

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

Sommersemester 2023

Stand: 30.03.2023

(Aktualisierungen entnehmen Sie bitte unserer Homepage)

Teil I: Allgemeine Informationen

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.....	2
Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns	3
Institut für Germanistik: Ansprechpersonen	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsmanagement Philologie.....	5
Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	7
Fachdidaktik	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	8
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen	10
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2023	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	10
Akademisches Jahr	11
Woche der intensiven Lektüre	11
Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum	11
Studien- und Prüfungsordnungen	11
Prüfungen.....	11
Formulare.....	11
Weitere Informationen	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Erasmus/Internationales.....	12
Sprechzeiten.....	13
Hinweis zu E-Mails	13
Dein Fachschaftsrat Germanistik	14
Weitere Angebote am Institut für Germanistik	15
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	15
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	15
Leipziger Mediävistik.....	15
#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge.....	16
MiLE – Mediävistik in Leipzig	16
Vernetzung der Doktorand*innen	16

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter Aktuelles auf unserer Webseite unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/#c277333>.

Alle Angaben im KVVZ ohne Gewähr.

Institut für Germanistik: So erreichen Sie uns

Besucheradresse (GWZ):	Postanschrift:
Institut für Germanistik Beethovenstr. 15 04107 Leipzig	Universität Leipzig Institut für Germanistik IPF 142101 04081 Leipzig

Das Institut für Germanistik befindet sich **im GWZ in der 4. Etage**.

Die **Raumangaben** sind folgendermaßen zu lesen: Das Institutssekretariat befindet sich in der 24.06, das heißt in der 4. Etage (!) im Haus 2, Raum 06.

Die **Postfächer** des gesamten Instituts (z. B. zur Abgabe von Hausarbeiten etc.) befinden sich neben der 24.15, also auch in der 4. Etage, Haus 2.

Institut für Germanistik: Ansprechpersonen

Vorstand des Instituts:

Frau Prof. Dr. Anja Saupe, Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth,

Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Frau Prof. Dr. Anja Saupe (ab 17.04.2023)

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Annett Kämmerer

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann

Raum 14.02

Tel.: 9737369

E-Mail: pa-germanistik@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Dr. Stephanie Bremerich (aktuell beurlaubt, vertreten von Dr. Stefania Siddu)

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Studienfachberater:innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach

Raum 24.03

Tel.: 9737401

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Raum 14.06 Zweitfach Deutsch im BA und MA Wirtschaftspädagogik

Tel.: 9737373

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Hanna Ovesiek: Fachdidaktik (Lehramt)

Raum 24.13

Tel.: 9737472

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Simon Oppermann: MA Kernfach

Raum: 24.11

Tel.: 9737376

E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte von Ihrem studentischen E-Mail-Konto an die allgemeine E-Mail-Adresse: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, MA, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater:in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpersonen und Sprechzeiten auf unserer Webseite:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan: Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekanin Forschung: Prof. Dr. Tinka Reichmann

Studiendekanin Germanistik, Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: JP Dr. Julia Fuchs

Prüfungsmanagement Philologie

Universität Leipzig, Studienbüro der Philologischen Fakultät, Prüfungsmanagement, (Adressat:in), IPF 140022, 04081 Leipzig

<https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma>

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage.

Prüfungsmanagerin für Bachelor und Master Kernfach:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: pm-philol@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Gymnasien:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Oberschulen:

Frau Constanze Hartung

E-Mail: constanze.hartung@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Staatsexamen Lehramt an Grundschulen:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Prüfungsmanagerin für Lehramt Sonderpädagogik:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Mitarbeiter:innen und Angehörige des Instituts

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/institut/mitarbeiterinnen-und-mitarbeiter>

<u>Allgemeiner Institutsbetrieb</u>						
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Fützenreiter	Lynn		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Kämmerer	Annett		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
<u>Literaturwissenschaft</u>						
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bender	Sarah		beurlaubt	34.06	9737392	sarah.bender@uni-leipzig.de
Bibi	Irene		Doktorandenförderplatz	24.15	9737393	irene.bibi@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.	beurlaubt	24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Förster	Anna-Lena			24.01	9737370	anna-lena.foerster@uni-leipzig.de
Grabolle	Luise			24.12	9737357	luise.grabolle@uni-leipzig.de
Greulich	Markus	Dr.		34.04	9737382	markus.greulich@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737386	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Heuß	Marit	Dr.		24.01	9737370	marit.heuss@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@rz.uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	Prof. Dr.		34.09	9737170	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Lepper	Marcel	Prof. Dr.	Honorarprofessor			marcel.lepper@uni-leipzig.de
Löwe	Matthias	PD Dr.	Vertretung	14.01	9737340	matthias.loewe@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.12	9737353	katrin.max@uni-leipzig.de
Meißgeier	Sina		Projektmitarbeiterin	24.03	9737401	sina.meissgeier@uni-leipzig.de
Mionskowski	Alexander	Dr.	Gastwissenschaftler	24.15	9737393	alexander.mionskowski@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	14.15	9737445	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Pleger	Nane		vorbehaltlich	24.11	9737376	nane.pleger@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige			ritzer@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.	Privatdozent			michael.rupp.2@uni-leipzig.de
Schmidt	Christian	JP Dr.	vorbehaltlich	34.03	9737388	schmidt.christian@uni-leipzig.de
Schmidt	Diana			24.12	9737357	diana.schmidt.2@uni-leipzig.de
Siddu	Stefania	Dr.	Vertretung	24.02	9737406	stefania.siddu@uni-leipzig.de
Stemmann	Anna	JP Dr.		24.04	9737404	anna.stemmann@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.		34.09	9737170	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

<u>Sprachwissenschaft</u>						
Baltuttis	Adele		beurlaubt	14.07	9737363	adele.baltuttis@uni-leipzig.de
Bliß	Anna			14.07	9737363	anna.bliss@uni-leipzig.de
Böhm	Jakob Josef		vorbehaltlich	14.13	9737372	jakob_josef.boehm@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige			ulla.fix@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian			14.07	9737363	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Fuchs	Julia	JP Dr.		14.04	9737362	julia.fuchs@uni-leipzig.de
Gerasimovich	Anton			14.13	9737372	anton.gerasimovich@uni-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		14.03	9737403	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	liedtke@uni-leipzig.de
Lindenfesler	Siegwalt	Dr.		14.12	9737396	siegwalt.lindenfesler@uni-leipzig.de
Lohmann	Marianna			14.03	9737403	marianna.lohmann@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	34.12	9737446	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Oppermann	Simon			24.11	9737376	simon.oppermann@uni-leipzig.de
Prediger	Angélica	Dr.		14.12	9737396	angelica.prediger@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Angehöriger	14.15	9737445	huschmid@uni-leipzig.de
Schütte	Christian	Dr.		24.11	9737376	christian.schuette@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Szczepaniak	Renata	Prof. Dr.		14.11	9737360	renata.szczepaniak@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<u>Fachdidaktik</u>						
Heese	Stefanie	Dr.		34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hlebec	Hrvoje	Prof. Dr.		34.08	9737381	hrvoje.hlebec@uni-leipzig.de
Hoffmann	Silvia		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	silvia.hoffmann@uni-leipzig.de
Ovesiek	Hanna			24.13	9737472	hanna.ovesiek@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.02	9737378	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@rz.uni-leipzig.de
Schade	Johanna		Abgeordnete Lehrerin	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.schicht@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Studierenden leisten die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen selbständig über AlmaWeb (von der Bewerbung über die Rückmeldung bis zur Einschreibung, Abmeldung und Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert wurden.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben. Die direkte Einschreibung in die Module im Sommersemester 2023 wird in TOOL in folgendem Zeitraum stattfinden:

- für alle Lehramtsstudierende: Montag, **20.03.2023**, ab 12:00 Uhr, bis Montag, **27.03.2023**, 18:00 Uhr,
- für alle weiteren Kernfachmodule der Bachelor- und Masterstudiengänge: Mittwoch, **22.03.2023**, ab 12:00 Uhr, bis Montag, **27.03.2023**, 18:00 Uhr.

Am **27.03.2023, 18:00 Uhr** endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge; es gilt das Prinzip „first-come first-served“). Bitte schauen Sie ggf. während des gesamten Einschreibzeitraums, ob Plätze in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zur Verfügung stehen.

Freier Wahlbereich und Schlüsselqualifikation

Für die Module des Wahlbereichs findet **keine direkte** Einschreibung, sondern das Vergabeverfahren statt. Das bedeutet:

1. Module und Lehrveranstaltungen auswählen und belegen (Belegphase): **22.03.2023**, 12:00 Uhr, bis **27.03.2023**, 18:00 Uhr.
2. auf die Zuteilung warten: Veröffentlichung der Zuteilungslisten: bis spätestens **28.03.2023**, 12:00 Uhr, und
3. den zugewiesenen Platz online bestätigen (Online-Bestätigungsphase): **28.03.2023**, 12:00 Uhr, bis **29.03.2023**, 23:59 Uhr.

Modulabmeldungen sind während der Einschreibphase im TOOL möglich, danach bis 4 Wochen vor Vorlesungsende nur im AlmaWeb.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte nutzen Sie zunächst das reguläre Einschreibungsverfahren, um einen Platz in den von Ihnen benötigten Lehrveranstaltungen zu bekommen. Eine außerordentliche Einschreibung kommt nur in sogenannten „Härtefällen“ in Frage (Überschneidung mit anderen Lehrveranstaltungen, Betreuungsverpflichtungen, Gefährdung des Studienabschlusses, gesundheitliche Bedingungen). Bitte prüfen Sie zunächst selbstständig, ob einer dieser Gründe bei Ihnen vorliegt. Ist dies der Fall, dann stellen Sie bitte einen sogenannten „Härtefallantrag“ und nehmen anschließend die entsprechende Härtefallsprechstunde wahr, damit wir individuell nach Lösungen suchen können. Es können nur vollständig ausgefüllte und fristgerecht eingereichte Anträge bearbeitet werden. Ein Formular für einen Härtefallantrag finden Sie rechts unten im Download-Bereich unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleeinschreibung/>

Härtefallsprechstunde

Für das Sommersemester 2023 wird zunächst eine Härtefallsprechzeit je Studienrichtung angeboten. Ggf. werden weitere Termine später bekanntgegeben. Die Härtefallsprechstunden finden wie bereits im vergangenen Semester per Videokonferenz statt. Dies dient dem Infektionsschutz, verkürzt aber auch Wartezeiten und verbessert die Abläufe.

- Bitte füllen Sie das Formular „Härtefallantrag“ unten rechts auf dieser Seite (Download-Bereich) aus. Bitte speichern Sie das ausgefüllte Formular im PDF-Format. Bitte nutzen Sie dazu einen Dateinamen, der mit Ihrer Matrikelnummer beginnt und Ihren Nachnamen enthält (z. B. 123456_Meier_Härtefallantrag.pdf).
- Bitte nutzen Sie das aktuelle Formular, nicht dasjenige, das für vergangene Semester zur Verfügung gestellt wurde.
- Bitte reichen Sie Ihren Härtefallantrag fristgerecht per [E-Mail](#) ein. Wir können nur fristgerecht eingehende Anträge bearbeiten. Bitte nutzen Sie dazu eine Betreffzeile, die der des Dateinamens des Antragsformulars entspricht.
- Bitte beachten Sie die E-Mail-Antwort, die Sie auf das Einreichen Ihres Antrags erhalten. Diese erhält die Zugangsdaten zu einem Moodle-Kurs. Tragen Sie sich bitte in diesen Moodle-Kurs ein. Dort finden Sie neben weiteren Hinweisen ein Terminvergabetool sowie den Zugang zur Videosprechstunde.

Termine der Härtefallsprechstunde

- **Für alle Studiengänge Lehramt Deutsch:**
Mittwoch, 29.03.2023, 10:00 – 12:00 Uhr
- **Für BA und MA Germanistik:**
Donnerstag, 30.03.2023, 9:00 – 11:00 Uhr
- **Antragsfrist:**
für alle Studiengänge Lehramt Deutsch: bis 28.03.2023, 17:00 Uhr
für alle Studierende im B.A./M.A.: bis 29.03.2023, 17:00 Uhr

Bitte beachten Sie:

- Die Härtefallsprechzeiten finden ausschließlich per Videokonferenz statt. Bitte suchen Sie uns nicht persönlich auf und kontaktieren Sie uns bitte nicht telefonisch.

- Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass eine außerordentliche Einschreibung und die entsprechende Beratung nur im Rahmen der angegebenen Härtefallsprechstunden stattfinden kann.
- Bitte nutzen Sie für das Einreichen des Antrags und sämtliche einschreibungsrelevante Kommunikation ihre studentische E-Mail-Adresse.

Alle Hinweise und Termine unter: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/module/moduleinschreibung>

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden nach der Einschreibphase ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist damit voraussichtlich ab Anfang April möglich.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/erstes-staatsexamen>

Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>.

Informationen aus der Studienfachberatung: FAQ-Listen

Auf der Institutshomepage finden Sie ab sofort umfangreiche FAQ-Listen zu allen Studiengängen am Institut. Dort gibt es Antworten auf alle drängenden Fragen zum Studium der Germanistik bzw. des Faches Deutsch. Sie finden die Dokumente unter

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/studiengaenge/>.

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Sommersemester 2023

Die Angaben werden zu Semesterbeginn über die Homepage und in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Es werden Tutorien in folgenden Modulen angeboten:

Fachbereich	Anzahl	Modul	Modultitel	Verantwortung
Literaturwissenschaft	4	04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	Prof. Griese
Literaturwissenschaft	2	04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	JP Stemmann
Literaturwissenschaft	6	04-003-3004	Einführung in die Literaturgeschichte	Prof. Burdorf
Sprachwissenschaft	5	04-003-3006	Einführung in das System der deutschen Sprache	Prof. Schlücker

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer:innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Akademisches Jahr

- Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Germanistik beginnen am 11.04.2023 und enden am 15.07.2023. Die Woche vom 03.04.2023 ist zur Korrektorentlastung lehrfrei.
- **Vorlesungsfreie** Tage im SoSe 2023 sind 07.04.2023 (Karfreitag), 10.04.2023 (Ostermontag), 01.05.2023 (Maifeiertag), 18.05.2023 (Himmelfahrt), 29.05.2023 (Pfungstmontag).
- <https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Woche der intensiven Lektüre

In der Woche der intensiven Lektüre vom 30.05.2023 bis 02.06.2023 entfallen die regulären Lehrveranstaltungen.

Abschlussarbeiten (BA, MA): Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **01.05.2023 bis 31.05.2023**
Ab 06.04.2023 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter:innen** auf der Instituts-homepage. Die Anmeldung erfolgt elektronisch, den Link zum Formular finden Sie auf der Homepage des Instituts, er wird zum entsprechenden Zeitpunkt freigeschaltet.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/studium/pruefungen/abschluss-pruefungen-bachelor-of-arts-und-master-of-arts/>

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) finden Sie auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig.

