

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

SOMMERSEMESTER 2019

Stand: 18.03.2019

Teil I: Allgemeine Informationen

Institut für Germanistik (Ansprechpartner_innen)	3
Dekanat der Philologischen Fakultät	5
Prüfungsamt	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft	6
Sprachwissenschaft	6
Fachdidaktik	7
Weitere	7
Seiteneinsteigerprogramm des ZLS.....	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen	8
Studien- und Prüfungsordnungen	9
Prüfungen	9
Fachdidaktik Deutsch – 5. Fachsemester	9
Formulare.....	9
Akademisches Jahr.....	9
Weitere Informationen	10
Studienbüro Philologische Fakultät.....	10
Erasmus/Internationales	10
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum	10
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung.....	10
Dein Fachschaftsrat Germanistik.....	11
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik.....	12
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)	12
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)	12
Leipziger Mediävistik	12
MiLE – Mediävistik in Leipzig	12
Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax	13
Grammatik für die Schule (GrafÜS).....	13

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

Institut für Germanistik (Ansprechpartner innen)

Institut für Germanistik
Beethovenstr. 15
04107 Leipzig

Vorstand des Instituts: Herr Prof. Dr. Oschmann, Frau Prof. Dr. Barbara Schlücker

Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner
Raum 24.06
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Tanja Schwan
Raum 14.05
Tel.: 9737338
E-Mail: tanja.schwan@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon
Raum 14.01
Tel.: 9737340
E-Mail: frieder.von_ammon@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

N.N.
Raum 24.02
Tel.: 9737406
E-Mail: erasgerm@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar
Raum 14.10
Tel.: 9737402
E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:

Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze
Raum 33.14
Tel.: 9737464
E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

Studienfachberater innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach; Magister; Lehramt Immatr. bis 2006
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt GY, MS, SP; Wirtschaftspädagogik
Raum 14.06
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS
Raum 14.14
Tel.: 9737397
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 34.07
Tel.: 9737374
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

N.N.:MA Kernfach; MA Lehramt
Raum: 14.03
Tel.: 9737403
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine
E-Mail-Adresse: **studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de**.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, Master, LA Grundschule, LA Mittelschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater_in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner_innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Tel.: 9737300 / **E-Mail:** dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekan:

Herr Prof. Dr. Crister Garrett

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsamt

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.30-15.30 (nach Vereinbarung)

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt MS, Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Mitarbeiter innen und Angehörige des Instituts

Allgemeiner Institutsbetrieb						
Dörner	Sabine		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Herkula	Henry		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretaria	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Schwan	Tanja	Dr.	Geschäftsführende wiss. Mitarbeiterin	14.05	9737338	tanja.schwan@uni-leipzig.de
Literaturwissenschaft						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bories	Sarah			34.08	9737381	sarah.bories@uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.03	9737401	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.-Prof. Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr. des.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Heller	Jakob Christoph	Dr.		34.08	9737381	jakob.heller@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.		34.08	9737381	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.01	9737470	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Kropik	Cordula	PD Dr.	Heisenberg-Stipendium	24.15	9737393	cordula.kropik@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Scheibenberger	Sarah			24.11	9737376	sarah.scheibenberger@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Suwelack	Hedwig		Vertretung	34.06	9737392	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
Sprachwissenschaft						
Czajkowski	Luise			14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		53.09	9737394	sdoering@uni-leipzig.de
Forche	Christian			14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian			14.12	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Kohl	Leonard			14.15	9737445	leonard.kohl@un-leipzig.de
Lehmann	Karen	Dr.		53.10	9737380	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Mroczynski	Robert	Prof. Dr.		14.04	9737362	
Richter	Matthias			53.09	9737394	matthias.richter@uni-leipzig.de

Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Seyferth	Sebastian	Prof. Dr.		24.07	9737352	sebastian.seyferth@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.		53.10	9737380	telschow@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
Fachdidaktik						
Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Hilbert	Anne			34.07	9737374	anne.hilbert@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Weitere						
Felder	Samuel		SNF-Projekt	14.15	9737445	samuel.felder@uni-leipzig.de
Fischer	Maria		Doktoranden- förderplatz (vor- behaltlich)			
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige	24.07	9737352	u.fix@t-online.de
Hahn	Matthias		DFG-Projekt	24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		DFG-Projekt (beurlaubt)	53.09	9737394	eva.kosmata@uni-leipzig.de
Kößling	Rainer	Prof. Dr.	Angehöriger	24.15	9737393	rkoess@uni-leipzig.de
Krause	Raphael		Doktoranden- förderplatz	53.09	9737394	
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Angehöriger			liedtke@uni-leipzig.de
Mackert	Christoph	Dr.	Lehrauftrag (vorbehaltlich)		9730509	mackert@ub.uni-leipzig.de
Mettin	Antje-Kathrin		Doktoranden- förderplatz	24.13	9737372	antje.mettin@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.	Angehörige			nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige	14.03	9737403	ritzer@uni-leipzig.de
Rosenbaum	Lena		Doktoranden- förderplatz	24.13	9737472	lena.rosenbaum@uni-leipzig.de
Rupp	Michael	PD Dr.				
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.01	9737470	stockinger@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.	Feodor-Lynen- Stipendium	24.13	9737472	jan.urbich@uni-leipzig.de
Seiteneinsteigerprogramm des ZLS						
Czajkowski	Luise		Sprachge- schichte/ÄDL	14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Forche	Christian		GRA, PRA, VAR	14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.	NDL	34.08	9737381	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Rosenkranz	Nils		Fachdidak- tik/KJL	ZLS	9730443	nils.rosenkranz@uni-leipzig.de

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen ist von den Studierenden vollständig selbst über AlmaWeb zu leisten (u.a. Bewerbung, Rückmeldung, Einschreibung, Abmeldung, Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert worden sind.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **18.03.2019**, ab 12.00 Uhr

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **20.03.2019**, ab 12.00 Uhr

Ende der Einschreibung: 27.03.2019 [17.00 Uhr]: Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip „first-come first-served“). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 20.03.2019** [12.00 Uhr] erfolgen.

Bis Ende April können Modulabmeldungen über das TOOL vorgenommen werden. Nach erfolgtem Listenübertrag ins AlmaWeb (ca. Mitte Mai), sind Modulabmeldungen nur noch über AlmaWeb möglich.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte versuchen Sie zunächst, im Rahmen der regulären Einschreibungszeit einen Platz in der von Ihnen gewählten Lehrveranstaltung zu bekommen. Wenn bei Ihnen ein Härtefall vorliegt und Sie sich nicht erfolgreich einschreiben konnten, können Sie einen Antrag stellen.

Das Formular (Härtefallantrag) finden Sie unter:

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Eine außerordentliche Einschreibung über die Härtefallregelung setzt das rechtzeitig eingereichte Formular sowie den Besuch der Härtefallsprechstunde voraus, es gilt kein Windhundprinzip. Bitte beachten Sie weitere Hinweise zum Prozedere auf dem Härtefallantrag.

Termine Härtefallsprechstunde SoSe 2019:

- Termin 1:
 - Lehramt: **27.03.2019**, 10-12 Uhr, GWZ 24.16
 - Bachelor/Master: **28.03.2019**, 14-16 Uhr, GWZ 24.16
- Termin 2: **05.04.2019**
 - Lehramt: 14-16 Uhr, GWZ 24.16
 - Bachelor/Master: 16.30-17.30 Uhr, GWZ 24.16

Ab 12.04.2019 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden ab 12.04.2019 sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab Mitte Mai 2019 wieder möglich.

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studien- und Prüfungsordnung für Ihren Studiengang finden Sie auf den zentralen Seiten der Universität:

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Die Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende (15.06.2019) nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Fachdidaktik Deutsch – 5. Fachsemester

Die SPÜ 1 (II/III) bestehen aus einem theoretischen und einem schulpraktischen Teil. In die theoretischen Lehrveranstaltungen, die dem schulpraktischen Teil vorausgehen und in der 42. KW beginnen, tragen sich die Studierenden über die Einschreibung des Instituts für Germanistik im Tool ein.

Die Einschreibung für den unterrichtspraktischen Teil erfolgt ausschließlich über das ZLS (nach erfolgter Voranmeldung bis Juni 2019). Dieser Ausbildungsteil beginnt ab Mitte/Ende November an den Schulen. Genaueres erfahren die Studierenden in den theoretischen LV. Die Zeiten von theoretischem und praktischem Teil müssen daher nicht deckungsgleich sein.

Formulare

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Akademisches Jahr

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer der Ansprechpartner.
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

Erasmus/Internationales

Outgoing:

Für alle Studierenden, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr*** eine Sprechstunde an.

Incoming:

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr*** in die Sprechstunde kommen.

**wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter ‚Aktuelles‘ vermerkt*

Kontaktdaten des Erasmus-Teams:

erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei der Erasmuskordinatorin des Instituts für Germanistik (N.N.) und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **15.04.2019 bis 15.05.2019**

Ab 01.04.2019 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter_innen** als Aushang am Institutssekretariat (24.06) und auf der Institutshomepage.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer_innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Dein Fachschaftsrat Germanistik



Liebe Studis!

Wir hoffen, euer Wintersemester mit uns hat euch genau so viel Spaß gemacht wie uns! Auch im nun anstehenden Sommersemester werden wir wieder einiges anbieten, euch auf dem Laufenden halten, vertreten und euch mit euren Anliegen weiterhelfen: Wie in jedem Sommersemester gibt es eine **Exmatrikulationsfeier** für alle, die ihren Abschluss erlangen. Zudem wird es unter anderem für alle wieder **Stammfische**, gemütliche **Filmabende**, **Beratungsangebote** und ein paar besondere Schmankerl geben: **Lesungen** und natürlich das legendäre **Sommerfest**.

Mehr über unsere Arbeit und Veranstaltungen erfahrt ihr auf unserer Homepage: **www.fsr-ger.wordpress.com** und auf Facebook: **www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig**. Außerdem halten wir euch mit unserem **Newsletter** auf dem Laufenden. Diesen könnt ihr direkt auf der Startseite unserer Homepage abonnieren. Persönlich sind wir weiterhin in unserem Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum zu erreichen (Raum 24.14) und beantworten Fragen und Anliegen per E-Mail: **fsrgerm@z.uni-leipzig.de**

Wir freuen uns jederzeit über Ideen für und Kritik an unserer Arbeit. Schließlich machen wir sie für euch.

