

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 2019/20

Stand: 20.08.2019

Teil I: Allgemeine Informationen

Institut für Germanistik (Ansprechpartner_innen).....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	5
Prüfungsamt	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts.....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft.....	6
Sprachwissenschaft.....	6
Fachdidaktik	7
Weitere.....	7
Seiteneinsteigerprogramm des ZLS/wAL Deutsch	8
Hinweise zur Lehre	9
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen.....	9
Neue Studien- und Prüfungsordnungen.....	10
Prüfungen.....	10
Fachdidaktik Deutsch – 5. Fachsemester	11
Formulare.....	11
Akademisches Jahr	11
Weitere Informationen	12
Studienbüro Philologische Fakultät.....	12
Erasmus/Internationales.....	12
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum	12
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	12
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	12
Dein Fachschaftsrat Germanistik	13
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik.....	14
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	14
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	14
Leipziger Mediävistik.....	14
MiLE – Mediävistik in Leipzig	14
Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2019/20.....	15

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

Institut für Germanistik (Ansprechpartner innen)

**Institut für Germanistik
Beethovenstr. 15
04107 Leipzig**

Vorstand des Instituts: Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann, Frau Prof. Dr. Barbara Schlücker

Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner (bis 31.12.2019)
Raum 24.06
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Tanja Schwan
Raum 14.05
Tel.: 9737338
E-Mail: tanja.schwan@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon
Raum 14.01
Tel.: 9737340
E-Mail: frieder.von_ammon@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Dr. Stephanie Bremerich
Raum 24.02
Tel.: 9737406
E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar
Raum 14.10
Tel.: 9737402
E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:

Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze
Raum 33.14
Tel.: 9737464
E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

Studienfachberater_innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach; Magister; Lehramt Immatr. bis 2006
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt GY, OS, SP; Wirtschaftspädagogik
Raum 14.06
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS
Raum 14.14
Tel.: 9737397
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 34.07
Tel.: 9737374
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Claudia Telschow: MA Kernfach; MA Lehramt
Raum: 53.10
Tel.: 9737380
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine
E-Mail-Adresse: **studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de**.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, Master, LA Grundschule, LA Oberschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater_in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner_innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekan:

N.N.

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsamt

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehramter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.30-15.30 (nach Vereinbarung)

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt OS, Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Mitarbeiter innen und Angehörige des Instituts

Allgemeiner Institutsbetrieb

Dörner	Sabine		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Herkula	Henry		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
N.N.			Sekretariat	14.03	973403	
Schwan	Tanja	Dr.	Geschäftsführende wiss. Mitarbeiterin	14.05	9737338	tanja.schwan@uni-leipzig.de

Literaturwissenschaft

Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bories	Sarah			34.08	9737381	sarah.bories@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.02	9737406	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.-Prof. Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Gitter	Anne-Kathrin			24.03	9737401	anne-kathrin.gitter@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Heller	Jakob Christoph	Dr.		34.08	9737381	jakob.heller@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.	beurlaubt	14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.		34.08	9737381	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.01	9737470	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Mergel	Christina		Vertretung	34.06	9737392	
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Scheibenberger	Sarah			24.11	9737376	sarah.scheibenberger@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Thiel	Franziska	Dr.	Vertretung	14.14	9737397	franziska.thiel@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.	vorbehaltlich	24.11	9737376	jan.urbich@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaft

Czajkowski	Luise	.		14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		53.09	9737396	sdoering@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr. des.		14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de

Fraider	Mareike Bianca		vorbehaltlich (LfbA)	24.15	9737393	
Frankowsky	Maximilian			14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Hüser	Laura		vorbehaltlich (LfbA)	53.09	9737394	
Kohl	Leonard			14.15	9737445	leonard.kohl@un-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		53.10	9737380	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Dr.	Vertretung	14.04	9737362	robert.mroczynski@uni-leipzig.de
Müller	Alexandra Kati			53.10	9737380	alexandra.mueller@uni-leipzig.de
Richter	Matthias			14.12	9737396	matthias.richter@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.	Abgeordneter Professor	24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.		53.10	9737380	telschow@uni-leipzig.de
Truan	Naomi	Dr.		14.13	9737372	naomi.truan@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<u>Fachdidaktik</u>						
Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hoffmann	Anna Rebecca	Dr.	vorbehaltlich (LfbA)			
Rosenkranz	Nils		Vertretung	34.07	9737374	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Schicht	Sandra		vorbehaltlich (LfbA)			
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
<u>Weitere</u>						
Felder	Samuel		SNF-Projekt	14.15	9737445	samuel.felder@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias		DFG-Projekt	24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		DFG-Projekt	53.09	9737396	eva.kosmata@uni-leipzig.de
Krause	Raphael		Doktorandenförderplatz	24.11	9737376	raphael.krause@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger	14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Mettin	Antje-Kathrin		Doktorandenförderplatz	24.13	9737372	antje.mettin@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige	24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Rosenbaum	Lena		Doktorandenförderplatz	24.13	9737472	lena.rosenbaum@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.01	9737470	stockinger@uni-leipzig.de

Seiteneinsteigerprogramm des ZLS/wAL Deutsch

Czajkowski	Luise		Sprachgeschichte/ÄDL	14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Forche	Christian	Dr. des.	GRA, PRA, VAR	14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr.	ÄDL/Sprachgeschichte	34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Heller	Jakob Christoph	Dr.	NDL	34.08	9737381	jakob.heller@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.	NDL	34.08	9737381	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Müller	Alexandra Kathi		GRA, PRA, VAR	53.10	9737380	alexandra.mueller@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Fachdidaktik/KJL	34.07	9737374	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen ist von den Studierenden vollständig selbst über AlmaWeb zu leisten (u.a. Bewerbung, Rückmeldung, Einschreibung, Abmeldung, Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert worden sind.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **30.09.2019**, ab 12.00 Uhr,

für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **02.10.2019**, ab 12.00 Uhr.

Ende der Einschreibung: 09.10.2019 [17.00 Uhr]: Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip „first-come first-served“). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 02.10.2019** [12.00 Uhr] erfolgen.

Bis Ende Oktober können Modulabmeldungen über das TOOL vorgenommen werden. Danach sind Modulabmeldungen **bis vier Wochen vor Vorlesungsende** (11.01.2020) nur noch über AlmaWeb möglich.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte versuchen Sie zunächst, im Rahmen der regulären Einschreibungszeit einen Platz in der von Ihnen gewählten Lehrveranstaltung zu bekommen. Wenn bei Ihnen ein Härtefall vorliegt und Sie sich nicht erfolgreich einschreiben konnten, können Sie einen Antrag stellen.

Das Formular (Härtefallantrag) finden Sie unter:

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Eine außerordentliche Einschreibung über die Härtefallregelung setzt das rechtzeitig eingereichte Formular sowie den Besuch der Härtefallsprechstunde voraus, es gilt kein Windhundprinzip. Bitte beachten Sie weitere Hinweise zum Prozedere auf dem Härtefallantrag.

Termine Härtefallsprechstunde WiSe 2019/2020:

- Termin 1:
 - Lehramt: **14.10.2019, 10-12 Uhr, GWZ 24.16**
 - Bachelor/Master: **14.10.2019, 14-16 Uhr, GWZ 24.16**

- Termin 2:
 - Lehramt: **17.10.2019, GWZ 24.16**
 - Bachelor/Master: **18.10.2019, GWZ 24.16**

Ab 25.10.2019 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden ab 25.10.2019 sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab Anfang November 2019 wieder möglich.

Neue Studien- und Prüfungsordnungen

Ab dem Wintersemester 2019/2020 gelten für **alle germanistischen Studiengänge** (schulformspezifisches Lehramt Deutsch, Bachelor und Master of Arts Germanistik, Fachanteil Deutsch im Bachelor und Master of Science Wirtschaftspädagogik sowie Wahlfach Deutsch und Wahlbereich Germanistik) veränderte Studienordnungen bzw. Studienverlaufspläne. Bitte beachten Sie hierzu die eigens eingerichtete **Informationsseite des Studienbüros der Philologischen Fakultät**: <https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/studium/informationen-zur-studiengangsreform-germanistik>.

Dort finden Sie auch eine Videopräsentation der Infoveranstaltung vom Juni 2019 und die neu erarbeiteten Studienverlaufspläne für die einzelnen Studiengänge. Diese dienen nur zu Informationszwecken und sind **rechtlich nicht verbindlich**. Sobald die neuen Studiendokumente (Studien- und Prüfungsordnungen) auf dem zentralen Dokumentenserver der Universität Leipzig eingestellt wurden, finden Sie diese hier:

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Die Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende (11.01.2020) nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Fachdidaktik Deutsch – 5. Fachsemester

Die SPÜ 1 (II/III) bestehen aus einem theoretischen und einem schulpraktischen Teil.

In die theoretischen Lehrveranstaltungen, die dem schulpraktischen Teil vorausgehen und in der 42. KW beginnen, tragen sich die Studierenden über die Einschreibung des Instituts für Germanistik im Tool ein.

Die Einschreibung für den unterrichtspraktischen Teil erfolgt ausschließlich über das ZLS (nach erfolgter Voranmeldung bis Juni 2019). Dieser Ausbildungsteil beginnt ab Mitte/Ende November an den Schulen. Genaueres erfahren die Studierenden in den theoretischen LV. Die Zeiten von theoretischem und praktischem Teil müssen daher nicht deckungsgleich sein.

Formulare

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Akademisches Jahr

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer der Ansprechpartner.
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

Erasmus/Internationales

Outgoing:

Für alle Studierenden, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik donnerstags von 15.30-17.00 Uhr* eine Sprechstunde an.

Incoming:

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls donnerstags von 15.30-17.00 Uhr* in die Sprechstunde kommen.

**wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter „Aktuelles“ vermerkt*

Kontaktdaten des Erasmus-Teams:
erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei Dr. Stephanie Bremerich der Erasmuskordinatorin des Instituts für Germanistik (Kontakt: stephanie.bremerich@uni-leipzig.de) und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **15.10.2019 bis 15.11.2019**.
Ab 01.10.2019 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter_innen** als Aushang am Institutssekretariat (24.06) und auf der Institutshomepage.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

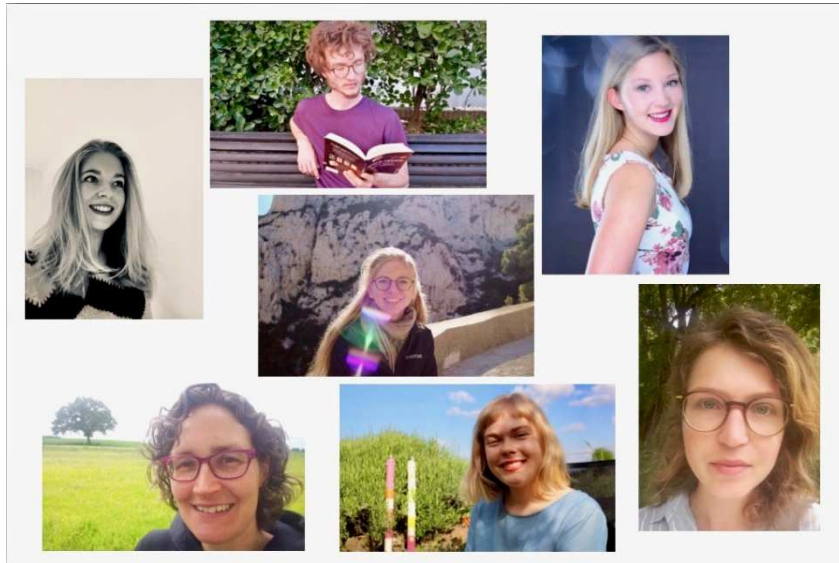
Informationen zur TOOL-Anmeldung für ein Prüfertandem des Instituts für Germanistik finden Sie unter:

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/pruefungen/erste-staatspruefung/>

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer_innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Dein Fachschaftsrat Germanistik



Liebe Studis,

Neues Semester, neues Glück! Das Sommersemester haben wir hinter uns gelassen, nun folgt das Wintersemester, in welches wir uns ohne Umschweife mit euch stürzen wollen!