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Die FAQ-Liste rund um die Prüfungen finden Sie hier: <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero/pruefma/faq>

Für alle Studiengänge gilt: **Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende** nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

In den jeweiligen Themenbereichen finden Sie auf der Homepage des Instituts Formulare bzw. Vorlagen für Anträge auf Anmeldungen, Verlängerungen, Härtefälle etc.

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Ansprechperson für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer.

Kontakt: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/fakultaet/studienbuero>

Erasmus/Internationales

Erasmus/Internationales

Im Erasmus-Büro (Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15) beraten Dr. Stefania Siddu, Lena-Sophie Voß, Floriane Paulsen, Patricia Wehr und Hendrik Jacobs vom Erasmus-Team bei Fragen zum Studium im Ausland (Outgoing) sowie bei Fragen zum Studium am Institut für Germanistik (Incoming).

Die aktuellen Sprechzeiten finden Sie auf der Website: <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales>

OUTGOING:

Im **Sommersemester** findet eine **Infoveranstaltung zum Auslandsstudium** statt. Diese richtet sich an **Studierende, die sich erfolgreich für einen Erasmus-Platz beworben haben und im akademischen Jahr 2023/2024 ins Ausland gehen werden**. Sie werden von uns per Mail persönlich eingeladen. Weitere Informationen zu unseren Partneruniversitäten und zum Bewerbungsprozedere finden Sie auf der Website des Instituts unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-outgoing/>

INCOMING:

Internationale Studierende können nur die **Module wählen, die mit „für Erasmusstudierende geöffnet“ gekennzeichnet sind**. Orientieren Sie sich bei der Kurswahl bitte an der Modulstruktur. Ein Modul ist eine Lerneinheit und baut sich meistens aus einer Vorlesung und Seminaren oder Übungen auf. Pro Modul belegen Sie i.d.R. zwei Lehrveranstaltungen: meistens ist das eine Vorlesung und ein Seminar oder eine Übung. Für die Absolvierung eines Moduls gibt es 5 ECTS im BA und 5 oder 10 ECTS im MA. Eine Übersicht über unsere Module und Punkte sowie weitere Informationen finden Sie unter <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/internationales/erasmus-incoming#c452359>

Erasmus-Studierende des Instituts für Germanistik

müssen sich **vom 28.03., 12:00 Uhr bis 29.03.2023, 23:59 Uhr elektronisch via TOOL** in die Kurse einschreiben. Zur Kurseinschreibung bieten wir vor der Einschreibung eine **digitale TOOL-Informationsveranstaltung am 23.03.2023 um 15:30 Uhr an**. Den Link erhalten Sie per Mail.

Wir freuen uns außerdem, Sie am **29.03.2023 um 15:30 Uhr** bei einem **Willkommenstreffen** persönlich begrüßen zu können.

Erasmus-Studierende anderer Institute

können ebenfalls nur die geöffneten Module (s.o.) belegen. Sie schreiben sich ab diesem Semester ebenfalls elektronisch ein und müssen sich bei der Kurswahl an der Modulstruktur (s.o.) orientieren. Sie sind zu unseren Infoveranstaltungen (s.o.) herzlich eingeladen.

Bei Fragen können Sie uns gern in unserer Sprechstunde besuchen oder uns eine Mail schreiben: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Webseite. Beachten Sie, dass die Sprechzeiten in der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anfragen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Ihren E-Mail-Anfragen darauf,

- dass Sie uns von Ihrem studentischen E-Mail-Konto aus anschreiben,
- dass Sie Ihren Namen, Ihre Matrikel, Ihren Studiengang aufführen,
- dass die Betreffzeile Ihr Anliegen klar erkennen lässt,
- dass Sie Ihre Frage klar, deutlich und kurz formulieren,
- dass Sie geprüft haben, ob Sie Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den entsprechenden Links selbst beantworten können,
- dass Sie Ihre Anfrage nur an eine Person senden.

Dein Fachschaftsrat Germanistik

Liebe Studierende,

der FSR heißt euch herzlich willkommen im Sommersemester 2023! Wir als Fachschaftsrat vertreten die Studierenden – vom ersten bis zum letzten Semester – und sind für eure Fragen und Probleme da.

Über Veranstaltungen zum Semesterbeginn könnt ihr euch auf unserem Instagramkanal informieren:

https://www.instagram.com/fsrgermanistik_leipzig/

Unser Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) in der Beethovenstraße befindet sich in der vierten Etage auf der rechten Seite, direkt neben dem Aufzug (2.414). Wir bieten zudem regelmäßig oder nach vorheriger Absprache Sprechstunden auf unserem Discord-Server an, den Link dazu findet ihr im Linktree auf unserem Instagram-Profil.

Richtet eure Fragen oder Anregungen auch gerne per Mail an: fsrger@rz.uni-leipzig.de. Oder ihr schreibt uns über die sozialen Medien.



Zum Schluss noch ein Aufruf in eigener Sache: Wir suchen immer nach engagierten und tatkräftigen Mitgliedern! Wenn ihr Lust habt, euch ehrenamtlich im Fachschaftsrat für ein gutes Studium zu engagieren, freuen wir uns darauf, euch bei uns zu begrüßen! Die Arbeit im FSR bietet auch eine schöne Möglichkeit des Kennenlernens und des Austauschs über Semester Grenzen hinweg. Meldet euch hierfür gern jederzeit bei uns und nehmt für einen ersten Einblick doch einfach mal an einer unserer regelmäßigen öffentlichen Sitzungen teil.

Einen guten Semesterstart wünscht

Euer Fachschaftsrat Germanistik/DLL

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Weitere Angebote am Institut für Germanistik

Hinweis: Aktuelle Informationen finden Sie auf unserer Webseite
<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-germanistik/news-veranstaltungen-und-veranstaltungsreihen>

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Voraussichtlich können die Vorträge in Präsenz stattfinden, wie üblich in loser Folge mittwochabends ab 19:15 Uhr im Raum SG 127.

Weitere Informationen hier (<https://research.uni-leipzig.de/llc/>)

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe „Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik in Leipzig“ (SPIGL) werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler:innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden dienstags 18:00 Uhr in Raum 205 im Seminargebäude statt, die Termine im Sommersemester 2023 sind: 18.04.23 / 09.05.23 / 23.05.23 / 13.06.23 / 04.07.23. Aktuelle Informationen finden Sie auf der Webseite des Instituts für Germanistik.

Twitteraccount: [@SPIGL_Vortraege](https://twitter.com/SPIGL_Vortraege)

Die Veranstalter:innen JP Dr. Julia Fuchs, Prof. Dr. Barbara Schlücker, Prof. Dr. Sebastian Seyferth, Prof. Dr. Beat Siebenhaar, Prof. Dr. Renata Szczepaniak und Dr. Robert Mroczynski sowie die Koordinator:innen Dr. Diana Walther und Anna Bliß laden alle Interessierten herzlich ein.

Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** bündelt die Veranstaltungen der Mediävistik an der Universität Leipzig in Lehre und Forschung, bietet jedes Semester einen Überblick über die Aktivitäten der Mediävistik, um auch den Doktorand:innen und Studierenden Einblick in neuere Projekte und Vorhaben der Mittelalterforschung zu geben. Zu den Vorträgen sind alle Interessierten herzlich eingeladen!

Verantwortlich: Prof. Dr. Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <https://home.uni-leipzig.de/griese/mediaevistik.html>

#PerspektivenDurchDenken - Leipziger Wissenschaftsdialoge

Verschwörungsmythen, Populismus, Rechtsradikalismus – dies sind drängende Themen unserer Zeit. Sie zeigen: Wir brauchen ein neues Miteinander. Die Wissenschaft ist hier in besonderem Maße gefordert. Welchen Beitrag kann sie leisten, um aktuellen Krisen zu begegnen? Welche fachlichen Perspektiven, welche praktischen Strategien stehen zur Verfügung, um sich zu engagieren und für Demokratie, Respekt, Toleranz, Pluralismus und Wissenschaftsfreiheit einzustehen? Diese Herausforderungen sollen in der Vortragsreihe diskutiert werden.

Zeit: donnerstags, 19:00 Uhr c.t. (digital, verschiedene Termine)

Organisation: Dr. Stephanie Bremerich, Dr. Stefanie Heese, Prof. Dr. Silke Horstkotte

Kontakt: perspektiven@uni-leipzig.de

Das Programm finden Sie zu Beginn des Semesters auf der Homepage der Germanistik.

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler:innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich derzeit etwa einmal im Monat digital zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Interessierte dürfen sich gern per E-Mail bei Frank Buschmann (frank.buschmann@uni-leipzig.de) melden.

Vernetzung der Doktorand*innen

Jeden ersten Freitag im Monat treffen sich unsere Doktorand*innen zum gegenseitigen Austausch. Wöchentlich finden gemeinsame Schreibsessions und gelegentlich auch längere Klausurfahrten statt. Studierende, die Fragen zur Promotion an unserem Institut haben, sind herzlich eingeladen, vorbei zu kommen!

Kontakt: promovierende.germanistik@uni-leipzig.de

Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2023:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3004	Einführung in die Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 2. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

Vorlesung Mi 13:15–14:45 HS 3 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur im internationalen Kontext gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

Heinrich von Kleists Erzählungen

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar lesen und analysieren wir textnah alle Erzählungen Heinrich von Kleists sowie seine bedeutendsten theoretischen Texte. Der analytische Fokus liegt dabei auf Kleists erzähltechnischen Verfahren und den philosophischen Kontexten. Bitte schaffen Sie sich folgende Ausgabe an: Heinrich von Kleist: Erzählungen. Studienausgabe. Hg. v. Andrea Bartl. Stuttgart: Reclam 2013.

Der "Nebenraum" dramatischer Texte

Seminar B Mo 13:15–14:45 SR 228 Grabolle, Luise

Beschreibung:

Thema ist der ›Nebenraum‹ des Dramas, der ›Nebentext‹, also die Textelemente, die nicht Teil der Figurenrede sind: Regie- und Szenenbemerkungen, Akteinteilungen, Sprecherbezeichnung, Personenverzeichnis, Pro- und Epilog usw. Es wird nicht nur um die historische Entwicklung des Nebentextes vom 18. Jh. bis zur Postdramatik gehen, sondern auch um die theoretische Beschäftigung mit dem Textphänomen.

Naturlyrik von der Aufklärung bis zur Gegenwart

Seminar C Di 11:15–12:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Im Seminar werden wir Naturgedichte von der Zeit um 1750 bis in die Gegenwart vergleichend analysieren. Dabei werden einerseits die formalen Mittel, andererseits die mit ihnen ausgedrückte Beziehung der Sprecherinstanzen zur Natur und ihren Erscheinungsformen in den Blick genommen. Im Ergebnis entstehen Einblicke in die Literaturgeschichte lyrischer Formen und in die Geschichte der Naturwahrnehmung von der Aufklärung bis in die Gegenwart.

Lyrische Stimmen Ost/West

Seminar D Di 13:15–14:45 SR 222 Heuß, Marit

Beschreibung:

Das Seminar geht der Vielfalt der deutschsprachigen Lyrik nach 1945 nach und verschafft exemplarisch einen Überblick über verschiedene ästhetische Tendenzen bis 1990. Im Zentrum stehen dabei die individuellen lyrischen Stimmen von Autoren aus Österreich, der Schweiz, der Bundesrepublik und der DDR.

Georg Büchner

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 124 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Dieses Seminar nimmt das schmale literarische Werk von Georg Büchner genauer in den Blick. Welche literarischen Innovationen zeigen sich in den zwischen 1834 und 1837 entstandenen Texten? Welche Menschenbilder entwirft Büchner? Wie verarbeitet der junge Dichter Zeitgeschichte? Das sind Fragen, die wir in intensiver Auseinandersetzung mit den Texten klären wollen.

Anzuschaffende Textgrundlage: Georg Büchner: Dichtungen, Schriften, Briefe und Dokumente. 2 Bd. Text und Kommentar. Frankfurt/Main: Deutscher Klassiker Verlag 2006. [Taschenbuch]

Der Nationalsozialismus in der Gegenwartsliteratur

Seminar F Di 13:15–14:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Geschichtsrevisionistische Positionen, die einen deutschen „Schuldskult“ beenden wollen, finden immer wieder neuen Anklang. Umso wichtiger ist es, differenziertes Wissen über die NS-Zeit zu vermitteln. Im Seminar diskutieren wir, welchen Beitrag aktuelle Romane dazu leisten können. Dieses Seminar eignet sich besonders für Studierende der Lehramter OS und GYM.

Georg Büchner

Seminar G Di 15:15–16:45 SR 124 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Dieses Seminar nimmt das schmale literarische Werk von Georg Büchner genauer in den Blick. Welche literarischen Innovationen zeigen sich in den zwischen 1834 und 1837 entstandenen Texten? Welche Menschenbilder entwirft Büchner? Wie verarbeitet der junge Dichter Zeitgeschichte? Das sind Fragen, die wir in intensiver Auseinandersetzung mit den Texten klären wollen.

Anzuschaffende Textgrundlage: Georg Büchner: Dichtungen, Schriften, Briefe und Dokumente. 2 Bd. Text und Kommentar. Frankfurt/Main: Deutscher Klassiker Verlag 2006. [Taschenbuch]

Fantastik

Seminar H Di 15:15–16:45 SR 226 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Der Hobbit, Harry Potter, Tintenherz – fantastische Literatur wird viel gelesen. Das Seminar führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von E.T.A. Hoffmanns „*Nussknacker und Mausekönig*“ (1816) über Gustav Meyrinks *Der Golem* (1913) bis in die Gegenwart. Im zweiten Teil des Semesters besteht die Möglichkeit, eigene Lieblingstexte, -filme und -serien einzubringen.

Verklärte Wirklichkeit: Literatur des Realismus

Seminar I Di 17:15–18:45 SR 226 Löwe, Matthias

für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet

Beschreibung:

Anders als klassische und romantische Literatur stellt die Literatur des Realismus der Wirklichkeit kein Ideal gegenüber, sondern versöhnt sich mit ihr, indem sie Wirklichkeit poetisch verklärt. Neben Beispielen aus der Lyrik dieser Epoche lesen wir vor allem die „süffig“ erzählten Geschichten des Realismus: von Adalbert Stifter, Annette von Droste-Hülshoff, Theodor Fontane, Theodor Storm u.a.

Theodor Fontanes "soziale Romankunst"

Seminar J Mi 09:15–10:45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Mit *Effi Briest* schreibt Theodor Fontane einen der am meisten gelesenen deutschsprachigen Erzähltexte des 19. Jahrhunderts. Mit Romanen wie *Irrungen, Wirungen* oder *Frau Jenny Treibel* erhält sein Erzählen das lange gültige Label der „sozialen Romankunst“ (Müller-Seidel 1975). Dieses aufgreifend, werden wir Fontanes erzählerisches Selbstverständnis auf Basis neuerer narratologischer Verfahren und Begriffe beschreiben.