Du hast ein tolles Projekt, für das du Förderung beantragen willst?
Du willst endlich auch beim FSR **mitmachen**? Wir freuen uns auf dich! Schreib uns oder komm einfach bei unseren Sitzungen vorbei.

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2 4.14
04107 Leipzig



Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert an fünf Terminen im Semester aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!
Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127
Das Programm finden Sie auf der Homepage der Germanistik und unter www.research.uni-leipzig.de/llc
Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler_innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Reihenfolge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16, statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!
Veranstalter_innen: Barbara Schlücker, Frank Liedtke, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

Leipziger Mediävistik

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftler_innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte sowie eigene Arbeiten und Forschungsfragen (z.B. Abschlussarbeiten) aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Bei Interesse melden Sie sich bei sdoering@uni-leipzig.de (Organisation: Sandra Döring).

Grammatik für die Schule (GrafüS)

Aktuelle Informationen unter: lus.philol.uni-leipzig.de/grafues-dfg

Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2019:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1101	Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

Sprachgeschichte

Seminar	Mo	19.15-20.45	Audimax	Schmid, Hans Ulrich
<i>Beschreibung:</i>				
Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1102	Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Herrmann, Leonhard	<i>(geöffnet für Seniorenstudium, Gasthörer, ausländische Studierende)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschsprachigen Literatur vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand der Begriffe „Kanon“ und „Epoche“ werden zunächst zentrale methodologische Herausforderungen der Literaturgeschichtsschreibung erläutert. Darauf aufbauend werden am Beispiel ausgewählter Texte die wichtigsten Strömungen und literaturgeschichtlichen Entwicklungen vorgestellt.					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1103	System der deutschen Sprache	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Neues Staatsexamen Deutsch FS	3.-4. Semester Pflichtmodul

Orthografie

Seminar	A	Fr	11.15-12.45	HS 13	Döring, Sandra	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>						
Neben den allgemeinen Prinzipien der Schreibung im Deutschen (phonographisches Prinzip, silbisches Prinzip, morphologisches Prinzip) soll in der Veranstaltung auf syntaktische Aspekte der Schreibung (Getrennt- und Zusammenschreibung, Groß- und Kleinschreibung) eingegangen werden. Literatur und weitere Informationen ab März 2019 unter http://home.uni-leipzig.de/doering/?Lehre .						

Flexionsmorphologie

Seminar B Mo 11.15-12.45 SR 414 Frankowsky, Maximilian

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Um sinnvolle und wohlgeformte Sätze zu produzieren, werden Wörter nicht nur in eine bestimmte Reihenfolge gebracht, sondern auch gebogen (lat. Flexio 'Biegung, Krümmung'). In diesem Seminar behandeln wir die flexionsmorphologischen Eigenschaften der verschiedenen flektierbaren Wortarten des Deutschen. Außerdem versuchen wir, Flexion möglichst genau von Derivation abzugrenzen. Dazu unternehmen wir ab und zu kleine Ausflüge in andere Sprachen, die andere Systeme nutzen.

Einführung in die Schriftlinguistik

Seminar C Mo 17.00-18.30 SR 220 Lehmann, Karen

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Das Seminar führt in die Schriftlinguistik ein. Thematisiert werden u.a.: Entwicklung der Schrift, unterschiedliche Verschriftungskonzepte, Typografie, Orthografie vs. Graphematik.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1104	Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 3.-4. Semester Pflichtmodul

Kleine Prosa

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 324 Scheibenberger, Sarah

Literaturtheorie

Beschreibung:

Um 1900 erleben Feuilleton, Essay, Fragment und Denkbild eine Konjunktur: Auf den Verlust der Überschaubarkeit der Weltverhältnisse reagieren sie mit programmatischer Kleinheit und der Infragestellung von Genrekonventionen. In exemplarischen Analysen selbstreflexiver Darstellungsstrategien der Kurzprosa der literarischen Moderne werden im Seminar auch Fragen der ‚Gattung‘ und ‚Prosa‘ mitverhandelt.

#RelevanteLiteraturwissenschaft

Seminar B Mo 13.15-14.45 SR 210 Horstkotte, Silke

Literaturtheorie

Beschreibung:

Welche Rolle spielt Literaturwissenschaft in aktuellen gesellschaftlichen Debatten? Das Seminar ist Teil eines Lehrexperiments, das parallel und vernetzt mit Dozent*innen und Studierenden in Trier, Bonn, Paderborn, Greifswald und Wien stattfindet. Wir diskutieren über Kanon, MeToo, Rassismuskritik und Neues Lesen – analog und digital.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1105	Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Mittelschule und Gymnasium - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	3.-4. Semester Pflichtmodul

Einführung in die ältere deutsche Literatur

Vorlesung Do 09.15-10.00 HS 9 Griese, Sabine
Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)
 Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jh.s. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.

Das Nibelungenlied

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 222 Freund, Karolin
Beschreibung:
 Das um 1200 entstandene Nibelungenlied ist einer der berühmtesten Texte des Mittelalters. In zwei Abschnitten wird Siegfrieds Wirken am Hof der Burgunden und Kriemhilds Rache für den Tod ihres Gatten erzählt. Dabei vereint es heldenepische und höfische Elemente sowie mündliche und schriftliche Erzählformen.
 Zur Anschaffung: Das Nibelungenlied, hg. v. U. Schulze, übers. v. S. Grosse, Stuttgart 2011.

Mauritius von Craûn

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 222 Buschmann, Frank
Beschreibung:
 Der *Mauritius von Craûn* (1784 V.) ist unikal im ‚Ambraser Heldenbuch‘ (1504-1517) überliefert. Berichtet wird von einem Minneritter, der sich völlig dem *dienst* für die Gräfin von Beamunt verschreibt, seinen *lôn* aber – wortwörtlich – verschläft und sich daher gewaltsam nimmt. Die anonyme Verserzählung wird gelesen, übersetzt und interpretiert, wobei auch verschiedene Editionen einbezogen werden.

Wernher der Gartenaere, Helmbrecht

Seminar C Di 09.15-10.45 SR 223 Freund, Karolin
Beschreibung:
 Der Bauernsohn Helmbrecht möchte aus seinem gottgegebenen Stand ausbrechen und Ritter am Hof werden. In ca. 2000 Versen wird der Widerstand gegen den väterlichen Rat und das Scheitern des Protagonisten entfaltet. Der mittelhochdeutsche Text wird im Seminar gelesen und interpretiert. Zur Anschaffung: Wernher der Gartenaere: Helmbrecht, hg. v. F. Panzer und K. Ruh. 10. Aufl. Tübingen 1993 (ATB).

Antijudaismus in der Literatur des späten Mittelalters

Seminar D Di 17.15-18.45 SR 228 Suwelack, Hedwig
Beschreibung:
 Im Seminar werden nach einer Einführung in Grundlagen und Begrifflichkeiten des Antisemitismus/Antijudaismus im Mittelalter die Texte ‚Christ und Jude‘ (Hans Folz) sowie Hans Rosenplüts ‚Disputation‘ gelesen, übersetzt und analysiert. Untersucht werden Inhalte und theol. Grundbegriffe des Disputs zwischen Juden und Christen, ihre Darstellungsformen und die (glaubens-)politischen Implikationen.

Der Stricker: *Der Pfaffe Amis*

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 223 Buschmann, Frank

Beschreibung:

Im Schwankroman *Der Pfaffe Amis* (2510 V.) erzählt der Stricker in unterhaltsamen Episoden, wie ein kluger *pfaffe* durch Betrügereien an das Hab und Gut anderer gelangt, um wachsenden Anforderungen an die eigene Freigiebigkeit (*milte*) nachkommen zu können. Der frühe Vorläufer von im 15. und 16. Jh. beliebten Schwankzyklen wie dem *Ulenspiegel* wird im Seminar gelesen, übersetzt und interpretiert.

Hartmann von Aue, *Erec*

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 110 Beifuss, Helmut

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Bei Hartmanns *Erec* handelt es sich um den ersten deutschen Artusroman. Wie werden das „Rittertum“, die Tafelrunde, Liebe und Ehe dargestellt. Wie lassen sich Herrschaft und Ehe verbinden, einige der Fragen, denen nachgegangen werden soll. Ausgabe: Hartmann von Aue, *Erec*, hrsg. von Volker Mertens, Stuttgart 2008; Lit: Joachim Bumke, *Der >>Erec<<* Hartmanns von Aue. Eine Einführung, Berlin, u. a. 2006.

Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich*

Seminar G Do 15.15-16.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Hartmann von Aue inszeniert seinen Erzähler als lesenden Ritter, der eine Geschichte über den Aussatz rezipiert habe und diese nun wiedererzähle. Der Verstext vom armen Heinrich (1520 Verse) soll im Seminar gelesen und gedeutet werden. Die Konstellation des Textes (Wohlstand – Übermut – Strafe – Krankheit – Opferung) ist zu klären. Textausgabe: Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich*, hg. von H. Paul/K. Gärtner (ATB 3).

Konrad von Würzburg, *Das Herzmaere*

Seminar H Do 17.15-18.45 SR 224 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg erzählt mit seinem *Herzmaere* (588 Verse) eine Liebesgeschichte, die Ehebruchsgeschichte ist, die mit dem Tod der Liebenden endet, die verstört und drastisch überformt. Dieser Verstext, der als Beispiel für wahre Liebe angelegt ist, soll gelesen und interpretiert werden. Eine Textausgabe wird in der ersten Sitzung (4. April) zur Verfügung gestellt.