Wir, der Fachschaftsrat Germanistik, bleiben weiterhin Anlaufstelle für alle Fragen eurerseits und Vertretung eurer Interessen im Institut.

Neben Beratungsangeboten sind gemütliche **Kneipen-, Literatur- oder Spieleabende** in Planung. Auch in diesem Jahr wird es wieder die **Adventsvorlesung** zur Weihnachtszeit stattfinden und für alle Erstis unter euch ist ein volles Programm für eure erste Woche an der Uni geplant! Unter anderem das **Erstfrühstück**, **Hilfespprechstunden** zur Einschreibung in die Module und noch mehr. Mehr zu unserer Arbeit und kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage: <https://fsrger.wordpress.com/> sowie auf unserer Facebook Seite: <https://www.facebook.com/GermanistikUniLeipzig>

Unseren Newsletter könnt ihr ganz einfach auf unserer Website abonnieren oder euch bei den Erstveranstaltungen in die Listen eintragen.

Unser Büro ist im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (GWZ) im Haus 2 Etage 4 Raum 14. Wir werden eine wöchentliche Sprechstunde einrichten – wenn ihr uns aber dort sitzen seht, könnt ihr auch einfach anklopfen.

Hast du ein spannendes Projekt, für welches du Förderung beantragen möchtest? Du willst endlich Teil studentischer Vertretung werden und beim FSR mitmachen? Dann schreib uns doch einfach oder komm zu eine unserer wöchentlichen Sitzungen. Wir freuen uns auf euch!

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig

Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert an fünf Terminen im Semester aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelösten Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127

Das Programm finden Sie auf der Homepage der Germanistik und unter www.research.uni-leipzig.de/llc

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler_innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Reihenfolge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16, statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!
Veranstalter_innen: Barbara Schlücker, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

Leipziger Mediävistik

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftler_innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

Tutorienangebot des Instituts für Germanistik im Wintersemester 2019/20

Tutor_in	Tutorium (verantwortliche_r Dozierende_r)	Laufzeit	Zeit/Ort (u.V.), s.a. Homepage
	Einführungsseminare Literaturwissenschaft (1. FS):		
Bazanava, Marvin	Literatur der Goethezeit: Prosa und Lyrik (Dr. Urbich)	Okt.-Dez. 2019	Mo 9.15-10.45, SR 223
Franke, Sebastian	Aufklärung: Lyrik und Dramatik (Dr. Köhler)	Okt.-Dez. 2019	
Grabolle, Luise	Literatur nach 1945: Lyrik und Prosa (Jun.-Prof. Endres)	Okt.-Dez. 2019	Di 11.15-12.45 Uhr, SR 210
Jehnichen, Paula	Lyrik und Drama der Moderne (Dr. Bremerich)	Okt.-Dez. 2019	werden im Seminar von Frau Bremerich bekannt gegeben
Kardetzky, Madeleine	Lyrik und Prosa der Romantik (Dr. Heller)	Okt.-Dez. 2019	Mo 17.00-19.00 Uhr
Lindner, Martin	Klassik und Romantik: Lyrik und Prosa (PD Horstkotte)	Okt.-Dez. 2019	Di 17.00-19.00 Uhr
Nolting, Janick	Lyrik und Prosa des Expressionismus (Dr. Wiegandt)	Okt.-Dez. 2019	Mi 15.00-17.00 Uhr
N.N. (Schäfer, Darja)	Aufklärung: Lyrik und Dramatik (Dr. Köhler)	Okt.-Dez. 2019	
Schlögl, Frieder	Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts (Dr. Hahn)	Okt.-Dez. 2019	
Voß, Lena Sophie	Prosa und Dramatik der Wiener Moderne (Dr. Hahn)	Okt.-Dez. 2019	Di 17.00-19.00 Uhr
Zeugner, Roberto	Einführung in die NDL/KJL (PD Max)	Okt.-Dez. 2019	werden in den Veranstaltungen von PD Max bekannt gegeben
	Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft (1. FS):		
Fiebig, Nadja	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (Prof. Schlücker/Prof. Siebenhaar)	Okt.-Dez. 2019	
Janzon, Lukas	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (Prof. Schlücker/Prof. Siebenhaar)	Okt.-Dez. 2019	
Popp, Theresa	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (Prof. Schlücker/Prof. Siebenhaar)	Okt.-Dez. 2019	
N.N.	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft (Prof. Schlücker/Prof. Siebenhaar)	Okt.-Dez. 2019	
	Tutorien für ausländische Studierende:		
Heubeck, Thomas	Erasmusbetreuung (Dr. Bremerich) „Wissenschaftliches Arbeiten“	Okt. 2019-März 2020	Mo 15.15-16.45 Uhr, SR 228
Noack, Clara	Betreuung der ausländischen Studierenden (Prof. Burdorf)	Okt. 2019-März 2020	Do 13.15-14.45 Uhr, SR 227
Sömisch, André	Einführung in die Literaturtheorie für Erasmusstudierende (PD Max)	Okt.-Dez. 2019	werden in den Veranstaltungen von PD Max bekannt gegeben
	Weitere Tutorien:		

Grabolle, Luise	Vorbereitung eines studentischen Workshops zur Narratologie des Auslassungszeichens (Prof. von Ammon)	Okt.-Dez. 2019	
Komischke, Hanna	Vorbereitung mündlicher Prüfungen und Referate in den Lehrveranstaltungen (Prof. Burdorf)	Okt.-Dez. 2019	Mo 17.15-18.45 Uhr, SR 227
Sömisich, André	Einführung in die Literaturtheorie (PD Max, 3. FS)	Okt.-Dez. 2019	werden in den Veranstaltungen von PD Max bekannt gegeben
Zeugner, Roberto	Klassiker der KJL (PD Max)	Okt.-Dez. 2019	werden in den Veranstaltungen von PD Max bekannt gegeben

Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2019/20:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3001	Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1. Semester Pflichtmodul
Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Di 09.15-10.45 HS 3	Schlücker, Barbara/ Siebenhaar, Beat <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Vorlesung führt in die Ziele, Fragen und Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft ein. Sie gibt anhand einschlägiger Beispiele einen Überblick über die vier am Institut vertretenen inhaltlichen Schwerpunkte - Grammatik der Gegenwartssprache, historische Sprachwissenschaft, Kommunikation und Varietäten des Deutschen - und legt die Grundlagen für das weitere Studium.		
Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft		
Übung	A Mo 11.15-12.45 SR 212	Forche, Christian <i>14-tägl. ab 14.10.2019</i>
Übung	B Mo 11.15-12.45 SR 212	Forche, Christian <i>14-tägl. ab 21.10.2019</i>
Übung	C Mo 11.15-12.45 SR 413	Seyferth, Sebastian <i>14-tägl. ab 14.10.2019</i>
Übung	D Mo 11.15-12.45 SR 413	Seyferth, Sebastian <i>14-tägl. ab 21.10.2019</i>
Übung	E Mo 15.15-16.45 SR 220	Lehmann, Karen <i>14-tägl. ab 14.10.2019, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	F Mo 15.15-16.45 SR 220	Lehmann, Karen <i>14-tägl. ab 21.10.2019, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	G Mo 17.00-18.30 SR 220	Lehmann, Karen <i>14-tägl. ab 14.10.2019, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	H Mo 17.00-18.30 SR 220	Lehmann, Karen <i>14-tägl. ab 21.10.2019, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	I Di 13.15-14.45 SR 212	Tuchen, Astrid <i>14-tägl. ab 15.10.2019, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	J Mi 11.15-12.45 SR 210	Müller, Alexandra <i>14-tägl. ab 23.10.2019</i>
Übung	K Mi 13.15-14.45 SR 226	Seyferth, Sebastian <i>14-tägl. ab 16.10.2019</i>
Übung	L Mi 13.15-14.45 SR 226	Seyferth, Sebastian <i>14-tägl. ab 23.10.2019</i>
Übung	M Mi 15.15-16.45 SR 211	N.N. (Fraider, Mareike) <i>14-tägl. ab 16.10.2019</i>
Übung	N Mi 15.15-16.45 SR 211	N.N. (Fraider, Mareike) <i>14-tägl. ab 23.10.2019</i>
Übung	O Fr 11.15-12.45 SR 220	Kohl, Leonard <i>14-tägl.</i>
Übung	P Fr 11.15-12.45 SR 212	Walther, Diana <i>14-tägl. ab 18.10.2019</i>
Übung	Q Fr 11.15-12.45 SR 212	Walther, Diana <i>14-tägl. ab 25.10.2019</i>
<i>Beschreibung:</i>		
In dieser begleitenden Veranstaltung werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und geübt und in die Praxis des wissenschaftlichen Arbeitens der germanistischen Sprachwissenschaft eingeführt.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-003-3002	Einführung in die germanistische Literaturwissenschaft		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)		1. Semester Pflichtmodul	
Einführung in die Literaturwissenschaft				
Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Oschmann, Dirk
	<i>Beschreibung:</i>			
	Die Vorlesung führt in Grundlagen und Grundbegrifflichkeit der germanistischen Literaturwissenschaft ein. Literatur: Grundzüge der Literaturwissenschaft, hg. v. Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering, München ⁶ 2003.			
Lyrik und Prosa nach 1945				
Seminar	A	Di	11.15-12.45	SR 320 Endres, Martin
	<i>Beschreibung:</i>			
	Das Seminar führt im Zuge intensiver Lektüren ausgewählter literarischer Texte nach 1945 in die literaturwissenschaftliche Textanalyse ein und dient der Erarbeitung literaturwissenschaftlicher Grundlagen und Begriffe.			
Literarische Moderne (Dramen- und Erzähltextanalyse)				
Seminar	B	Mi	15.15-16.45	SR 212 Max, Katrin
	<i>Beschreibung:</i>			
	Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von epischen und dramatischen Texten der Moderne werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.			
Lyrik und Drama der Moderne				
Seminar	C	Do	11.15-12.45	SR 220 Bremerich, Stephanie
	<i>Beschreibung:</i>			
	Ziel des Seminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens und Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten zu vermitteln. Anhand ausgewählter Texte der Zeit um 1900 sollen literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken erprobt und gattungstheoretische Fragen, insbesondere zur Lyrik und Dramatik, diskutiert werden.			
Klassische Moderne (Drama und Prosa)				
Seminar	D	Mi	15.15-16.45	SR 220 Oschmann, Dirk
	<i>Beschreibung:</i>			
	Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Benn, Thomas Mann, Kafka und anderen. Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler, Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, München ¹⁶ 2013.			
Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts				
Seminar	E	Mo	09.15-10.45	HS 14 Hahn, Henrike
Seminar	F	Mo	11.15-12.45	HS 14 Hahn, Henrike
	<i>Beschreibung:</i>			
	Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten des 19. und 20. Jh. angewendet werden.			

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar G Mi 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar H Mi 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten der Wiener Moderne angewendet werden.

Lyrik und Prosa des Expressionismus

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beginn: 24.10.2019,
für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des Expressionismus erprobt. Die seminarbegleitende Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

Klassik und Romantik (Prosa und Lyrik)

Seminar J Mo 11.15-12.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Was ist eine literarische Epoche? Wer schreibt den Text? Wie lesen wir heute zweihundert Jahre alte Texte? Ausgehend von Erzählungen und Gedichten der Zeit um 1800 (u.a. Goethe, Novelle, Schiller, Der Geisterseher) führt das Seminar in zentrale Konzepte und Methoden der Literaturwissenschaft ein.

