von der frühen Nachkriegszeit bis zur Gegenwart und diskutieren, welchen Beitrag die Texte zu aktuellen Debatten leisten können.

**Prenzlauer Berg. Die junge Literatur- und Kunstszene der 1980er Jahre**

Seminar N Do 15:15–16:45 SR 324 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

Der Prenzlauer Berg war ein bedeutendes Zentrum der „anderen Literatur“ in der DDR. Hier entstand in den 1980er Jahren eine lebendige Lyrik-Szene, die abseits des offiziellen Literaturbetriebs und des Verdikts der Widerspiegelung Form- und Sprachexperimente betrieb. In diesem Seminar wollen wir eine Reihe junger DDR-LyrikerInnen in den Blick nehmen und die Besonderheiten ihrer Dichtung im Zeitkontext analysieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3005	<b>Einführung in die Ältere deutsche Literatur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - StEx OS, Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	2. Semester (B.A.) 4. Semester (StEx) Pflichtmodul

**Einführung in die Ältere deutsche Literatur**

Vorlesung Do 09:15–10:45 HS 9 Griese, Sabine *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des 9. bis 15.

Jahrhunderts: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Zudem gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der germanistischen Mediävistik.

### **Konrad von Würzburg, Versnovellen**

Seminar A Mi 09:15–10:45 SR 220 Schmidt, Christian

*nur für 4. FS StEx; für  
Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Konrad von Würzburg verfasste im 13. Jahrhundert eine Reihe kürzerer Verserzählungen, von denen wir drei exemplarisch in den Blick nehmen werden: Sie drehen sich um ein gegessenes Herz (*Das Herzmaere*), das Verhältnis von Tischzucht und Unzucht (*Die halbe Birne*) und um das doppelte Gesicht der Welt (*Der Welt Lohn*). Das Seminar diskutiert die Texte und führt in das Übersetzen aus der mittelhochdeutschen Sprachstufe ein.

### **Konrad von Würzburg, Herzmaere**

Seminar B Mi 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*nur für 2. FS BA*

*Beschreibung:*

Konrads Versnovelle berichtet von einer großen Liebe (und einem gegessenen menschlichen Herzen). Im Seminar werden wir diesen Text systematisch erarbeiten und u.a. auf die Spezifika mittelalterlichen Erzählens und die Überlieferung eingehen. Zugleich steht auch die Voraussetzung für eine Lektüre, das exakte Übersetzen aus dem Mhd., im Fokus. Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

### **Minnesang um 1200**

Seminar C Mi 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

*nur für 4. FS StEx*

*Beschreibung:*

Die Lieder des Minnesangs sind Bestandteil des kulturellen Gedächtnisses und finden sich bis heute in vielen Anthologien. Im Seminar werden wir die Entwicklung von den Anfängen bis kurz nach 1200 an ausgewählten Liedern verfolgen. Grundlage dafür ist eine exakte Übersetzung aus dem Mhd., weshalb die Grammatik einen weiteren Schwerpunkt bildet. Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

### **Schondoch, Die Königin von Frankreich**

Seminar D Do 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*nur für 4. FS StEx*

*Beschreibung:*

Die Geschichte einer verstoßenen Königin, die in einem Köhlerhaushalt überlebt, ist die am häufigsten überlieferte Versnovelle des Mittelalters. Sie bietet sich sehr gut für einen Einstieg in die Mediävistik an. Neben dem intensiven Übersetzen aus dem Mhd. werden wir uns u.a. Fragen der Überlieferung und Gattung sowie den Erzählmustern widmen. Der mhd. Text wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

### **Hartmann von Aue, Gregorius**

Seminar E Do 13:15–14:45 SR 210 Krabi, Richard

*nur für 4. FS StEx*

*Beschreibung:*

In seinem um 1190 entstandenen Legendenroman erzählt Hartmann von Aue vom *guoten sündære* Gregorius: Er erzählt von doppeltem Inzest, von anschließender Buße und von Heiligkeit. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam lesen, teilweise übersetzen und

uns dabei die Spezifika des mittelalterlichen Erzählens erschließen. Informationen zur Textausgabe erhalten Sie in der ersten Sitzung.

**Der Stricker, *Die drei Wünsche* und *Das heiße Eisen***

Seminar F Do 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine *nur für 2. FS BA*

*Beschreibung:*

Zwei Erzählungen des Strickers stehen auf dem Programm, um Mittelhochdeutsch (lesen) zu lernen: Drei Wünsche hat das eine Ehepaar frei, um die Armut zu beenden, ein zweites Paar will gegenseitig die Treue in der Ehe prüfen und führt die Probe mit dem heißen Eisen durch. Warum beides nicht gut ausgeht, werden wir uns erarbeiten. Die Texte werden zur Verfügung gestellt.

**Hartmann von Aue, *Gregorius***

Seminar G Do 15:15–16:45 SR 210 Krabi, Richard *nur für 4. FS StEx*

*Beschreibung:*

In seinem um 1190 entstandenen Legendenroman erzählt Hartmann von Aue vom *guoten sündære* Gregorius: Er erzählt von doppeltem Inzest, von anschließender Buße und von Heiligkeit. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam lesen, teilweise übersetzen und interpretieren, und uns dabei die Spezifika des mittelalterlichen Erzählens erschließen. Informationen zur Textausgabe erhalten Sie in der ersten Sitzung.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-3006</b>	<b>Einführung in das System der deutschen Sprache</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	2. Semester Pflichtmodul

**Einführung in das System der deutschen Sprache**

Vorlesung	Di	09:15–10:45	HS 3	Schlücker, Barbara	
Seminar	A	Mo	09:15–10:45	HS 14	Forche, Christian
	B	Mo	11:15–12:45	HS 14	Forche, Christian
	C	Di	11:15–12:45	HS 14	Forche, Christian
	D	Di	13:15–14:45	HS 14	Forche, Christian
	E	Di	13:15–14:45	SR 222	Lohmann, Marianna
	F	Di	13:15–14:45	SR 320	Schlücker, Barbara
	G	Di	15:15–16:45	SR 222	Lohmann, Marianna
	H	Di	15:15–16:45	HS 14	Forche, Christian
	I	Mi	09:15–10:45	SR 222	Baltuttis, Adele
	J	Mi	11:15–12:45	SR 223	Lohmann, Marianna

K	Mi	17:15–18:45	SR 220	Lohmann, Marianna	
L	Do	07:30–09:00	SR 226	N.N.	
M	Do	11:15–12:45	SR 223	Szczepaniak, Renata	
N	Do	13:15–14:45	SR 223	Szczepaniak, Renata	
O	Fr	09:15–12:45	HS 13	Döring, Sandra	(Details zur Verteilung der Seminarzeit folgen später)

*Beschreibung:*

Vorlesung und Seminar vermitteln aufeinander aufbauend Grundlagen der zentralen Beschreibungsebenen Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik. Dabei werden auch Modelle der Grammatik der Gegenwartssprache und Methoden der grammatischen Analyse behandelt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3008	<b>Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation (LA)</b>	1 Semester
	<i>geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

**Empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik**

Vorlesung/ Übung      Fr      09:15–10:00      Audimax      Fuchs, Julia/Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

Die Übung führt in empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik ein. Am Ende des Semesters sind Sie dazu in der Lage, eigene Daten zu erheben (z.B. Sprachaufnahmen, Experiment), aufzubereiten (z.B. gesprächsanalytische Transkription), auszuwerten (z.B. Chi-Quadrat-Test, Regression) und adäquat darzustellen.

**Sportsprache**

Seminar      A      Mo      11:15–12:45      SR 222      Schütte, Christian

*Beschreibung:*

Mit 'Sportsprache' wird vereinfachend bezeichnet, was sich u.a. in Sportfachsprache, Sportjargon und Sportreportsprache unterteilen ließe. Folglich untersuchen wir sprachliche Variation hier, indem wir uns an aktuellen Beispielen ansehen, wie über Sport berichtet wird, welche Merkmale die Fachsprach(en) des Sports tragen und wie Sportler:innen oder auch Fans untereinander kommunizieren.

**Alltagserzählungen**

Seminar      B      Mo      15:15–16:45      SR 222      Schütte, Christian

*Beschreibung:*

Nicht nur in der Belletristik, sondern auch im Alltag gibt es narrative Formen der Kommunikation. Man berichtet in Gesprächen von Erlebnissen des letzten Wochenendes oder in Onlineforen oder Blogs vom Urlaub oder anderen Ereignissen aus dem eigenen Leben. Stukturen und Funktionen solcher Alltagserzählungen werden wir aus

sprachwissenschaftlicher Sicht anhand vieler Beispiele analysieren.

### Höflichkeit

Seminar C Mo 17:15–18:45 SR 222 Schütte, Christian

*Beschreibung:*

Erwarten Sie kein Benimm-Seminar, wenn Sie sich für diese Lehrveranstaltung entscheiden: Sie bekommen stattdessen die linguistische Sicht auf potenziell 'gesichtsbedrohende Akte', wie sie die Pragmatik konzipiert hat. Höflichkeit - als Reaktion auf solche Bedrohungsszenarien - führt auf diversen Ebenen (regional, diachron etc.) zu Variation. Diese analysieren wir für verschiedene Kommunikationsformen und Medien (u.a. Internet).

### Sprachnormen und Variation

Seminar D Mo 19:15–20:45 SR 222 Schütte, Christian

*Beschreibung:*

Für unterschiedliche Kommunikationsbereiche gibt es unterschiedliche Sprachnormen, so dass sich sprachliche Variation z.T. dadurch erklären lässt. Linguistik und (Laien-) Sprachkritik vertreten dabei oft divergierende Normauffassungen. Im Seminar werden wir uns verschiedene Geltungsbereiche von sprachlichen Normen ansehen - von der Orthographie bis zur 'Political Correctness'.