Aristoteles und Phyllis

Seminar I Mi 15.15-16.45 SR 228 Buschmann, Frank

Beschreibung:

Die Verserzählung *Aristoteles und Phyllis* (554 V.) tradiert die abendländische Ausprägung eines verbreiteten Erzählstoffes, dessen zentrale und bloßstellende Szene, deren Bekanntheit zahlreiche mittelalterliche Abbildungen und Darstellungen bezeugen, Phyllis' Ritt auf Aristoteles' Rücken ist. Das Seminar widmet sich der Lektüre, Übersetzung und Interpretation des Textes und seiner Fassungen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 4.-5. Semester Pflichtmodul

Digitales Schreiben

Seminar A Fr 11.15-12.45 SR 226 Kohl, Leonard

Variation

Beschreibung:

Dank WhatsApp, Facebook, Twitter & Co. wird heute mehr geschrieben denn je. In diesem Seminar wollen wir uns damit auseinandersetzen, wie das digitale Schreiben im Alltag (variations-)linguistisch beschrieben werden kann. Außerdem wollen wir betrachten, wie die veränderten technisch-medialen und sozial-kommunikativen Produktions- und Rezeptionsbedingungen sprachliches Verhalten in digitalen Umgebungen beeinflussen.

Wenker meets Syntax

Seminar B Mi 11.00-12.30 SR 212 Telschow, Claudia

Variation

Beschreibung:

Stimmt es, dass man in der Variationslinguistik an Wenker nicht vorbeikommt? Was aber sollen Wenkers Sprachatlanten aus dem 19. Jahrhundert zu tun haben mit Variationssyntax, einem Forschungsfeld, das sich erst seit wenigen Jahrzehnten etabliert? Nach eingehender Beschäftigung mit Wenker (v.a. über das REDE-Projekt) und einem Überblick zur aktuellen variationssyntaktischen Forschungssituation gilt es zu zeigen, ob und wie sich Berührungspunkte zwischen Wenker und Syntax auffinden lassen. Für das Arbeiten im Kurs ist ein eigener internetfähiger Laptop notwendig.

Methodik

Übung A Di 09.30-11.00 SR 212 Telschow, Claudia

Variation

Beschreibung:

(28.05.-09.07.2019)

Die Übung soll vorbereiten auf das Verfassen schriftlicher Forschungsarbeiten im Bereich Variationslinguistik. Bitte beachten Sie, dass für das Arbeiten im Kurs ein eigener internetfähiger Laptop notwendig ist.

Digitales Schreiben analysieren

Übung B Fr 13.15-14.00 SR 226 Kohl, Leonard

Variation

Beschreibung:

Diese Übung hat zum Ziel, forschungspraktische und analytisch-methodische Grundlagen der qualitativen Arbeit mit authentischen digitalen Schreibprodukten zu erarbeiten und zu erproben. Die Lehrveranstaltung kann ergänzend zu dem Seminar "Digitales Schreiben" belegt werden, stellt aber auch eine eigenständige und abgeschlossene Übung dar.

Grundlagen der modernen Pragmatik

Seminar A Do 13.15-14.45 SR 220 Tuchen, Astrid

Kommunikation

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der modernen Pragmatik. Im Zentrum der Veranstaltung stehen Begriffe (wie Kontext, Äußerungen, Sprecher-Bedeutung, Implikatur, Sprechakt), Arbeitsmethoden und Argumentationsstrukturen der Pragmalinguistik. Es soll der Frage nachgegangen werden, wie das Verhältnis von in einer Äußerung verwendetem sprachlichen Material und dem vom Sprecher Gemeinten systematisch beschrieben werden kann. Dabei werden die Anfänge der modernen Pragmatik sowie aktuelle Entwicklungen berücksichtigt.

Grundlagentexte der Pragmatik b

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 224 Müller, Alexandra Kati

Kommunikation

Beschreibung:

"Hier zieht es." Es ist nur eine kurze Äußerung, aber sie wird genügen, um Ihre Gedanken auf Searle, seine Sprechakttheorie und auf indirekte Sprechakte zu lenken. Im Seminar werden wir uns unter anderem mit den Schriften vertraut machen, in denen Austin seine Theorie der Sprechakte entwickelt und Grice seine Theorie zu den Implikaturen vertritt.

Metapragmatik in Online-Kommunikation

Übung A Do 11.15-12.45 SR 220 Tuchen, Astrid

(20.05.-12.07.2019,
für Seniorenstudium geöffnet)

Kommunikation

Beschreibung:

Das Sprechen über Sprache - diese Unterscheidung kann mithilfe der Konzepte von Objektsprache (die Sprache über welche gesprochen wird) und Metasprache (die Sprache, mit welcher über die Objektsprache gesprochen wird) beschrieben werden. Metapragmatik als Teil der Metasprache betrachtet u.a. den Diskurs über kommunikative Erwartungen, auftretende Widersprüche und Missverständnisse, situative Angemessenheit von Äußerungen. Diese Phänomene sollen in der Übung anhand von Fällen der Online-Kommunikation verstanden und untersucht werden.

Expressive Sprechakte b

Übung B Do 11.15-12.45 SR 224 Müller, Alexandra Kati

(23.05.-11.07.2019)

Kommunikation

Beschreibung:

Wenn wir "gratulieren", "grüßen", "uns entschuldigen" oder "danken" vollziehen wir Sprechakte, mit denen wir unseren mentalen Zuständen Ausdruck verleihen. Welche Rolle diese expressiven Sprechakte innerhalb unserer sozialen Beziehungen spielen, wodurch sie hervorgerufen und beeinflusst werden, gilt es in der Übung herauszuarbeiten.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- Bachelor of Arts Germanistik (4. FS) - Neues Staatsexamen Lehramt GS, FS (4. FS), MS, GY (6. FS)	4. oder 6. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur

Vorlesung Do 10.00-10.45 HS 9 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

Der moderne Familienroman in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 121 Seifert, Marlis

B Di 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis

C Do 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Der moderne Familienroman, der in seinen verschiedenen Ausprägungen untersucht werden soll, ist gleichermaßen geeignet, gesellschaftliche und kinderliterarische Entwicklungen nachzuvollziehen. Analyse und Reflexion stehen daher im Zentrum des Seminars, auch didaktische Überlegungen werden einbezogen. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen. Vorab können gelesen werden: A. Steinhöfel: Rico-Oskar-Tetralogie.

Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar D Mo 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

Bilderbuch-Adaptionen

Seminar E Mo 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zu Theater, Enhanced E-Book oder Hörspiel näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar F Mi 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike

G Mi 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Funktionen des Kunstmärchens in verschiedenen Perioden der deutschen Literaturgeschichte

Seminar H Mo 09.15-10.45 SR 210 Köhler, Caroline

I Mo 11.15-12.45 SR 210 Köhler, Caroline

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Unter Bezugnahme auf den Funktionsbegriff im Russischen Formalismus sollen Kunstmärchen aus verschiedenen literarischen Epochen (für Kinder und Erwachsene) auf ihre jeweils besondere Funktion in ihrem historischen Kontext untersucht werden. Das Angebot ist für alle Studierenden offen. Bitte beachten Sie, dass es thematisch nicht speziell auf die Ausbildung zum Staatsexamen/Grundschule hin ausgerichtet ist.

Zeit, Zeiterfahrung und Zeitlichkeit in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar J Mi 15.15-16.45 SR 226 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar gehen wir der Frage nach, auf welche Weise in der KJL Zeit und Zeitlichkeit vermittelt werden. Neben Grundlegendem zur theoretischen Konzeption von Zeit ist die Lektüre zentral. Behandelt werden Texte für jüngere Rezipienten (Antje Damm: Alle Zeit der Welt, Arnim/Brentano: Ammen-Uhr) ebenso wie für jugendliche Leser (Michael Ende: Momo, Jules Verne: Reise um die Erde in 80 Tagen).

Adaptionen in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar K Do 13.15-14.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Adaption als Anpassung literarischer Werke an die Bedürfnisse von Kindern und Jugendlichen wird anhand ausgewählter Beispiele thematisiert. Behandelt werden sowohl historisch bedeutsame Texte (Campe: Robinson der Jüngere; div. Struwwelpetriaden) als auch aktuelle Beispiele. Dabei werden auch theoretische Aspekte des Themas erörtert (u.a. Gattungs- und Medienwechsel, Intertextualität).

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur

Seminar L Mi 11.15-12.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Seit den 1980er Jahren erlebt die Kinder- und Jugendliteratur einen anhaltenden Fantastik-Boom. Das Seminar führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von Ludwig Tiecks „Die Elfen“ (1812) über Astrid Lindgrens „Brüder Löwenherz“ (1973) bis zu Wieland Freunds „Krakonos“ (2017).

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1110	Das Sprachsystem des Deutschen - Synchronie und Diachronie	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 5./6. Semester Wahlpflicht

Das Sprachsystem des Deutschen - Synchronie und Diachronie

Vorlesung Di 11.15-12.00 HS 6 Lehmann, Karen

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

In der Vorlesung soll der Entwicklungsweg syntaktischer Strukturen vom Althochdeutschen zum Neuhochdeutschen überblickshaft nachgezeichnet werden. Neben dieser diachron orientierten Darstellung allgemeiner Tendenzen der deutschen Syntax wird ein synchronischer Blickwinkel die Systemhaftigkeit einzelner Sprachschnitte aufzeigen.

Historische Syntax des Deutschen (Ahd. Mhd. Frnhd.) - Zum Verhältnis zwischen Textsorte und Satzbau

Seminar Mo 11.15-12.45 SR 220 Seyferth, Sebastian *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Teilnehmeranzahl begrenzt)

Das Seminar behandelt unter diachronem Blickwinkel syntaktische Phänomene in all ihren Ausprägungen. Inwiefern beeinflussen sich Textsorte und Satzbau? Welche Textsorten bleiben innerhalb der Schriftlichkeit vom 8. Jh. bis 16 Jh. erhalten? Welche Textsorten tradieren sich nicht und warum? Auf diese Fragen versuchen wir in der Veranstaltung Antworten zu finden. Eine Sekundärliteraturliste wird im ersten Seminar bereitgestellt.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1112	Sprachliche Variation und sprachliche Kommunikation: ausgewählte Aspekte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 5./6. Semester Wahlpflicht

Alltagssprache

Projektseminar Mi 13.15-14.45 SR 410 Mroczynski, Robert

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar steht eine Kommunikationsform im Fokus, die ungezwungen und frei von institutionellen Zwängen ist. Ziel des gesamten Seminars ist es, die Teilnehmer zu befähigen, auf der Basis von gesprochenen Daten grammatische, semantische und pragmatische Besonderheiten der Varietät "Alltagssprache" (in Abgrenzung zu anderen Varietäten) erfassen und beschreiben zu können. Für die Analyse greifen wir insbesondere

auf bestehende Datenbanken zu, z.B. die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (DGD2) (<https://dgd.ids-mannheim.de>).