Aufklärung (Lyrik und Dramatik)

Seminar K Di 11.15-12.45 SR 210 Köhler, Caroline

besonders für Lehramt

Seminar L Di 13.15-14.45 SR 210 Köhler, Caroline

Grundschule geeignet

Beschreibung:

Im Seminar sollen die Grundlagen literaturwissenschaftlicher Begriffe und Methodik vermittelt werden. Nach einer Einführung in die Epoche der Aufklärung und der Klärung wichtiger literaturwissenschaftlicher Begriffe werden Dramen mit dem Ansatz Pfisters und lyrische Texte mit dem Burdorfs analysiert und interpretiert.

Das Angebot ist für alle Studierenden offen, thematisch aber besonders auf die Ausbildung zum Staatsexamen hin ausgerichtet.

Literatur der Goethezeit (Prosa und Lyrik)

Seminar M Do 11.15-12.45 SR 428 Urbich, Jan

Beschreibung:

Das Seminar wird anhand von Beispielen aus der Literatur der Goethezeit eine Einführung in die grundlegenden Arbeitstechniken, Wissensgebiete und Kategorien der Literaturwissenschaft geben.

Lyrik und Prosa der Romantik

Seminar N Do 15.15-16.45 SR 228 Heller, Jakob

Beschreibung:

Im Seminar werden die Grundlagen der Literaturwissenschaft vermittelt. Neben der Einführung in zentrale Begriffe und Methoden steht die Einübung in die Erzähltext- und Lyrikanalyse. Als Spielwiese hierfür dient uns die Literatur der Romantik.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3003	Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym	3. Semester Pflichtmodul
Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft		
Vorlesung	Do 09.15-10.45 HS 10 Schmid, Hans Ulrich	
	<i>Beschreibung:</i>	
	Die Vorlesung macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Sie thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.	
Einführung in die Historische deutsche Sprachwissenschaft		
Seminar	A Di 13.15-14.45 SR 220 Lehmann, Karen	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Seminar	B Fr 09.15-10.45 SR 220 N.N.	
	<i>Beschreibung:</i>	
	Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3007	Einführung in die Literaturtheorie	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch	3./5. Semester Pflichtmodul
Einführung in die Literaturtheorie		
Vorlesung	Mo 11.15-12.45 HS 9 Max, Katrin	<i>Beginn: 21.10.2019</i>
	<i>Beschreibung:</i>	
	Die Vorlesung gibt einen Überblick über historische und aktuell diskutierte Aspekte des Nachdenkens über die Gegenstände der Literaturwissenschaft. Sie erläutert Grundlagen und methodische Konsequenzen wichtiger theoriehistorischer Entwicklungen und demonstriert an ausgewählten Beispielen die Anwendung bestimmter literaturtheoretisch fundierter Fragestellungen auf den konkreten literarischen Text.	
Kritik üben. Theorien, Formen und Aufgaben der Literaturkritik		
Blockseminar	A Fr + Sa GWZ 14.16 Scheibenberger, Sarah	<i>10.01./11.01., 17.01./18.01., 24.01./25.01. Fr.: 13.15 - 17.30 Uhr, Sa.: 10.15 - 15.00 Uhr</i>
	<i>Beschreibung:</i>	
	Was ist und zu welchem Zweck üben wir Literaturkritik? Im Seminar lesen wir zentrale theoretische Texte über Literaturkritik von der Aufklärung bis zur Gegenwart, untersuchen ihre Formen und medialen Formate, diskutieren die Frage nach der Begründbarkeit ihrer Kriterien und üben uns selbst in literarischer Wertung. Mit Gästen aus der literarischen Praxis.	

Die Gruppe 47

Seminar B Di 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Gruppe 47 übte starken Einfluss auf die deutsche Literatur aus. Die Treffen der Gruppe prägten viele Jahre den westdeutschen Literaturbetrieb. Im Seminar sollen Texte der Schriftsteller und Kritiker der Gruppe 47 näher betrachtet werden, u.a. von Andersch, Grass, Johnson, Aichinger, Celan und Bachmann.

Arthur Schnitzler

Seminar C Di 13.15-14.45 HS 14 Hahn, Henrike *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Schnitzler war Verfasser von Dramen, Romanen, Novellen, Filmskripten und medizinischen Schriften. Im Seminar sollen zahlreiche Texte des Autors gelesen und intensiv diskutiert werden. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Textanalyse vertieft und gefestigt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

Kleist - Prosa und Drama

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 228 Oschmann, Dirk *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar unternimmt einen repräsentativen Durchgang durch Kleists Werk, seine spektakulären Erzählungen ebenso wie seine abgründigen Dramen und natürlich den berühmten Aufsatz „Über das Marionettentheater“.

Literatur: Gerhard Neumann, Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall, Freiburg 1994, Ingo Breuer [Hg.], Kleist-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2013.

Mythos Salome - Die Femme Fatale in der Literatur

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 226 Wiegandt, Markus *Beginn: 24.10.2019
für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Seminar nähern wir uns einem äußerst produktiven Stoff der Kunst- und Kulturgeschichte, der seine Ursprünge schon weit vor der biblischen Legende findet. Gerade in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gab es kaum eine christlich-mythologische Frauengestalt, die in Kunst, Literatur und Musik die Zeitgenossen so faszinierte wie die Figur der Salome. Was ist das Besondere im angelegten Wechselspiel von naiver Schönheit und absoluter Grausamkeit?

Literatur und Medien: Theorien und Methoden

Seminar F Mo 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Literarische Texte sind von jeher medial gebunden. Mit der Entwicklung und Verbreitung technischer Medien intensiviert sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts die mediale Einbindung der Produktion, Überlieferung und Rezeption von Literatur. Das Seminar diskutiert Theorien der Massenmedien, der Intermedialität und der digitalen Medien und erprobt deren Anwendung in Analysen.

Wie sprechen wir über Rassismus und Sexismus?

Seminar G Mi 09.15-10.45 SR 212 Horstkotte, Silke *besonders für Lehramt GS
geeignet*

Beschreibung:

Die MeToo-, MeQueer- und MeTwo-Debatten haben es deutlich gemacht: wir leben in einer Gesellschaft voller rassistischer und sexistischer Vorurteile und Benachteiligungen. Im Seminar werden wir diskutieren, wie Rassismus und Sexismus unsere Sprache und Kultur prägen und wie wir ihnen begegnen können. Ein Schwerpunkt wird dabei auf Kinder- und Jugendmedien liegen.

Mimesis/Nachahmung

Seminar H Do 13.15-14.45 SR 212 Heller, Jakob

Beschreibung:

Dichtungen „sind grundsätzlich alle Nachahmungen“, so Aristoteles' Poetik. Was diese grundsätzliche Setzung in der Literatur(-wissenschaft) angerichtet hat, wollen wir im Seminar untersuchen. Neben literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzungen mit dieser Definition widmen wir uns schwerpunktmäßig der poetologischen Diskussion um Naturnachahmung und Wahrscheinlichkeit im 18. Jahrhundert.

Kafkas Erzählung *Das Urteil* im Spiegel literaturtheoretischer Lektüren

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 428 Urbich, Jan *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

In diesem Seminar wollen wir uns anhand exemplarischer Interpretationen zu Kafkas „Das Urteil“ die Methodenvielfalt der Literaturwissenschaft (Hermeneutik, Strukturalismus, Psychoanalyse, Diskursanalyse, Systemtheorie, Dekonstruktion etc.) aneignen. Textgrundlage: Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie. Zehn Modellanalysen. Hg. v. Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Stuttgart 2002 (oder später).

Mädchenliteratur - unter historischer, aktueller und didaktischer Perspektive

Seminar J Di 09.15-10.45 SR 121 Seifert, Marlis

K Di 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Im Seminar soll nachvollzogen werden, wie die Protagonistinnen in den Büchern für junge Leserinnen literarisch gestaltet sind. Dabei wird ein Zeitraum von mehr als 100 Jahren in den Blick genommen, um auch Entwicklungen verfolgen zu können. Teilnehmer müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen.

Deutschsprachiger Spätrealismus - Epoche, Texte, Autoren zwischen 1870 und 1900

Seminar L Mo 09.15-10.45 SR 228 Gitter, Anne-Kathrin

Beschreibung:

Verschiedene Literaturwissenschaftler*innen äußern sich zur Problematik eines als "Spätrealismus" bezeichneten literarischen Teilsystems. Wir werden im Seminar relevante literarische Texte sowie Forschungsmeinungen zum Thema lesen und eine literaturtheoretische Diskussion über die Epochisierungsproblematik anschließen. Die Teilnahme am Seminar setzt Bereitschaft zur intensiven Textlektüre voraus.

"Wann ist der Mann ein Mann?" Stereotype und Rollenbilder in ausgewählten Texten

Seminar M Mo 17.15-18.45 SR 324 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In allen Kulturen gilt das Geschlecht als wichtige Kategorie für soziale Differenzierung, mit ihr verbinden sich geschlechtsbezogene Erwartungen, aber auch Vorurteile. Das Seminar widmet sich in ausgewählten Dramentexten (u.a. Schiller, Schnitzler, Horváth, Loher) verschiedenen Männerbildern, wobei besonders das Stereotyp ‚Frauenheld‘ analysiert und kritisch diskutiert wird.

Schriftstellerinnen der Moderne

Seminar M Di 11.15-12.45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Im Seminar behandeln wir Autorinnen aus dem Kontext der literarischen Moderne um 1900. Ihre Texte lesen wir unter einer Doppelperspektive. Wir diskutieren zum einen die literarische Reflexion zeitgenössischer Geschlechterverhältnisse, zum anderen lesen wir die Texte im Blick auf modernetypische Schreibweisen und poetologische Fragestellungen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>		
04-003-3008	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation		1 Semester		
	<i>Geeignet für:</i> - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch GS (außerplanmäßiges Modulangebot für Studierende des Grundschullehramts im 5. Fachsemester, denen nach alter Studienordnung das Modul 04-003-2004 noch fehlt)		<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul		
Regelhaftes außerhalb der Norm					
Seminar	A	Mo	17.15-18.45	SR 212	Forche, Christian
<i>Beschreibung:</i> Die Nachfrage nach Sprachberatungsangeboten sowie der Erfolg einschlägiger Bücher (Sicks Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod) zeigen, dass es ein Bedürfnis nach normativer Orientierung in der Sprachgemeinschaft gibt. Gerade im Deutschunterricht stellt sich immer die Frage nach Norm bzw. akzeptierten Varianten. Nach welchen Kriterien aber erkennt man an (oder anerkennt man), welche Variante 'richtig' oder zumindest 'akzeptabel' bzw. 'angemessen' ist? Findet sich etwa Regelhaftes außerhalb der Norm?					
Schriftspracherwerb					
Seminar	B	Di	09.15-10.45	SR 220	Lehmann, Karen <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i> Im Seminar geht es darum, den Zusammenhang zwischen dem Erwerb der Schriftsprache und den sprachlichen Registern aufzuzeigen, die ein Kind zu Schuleintritt beherrscht.					
Grundlagen der modernen Pragmatik					
Seminar	C	Di	11.15-12.45	SR 212	Tuchen, Astrid <i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i> Dieses Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der modernen Pragmatik. Im Zentrum der Veranstaltung stehen Begriffe (wie Kontext, Äußerungen, Sprecher-Bedeutung, Implikatur, Sprechakt), Arbeitsmethoden und Argumentationsstrukturen der Pragmalinguistik. Es soll der Frage nachgegangen werden, wie das Verhältnis von in einer Äußerung verwendetem sprachlichen Material und dem vom Sprecher Gemeinten systematisch beschrieben werden kann. Dabei werden die Anfänge der modernen Pragmatik sowie aktuelle Entwicklungen berücksichtigt.					
Pragmatik und Variation im Deutschunterricht für die Grundschule					
Seminar	D	Fr	09.15-10.45	SR 212	Walther, Diana
<i>Beschreibung:</i> Besonders in der Grundschule stehen Lehrende vor der Herausforderung, den Schülerinnen und Schülern die Besonderheiten von Mündlichkeit im Vergleich zur (normierten und kodifizierten) Schriftlichkeit zu vermitteln. Im Seminar wollen wir gesprochene Sprache aus pragmatischer und variationslinguistischer Perspektive betrachten und ihre Bedeutung für den Deutschunterricht diskutieren.					
Mündlichkeit erforschen					
Übung	A	Di	11.15-12.45	SR 220	Lehmann, Karen <i>14-tägl. ab 15.10.19, für Seniorenstudium geöffnet</i>
Übung	B	Di	11.15-12.45	SR 220	Lehmann, Karen <i>14-tägl. ab 22.10.19, für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i> In der Übung werden wir uns die Merkmale der konzeptionellen Mündlichkeit anhand selbst erarbeiteter (kurzer) Transkripte genauer ansehen und ihre Besonderheiten (im Vergleich zur konzeptionellen Schriftlichkeit) herausarbeiten.					