### Indirekte Äußerungen

Seminar E Mo 19:15–20:45 SR 210 Mroczynski, Robert

*Beschreibung:*

In unserer alltäglichen Kommunikation sagen wir häufig wörtlich nicht das, was wir eigentlich meinen. In der Regel werden wir aber jedoch problemlos von unserem Gegenüber verstanden und selten beschwert sich jemand über unsere indirekte Sprechweise. Was befähigt uns, indirekte Äußerungen adäquat zu interpretieren? Welche Typen von indirekten Äußerungen gibt es? Welche Formen indirekter Äußerungen werden in welchen Kontexten eingesetzt? Diesen und einigen weiteren Fragen werden wir im Rahmen der Veranstaltung nachgehen. Die eben vorgestellten theoretischen Aspekte werden an authentischen gesprochenen Daten aus schulischen Kontexten erforscht. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, wie zum Beispiel die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD) (<https://dgd.ids-mannheim.de>).

### Eine "Landkarte" der Pragmatik

Seminar F Mi 07:30–09:00 SR 222 Gerasimovich, Anton

*Beschreibung:*

Die Pragmatik ist ein dynamisches Fachgebiet der Linguistik. Doch was ist Pragmatik eigentlich? Versteht sich die Pragmatik als eine eigenständige Teildisziplin der Sprachwissenschaft oder eher als ein besonderer Zugang zur Sprache? Im Seminar werden diese zentralen Fragen mithilfe der Klassiker der Pragmatik erarbeitet und anschließend unter Einbezug innovativer Ansätze und Methoden kritisch reflektiert.

### Gesprochene Sprache im Deutschunterricht empirisch erforschen

Seminar G Mi 09:15–10:45 SR 224 Walther, Diana

*Beschreibung:*

Im Seminar wird unter Einbezug der in der Übung (Fuchs/Siebenhaar) vorgestellten Datenerhebungsmethoden diskutiert, wie empirisches Arbeiten im Deutschunterricht gewinnbringend eingesetzt werden kann, um mit Schüler\_innen (ihre) Sprache und (ihren) Sprachgebrauch zu erforschen.

**"Richtig" oder "falsch"? Standard und Variation der deutschen (Aus-)Sprache**

Seminar H Mi 09:15–10:45 SR 221 Oppermann, Simon

*Beschreibung:*

Heißt es *Könik*, *Könich* oder *Könisch*? *China*, *Schina* oder *Kina*? *Käse* oder *Keese*? Und wer bestimmt das? In diesem Seminar werden die Standardausprache des Deutschen kritisch betrachtet, ihre Normierungsbemühungen hinterfragt und untersucht, warum niemand "perfektes" Hochdeutsch spricht. Auch Sie nicht.

**Textlinguistik für die Schule**

Seminar I Mi 11:15–12:45 SR 224 Walther, Diana

*Beschreibung:*

Das Seminar führt in die linguistische Textanalyse ein. Es werden textlinguistische Konzepte (Kohäsion, Kohärenz, textuelle Grundfunktionen, Textsorten) und Methoden (holistische Textsortenanalyse) anhand verschiedenen Textmaterials erarbeitet. Darauf aufbauend wollen wir textlinguistische Aspekte hinsichtlich ihrer Anwendung im Deutschunterricht diskutieren.

**Individuelle Variation im Lebenslauf**

Seminar J Fr 11:15–12:45 SR 228 Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

Die Studierenden werden in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt und lernen Aspekte der Sprachvariation im Raum Leipzig kennen. Wir untersuchen, wie sich der Sprachgebrauch von Individuen mit der Zeit verändert. Dazu werden Aufnahmen einzelner Sprecher:innen aus der Dokusoap "Elefant, Tiger & Co." im Hinblick auf Stabilität und Veränderung über rund 20 Jahre analysiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3009	<b>Ältere deutsche Literatur - Vertiefungsmodul</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

**Tristan -Rezeption in der Versnovellistik**

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Gottfrieds unvollendeter *Tristan* ist einer der wirkmächtigen Texte des Mittelalters. Das jedoch nicht erst in seiner Rezeption im 19. und 20. Jh., sondern bereits seit dem 13. Jh. Aufbauend auf der Lektüre exemplarischer Textstellen des *Tristan* widmet sich das Seminar den ganz unterschiedlichen Rezeptionen in der Versnovellistik.  
 Bitte erwerben: Novellistik des Mittelalters (ISBN: 9783618680475).

**Hugo von Trimberg, *Der Renner***

Seminar B Di 17:15–18:45 SR 224 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Hugo von Trimberg hat i.J. 1300 sein Hauptwerk vollendet, den *Renner*, der Lehrdichtung, enzyklopädische Summe, Sittenlehre und Wissenskompendium auf Deutsch ist: Allegorische Rahmung, Strukturierung nach Sünde und Reue, Exemplifizierung anhand zahlreicher Geschichten, „kein geradliniges, dafür aber anschauliches Werk“



(Lähmann:1998, 61), welches wir uns erarbeiten wollen. Die Textausschnitte, die wir lesen werden, werden zur Verfügung gestellt.

**Tristan -Rezeption in der Versnovellistik – Vertiefung**

Übung A Di 13:15–14:45 SR 212 Greulich, Markus

*Beschreibung:*

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar ‚Tristan-Rezeption in der Versnovellistik‘. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen (u.a. kritische Lektüre und Aufbereitung von Forschungsliteratur; Vorbereitung, Gliederung und Abfassen einer wiss. Hausarbeit).

**Der Renner in Leipzig – Vertiefung**

Übung B Do 17:15–18:45 SR 224 Griese, Sabine

*mit Paläographie, teilweise  
 gemeinsam mit Katrin  
 Sturm/Handschriftenzentrum  
 z.T. im Forschungslesesaal  
 der IIR*

*Beschreibung:*

Die Übung ergänzt die Interpretationsarbeit des Seminars: Wir werden die methodische und praktische Arbeit am Text intensivieren, Forschungsliteratur besprechen, Arbeitsschritte einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind; zudem werden wir mit zwei Handschriften des *Renner*s in der UB Leipzig arbeiten, um die Besonderheit mittelalterlicher Textualität kennenzulernen.

**Textausgabe:** wie Seminar Hugo von Trimberg, *Der Renner*.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3011a	<b>Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul I</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach) - StEx Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester (B.A.) 8. Semester (StEx Gym, BBS) Pflichtmodul

**Empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik**

Vorlesung Fr 09:15–10:45 Audimax Fuchs, Julia/Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

Die Übung führt in empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik ein. Am Ende des Semesters sind Sie dazu in der Lage, eigene Daten zu erheben (z.B. Sprachaufnahmen, Experiment), aufzubereiten (z.B. gesprächsanalytische Transkription), auszuwerten (z.B. Chi-Quadrat-Test, Regression) und adäquat darzustellen.

**Empirische Methoden der Sprachgeschichte**

Übung A Do 11:15–12:45 SR 224 Böhm, Jakob

B Do 11:15–12:45 SR 222 Haaf-Dumont, Susanne

*Beschreibung:*

Für die Betrachtung der historischen Entwicklung des Deutschen gewinnen empirische Methoden zunehmend an Bedeutung. Das ist möglich, weil es inzwischen eine Bandbreite

von Korpora, Analysetools und Sprachtechnologien für das historische Deutsche gibt. Im Seminar werden Methoden der empirischen Sprachanalyse vermittelt und mithilfe von Korpus-Ressourcen und Analysewerkzeugen anwendungsnah eingeübt.

**Grammatik der Narration**

Übung C Do 13.15-14.45 SR 226 N.N.

*Beschreibung:*

Narration - die Kunst, Geschichten zu erzählen - scheint Teil eines jeden uns bekannten Kulturkreises zu sein. In diesem Seminar wollen wir uns narrativen Texten aus linguistischer Perspektive widmen. Wir wollen also herausfinden, welche grammatischen Eigenschaften Narration auszeichnen. Da es sich um ein Vertiefungsmodul handelt, werden grundlegende linguistische Kenntnisse (Wortartenbestimmung, etc.) von Ihnen erwartet.

**Grammatische Zweifelsfälle**

Übung D Di 15:15-16.45 SR 224 N.N.

*Beschreibung:*

Soll man in schulischen Aufsätzen wegen dem Wetter (wegen mit Dativ) als Fehler anstreichen? Ist dank mit Genitivrektion (dank des Buchs) wirklich die ältere Form? Wie positioniert man sich zu schwankenden Präterita wie sie schwamm/schwamm? Oft reicht die Introspektion nicht für die Problemlösung. Dieses Seminar widmet sich diesen sog. grammatischen Zweifelsfällen (wegen dem Wetter/des Wetters), die theoretisch sowie auf Basis von Sprachgebrauchsdaten analysiert werden.

**Das Thema Gendern in der Linguistik**

Übung F 10:00-16:00 SR 102

Blockveranstaltung 30.07.-  
 04.08.2024

*Beschreibung:*

Wörter mit Genderstern (*Leser\*innen*), Partizipien (*Lesende*) und andere Alternativen zum Maskulinum sollen sprachlich alle Personengruppen einbeziehen und gendergerechte mentale Assoziationen aktivieren. Doch funktioniert das? Und ist selbiges bei sogenannten generischen Maskulina (*die Leser*) wirklich nicht der Fall? In diesem Seminar setzen wir uns mit dem Aufbau des Sprachsystems und psycholinguistischen Experimenten auseinander und gehen der Frage nach, ob und inwiefern Gendern aus linguistischer Perspektive zu den von Sprachbenutzer\*innen intendierten Ergebnissen führt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	<b>Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmusstudierende geöffnet	4. Semester Pflichtmodul

**"Richtik" oder "falch"? Standard und Variation der deutschen (Aus-)Sprache**

Seminar A Mi 11:15-12:45 SR 221 Oppermann, Simon

*Beschreibung:*

*Variation*

Heißt es *Könik*, *Könich* oder *Könisch*? *China*, *Schina* oder *Kina*? *Käse* oder *Keese*? Und

wer bestimmt das? In diesem Seminar werden die Standardaussprache des Deutschen kritisch betrachtet, ihre Normierungsbemühungen hinterfragt und untersucht, warum niemand "perfektes" Hochdeutsch spricht. Auch Sie nicht.

### Jugendsprache empirisch erforschen

Seminar B Do 09:15–10:45 SR 226 Walther, Diana

*Beschreibung:*

*Variation*

Im Seminar liegt der Fokus auf der Konzeption und Durchführung einer kleinen empirischen Studie zum Themenbereich gesprochene Sprache von/unter/mit Jugendlichen unter Einbezug der in der Übung (Fuchs/Siebenhaar) vorgestellten Datenerhebungsmethoden.