(Nicht-)Verstehen sprachlinguistisch betrachtet

Seminar Di 11.15-12.45 SR 112 Mroczynski, Robert

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar steht ein empirischer Zugang zum Phänomen des Verstehens und des Nicht-Verstehens im Vordergrund: (Nicht-)Verstehen soll als eine sprachlich-kommunikative Praktik untersucht werden. Nach der theoretischen Auseinandersetzung und der Sicht der aktuellen Forschung werden die Seminarteilnehmer die Möglichkeit haben, verbale Praktiken der Verstehensdokumentation eigenständig zu analysieren. Für die Analyse greifen wir insbesondere auf bestehende Datenbanken zu, z.B. die Datenbank für Gesprochenes Deutsch (<https://dgd.ids-mannheim.de>).

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1113	Schwerpunkte der Literaturwissenschaft	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 5.-6. Semester Pflichtmodul

Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 320 Freund, Karolin

Mediävistik

Beschreibung:

Der Berufsdichter Stricker schafft um 1230 einen parodistischen Artusroman, geradezu ein Gattungsexperiment. Auf seiner Aventurefahrt trifft der listige Artusritter Daniel u.a. auf einen Zwerg und blutsaugende Kopffüßler. Sogar König Artus selbst tritt als kämpfende Figur auf. Zur Anschaffung: Der Stricker: Daniel von dem blühenden Tal, hg. v. M. Resler, 3. Aufl., Tübingen 2015 (ATB).

Salomon und Markolf

Seminar B Di 17.15-18.45 SR 224 Griese, Sabine

Mediävistik

Beschreibung:

Der weise König Salomon trifft auf einen Widerpart, den hässlichen, aber sehr beredten und frechen Markolf, der den Herrscher besiegt, in einer Wortauseinandersetzung und in verschiedenen Streichen. Im Seminar wird die erste deutschsprachige Fassung (*Markolfs buch*, 14. Jh., 1887 V.) gelesen und in ihrer sprachlichen Drastik zu deuten sein. Der Text wird in der ersten Sitzung (2. April) zur Verfügung gestellt.

Märendichtung

Seminar C Do 17.15-18.45 SR 228 Rupp, Michael

Mediävistik

(Termine: 4.4./11.04./02.05./09.05./16.05./23.05./30.05. + Blockseminar (wird noch bekannt gegeben))

Beschreibung:

Das Seminar möchte der Eigenart mittelalterlicher Novellistik anhand ausgewählter Werke, etwa des Stricker oder Heinrich Kaufingers in gemeinsamer Lektüre, Diskussion und Referaten näherkommen und dabei auch das Zusammentreffen der mittelalterlichen Märentradition mit jener der humanistischen Novelle betrachten.

Das spätmittelalterliche Liebeslied

Seminar D Mo 17.15-18.45 SR 226 Kropik, Cordula

Mediävistik

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Die Zeit des Minnesangs endet kurz nach 1300. Was danach an Liebeslyrik folgt, ist Gegenstand des Seminars. Die Betrachtung exemplarischer Lieder soll einen Überblick über

die Textgruppe vermitteln: Gefragt wird v.a. nach den Spezifika von Autoren und anonymen Liedern, Liedtypen, Themen sowie Entstehungs- und Überlieferungskontexten. Die Texte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt.

Ingeborg Bachmann

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 304 Herrmann, Leonhard

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

Das Seminar behandelt Lyrik, Prosa und Essayistik der Österreichischen Autorin Ingeborg Bachmann (1926-1972) insbesondere unter poetologiegeschichtlichen Aspekten: Welche Schreib- und Erzählverfahren, welche lyrischen Formen werden gewählt? Und inwiefern stehen diese in Bezug zum Selbstverständnis Bachmanns als einer zeit- und selbstbezogenen Dichterin?

Spätromantik: Reflexion und Restauration

Seminar F Di 13.15-14.45 SR 210 Heller, Jakob

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

Die Spätromantik (1815-1848) zeigt ein widersprüchliches Profil: Einerseits ist sie von restaurativ-konservativen Tendenzen durchzogen, andererseits entstanden in der Zeit einige der literarisch avanciertesten Texte der Epoche. Beiden Momenten wollen wir im Seminar nachgehen: Wie situieren sich die späten Romantiker (kultur-)politisch und ästhetisch, welche Rolle spielt die Frühromantik für ihr literarisches Schaffen? Gelesen und kritisch diskutiert werden Texte von Eichendorff, Heine, Hoffmann, Tieck und anderen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2001	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	Geeignet für: - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	Studienverlauf: 8./9. Semester Wahlpflicht

Life span change: Theorien & Methoden

Seminar Di 09.15-10.45 SR 124 Siebenhaar, Beat

Life span change: Empirisches Arbeiten

Seminar Di 11.15-12.45 SR 124 Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS19/stx_life_span_change/index.html

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2003	Grammatische Grundlagen	1 Semester
	Geeignet für: - Neues Staatsexamen Lehramt	Studienverlauf: 4. oder 6. Semester Pflichtmodul

Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik/ Schulgrammatische Übung

Veranstaltung A

Seminar Mi 10.15-11.45 SR 222 Richter, Matthias

Übung Mi 12.00-12.45 SR 222 Richter, Matthias

Veranstaltung B					
Seminar	Mi	16.15-17.45	SR 222	Richter, Matthias	
Übung	Mi	18.00-18.45	SR 222	Richter, Matthias	
Veranstaltung C					
Seminar	Mo	09.15-10.45	SR 212	Forche, Christian	
Übung	Mo	11.15-12.45	SR 212	Forche, Christian	(14-tägl., ab 01.04.2019)
Veranstaltung D					
Seminar	Mo	13.15-14.45	SR 212	Frankowsky, Maximilian	
Übung	Mo	11.15-12.45	SR 212	Forche, Christian	(14-tägl., ab 08.04.19)
Veranstaltung E					
Seminar				N.N.	(Blockveranstaltung, Hinweise zu Zeit, Raum und Lehrkraft folgen per E-Mail)
Übung	Mo	15.15-16.45	SR 220	Lehmann, Karen	(14-tägl., ab 01.04.2019, für Seniorenstudium geöffnet)
Veranstaltung F					
Seminar				N.N.	(Blockveranstaltung, Hinweise zu Zeit, Raum und Lehrkraft folgen per E-Mail)
Übung	Mo	15.15-16.45	SR 220	Lehmann, Karen	(14-tägl., ab 08.04.2019, für Seniorenstudium geöffnet)
Veranstaltung G					
Seminar	Mo	13.00-14.30	SR 220	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
Übung	Mo	14.30-15.15	SR 220	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
Veranstaltung H					
Seminar	Di	13.00-14.30	SR 220	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
Übung	Di	14.30-15.15	SR 220	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>					
<p>In diesem Modul geht es primär darum, vorhandene linguistische Kenntnisse in der Weise zu erweitern und zu vertiefen, dass eine kritische Auseinandersetzung mit Materialien des schulischen Grammatikunterrichtes möglich wird. Dies soll in Seminar und Übung erarbeitet und trainiert werden, anhand der Themengebiete 'Wortarten', 'Satzglieder' und 'Graphematik/Orthografie'.</p>					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2004	Varietäten des Deutschen/Pragmatik des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gymnasium	6. Semester Pflichtmodul

Sprachliche Zweifelsfälle

Seminar Di 11.15-12.45 SR 212 Telschow, Claudia

Variation

Beschreibung:

Von SprachlehrerInnen als sog. Normautoritäten werden tagtäglich Entscheidungen darüber verlangt, wie es denn nun "richtig" heißen müsse. Sprachliche Regularitäten sind an vielen Stellen aber gar nicht so strikt, d.h. Richtig-Falsch-Erwartungshaltung und variantenreiche Realität prallen hier aufeinander. Ziel des Seminars ist es, verschiedenste Zweifelsfälle (in Aussprache, Lexik, Morphosyntax und Syntax) linguistisch genauer anzusehen und den Blick zu schärfen für einen reflektierten Umgang mit Varianz und Zweifel im Deutschunterricht.

Grundlagentexte der Pragmatik a

Seminar Mi 11.15-12.45 SR 224 Müller, Alexandra Kati

Kommunikation

Beschreibung:

"Hier zieht es." Es ist nur eine kurze Äußerung, aber sie wird genügen, um Ihre Gedanken auf Searle, seine Sprechakttheorie und auf indirekte Sprechakte zu lenken. Im Seminar werden wir uns unter anderem mit den Schriften vertraut machen, in denen Austin seine Theorie der Sprechakte entwickelt und Grice seine Theorie zu den Implikaturen vertritt.

Methodik

Übung Di 09.30-11.00 SR 212 Telschow, Claudia

Variation

Beschreibung:

(02.04.-21.05.2019)

Die Übung beschäftigt sich mit Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens, vornehmlich mit Fragen der Datenerhebung und -präsentation in der Variationslinguistik. Im Fokus stehen Online-Anwendungen wie Sprach-GIS, sodass für das Arbeiten im Kurs ein eigener internetfähiger Laptop notwendig ist.