Fehleranalyse

Übung	C	Mi	15.15-16.45	SR 210	Müller, Alexandra	16.10.-04.12.2019
Übung	D	Mi	15.15-16.45	SR 210	Müller, Alexandra	11.12.19-05.02.2020

Beschreibung:

*Wie krass ist das denn – Fehler sind auf verschiedenen Ebenen des Sprachsystem behaimatet, wie diese konstruierte Sätze zu illustrieren versucht. Sie können benannt und bewertet werden, ihre Ursache kann bestimmt, der Fehler korrigiert und fernerhin vermieden werden, wenn sein Entstehen verstanden wurde. Lassen Sie uns gemeinsam Fehler analysieren und nicht nur rot anstreichen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3011b	Germanistische Sprachwissenschaft – Vertiefungsmodul II	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym	9. Semester
	Hinweis: Bitte beachten Sie, dass zu jedem der angebotenen Seminare die jeweils thematisch zugehörige Übung belegt werden muss.	Pflichtmodul

Formen der Verständnissicherung in Interaktion

Seminar	A	Mo	17.15-18.45	SR 112	Mroczynski, Robert	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
---------	---	----	-------------	--------	--------------------	-------------------------------------

Beschreibung:

Ohne Verstehen ist keine sinnvolle zwischenmenschliche Kommunikation möglich. Es verwundert deshalb nicht, dass sich innerhalb der gesprochenen Sprache sprachliche Formen herausgebildet haben, welche primär die Aufgabe erfüllen, das Verstehen oder Nicht-Verstehen anzuzeigen. Welche Ausdrücke das sind, welche genauen Funktionen sie haben, welche Position im Gesprächsschritt sie einnehmen können usw. wird im Rahmen der Veranstaltung vorgestellt und besprochen.

Wortbildung

Seminar	B	Di	11.15-12.45	SR 124	Schlücker, Barbara
---------	---	----	-------------	--------	--------------------

Beschreibung:

Im Seminar werden wir Texte zu verschiedenen Wortbildungsarten des Deutschen und im Sprachvergleich lesen. Außerdem werden wir uns mit psycholinguistischen Aspekten von Wortbildung beschäftigen und verschiedene grammatiktheoretische Modelle betrachten. In der Übung werden wir zum einen diese Inhalte vertiefen und eigene Analysen durchführen. Zum anderen werden wir den Umgang mit wissenschaftlichen Texten üben, eigene kleine Texte verfassen und die Grundlagen für das Abfassen der abschließenden Hausarbeit legen.

Personenreferenz im Deutschen: semantische und pragmatische Aspekte

Seminar	C	Mi	09.15-10.45	SR 223	Truan, Naomi
---------	---	----	-------------	--------	--------------

Beschreibung:

„Du“, „Sie“, „Mama“, „Mutti“, „Alexandra“, „meine Mutter“ bzw. „Harold Burckhardt“, „er“, „der“, „mein Cousin Harold“, „der Freund von Jan“... Im Alltag benutzen wir eine Reihe linguistischer Ausdrücke, um ab- und anwesende Personen anzusprechen oder zu bezeichnen. In diesem Seminar setzen wir uns mit linguistischen, kulturellen und sozialen Perspektiven der Personenreferenz auseinander. Mit einem Fokus auf die deutsche Sprache werden wir untersuchen, wie Sprecher*innen in der oben beschriebenen Vielfalt ihren Weg finden und Beteiligungsrollen zum Ausdruck bringen.

Historische Sprachgeographie

Seminar D Do 11.15-12.45 SR 228 Schmid, Hans Ulrich

Beschreibung:

Das Seminar "Historische Sprachgeographie" (Prof. Dr. Schmid) bietet einen Überblick über die historischen Varietäten des Deutschen. Die dazugehörige Übung (Czajkowski) konzentriert sich auf den ostmitteldeutschen Raum. Es werden Methoden der Sprachgeographie vorgestellt und deren Anwendung geübt.

Stil, Stilistik und Rhetorik

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 222 Seyferth, Sebastian *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar behandelt Begrifflichkeiten und Verbindungslinien zwischen folgenden linguistischen Schlagworten: Stil, Stilebene, Stilauffassung, Funktiolekt, Text(e), Textualität, Textebene. Sowohl theoretisch als auch praktisch setzen wir uns mit diesen Größen auseinander und nehmen ausgesuchte Texte in den Blick. Unterschiedliche Ansätze innerhalb der stilistisch-textlinguistischen sowie rhetorischen Forschung sind hierbei zu thematisieren. Überdies werden (historische) Grenzl意思 zur Rhetorik und ihrer Beziehung zur Stilistik gezogen, eingeschlossen der rhetorischen Forschungsfelder.

Gespräche analysieren

Übung A Mo 19.15-20.45 SR 112 Mroczynski, Robert *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Nach der theoretischen Auseinandersetzung und der Sicht der aktuellen Forschung im Seminar „Formen der Verständnissicherung in Interaktion“ werden die Seminarteilnehmer die Möglichkeit haben, verbale Praktiken der Verstehensdokumentation eigenständig zu analysieren und bestimmte Forschungsergebnisse am empirischen Material zu überprüfen. Anschließend sollen die herausgearbeiteten Aspekte auf mögliche Relevanzen für den schulischen Kontext diskutiert werden.

Wortbildung

Übung B Di 13.15-14.45 SR 124 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Im Seminar werden wir Texte zu verschiedenen Wortbildungsarten des Deutschen und im Sprachvergleich lesen. Außerdem werden wir uns mit psycholinguistischen Aspekten von Wortbildung beschäftigen und verschiedene grammatiktheoretische Modelle betrachten. In der Übung werden wir zum einen diese Inhalte vertiefen und eigene Analysen durchführen. Zum anderen werden wir den Umgang mit wissenschaftlichen Texten üben, eigene kleine Texte verfassen und die Grundlagen für das Abfassen der abschließenden Hausarbeit legen.

Personenreferenz im Deutschen: empirische Methoden in der Sprachwissenschaft

Übung C Mi 11.15-12.45 SR 228 Truan, Naomi

Beschreibung:

In dieser Übung befassen wir uns mit empirischen Methoden in der Sprachwissenschaft. Empirische Sprachdaten werden häufig erhoben, um Forschungshypothesen anhand authentischer Interaktionen zu testen. Zusammen werden wir methodisch reflektieren, wie und wofür empirische Daten gesammelt werden, wie qualitative und quantitative Herangehensweisen vereinbart werden können und schließlich welchen Nutzen empirische Daten haben können.

Historische Sprachgeographie

Übung D Mo 09.15-10.45 SR 212 Czajkowski, Luise *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Das Seminar "Historische Sprachgeographie" (Prof. Dr. Schmid) bietet einen Überblick über

die historischen Varietäten des Deutschen. Die dazugehörige Übung (Czajkowski) konzentriert sich auf den ostmitteldeutschen Raum. Es werden Methoden der Sprachgeographie vorgestellt und deren Anwendung geübt.

Stil, Stilistik und Rhetorik

Übung E Do 15.15-16.45 SR 222 Seyferth, Sebastian *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Bezogen auf die Inhalte des Seminars gehen wir in der Übung sowohl auf Methodisches als auch konkret auf Texte und Textphänomene ein, die relevant für die Hausarbeit sein werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3012	Sprachliche Theorien und Methoden	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul

Theorien und Methoden der Sprachwissenschaft

Vorlesung Di 11.15-12.45 SR 302 Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

Theorien ohne Daten sind heiße Luft und Daten ohne Theorien sind Müll. Die Vorlesung zeigt, wie Theorien und Daten miteinander verbunden werden. Der Schwerpunkt liegt auf variationslinguistischen Theorien und Methoden. Es wird gezeigt, wie diese Theorien den Zusammenhang von Sprache und Gesellschaft und weiteren nichtsprachlichen Faktoren erklären und mit welchen Methoden Daten mit den Theorien verbunden werden.
<https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS1920/index.html>

Wissenschaftliches Arbeiten

Übung A Do 09.30-11.00 SR 212 Telschow, Claudia

Übung B Do 11.15-12.45 SR 212 Telschow, Claudia

Beschreibung:

Das Verfassen schriftlicher Forschungsarbeiten stellt sowohl inhaltlich als auch organisatorisch eine Herausforderung dar: vom Finden eines Themas, der Wahl geeigneter methodischer Verfahren bis hin zum Schreib- und Korrekturprozess. Die Übung soll Ihnen die Möglichkeit geben, im Bereich der germanistischen Linguistik einzelne Schritte wissenschaftlichen Arbeitens genauer anzusehen und praktisch auszuprobieren. Bitte beachten Sie, dass für das Arbeiten im Kurs ein eigener internetfähiger Laptop notwendig ist.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3014	Germanistische Literaturwissenschaft - Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	5. Semester Pflichtmodul

Liebeslyrik von der Antike bis zur Gegenwart

Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 6 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Liebe ist eines der wichtigsten Themen der Literatur und in der Lyrik findet sie ihren unmittelbarsten Ausdruck. Die Vorlesung unternimmt einen Gang durch die Weltpoesie zum Thema Liebe, der beim alttestamentlichen Hohelied und bei der griechischen Lyrikerin Sappho beginnt, große Liebesdichter wie Petrarca, Shakespeare und Goethe berührt und bis in die Gegenwart reicht.

"Wann ist der Mann ein Mann?" Stereotype und Rollenbilder in ausgewählten Texten

Seminar A Mo 17.15-18.45 SR 324 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In allen Kulturen gilt das Geschlecht als wichtige Kategorie für soziale Differenzierung, mit ihr verbinden sich geschlechtsbezogene Erwartungen, aber auch Vorurteile. Das Seminar widmet sich in ausgewählten Dramentexten (u.a. Schiller, Schnitzler, Horváth, Loher) verschiedenen Männerbildern, wobei besonders das Stereotyp ‚Frauenheld‘ analysiert und kritisch diskutiert wird.

Schriftstellerinnen der Moderne

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Im Seminar behandeln wir Autorinnen aus dem Kontext der literarischen Moderne um 1900. Ihre Texte lesen wir unter einer Doppelperspektive.

Wir diskutieren zum einen die literarische Reflexion zeitgenössischer Geschlechterverhältnisse, zum anderen lesen wir die Texte im Blick auf modernetypische Schreibweisen und poetologische Fragestellungen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-3015	System der deutschen Sprache – Vertiefungsmodul	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym	3./5./7. Semester Wahlpflicht

System der deutschen Sprache

Vorlesung Mi 09.15-10.45 HS 8 Schlücker, Barbara *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf den Bereichen Morphologie und Syntax.