Lyrik des 20. Jahrhunderts

Seminar K Mi 09:15–10:45 SR 210 Siddu, Stefania

Beschreibung:

Das Seminar soll einen exemplarischen Überblick zur deutschsprachigen Lyrik des 20. Jahrhunderts bieten. Dabei werden wir Gedichte u.a. von Trakl, Celan, Bachmann und Jandl lesen, in ihren literaturgeschichtlichen Kontext einordnen und gemeinsam diskutieren. Als Einführung in die und als Voraussetzung für die Lehrveranstaltung wird folgende Lektüre empfohlen: Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 3. Auflage. Stuttgart: Metzler 2015.

Kriminalliteratur

Seminar L Mi 11:15–12:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Kriminalromane gehören zu den verbreitetsten literarischen Gattungen und stehen häufig auf Bestsellerlisten. In exemplarischen Lektüren behandelt das Seminar die Geschichte der Kriminalliteratur von Friedrich Schillers *Verbrecher aus verlorener Ehre* bis zu den Chastity-Riley-Krimis von Simone Buchholz. Themen u.a.: Formen und Genres; Verbrechertypen und Ermittlerfiguren; *race, class* und *gender*.

Bertolt Brechts Lyrik

Seminar M Mi 15:15–16:45 SR 228 Löwe, Matthias

für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet

Beschreibung:

In der Lyrik Bertolt Brechts zeigen sich die verschiedenen Phasen seiner Werkbiographie: die religiöse Prägung des jungen Brecht, der Einfluss lebensphilosophischer Ideen, die Wendung zum Kommunismus. Daneben nimmt das Seminar Brechts Lyrik auch formgeschichtlich in den Blick: Vor allem seine freien Verse waren ein wichtiger Orientierungspunkt für jüngere Lyriker:innen nach 1945.

Christian Weise (1642–1708) und das Schultheater der Frühen Neuzeit

Seminar N Mi 15:15–16:45 SR 220 Schmidt, Christian

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Christian Weise, Rektor des Gymnasiums in Zittau, gilt als der produktivste Dramatiker seiner Zeit. Auf der Bühne des Zittauer Rathauses veranstaltete er gemeinsam mit seinen Schülern jährlich eine dreitägige Spielserie, bestehend aus einem Bibeldrama, einem historisch-politischen Schauspiel und einem Lustspiel. Das Seminar führt ausgehend von der Zittauer Spielserie des Jahres 1682 in die Welt des frühneuzeitlichen Schultheaters ein.

Lyrik nach Auschwitz

Seminar O Do 15:15–16:45 SR 328 Förster, Anna-Lena

Beschreibung:

Nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, sei barbarisch – diese meist verkürzt rezipierte Diagnose Theodor W. Adornos nehmen wir zum Ausgangspunkt, um über das Dichten nach 1945 nachzudenken. Wie verhält sich die Lyrik zu dem Dilemma, das Adorno mit seinem Diktum anspricht? Wie stellt sie sich dem Geschehenen, auf welche Weise wird hier erinnert und verdichtet, was nicht in Worte zu fassen ist?

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3005	Einführung in die Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - StEx OS, Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	2. Semester (B.A.) 4. Semester (StEx) Pflichtmodul

Einführung in die Ältere deutsche Literatur

Vorlesung Do 09:15–10:45 HS 9 Griese, Sabine *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung bietet anhand exemplarischer Zugriffe einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der deutschen Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Zudem gibt sie einen Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik.

Mauritius von Craûn

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 326 Buschmann, Frank *nur für 2. FS B.A.*

Beschreibung:

Der *Mauritius von Craûn* (1784 vv.) ist unikal im ‚Ambraser Heldenbuch‘ überliefert. Berichtet wird von einem Mitteritter, der sich völlig dem *dienst* für die Gräfin von Beamunt verschreibt, seinen *lôn* aber – wortwörtlich – verschläft und sich dann gewaltsam nimmt. Die Verserzählung wird gelesen, in Auszügen übersetzt und interpretiert; thematisiert werden auch ihre Editionen und Ausgaben.

Hartmann von Aue, Gregorius

Seminar B Di 11:15–12:45 SR 326 Buschmann, Frank *nur für 4. FS StEx*

Beschreibung:

Inzestuöse Geschwisterliebe, ein auf dem Meer ausgesetzter Säugling und dessen Weg von der Klosterschule über Ritterschaft und Kampf zur Ehe mit der eigenen Mutter, seine Buße auf einem Felsen im Meer und die Erhebung zum Papst: All dies erzählt Hartmann im *Gregorius* (4006 vv.). Der Text wird gelesen, übersetzt und interpretiert. Informationen zur Textausgabe erhalten Sie in der ersten Sitzung.

Hartmann von Aue, Der arme Heinrich

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 322 Schmidt, Christian *nur für 4. FS StEx*

Beschreibung:

Um 1200 berichtet Hartmann von Aue in seiner Verserzählung *Der arme Heinrich* von dem aussätzigen Adligen Heinrich von Aue, der nur durch das im Selbstopfer vergossene Blut einer heiratsfähigen Jungfrau heilbar sei. Doch was eigentlich bedeuten ‚Krankheit‘ und ‚Heilung‘ in einer Zeit, in der moderne Medizin noch nicht in Sicht ist? Das Seminar diskutiert den Text und führt in das Übersetzen aus der mittelhochdeutschen Sprachstufe ein.

Schondoch, Die Königin von Frankreich

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus *nur für 4. FS StEx*

Beschreibung:

Die Geschichte einer verstoßenen Königin, die in einem Köhlerhaushalt überlebt, ist die am häufigsten überlieferte Versnovelle des Mittelalters. Sie bietet sich ganz hervorragend für einen Einstieg in die Mediävistik an: Neben dem intensiven Übersetzen aus dem Mhd. werden wir uns u.a. Gattungsfragen, der Überlieferung und Erzählmustern widmen. Der

mhd. Text wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

Darstellung von und Reflexion über Minne im Minnesang

Seminar E Mi 13:15–14:45 SR 226 Beifuss, Helmut

*nur für 4. FS StEx; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

„Saget mir ieman, waz ist minne?“ (Kann mir jemand sagen, was Minne ist?) Das fragt der Minnesänger Walther von der Vogelweide. Eine Frage, die zum Nachdenken über ein ewig junges Thema anregt und impliziert, dass dies auch die Minnesänger taten, dabei ging es sicher auch um die adäquate Darstellung. Die Texte werden zur Verfügung gestellt.

Konrad von Würzburg, *Herzmaere*

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 210 Greulich, Markus

nur für 4. FS StEx

Beschreibung:

Gemeinsam werden wir Konrads Versnovelle, die von einer großen Liebe berichtet (und einem gegessenen Herzen), systematisch erarbeiten und dabei u.a. die Spezifika des Erzählens und der mittelalterlichen Überlieferung kennenlernen. Zugleich steht auch die Voraussetzung für eine genaue Lektüre, das exakte Übersetzen aus dem Mhd. im Fokus. Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Thüring von Ringoltingen, *Melusine*

Seminar G Mi 15:15–16:45 SR 226 Beifuss, Helmut

*nur für 4. FS StEx; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Im Zentrum des Werkes steht ein ungleiches Paar, die feenartige Melusine und der 'menschliche' Reimund. Aus dieser Konstellation resultiert ein Roman mit besonderem Flair und einer Fülle überraschender Wendungen. Ausgabe: Thüring von Ringoltingen: *Melusine* in der Fassung des Buchs der Liebe (1587), Stuttgart 2005.

Minne und Minnesang

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

nur für 4. FS StEx

Beschreibung:

Die Lieder des Minnesangs sind Bestandteil des kulturellen Gedächtnisses und finden sich bis heute in vielen Anthologien. Im Seminar werden wir die Entwicklung von den Anfängen bis kurz nach 1200 an ausgewählten Liedern verfolgen. Grundlage dafür ist eine exakte Übersetzung aus dem Mhd., weshalb die Grammatik einen weiteren Schwerpunkt bildet. Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Wernher der Gärtner, *Helmbrecht*

Seminar I Do 15:15–16:45 SR 224 Griese, Sabine

nur für 2. FS B.A.

Beschreibung:

Die Verserzählung des 13. Jahrhunderts entfaltet die tragische Geschichte eines blondgelockten Jungen namens Helmbrecht, der aus seiner Familie und seiner Ordnung als Bauernsohn ausbricht, um ein Leben am Hof kennenzulernen, obwohl sein Vater ihn deutlich davor warnt. Warum dies keine Erfolgsgeschichte ist, werden wir uns erlesen, erarbeiten und diskutieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>				<i>Dauer:</i>	
04-003-3006	Einführung in das System der deutschen Sprache				1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>				<i>Studienverlauf:</i>	
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet				2. Semester Pflichtmodul	
Einführung in das System der deutschen Sprache						
Vorlesung	Di	09:15–10:45	HS 3	Schlücker, Barbara	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>	
Seminar	A	Mo	09:15–10:45	HS 14	Forche, Christian	
	B	Mo	11:15–12:45	HS 14	Forche, Christian	
	C	Mo	17:15–18:45	HS 14	Forche, Christian	
	D	Di	11:15–12:45	HS 14	Forche, Christian	
	E	Di	11:15–12:45	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	F	Di	11:15–12:45	SR 127	Schlücker, Barbara	
	G	Di	13:15–14:45	HS 14	Forche, Christian	
	H	Di	13:15–14:45	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	I	Di	15:15–16:45	HS 14	Forche, Christian	
	J	Di	17:00–18:30	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	K	Mi	07:30–09:00	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	L	Mi	11:15–12:45	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	M	Mi	11:15–12:45	SR 212	Lohmann, Marianna	
	N	Mi	17:15–18:45	SR 227	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	O	Do	11:15–12:45	SR 211	Bliss, Anna	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	P	Do	13:15–14:45	SR 215	Bliss, Anna	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Vorlesung und Seminar vermitteln aufeinander aufbauend Grundlagen der zentralen Beschreibungsebenen Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik. Dabei werden auch Modelle der Grammatik der Gegenwartssprache und Methoden der grammatischen Analyse behandelt.						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3008	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation (LA)	1 Semester
	<i>geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

Methoden zur Untersuchung gesprochener Sprache

Vorlesung/ Übung Fr 09:15–10:45 Audimax Siebenhaar, Beat *14-tägig, ab dem 14.04.2023*

Beschreibung:

In der Vorlesung werden methodische Probleme der Variationslinguistik und Pragmatik aufgegriffen, insbesondere die Datenerhebung und - aufbereitung gesprochener Sprache, sowie die quantitative Analyse. Übungsaufgaben begleiten die one-man-show und werden in der Vorlesung besprochen.

Fußballinguistik

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 228 Schütte, Christian

Beschreibung:

Von S. Meier-Vieracker nicht ohne Augenzwinkern so getauft (<https://fussballinguistik.de>) gedeiht auf diesem Forschungsfeld die sprachwissenschaftliche Analyse einer populären Sportart. Sprachliche Variation untersuchen wir an Fußballberichten, der Fachsprache und ihren regionalen Varianten sowie der Fankommunikation. Analysen zur Frauen-Fußball-WM 2023 (20.7.-20.8.) bilden den Abschluss. Ein gewisses Interesse an der Sportart wäre kein Nachteil.

Höflichkeit

Seminar B Mo 15:15–16:45 SR 228 Schütte, Christian

Beschreibung:

Erwarten Sie kein Benimm-Seminar, wenn Sie sich für diese Lehrveranstaltung entscheiden: Sie bekommen statt dessen die linguistische Sicht auf potenziell 'gesichtsbedrohende Akte', wie sie die Pragmatik konzipiert hat. Höflichkeit - als Reaktion auf solche Bedrohungsszenarien - führt auf diversen Ebenen (regional, diachron etc.) zu Variation. Diese analysieren wir für verschiedene Kommunikationsformen und Medien (u.a. Internet).

Alltagssprache

Seminar C Mo 19:15–20:45 SR 210 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar steht eine Kommunikationsform im Fokus, die ungezwungen und frei von institutionellen Zwängen ist. Ziel des gesamten Seminars ist es, die Teilnehmer zu befähigen, auf der Basis von gesprochenen Daten semantische, pragmatische und diskursive Besonderheiten der alltäglichen Kommunikation zu erfassen und beschreiben zu können. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, z.B. die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (<https://dgd.ids-mannheim.de>).

Variation in der Trauerkommunikation

Seminar D Di 09:15–10:45 SR 228 Schütte, Christian

Beschreibung:

Sprachliche Variation untersuchen wir anhand von Textsorten und Gesprächstypen, die die Trauer im Todesfall thematisieren. Regionale Unterschiede, z.B. bei Grabinschriften, werden

ebenso analysiert wie der Textsortenwandel von der Todes- zur Traueranzeige oder Formen der Online-Trauer (Gedenkseiten, Trauerblogs etc.). Neben dem deskriptiven Zugriff auf die Kommunikation prüfen wir, welche Sprachnormen für die Trauerbegleitung verbreitet werden.

Grundlagen und Zweifelsfälle in der Flexionsmorphologie

Seminar E Di 13:15–14:45 SR 322 Prediger, Angélica *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Im Deutschen gibt es neun Pluralformen bei Substantiven (*Walnüsse, Brokkolis* usw.). Außerdem flektieren diese nach Kasus (*eines Kindes*), während das Genus (*die Musik*) fest ist. Das Seminar bietet einen Einblick in die Grundlagen der Flexion von Nomen, Adjektiven, Verben u.a. Wortarten. Auch korrelierte Zweifelsfälle (z.B. *gesunder oder gesünder?*) werden mittels Korpusrecherche analysiert.

Kommunikative Praktiken

Seminar F Do 11:15–12:45 SR 228 Walther, Diana

Beschreibung:

Erzählen, Berichten, Beschreiben, Erklären, Begründen, Diskutieren, Argumentieren – Deutschunterricht ist geprägt von verschiedenen (mündlichen) kommunikativen Praktiken, die sich so auch im Alltag finden. Was sind kommunikative Praktiken und wie können sie unter pragmatischen Aspekten analysiert werden? An authentischem Gesprächsmaterial werden diese Fragen geklärt und am Beispiel des mündlichen Erzählens diskutiert.

Grammatikalisierung

Seminar G Do 15:15–16:45 SR 225 N.N.

Beschreibung:

Grammatikalisierung beschreibt den Prozess des Grammatisch-Werdens eines sprachlichen Zeichens. Dies geschieht kontextgebunden durch verschiedene kommunikative Strategien der Sprecher*innen, wobei Teilmechanismen und Prinzipien des Prozesses identifiziert werden. In dem Seminar werden wir neben exemplarischen Fallbeispielen auch universelle Grammatikalisierungspfade diskutieren.