Über expressive Sprechakte a

Übung Do 11.15-12.45 SR 224 Müller, Alexandra Kati

Kommunikation

Beschreibung:

(04.04.-16.05.2019)

Wenn wir "gratulieren", "grüßen", "uns entschuldigen" oder "danken" vollziehen wir Sprechakte, mit denen wir unseren mentalen Zuständen Ausdruck verleihen. Welche Rolle diese expressiven Sprechakte innerhalb unserer sozialen Beziehungen spielen, wodurch sie hervorgerufen und beeinflusst werden, gilt es in der Übung herauszuarbeiten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2006	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	8./9. Semester Wahlpflicht

Linguistische Gesprächsanalyse

Seminar 1 Di 15.15-16.45 SR 124 Mroczynski, Robert

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar werden verschiedene Ansätze und ihre Methoden zur Analyse authentischer Gespräche vorgestellt. Anschließend soll an einigen Beispielen aus der aktuellen Forschung

gezeigt und diskutiert werden, inwiefern Gesprächsanalyse in der schuldidaktischen Unterrichtsforschung für verschiedene Anwendungsfelder fruchtbar eingesetzt werden kann. Dies wird wiederum die Grundlage für eigenständige empirische Analysen im Hinblick auf Interaktion im schulischen Kontext darstellen.

N.N

Seminar 2

N.N.

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2007	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	<i>Studienverlauf:</i> 8./9. Semester Wahlpflicht

Phraseologie

Seminar 1

Mi 13.15-14.45 SR 212 Seyferth, Sebastian *(für Seniorenstudium geöffnet, begrenzte Teilnehmerzahl)*

Beschreibung:

Die Phraseologie beschäftigt sich mit (relativ) festen Wortverbindungen, deren spezielle Bedeutungen im mentalen Lexikon bzw. im Wortschatz verankert sind. Es existieren diverse Arten und Ausprägungen von Phraseologismen (z.B. Idiome, Sprichwörter, geflügelte Worte), denen wir uns systematisch-analytisch widmen wollen. Sowohl der formale als auch der semantische Aspekt wird eine wichtige Rolle im Seminar spielen. Eine Sekundärliteraturliste wird im ersten Seminar bereitgestellt.

Namenkunde

Seminar 2

Mi 15.15-16.45 SR 212 Seyferth, Sebastian *(für Seniorenstudium geöffnet, begrenzte Teilnehmerzahl)*

Beschreibung:

Als linguistisches Teilgebiet beschäftigt sich die Namenkunde mit der Etymologie, dem Aufbau, der Bedeutung, der Entwicklung aber auch mit der Verbreitung von Namen. Dabei können Personennamen und Ortsnamen aufschlussreich für sprachgeschichtliche sowie sprachgeographische Wandelprozesse sein. Gekoppelt werden im Seminar onomastische mit pragma- und psycholinguistischen Fragestellungen. Eine Sekundärliteraturliste wird im ersten Seminar bereitgestellt.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2008	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 4	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	<i>Studienverlauf:</i> 8./9. Semester Wahlpflicht

Mündlichkeit und Schriftlichkeit

Seminar 1 Fr 09.15-10.45 SR 212 Walther, Diana

Text- und Gesprächsanalyse

Seminar 2 Fr 11.15-12.45 SR 212 Walther, Diana

Beschreibung:

Beide Veranstaltungen des Moduls stehen inhaltlich und methodisch in enger Verbindung.

Wir wollen verschiedene Theorien und Methoden der linguistischen Text- und Gesprächsanalyse (Kohäsion, Kohärenz, Textfunktionen, Sprecherwechsel) anhand authentischen Text- und Gesprächsmaterials vertiefend diskutieren und die behandelten Themen hinsichtlich ihrer Anwendung im Deutschunterricht überprüfen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS, FS	<i>Studienverlauf:</i> 8. Semester Pflichtmodul

Von Text zu Bild: Adaptionen von Schnitzler-Texten

Seminar A Di 13.15-14.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung: (Beginn: 09.04.2019)

Was kann man bei der Adaption eines literarischen Werkes in ein anderes Medium (z.B. Graphic Novel, Film) beobachten? Im Seminar sollen verschiedene Adaptionen analysiert und diskutiert werden. Darüber hinaus sollen die jeweiligen Spezifika der verschiedenen Medienarten und deren narrative Konstruktionen bestimmt sowie aktuelle Tendenzen der Adaptionforschung besprochen werden.

Narziss, Mythos und moderne Rezeption

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 320 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Selbstverliebtheit und Egoismus sind Aspekte, die wir gemeinhin mit Narzissmus assoziieren. Dahinter tut sich eine komplexe und ambivalente Motivtradition auf, die von Ovids ‚Metamorphosen‘ bis hin zu modernen Medienprodukten reicht. In diesem komparatistisch orientierten Seminar werden wir uns mit Mythos und Mythos-Rezeption in der Moderne beschäftigen. Voraussetzung ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre.

Thomas Mann, Der Zauberberg

Seminar C Fr 13.15-14.45 SR 220 von Ammon, Frieder

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Den Nobelpreis erhielt Thomas Mann zwar ausdrücklich nicht für den Zauberberg, sondern für Buddenbrooks, dennoch ist er als einer der paradigmatischen Romane der Moderne in die Weltliteratur eingegangen und stellt als solcher die Literaturwissenschaft vor große Herausforderungen – bis heute. Im Seminar wird der Roman einer eingehenden Analyse, Interpretation und Kontextualisierung unterzogen.

Das Versepos seit 1800

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 304 Herrmann, Leonhard

Beschreibung: (Beginn: 11.04.2019)

Das Versepos ist die älteste erzählende Gattung der Literaturgeschichte. Obwohl sie ihre Bedeutung schon sehr früh an den Roman verliert, entstehen auch in der jüngeren Literaturgeschichte immer wieder Versepen. Anhand ausgewählter Textbeispiele fragt das Seminar nach den Stoffen und Motiven, den Funktionen und Intentionen, die mit dem Gattungsmuster im 18. und 19. Jahrhundert verbunden werden.

Schillers späte Dramen

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar werden folgende Dramen behandelt: Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell und Demetrius. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlages vor.

Literatur: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004. Helmut Hühn / Dirk Oschmann / Peter Schnyder (Hg.): Schillers Zeitbegriffe. Hannover 2018.

Literaturbetrieb der DDR

Seminar F Di 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Parteischulen, Verlage, Druckgenehmigungsverfahren, Parteitage, der Bitterfelder Weg, der sozialistische Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns: Schlagworte, die relevant für den Literaturbetrieb der DDR sind. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR? Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.

Lyrik der Gegenwart

Seminar G Di 15.15-16.45 SR 226 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar soll im Rahmen intensiver Textlektüre ausgewählte Poetiken deutschsprachiger Gegenwartslyrik erarbeiten; gleichzeitig zielt die Veranstaltung allgemein darauf, das methodische Vorgehen in der Interpretation lyrischer Texte zu vertiefen und auf das Verhältnis von Lyrikinterpretation und -kritik zu reflektieren.

Gegenwartsliteratur

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 304 Herrmann, Leonhard (Beginn: 11.04.2019, für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Die Erforschung von Gegenwartsliteratur ist ein sehr dynamischer Forschungszweig der Literaturwissenschaft. Das Seminar setzt sich mit aktuellsten literarischen Texten auseinander und vergleicht unterschiedliche methodologische Ansätze ihrer wissenschaftlichen Erforschung. Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt.

Kleist: Erzählungen

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 225 Endres, Martin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das Prosawerk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll die 'immanente Poetik' der Kleistschen Texte erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag.

"Life has surface noise" - Popliteratur

Seminar J Do 13.15-14.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop als aus dem Leben nicht wegzudenkendes Oberflächenphänomen (vgl. das titelgebende Zitat John Peels) erscheint in immer neuen Inkarnationen. Anhand theoretischer, literarischer und auch musikalischer Texte erkunden wir das Potential von Pop.

Brief und Literatur

Seminar K Do 15.15-16.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Im 18. Jahrhundert, das man mit Recht als das ‚Jahrhundert des Briefes‘ bezeichnet hat, werden die Grenzen zwischen Brief und Literatur zunehmend durchlässig: Die Gattung des Briefromans entsteht, Gedichte werden Briefen beigelegt und Traktate in Briefform verfasst, aber auch die briefliche Kommunikation selbst gewinnt ästhetische Dimensionen. Im Seminar werden diese Zusammenhänge am Beispiel Goethes und seines vielgestaltigen Briefwerks untersucht.

Prosa um 1900

Seminar L Mi 11.15-12.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
 Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.

N.N.

Seminar M N.N.

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

Kultbücher

Kolloquium A Do 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Sind Kultbücher ein Phänomen der zivilisatorischen Moderne, das mit Goethes Werther seinen Anfang nahm? Gibt es bestimmte kulturelle, mentale oder sozialgeschichtliche Bedingungen, die nötig sind, um einem Buch diesen Status zuzuschreiben? Durch welche Theorien und Methoden ist eine literaturwissenschaftliche Analyse möglich? Dies erörtern wir anhand exemplarischer Texte (gemäß Interessen der TN).

Vampirismus

Kolloquium B Mi 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Zahllose Romane, Filme und Serien haben sich in den vergangenen Jahren mit der Faszinationsfigur des Vampirs auseinandergesetzt. Das Seminar rekonstruiert die Literatur- und Mediengeschichte des Vampirismus vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart und fragt nach Gründen für diese Faszination.

Fontanes Berliner Romane

Kolloquium C Do 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden Frau Jenny Treibel, Effi Briest, Der Stechlin und Mathilde Möhring. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor. Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Bewusstseinsdarstellungen in Literatur und Film

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Ein Spezifikum der Literatur ist ihre Möglichkeit, auch das Bewusstsein von Figuren darstellen zu können. Mehr noch: Keine andere Kunstform verfügt über ein derart ausdifferenziertes Instrumentarium der Bewusstseinsdarstellung wie die Literatur. Im Seminar wird dies anhand von Texten aus verschiedenen Gattungen und Epochen untersucht und mit Beispielen aus dem Film verglichen.

Autor, Vermittler, Erzähler... Instanzen der Erzählung in der Kinder- und Jugendliteratur

Kolloquium E Mi 17.15-18.45 SR 226 Max, Katrin

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Das Seminar dient dazu, anhand ausgewählter Lektüren nach den Besonderheiten der literarischen Kommunikation bei KJL-Texten zu fragen und hierbei theoretische Ansätze der KJL-Forschung (z.B. Ewers) mit erzähltheoretischem Schrifttum (Martinez/Scheffel, Genette) zu vergleichen. Geläufige Begriffe wie „der Vermittler“, „Mehrfachadressierung“ und „Doppelsinn“ erfahren so eine kritische Prüfung.