Wortbildungsmorphologie

Seminar A Mo 11.15-12.45 SR 111 Frankowsky, Maximilian *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Unter Wortbildung versteht man sprachliche Prozesse, mit denen neue Lexeme gebildet werden. In diesem Seminar beschäftigen wir uns sowohl mit den zentralen als auch mit den peripheren Wortbildungsprozessen des Deutschen. Es ist unser Ziel, diese morphologischen

Prozesse zu verstehen und mithilfe der wissenschaftlichen Termini beschreiben zu können. Außerdem versuchen wir, Wortbildung möglichst genau von Wortformbildung abzugrenzen. Dazu unternehmen wir immer wieder kleine Ausflüge in andere Sprachen, deren Wortbildungssysteme andere Möglichkeiten und Beschränkungen aufweisen.

Norm und Variation in der Schreibung

Seminar B Mo 13.15-14.45 SR 220 Lehmann, Karen *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Der Seminarschwerpunkt liegt auf der Klassifikation und Systematisierung von (Fehl-) Schreibungen sowie auf einer kritischen Auseinandersetzung mit Rechtschreibtests aus linguistischer Perspektive.

Experimentelle Syntax

Seminar C Mo 13.15-14.45 SR 226 Richter, Matthias

Seminar D Mo 15.15-16.45 SR 226 Richter, Matthias

Beschreibung:

Unser Sprachgefühl versetzt uns in die Lage, intuitiv grammatische Sätze von ungrammatischen Sätzen zu unterscheiden. Viele syntaktische Regularitäten kann man deshalb auf der Grundlage solcher introspektiver Daten ableiten. Allerdings existieren einige Wortstellungsphänomene, bei denen man nicht eindeutig entscheiden kann, ob sie grammatisch sind oder nicht. Für solche Phänomene setzen sich allmählich experimentelle Methoden aus den Sozialwissenschaften durch. Das Seminar gibt einen ersten Einblick in solche Wortstellungsphänomene und Methoden zu ihrer empirischen Erforschung.

Topologie

Seminar E Di 13.15-14.45 SR 320 Richter, Matthias

F Di 15.15-16.45 SR 320 Richter, Matthias

Beschreibung:

Das Seminar behandelt Phänomene der Wortstellungsvariation im Deutschen. Dabei werden neben bekannteren, wie der freien Wortstellung im Mittelfeld und der Vorfeldbesetzung, auch entlegene Gebiete wie die Wortstellung in der rechten Klammer besprochen. Im Zentrum steht allerdings die Frage, was man aus solchen Phänomenen generell über das menschliche Sprachvermögen lernen kann.

Die Schnittstelle zwischen Syntax und Pragmatik

Seminar G Do 09.15-10.45 SR 210 N.N. (Hüser, Laura)

Beschreibung:

Das Seminar behandelt die Beziehung zwischen den sprachwissenschaftlichen Teilbereichen Syntax und Pragmatik. Dazu gehören beispielweise die kommunikativen Aspekte der Wortstellung. Wir werden uns daher unter anderem mit der Varianz in der linearen Abfolge von Satzgliedern, dem topologischen Feldermodell und der Informationsstruktur auseinandersetzen.

Sprachliche Zweifelsfälle

Seminar H Fr 11.15-12.45 HS 13 Döring, Sandra

Beschreibung:

Das zu[n]e Fenster? Geschaltet oder geschalten? Der einzige Kandidat? Im Seminar soll diskutiert werden, was unter sprachlichen Zweifelsfällen verstanden werden soll und inwiefern diese aus grammatiktheoretischer Sicht interessant sind. Literaturgrundlage: Klein, Wolf Peter (2018), <https://katalog.ub.uni-leipzig.de/Record/0-861836995>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>			
04-003-1106	Sprachliche Kommunikation und Sprachliche Variation		1 Semester			
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>			
	- außerplanmäßiges Modulangebot für Studierende des 5. Fachsemesters im Bachelor, die nach alter Studienordnung das zweisemestrige Modul im SoSe 2019 begonnen haben		(alte Studienordnung) Wahlpflicht			
Variation in der geschriebenen Sprache						
Seminar	A	Di	13.15-14.45	SR 221	Felder, Samuel	
<i>Variation</i>	<i>Beschreibung:</i>					
	Das Seminar thematisiert verschiedene Arten sprachlicher Variation in schriftlichen Erzeugnissen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Aspekten der computervermittelten Kommunikation, für die oft keine fixen Normen existieren und dementsprechend große Variationsspielräume bestehen. Daneben soll auch ein Blick auf Unterschiede zwischen den Standardvarietäten des Deutschen geworfen werden.					
Pragmalinguistische Basistexte in Theorie und Praxis						
Seminar		Do	11.15-12.45	SR 210	Müller, Alexandra	
<i>Kommunikation</i>	<i>Beschreibung:</i>					
	Mit "How to do things with Words" hat Austin eine geniale Idee konturiert. Ein theoretischer Ansatz, den sein Schüler Searle weiter ausformulierte und um indirekte Sprechakte bereicherte. Auf "Können Sie mir sagen, wie spät es ist?" sollten Sie demnach nicht mit "Ja, kann ich." antworten. Tun Sie es dennoch, könnten wir mit Grice fragen, welche Implikatur Sie dadurch auslösen wollen.					
Variation in der digital-geschriebenen Kommunikation						
Übung	A	Di	15.15-16.00	SR 221	Felder, Samuel	
<i>Variation</i>	<i>Beschreibung:</i>					
	In Anlehnung an die im Seminar "Variation in der geschriebenen Sprache" erarbeiteten Themen werden in der Übung bestimmte Aspekte digitaler Schreiberzeugnisse genauer in den Blick genommen. Es soll dabei auf Variationsphänomene auf verschiedenen sprachlichen Ebenen (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Interpunktion, Emoji-Verwendung etc.) eingegangen werden.					
Modellierung expressiver Sprechakte						
Übung	B	Do	13.15-14.45	SR 210	Müller, Alexandra	ab 17.10. - 05.12.2019
<i>Kommunikation</i>	<i>Beschreibung:</i>					
	Mit Searle nehmen wir an, dass expressive Sprechakte vollzogen werden, um den Gefühlszustand zu einem bestehenden Ereignis bzw. Sachverhalt auszudrücken. Dass die Vielzahl an möglichen Sprechakten mit Typen wie z.B. DANKEN, SPOTTEN oder FLUCHEN nach Systematik verlangt, drängt sich auf. Dass dies auch eine Reflexion der Gefühlszustände involviert, wurde lange Zeit verkannt. Wir widmen uns beidem.					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geignet für:</i> - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 7. Semester Pflichtmodul

Überlieferung und Text im Mittelalter

Vorlesung Do 17.15-18.45 HS 1 Griese, Sabine

Beschreibung:

Welche Rolle spielt die Kategorie Überlieferung für die mittelalterliche Literatur? Was meint man, wenn man von der Überlieferung eines Textes spricht? Die Vorlesung möchte anhand einschlägiger Forschungsliteratur und im Blick auf konkrete Beispiele den Zusammenhang von Überlieferung und Text beleuchten. Autograph, Autortext, Fassungen, Bearbeitungen und Veränderungen des Textes in der Überlieferung – wo spricht der Dichter?

Geistliche Spiele

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 222 Freund, Karolin

Beschreibung:

Geistliche Spiele stehen zwischen „Kult und Theater“ (Müller). Sie sind situiert im liturgischen Rahmen, weisen indes auch darüber hinaus. Osterspiele, Passionsspiele und Weihnachtsspiele verhandeln die wichtigsten Heilstatsachen: Christi Geburt, sein Leiden, Auferstehung und Himmelfahrt. Gefragt wird auch, ob das Reformationsdrama zum Geistlichen Spiel zählt. Ein Reader wird bereitgestellt.

Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 222 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Eneasroman (um 1170) steht am Anfang der Geschichte des höfischen Romans. Seine literarischen Verfahrensweisen hatten für nachfolgende Dichter Modellcharakter. Die Lektüre und Interpretation des Textes schließt den Aneignungsprozess von Vergils Aeneis über den Roman d' Eneas mit ein.
 Text zur Anschaffung: Heinrich von Veldeke: Eneasroman, übers. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 2007 (RUB 8303).

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine

empfohlen für Studierende im Staatsexamen Lehramt Deutsch

Beschreibung:

ich haize der phaffe Chunrât, sagt der Autor des in den 1170er (oder 1180er) Jahren entstandenen Rolandslieds. Der Text erzählt von Karl d. Gr. und den Kämpfen gegen Sarazenen, von seinem Neffen Roland, der verraten und zum heiligen Helden wird. Zur Diskussion gestellt werden Krieg und konsensuale Herrschaft, was im Seminar im Blick auf den Auftraggeber, Heinrich den Löwen, zu interpretieren sein wird.
 Empfohlen für Staatsexamen.

Ulrich von Etzenbach, *Wilhelm von Wenden*

Seminar D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine

empfohlen für Studierende im Master Kernfach

Beschreibung:

Thema des *Wilhelm von Wenden* ist „die Frage nach der idealen Herrschaft“, vor allem in Krisensituationen (Behr). Der Roman, am Böhmenhof Wenzels II. (1278-1305) verfasst, erzählt aber noch viel mehr (Christus wird gesucht, Zwillingssöhne werden verkauft, Heiden bekämpft und eine Frau wird Herrscherin), und zwar sehr modern, immer wieder die Perspektive wechselnd. Dies werden wir im Seminar erarbeiten.
 Empfohlen für Master Kernfach.

Johannes von Tepl, *Der Ackermann*

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Gegenstand der 1401 entstandenen Prosadichtung ist ein Streitgespräch vor Gericht zwischen dem Ackermann, dem die Frau genommen wurde, und dem Tod. Die herausgehobene Stellung des Menschen wird gegen die unverzichtbare Funktion des Todes in der göttlichen Ordnung ins Feld geführt.

Zur Anschaffung: Johannes von Tepl: *Der Ackermann*. Frühnhd./Nhd, hg. v. Kiening, Stuttgart 2000 (RUB 18075).

Minne im Minnesang – Reflexion über und Darstellung von *minne*

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 110 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Saget mir ieman waz ist minne? Dieser „Titel“ eines Liedes Walthers von der Vogelweide kann als Leitmotiv für die Veranstaltung gelten. Die ewig junge Frage nach dem Wesen der Liebe stellte sich den Minnesängern ebenso wie die danach, wie man dieses darstellen kann. Die Texte werden zur Verfügung gestellt.

Der gute Christ – der böse Heide? Heidendarstellung in der mittelalterlichen Epik

Seminar G Mi 15.15-16.45 SR 110 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

„Heiden“ sind aus mittelalterlicher Sicht stets Muslime. Die kuriosen Vorstellungen vom Islam damals werden als Grundlage für die weitere Betrachtung skizziert. Es wird um die einschlägigen Textpassagen zweier Werke gehen: Das *Rolandslied* des Pfaffen Konrad und den *Willehalm* Wolframs von Eschenbach.

Wigalois -Texte im 15. Jahrhundert

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im Master Kernfach*

Beschreibung:

Der Wigalois ist ein Artusroman über den Sohn Gawains, den Wirnt von Grafenberg im 13. Jh. vorlegt; noch 200 Jahre später wird der Text gelesen. Hier setzt das Seminar an, indem es die Text- und Buchformen des 15. Jh.s ins Zentrum stellt, vor allem die nach Karlsruhe „zurückgekehrte“ Bilder-Handschrift Don. 71 und die gedruckte Prosafassung, die 1493 bei Johannes Schönsperger in Augsburg erscheint. Empfohlen für Master Kernfach.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch Gym	9. Semester Wahlpflicht

Uwe Johnsons "Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl"

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Wir lesen Johnsons *opus magnum*, das knapp 2000 Seiten umfasst und zu den grundlegenden Werken der dt. Nachriegsliteratur gehört. **Teilnehmen sollte nur, wer ernsthaftes Interesse und die Bereitschaft zu extensiver Lektüre mitbringt (bis zu 150 Seiten pro Woche).**

Ich empfehle die Vierbändige Ausgabe des Suhrkamp Verlags.