Textlinguistik für die Schule

Seminar H Fr 11:15–12:45 SR 228 Walther, Diana

Beschreibung:

Das Seminar führt in die linguistische Textanalyse ein. Es werden textlinguistische Konzepte (Kohäsion, Kohärenz, textuelle Grundfunktionen, Textsorten) und Methoden (holistische Textsortenanalyse) erarbeitet und die erworbenen Kenntnisse anhand authentischen Textmaterials diskutiert. Darauf aufbauend wollen wir verschiedene Konzepte der Textlinguistik hinsichtlich ihrer Anwendung im Deutschunterricht diskutieren.

Individuelle Variation im Lebenslauf

Seminar I Fr 11:15–12:45 SR 226 Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Die Studierenden werden in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt und lernen Aspekte der Sprachvariation im Raum Leipzig kennen. In einem Forschungsprojekt wird untersucht, wie sich der Sprachgebrauch von Individuen mit der Zeit verändert. Im Seminar werden zusätzliche Daten aufgearbeitet, bestehende und neue Daten mit verschiedenen Methoden analysiert und interpretiert.

Regionalsprache und Mundarten in Sachsen: Mitarbeit am Sächsischen Sprachatlas

Seminar J Di 09:15–10:45 SR 110 Oppermann, Simon

Beschreibung:

Das Seminar zielt darauf ab, die bisher in neuen wissenschaftlichen Untersuchungen nur randständig betrachtete Varietätensituation in Sachsen zu beleuchten. Nach einer gemeinsamen Lektüre einschlägiger Literatur steht die selbstständige Datenerhebung im Mittelpunkt. In Kooperation mit der TU Dresden führen die Studierenden Interviews mit Gewährspersonen aus dem Leipziger Umland durch, die für einen geplanten Sächsischen Sprachatlas genutzt werden sollen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3009	Ältere deutsche Literatur - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

Legende – Versnovelle – Spiel. Kontexte einer spätmittelalterlichen Sammelhandschrift

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Im Zentrum des Seminars steht eine spätmittelalterliche Handschrift (Univ. of Pennsylvania, Ms. Cod. 824). Neben der Auseinandersetzung mit diesem faszinierenden Codex bietet das Seminar die Möglichkeit, relevante Texte des Spätmittelalters zu erarbeiten und zugleich die Textsorten Märe, Legende und Spiel eingehender kennenzulernen. Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Das Nibelungenlied

Seminar B Di 17:15–18:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Das *Nibelungenlied*, um 1200 zum literarischen Text geworden, ist *diu groezeste geschicht, / diu zer werlde ie geschach* (*Nibelungenklage*, V. 3480f.). Die Geschichte von Kriemhild und Siegfried, von Hagen und dem Untergang der Nibelungen werden wir uns im Seminar erarbeiten.

Textausgabe: Das Nibelungenlied und die Klage. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung u. Kommentar. Hg. von J. Heinze, Berlin 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Legende – Versnovelle – Spiel. Vertiefung

Übung A Di 13:15–14:45 SR 210 Greulich, Markus

Beschreibung:

Die Übung ist die obligate Ergänzung zum Seminar ‚Legende – Versnovelle – Spiel‘. Hier können wir literatur- und kulturwissenschaftliche Aspekte weiter vertiefen. Zentral wird es um methodische und praktische Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens gehen (u.a. kritische Lektüre und Aufbereitung von Forschungsliteratur; Vorbereitung, Gliederung und Abfassen einer wiss. Hausarbeit).

Das Nibelungenlied – Vertiefung

Übung B Do 17:15–18:45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Die Übung ergänzt die Lektüren und die Interpretationsarbeit des Seminars, indem verschiedene Aspekte vertieft werden: Wir werden die methodische und praktische Arbeit am Text intensivieren, Forschungsliteratur besprechen und vor allem diejenigen Arbeitsschritte einüben, die zum Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit nötig sind (Themenfindung, Gliederung, Einleitung u.a.).

Textausgabe: wie Seminar *Nibelungenlied*.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3011a	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach) - StEx Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester (B.A.) 8. Semester (StEx Gym, BBS) Pflichtmodul

(Fach-)Textlinguistik und Textgrammatik

Vorlesung Mi 15:15–16:45 HS 7 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Die Vorlesung konturiert Grundzüge der Textlinguistik, insbesondere der Textgrammatik. Dabei werden u.a. neuere Forschungsansätze, Methoden, Texttypologisierungen, Aspekte der Textkonstitution sowie geschichtliche Hintergründe der Textlinguistik behandelt. Gegenstandsbezogen werden ebenso Fachtexte in den Blick genommen.

Leichte Sprache: Theorie trifft Praxis

Übung A Mo 09:15–10:45 SR 220 Fuchs, Julia

Beschreibung:

Auf Basis linguistischer Regelwerke zu Leichter Sprache übertragen wir eine Besucherbrochure des Botanischen Gartens der Universität Leipzig in Leichte Sprache, die nach Semesterabschluss Besuchern mit besonderen kommunikativen Bedürfnissen zur Verfügung gestellt werden soll. Im Rahmen dieses Lehrprojekts ist auch eine Exkursion in den Botanischen Garten mit einer Führung geplant.

Übersetzungstexte - fachsprachlich und sakralsprachlich

Übung B Di 13:15–14:45 SR 224 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Obwohl die Translatologie eine eigene Wissenschaft bildet, sind auch übersetzte Texte für die Linguistik von Interesse. Diese auch diachron interessanten Textgegenstände können gewinnbringend (z.B. lexikalisch, syntaktisch oder auch textgrammatisch) analysiert werden. Wir gehen sowohl fachsprachlichen als auch religiösen Übersetzungstexten nach, untersuchen diese und stellen sie in den jeweiligen Entstehungskontext.

Korpusaufbau: von der Erhebung bis zur Annotation

Übung C Di 15:15–16:45 SR 322 Prediger, Angélica *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wie wird ein Korpus mit sprachlichen Daten aufgebaut? In diesem Kurs werden praktische

Übungen zu den wichtigsten Schritten des Korpusaufbaus durchgeführt. Es geht vor allem um Erhebungsformen mündlicher und schriftlicher Daten, Transkription und Transliteration sowie Annotationsverfahren. Zum Seminar gehört auch der sichere Umgang mit bestimmten Transkriptions- und Annotationstools.

Phraseologie

Übung D Mi 11:15–12:45 SR 120 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Die Phraseologie beschäftigt sich mit (relativ) festen Wortverbindungen, deren spezielle Bedeutungen im mentalen Lexikon bzw. im Wortschatz verankert sind. Es existieren diverse Arten und Ausprägungen von Phraseologismen (z.B. Idiome, Sprichwörter, geflügelte Worte), denen wir uns systematisch-analytisch widmen wollen. Sowohl der formale als auch der semantische Aspekt wird eine wichtige Rolle spielen. Eine Sekundärliteraturliste wird im ersten Seminar bereitgestellt.

Sprachwandel empirisch

Übung E Do 13:15–14:45 SR 321 Szczepaniak, Renata *für Seniorenstudium geöffnet*
 F Do 15:15–16:45 SR 321 Szczepaniak, Renata *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In dieser Übung werden empirische Methoden erprobt, mit denen sich der Sprachwandel untersuchen lässt. Der Schwerpunkt wird auf ausgewählten grammatischen Veränderungen liegen, deren Ermittlung anhand bestehender Korpora des Deutschen und selbst zu entwickelnder Umfragen geübt wird.

Linguistische Mythen

Übung G Fr 09:30–12:45 HS 13 Döring, Sandra *ab 26.05.2023*

Beschreibung:

Mit der deutschen Sprache geht es bergab? In Hannover wird das beste Deutsch gesprochen? Gebärdensprache ist international? Ich kann einfach keine Fremdsprachen lernen? Mehr explizite Grammatik im Unterricht führt zu besseren Textproduktionen? In diesem Seminar sollen ausgewählte Behauptungen als Mythen erkannt und auf wissenschaftlicher Basis dekonstruiert werden. Weitere Beispiele sind willkommen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 4. Semester Pflichtmodul

Jugendsprache

Seminar A Do 09:15–10:45 SR 228 Walther, Diana

Beschreibung:

Variation

Im Rahmen des Seminars wollen wir eine kleine Ausstellung zum Thema „Jugendsprache“ konzipieren, die zur *Langen Nacht der Wissenschaften* am 23.06.23 für die interessierte Öffentlichkeit gezeigt werden soll. Dabei stehen theoretische, empirische und didaktische Perspektiven auf Jugendsprache im Mittelpunkt.

Regionalsprache und Mundarten in Sachsen: Mitarbeit am Sächsischen Sprachatlas

Seminar B Do 13:15–14:45 SR 224 Oppermann, Simon *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Variation

Das Seminar zielt darauf ab, die bisher in neuen wissenschaftlichen Untersuchungen nur randständig betrachtete Varietätensituation in Sachsen zu beleuchten. Nach einer gemeinsamen Lektüre einschlägiger Literatur steht die selbstständige Datenerhebung im Mittelpunkt. In Kooperation mit der TU Dresden führen die Studierenden Interviews mit Gewährspersonen aus dem Leipziger Umland durch, die für einen geplanten Sächsischen Sprachatlas genutzt werden sollen.

Variationslinguistische Grundbegriffe und Methoden

Übung A Mo 09:15–10:45 SR 228 Schütte, Christian *14-täg., ab 17.04.23*

B Mo 09:15–10:45 SR 228 Schütte, Christian *14-täg., ab 24.04.23*

Beschreibung:

Variation

Wie man Phänomene sprachlicher Variation empirisch erforschen kann, zeigt diese Übung in strikt anwendungsorientierter Form. Zum einen werden sie durch genaue Lektüre lernen, wie man selbst anspruchsvolle Grundlagentexte der Variationslinguistik und die darin verwendeten Begriffe verstehen kann. Zum anderen probieren Sie zentrale Methoden der variationslinguistischen Analyse praktisch aus, um sie danach auf Beispiele anzuwenden.

Sprachliche Kommunikation destruktiv: Hassrede

Seminar A Mo 11:15–12:45 SR 220 Fuchs, Julia

Beschreibung:

Kommunikation

Gegenstand des Seminars sind linguistische Aspekte der Hassrede, die wir auf Basis von einschlägiger Forschungsliteratur und durch Analysen von authentischem Sprachmaterial erschließen. Im Rahmen einer Kooperation mit Mephisto 97.6 konzipieren und produzieren wir zudem populärwissenschaftliche Podcastbeiträge zu Hassrede aus linguistischer Sicht (die Bereitschaft dazu wird vorausgesetzt).

Verstehensdokumentation in der Interaktion

Seminar B Mo 17:15–18:45 SR 210 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Kommunikation

Ohne Verstehen ist keine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation möglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genannten Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt sie einnehmen können usw. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.

Methoden zur Erhebung gesprochener Sprache

Übung A Fr 09:15–10:45 SR 228 Walther, Diana *14-täglich, ab 14.04.2023*

Übung B Fr 09:15–10:45 SR 228 Walther, Diana *14-täglich, ab 21.04.2023*

Beschreibung:

Kommunikation

Der Vorteil von Korpora gesprochener Sprache (z.B. Datenbank für gesprochenes Deutsch), ist, dass eine riesige Datenmenge zur Verfügung steht. Nicht immer aber lassen sich Fragestellungen, die im Rahmen einer empirischen Studie (z.B. einer BA-Arbeit) beantwortet werden sollen, allein mit Daten aus Korpora bearbeiten, sodass häufig auch selbstständig Daten erhoben werden müssen. In der Übung werden wir verschiedene Methoden kennenlernen und ausprobieren, mit denen gesprochene Sprache untersucht werden kann (teilnehmende und nicht-teilnehmende Beobachtung, Interview, Umfrage, sprachliches Experiment, Fragebogen).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- B.A. Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge im StEx - für Erasmusstudierende geöffnet	4. Semester (StEx SP, GS) 6. Semester (B.A. Germanistik, StEx Gym, OS, BBS) Pflichtmodul

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur

Vorlesung Do 10:15–11:00 HS 3 Stemmann, Anna *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung vermittelt die Grundlagen der Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft. Gezeigt werden historische Entwicklungen sowie Veränderungen in neueren Medien, um Erzählverfahren und thematische Schwerpunkte zu erarbeiten. Dabei wird die Kinder- und Jugendliteratur auch in ihren jeweiligen sozio-kulturellen Kontexten diskutiert, um die Konstruktionen von Kindheitsbildern zu verdeutlichen.

Kinder- und Jugendliteratur der DDR

Seminar A Mo 09:15–10:45 HS 13 Hahn, Henrike
 B Mo 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike
 C Mo 13:15–14:45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

In diesem Seminar sollen wichtige Texte der KJL der DDR diskutiert werden. Wie wurde Kindheit und Jugend in diesen Texten dargestellt? Inwieweit hatte die Zensur Einfluss auf diese Literatur? Wie war der Buchmarkt damals strukturiert? Die Teilnahme an diesem Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar D Di 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike
 E Di 13:15–14:45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar F Mi 09:15–10:45 HS 13 Hahn, Henrike
 G Mi 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Spielen in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar H Mi 13:15–14:45 SR 220 Schmidt, Diana

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Das Spiel ist ein Motiv, das die Kinder- und Jugendliteratur seit jeher durchdringt, ob in Form von verlebendigten Spielzeugen, Wettkämpfen oder Computerspielen. Das Seminar beschäftigt sich anhand ausgewählter Romane mit dem Spiel und dem Akt des Spielens und untersucht deren Darstellung mit literaturwissenschaftlichen Methoden. Das Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Körper in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar I Mi 15:15–16:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Darstellungen von Körperbildern in aktueller Kinder- und Jugendliteratur. Untersucht und gemeinsam diskutiert wird das intersektionale Zusammenwirken von Differenzkategorien in Romanen und Bilderbüchern, die eng mit dem Körper verbunden sind (gender, race usw.).

Bilderbuchadaptionen

Seminar J Do 11:15–12:45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zum Enhanced E-Book näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

Kinderliteratur im frühen 20. Jahrhundert

Seminar K Fr 11:15–12:45 HS 10 Max, Katrin

Beschreibung:

Das frühe 20. Jahrhundert wird von der Forschung als Zeitraum beschrieben, in dem in der Kinderliteratur ein Paradigmenwechsel erfolgte. Im Seminar beschäftigen wir uns anhand ausgewählter Texte mit der Frage, worin das Neue im Vergleich zur Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts besteht und inwiefern die Kinder- und Jugendliteratur hierbei Anteil an der literarischen Moderne hat.