### Verstehensdokumentation in der Interaktion

Seminar A Mo 17:15–18:45 SR 210 Mroczynski, Robert

*Beschreibung:*

*Kommunikation*

Ohne wechselseitiges Verstehen ist eine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation unmöglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genannten Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt in der Gesprächssequenz sie einnehmen können etc. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.

### Ironie in sprachlicher Kommunikation: Theorien, Verarbeitung, Erwerb

Seminar B Fr 11:15–12:45 SR 210 Fuchs, Julia

*Beschreibung:*

*Kommunikation*

Gegenstand dieses Seminars ist Ironie in sprachlicher Kommunikation, wobei drei Aspekte im Fokus stehen: Pragmatische Ironietheorien, die Verarbeitung von ironischen Äußerungen sowie der (a)typische Erwerb der Fähigkeit im Kindesalter, ironische Äußerungen zu verstehen. Achtung! Die Bereitschaft, für jede Sitzung englischsprachige Texte (auch experimentelle Studien) zu lesen, wird vorausgesetzt.

### Empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik

Übung	A	Fr	09:15–10:00	Audimax	Fuchs, Julia/ Siebenhaar, Beat	<i>Kommunikation</i>
Übung	B	Fr	10:00–10:45	Audimax	Fuchs, Julia/ Siebenhaar, Beat	<i>Variation</i>

*Beschreibung:*

Die Übung führt in empirische Methoden der Variationslinguistik und Pragmatik ein. Am Ende des Semesters sind Sie dazu in der Lage, eigene Daten zu erheben (z.B. Sprachaufnahmen, Experiment), aufzubereiten (z.B. gesprächsanalytische Transkription), auszuwerten (z.B. Chi-Quadrat-Test, Regression) und adäquat darzustellen.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1107</b>	<b>Kinder- und Jugendliteratur</b>	1 Semester
<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>	
- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	4. Semester (StEx SP, GS) 6. Semester (B.A. Germanistik, StEx Gym, OS, BBS) Pflichtmodul	
<b>Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur</b>		
Vorlesung	Do 09:15–10:45 HS 3	Stemmann, Anna <i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Vorlesung vermittelt die Grundlagen der Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft. Gezeigt werden historische Entwicklungen sowie Veränderungen in neueren Medien, um Erzählverfahren und thematische Schwerpunkte zu erarbeiten. Dabei wird die Kinder- und Jugendliteratur auch in ihren jeweiligen sozio-kulturellen Kontexten diskutiert, um die Konstruktionen von Kindheitsbildern zu verdeutlichen.		
<b>Kinder- und Jugendliteratur der DDR</b>		
Seminar	A Mo 09:15–10:45 HS 13	Hahn, Henrike
	B Mo 11:15–12:45 HS 13	Hahn, Henrike
	C Mo 13:15–14:45 HS 13	Hahn, Henrike
<i>Beschreibung:</i>		
In diesem Seminar sollen wichtige Texte der KJL der DDR diskutiert werden. Wie wurde Kindheit und Jugend in diesen Texten dargestellt? Inwieweit hatte die Zensur Einfluss auf diese Literatur? Wie war der Buchmarkt damals strukturiert? Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.		
<b>Jugend im Plattenbau</b>		
Seminar	D Di 11:15–12:45 HS 13	Hahn, Henrike
	E Di 13:15–14:45 HS 13	Hahn, Henrike
<i>Beschreibung:</i>		
Im Seminar werden verschiedene Jugendromane diskutiert, in denen die Protagonisten im Habitat Plattenbau aufwachsen oder darin agieren, vor und nach der Wende. Es soll u.a. analysiert werden, wie sich die Lebensphase der Jugend im Rahmen dieser räumlichen Struktur gestaltet. Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.		
<b>Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien</b>		
Seminar	F Mi 09:15–10:45 HS 13	Hahn, Henrike
	G Mi 11:15–12:45 HS 13	Hahn, Henrike
<i>Beschreibung:</i>		
Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.		

### **Moderne Märchenerzählungen**

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 228 Schmidt, Diana

*Beschreibung:*

Kinder- und Jugendmedien werden seit jeher zu einem großen Teil von Märchen inspiriert und adaptieren diese immer wieder, wie beispielsweise in Form der Verfilmungen von Disney. Das Seminar beschäftigt sich anhand ausgewählter literarischer moderner Märchenerzählungen mit den gattungstypischen Erzählmustern und Motiven. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

### **Aktuelle Adoleszenzromane**

Seminar I Mi 15:15–16:45 SR 228 Stemmann, Anna

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich neueren Formen des Erzählens von Adoleszenz, die die Übergänge im Erwachsenwerden als Phase der Krise ausgestalten. Erarbeitet und kritisch diskutiert wird die Theoriebildung zum Adoleszenzroman (Gansel; Kaulen), um zu hinterfragen, wie sich neuere Romane dort noch einordnen lassen.

### **Bilderbuchadaptionen**

Seminar J Do 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zum Enhanced E-Book näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

### **Adoleszenz als Zeit des Umbruchs**

Seminar K Fr 11:15–12:45 HS 10 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Im Seminar beschäftigen wir uns mit den Bezügen von Literatur und Gesellschaft, indem wir anhand ausgewählter Texte danach fragen, inwieweit Adoleszenz jeweils nicht nur als individuelle Erfahrung erzählt wird, sondern im Kontext historischer Entwicklungen beschrieben ist (Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W., Meyer: Als wir träumten, Christiane F.: Wir Kinder vom Bahnhof Zoo).

### **Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar L Fr 13:15–14:45 HS 10 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Im Seminar gehen wir der Frage nach, auf welche Weise in der KJL-Forschung der Begriff „Klassiker“ bestimmt wird. Nach Grundlegendem zur theoretischen Konzeption erfolgt die gründliche Lektüre exemplarischer Werke, die den Klassikerkriterien entsprechen. Behandelt werden Texte für jüngere Rezipienten wie für jugendliche Leser. Der Schwerpunkt liegt auf der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1114</b>	<b>Sprachwissenschaft und Schule</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge im StEx	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester (Gym, OS, BBS) 8. Semester (SP) Pflichtmodul
	Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	

### Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik

Seminar	A	Mo	17:15–18:00	HS 14	Forche, Christian
Übung	A	Mo	18:00–18:45	HS 14	Forche, Christian

*Beschreibung:*

Anhand der Themengebiete 'Wortarten', 'Satzglieder' und 'Graphematik/Orthografie' sollen vorhandene linguistische Kenntnisse in der Weise erweitert und vertieft werden, dass eine kritische Auseinandersetzung mit Materialien des schulischen Grammatikunterrichtes möglich wird.

### Sprachliche Zweifelsfälle

Seminar	B	Mi	09:15–10:00	SR 210	Schiegg, Markus
Übung	B	Mi	10:00–10:45	SR 210	Schiegg, Markus

*Beschreibung:*

*Pizzen, Pizzas oder Pizze? Friseur oder Frisör? Studenten, Studierende, StudentInnen oder Student\*innen? Trotz dem Wetter oder trotz des Wetters?* Mittels Korpusanalysen und der Lektüre metasprachlicher Abhandlungen verfolgen wir in diesem Seminar die historische Entwicklung von sowie den sprachideologischen Diskurs über sprachliche Zweifelsfälle in der Sprachgeschichte und Gegenwart.

### Gestalt und Gestaltung von Textsorten

Seminar	C	Mi	11:15–12:00	SR 222	Haaf-Dumont, Susanne
Übung	C	Mi	12:00–12:45	SR 222	Haaf-Dumont, Susanne
Seminar	D	Mi	13:15–14:00	SR 222	Haaf-Dumont, Susanne
Übung	D	Mi	14:00–14:45	SR 222	Haaf-Dumont, Susanne

*Beschreibung:*

Textsorten geben wichtige Orientierung in der Alltagskommunikation. In ihrer Musterhaftigkeit bergen sie wertvolle Informationen zu Sprecher-Intentionen und soziokulturellen Gegebenheiten und sind somit auch sprachhistorisch von großer Relevanz. Im Seminar befassen wir uns mit Ansätzen der Textsortenbeschreibung, erproben Verfahren der empirischen Musteranalyse und beleuchten die Vermittlung von Textmusterwissen im Deutschunterricht.

### Sprachliche Zweifelsfälle

Seminar	E	Mi	13:15–14:00	SR 210	Schiegg, Markus
Übung	E	Mi	14:00–14:45	SR 210	Schiegg, Markus

*Beschreibung:*

*Pizzen, Pizzas oder Pizze? Friseur oder Frisör? Studenten, Studierende, StudentInnen oder Student\*innen? Trotz dem Wetter oder trotz des Wetters?* Mittels Korpusanalysen und der Lektüre metasprachlicher Abhandlungen verfolgen wir in diesem

Seminar die historische Entwicklung von sowie den sprachideologischen Diskurs über sprachliche Zweifelsfälle in der Sprachgeschichte und Gegenwart.

**Sprachliche Zweifelsfälle**

Seminar F Mi 15:15–16:00 SR 322 N.N.  
 Übung F Mi 16:00–16:45 SR 322 N.N.

*Beschreibung:*

Heißt es /Anfang dieses Jahres/ oder /Anfang diesen Jahres/? Heißt es /14-tägig/ oder /14-täglich/? /Er hat gegessen/ oder /er ist gegessen/? Sprachliche Zweifelsfälle setzen ein hohes Maß an Reflexionsfähigkeit über Sprache voraus. Diese Fähigkeit wollen wir schulen und Methoden zur Auflösung von Zweifelsfällen vermitteln.