Literatur: H. Helbig u.a. (Hg.), Johnsons „Jahrestage“, Göttingen 1999.

Naturlyrik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 102 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir untersuchen, wie die neuzeitlichen Konzepte Natur und Landschaft in der deutschsprachigen Lyrik seit dem 18. Jahrhundert zur Sprache kommen. In der Gegenwartslyrik, etwa bei Jan Wagner und Marion Poschmann, gibt es einen neuen Aufschwung der Naturlyrik, mit dem wir uns ebenfalls beschäftigen werden.

Apocalypse Now! Apokalyptische Texte im 20. und 21. Jahrhundert

Seminar C Mo 15.15-16.45 SR 324 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In regelmäßigen Abständen wird die bevorstehende oder anhaltende Apokalypse heraufbeschworen. Als eine Art Superlativ für katastrophale Ereignisse bedient sich auch die Kunst der Apokalypse, um Krisen der Moderne und Modelle einer Endzeit zu beschreiben. Das komparatistische Seminar beleuchtet dabei sowohl Texte als auch Filme und Werke der Bildenden Kunst und fragt nach der Faszination am Untergang.

Dystopien der Gegenwartsliteratur

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Dystopien haben auf dem aktuellen Buchmarkt Konjunktur. Autor_innen wie S. Berg, J. Zeh und H. Helle zeigen, wie prägend das Gefühl, am Rande der großen Katastrophe zu stehen, für unsere Gegenwart geworden ist. Wir lesen Texte der vergangenen zehn Jahre, die in einer nicht allzu fernen Zukunft spielen und sich mit drängenden Themen wie Klimawandel, Rechtsruck und biopolitische Kontrolle auseinandersetzen.

Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie: Nelson Goodman *Sprachen der Kunst* und Arthur C. Danto *Die Verklärung des Gewöhnlichen*

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 428 Urbich, Jan *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Literarische Aufklärung

Seminar A Di 15.15-16.45 SR 223 Endres, Martin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung geht dem Gedanken bzw. dem Konzept der ›Aufklärung‹ in der deutschsprachigen Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert nach. Gegenstand sind sowohl theoretische wie literarische Texte. Ein Schwerpunkt wird auf der Diskussion verschiedener ›Textformen‹ liegen.

Literaturwissenschaft und Linguistik

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Die Veranstaltung ist forschungsorientiert und wendet sich an Studierende, die Interesse an methodischen Fragestellungen haben und die Bereitschaft zeigen, sowohl Texte der Literaturtheorie als auch aus den unterschiedlichen Bereichen der Sprachwissenschaft zu lesen und für die literaturwissenschaftliche Analyse heranzuziehen. Das Programm wird zu Beginn gemäß den Interessen der TN festgelegt.

Literatur und Gesellschaft: Forschungsperspektiven

Seminar C Mi 13.15-14.45 SR 212 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

An ausgewählten Beispielen der Literatur des 20. Jahrhunderts thematisiert die Veranstaltung das Verhältnis literarischer Texte zu ihrem jeweiligen historischen Kontext. Auf welche Weise lässt sich dies methodisch legitim bestimmen und welche Konsequenzen leiten sich daraus für die Interpretation ab? Das wird auf der Grundlage der neueren Forschungsliteratur zum Thema besprochen.

Walter Benjamin zur Einführung

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 223 Oschmann, Dirk

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.
Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2006.

Theorien von Text, Kontext und Fragment

Seminar E Di 15.15-16.45 SR 228 Burdorf, Dieter

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

In diesem Seminar werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit den Kategorien Text, Kontext und Fragment sowie mit historischen und aktuellen Theorien zu diesen Konzepten. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Die Macht der Bilder - Literatur und Fotografie

Seminar F Di 13.15-14.45 SR 404 Thiel, Franziska

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

In dem komparatistischen Seminar werden ausgehend von theoretischen Konzepten zur Fotografie (u.a. von R. Barthes, S. Sontag) ausgewählte Texte seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert beleuchtet, in denen die suggestive Macht der Fotografie einen zentralen Stellenwert einnimmt und die Lektüre leitet, wie z.B. bei Texten von I. Turgenjew, G. Rodenbach, W.G. Sebald oder C. Nooteboom.

Goethes Entdeckung der Weltliteratur

Seminar G Di 13.15-14.45 SR 228 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Forschungsschwerpunkt *Beschreibung:*

Goethe setzt sich in seinem gesamten Werk mit Dichtungen aus verschiedenen Sprachen der Welt auseinander. Ab den späten 1820er Jahren verwendet er den Begriff ‚Weltliteratur‘. Wir beschäftigen uns sowohl mit diesem Konzept als auch mit Goethes Vorstellungen von antiker, englischer, italienischer, persischer oder chinesischer Literatur sowie mit seinen Übersetzungen und Adaptionen dieser Literaturen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2011	Grundlagen vom Lernen und Lehren im Deutschunterricht	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Fachdidaktik Deutsch

Vorlesung Di 15.15-16.45 HS 9 Saupe, Anja

Beschreibung:

Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

Textverstehen im Literaturunterricht

Seminar A Mi 09.15-10.45 SR 224 Saupe, Anja

Beschreibung:

Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

Kurzgefasst - Kurzprosa im Deutschunterricht

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 304 Rosenkranz, Nils

C Mi 13.15-14.45 SR 304 Rosenkranz, Nils

Beschreibung:

Kurze literarische Erzähltexte nehmen im kompetenzorientierten Deutschunterricht einen festen Platz ein. Das Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Verfahren und Methoden, um das didaktische Potenzial dieser Texte im Unterricht auszuschöpfen. Ausgehend von grundlegenden Fragen der Unterrichtsplanung (u.a. Textauswahl) geht es dabei vor allem um Möglichkeiten zur Förderung von Textverstehensprozessen und der Freude am Umgang mit Kurzprosa. Entsprechende Methoden des Literaturunterrichts werden an ausgewählten Texten sowie für verschiedene Klassenstufen erprobt und diskutiert.

Entwicklung von Sprachkompetenz im Deutschunterricht

Seminar D Mo 13.15-14.45 SR 121 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Im Seminar sollen Wege aufgezeigt sowie Methoden diskutiert und erprobt werden, wie Lernende befähigt werden können, normgerecht und angemessen zu kommunizieren, Texte verstehend zu lesen und über Sprache nachzudenken. ACHTUNG: Bitte das erste Seminar bereits mit dem Reader (Bei PRINTY in der Ritterstraße erhältlich) vorbereiten.

Schreiben leicht gemacht - Schreibprozesse planvoll lenken und leiten

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 304 Schade, Johanna

Beschreibung:

Die Schreibfähigkeit stellt eine komplexe Handlungskompetenz dar, welche innerhalb des Deutschunterrichtes entwickelt und gefördert werden muss. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Schreibkompetenz im Sprachunterricht vermittelt und beurteilt werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Förderung von Sprachhandlungskompetenzen im Deutschunterricht

Seminar	F	Mo	09.15-10.45	SR 220	Heese, Stefanie
	G	Mo	11.15-12.45	SR 220	Heese, Stefanie

Beschreibung:

In diesem breit angelegten Grundlagenseminar werden ausgewählte Lernbereiche der Sprachdidaktik gemeinsam theoretisch erarbeitet und verschiedene fachdidaktische Ansätze der jeweiligen Bereiche diskutiert. Exemplarisch erfolgt daran anschließend auch die praktische Umsetzung.

Literarische Gattungen und ihre spezifischen Herausforderungen im Literaturunterricht

Seminar	H	Di	11.15-12.45	SR 223	Hoffmann, Anna R.
---------	---	----	-------------	--------	-------------------

Beschreibung:

Im Literaturunterricht werden lyrische, dramatische, epische sowie Sachtexte behandelt. Die verschiedenen Gattungen bergen allerdings jeweils spezifische Verstehens- und Analyseanforderungen in sich. Diesen Herausforderungen werden wir uns im Seminar widmen, indem wir je Textgattung an exemplarischen Texten Formen der Textanalyse erproben, uns mit verschiedenen Unterrichtsmethoden auseinandersetzen und Aufgabenstellungen entwickeln.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	Schulpraktische Übungen I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - neues Staatsexamen Lehramt Deutsch OS, Gym	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester Pflichtmodul

Vorbereitungen der Schulpraktischen Studien II/III

Seminar	A	Mi	09.15-10.45	SR 205	Seifert, Marlis	42.-48. KW
Seminar	B	Mi	11.15-12.45	SR 205	Seifert, Marlis	42.-48. KW
Seminar	C	Do	11.15-12.45	SR 203	Seifert, Marlis	42.-49. KW
Seminar	D	Do	09.15-10.45	SR 204	Schade, Johanna	42.-49. KW
Seminar	E	Fr	09.15-10.45	SR 204	Schade, Johanna	42.-48. KW
Seminar	F	Fr	11.15-12.45	SR 204	Schade, Johanna	42.-48. KW
Seminar	G	Di	09.15-10.45	SR 204	Heese, Stefanie	42.-48. KW
Seminar	H	Di	11.15-12.45	SR 204	Hesse, Stefanie	42.-48. KW
Seminar	I	Mi	11.15-12.45	SR 204	Heese, Stefanie	42.-48. KW
Seminar	J	Mi	13.15-14.45	SR 204	Heese, Stefanie	42.-48. KW
Seminar	K	Di	13.15-14.45	SR 015	Rosenkranz, Nils	42.-48. KW
Seminar	L	Mi	13.15-14.45	SR 203	Schicht, Sandra	42.-48. KW
Seminar	M	Mi	15.15-16.45	SR 203	Schicht, Sandra	42.-48. KW
Seminar	N	Mi	17.15-18.45	SR 203	Schicht, Sandra	42.-48. KW

Beschreibung:

In diesem theoretischen Seminar soll an Beispielen das fachdidaktische Grundlagenwissen zur Planung und Reflexion von Deutschunterricht erarbeitet werden. Im anschließenden schulpraktischen Teil werden die Studierenden exemplarische Unterrichtsgegenstände in einem Unterrichtsentwurf aufbereiten, einen entsprechenden Unterrichtsentwurf durchführen und in der Studentengruppe kritisch reflektieren.

Hinweis:

Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen. Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Mitte November. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil voran gehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1 oder 2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- neues Staatsexamen Lehramt Deutsch SP, OS, Gym - es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester Pflichtmodul

Zweifeln und Entdecken

Seminar A Mo 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Eigenaktives Lernen ist eng mit dem Zweifel an Vertrautem und dem Entdecken von bisher Unbekanntem verbunden. Für den Sprachunterricht soll dem exemplarisch nachgegangen werden. Zur Seminarteilnahme gehört die Bereitschaft zur vorbereitenden Erarbeitung von Unterrichtsmaterial.

Bewerten von Schülerleistungen

Seminar B Do 09.15-10.45 SR 123 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Das Beurteilen, Bewerten und Benoten verschiedener Arten von Leistungen, die im Sprachunterricht erbracht werden, sind Inhalte des Seminars. Die Teilnehmer müssen sich auf einen Korrekturaufwand in Vorbereitung der Seminare einstellen.

"Schulklassiker" - Schwerpunkt Fontanes "Effi Briest"

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 224 Saupe, Anja

Beschreibung:

Können heutigen Schülern Zugänge zu "Effi Briest" eröffnet werden, die ihnen den 'Schulklassiker' persönlich bedeutsam erscheinen lassen?
 Unter dieser Fragestellung soll Fontanes Roman im Seminar sachanalytisch erschlossen sowie didaktisch und methodisch reflektiert werden. Im Mittelpunkt soll jeweils die Gestaltung der oppositionellen Hauptfiguren stehen. Die didaktische Reflexion einer Verfilmung des Romans tritt ergänzend hinzu.