Kinder- und Jugendliteratur im geteilten Deutschland (1945–1990)

Seminar L Fr 13:15–14:45 HS 10 Max, Katrin

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Lektüren beschäftigt sich das Seminar mit der Frage, welche Besonderheiten KJL-Texte des behandelten Zeitraums aufweisen. Besprochen werden u.a. exemplarische Themen, ästhetisch-formale Spezifika und stiltypologische Fragen (z.B. Realismus vs. Fantastik). Außerdem wird die Relevanz des Kontexts thematisiert (pädagogische Konzepte, kulturpolitische Vorgaben).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Sprachwissenschaft und Schule	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge im StEx Hinweis: Zu jedem der angebotenen Seminare muss die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden.	6. Semester (Gym, OS, BBS) 8. Semester (SP) Pflichtmodul

Pragmatik und Schule

Seminar	A	Mo	09:15–10:00	SR 224	Gerasimovich, Anton
Übung	A	Mo	10:00–10:45	SR 224	Gerasimovich, Anton

Beschreibung:

Die Pragmatik bildet eine spannende Teildisziplin der Sprachwissenschaft, die durch ihre Orientierung an Kommunikationssituationen eine umfangreiche Schnittmenge mit dem kommunikativen Bildungsziel der Schule aufweist. Im Seminar wird dieser Bezug aus fachwissenschaftlicher Sicht erarbeitet und anschließend in der Übung in die Realität des Deutschunterrichts eingebettet. Abschließend werden an den Lehrplan angelehnte praktische Anregungen für die künftige Unterrichtspraxis erarbeitet und deren Umsetzung reflektiert. Literaturtipp: Börjesson, Kristin & Björn Laser. 2022. Pragmatik. Sprachgebrauch untersuchen (LinguS 11). Tübingen: Narr.

Textgrammatische Analysen

Seminar	B	Di	11:15–12:00	SR 224	Seyferth, Sebastian
Übung	B	Di	12:00–12:45	SR 224	Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Ziel ist es, Textarchitekturen und Textkompositionen mittels textgrammatischer Methoden zu untersuchen. Der Gegenstand umfasst Texte vom 8. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei handelt es sich um Nichtfiktionales und Fiktionales. Gerade bei Autoren des 20. Jahrhunderts mit einem besonderen Schriftduktus, z.B. Arno Schmidt, ist es spannend zu sehen, ob man mit dem herkömmlichen textlinguistischen Inventar Textlinguistika bestimmen kann. Lit.: Greule, A./Seyferth, S. 2021. Historische Textgrammatik des Deutschen - Ein Arbeitsbuch. Würzburg.

Historische Graphematik

Seminar	C	Di	15:15–16:00	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	C	Di	16:00–16:45	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>

Beschreibung:

Im Seminar geht es um die Frage, wie unsere Orthografie entstanden ist und auf welchen Prinzipien sie beruhte bzw. beruht. Wir untersuchen die Anfänge der Verschriftung bis hin zum Neuhochdeutschen, betrachten den Normaspekt und wagen einen Blick in die orthografische Zukunft.

Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik

Seminar	D	Mi	09:15–10:00	SR 212	Frankowsky, Maximilian
Übung	D	Mi	10:00–10:45	SR 212	Frankowsky, Maximilian

Beschreibung:

In diesem Seminar (+Übung) vertiefen die Studierenden ihre linguistischen Kenntnisse in den Bereichen 'Wortarten', 'Flexionsmorphologie', 'Satzglieder' und 'Graphematik/Orthografie' dergestalt, dass sie die Materialien aus dem schulischen Grammatikunterricht kritisch

hinterfragen können. Wir werden außerdem Inhalte und Methoden aus bestehenden Deutschlehrwerken untersuchen und uns mit der Frage beschäftigen, wie man die jüngeren Erkenntnisse linguistischer Forschung besser berücksichtigen könnte.

Historische Graphematik

Seminar	E	Mi	09:15–10:00	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	E	Mi	10:00–10:45	SR 225	Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>

Beschreibung:

Im Seminar geht es um die Frage, wie unsere Orthografie entstanden ist und auf welchen Prinzipien sie beruhte bzw. beruht. Wir untersuchen die Anfänge der Verschriftung bis hin zum Neuhochdeutschen, betrachten den Normaspekt und wagen einen Blick in die orthografische Zukunft.

Satzanalysen – synchron und diachron

Seminar	F	Mi	11:15–12:00	SR 224	Lindenfelser, Siegwalt	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	F	Mi	12:00–12:45	SR 224	Lindenfelser, Siegwalt	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>

Beschreibung:

Die Fähigkeit zur Analyse von Sätzen ist eine im Deutschunterricht unverzichtbare Kompetenz für jede Lehrkraft. In diesem Seminar behandeln wir die Bestimmung von Sätzen und allen ihren Konstituenten auf unterschiedlichen Analyseebenen. Außerdem betrachten wir diachron die sukzessive Herausbildung der Stellungenregularitäten des Deutschen über die Epochen der deutschen Sprachgeschichte hinweg.

Satzanalysen – synchron und diachron

Seminar	G	Do	15:15–16:00	SR 112	Lindenfelser, Siegwalt	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	G	Do	16:00–16:45	SR 112	Lindenfelser, Siegwalt	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>

Beschreibung:

Die Fähigkeit zur Analyse von Sätzen ist eine im Deutschunterricht unverzichtbare Kompetenz für jede Lehrkraft. In diesem Seminar behandeln wir die Bestimmung von Sätzen und allen ihren Konstituenten auf unterschiedlichen Analyseebenen. Außerdem betrachten wir diachron die sukzessive Herausbildung der Stellungenregularitäten des Deutschen über die Epochen der deutschen Sprachgeschichte hinweg.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- StEx SP, OS, Gym, BBS - für Erasmusstudierende geöffnet	6. Semester (StEx SP) 8. Semester (StEx OS, Gym, BBS) Pflichtmodul

Schiller

Vorlesung Mi 09:15–10:45 HS 2 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in das Gesamtwerk Schillers ein.

Literatur: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004

Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)

Dirk Oschmann u.a. (Hg.): Schillers Zeitbegriffe. Hannover 2018

Thomas Manns Erzählungen

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter *Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger* etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Darstellungsformen, Themen und Motive.

Literatur: Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015

Erzählpoetiken des 19. Jahrhunderts: Stifter, Keller, Storm

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Erzähltexte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden vielfach unter den Begriff „Realismus“ subsummiert. In dem Seminar werden wir gemeinsam einen differenzierteren Blick auf das literarische Selbstverständnis dreier kanonischer Autoren werfen und dabei untersuchen, welche Ziele und Weltbilder, welche ästhetischen und epistemologischen Ansprüche sie mit ihrem Erzählen verbanden.

Ingeborg Bachmann und die Lyrik der 1950er und 1960er Jahre

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, gilt bis heute als eine prägende Gestalt der deutschsprachigen Lyrik seit 1945. Wir untersuchen ihr lyrisches Gesamtwerk vor dem Hintergrund der Werke anderer wichtiger Lyrikerinnen und Lyriker der Zeit wie P. Celan, N. Sachs, W. Höllerer, H. M. Enzensberger, G. Eich oder M. L. Kaschnitz.

Die frühen Texte Schillers

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar werden Texte verhandelt, die Schiller vor der Französischen Revolution geschrieben hat. Dazu zählen die großen Dramen *Die Räuber, Kabale und Liebe* sowie *Don Karlos*. Dazu gehören aber auch Erzählungen wie *Der Verbrecher aus verlorener*

Ehre, Gedichte sowie poetologische Schriften. Ziel des Seminars ist nicht nur, in Schillers Werk und Poetik einzuführen, sondern ihn auch als zentrale Gestalt der Aufklärungsepoche in den Blick zu bekommen.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)

Künstlerische Doppelbegabungen nach 1945

Seminar E Mi 13:15–14:45 SR 224 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Malerdichter und schreibende Künstler erschaffen sowohl visuelle als auch poetische Bilder. Dabei kann die „Schwesternkunst“ eine produktive Tätigkeit neben dem Schreiben/ Malen sein oder ein eigenständiges Werk vorstellen. Wir widmen uns Werken von Weiss, Handke, Meckel, Altenbourg, Claus, Kirsch u.a.

Covid-Literatur

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Welche Literatur hat die Corona-Pandemie hervorgebracht, und wie wird darin von Covid erzählt? Wir begeben uns mit Fang Fang (*Wuhan Diary*) und Liao Yiwu (*Wuhan: Dokumentarroman*) an den Ursprungsort der Pandemie, diskutieren Protokolle und Briefe aus dem Lockdown sowie Romane von Juli Zeh (*Übermenschen*), Mareike Fallwickl (*Die Wut, die bleibt*) und Christoph Peters (*Der Sandkasten*).

Literarische Kindheitsbilder um 1800. Projektseminar zur Ausstellung im Romantik Museum Frankfurt/M.

Seminar G Mi 13:15–14:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kindheitsbildern um 1800, mit dem Schwerpunkt auf der Illustrationsgeschichte. In einer diachronen Perspektive werden visuelle Fortschreibungen bis in die Gegenwart nachverfolgt. E.T.A. Hoffmanns ‚Das fremde Kind‘ sowie ‚Nussknacker und Mäusekönig‘ stehen im Zentrum. Erarbeitet werden kurze Texte, die in die Ausstellung im Romantik Museum (Herbst 2023) integriert werden.

Goethes Lyrik

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Goethes Lyrik in ihrer Formen- und Ausdrucksvielfalt stellt einen der bedeutendsten Teile seines Gesamtwerkes dar – und ist vielleicht literaturgeschichtlich betrachtet sogar der wirkungsreichste. Wir wollen im Seminar anhand ausgewählter Einzelgedichte aus allen Phasen von Goethes Schaffen diesem Reichtum zumindest etwas nachspüren. Unsere Textauswahl wird in der ersten Sitzung gemeinsam abgestimmt.

Deutsche Balladen

Seminar I Do 13:15–14:45 SR 228 Wiegandt, Markus

J Do 15:15–16:45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Das Seminar soll einen Überblick zur deutschsprachigen Balladenproduktion bieten und mit wichtigen Exempeln vertraut machen. In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten erarbeiten wir gemeinsam entscheidende Merkmale der Gattung und systematisieren die vielfache thematische Ausgestaltung.

Anzuschaffende Textgrundlage: Hartmut Laufhütte [Hg.]: Deutsche Balladen. Stuttgart: Reclam 2000. [Universal-Bibliothek Bd. 8501]

Germanistik im Nationalsozialismus

Seminar K Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel *Blockseminar: 21.4.: SR 202/5.5.: SR 202/16.6.: SR 202/23.6.: HS 16; für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:
 In welchem Umfang hat die Germanistik der NS-Ideologie vor 1933 Vorschub geleistet? Wie verstrickt war das Fach zwischen 1933 und 1945? Wie hat sich die Emigration von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ausgewirkt? Wer hat kritische Untersuchungen lange verzögert?
Zur Vorbereitung: Jost Hermand: Geschichte der Germanistik (1994). Hamburg: Rowohlt, 2017.

Archiv und Edition

Seminar L Di 11:15–12:45 SR 222 Heuß, Marit
Beschreibung:
 Literaturarchive sind Orte philologischer Arbeit, die von der Speicherung literaturhistorisch relevanter Archivalien über die Edition unveröffentlichter Werke oder Korrespondenzen von Schriftstellern bis hin zur Erstellung werkgenetischer Textausgaben reicht. Wir widmen uns zentralen Fragen von Archiv und Edition.

Heideggers Philosophie der Dichtung – "Der Ursprung des Kunstwerkes" und die Hölderlin-

Seminar M Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:
 In diesem Seminar wollen wir Martin Heideggers wirkmächtige Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie gemeinsam lesen und diskutieren: zum einen den berühmten Aufsatz „Der Ursprung des Kunstwerkes“ (1935/36), zum anderen einige seiner Hölderlin-Interpretationen. Die zentrale Frage wird lauten, welchen konzeptionellen Gewinn man heute noch aus diesem Ansatz ziehen kann. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1-2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - StEx SP, OS, Gym, BBS	<i>Studienverlauf:</i> 6.-7. Semester Pflichtmodul (Gym, BBS, SP) 7.-8.Semester (OS)
	<i>Hinweis:</i> Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	

Grammatikdidaktische Konzeptionen

Seminar A Mo 17:15–18:45 SR 224 Hlebec, Hrovje
Sprachliches & mediales Lernen
Beschreibung:
 Der landessprachliche Grammatikunterricht wird seit seiner Entstehung heftig kritisiert und ist bis heute bei Lehrkräften und Schüler:innen gleichermaßen unbeliebt. Ziel des Seminar ist es, Ursachen für diesen Zustand zu identifizieren und moderne grammatikdidaktische Konzeptionen, die sich als Alternativen zum traditionellen Grammatikunterricht präsentieren, einer kritischen Prüfung zu unterziehen.

Grammatik fürs Schreiben

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 114 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Der Nutzen von Grammatikunterricht für das Rechtschreiben und das Textschreiben wird oft beschworen, ist empirisch jedoch nur schwach gestützt. Das Seminar behandelt die Probleme herkömmlicher grammatikdidaktischer Konzepte und stellt diesen Konzepte grammatischen Lernens gegenüber, für die begründet angenommen werden kann, dass sie für die Schreibentwicklung förderlich sind. Das Seminar sieht die Auseinandersetzung mit englischen Texten vor!

Lernaufgaben für den Rechtschreibunterricht

Seminar C Di 15:15–16:45 SR 114 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Der Umgang mit Aufgaben gehört zum alltäglichen Handwerkszeug von Lehrkräften: Sie müssen Aufgaben auswählen, konstruieren, in den Unterricht einbringen und auswerten. Das Seminar führt an ausgewählten Beispielen in die Aufgabendiskussion mit Blick auf den Rechtschreibunterricht ein. Dabei werden aktuelle Konzepte der Aufgabenforschung thematisiert, sowohl analytisch als auch produktiv genutzt und reflektiert. Das Seminar gibt zugleich einen Einblick in aktuelle rechtschreibdidaktische Konzepte.

Lese- und Schreibfähigkeiten fördern

Seminar D Mi 09:15–10:45 SR 112 Hlebec, Hrovje

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Das Seminar behandelt allgemeine Prinzipien der Förderung von Lese- und Schreibfähigkeiten (inklusive Rechtschreibfähigkeiten) sowie konkrete Fördermaßnahmen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Förderung von Schüler:innen mit Schwierigkeiten beim Lesen und/oder Schreiben.