**Konversationelles Erzählen**

Seminar G Do 11:15–12:00 SR 226 Walther, Diana  
 Übung G Do 12:00–12:45 SR 226 Walther, Diana

*Beschreibung:*

Die kommunikative Praktik des Erzählens ist wesentlicher Bestandteil in der Schule – unter den Schüler\_innen in der Pause, als Thema des Deutschunterrichts oder als Unterrichtsmethode. Im Seminar wollen wir das mündliche Erzählen unter pragmatischer Perspektive betrachten und darauf aufbauend Ideen entwickeln, wie konversationelles Erzählen im Rahmen entdeckenden Lernens im Deutschunterricht erforscht werden kann.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2009</b>	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - StEx SP, OS, Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester (StEx SP) 8. Semester (StEx Gym, OS, BBS) Pflichtmodul

**Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung**

Vorlesung Mi 09:15–10:45 HS 2 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins frühe 20. Jahrhundert nach.  
 Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988

**Prosa um 1900**

Seminar A Mi 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.  
 Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004

### Die Idylle. Eine Gattungsgeschichte

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Vor dem Hintergrund literaturhistorischer und gattungstheoretischer Überlegungen analysiert das Seminar die Geschichte der Idylle und fragt nach den Formen und Funktionen, die die idealisierende Darstellung eines harmonischen Lebens im Einklang mit der natürlichen und sozialen Umwelt besitzt. Von der Aufklärung bis in die Gegenwart werden Texte behandelt, die in ihrer Selbst- oder ihrer Fremdbeschreibung als Idyllen gelten.

### Barock in Theorie und Text

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

### Wolfgang Hilbig's Lyrik

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Lange schrieb Wolfgang Hilbig (1941-2007) abseits der literarischen Öffentlichkeit der DDR, bis die Veröffentlichung seines Debüts „abwesenheit“ (1979) in der Collection S. Fischer ihn bekannt werden ließ und er Anerkennung erfuhr – schließlich bis hin zum Georg-Büchner-Preis (2002). Das Seminar erkundet sein lyrisches Werk im Kontext der DDR-Literatur und vor dem Hintergrund aktueller Forschung.

### Klopstock –Lyrik und Epik des 18. Jahrhunderts

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dessen 300. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist der einflussreichste deutschsprachige Dichter des 18. Jahrhunderts. Das Seminar ist dem Close Reading seiner Werke im Kontext gewidmet. Bitte anschaffen: Der Messias (RUB 721).

### Paul Celan: Lyrik

Seminar F Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Der aus der Bukowina kommende jüdische Dichter Paul Celan (1920–1970) gilt als wohl schwierigster Lyriker deutscher Sprache. Wir nähern uns seinen Gedichten in einem Close Reading an. Text: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe. Hg. v. B. Wiedemann (2018, ersatzweise die von 2003).

### Sibylle Lewitscharoff

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Die 2023 gestorbene Sibylle Lewitscharoff hat ein breit gefächertes Werk hinterlassen, das mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde. Gleichzeitig löste Lewitscharoff mit ihren



öffentlichen Äußerungen scharf geführte Debatten aus. Das Seminar versucht sich an einer Gesamtwertung zu Werk und Autorin. Im Mittelpunkt stehen die Romane *Consummatus*, *Apostoloff*, *Blumenberg* und *Das Pflingstwunder*.

**Literatur im Anthropozän**

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Der Begriff Anthropozän bezeichnet den Einfluss des Menschen auf das Erdsystem im globalen Maßstab. Im Seminar werden Theorien der Anthropozän-Literatur und der Klimafiktion gelesen und anhand von Gedichten und Romanen u.a. von Silke Scheuermann, Nico Bleutge, Katharina Bendixen und Sarah Raich diskutiert.

**R.M. Rilke, Duineser Elegien**

Seminar I Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Im Seminar lesen und analysieren wir Vers für Vers das wahrscheinlich anspruchsvollste Langgedicht der Moderne, Rilkes „Duineser Elegien“. Wir wollen dabei sowohl seine lyrischen bzw. darstellungstechnischen Mittel als auch seine gedanklichen Themenkomplexe Schritt für Schritt gemeinsam erschließen.

**Pandora – Cassandra – Salome. Mythologische Frauenfiguren in Literatur und Kunst**

Seminar J Do 13:15–14:45 SR 324 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

In diesem Seminar nähern wir uns äußerst produktiven Frauen-Figuren in der Kunst- und Kulturgeschichte, deren mythologische Ursprünge weit zurückreichen. Die Figuren gelten als Unheilsbringerinnen, Verführerinnen und ungehörte Mahnerinnen. Diese vornehmlich negativen Zuschreibungen bieten der europäischen Literatur reizvolle Reibungspunkte. Wir schauen uns eine ganze Reihe deutschsprachiger Motivaufnahmen in allen Gattungen an und analysieren die literarische „Arbeit am Mythos“.

**Postsäkulare Literatur**

Seminar K Do 15:15–16:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar untersuchen wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Thomas Glavinic, Marion Poschmann und Ilija Trojanow.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym - für Erasmus-Studierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 9. Semester Pflichtmodul

**Die Idylle. Eine Gattungsgeschichte**

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

---

Vor dem Hintergrund literaturhistorischer und gattungstheoretischer Überlegungen analysiert das Seminar die Geschichte der Idylle und fragt nach den Formen und Funktionen, die die idealisierende Darstellung eines harmonischen Lebens im Einklang mit der natürlichen und sozialen Umwelt besitzt. Von der Aufklärung bis in die Gegenwart werden Texte behandelt, die in ihrer Selbst- oder ihrer Fremdbeschreibung als Idyllen gelten.

### **R.M. Rilke, Duineser Elegien**

Seminar B Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

---

Im Seminar lesen und analysieren wir Vers für Vers das wahrscheinlich anspruchsvollste Langgedicht der Moderne, Rilkes „Duineser Elegien“. Wir wollen dabei sowohl seine lyrischen bzw. darstellungstechnischen Mittel als auch seine gedanklichen Themenkomplexe Schritt für Schritt gemeinsam erschließen.

### **Pandora – Cassandra – Salome. Mythologische Frauenfiguren in Literatur und Kunst**

Seminar C Do 13:15–14:45 SR 324 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

---

In diesem Seminar nähern wir uns äußerst produktiven Frauen-Figuren in der Kunst- und Kulturgeschichte, deren mythologische Ursprünge weit zurückreichen. Die Figuren gelten als Unheilsbringerinnen, Verführerinnen und ungehörte Mahnerinnen. Diese vornehmlich negativen Zuschreibungen bieten der europäischen Literatur reizvolle Reibungspunkte. Wir schauen uns eine ganze Reihe deutschsprachiger Motivaufnahmen in allen Gattungen an und analysieren die literarische „Arbeit am Mythos“.

### **Literatur im Anthropozän**

Seminar D Mi 13:15–14:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

---

Der Begriff Anthropozän bezeichnet den Einfluss des Menschen auf das Erdsystem im globalen Maßstab. Im Seminar werden Theorien der Anthropozän-Literatur und der Klimafiktion gelesen und anhand von Gedichten und Romanen u.a. von Silke Scheuermann, Nico Bleutge, Katharina Bendixen und Sarah Raich diskutiert.

### **Postsäkulare Literatur**

Seminar E Do 15:15–16:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

---

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar untersuchen wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Thomas Glavinic, Marion Poschmann und Ilija Trojanow.

### **Poetik und Theorie der Avantgarde**

Seminar F Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

---

Die Avantgarde war eine Bewegung der Manifeste. Ob Futurismus, Dadaismus oder Surrealismus – keine Strömung kam ohne programmatische Selbstbegründung und provokante Selbstdarstellung aus. Im Seminar untersuchen wir Manifeste der historischen Avantgardebewegungen, wobei wir ergänzend verschiedene Theorien der Avantgarde hinzuziehen.

### **Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Eine Lektüre für Literaturwissenschaftler:innen**

Seminar G Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Theodor W. Adornos „Ästhetische Theorie“ ist ohne Zweifel einer der wichtigsten kunstphilosophischen Texte des 20. Jahrhunderts. Wir wollen den Text im Seminar kapitelweise lesen, besonders unter der Fragestellung, welche Theorie der Dichtung er enthält.

### **Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Diskursivität und Komplexität in der Gegenwartsliteratur**

Koll/Sem A Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung wird kritisch hinterfragen, inwiefern ästhetische Komplexität und Bezogenheit auf nicht-literarische Diskurse zwangsläufig Gegensätze darstellen. Sie findet in Kooperation mit Studierenden der University of Nairobi, Kenia, und der University of Arizona, Tucson, statt und wird insbesondere den transkulturellen Blick auf solche Texte erörtern und praktizieren.

### **Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Biographie und der Autobiographie**

Koll/Sem B Mi 15:15–16:45 SR 328 Burdorf, Dieter

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie erarbeitet und diskutiert, diesmal Theorien und Konzepte der Biographie und Autobiographie, auch anhand von Beispielen. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie der Biographie und Autobiographie (RUB 19179).

### **Sozialgeschichte der Literatur: Grundlagen, Anwendungen, Reflexion**

Koll/Sem C Fr 10:00–16:00 SR 202 Lepper, Marcel

mit Forschungs-  
schwerpunkt

*Blockseminar:  
19.4./17.5./14.6./28.6.; für  
Seniorenstudium, Gasthörer  
und Erasmusstudierende  
geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Sozialgeschichte der Literatur fragt: Unter welchen sozialen Bedingungen entsteht Literatur? Wie verhandeln literarische Texte gesellschaftliche Probleme? Können sie nur Konflikte markieren oder auch Lösungen austesten? Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden zentrale Ansätze präsentiert und Anwendungen erprobt.

### **Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der neueren Erzählforschung**

Kolloquium D Do 13:15–14:45 HS 18 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Finden sich besondere Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich spezifische Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion, unzuverlässiges Erzählen)?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2013</b>	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym, BBS - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester: Gym, SP 7.-8. Semester: OS Pflichtmodul

### Lese- und Rechtschreibfähigkeiten fördern

Seminar A Mo 17:15–18:45 SR 221 Hlebec, Hrovje

*Beschreibung:*

*Sprachliches & mediales Lernen*

Das Seminar behandelt allgemeine Prinzipien der Förderung von Lese- und Rechtschreibfähigkeiten sowie konkrete Fördermaßnahmen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Förderung von Schüler:innen mit Schwierigkeiten beim Lesen und/oder Schreiben.

### Lernaufgaben für den Rechtschreibunterricht

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 121 Hlebec, Hrovje

*Beschreibung:*

*Sprachliches & mediales Lernen*

Der Umgang mit Aufgaben gehört zum alltäglichen Handwerkszeug von Lehrkräften: Sie müssen Aufgaben auswählen, konstruieren, in den Unterricht einbringen und auswerten. Das Seminar führt an ausgewählten Beispielen in die Aufgabendiskussion mit Blick auf den Rechtschreibunterricht ein. Dabei werden aktuelle Konzepte der Aufgabenforschung thematisiert, sowohl analytisch als auch produktiv genutzt und reflektiert. Das Seminar gibt zugleich einen Einblick in aktuelle rechtschreibdidaktische Konzepte.