Kurzprosa und Gattungswissen

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 223 Saupe, Anja

Beschreibung:

Kurzprosaarten wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2003	Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Wahlpflichtmodul
Historische deutsche Fachsprachen		
Kolloquium	Di 11.15-12.45 SR 110 Schmid, Hans Ulrich	
Seminar	Di 09.15-10.45 SR 110 Schmid, Hans Ulrich	
<i>Beschreibung:</i> Es werden Sonderausprägungen des Deutschen (historische Fachsprachen) von den Anfängen bis in die Frühe Neuzeit in den Blick genommen. Lit.: Hans Ulrich Schmid: Historische deutsche Fachsprachen. Von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Eine Einführung. Berlin 2015.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Pragmalinguistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Wahlpflichtmodul
(Nicht-)Wörtliche Bedeutung		
Kolloquium	Mi 13.15-14.45 SR 112 Mroczynski, Robert	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
Seminar	Mi 11.15-12.45 SR 112 Mroczynski, Robert	<i>für Seniorenstudium geöffnet</i>
<i>Beschreibung:</i> In unserer Kommunikation sagen wir häufig nicht das, was wir meinen. In der Regel werden wir aber jedoch problemlos von unserem Gegenüber verstanden und selten beschwert sich jemand über unsere indirekte Sprechweise. Wie kommt das? Dieser Frage werden wir im Rahmen des Projektseminars nachgehen, in dem wir uns sowohl mit klassischen als auch mit aktuellen Texten aus dem Bereich der Pragmatik auseinandersetzen. Im Kolloquium werden einzelne Theorien und Ergebnisse an authentischen gesprochenen Daten erprobt und diskutiert.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2006	Varietätenlinguistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Wahlpflichtmodul
Sprachvariation in der ostmitteldeutschen Regionalsprache		
Kolloquium	Mi 11.15-12.45 SR 220 Telschow, Claudia	
Seminar	Mi 09.15-10.45 SR 220 Siebenhaar, Beat	
<i>Beschreibung:</i> In Seminar und Kolloquium sollen unterschiedliche Facetten in der Variation der ostmitteldeutschen Regionalsprache betrachtet werden (von der Phonetik bis zur Syntax). Genauere Angaben finden Sie ab Anfang Oktober unter: https://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS1920/ma_s_omd/index.html		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2010	Ältere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./3. Semester Wahlpflichtmodul

Überlieferung und Text im Mittelalter

Vorlesung Do 17.15-18.45 HS 1 Griese, Sabine

Beschreibung:

Welche Rolle spielt die Kategorie Überlieferung für die mittelalterliche Literatur? Was meint man, wenn man von der Überlieferung eines Textes spricht? Die Vorlesung möchte anhand einschlägiger Forschungsliteratur und im Blick auf konkrete Beispiele den Zusammenhang von Überlieferung und Text beleuchten. Autograph, Autortext, Fassungen, Bearbeitungen und Veränderungen des Textes in der Überlieferung – wo spricht der Dichter?

Geistliche Spiele

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 222 Freund, Karolin

Beschreibung:

Geistliche Spiele stehen zwischen „Kult und Theater“ (Müller). Sie sind situiert im liturgischen Rahmen, weisen indes auch darüber hinaus. Osterspiele, Passionsspiele und Weihnachtsspiele verhandeln die wichtigsten Heilstatsachen: Christi Geburt, sein Leiden, Auferstehung und Himmelfahrt. Gefragt wird auch, ob das Reformationsdrama zum Geistlichen Spiel zählt. Ein Reader wird bereitgestellt.

Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 222 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Eneasroman (um 1170) steht am Anfang der Geschichte des höfischen Romans. Seine literarischen Verfahrensweisen hatten für nachfolgende Dichter Modellcharakter. Die Lektüre und Interpretation des Textes schließt den Aneignungsprozess von Vergils Aeneis über den Roman d' Eneas mit ein.
 Text zur Anschaffung: Heinrich von Veldeke: Eneasroman, übers. v. Dieter Kartschoke. Stuttgart 2007 (RUB 8303).

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 224 Griese, Sabine

*empfohlen für Studierende im
 Staatsexamen Lehramt Deutsch*

Beschreibung:

ich haize der phaffe Chunrât, sagt der Autor des in den 1170er (oder 1180er) Jahren entstandenen Rolandslieds. Der Text erzählt von Karl d. Gr. und den Kämpfen gegen Sarazenen, von seinem Neffen Roland, der verraten und zum heiligen Helden wird. Zur Diskussion gestellt werden Krieg und konsensuale Herrschaft, was im Seminar im Blick auf den Auftraggeber, Heinrich den Löwen, zu interpretieren sein wird.

Ulrich von Etzenbach, *Wilhelm von Wenden*

Seminar D Di 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine

*empfohlen für Studierende im
 Master Kernfach*

Beschreibung:

Thema des *Wilhelm von Wenden* ist „die Frage nach der idealen Herrschaft“, vor allem in Krisensituationen (Behr). Der Roman, am Böhmenhof Wenzels II. (1278-1305) verfasst, erzählt aber noch viel mehr (Christus wird gesucht, Zwillingssöhne werden verkauft, Heiden bekämpft und eine Frau wird Herrscherin), und zwar sehr modern, immer wieder die Perspektive wechselnd. Dies werden wir im Seminar erarbeiten.

Johannes von Tepl, *Der Ackermann*

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Gegenstand der 1401 entstandenen Prosadichtung ist ein Streitgespräch vor Gericht zwischen dem Ackermann, dem die Frau genommen wurde, und dem Tod. Die herausgehobene Stellung des Menschen wird gegen die unverzichtbare Funktion des Todes in der göttlichen Ordnung ins Feld geführt.

Zur Anschaffung: Johannes von Tepl: *Der Ackermann*. Frühnhd./Nhd, hg. v. Kiening, Stuttgart 2000 (RUB 18075).

Minne im Minnesang – Reflexion über und Darstellung von *minne*

Seminar E Mi 13.15-14.45 SR 110 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Saget mir ieman waz ist minne? Dieser „Titel“ eines Liedes Walthers von der Vogelweide – kann als Leitmotiv für die Veranstaltung gelten. Die ewig junge Frage nach dem Wesen der Liebe stellte sich den Minnesängern ebenso wie die danach, wie man dieses darstellen kann. Die Texte werden zur Verfügung gestellt.

Der gute Christ – der böse Heide? Heidendarstellung in der mittelalterlichen Epik

Seminar E Mi 15.15-16.45 SR 110 Beifuss, Helmut *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

„Heiden“ sind aus mittelalterlicher Sicht stets Muslime. Die kuriosen Vorstellungen vom Islam damals werden als Grundlage für die weitere Betrachtung skizziert. Es wird um die einschlägigen Textpassagen zweier Werke gehen: Das *Rolandslied* des Pfaffen Konrad und den *Willehalm* Wolframs von Eschenbach.

Wigalois- Texte im 15. Jahrhundert

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 224 Griese, Sabine *empfohlen für Studierende im Master Kernfach*

Beschreibung:

Der *Wigalois* ist ein Artusroman über den Sohn Gaweins, den Wirnt von Grafenberg im 13. Jh. vorlegt; noch 200 Jahre später wird der Text gelesen. Hier setzt das Seminar an, indem es die Text- und Buchformen des 15. Jh.s ins Zentrum stellt, vor allem die nach Karlsruhe „zurückgekehrte“ Bilder-Handschrift Don. 71 und die gedruckte Prosafassung, die 1493 bei Johannes Schönsperger in Augsburg erscheint.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Uwe Johnsons "Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl"

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Wir lesen Johnsons *opus magnum*, das knapp 2000 Seiten umfasst und zu den grundlegenden Werken der dt. Nachriegsliteratur gehört. **Teilnehmen sollte nur, wer ernsthaftes Interesse und die Bereitschaft zu extensiver Lektüre mitbringt (bis zu 150 Seiten pro Woche).** Ich empfehle die Vierbändige Ausgabe des Suhrkamp Verlags.
 Literatur: H. Helbig u.a. (Hg.), Johnsons „Jahrestage“, Göttingen 1999.

Naturlyrik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 102 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir untersuchen, wie die neuzeitlichen Konzepte Natur und Landschaft in der deutschsprachigen Lyrik seit dem 18. Jahrhundert zur Sprache kommen. In der Gegenwartslyrik, etwa bei Jan Wagner und Marion Poschmann, gibt es einen neuen Aufschwung der Naturlyrik, mit dem wir uns ebenfalls beschäftigen werden.

Apocalypse Now! Apokalyptische Texte im 20. und 21. Jahrhundert

Seminar C Mo 15.15-16.45 SR 324 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In regelmäßigen Abständen wird die bevorstehende oder anhaltende Apokalypse heraufbeschworen. Als eine Art Superlativ für katastrophale Ereignisse bedient sich auch die Kunst der Apokalypse, um Krisen der Moderne und Modelle einer Endzeit zu beschreiben. Das komparatistische Seminar beleuchtet dabei sowohl Texte als auch Filme und Werke der Bildenden Kunst und fragt nach der Faszination am Untergang.

Dystopien der Gegenwartsliteratur

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Dystopien haben auf dem aktuellen Buchmarkt Konjunktur. Autor_innen wie S. Berg, J. Zeh und H. Helle zeigen, wie prägend das Gefühl, am Rande der großen Katastrophe zu stehen, für unsere Gegenwart geworden ist. Wir lesen Texte der vergangenen zehn Jahre, die in einer nicht allzu fernen Zukunft spielen und sich mit drängenden Themen wie Klimawandel, Rechtsruck und biopolitische Kontrolle auseinandersetzen.

Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie: Nelson Goodman *Sprachen der Kunst* und Arthur C. Danto *Die Verklärung des Gewöhnlichen*

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 428 Urbich, Jan *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Literarische Aufklärung

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 223 Endres, Martin

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung geht dem Gedanken bzw. dem Konzept der ›Aufklärung‹ in der deutschsprachigen Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert nach. Gegenstand sind sowohl

theoretische wie literarische Texte. Ein Schwerpunkt wird auf der Diskussion verschiedener ›Textformen‹ liegen.

Literaturwissenschaft und Linguistik

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Veranstaltung ist forschungsorientiert und wendet sich an Studierende, die Interesse an methodischen Fragestellungen haben und die Bereitschaft zeigen, sowohl Texte der Literaturtheorie als auch aus den unterschiedlichen Bereichen der Sprachwissenschaft zu lesen und für die literaturwissenschaftliche Analyse heranzuziehen. Das Programm wird zu Beginn gemäß den Interessen der TN festgelegt.

Literatur und Gesellschaft: Forschungsperspektiven

Kolloquium C Mi 13.15-14.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der Literatur des 20. Jahrhunderts thematisiert die Veranstaltung das Verhältnis literarischer Texte zu ihrem jeweiligen historischen Kontext. Auf welche Weise lässt sich dies methodisch legitim bestimmen und welche Konsequenzen leiten sich daraus für die Interpretation ab? Das wird auf der Grundlage der neueren Forschungsliteratur zum Thema besprochen.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium D Do 09.15-10.45 SR 223 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2006.

Kolloquium Literaturtheorie: Theorien von Text, Kontext und Fragment

Kolloquium E Di 15.15-16.45 SR 228 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit den Kategorien Text, Kontext und Fragment sowie mit historischen und aktuellen Theorien zu diesen Konzepten. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Die Macht der Bilder - Literatur und Fotografie

Kolloquium F Di 13.15-14.45 SR 404 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In dem komparatistischen Seminar werden ausgehend von theoretischen Konzepten zur Fotografie (u.a. von R. Barthes, S. Sontag) ausgewählte Texte seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert beleuchtet, in denen die suggestive Macht der Fotografie einen zentralen Stellenwert einnimmt und die Lektüre leitet, wie z.B. bei Texten von I. Turgenjew, G. Rodenbach, W.G. Sebald oder C. Nooteboom.