Materialgestütztes argumentierendes Schreiben

Seminar E Fr 09:15–10:45 SR 112 Heese, Stefanie

F Fr 11:15–12:45 SR 112 Heese, Stefanie

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Das Verfassen eigener Texte auf der Grundlage bereits existierender Wissensressourcen ist eine Fähigkeit, die in vielen beruflichen und privaten Zusammenhängen und auch im universitären Kontext gefordert wird. Durch den seit 2012 in den Bildungsstandards verankerten Aufgabentyp: das materialgestützte Schreiben kann diese Fähigkeit gezielt gefördert werden. Im Seminar wird auf der Basis neuester Forschungsansätze die zentrale Frage diskutiert, wie die Fähigkeit, eigene materialgestützte argumentierende Texte zu verfassen, durch Unterricht gewonnen und entwickelt werden kann. Das Seminar wendet sich besonders an Studierende des Lehramtes Gymnasium.

Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Sprachunterricht

Seminar G Fr 09:15–10:45 SR 110 Schade, Johanna

H Fr 11:15–12:45 SR 110 Schade, Johanna

I Do 11:15–12:45 SR 110 Schade, Johanna

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Grammatik- und Rechtschreibunterricht fundiert und ansprechend gestalten

Seminar J Di 09:15–10:45 SR 212 Ovesiek, Hanna

*Sprachliches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Grammatik- und Rechtschreibthemen gelten als schwierige und u.U. „trockene“ Gegenstände des Deutschunterrichts. Das Seminar zielt daher darauf ab, die Sicherheit der Studierenden im Umgang mit grammatischen und orthographischen Themen auszubauen und Impulse für eine abwechslungsreiche und interessante Unterrichtspraxis zu geben. Hierzu sollen u.a. bestehende Materialien zu exemplarischen Themen auf Ihre fachliche und didaktische Eignung überprüft und neuere Konzepte und Methoden erprobt und reflektiert werden.

Lyrik in der Sekundarstufe I

Seminar A Di 13:15–14:45 SR 120 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Lyrische Texte können ihren (jungen) Lesern wichtige persönliche und sprachliche Erfahrungen sowie eine Entwicklung von Texterschließungskompetenz ermöglichen. Im Seminar sollen die Studierenden Fähigkeiten dazu ausbilden, Schülern der Sekundarstufe I Gedichte unterschiedlicher Art mit diesen Zielen nahezubringen.

Differenzierung im Literaturunterricht

Seminar B Di 15:15–16:45 SR 120 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Eine Differenzierung von Unterricht erscheint zunehmend als notwendig – das gilt auch für den Literaturunterricht, doch ergeben sich hier besondere Herausforderungen. Im Seminar sollen Aspekte und Grundsätze entwickelt werden, die für differenzierende Aufgaben zu literarischen Texten maßgeblich sein können. Im Anschluss sollen auf der Grundlage von Sach- und didaktischen Analysen differenzierende Aufgabensets erstellt werden.

Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar C Mi 09:15–10:45 SR 222 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Kurzprosa-gattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

Schulklassiker im Deutschunterricht: "Faust I"

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 222 Saupe, Anja

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Auch ohne einen expliziten Kanon bleiben manche Texte 'Klassiker' des Literaturunterrichts. Am Beispiel von Goethes "Faust" soll das didaktische Potenzial eines solchen Textes unabhängig von bestehenden Interpretationsroutinen erarbeitet werden. Dazu erfolgt zunächst eine sachanalytische Betrachtung von "Faust I" mit Ausblick auf "Faust II". Es schließen sich weitere Schritte der Unterrichtsplanung an.

Literatur verstehen durch Schreiben

Seminar E Di 11:15–12:45 SR 110 Heese, Stefanie

*Literarisches &
mediales Lernen*

F Di 13:15–14:45 SR 110 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Schüler und Schülerinnen erschließen nicht nur mündlich kommunizierend literarische Texte, sondern auch schreibend kann das Verstehen sukzessiv entfaltet werden. In diesem Seminar

wird das Potenzial unterschiedlicher Textsorten für das Verstehen von literarischen Texten erprobt und diskutiert.

Lyrik erleben

Seminar G Mi 11:15–12:45 SR 213 Hoffmann, Silvia

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Der Umgang mit Gedichten im Unterricht stellt Schüler wie Lehrkräfte immer wieder vor Herausforderungen. Wie kann Lyrik dem Text und dem Können der Lernenden angemessen und mit möglichst ganzheitlicher Perspektive erlebbar gemacht werden? Das Seminar nimmt die jüngeren Klassen der Sekundarstufe I in den Fokus und thematisiert, wie Kinder und Jugendliche lernen, solche meist komplexen Texte unter Erprobung unterschiedlicher Methoden zu verstehen.

Auf dem Weg zur Gedichtinterpretation

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 222 Hoffmann, Silvia

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Gedichte können zur „Begegnung mit uns selbst“ führen, so äußerte sich bereits die Lyrikerin Hilde Domin. Wie dieses Potential genutzt werden kann, wird im Seminar auf unterschiedlichen Wegen thematisiert, erprobt und diskutiert. Dabei sollen die Klassenstufen 8 bis 10 und der Übergang zur Sek II vorrangig betrachtet werden.

Unterricht zu dramatischen Texten planen und gestalten.

Seminar I Di 11:15–12:45 SR 212 Ovesiek, Hanna

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Dramatische Texte sind nicht fertig; erst auf der Bühne werden Sie vervollkommen. Ausgehend von den damit einhergehenden, vielfältigen Deutungsangeboten dieser Textsorte sollen im Seminar Fähigkeiten zur Didaktisierung von Ganzschriften sowie zur abwechslungsreichen methodischen Gestaltung von Literaturunterricht vertieft werden. Hierzu werden wir eine Unterrichtsreihe zu einem gängigen Schuldrama konzipieren, verschiedene Methoden des Literaturunterrichts praktisch erproben und auf ihren Beitrag zum Textverstehen hin reflektieren (darstellendes Spiel wird nicht verlangt).

Literarische Medienwelten – Medienintegrativer Literaturunterricht

Seminar J Do 11:15–12:45 SR 213 Rosenkranz, Nils

*Literarisches &
mediales Lernen*

Beschreibung:

Auch der Literaturunterricht des 21. Jahrhunderts bleibt Unterricht mit und über Literatur. Dennoch ist vor dem Hintergrund unserer vielfältigen Medienlandschaft zu fragen, wie sich (neue) Medien und Literatur didaktisch sinnvoll verknüpfen lassen. Schwerpunkte des Seminars bilden der Einsatz von Filmen (v.a. Literaturverfilmung, Kurzfilm) und die Integration ausgewählter digitaler/sozialer Medien, aber auch andere Medienformen sollen mit Blick auf den Literaturunterricht reflektiert werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2014	Fachdidaktisches Blockpraktikum	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- StEx OS, Gym, BBS - Voraussetzung: Modul 04-003-2011 und 04-003-2012 Hinweis: Die Einschreibung in den schulpraktischen Teil des Moduls (fachdidaktisches Blockpraktikum) erfolgt über das Praktikumsportal (ZLS).	6. Semester (StEx OS) 8. Semester (StEx Gym, BBS) Pflichtmodul
Unterrichtsplanung		
Seminar	A Do 09:15–10:45 SR 224 Heese, Stefanie	KW 15-21
Seminar	B Do 11:15–12:45 SR 224 Heese, Stefanie	KW 15-21
Seminar	C Do 15:15–16:45 SR 204 Heese, Stefanie	KW 15-21
Seminar	D Do 09:15–10:45 SR 224 Heese, Stefanie	KW 22-27
Seminar	E Do 11:15–12:45 SR 224 Heese, Stefanie	KW 22-27
Seminar	F Do 09:15–10:45 SR 111 Schade, Johanna	KW 15-21
Seminar	G Do 09:15–10:45 SR 111 Schade, Johanna	KW 22-27
Seminar	H Di 09:15–10:45 SR 215 Hoffmann, Silvia	KW 15-21
Seminar	I Di 11:15–12:45 SR 215 Hoffmann, Silvia	KW 15-21
Seminar	J Di 09:15–10:45 SR 215 Hoffmann, Silvia	KW 23-28
Seminar	K Di 11:15–12:45 SR 215 Hoffmann, Silvia	KW 23-28
Seminar	L Di 13:15-14:45 SR 203 Schicht, Sandra	KW 15-21
Seminar	M Di 15:15-16:45 SR 203 Schicht, Sandra	KW 15-21
Seminar	N Di 17:15-18:45 SR 203 Schicht, Sandra	KW 15-21
Seminar	O Mi 11:15–12:45 SR 204 Rosenkranz, Nils	KW 15-21
Seminar	P Mi 13:15–14:45 SR 204 Rosenkranz, Nils	KW 15-21
<i>Beschreibung:</i>		
Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2002	Grammatik und Lexikon	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2001, -2007 oder -2008. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
Namen		
Vorlesung	Mi 09:15–10:45 HS 14 Schlücker, Barbara	
	<i>Beschreibung:</i>	
	Gegenstand der Vorlesung sind Eigennamen aller Art. Namen haben in unserem Wortschatz einen ganz besonderen Status. In der Vorlesung werden wir uns mit ihren spezifischen semantischen, pragmatischen und grammatischen Eigenschaften beschäftigen. Daneben werden wir die verschiedenen Namenklassen (Personen-, Orts-, Objekt-namen und weitere) genauer betrachten.	
Diskursstruktur		
Seminar	Mi 11:15–12:45 HS 14 Schlücker, Barbara	
	<i>Beschreibung:</i>	
	Gegenstand des Seminars ist die Struktur von Texten/Diskursen. Wir werden untersuchen, wie Texte aufgebaut sind und welche syntaktischen, morphologischen, lexikalischen, semantischen und pragmatischen Mittel verwendet werden, um Bezüge zwischen einzelnen Sätzen herzustellen. Dazu werden wir auch verschiedene theoretische Ansätze der Diskursmodellierung kennenlernen.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2004	Historische Varietäten des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet Hinweis: Das Modul kann anerkannt werden als Modul -2003 oder -2006. (Bitte wenden Sie sich an die Studienfachberatung.)	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
Hexenverhörprotokolle		
Seminar	Mi 13:15–14:45 SR 301 Szczepaniak, Renata	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	<i>Beschreibung:</i>	
	Die sog. Hexenverhörprotokolle, d.h. Protokolle der Verhöre während der Hexenverfolgungsprozesse aus dem 16. und 17. Jahrhundert, sind besondere Zeitzeugen. In diesem Seminar werden die funktionalen, regionalen und textuellen Besonderheiten dieser Textsorte untersucht und in die soziopolitischen Gegebenheiten eingebettet.	
Kolloquium	Mi 15:15–16:45 SR 301 Szczepaniak, Renata	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
	<i>Beschreibung:</i>	
	Im Projektseminar wird am Beispiel der Hexenverhörprotokolle erprobt, wie man historische Korpora für eigene Untersuchungen selbst aufbauen kann. Dabei werden im Zentrum die technischen Voraussetzungen (Tools) und die methodischen Überlegungen zur sprachlichen Aufbereitung von Korpora (Annotation) stehen. Lit.: Szczepaniak, Renata (2011): Grenze zwischen MENSCH und TIER? Erkenntnisse aus den Großschreibpraktiken in den frühneuzeitlichen Hexenverhörprotokollen. In: Miriam Lind (Hg.): Mensch - Tier - Maschine. Bielefeld: transcript Verlag, S. 107-119.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Schiller

Vorlesung Mi 09:15–10:45 HS 2 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung führt in das Gesamtwerk Schillers ein.

Literatur: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004

Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)

Dirk Oschmann u.a. (Hg.): Schillers Zeitbegriffe. Hannover 2018

Thomas Manns Erzählungen

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter *Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger* etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Darstellungsformen, Themen und Motive.

Literatur: Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015

Erzählpoetiken des 19. Jahrhunderts: Stifter, Keller, Storm

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Erzähltexte aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts werden vielfach unter den Begriff „Realismus“ subsumiert. In dem Seminar werden wir gemeinsam einen differenzierteren Blick auf das literarische Selbstverständnis dreier kanonischer Autoren werfen und dabei untersuchen, welche Ziele und Weltbilder, welche ästhetischen und epistemologischen Ansprüche sie mit ihrem Erzählen verbanden.

Ingeborg Bachmann und die Lyrik der 1950er und 1960er Jahre

Seminar C Di 13:15–14:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, gilt bis heute als eine prägende Gestalt der deutschsprachigen Lyrik seit 1945. Wir untersuchen ihr lyrisches Gesamtwerk vor dem Hintergrund der Werke anderer wichtiger Lyrikerinnen und Lyriker der Zeit wie P. Celan, N. Sachs, W. Höllerer, H. M. Enzensberger, G. Eich oder M. L. Kaschnitz.

Die frühen Texte Schillers

Seminar D Mi 11:15–12:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar werden Texte verhandelt, die Schiller vor der Französischen Revolution geschrieben hat. Dazu zählen die großen Dramen *Die Räuber, Kabale und Liebe* sowie *Don Karlos*. Dazu gehören aber auch Erzählungen wie *Der Verbrecher aus verlorener Ehre*, Gedichte sowie poetologische Schriften. Ziel des Seminars ist nicht nur, in Schillers

Werk und Poetik einzuführen, sondern ihn auch als zentrale Gestalt der Aufklärungsepoche in den Blick zu bekommen.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)

Künstlerische Doppelbegabungen nach 1945

Seminar E Mi 13:15–14:45 SR 224 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Malerdichter und schreibende Künstler erschaffen sowohl visuelle als auch poetische Bilder. Dabei kann die „Schwesternkunst“ eine produktive Tätigkeit neben dem Schreiben/ Malen sein oder ein eigenständiges Werk vorstellen. Wir widmen uns Werken von Weiss, Handke, Meckel, Altenbourg, Claus, Kirsch u.a.

Covid-Literatur

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Welche Literatur hat die Corona-Pandemie hervorgebracht, und wie wird darin von Covid erzählt? Wir begeben uns mit Fang Fang (*Wuhan Diary*) und Liao Yiwu (*Wuhan: Dokumentarroman*) an den Ursprungsort der Pandemie, diskutieren Protokolle und Briefe aus dem Lockdown sowie Romane von Juli Zeh (*Übermenschen*), Mareike Fallwickl (*Die Wut, die bleibt*) und Christoph Peters (*Der Sandkasten*).

Literarische Kindheitsbilder um 1800. Projektseminar zur Ausstellung im Romantik Museum

Seminar G Mi 13:15–14:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kindheitsbildern um 1800, mit dem Schwerpunkt auf der Illustrationsgeschichte. In einer diachronen Perspektive werden visuelle Fortschreibungen bis in die Gegenwart nachverfolgt. E.T.A. Hoffmanns ‚Das fremde Kind‘ sowie ‚Nussknacker und Mäusekönig‘ stehen im Zentrum. Erarbeitet werden kurze Texte, die in die Ausstellung im Romantik Museum (Herbst 2023) integriert werden.