### Grammatik fürs Schreiben

Seminar C Di 15:15–16:45 SR 121 Hlebec, Hrovje

*Beschreibung:*

*Sprachliches & mediales Lernen*

Der Nutzen von Grammatikunterricht für das Rechtschreiben und das Textschreiben wird oft beschworen, ist empirisch jedoch nur schwach gestützt. Das Seminar behandelt die Probleme herkömmlicher grammatikdidaktischer Konzepte und stellt diesen Konzepte grammatischen Lernens gegenüber, für die begründet angenommen werden kann, dass sie für die Schreibentwicklung förderlich sind. Das Seminar sieht die Auseinandersetzung mit englischen Texten vor!

### Textschreiben fördern

Seminar D Mi 09:15–10:45 SR 125 Hlebec, Hrovje

*Beschreibung:*

*Sprachliches & mediales Lernen*

Die Förderung der Schreibfähigkeiten gehört zu den wichtigsten Zielen des Deutschunterrichts. Zugleich handelt es sich bei der Schreibfähigkeit um eine äußerst komplexe Kompetenz, deren Förderung vielfältige Ansatzpunkte und mithin Herausforderungen mit sich bringt. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Auseinandersetzung mit (empirisch evaluierten) Unterrichts- und Förderkonzepten. Diese werden im Seminar vorgestellt, diskutiert und adaptiert.

### Materialgestütztes argumentierendes Schreiben

Seminar	E	Fr	09:15–10:45	SR 212	Heese, Stefanie
Seminar	F	Fr	11:15–12:45	SR 212	Heese, Stefanie

*Beschreibung:*

*Sprachliches &  
mediales Lernen*

Das Verfassen eigener Texte auf der Grundlage bereits existierender Wissensressourcen ist eine Fähigkeit, die in vielen beruflichen und privaten Zusammenhängen und auch im universitären Kontext gefordert wird. Durch den seit 2012 in den Bildungsstandards verankerten Aufgabentyp: das materialgestützte Schreiben kann diese Fähigkeit gezielt gefördert werden. Im Seminar wird auf der Basis neuester Forschungsansätze die zentrale Frage diskutiert, wie die Fähigkeit, eigene materialgestützte argumentierende Texte zu verfassen, durch Unterricht gewonnen und entwickelt werden kann. Das Seminar wendet sich besonders an Studierende des Lehramtes Gymnasium.

### Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Sprachunterricht

Seminar	G	Fr	09:15–10:45	SR 112	Schade, Johanna
Seminar	H	Fr	11:15–12:45	SR 112	Schade, Johanna

*Beschreibung:*

*Sprachliches &  
mediales Lernen*

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden.

Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

### Grammatikdidaktik – Theorien und Anwendung

Seminar	I	Mo	09:15–10:45	SR 101	Habelt, Katharina
---------	---	----	-------------	--------	-------------------

*Beschreibung:*

*Sprachliches &  
mediales Lernen*

Grammatik ist ‚langweilig‘ und ‚kompliziert‘: Mit diesen oder ähnlichen Aussagen könnten zukünftige Deutschlehrkräfte konfrontiert werden. Daher sollen sie dazu befähigt werden, diesen Überzeugungen einen theoretisch fundierten Grammatikunterricht entgegenzuhalten. Im Seminar werden die verschiedenen Theorien der Grammatikdidaktik thematisiert sowie anhand von praktischen Beispielen und Anwendungen für die Unterrichtspraxis diskutiert.

### Aufgaben im Grammatikunterricht

Seminar	J	Mo	11:15–12:45	SR 101	Habelt, Katharina
---------	---	----	-------------	--------	-------------------

*Beschreibung:*

*Sprachliches &  
mediales Lernen*

Wie werden Aufgaben für den Grammatikunterricht konzipiert und wie werden diese hinsichtlich ihrer Eignung reflektiert und beurteilt?

Im Seminar wird diesen Fragen nachgegangen, indem die Erstellung von Aufgaben im Grammatikunterricht thematisiert sowie Diskussionen anhand von praktischen Beispielen durchgeführt werden.

### Literatur über die und aus der DDR

Seminar	A	Di	11:15–12:45	SR 229	Saupe, Anja
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Beschreibung:*

*Literarisches &  
mediales Lernen*

Im Mittelpunkt des Seminars steht der Roman "Gittersee" von Charlotte Gneuß (2023; Erwerb des Buches notwendig); es geht hier um Erfahrungen einer jungen Frau mit der 'Republikflucht' ihres Freundes und einer Kooperation mit der Stasi. Auf Grundlage einer Sachanalyse und einer didaktischen Analyse sollen im Seminar Kompetenzen für eine

Unterrichtsplanung zu Ganzschriften erworben werden. Sachanalytische, didaktische und unterrichtspraktische Überlegungen zu Kurzprosatexten aus der DDR runden das Seminar ab.

### Differenzierung im Deutschunterricht

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 229 Saupe, Anja

*Beschreibung:*

Literarisches &  
mediales Lernen

Eine Differenzierung von Unterricht erscheint zunehmend als notwendig – das gilt auch für den Literaturunterricht, doch ergeben sich hier besondere Herausforderungen. Im Seminar sollen Aspekte und Grundsätze entwickelt werden, die für differenzierende Aufgaben zu literarischen Texten maßgeblich sein können. Im Anschluss sollen auf der Grundlage von Sach- und didaktischen Analysen differenzierende Aufgabensets erstellt werden.

### Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 110 Saupe, Anja

*Beschreibung:*

Literarisches &  
mediales Lernen

KurzprosaGattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

### 'Schulklassiker' im Deutschunterricht: Fontanes "Effi Briest"

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 110 Saupe, Anja

*Beschreibung:*

Literarisches &  
mediales Lernen

Theodor Fontanes Roman "Effi Briest" soll im Seminar entgegen älteren Interpretationsroutinen mit Fokus auf den gegensätzlichen Charakteren der Hauptfiguren und deren Beziehungsfähigkeit sachanalytisch und didaktisch erschlossen werden.

Zunächst wird dazu ein vorliegendes Unterrichtsmaterial im 'Selbstversuch' getestet und reflektiert, auf dieser Grundlage erfolgt dann eine Unterrichtsplanung für die Ganzschrift.

### Schreiben im Literaturunterricht

Seminar E Di 11:15–12:45 SR 110 Heese, Stefanie

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 110 Heese, Stefanie

*Beschreibung:*

Literarisches &  
mediales Lernen

Schüler/innen schreiben im Literaturunterricht innere Monologe, Szenen für ein eigenes Theaterstück, ein Hörspiel oder einen Film und sie legen beispielsweise ihr Verständnis zu einem literarischen Text im Interpretationsaufsatz dar. Das Schreiben spielt im Literaturunterricht neben dem Sprechen eine große Rolle. In diesem Seminar wird das Potenzial des Verfassens unterschiedlicher Textsorten im Literaturunterricht erprobt und diskutiert.

### Lyrik erleben

Seminar G Di 11:15–12:45 SR 215 Hoffmann, Silvia

*Beschreibung:*

Literarisches &  
mediales Lernen

Der Umgang mit lyrischen Texten im Unterricht stellt Schüler wie Lehrkräfte immer wieder vor Herausforderungen. Wie kann Lyrik dem Text und dem Können der Lernenden angemessen und mit möglichst ganzheitlicher Perspektive erlebbar gemacht werden? Das Seminar nimmt die jüngeren Klassen der Sekundarstufe I in den Fokus und thematisiert,

wie Kinder und Jugendliche lernen, solche meist komplexen Texte unter Erprobung unterschiedlicher Methoden zu verstehen. Einen thematischen Schwerpunkt des Seminars werden Balladen bilden.

**Wege zur Gedichtinterpretation**

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 210 Hoffmann, Silvia

Literarisches &  
 mediales Lernen

*Beschreibung:*

Gedichte können zur „Begegnung mit uns selbst“ führen, so äußerte sich bereits die Lyrikerin Hilde Domin. Wie dieses Potential genutzt werden kann, wird im Seminar auf unterschiedlichen Wegen thematisiert, erprobt und diskutiert. Dabei sollen vorrangig die Klassenstufen 8 bis 10 und der Übergang zur Sek II betrachtet werden. Ein Schwerpunkt dabei liegt auf der methodischen Ausgestaltung des Lyrikunterrichtes, auch hinsichtlich multimedialer Zugänge.

**Dramen didaktisieren und mit HPLU erschließen**

Seminar I Di 11:15–12:45 SR 112 Ovesiek, Hanna

Literarisches &  
 mediales Lernen

*Beschreibung:*

Ausgehend von den vielfältigen Deutungsangeboten dieser Gattung sollen im Seminar Fähigkeiten zur Didaktisierung von Ganzschriften sowie zur abwechslungsreichen methodischen Gestaltung von Literaturunterricht vertieft werden. Hierzu werden wir Unterrichtsreihen zu einem von Ihnen mit ausgewählten, gängigen Schuldrama konzipieren. Anschließend sollen verschiedene handlungs- und produktionsorientierte Methoden (HPLU) praktisch erprobt und auf ihren Beitrag zum Textverstehen hin reflektieren werden (darstellendes Spiel wird nicht verlangt).