Neuere deutsche Literatur in Beispielen

Kolloquium F Fr 15.15-16.45 SR 220 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

N.N.

Kolloquium G N.N.

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

N.N.

Kolloquium H N.N.

Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	6.-7. Semester Pflichtmodul

Ein Schatz von Wörtern...

Seminar A Mo 11.15-12.45 S 223 Seifert, Marlis

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

...geschrieben, gebildet, früher und heute verwendet - unverzichtbarer Bestandteil der Kommunikation. Den Besonderheiten von Schreibung, Bildung und Sprachverwendung sowie den Möglichkeiten des unterrichtlichen Umgangs damit soll im Seminar nachgegangen werden.

Den Rechtschreiberwerb optimieren

Seminar B Mo 13.15-14.45 S 223 Seifert, Marlis

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Das Seminar hat drei thematische Schwerpunkte: Es geht um die optimale Vermittlung und Erarbeitung orthographischer Lerngegenstände, die trotz allem entstehenden Rechtschreibfehler und die Möglichkeiten für einen didaktisch-methodischen Umgang mit ihnen.

Schreiben von A bis Z

Seminar C Mi 09.15-10.45 S 229 Seifert, Marlis

D Do 09.15-10.45 S 321 Seifert, Marlis

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Vom Argumentieren über das Berichten und Beschreiben, das Erzählen bis hin zum Zusammenfassen - spezifische Sprachhandlungen führen zu spezifischen Textsorten. Diese und die Befähigung der Lernenden zum Schreiben dieser Texte stehen im Mittelpunkt des Seminars.

Kein Grund zur Aufgabe! – Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Deutschunterricht

Seminar E Di 09.15-10.45 S 304 Schade, Johanna

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Aufgabenformat: Materialgestütztes Schreiben

Seminar F Mo 09.15-10.45 S 321 Heese, Stefanie

G Mo 11.15-12.45 S 321 Heese, Stefanie

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Das „materialgestützte Schreiben“ ist seit 2012 in den Bildungsstandards für das Fach Deutsch fest verankert. Umso wichtiger ist die Auseinandersetzung mit dem neuen Aufgabentyp, der auf wissenschaftliches Schreiben in der Universität gezielt vorbereiten soll. Im Zentrum des Seminars stehen damit die umfassende Beschäftigung mit dem materialgestützten Schreiben und das Erarbeiten von vielseitigen Schreibaufgaben dieses Typs.

"Schulklassiker" - Schwerpunkt Fontanes "Effi Briest"

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 212 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Können heutigen Schülern Zugänge zu "Effi Briest" eröffnet werden, die ihnen den 'Schulklassiker' persönlich bedeutsam erscheinen lassen?
Unter dieser Fragestellung soll Fontanes Roman im Seminar sachanalytisch erschlossen sowie didaktisch und methodisch reflektiert werden. Im Mittelpunkt soll jeweils die Gestaltung der oppositionellen Hauptfiguren stehen. Die didaktische Reflexion einer Verfilmung des Romans tritt ergänzend hinzu.

"Schulklassiker" - Schwerpunkt Goethes 'Faust I'

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 212 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Auch ohne einen expliziten Kanon sind und bleiben manche literarischen Texte 'Klassiker' des Unterrichts. Am Beispiel von Goethes "Faust I" und evtl. Kafkas "Die Verwandlung" sollen im Seminar die didaktischen Potenziale der entsprechenden Texte reflektiert und es sollen Aufgaben für ihre Erschließung entwickelt werden.

Kurzprosa und Gattungswissen

Seminar C Mi 09.15-10.45 SR 112 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Kurzprosagattungen wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

Lyrik für die Sekundarstufe I

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 112 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Lyrische Texte können ihren (jungen) Lesern wichtige persönliche und sprachliche Erfahrungen sowie eine Entwicklung von Texterschließungskompetenz ermöglichen. Im Seminar sollen die Studierenden Fähigkeiten dazu ausbilden, Schülern der Sekundarstufe I Gedichte unterschiedlicher Art mit diesen Zielen nahezubringen.

Deutschunterricht 2.0 - Medienintegrativer Literaturunterricht

Seminar E Fr 09.15-10.45 S 101 Hilbert, Anne

F Fr 11.15-12.45 S 101 Hilbert, Anne

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Im Seminar sollen die Potenziale eines medienintegrativen Literaturunterricht für die Entwicklung des Text- und Medienverstehens sowie -produzierens an ausgewählten Materialien erprobt und reflektiert werden. Der Einsatz von Film in all seinen Formen im Deutschunterricht und die Möglichkeiten der Differenzierung mithilfe von modernen Medien werden dabei Schwerpunkte des Seminars bilden.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2014	Schulpraktische Übungen II	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt - Voraussetzung: Modul 04-003-2012	8. Semester Pflichtmodul

Vorbereitung der Schulpraktischen Studien IV/V

Seminar	A	Mi	11.15-12.45	S 229	Seifert, Marlis	14.-20.KW
	B	Mi	11.15-12.45	S 229	Seifert, Marlis	21.-27. KW
	C	Mo	09.15-10.45	S 203	Schade, Johanna	14.-20. KW
	D	Mo	11.15-12.45	S 203	Schade, Johanna	14.-20.KW
	E	Di	11.15-12.45	S 204	Schade, Johanna	14.-20. KW
	F	Di	09.15-10.45	S 015	Heese, Stefanie	14.-20.KW
	G	Di	11.15-12.45	S 015	Heese, Stefanie	14.-20.KW
	H	Do	13.15-14.45	S 101	Hilbert, Anne	14.-21. KW
	I	Do	15.15-16.45	S 101	Hilbert, Anne	14.-21. KW

Beschreibung:

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2002	Grammatik und Lexikon	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflicht

Grammatik und Lexikon

Vorlesung	Mi	13.15-14.00	HS 13	Meinunger, André
Kolloquium	Mi	14.00-14.45	HS 13	Meinunger, André

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Ausgehend vom traditionellen Feldermodell werden alle Abschnitte des deutschen Satzes (und der Substantivgruppe) besprochen, wobei nach einer kurzen Vorstellung des Basiswissens zur Topologie jeder einzelne Abschnitt mit seinen „Tücken“, Abweichungen und nicht-kanonischen Realisierungen ausführlicher diskutiert wird. Dabei werden die Studierenden mit teilweise bekannten, aber auch teilweise ganz neuen Erkenntnissen aus der Forschung und Grammatikschreibung konfrontiert.

Grammatik(theorie) und Normverstöße

Seminar 1	Mi	15.15-16.45	SR 224	Meinunger, André
-----------	----	-------------	--------	------------------

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Die meisten in Sprachratgebern stigmatisierten Erscheinungen sind vom Standpunkt der Sprachwissenschaft interessant. Dazu zählen: das zu-Gebot beim Verb ‚brauchen‘, ‚weil‘ mit Hauptsatzstellung, die Überperiphrase (habe gemacht gehabt) oder der am-Progressiv. Ein Überblick über die reichhaltige Literatur wird geboten und thematische Anstöße für die individuelle Beschäftigung werden unterbreitet.

Partikeln des Deutschen

Seminar 2	Mo	17.15-18.45	SR 228	Mroczynski, Robert
-----------	----	-------------	--------	--------------------

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar werden verschiedene Klassifikationsansätze des Partikelbestands diskutiert, diverse Arten von Partikeln am Beispiel aktueller Forschungsbeiträge vorgestellt und eigenständige Analysen grammatischer, semantischer und pragmatischer Eigenschaften der Partikeln durchgeführt. Der Schwerpunkt soll dabei auf gesprochener Sprache liegen, denn insbesondere hier zeigen sich die vielfältigen - teilweise noch unerforschten - Gebrauchsweisen von Partikeln.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2003	Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul

Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen

Seminar 1	Do	11.15-12.45	HS 14	Schmid, Hans Ulrich
Seminar 2	Di	09.15-10.45	SR 322	Schmid, Hans Ulrich
Kolloquium	Do	09.15-10.45	SR 322	Schmid, Hans Ulrich

Beschreibung:

Historische Sprachstufen sind per se Überlieferungen historischer Varietäten. Es werden verschiedene Existenzformen des ältesten Deutsch (Althochdeutsch) behandelt und in Beziehung zu historischen Vorstufen der skandinavischen Sprachen behandelt. Literatur: H.U. Schmid: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler) 2017. Einar Haugen: Die skandinavischen Sprachen. Hamburg (Buske) 1984.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2004	Historische Varietäten des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul

Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen

Vorlesung	Do	11.15-12.45	HS 14	Schmid, Hans Ulrich
Seminar	Di	09.15-10.45	SR 322	Schmid, Hans Ulrich
Kolloquium	Do	09.15-10.45	SR 322	Schmid, Hans Ulrich

Beschreibung:

Historische Sprachstufen sind per se Überlieferungen historischer Varietäten. Es werden verschiedene Existenzformen des ältesten Deutsch (Althochdeutsch) behandelt und in Beziehung zu historischen Vorstufen der skandinavischen Sprachen behandelt. Literatur: H.U. Schmid: Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. 3. Aufl. Stuttgart (Metzler) 2017. Einar Haugen: Die skandinavischen Sprachen. Hamburg (Buske) 1984.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Literatur um 1800

Vorlesung	Di	09.15-10.45	HS 1	Oschmann, Dirk
-----------	----	-------------	------	----------------

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Die Vorlesung führt in die wesentlichen Entwicklungen und Strömungen der deutschen Literatur von 1750 bis 1830 ein und erörtert die Werke der wichtigsten Autoren dieser Epoche, etwa von Lessing, Herder, Moritz, Schiller, Goethe, Kleist, den Brüdern Schlegel und anderen.

Literatur: Gottfried Willems: Goethezeit. Köln / Weimar / Wien 2013.

Lyrik der Gegenwart

Seminar	A	Di	15.15-16.45	SR 226	Endres, Martin
---------	---	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Das Seminar soll im Rahmen intensiver Textlektüre ausgewählte Poetiken deutschsprachiger Gegenwartslyrik erarbeiten; gleichzeitig zielt die Veranstaltung allgemein darauf, das methodische Vorgehen in der Interpretation lyrischer Texte zu vertiefen und auf das Verhältnis von Lyrikinterpretation und -kritik zu reflektieren.