Goethes Lyrik

Seminar H Do 11:15–12:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Goethes Lyrik in ihrer Formen- und Ausdrucksvielfalt stellt einen der bedeutendsten Teile seines Gesamtwerkes dar – und ist vielleicht literaturgeschichtlich betrachtet sogar der wirkungsreichste. Wir wollen im Seminar anhand ausgewählter Einzelgedichte aus allen Phasen von Goethes Schaffen diesem Reichtum zumindest etwas nachspüren. Unsere Textauswahl wird in der ersten Sitzung gemeinsam abgestimmt.

Deutsche Balladen

Seminar I Do 13:15–14:45 SR 228 Wiegandt, Markus

J Do 15:15–16:45 SR 228 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

Das Seminar soll einen Überblick zur deutschsprachigen Balladenproduktion bieten und mit wichtigen Exempeln vertraut machen. In intensiver Auseinandersetzung mit den Texten erarbeiten wir gemeinsam entscheidende Merkmale der Gattung und systematisieren die vielfache thematische Ausgestaltung.

Anzuschaffende Textgrundlage: Hartmut Laufhütte [Hg.]: Deutsche Balladen. Stuttgart: Reclam 2000. [Universal-Bibliothek Bd. 8501]

Germanistik im Nationalsozialismus

Seminar K Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel *Blockseminar: 21.4.: SR 202/
5.5.: SR 202/16.6.: SR
202/23.6.: HS 16; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In welchem Umfang hat die Germanistik der NS-Ideologie vor 1933 Vorschub geleistet? Wie verstrickt war das Fach zwischen 1933 und 1945? Wie hat sich die Emigration von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ausgewirkt? Wer hat kritische Untersuchungen lange verzögert?

Zur Vorbereitung: Jost Hermand: Geschichte der Germanistik (1994). Hamburg: Rowohlt, 2017.

Popliteratur und Theorie des Pop

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 224 Löwe, Matthias *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Popliteratur zielt auf gute Lesbarkeit und will sich von der Schwere ernster Literatur unterscheiden. Zudem setzt sie sich explizit mit einer kommerziellen, durch Konsum und Massenmedien geprägten Jugendkultur auseinander – mal ironisch, mal affirmativ. Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Theorie der Popliteratur von ihren Anfängen in den 1960er Jahren bis heute.

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Holocaust-Literatur transkulturell

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR428 Herrmann, Leonhard/Meißgeier Sina *Zwei Sondertermine im April
werden noch bekannt
gegeben.*

Beschreibung:

Die Holocaust Studies sind transkulturell und interdisziplinär. Das Kolloquium widmet sich deutschsprachiger Erinnerungsliteratur der Vergangenheit und Gegenwart. Auch erarbeiten wir uns methodologische Analyse-Tools. Die Veranstaltung kooperiert mit einem Master-Seminar der University of Arizona mit dem Ziel, transatlantisch Forschungsfragen zu diskutieren und sich auszutauschen.

Ingeborg Bachmann: Prosa

Kolloquium C Di 15:15–16:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, wird durch die Werk- und Briefeditionen der vergangenen Jahre immer deutlicher als eine zentrale Gestalt der deutschsprachigen Literatur seit 1945 erkennbar. Wir untersuchen vor allem ihre beiden Erzählungsbände, aber in Auswahl auch ihr Romanprojekt „Todesarten“ sowie ihre Essays, Reden und Briefwechsel.

Herkunft und Identität in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium D Mi 11:15–12:45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Herkunft und Identität stellen zentrale Probleme literarischen Schreibens dar – insbesondere in der Gegenwartsliteratur. Inwiefern prägt unsere Herkunft unsere Identität? Und inwiefern sind beide statisch oder dynamisch? Anhand jüngst erschienener Erzähltexte werden wir uns fragen, mit welchen erzählerischen Mitteln die entsprechenden Fragen artikuliert und welche gesellschaftlichen Ansprüche an literarisches Schreiben dabei verfolgt werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik - für Erasmusstudierende geöffnet	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Moderne und Postmoderne

Vorlesung Fr 11:15–12:45 HS 4 Löwe, Matthias *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Das Femininum „die Moderne“ entstand im späten 19. Jahrhundert als Begriff zur Durchsetzung neuer Kunststile und zur Beschreibung von Gegenwart. Die Vorlesung beschäftigt sich mit Moderne als Stil- und Epochenbegriff sowie mit dem daran anschließenden Konzept der Postmoderne. Dazu werden Beispiele moderner und postmoderner Kunst im Spannungsfeld von Theorie und Gesellschaft analysiert.

Archiv und Edition

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 222 Heuß, Marit

Beschreibung:

Literaturarchive sind Orte philologischer Arbeit, die von der Speicherung literaturhistorisch relevanter Archivalien über die Edition unveröffentlichter Werke oder Korrespondenzen von Schriftstellern bis hin zur Erstellung werkgenetischer Textausgaben reicht. Wir widmen uns zentralen Fragen von Archiv und Edition.

Heideggers Philosophie der Dichtung – "Der Ursprung des Kunstwerkes" und die Hölderlin-Interpretationen

Seminar B Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Seminar wollen wir Martin Heideggers wirkmächtige Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie gemeinsam lesen und diskutieren: zum einen den berühmten Aufsatz „Der Ursprung des Kunstwerkes“ (1935/36), zum anderen einige seiner Hölderlin-Interpretationen. Die zentrale Frage wird lauten, welchen konzeptionellen Gewinn man heute noch aus diesem Ansatz ziehen kann. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Hermeneutik oder Die Kunst des Verstehens

Kolloquium A Di 09:15–10:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Literaturwissenschaft kennt eine Vielzahl an Methoden. Keine davon kommt jedoch ohne Fundierung in der Hermeneutik als Grundwissenschaft aus. Das Seminar versteht sich als Einführung in zentrale systematische und historische Positionen.

Literatur: Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik und Kritik. Hg. v. Manfred Frank. Frankfurt/M. 61995

Ingeborg Bachmann: Prosa

Kolloquium B Di 15:15–16:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
 Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, wird durch die Werk- und Briefeditionen der vergangenen Jahre immer deutlicher als eine zentrale Gestalt der deutschsprachigen Literatur seit 1945 erkennbar. Wir untersuchen vor allem ihre beiden Erzählungsbände, aber in Auswahl auch ihr Romanprojekt „Todesarten“ sowie ihre Essays, Reden und Briefwechsel.

Herkunft und Identität in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium C Mi 11:15–12:45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Herkunft und Identität stellen zentrale Probleme literarischen Schreibens dar – insbesondere in der Gegenwartsliteratur. Inwiefern prägt unsere Herkunft unsere Identität? Und inwiefern sind beide statisch oder dynamisch? Anhand jüngst erschienener Erzähltexte werden wir uns fragen, mit welchen erzählerischen Mitteln die entsprechenden Fragen artikuliert und welche gesellschaftlichen Ansprüche an literarisches Schreiben dabei verfolgt werden.

Kolloquium Literaturtheorie: Was ist und wozu brauchen wir Literaturgeschichte?

Kolloquium D Mi 15:15–16:45 SR 224 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten der Literaturgeschichtsschreibung seit der Romantik und fragen danach, wozu und wie wir Literaturgeschichte heute vermitteln sollten. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte (RUB 18967).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul

Thomas Manns Erzählungen

Seminar A Di 11:15–12:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter *Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger* etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Darstellungsformen, Themen und Motive.

Literatur: Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015

Ingeborg Bachmann und die Lyrik der 1950er und 1960er Jahre

Seminar B Di 13:15–14:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, gilt bis heute als eine prägende Gestalt der deutschsprachigen Lyrik seit 1945. Wir untersuchen ihr lyrisches Gesamtwerk vor dem Hintergrund der Werke anderer wichtiger Lyrikerinnen und Lyriker der Zeit wie P. Celan, N. Sachs, W. Höllerer, H. M. Enzensberger, G. Eich oder M. L. Kaschnitz.

Die frühen Texte Schillers

Seminar C Mi 11:15–12:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Im Seminar werden Texte verhandelt, die Schiller vor der Französischen Revolution geschrieben hat. Dazu zählen die großen Dramen *Die Räuber*, *Kabale und Liebe* sowie *Don Karlos*. Dazu gehören aber auch Erzählungen wie *Der Verbrecher aus verlorener Ehre*, Gedichte sowie poetologische Schriften. Ziel des Seminars ist nicht nur, in Schillers Werk und Poetik einzuführen, sondern ihn auch als zentrale Gestalt der Aufklärungsepoche in den Blick zu bekommen.

Literatur: Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)

Künstlerische Doppelbegabungen nach 1945

Seminar D Mi 13:15–14:45 SR 224 Heuß, Marit *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Malerdichter und schreibende Künstler erschaffen sowohl visuelle als auch poetische Bilder. Dabei kann die „Schwesternkunst“ eine produktive Tätigkeit neben dem Schreiben/ Malen sein oder ein eigenständiges Werk vorstellen. Wir widmen uns Werken von Weiss, Handke, Meckel, Altenbourg, Claus, Kirsch u.a.

Covid-Literatur

Seminar E Mi 13:15–14:45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Welche Literatur hat die Corona-Pandemie hervorgebracht, und wie wird darin von Covid erzählt? Wir begeben uns mit Fang Fang (*Wuhan Diary*) und Liao Yiwu (*Wuhan: Dokumentarroman*) an den Ursprungsort der Pandemie, diskutieren Protokolle und Briefe aus dem Lockdown sowie Romane von Juli Zeh (*Übermenschen*), Mareike Fallwickl (*Die Wut, die bleibt*) und Christoph Peters (*Der Sandkasten*).

Literarische Kindheitsbilder um 1800. Projektseminar zur Ausstellung im Romantik Museum Frankfurt/M.

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kindheitsbildern um 1800, mit dem Schwerpunkt auf der Illustrationsgeschichte. In einer diachronen Perspektive werden visuelle Fortschreibungen bis in die Gegenwart nachverfolgt. E.T.A. Hoffmanns ‚Das fremde Kind‘ sowie ‚Nussknacker und Mäusekönig‘ stehen im Zentrum. Erarbeitet werden kurze Texte, die in die Ausstellung im Romantik Museum (Herbst 2023) integriert werden.

Heideggers Philosophie der Dichtung – "Der Ursprung des Kunstwerkes" und die Hölderlin-Interpretationen

Seminar G Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Seminar wollen wir Martin Heideggers wirkmächtige Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie gemeinsam lesen und diskutieren: zum einen den berühmten Aufsatz „Der Ursprung des Kunstwerkes“ (1935/36), zum anderen einige seiner Hölderlin-Interpretationen. Die zentrale Frage wird lauten, welchen konzeptionellen Gewinn man heute noch aus diesem Ansatz ziehen kann. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Germanistik im Nationalsozialismus

Seminar H Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

*Blockseminar: 21.4.: SR 202/
5.5.: SR 202/16.6.: SR
202/23.6.: HS 16; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In welchem Umfang hat die Germanistik der NS-Ideologie vor 1933 Vorschub geleistet? Wie verstrickt war das Fach zwischen 1933 und 1945? Wie hat sich die Emigration von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ausgewirkt? Wer hat kritische Untersuchungen lange verzögert?

Zur Vorbereitung: Jost Hermand: Geschichte der Germanistik (1994). Hamburg: Rowohlt, 2017.

Popliteratur und Theorie des Pop

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 224 Löwe, Matthias

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Popliteratur zielt auf gute Lesbarkeit und will sich von der Schwere ernster Literatur unterscheiden. Zudem setzt sie sich explizit mit einer kommerziellen, durch Konsum und Massenmedien geprägten Jugendkultur auseinander – mal ironisch, mal affirmativ. Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Theorie der Popliteratur von ihren Anfängen in den 1960er Jahren bis heute.

Hermeneutik oder Die Kunst des Verstehens

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 124 Oschmann, Dirk

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Literaturwissenschaft kennt eine Vielzahl an Methoden. Keine davon kommt jedoch ohne Fundierung in der Hermeneutik als Grundwissenschaft aus. Das Seminar versteht sich als Einführung in zentrale systematische und historische Positionen.

Literatur: Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik und Kritik. Hg. v. Manfred Frank. Frankfurt/M. 61995

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Holocaust-Literatur transkulturell

Kolloquium C Di 15:15–16:45 SR 428 Herrmann, Leonhard/
Meißgeier Sina

*Zwei Sondertermine im April
werden noch bekannt
gegeben.*

Beschreibung:

Die Holocaust Studies sind transkulturell und interdisziplinär. Das Kolloquium widmet sich deutschsprachiger Erinnerungsliteratur der Vergangenheit und Gegenwart. Auch erarbeiten wir uns methodologische Analyse-Tools. Die Veranstaltung kooperiert mit einem Master-Seminar der University of Arizona mit dem Ziel, transatlantisch Forschungsfragen zu diskutieren und sich auszutauschen.

Ingeborg Bachmann: Prosa

Kolloquium D Di 15:15–16:45 SR 220 Burdorf, Dieter

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, wird durch die Werk- und Briefeditionen der vergangenen Jahre immer deutlicher als eine

zentrale Gestalt der deutschsprachigen Literatur seit 1945 erkennbar. Wir untersuchen vor allem ihre beiden Erzählungsbände, aber in Auswahl auch ihr Romanprojekt „Todesarten“ sowie ihre Essays, Reden und Briefwechsel.

Herkunft und Identität in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Mi 11:15–12:45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Herkunft und Identität stellen zentrale Probleme literarischen Schreibens dar – insbesondere in der Gegenwartsliteratur. Inwiefern prägt unsere Herkunft unsere Identität? Und inwiefern sind beide statisch oder dynamisch? Anhand jüngst erschienener Erzähltexte werden wir uns fragen, mit welchen erzählerischen Mitteln die entsprechenden Fragen artikuliert und welche gesellschaftlichen Ansprüche an literarisches Schreiben dabei verfolgt werden.

Kolloquium Literaturtheorie: Was ist und wozu brauchen wir Literaturgeschichte?