**Ganzschriften im Deutschunterricht – Das Jugendbuch „Bis die Sterne zittern“ von Johannes Herwig**

Seminar J Do 11:15–12:45 SR 125 Rosenkranz, Nils

Literarisches &  
 mediales Lernen

*Beschreibung:*

Was bin ich bereit zu tun für eine freie, offene Gesellschaft? Dieser und anderen Fragen widmet sich Johannes Herwig in seinem Jugendroman „Bis die Sterne zittern“ und erzählt dabei von den Leipziger Meuten, einer jugendlichen Opposition zur NS-Zeit. Der Roman wird mit dem Schuljahr 2024/25 als Pflichtlektüre an sächsischen Oberschulen eingeführt. Exemplarisch an diesem Text sollen im Seminar zentrale Fragen der Behandlung von Ganzschriften im Unterricht diskutiert und reflektiert werden. Die Lektüre des Romans wird vorausgesetzt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
	<b>Fachdidaktisches Blockpraktikum</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- StEx OS, Gym, BBS	6. Semester
	- Voraussetzung: Modul 04-003-2011 und 04-003-2012	(StEx OS)
		8. Semester
<b>04-003-2014</b>	Hinweis: Die Einschreibung in den schulpraktischen Teil des Moduls (fachdidaktisches Blockpraktikum) erfolgt über das Praktikumsportal (ZLS).	(StEx Gym, BBS) Pflichtmodul

**Unterrichtsplanung**

Seminar	A	Do	09:15–10:45	SR 110	Heese, Stefanie	KW 14-20
Seminar	B	Do	11:15–12:45	SR 110	Heese, Stefanie	KW 14-20
Seminar	C	Do	09:15–10:45	SR 110	Heese, Stefanie	KW 22-27
Seminar	D	Do	11:15–12:45	SR 110	Heese, Stefanie	KW 22-27
Seminar	E	Do	09:15–10:45	SR 112	Schade, Johanna	KW14-20
Seminar	F	Do	09:15–10:45	SR 112	Schade, Johanna	KW 22-27
Seminar	G	Fr	09:15–10:45	SR 301	Hoffmann, Silvia	KW 14-20
Seminar	H	Fr	11:15–12:45	SR 301	Hoffmann, Silvia	KW 14-20
Seminar	I	Mi	13:15-14.45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 14-20
Seminar	J	Mi	15:15–16:45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 14-20
Seminar	K	Mi	17:15–18:45	SR 205	Schicht, Sandra	KW 14-20
Seminar	L	Do	13.15-14.45	SR 205	Rosenkranz, Nils	KW 14-20

*Beschreibung:*

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2001</b>	<b>Das Sprachsystem des Deutschen: Exemplarische Analysen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
	<i>Hinweis:</i> Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2002. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)	

**Deutsch und Englisch im Kontrast**

Seminar	Di	11:15–12:45	SR 102	Schlücker, Barbara
---------	----	-------------	--------	--------------------

*Beschreibung:*

In diesem Modul schauen wir das Deutsche durch die Brille des Englischen (und andersrum) an und beschäftigen uns mit den beiden eng verwandten Sprachen Deutsch und Englisch und der kontrastiven Linguistik als methodischer Herangehensweise. Ziel ist es, durch die sprachvergleichende Untersuchung spezifische Eigenschaften beider Sprachen zu identifizieren und zu erklären. Wir betrachten verschiedene linguistische Beschreibungsebenen und besprechen neben synchronen auch diachrone Aspekte, sowohl



in der theoretischen Betrachtung als auch durch die eigene empirische Projektarbeit.

**Deutsch und Englisch im Kontrast**

Projektseminar Mi 11:15–12:45 SR 102 Schlücker, Barbara

*Beschreibung:*

Das Modul findet in Kooperation mit der Anglistik statt und wird gemeinsam mit Prof. Dr. Arne Lohmann unterrichtet. Je die Hälfte der Studierenden kommt aus der Germanistik und der Anglistik. Es werden daher deutsche und englische Texte gelesen und in beiden Sprachen unterrichtet. Entsprechende Sprachkenntnisse und Bereitschaft werden vorausgesetzt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2007</b>	<b>Sprachsystem - Sprachgeschichte - Sprachliche Kommunikation - Sprachliche Variation: Integrative</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
	<i>Hinweis:</i> Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2004. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)	

**Kleine Wörter - große Wirkung: Referentielle und generische Lesart von Determinierern und Pronomina - diachron und synchron**

Seminar Di 13:15–14:45 SR 221 Szczepaniak, Renata

Im Zentrum des Seminars (in Kooperation mit der Germanistik an der U Duisburg-Essen unter Leitung von Prof. Dr. M. Gillmann) stehen "kleine" Wörter (Determinierer und Pronomina). Ermittelt wird ihre historische Entwicklung (Grammatikalisierung), z.B. die Entwicklung des Indefinitartikel aus dem Zahlwort für 'eins', und ihre heutige Verwendung, u.a. auch als Mittel zur Sprecherpositionierung wie in "Wenn eine Maria Callas auf die Bühne tritt...".

**Kleine Wörter - große Wirkung: Referentielle und generische Lesart von Determinierern und Pronomina - diachron und synchron**

Projektseminar Di 15:15–16:45 SR 221 Szczepaniak Renata

*Beschreibung:*

Im Projektseminar werden Forschungsprojekte zur historischen Entwicklung oder zu heutigen Funktionen ausgewählter Konomina entwickelt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2009</b>	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung**

Vorlesung Mi 09:15–10:45 HS 2 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins frühe 20. Jahrhundert nach.

Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988

**Prosa um 1900**

Seminar A Mi 11:15–12:45 SR 210 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.

Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004

**Die Idylle. Eine Gattungsgeschichte**

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Vor dem Hintergrund literaturhistorischer und gattungstheoretischer Überlegungen analysiert das Seminar die Geschichte der Idylle und fragt nach den Formen und Funktionen, die die idealisierende Darstellung eines harmonischen Lebens im Einklang mit der natürlichen und sozialen Umwelt besitzt. Von der Aufklärung bis in die Gegenwart werden Texte behandelt, die in ihrer Selbst- oder ihrer Fremdbeschreibung als Idyllen gelten.

**Barock in Theorie und Text**

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

**Wolfgang Hilbigs Lyrik**

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Lange schrieb Wolfgang Hilbig (1941-2007) abseits der literarischen Öffentlichkeit der DDR, bis die Veröffentlichung seines Debüts „abwesenheit“ (1979) in der Collection S.

Fischer ihn bekannt werden ließ und er Anerkennung erfuhr – schließlich bis hin zum Georg-Büchner-Preis (2002). Das Seminar erkundet sein lyrisches Werk im Kontext der DDR-Literatur und vor dem Hintergrund aktueller Forschung.

### **Klopstock –Lyrik und Epik des 18. Jahrhunderts**

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dessen 300. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist der einflussreichste deutschsprachige Dichter des 18. Jahrhunderts. Das Seminar ist dem Close Reading seiner Werke im Kontext gewidmet. Bitte anschaffen: Der Messias (RUB 721).

### **Paul Celan: Lyrik**

Seminar F Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Der aus der Bukowina kommende jüdische Dichter Paul Celan (1920–1970) gilt als wohl schwierigster Lyriker deutscher Sprache. Wir nähern uns seinen Gedichten in einem Close Reading an. Text: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe.

Hg. v. B. Wiedemann (2018, ersatzweise die von 2003).

### **Sibylle Lewitscharoff**

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Die 2023 gestorbene Sibylle Lewitscharoff hat ein breit gefächertes Werk hinterlassen, das mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde. Gleichzeitig löste Lewitscharoff mit ihren öffentlichen Äußerungen scharf geführte Debatten aus. Das Seminar versucht sich an einer Gesamtwertung zu Werk und Autorin. Im Mittelpunkt stehen die Romane *Consummatus*, *Apostoloff*, *Blumenberg* und *Das Pfingstwunder*.

### **Literatur im Anthropozän**

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Der Begriff Anthropozän bezeichnet den Einfluss des Menschen auf das Erdsystem im globalen Maßstab. Im Seminar werden Theorien der Anthropozän-Literatur und der Klimafiktion gelesen und anhand von Gedichten und Romanen u.a. von Silke Scheuermann, Nico Bleutge, Katharina Bendixen und Sarah Raich diskutiert.

### **R.M. Rilke, Duineser Elegien**

Seminar I Do 11:15–12:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Im Seminar lesen und analysieren wir Vers für Vers das wahrscheinlich anspruchsvollste Langgedicht der Moderne, Rilkes „Duineser Elegien“. Wir wollen dabei sowohl seine lyrischen bzw. darstellungstechnischen Mittel als auch seine gedanklichen Themenkomplexe Schritt für Schritt gemeinsam erschließen.

### **Pandora – Cassandra – Salome. Mythologische Frauenfiguren in Literatur und Kunst**

Seminar J Do 13:15–14:45 SR 324 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

---

In diesem Seminar nähern wir uns äußerst produktiven Frauen-Figuren in der Kunst- und Kulturgeschichte, deren mythologische Ursprünge weit zurückreichen. Die Figuren gelten als Unheilsbringerinnen, Verführerinnen und ungehörte Mahnerinnen. Diese vornehmlich negativen Zuschreibungen bieten der europäischen Literatur reizvolle Reibungspunkte. Wir schauen uns eine ganze Reihe deutschsprachiger Motivaufnahmen in allen Gattungen an und analysieren die literarische „Arbeit am Mythos“.

### Postsäkulare Literatur

Seminar K Do 15:15–16:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

---

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar untersuchen wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Thomas Glavinic, Marion Poschmann und Ilija Trojanow.

### 200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City

Seminar L Fr 11:15–12:45 Bibliotop, Lokatis, Siegfried  
Goethestr.  
3-5

*Beschreibung:*

---

2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden. Das SoSe 2024 dient der Vorbereitung der Ausstellung, der historischen Aufarbeitung, ihrer Strukturierung und der Festlegung möglicher Orte wie geeigneter Objekte. Ein Folgeseminar im WiSe 2024/2025 wird unsere Pläne dann praktisch umsetzen, die Ausstellung aufbauen, sie digital dokumentieren und natürlich schließlich auch wieder abbauen.

### Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium A Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

---

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006

### Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der neueren Erzählforschung

Kolloquium B Do 13:15–14:45 HS 18 Max, Katrin

*Beschreibung:*

---

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Finden sich besondere Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler

erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich spezifische Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion, unzuverlässiges Erzählen)?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	<b>Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Medical Humanities: Darstellung von Krankheit in der Literatur der Moderne**

Vorlesung Do 11:15–12:45 HS 15 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Die Vorlesung greift exemplarische Fragestellungen des Themenbereiches „Literatur und Medizin“ auf. Der Schwerpunkt liegt auf der Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte der Moderne, die nicht zuletzt im Kontext ihrer Epochenspezifika vorgestellt werden. Ergänzend werden populärwissenschaftliche und fachmedizinische Schriften zur Erläuterung herangezogen.