Goethes Entdeckung der Weltliteratur

Kolloquium G Di 13.15-14.45 SR 228 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Goethe setzt sich in seinem gesamten Werk mit Dichtungen aus verschiedenen Sprachen der Welt auseinander. Ab den späten 1820er Jahren verwendet er den Begriff ‚Weltliteratur‘. Wir beschäftigen uns sowohl mit diesem Konzept als auch mit Goethes Vorstellungen von antiker, englischer, italienischer, persischer oder chinesischer Literatur sowie mit seinen Übersetzungen und Adaptionen dieser Literaturen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Uwe Johnsons "Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl"

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Wir lesen Johnsons *opus magnum*, das knapp 2000 Seiten umfasst und zu den grundlegenden Werken der dt. Nachriegsliteratur gehört. **Teilnehmen sollte nur, wer ernsthaftes Interesse und die Bereitschaft zu extensiver Lektüre mitbringt (bis zu 150 Seiten pro Woche).** Ich empfehle die Vierbändige Ausgabe des Suhrkamp Verlags.
 Literatur: H. Helbig u.a. (Hg.), Johnsons „Jahrestage“, Göttingen 1999.

Naturlyrik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 102 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir untersuchen, wie die neuzeitlichen Konzepte Natur und Landschaft in der deutschsprachigen Lyrik seit dem 18. Jahrhundert zur Sprache kommen. In der Gegenwartslyrik, etwa bei Jan Wagner und Marion Poschmann, gibt es einen neuen Aufschwung der Naturlyrik, mit dem wir uns ebenfalls beschäftigen werden.

Apocalypse Now! Apokalyptische Texte im 20. und 21. Jahrhundert

Seminar C Mo 15.15-16.45 SR 324 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In regelmäßigen Abständen wird die bevorstehende oder anhaltende Apokalypse heraufbeschworen. Als eine Art Superlativ für katastrophale Ereignisse bedient sich auch die Kunst der Apokalypse, um Krisen der Moderne und Modelle einer Endzeit zu beschreiben. Das komparatistische Seminar beleuchtet dabei sowohl Texte als auch Filme und Werke der Bildenden Kunst und fragt nach der Faszination am Untergang.

Dystopien der Gegenwartsliteratur

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Dystopien haben auf dem aktuellen Buchmarkt Konjunktur. Autor_innen wie S. Berg, J. Zeh und H. Helle zeigen, wie prägend das Gefühl, am Rande der großen Katastrophe zu stehen, für unsere Gegenwart geworden ist. Wir lesen Texte der vergangenen zehn Jahre, die in einer nicht allzu fernen Zukunft spielen und sich mit drängenden Themen wie Klimawandel, Rechtsruck und biopolitische Kontrolle auseinandersetzen.

Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie: Nelson Goodman *Sprachen der Kunst* und Arthur C. Danto *Die Verklärung des Gewöhnlichen*

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 428 Urbich, Jan *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Literarische Aufklärung

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 223 Endres, Martin

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung geht dem Gedanken bzw. dem Konzept der ›Aufklärung‹ in der deutschsprachigen Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert nach. Gegenstand sind sowohl

theoretische wie literarische Texte. Ein Schwerpunkt wird auf der Diskussion verschiedener ›Textformen‹ liegen.

Literaturwissenschaft und Linguistik

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Veranstaltung ist forschungsorientiert und wendet sich an Studierende, die Interesse an methodischen Fragestellungen haben und die Bereitschaft zeigen, sowohl Texte der Literaturtheorie als auch aus den unterschiedlichen Bereichen der Sprachwissenschaft zu lesen und für die literaturwissenschaftliche Analyse heranzuziehen. Das Programm wird zu Beginn gemäß den Interessen der TN festgelegt.

Literatur und Gesellschaft: Forschungsperspektiven

Kolloquium C Mi 13.15-14.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der Literatur des 20. Jahrhunderts thematisiert die Veranstaltung das Verhältnis literarischer Texte zu ihrem jeweiligen historischen Kontext. Auf welche Weise lässt sich dies methodisch legitim bestimmen und welche Konsequenzen leiten sich daraus für die Interpretation ab? Das wird auf der Grundlage der neueren Forschungsliteratur zum Thema besprochen.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium D Do 09.15-10.45 SR 223 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2006.

Kolloquium Literaturtheorie: Theorien von Text, Kontext und Fragment

Kolloquium E Di 15.15-16.45 SR 228 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit den Kategorien Text, Kontext und Fragment sowie mit historischen und aktuellen Theorien zu diesen Konzepten. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Die Macht der Bilder - Literatur und Fotografie

Kolloquium F Di 13.15-14.45 SR 404 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In dem komparatistischen Seminar werden ausgehend von theoretischen Konzepten zur Fotografie (u.a. von Roland Barthes und Susan Sontag) ausgewählte Texte des 20. und 21. Jahrhunderts beleuchtet, in denen die suggestive Macht der Fotografie einen zentralen Stellenwert einnimmt und die Lektüre leitet, wie z.B. bei Texten von Reinhard Jirgl, W.G. Sebald oder Cees Nooteboom

Goethes Entdeckung der Weltliteratur

Kolloquium G Di 13.15-14.45 SR 228 Burdorf, Dieter

für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Goethe setzt sich in seinem gesamten Werk mit Dichtungen aus verschiedenen Sprachen der Welt auseinander. Ab den späten 1820er Jahren verwendet er den Begriff ‚Weltliteratur‘. Wir beschäftigen uns sowohl mit diesem Konzept als auch mit Goethes Vorstellungen von antiker, englischer, italienischer, persischer oder chinesischer Literatur sowie mit seinen Übersetzungen und Adaptionen dieser Literaturen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1. oder 3. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

Uwe Johnsons "Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl"

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Wir lesen Johnsons *opus magnum*, das knapp 2000 Seiten umfasst und zu den grundlegenden Werken der dt. Nachriegsliteratur gehört. **Teilnehmen sollte nur, wer ernsthaftes Interesse und die Bereitschaft zu extensiver Lektüre mitbringt (bis zu 150 Seiten pro Woche).** Ich empfehle die Vierbändige Ausgabe des Suhrkamp Verlags.
 Literatur: H. Helbig u.a. (Hg.), Johnsons „Jahrestage“, Göttingen 1999.

Naturlyrik vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 102 Burdorf, Dieter *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir untersuchen, wie die neuzeitlichen Konzepte Natur und Landschaft in der deutschsprachigen Lyrik seit dem 18. Jahrhundert zur Sprache kommen. In der Gegenwartslyrik, etwa bei Jan Wagner und Marion Poschmann, gibt es einen neuen Aufschwung der Naturlyrik, mit dem wir uns ebenfalls beschäftigen werden.

Apocalypse Now! Apokalyptische Texte im 20. und 21. Jahrhundert

Seminar C Mo 15.15-16.45 SR 324 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In regelmäßigen Abständen wird die bevorstehende oder anhaltende Apokalypse heraufbeschworen. Als eine Art Superlativ für katastrophale Ereignisse bedient sich auch die Kunst der Apokalypse, um Krisen der Moderne und Modelle einer Endzeit zu beschreiben. Das komparatistische Seminar beleuchtet dabei sowohl Texte als auch Filme und Werke der Bildenden Kunst und fragt nach der Faszination am Untergang.

Dystopien der Gegenwartsliteratur

Seminar D Di 09.15-10.45 SR 226 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Dystopien haben auf dem aktuellen Buchmarkt Konjunktur. Autor_innen wie S. Berg, J. Zeh und H. Helle zeigen, wie prägend das Gefühl, am Rande der großen Katastrophe zu stehen, für unsere Gegenwart geworden ist. Wir lesen Texte der vergangenen zehn Jahre, die in einer nicht allzu fernen Zukunft spielen und sich mit drängenden Themen wie Klimawandel, Rechtsruck und biopolitische Kontrolle auseinandersetzen.

Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie: Nelson Goodman *Sprachen der Kunst* und Arthur C. Danto *Die Verklärung des Gewöhnlichen*

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 428 Urbich, Jan *für Seniorenstudium geöffnet*

Beschreibung:

Wir lesen im Seminar zwei Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie des 20. Jh. Kapitel für Kapitel, um uns die verwickelten Argumentationen und philosophischen Begrifflichkeiten Schritt für Schritt anzueignen, kritisch zu diskutieren und gegeneinander zu stellen. Bitte schaffen Sie sich beide Bücher in der Suhrkamp-Taschenbuchausgabe an.

Literarische Aufklärung

Kolloquium A Di 15.15-16.45 SR 223 Endres, Martin

Beschreibung:

Die Lehrveranstaltung geht dem Gedanken bzw. dem Konzept der ›Aufklärung‹ in der deutschsprachigen Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert nach. Gegenstand sind sowohl

theoretische wie literarische Texte. Ein Schwerpunkt wird auf der Diskussion verschiedener ›Textformen‹ liegen.

Literaturwissenschaft und Linguistik

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Veranstaltung ist forschungsorientiert und wendet sich an Studierende, die Interesse an methodischen Fragestellungen haben und die Bereitschaft zeigen, sowohl Texte der Literaturtheorie als auch aus den unterschiedlichen Bereichen der Sprachwissenschaft zu lesen und für die literaturwissenschaftliche Analyse heranzuziehen. Das Programm wird zu Beginn gemäß den Interessen der TN festgelegt.

Literatur und Gesellschaft: Forschungsperspektiven

Kolloquium C Mi 13.15-14.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der Literatur des 20. Jahrhunderts thematisiert die Veranstaltung das Verhältnis literarischer Texte zu ihrem jeweiligen historischen Kontext. Auf welche Weise lässt sich dies methodisch legitim bestimmen und welche Konsequenzen leiten sich daraus für die Interpretation ab? Das wird auf der Grundlage der neueren Forschungsliteratur zum Thema besprochen.

Walter Benjamin zur Einführung

Kolloquium D Do 09.15-10.45 SR 223 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

Walter Benjamin (1892-1940) gehört zu den bedeutendsten Literatur-, Kultur- und Medientheoretikern des 20. Jahrhunderts. Das Seminar unternimmt einen Durchgang durch sein Werk von den frühen sprachphilosophischen Schriften bis hin zum Spätwerk der Geschichtsphilosophischen Thesen.

Literatur: Burkhardt Lindner (Hg.), Benjamin-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2006.

Kolloquium Literaturtheorie: Theorien von Text, Kontext und Fragment

Kolloquium E Di 15.15-16.45 SR 228 Burdorf, Dieter

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden Positionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester beschäftigen wir uns mit den Kategorien Text, Kontext und Fragment sowie mit historischen und aktuellen Theorien zu diesen Konzepten. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Die Macht der Bilder - Literatur und Fotografie

Kolloquium F Di 13.15-14.45 SR 404 Thiel, Franziska

Beschreibung:

In dem komparatistischen Seminar werden ausgehend von theoretischen Konzepten zur Fotografie (u.a. von Roland Barthes und Susan Sontag) ausgewählte Texte des 20. und 21. Jahrhunderts beleuchtet, in denen die suggestive Macht der Fotografie einen zentralen Stellenwert einnimmt und die Lektüre leitet, wie z.B. bei Texten von Reinhard Jirgl, W.G. Sebald oder Cees Nooteboom

Goethes Entdeckung der Weltliteratur

Kolloquium G Di 13.15-14.45 SR 228 Burdorf, Dieter

für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Goethe setzt sich in seinem gesamten Werk mit Dichtungen aus verschiedenen Sprachen der Welt auseinander. Ab den späten 1820er Jahren verwendet er den Begriff ‚Weltliteratur‘. Wir beschäftigen uns sowohl mit diesem Konzept als auch mit Goethes Vorstellungen von antiker, englischer, italienischer, persischer oder chinesischer Literatur sowie mit seinen Übersetzungen und Adaptionen dieser Literaturen.