Gegenwartsliteratur

Seminar	B	Do	11.15-12.45	SR 304	Herrmann, Leonhard
---------	---	----	-------------	--------	--------------------

Beschreibung: (Beginn: 11.04.2019)

Die Erforschung von Gegenwartsliteratur ist ein sehr dynamischer Forschungszweig der Literaturwissenschaft. Das Seminar setzt sich mit aktuellsten literarischen Texten auseinander und vergleicht unterschiedliche methodologische Ansätze ihrer wissenschaftlichen Erforschung. Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt.

Kleist: Erzählungen

Seminar	C	Mi	11.15-12.45	SR 225	Endres, Martin
---------	---	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das Prosawerk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll

die 'immanente Poetik' der Kleistschen Texte erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag.

Brief und Literatur

Seminar D Do 15.14-16.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Im 18. Jahrhundert, das man mit Recht als das ‚Jahrhundert des Briefes‘ bezeichnet hat, werden die Grenzen zwischen Brief und Literatur zunehmend durchlässig: Die Gattung des Briefromans entsteht, Gedichte werden Briefen beigelegt und Traktate in Briefform verfasst, aber auch die briefliche Kommunikation selbst gewinnt ästhetische Dimensionen. Im Seminar werden diese Zusammenhänge am Beispiel Goethes und seines vielgestaltigen Briefwerks untersucht.

Prosa um 1900

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.

N.N.

Seminar F

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

Kultbücher

Kolloquium A Do 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Sind Kultbücher ein Phänomen der zivilisatorischen Moderne, das mit Goethes Werther seinen Anfang nahm? Gibt es bestimmte kulturelle, mentale oder sozialgeschichtliche Bedingungen, die nötig sind, um einem Buch diesen Status zuzuschreiben? Durch welche Theorien und Methoden ist eine literaturwissenschaftliche Analyse möglich? Dies erörtern wir anhand exemplarischer Texte (gemäß Interessen der TN).

Vampirismus

Kolloquium B Mi 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Zahllose Romane, Filme und Serien haben sich in den vergangenen Jahren mit der Faszinationsfigur des Vampirs auseinandergesetzt. Das Seminar rekonstruiert die Literatur- und Mediengeschichte des Vampirismus vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart und fragt nach Gründen für diese Faszination.

Fontanes Berliner Romane

Kolloquium C Do 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden Frau Jenny Treibel, Effi Briest, Der Stechlin und Mathilde Möhring. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Bewusstseinsdarstellungen in Literatur und Film

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Ein Spezifikum der Literatur ist ihre Möglichkeit, auch das Bewusstsein von Figuren darstellen zu können. Mehr noch: Keine andere Kunstform verfügt über ein derart ausdifferenziertes Instrumentarium der Bewusstseinsdarstellung wie die Literatur. Im Seminar wird dies anhand von Texten aus verschiedenen Gattungen und Epochen untersucht und mit Beispielen aus dem Film verglichen.

Autor, Vermittler, Erzähler... Instanzen der Erzählung in der Kinder- und Jugendliteratur

Kolloquium E Mi 17.15-18.45 SR 226 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Seminar dient dazu, anhand ausgewählter Lektüren nach den Besonderheiten der literarischen Kommunikation bei KJL-Texten zu fragen und hierbei theoretische Ansätze der KJL-Forschung (z.B. Ewers) mit erzähltheoretischem Schrifttum (Martinez/Scheffel, Genette) zu vergleichen. Geläufige Begriffe wie „der Vermittler“, „Mehrfachadressierung“ und „Doppelsinn“ erfahren so eine kritische Prüfung.

Neuere deutsche Literatur in Beispielen

Kolloquium F Fr 15.15-16.45 SR 220 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

N.N.

Kolloquium G

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

N.N.

Kolloquium H Mi

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Literatur der Klassischen Moderne

Vorlesung Mi 09.15-10.45 HS 2 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Die Vorlesung führt in die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Zeit um 1900 ein, jener Epoche also, die man die „Klassische Moderne“ nennt. Erörtert werden Autoren wie Hauptmann, Fontane, Thomas Mann, Rilke, Kafka, Benn und andere.
 Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschen Literatur 1870-1918 (2 Bände), München 1998/2004 und Gottfried Willems, Moderne, Köln u.a. 2015.

Literaturbetrieb der DDR

Seminar A Di 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Parteischulen, Verlage, Druckgenehmigungsverfahren, Parteitage, der Bitterfelder Weg, der sozialistische Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns: Schlagworte, die relevant für den Literaturbetrieb der DDR sind. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR? Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.

Lyrik der Gegenwart

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 226 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar soll im Rahmen intensiver Textlektüre ausgewählte Poetiken deutschsprachiger Gegenwartslyrik erarbeiten; gleichzeitig zielt die Veranstaltung allgemein darauf, das methodische Vorgehen in der Interpretation lyrischer Texte zu vertiefen und auf das Verhältnis von Lyrikinterpretation und -kritik zu reflektieren.

Gegenwartsliteratur

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 304 Herrmann, Leonhard

Beschreibung: (Beginn: 11.04.2019)

Die Erforschung von Gegenwartsliteratur ist ein sehr dynamischer Forschungszweig der Literaturwissenschaft. Das Seminar setzt sich mit aktuellsten literarischen Texten auseinander und vergleicht unterschiedliche methodologische Ansätze ihrer wissenschaftlichen Erforschung. Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Teilnehmenden festgelegt.

"Life has surface noise" - Popliteratur

Seminar D Do 13.15-14.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop als aus dem Leben nicht wegzudenkendes Oberflächenphänomen (vgl. das titelgebende Zitat John Peels) erscheint in immer neuen Inkarnationen. Anhand theoretischer, literarischer und auch musikalischer Texte erkunden wir das Potential von Pop.

Bewusstseinsdarstellungen in Literatur und Film

Kolloquium A Do 13.15-14.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Ein Spezifikum der Literatur ist ihre Möglichkeit, auch das Bewusstsein von Figuren darstellen zu können. Mehr noch: Keine andere Kunstform verfügt über ein derart ausdifferenziertes Instrumentarium der Bewusstseinsdarstellung wie die Literatur. Im Seminar wird dies anhand von Texten aus verschiedenen Gattungen und Epochen untersucht und mit Beispielen aus dem Film verglichen.

Autor, Vermittler, Erzähler... Instanzen der Erzählung in der Kinder- und Jugendliteratur

Kolloquium B Mi 17.15-18.45 SR 226 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Seminar dient dazu, anhand ausgewählter Lektüren nach den Besonderheiten der literarischen Kommunikation bei KJL-Texten zu fragen und hierbei theoretische Ansätze der KJL-Forschung (z.B. Ewers) mit erzähltheoretischem Schrifttum (Martinez/Scheffel, Genette) zu vergleichen. Geläufige Begriffe wie „der Vermittler“, „Mehrfachadressierung“ und „Donnellsinn“ erfahren so eine kritische Prüfung

Neuere deutsche Literatur in Beispielen

Kolloquium C Fr 15.15-16.45 SR 220 von Ammon, Frieder

		<i>Beschreibung:</i>
		In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.
N.N.		
Kolloquium	D	N.N.
		<i>Beschreibung:</i>
		Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.
N.N.		
Kolloquium	E	N.N.
		<i>Beschreibung:</i>
		Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Von Text zu Bild: Adaptionen von Schnitzler-Texten					
Seminar	A	Di	13.15-14.45	HS 13	Hahn, Henrike
					<i>Beschreibung:</i>
					(Beginn: 09.04.2019)
Was kann man bei der Adaption eines literarischen Werkes in ein anderes Medium (z.B. Graphic Novel, Film) beobachten? Im Seminar sollen verschiedene Adaptionen analysiert und diskutiert werden. Darüber hinaus sollen die jeweiligen Spezifika der verschiedenen Medienarten und deren narrative Konstruktionen bestimmt sowie aktuelle Tendenzen der Adaptionforschung besprochen werden.					
Narziss, Mythos und moderne Rezeption					
Seminar	B	Do	11.15-12.45	SR 320	Bremerich, Stephanie
					<i>Beschreibung:</i>
Selbstverliebtheit und Egoismus sind Aspekte, die wir gemeinhin mit Narzissmus assoziieren. Dahinter tut sich eine komplexe und ambivalente Motivtradition auf, die von Ovids ‚Metamorphosen‘ bis hin zu modernen Medienprodukten reicht. In diesem komparatistisch orientierten Seminar werden wir uns mit Mythos und Mythos-Rezeption in der Moderne beschäftigen. Voraussetzung ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre.					
Thomas Mann, Der Zauberberg					
Seminar	C	Fr	13.15-14.45	SR 220	von Ammon, Frieder
					<i>Beschreibung:</i>
Den Nobelpreis erhielt Thomas Mann zwar ausdrücklich nicht für den Zauberberg, sondern für Buddenbrooks, dennoch ist er als einer der paradigmatischen Romane der Moderne in die Weltliteratur eingegangen und stellt als solcher die Literaturwissenschaft vor große Herausforderungen – bis heute. Im Seminar wird der Roman einer eingehenden Analyse, Interpretation und Kontextualisierung unterzogen.					
Das Versepos seit 1800					
Seminar	D	Do	09.15-10.45	SR 304	Herrmann, Leonhard

Beschreibung: (Beginn: 11.04.2019)

Das Versepos ist die älteste erzählende Gattung der Literaturgeschichte. Obwohl sie ihre Bedeutung schon sehr früh an den Roman verliert, entstehen auch in der jüngeren Literaturgeschichte immer wieder Versepen. Anhand ausgewählter Textbeispiele fragt das Seminar nach den Stoffen und Motiven, den Funktionen und Intentionen, die mit dem Gattungsmuster im 18. und 19. Jahrhundert verbunden werden.

Schillers späte Dramen

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar werden folgende Dramen behandelt: Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell und Demetrius. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlages vor.