**Poetik und Theorie der Avantgarde**

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Die Avantgarde war eine Bewegung der Manifeste. Ob Futurismus, Dadaismus oder Surrealismus – keine Strömung kam ohne programmatische Selbstbegründung und provokante Selbstdarstellung aus. Im Seminar untersuchen wir Manifeste der historischen Avantgardebewegungen, wobei wir ergänzend verschiedene Theorien der Avantgarde hinzuziehen.

**Klopstock –Lyrik und Epik des 18. Jahrhunderts**

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dessen 300. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist der einflussreichste deutschsprachige Dichter des 18. Jahrhunderts. Das Seminar ist dem Close Reading seiner Werke im Kontext gewidmet. Bitte anschaffen: Der Messias (RUB 721).

**Paul Celan: Lyrik**

Seminar C Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Der aus der Bukowina kommende jüdische Dichter Paul Celan (1920–1970) gilt als wohl schwierigster Lyriker deutscher Sprache. Wir nähern uns seinen Gedichten in einem Close Reading an. Text: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe. Hg. v. B. Wiedemann (2018, ersatzweise die von 2003).

**Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Eine Lektüre für Literaturwissenschaftler:innen**

Seminar D Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Theodor W. Adornos „Ästhetische Theorie“ ist ohne Zweifel einer der wichtigsten kunstphilosophischen Texte des 20. Jahrhunderts. Wir wollen den Text im Seminar kapitelweise lesen, besonders unter der Fragestellung, welche Theorie der Dichtung er enthält.

**Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Diskursivität und Komplexität in der Gegenwartsliteratur**

Kolloquium A Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung wird kritisch hinterfragen, inwiefern ästhetische Komplexität und Bezogenheit auf nicht-literarische Diskurse zwangsläufig Gegensätze darstellen. Sie findet in Kooperation mit Studierenden der University of Nairobi, Kenia, und der University of Arizona, Tucson, statt und wird insbesondere den transkulturellen Blick auf solche Texte erörtern und praktizieren.

**Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Biographie und der Autobiographie**

Kolloquium B Mi 15:15–16:45 SR 328 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie erarbeitet und diskutiert, diesmal Theorien und Konzepte der Biographie und Autobiographie, auch anhand von Beispielen. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie der Biographie und Autobiographie (RUB 19179).

**Sozialgeschichte der Literatur: Grundlagen, Anwendungen, Reflexion**

Kolloquium C Fr 10:00–16:00 SR 202 Lepper, Marcel

*Blockseminar:  
 19.4./17.5./14.6./28.6.; für  
 Seniorenstudium, Gasthörer  
 und Erasmusstudierende  
 geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Sozialgeschichte der Literatur fragt: Unter welchen sozialen Bedingungen entsteht Literatur? Wie verhandeln literarische Texte gesellschaftliche Probleme? Können sie nur Konflikte markieren oder auch Lösungen austesten? Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden zentrale Ansätze präsentiert und Anwendungen erprobt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

**Prosa um 1900**

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.

Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004

### Poetik und Theorie der Avantgarde

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Die Avantgarde war eine Bewegung der Manifeste. Ob Futurismus, Dadaismus oder Surrealismus – keine Strömung kam ohne programmatische Selbstbegründung und provokante Selbstdarstellung aus. Im Seminar untersuchen wir Manifeste der historischen Avantgardebewegungen, wobei wir ergänzend verschiedene Theorien der Avantgarde hinzuziehen.

### Barock in Theorie und Text

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

### Wolfgang Hilbig's Lyrik

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Lange schrieb Wolfgang Hilbig (1941-2007) abseits der literarischen Öffentlichkeit der DDR, bis die Veröffentlichung seines Debüts „abwesenheit“ (1979) in der Collection S. Fischer ihn bekannt werden ließ und er Anerkennung erfuhr – schließlich bis hin zum Georg-Büchner-Preis (2002). Das Seminar erkundet sein lyrisches Werk im Kontext der DDR-Literatur und vor dem Hintergrund aktueller Forschung.

### Klopstock –Lyrik und Epik des 18. Jahrhunderts

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dessen 300. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist der einflussreichste deutschsprachige Dichter des 18. Jahrhunderts. Das Seminar ist dem Close Reading seiner Werke im Kontext gewidmet. Bitte anschaffen: Der Messias (RUB 721).

### Paul Celan: Lyrik

Seminar F Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Der aus der Bukowina kommende jüdische Dichter Paul Celan (1920–1970) gilt als wohl schwierigster Lyriker deutscher Sprache. Wir nähern uns seinen Gedichten in einem Close Reading an. Text: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe. Hg. v. B. Wiedemann (2018, ersatzweise die von 2003).

### **Sibylle Lewitscharoff**

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Die 2023 gestorbene Sibylle Lewitscharoff hat ein breit gefächertes Werk hinterlassen, das mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde. Gleichzeitig löste Lewitscharoff mit ihren öffentlichen Äußerungen scharf geführte Debatten aus. Das Seminar versucht sich an einer Gesamtwertung zu Werk und Autorin. Im Mittelpunkt stehen die Romane Consummatus, Apostoloff, Blumenberg und Das Pflingstwunder.

### **Literatur im Anthropozän**

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Der Begriff Anthropozän bezeichnet den Einfluss des Menschen auf das Erdsystem im globalen Maßstab. Im Seminar werden Theorien der Anthropozän-Literatur und der Klimafiktion gelesen und anhand von Gedichten und Romanen u.a. von Silke Scheuermann, Nico Bleutge, Katharina Bendixen und Sarah Raich diskutiert.

### **Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Eine Lektüre für Literaturwissenschaftler:innen**

Seminar I Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Theodor W. Adornos „Ästhetische Theorie“ ist ohne Zweifel einer der wichtigsten kunstphilosophischen Texte des 20. Jahrhunderts. Wir wollen den Text im Seminar kapitelweise lesen, besonders unter der Fragestellung, welche Theorie der Dichtung er enthält.

### **Postsäkulare Literatur**

Seminar J Do 15:15–16:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar untersuchen wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Thomas Glavinic, Marion Poschmann und Ilija Trojanow.

### **200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City**

Seminar K Fr 11:15–12:45 Bibliotop, Siegfried Lokatis  
Goethestr.  
3-5

*Beschreibung:*

2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden. Das SoSe 2024 dient der Vorbereitung der Ausstellung, der historischen Aufarbeitung, ihrer Strukturierung und der Festlegung möglicher Orte wie geeigneter Objekte.



Ein Folgeseminar im WiSe 2024/2025 wird unsere Pläne dann praktisch umsetzen, die Ausstellung aufbauen, sie digital dokumentieren und natürlich schließlich auch wieder abbauen.

### **Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Diskursivität und Komplexität in der Gegenwartsliteratur**

Kolloquium A Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung wird kritisch hinterfragen, inwiefern ästhetische Komplexität und Bezogenheit auf nicht-literarische Diskurse zwangsläufig Gegensätze darstellen. Sie findet in Kooperation mit Studierenden der University of Nairobi, Kenia, und der University of Arizona, Tucson, statt und wird insbesondere den transkulturellen Blick auf solche Texte erörtern und praktizieren.

### **Walter Benjamin zur Einführung**

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006

### **Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Biographie und der Autobiographie**

Kolloquium C Mi 15:15–16:45 SR 328 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie erarbeitet und diskutiert, diesmal Theorien und Konzepte der Biographie und Autobiographie, auch anhand von Beispielen. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie der Biographie und Autobiographie (RUB 19179).

### **Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der neueren Erzählforschung**

Kolloquium D Do 13:15–14:45 HS 18 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Finden sich besondere Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich spezifische Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion, unzuverlässiges Erzählen)?

### **Sozialgeschichte der Literatur: Grundlagen, Anwendungen, Reflexion**

Kolloquium E Fr 10:00–16:00 SR 202 Lepper, Marcel

*Blockseminar:  
19.4./17.5./14.6./28.6.; für  
Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Sozialgeschichte der Literatur fragt: Unter welchen sozialen Bedingungen entsteht Literatur? Wie verhandeln literarische Texte gesellschaftliche Probleme? Können sie nur Konflikte markieren oder auch Lösungen austesten? Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden zentrale Ansätze präsentiert und Anwendungen erprobt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

**Prosa um 1900**

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.  
 Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004

**Poetik und Theorie der Avantgarde**

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Die Avantgarde war eine Bewegung der Manifeste. Ob Futurismus, Dadaismus oder Surrealismus – keine Strömung kam ohne programmatische Selbstbegründung und provokante Selbstdarstellung aus. Im Seminar untersuchen wir Manifeste der historischen Avantgardebewegungen, wobei wir ergänzend verschiedene Theorien der Avantgarde hinzuziehen.

**Barock in Theorie und Text**

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 220 Oschmann, Dirk

**Wolfgang Hilbig's Lyrik**

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Lange schrieb Wolfgang Hilbig (1941-2007) abseits der literarischen Öffentlichkeit der DDR, bis die Veröffentlichung seines Debüts „abwesenheit“ (1979) in der Collection S. Fischer ihn bekannt werden ließ und er Anerkennung erfuhr – schließlich bis hin zum Georg-Büchner-Preis (2002). Das Seminar erkundet sein lyrisches Werk im Kontext der DDR-Literatur und vor dem Hintergrund aktueller Forschung.

### **Klopstock –Lyrik und Epik des 18. Jahrhunderts**

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dessen 300. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist der einflussreichste deutschsprachige Dichter des 18. Jahrhunderts. Das Seminar ist dem Close Reading seiner Werke im Kontext gewidmet. Bitte anschaffen: Der Messias (RUB 721).

### **Paul Celan: Lyrik**

Seminar F Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Der aus der Bukowina kommende jüdische Dichter Paul Celan (1920–1970) gilt als wohl schwierigster Lyriker deutscher Sprache. Wir nähern uns seinen Gedichten in einem Close Reading an. Text: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe. Hg. v. B. Wiedemann (2018, ersatzweise die von 2003).

### **Sibylle Lewitscharoff**

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Die 2023 gestorbene Sibylle Lewitscharoff hat ein breit gefächertes Werk hinterlassen, das mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde. Gleichzeitig löste Lewitscharoff mit ihren öffentlichen Äußerungen scharf geführte Debatten aus. Das Seminar versucht sich an einer Gesamtwertung zu Werk und Autorin. Im Mittelpunkt stehen die Romane *Consummatus*, *Apostoloff*, *Blumenberg* und *Das Pfingstwunder*.