Kolloquium F Mi 15:15–16:45 SR 224 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten der Literaturgeschichtsschreibung seit der Romantik und fragen danach, wozu und wie wir Literaturgeschichte heute vermitteln sollten. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte (RUB 18967).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>		
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2		1 Semester		
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik		<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul		
Thomas Manns Erzählungen					
Seminar	A	Di	11:15–12:45	SR 124 Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter <i>Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger</i> etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Darstellungsformen, Themen und Motive.					
<u>Literatur:</u> Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015					
Ingeborg Bachmann und die Lyrik der 1950er und 1960er Jahre					
Seminar	B	Di	13:15–14:45	SR 220 Burdorf, Dieter	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, gilt bis heute als eine prägende Gestalt der deutschsprachigen Lyrik seit 1945. Wir untersuchen ihr lyrisches Gesamtwerk vor dem Hintergrund der Werke anderer wichtiger Lyrikerinnen und Lyriker der Zeit wie P. Celan, N. Sachs, W. Höllerer, H. M. Enzensberger, G. Eich oder M. L. Kaschnitz.					
Die frühen Texte Schillers					
Seminar	C	Mi	11:15–12:45	SR 124 Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Im Seminar werden Texte verhandelt, die Schiller vor der Französischen Revolution geschrieben hat. Dazu zählen die großen Dramen <i>Die Räuber, Kabale und Liebe</i> sowie <i>Don Karlos</i> . Dazu gehören aber auch Erzählungen wie <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> , Gedichte sowie poetologische Schriften. Ziel des Seminars ist nicht nur, in Schillers Werk und Poetik einzuführen, sondern ihn auch als zentrale Gestalt der Aufklärungsepoche in den Blick zu bekommen.					
<u>Literatur:</u> Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)					
Künstlerische Doppelbegabungen nach 1945					
Seminar	D	Mi	13:15–14:45	SR 224 Heuß, Marit	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Malerdichter und schreibende Künstler erschaffen sowohl visuelle als auch poetische Bilder. Dabei kann die „Schwesternkunst“ eine produktive Tätigkeit neben dem Schreiben/ Malen sein oder ein eigenständiges Werk vorstellen. Wir widmen uns Werken von Weiss, Handke, Meckel, Altenbourg, Claus, Kirsch u.a.					
Covid-Literatur					
Seminar	E	Mi	13:15–14:45	SR 228 Horstkotte, Silke	
<i>Beschreibung:</i>					
Welche Literatur hat die Corona-Pandemie hervorgebracht, und wie wird darin von Covid erzählt? Wir begeben uns mit Fang Fang (<i>Wuhan Diary</i>) und Liao Yiwu (<i>Wuhan: Dokumentarroman</i>) an den Ursprungsort der Pandemie, diskutieren Protokolle und Briefe aus dem Lockdown sowie Romane von Juli Zeh (<i>Übermenschen</i>), Mareike Fallwickl (<i>Die</i>					

Wut, die bleibt) und Christoph Peters (*Der Sandkasten*).

Literarische Kindheitsbilder um 1800. Projektseminar zur Ausstellung im Romantik Museum

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 212 Stemann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kindheitsbildern um 1800, mit dem Schwerpunkt auf der Illustrationsgeschichte. In einer diachronen Perspektive werden visuelle Fortschreibungen bis in die Gegenwart nachverfolgt. E.T.A. Hoffmanns ‚Das fremde Kind‘ sowie ‚Nussknacker und Mäusekönig‘ stehen im Zentrum. Erarbeitet werden kurze Texte, die in die Ausstellung im Romantik Museum (Herbst 2023) integriert werden.

Heideggers Philosophie der Dichtung – "Der Ursprung des Kunstwerkes" und die Hölderlin-Interpretationen

Seminar G Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Seminar wollen wir Martin Heideggers wirkmächtige Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie gemeinsam lesen und diskutieren: zum einen den berühmten Aufsatz „Der Ursprung des Kunstwerkes“ (1935/36), zum anderen einige seiner Hölderlin-Interpretationen. Die zentrale Frage wird lauten, welchen konzeptionellen Gewinn man heute noch aus diesem Ansatz ziehen kann. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Germanistik im Nationalsozialismus

Seminar H Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

*Blockseminar: 21.4.: SR 202/
5.5.: SR 202/16.6.: SR
202/23.6.: HS 16; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In welchem Umfang hat die Germanistik der NS-Ideologie vor 1933 Vorschub geleistet? Wie verstrickt war das Fach zwischen 1933 und 1945? Wie hat sich die Emigration von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ausgewirkt? Wer hat kritische Untersuchungen lange verzögert?

Zur Vorbereitung: Jost Hermand: *Geschichte der Germanistik* (1994). Hamburg: Rowohlt, 2017.

Popliteratur und Theorie des Pop

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 224 Löwe, Matthias *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Popliteratur zielt auf gute Lesbarkeit und will sich von der Schwere ernster Literatur unterscheiden. Zudem setzt sie sich explizit mit einer kommerziellen, durch Konsum und Massenmedien geprägten Jugendkultur auseinander – mal ironisch, mal affirmativ. Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Theorie der Popliteratur von ihren Anfängen in den 1960er Jahren bis heute.

Hermeneutik oder Die Kunst des Verstehens

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 124 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Literaturwissenschaft kennt eine Vielzahl an Methoden. Keine davon kommt jedoch ohne Fundierung in der Hermeneutik als Grundwissenschaft aus. Das Seminar versteht sich als Einführung in zentrale systematische und historische Positionen.

Literatur: Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik und Kritik. Hg. v. Manfred Frank. Frankfurt/M. 61995

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Holocaust-Literatur transkulturell

Kolloquium C Di 15:15–16:45 SR 428 Herrmann, Leonhard/
Meißgeier Sina *Zwei Sondertermine im April
werden noch bekannt
gegeben.*

Beschreibung:

Die Holocaust Studies sind transkulturell und interdisziplinär. Das Kolloquium widmet sich deutschsprachiger Erinnerungsliteratur der Vergangenheit und Gegenwart. Auch erarbeiten wir uns methodologische Analyse-Tools. Die Veranstaltung kooperiert mit einem Master-Seminar der University of Arizona mit dem Ziel, transatlantisch Forschungsfragen zu diskutieren und sich auszutauschen.

Ingeborg Bachmann: Prosa

Kolloquium D Di 15:15–16:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, wird durch die Werk- und Briefeditionen der vergangenen Jahre immer deutlicher als eine zentrale Gestalt der deutschsprachigen Literatur seit 1945 erkennbar. Wir untersuchen vor allem ihre beiden Erzählungsbände, aber in Auswahl auch ihr Romanprojekt „Todesarten“ sowie ihre Essays, Reden und Briefwechsel.

Herkunft und Identität in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Mi 11:15–12:45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Herkunft und Identität stellen zentrale Probleme literarischen Schreibens dar – insbesondere in der Gegenwartsliteratur. Inwiefern prägt unsere Herkunft unsere Identität? Und inwiefern sind beide statisch oder dynamisch? Anhand jüngst erschienener Erzähltexte werden wir uns fragen, mit welchen erzählerischen Mitteln die entsprechenden Fragen artikuliert und welche gesellschaftlichen Ansprüche an literarisches Schreiben dabei verfolgt werden.

Kolloquium Literaturtheorie: Was ist und wozu brauchen wir Literaturgeschichte?

Kolloquium F Mi 15:15–16:45 SR 224 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten der Literaturgeschichtsschreibung seit der Romantik und fragen danach, wozu und wie wir Literaturgeschichte heute vermitteln sollten. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte (RUB 18967).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>		
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3		1 Semester		
	<i>Geeignet für:</i> - M.A. Germanistik		<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/ Wahlpflichtmodul		
Thomas Manns Erzählungen					
Seminar	A	Di	11:15–12:45	SR 124 Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter <i>Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger</i> etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Darstellungsformen, Themen und Motive.					
<u>Literatur:</u> Thomas-Mann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015					
Ingeborg Bachmann und die Lyrik der 1950er und 1960er Jahre					
Seminar	B	Di	13:15–14:45	SR 220 Burdorf, Dieter	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, gilt bis heute als eine prägende Gestalt der deutschsprachigen Lyrik seit 1945. Wir untersuchen ihr lyrisches Gesamtwerk vor dem Hintergrund der Werke anderer wichtiger Lyrikerinnen und Lyriker der Zeit wie P. Celan, N. Sachs, W. Höllerer, H. M. Enzensberger, G. Eich oder M. L. Kaschnitz.					
Die frühen Texte Schillers					
Seminar	C	Mi	11:15–12:45	SR 124 Oschmann, Dirk	<i>für Seniorenstudium und Gasthörer geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Im Seminar werden Texte verhandelt, die Schiller vor der Französischen Revolution geschrieben hat. Dazu zählen die großen Dramen <i>Die Räuber, Kabale und Liebe</i> sowie <i>Don Karlos</i> . Dazu gehören aber auch Erzählungen wie <i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i> , Gedichte sowie poetologische Schriften. Ziel des Seminars ist nicht nur, in Schillers Werk und Poetik einzuführen, sondern ihn auch als zentrale Gestalt der Aufklärungsepoche in den Blick zu bekommen.					
<u>Literatur:</u> Dirk Oschmann: Friedrich Schiller. Köln / Weimar / Wien 2009 (utb)					
Künstlerische Doppelbegabungen nach 1945					
Seminar	D	Mi	13:15–14:45	SR 224 Heuß, Marit	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Malerdichter und schreibende Künstler erschaffen sowohl visuelle als auch poetische Bilder. Dabei kann die „Schwesternkunst“ eine produktive Tätigkeit neben dem Schreiben/ Malen sein oder ein eigenständiges Werk vorstellen. Wir widmen uns Werken von Weiss, Handke, Meckel, Altenbourg, Claus, Kirsch u.a.					
Covid-Literatur					
Seminar	E	Mi	13:15–14:45	SR 228 Horstkotte, Silke	
<i>Beschreibung:</i>					
Welche Literatur hat die Corona-Pandemie hervorgebracht, und wie wird darin von Covid erzählt? Wir begeben uns mit Fang Fang (<i>Wuhan Diary</i>) und Liao Yiwu (<i>Wuhan: Dokumentarroman</i>) an den Ursprungsort der Pandemie, diskutieren Protokolle und Briefe aus dem Lockdown sowie Romane von Juli Zeh (<i>Übermenschen</i>), Mareike Fallwickl (<i>Die</i>					

Wut, die bleibt) und Christoph Peters (*Der Sandkasten*).

Literarische Kindheitsbilder um 1800. Projektseminar zur Ausstellung im Romantik Museum

Seminar F Mi 13:15–14:45 SR 212 Stemmann, Anna

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich Kindheitsbildern um 1800, mit dem Schwerpunkt auf der Illustrationsgeschichte. In einer diachronen Perspektive werden visuelle Fortschreibungen bis in die Gegenwart nachverfolgt. E.T.A. Hoffmanns ‚Das fremde Kind‘ sowie ‚Nussknacker und Mäusekönig‘ stehen im Zentrum. Erarbeitet werden kurze Texte, die in die Ausstellung im Romantik Museum (Herbst 2023) integriert werden.

Heideggers Philosophie der Dichtung – "Der Ursprung des Kunstwerkes" und die Hölderlin-Interpretationen

Seminar G Do 13:15–14:45 SR 226 Urbich, Jan

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Seminar wollen wir Martin Heideggers wirkmächtige Texte zur Kunst- und Dichtungstheorie gemeinsam lesen und diskutieren: zum einen den berühmten Aufsatz „Der Ursprung des Kunstwerkes“ (1935/36), zum anderen einige seiner Hölderlin-Interpretationen. Die zentrale Frage wird lauten, welchen konzeptionellen Gewinn man heute noch aus diesem Ansatz ziehen kann. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Die Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt.

Germanistik im Nationalsozialismus

Seminar H Fr 10:00–16:00 Lepper, Marcel

*Blockseminar: 21.4.: SR 202/
5.5.: SR 202/16.6.: SR
202/23.6.: HS 16; für
Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

In welchem Umfang hat die Germanistik der NS-Ideologie vor 1933 Vorschub geleistet? Wie verstrickt war das Fach zwischen 1933 und 1945? Wie hat sich die Emigration von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern ausgewirkt? Wer hat kritische Untersuchungen lange verzögert?

Zur Vorbereitung: Jost Hermand: *Geschichte der Germanistik* (1994). Hamburg: Rowohlt, 2017.

Popliteratur und Theorie des Pop

Kolloquium A Mo 11:15–12:45 SR 224 Löwe, Matthias

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Popliteratur zielt auf gute Lesbarkeit und will sich von der Schwere ernster Literatur unterscheiden. Zudem setzt sie sich explizit mit einer kommerziellen, durch Konsum und Massenmedien geprägten Jugendkultur auseinander – mal ironisch, mal affirmativ. Im Kolloquium beschäftigen wir uns mit der Geschichte und Theorie der Popliteratur von ihren Anfängen in den 1960er Jahren bis heute.

Hermeneutik oder Die Kunst des Verstehens

Kolloquium B Di 09:15–10:45 SR 124 Oschmann, Dirk

*für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die Literaturwissenschaft kennt eine Vielzahl an Methoden. Keine davon kommt jedoch ohne Fundierung in der Hermeneutik als Grundwissenschaft aus. Das Seminar versteht sich als Einführung in zentrale systematische und historische Positionen.

Literatur: Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik und Kritik. Hg. v. Manfred Frank. Frankfurt/M. 61995

Leipzig Tucson Virtual Master Class: Holocaust-Literatur transkulturell

Kolloquium C Di 15:15–16:45 Herrmann, Leonhard/
Meißgeier Sina *Zwei Sondertermine im April
werden noch bekannt
gegeben.*

Beschreibung:

Die Holocaust Studies sind transkulturell und interdisziplinär. Das Kolloquium widmet sich deutschsprachiger Erinnerungsliteratur der Vergangenheit und Gegenwart. Auch erarbeiten wir uns methodologische Analyse-Tools. Die Veranstaltung kooperiert mit einem Master-Seminar der University of Arizona mit dem Ziel, transatlantisch Forschungsfragen zu diskutieren und sich auszutauschen.

Ingeborg Bachmann: Prosa

Kolloquium D Di 15:15–16:45 SR 220 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium und
Gasthörer geöffnet*

Beschreibung:

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann, die vor fünfzig Jahren in Rom starb, wird durch die Werk- und Briefeditionen der vergangenen Jahre immer deutlicher als eine zentrale Gestalt der deutschsprachigen Literatur seit 1945 erkennbar. Wir untersuchen vor allem ihre beiden Erzählungsbände, aber in Auswahl auch ihr Romanprojekt „Todesarten“ sowie ihre Essays, Reden und Briefwechsel.

Herkunft und Identität in der Gegenwartsliteratur

Kolloquium E Mi 11:15–12:45 SR 220 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Herkunft und Identität stellen zentrale Probleme literarischen Schreibens dar – insbesondere in der Gegenwartsliteratur. Inwiefern prägt unsere Herkunft unsere Identität? Und inwiefern sind beide statisch oder dynamisch? Anhand jüngst erschienener Erzähltexte werden wir uns fragen, mit welchen erzählerischen Mitteln die entsprechenden Fragen artikuliert und welche gesellschaftlichen Ansprüche an literarisches Schreiben dabei verfolgt werden.

Kolloquium Literaturtheorie: Was ist und wozu brauchen wir Literaturgeschichte?

Kolloquium F Mi 15:15–16:45 SR 224 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem forschungsorientierten Kolloquium werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten der Literaturgeschichtsschreibung seit der Romantik und fragen danach, wozu und wie wir Literaturgeschichte heute vermitteln sollten. Bitte anschaffen: Texte zur Theorie und Didaktik der Literaturgeschichte (RUB 18967).