### **Literatur im Anthropozän**

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Der Begriff Anthropozän bezeichnet den Einfluss des Menschen auf das Erdsystem im globalen Maßstab. Im Seminar werden Theorien der Anthropozän-Literatur und der Klimafiktion gelesen und anhand von Gedichten und Romanen u.a. von Silke Scheuermann, Nico Bleutge, Katharina Bendixen und Sarah Raich diskutiert.

### **Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Eine Lektüre für Literaturwissenschaftler:innen**

Seminar I Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Theodor W. Adornos „Ästhetische Theorie“ ist ohne Zweifel einer der wichtigsten kunstphilosophischen Texte des 20. Jahrhunderts. Wir wollen den Text im Seminar kapitelweise lesen, besonders unter der Fragestellung, welche Theorie der Dichtung er enthält.

### **Postsäkulare Literatur**

Seminar J Do 15:15–16:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar untersuchen wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Thomas Glavinic, Marion Poschmann und Ilija

Trojanaow.

### **200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City**

Seminar K Fr 11:15–12:45 Bibliotop, Siegfried Lokatis  
Goethestr.  
3-5

*Beschreibung:*

2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden. Das SoSe 2024 dient der Vorbereitung der Ausstellung, der historischen Aufarbeitung, ihrer Strukturierung und der Festlegung möglicher Orte wie geeigneter Objekte. Ein Folgeseminar im WiSe 2024/2025 wird unsere Pläne dann praktisch umsetzen, die Ausstellung aufbauen, sie digital dokumentieren und natürlich schließlich auch wieder abbauen.

### **Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Diskursivität und Komplexität in der**

Kolloquium A Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung wird kritisch hinterfragen, inwiefern ästhetische Komplexität und Bezogenheit auf nicht-literarische Diskurse zwangsläufig Gegensätze darstellen. Sie findet in Kooperation mit Studierenden der University of Nairobi, Kenia, und der University of Arizona, Tucson, statt und wird insbesondere den transkulturellen Blick auf solche Texte erörtern und praktizieren.

### **Walter Benjamin zur Einführung**

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006

### **Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Biographie und der Autobiographie**

Kolloquium C Mi 15:15–16:45 SR 328 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie erarbeitet und diskutiert, diesmal Theorien und Konzepte der Biographie und Autobiographie, auch anhand von Beispielen. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie der Biographie und Autobiographie (RUB 19179).

### **Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der neueren Erzählforschung**

Kolloquium D Do 13:15–14:45 HS 18 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im

Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Finden sich besondere Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich spezifische Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion, unzuverlässiges Erzählen)?

**Sozialgeschichte der Literatur: Grundlagen, Anwendungen, Reflexion**

Kolloquium E Fr 10:00–16:00 SR 202 Lepper, Marcel

*Blockseminar:  
 19.4./17.5./14.6./28.6.; für  
 Seniorenstudium und  
 Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Die Sozialgeschichte der Literatur fragt: Unter welchen sozialen Bedingungen entsteht Literatur? Wie verhandeln literarische Texte gesellschaftliche Probleme? Können sie nur Konflikte markieren oder auch Lösungen austesten? Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden zentrale Ansätze präsentiert und Anwendungen erprobt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2014</b>	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

**Prosa um 1900**

Seminar A Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.  
 Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004

**Poetik und Theorie der Avantgarde**

Seminar B Di 09:15–10:45 SR 226 Bremerich, Stephanie

*Beschreibung:*

Die Avantgarde war eine Bewegung der Manifeste. Ob Futurismus, Dadaismus oder Surrealismus – keine Strömung kam ohne programmatische Selbstbegründung und provokante Selbstdarstellung aus. Im Seminar untersuchen wir Manifeste der historischen Avantgardebewegungen, wobei wir ergänzend verschiedene Theorien der Avantgarde hinzuziehen.

**Barock in Theorie und Text**

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 220 Oschmann, Dirk

### Wolfgang Hilbigs Lyrik

Seminar D Di 11:15–12:45 SR 226 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

*Beschreibung:*

Lange schrieb Wolfgang Hilbig (1941-2007) abseits der literarischen Öffentlichkeit der DDR, bis die Veröffentlichung seines Debüts „abwesenheit“ (1979) in der Collection S. Fischer ihn bekannt werden ließ und er Anerkennung erfuhr – schließlich bis hin zum Georg-Büchner-Preis (2002). Das Seminar erkundet sein lyrisches Werk im Kontext der DDR-Literatur und vor dem Hintergrund aktueller Forschung.

### Klopstock –Lyrik und Epik des 18. Jahrhunderts

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), dessen 300. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, ist der einflussreichste deutschsprachige Dichter des 18. Jahrhunderts. Das Seminar ist dem Close Reading seiner Werke im Kontext gewidmet. Bitte anschaffen: Der Messias (RUB 721).

### Paul Celan: Lyrik

Seminar F Di 15:15–16:45 SR 226 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

Der aus der Bukowina kommende jüdische Dichter Paul Celan (1920–1970) gilt als wohl schwierigster Lyriker deutscher Sprache. Wir nähern uns seinen Gedichten in einem Close Reading an. Text: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe. Hg. v. B. Wiedemann (2018, ersatzweise die von 2003).

### Sibylle Lewitscharoff

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Die 2023 gestorbene Sibylle Lewitscharoff hat ein breit gefächertes Werk hinterlassen, das mit vielen Preisen ausgezeichnet wurde. Gleichzeitig löste Lewitscharoff mit ihren öffentlichen Äußerungen scharf geführte Debatten aus. Das Seminar versucht sich an einer Gesamtwertung zu Werk und Autorin. Im Mittelpunkt stehen die Romane *Consummatus*, *Apostoloff*, *Blumenberg* und *Das Pfingstwunder*.

### Literatur im Anthropozän

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Der Begriff Anthropozän bezeichnet den Einfluss des Menschen auf das Erdsystem im globalen Maßstab. Im Seminar werden Theorien der Anthropozän-Literatur und der Klimafiktion gelesen und anhand von Gedichten und Romanen u.a. von Silke Scheuermann, Nico Bleutge, Katharina Bendixen und Sarah Raich diskutiert.

### Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie. Eine Lektüre für Literaturwissenschaftler:innen

Seminar I Do 13:15–14:45 SR 228 Urbich, Jan

*Beschreibung:*

Theodor W. Adornos „Ästhetische Theorie“ ist ohne Zweifel einer der wichtigsten

kunstphilosophischen Texte des 20. Jahrhunderts. Wir wollen den Text im Seminar kapitelweise lesen, besonders unter der Fragestellung, welche Theorie der Dichtung er enthält.

### Postsäkulare Literatur

Seminar J Do 15:15–16:45 SR 328 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Als „postsäkular“ bezeichnet Jürgen Habermas das Zusammenwirken religiöser und säkularer Akteure in pluralen Gesellschaften. Im Seminar untersuchen wir, welche Rolle literarische Texte dabei spielen und wie dieser Pluralismus auch ästhetisch vermittelt wird. Gelesen werden Romane von Thomas Glavinic, Marion Poschmann und Ilija Trojanow.

### 200 Jahre Börsenverein: die BuWision 2025 in der Leipziger City

Seminar K Fr 11:15–12:45 Bibliotop, Siegfried Lokatis  
Goethestr.  
3-5

*Beschreibung:*

2012-2023 veranstaltete die Leipziger Buchwissenschaft (Prof. Lokatis) alljährlich zur Buchmesse und zum Lesefest „Leipzig liest“ eine Buch-Ausstellung in den Schaufenstern der Leipziger City, die BuWision. Aus Anlass des 200. Jubiläums des in Leipzig gegründeten Börsenvereins für den deutschen Buchhandel findet die BuWision nach ihrer digitalen Corona-Pause zur Buchmesse im März 2025 noch einmal im großen Stil analog statt, d.h. wir verwandeln die Leipziger Innenstadt in ein Bücher-Freilichtmuseum, zeigen wichtige Dokumente und schöne Bücher, wie sie im Bibliotop der Uni Leipzig aufbewahrt werden. Das SoSe 2024 dient der Vorbereitung der Ausstellung, der historischen Aufarbeitung, ihrer Strukturierung und der Festlegung möglicher Orte wie geeigneter Objekte. Ein Folgeseminar im WiSe 2024/2025 wird unsere Pläne dann praktisch umsetzen, die Ausstellung aufbauen, sie digital dokumentieren und natürlich schließlich auch wieder abbauen.

### Virtual Master Class Leipzig Tucson Nairobi: Diskursivität und Komplexität in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium A Mi 09:15–10:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung wird kritisch hinterfragen, inwiefern ästhetische Komplexität und Bezogenheit auf nicht-literarische Diskurse zwangsläufig Gegensätze darstellen. Sie findet in Kooperation mit Studierenden der University of Nairobi, Kenia, und der University of Arizona, Tucson, statt und wird insbesondere den transkulturellen Blick auf solche Texte erörtern und praktizieren.

### Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 220 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart / Weimar 2006

### **Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Biographie und der Autobiographie**

Kolloquium C Mi 15:15–16:45 SR 328 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

---

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie erarbeitet und diskutiert, diesmal Theorien und Konzepte der Biographie und Autobiographie, auch anhand von Beispielen. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie der Biographie und Autobiographie (RUB 19179).

### **Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der neueren Erzählforschung**

Kolloquium D Do 13:15–14:45 HS 18 Max, Katrin

*Beschreibung:*

---

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Finden sich besondere Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich spezifische Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion, unzuverlässiges Erzählen)?

### **Sozialgeschichte der Literatur: Grundlagen, Anwendungen, Reflexion**

Kolloquium E Fr 10:00–16:00 SR 202 Lepper, Marcel

*Blockseminar:  
19.4./17.5./14.6./28.6.; für  
Seniorenstudium und  
Gasthörer geöffnet*

*Beschreibung:*

---

Die Sozialgeschichte der Literatur fragt: Unter welchen sozialen Bedingungen entsteht Literatur? Wie verhandeln literarische Texte gesellschaftliche Probleme? Können sie nur Konflikte markieren oder auch Lösungen austesten? Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden zentrale Ansätze präsentiert und Anwendungen erprobt.