Literatur: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004. Helmut Hühn / Dirk Oschmann / Peter Schnyder (Hg.): Schillers Zeitbegriffe. Hannover 2018.

Kleist: Erzählungen

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 225 Endres, Martin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das Prosawerk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll die 'immanente Poetik' der Kleistschen Texte erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag.

"Life has surface noise" - Popliteratur

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop als aus dem Leben nicht wegzudenkendes Oberflächenphänomen (vgl. das titelgebende Zitat John Peels) erscheint in immer neuen Inkarnationen. Anhand theoretischer, literarischer und auch musikalischer Texte erkunden wir das Potential von Pop.

Brief und Literatur

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Im 18. Jahrhundert, das man mit Recht als das ‚Jahrhundert des Briefes‘ bezeichnet hat, werden die Grenzen zwischen Brief und Literatur zunehmend durchlässig: Die Gattung des Briefromans entsteht, Gedichte werden Briefen beigelegt und Traktate in Briefform verfasst, aber auch die briefliche Kommunikation selbst gewinnt ästhetische Dimensionen. Im Seminar werden diese Zusammenhänge am Beispiel Goethes und seines vielgestaltigen Briefwerks untersucht.

Prosa um 1900

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.

Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.

N.N.

Seminar J N.N.

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

Kultbücher

Kolloquium A Do 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Sind Kultbücher ein Phänomen der zivilisatorischen Moderne, das mit Goethes Werther seinen Anfang nahm? Gibt es bestimmte kulturelle, mentale oder sozialgeschichtliche Bedingungen, die nötig sind, um einem Buch diesen Status zuzuschreiben? Durch welche Theorien und Methoden ist eine literaturwissenschaftliche Analyse möglich? Dies erörtern wir anhand exemplarischer Texte (gemäß Interessen der TN).

Vampirismus

Kolloquium B Mi 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Zahllose Romane, Filme und Serien haben sich in den vergangenen Jahren mit der Faszinationsfigur des Vampirs auseinandergesetzt. Das Seminar rekonstruiert die Literatur- und Mediengeschichte des Vampirismus vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart und fragt nach Gründen für diese Faszination.

Fontanes Berliner Romane

Kolloquium C Do 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden Frau Jenny Treibel, Effi Briest, Der Stechlin und Mathilde Möhring. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Neuentdeckte Dessauer Handschriftenfragmente gemeinsam erforschen

Kolloquium D Mo 17.15-18.45 Fürstenzimmer,
Albertina

Beschreibung:

(Beginn: 08.04.2019)

Die Anhaltische Landesbibliothek Dessau stellt uns Fragmente deutscher und lateinischer Handschriften zur Verfügung, die bislang noch völlig unerforscht sind. Nach einführenden Sitzungen zu Handschriftenkunde und Paläographie werden wir gemeinsam versuchen, diese Neufunde kodikologisch und inhaltlich zu bestimmen. Mit Exkursionen nach Dessau. Bitte lesen: Karin Schneider, Hs.kunde u. Paläographie.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

Von Text zu Bild: Adaptionen von Schnitzler-Texten

Seminar A Di 13.15-14.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung: (Beginn: 09.04.2019)

Was kann man bei der Adaption eines literarischen Werkes in ein anderes Medium (z.B. Graphic Novel, Film) beobachten? Im Seminar sollen verschiedene Adaptionen analysiert und diskutiert werden. Darüber hinaus sollen die jeweiligen Spezifika der verschiedenen Medienarten und deren narrative Konstruktionen bestimmt sowie aktuelle Tendenzen der Adaptionsforschung besprochen werden.

Narziss, Mythos und moderne Rezeption

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 320 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Selbstverliebtheit und Egoismus sind Aspekte, die wir gemeinhin mit Narzissmus assoziieren. Dahinter tut sich eine komplexe und ambivalente Motivtradition auf, die von Ovids ‚Metamorphosen‘ bis hin zu modernen Medienprodukten reicht. In diesem komparatistisch orientierten Seminar werden wir uns mit Mythos und Mythos-Rezeption in der Moderne beschäftigen. Voraussetzung ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre.

Thomas Mann, *Der Zauberberg*

Seminar C Fr 13.15-14.45 SR 220 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Den Nobelpreis erhielt Thomas Mann zwar ausdrücklich nicht für den Zauberberg, sondern für Buddenbrooks, dennoch ist er als einer der paradigmatischen Romane der Moderne in die Weltliteratur eingegangen und stellt als solcher die Literaturwissenschaft vor große Herausforderungen – bis heute. Im Seminar wird der Roman einer eingehenden Analyse, Interpretation und Kontextualisierung unterzogen.

Das Versepos seit 1800

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 304 Herrmann, Leonhard

Beschreibung: (Beginn: 11.04.2019)

Das Versepos ist die älteste erzählende Gattung der Literaturgeschichte. Obwohl sie ihre Bedeutung schon sehr früh an den Roman verliert, entstehen auch in der jüngeren Literaturgeschichte immer wieder Versepen. Anhand ausgewählter Textbeispiele fragt das Seminar nach den Stoffen und Motiven, den Funktionen und Intentionen, die mit dem Gattungsmuster im 18. und 19. Jahrhundert verbunden werden.

Schillers späte Dramen

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar werden folgende Dramen behandelt: Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell und Demetrius. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlages vor.
 Literatur: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004. Helmut Hühn / Dirk Oschmann / Peter Schnyder (Hg.): Schillers Zeitbegriffe. Hannover 2018.

Kleist: Erzählungen

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 225 Endres, Martin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das Prosawerk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll die 'immanente Poetik' der Kleistschen Texte erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag.

"Life has surface noise" - Popliteratur

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop als aus dem Leben nicht wegzudenkendes Oberflächenphänomen (vgl. das titelgebende Zitat John Peels) erscheint in immer neuen Inkarnationen. Anhand theoretischer, literarischer und auch musikalischer Texte erkunden wir das Potential von Pop.

Brief und Literatur

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Im 18. Jahrhundert, das man mit Recht als das ‚Jahrhundert des Briefes‘ bezeichnet hat, werden die Grenzen zwischen Brief und Literatur zunehmend durchlässig: Die Gattung des Briefromans entsteht, Gedichte werden Briefen beigelegt und Traktate in Briefform verfasst, aber auch die briefliche Kommunikation selbst gewinnt ästhetische Dimensionen. Im Seminar werden diese Zusammenhänge am Beispiel Goethes und seines vielgestaltigen Briefwerks untersucht.

Prosa um 1900

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
 Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.

N.N.

Seminar J N.N.

Beschreibung:

Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

Kultbücher

Kolloquium A Do 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin

Beschreibung:

Sind Kultbücher ein Phänomen der zivilisatorischen Moderne, das mit Goethes Werther seinen Anfang nahm? Gibt es bestimmte kulturelle, mentale oder sozialgeschichtliche Bedingungen, die nötig sind, um einem Buch diesen Status zuzuschreiben? Durch welche Theorien und Methoden ist eine literaturwissenschaftliche Analyse möglich? Dies erörtern wir anhand exemplarischer Texte (gemäß Interessen der TN).

Vampirismus

Kolloquium B Mi 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke

Beschreibung:

Zahllose Romane, Filme und Serien haben sich in den vergangenen Jahren mit der

Faszinationsfigur des Vampirs auseinandergesetzt. Das Seminar rekonstruiert die Literatur- und Mediengeschichte des Vampirismus vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart und fragt nach Gründen für diese Faszination.

Fontanes Berliner Romane

Kolloquium C Do 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk

Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden Frau Jenny Treibel, Effi Briest, Der Stechlin und Mathilde Möhring. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
 Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Neuentdeckte Dessauer Handschriftenfragmente gemeinsam erforschen

Kolloquium D Mo 17.15-18.45 Fürstencim- Mackert, Christoph
 mer,
 Albertina

Beschreibung: (Beginn: 08.04.2019)

Die Anhaltische Landesbibliothek Dessau stellt uns Fragmente deutscher und lateinischer Handschriften zur Verfügung, die bislang noch völlig unerforscht sind. Nach einführenden Sitzungen zu Handschriftenkunde und Paläographie werden wir gemeinsam versuchen, diese Neufunde kodikologisch und inhaltlich zu bestimmen. Mit Exkursionen nach Dessau. Bitte lesen: Karin Schneider, Hs.kunde u. Paläographie.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Von Text zu Bild: Adaptionen von Schnitzler-Texten

Seminar A Di 13.15-14.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung: (Beginn: 09.04.2019)

Was kann man bei der Adaption eines literarischen Werkes in ein anderes Medium (z.B. Graphic Novel, Film) beobachten? Im Seminar sollen verschiedene Adaptionen analysiert und diskutiert werden. Darüber hinaus sollen die jeweiligen Spezifika der verschiedenen Medienarten und deren narrative Konstruktionen bestimmt sowie aktuelle Tendenzen der Adaptionsforschung besprochen werden.

Narziss, Mythos und moderne Rezeption

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 320 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Selbstverliebtheit und Egoismus sind Aspekte, die wir gemeinhin mit Narzissmus assoziieren. Dahinter tut sich eine komplexe und ambivalente Motivtradition auf, die von Ovids ‚Metamorphosen‘ bis hin zu modernen Medienprodukten reicht. In diesem komparatistisch orientierten Seminar werden wir uns mit Mythos und Mythos-Rezeption in der Moderne beschäftigen. Voraussetzung ist die Bereitschaft zur intensiven Lektüre.

Thomas Mann, *Der Zauberberg*

Seminar C Fr 13.15-14.45 SR 220 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Den Nobelpreis erhielt Thomas Mann zwar ausdrücklich nicht für den Zauberberg, sondern für Buddenbrooks, dennoch ist er als einer der paradigmatischen Romane der Moderne in die Weltliteratur eingegangen und stellt als solcher die Literaturwissenschaft vor große Herausforderungen – bis heute.

Im Seminar wird der Roman einer eingehenden Analyse, Interpretation und Kontextualisierung unterzogen.

Das Versepos seit 1800

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 304 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

(Beginn: 11.04.2019)

Das Versepos ist die älteste erzählende Gattung der Literaturgeschichte. Obwohl sie ihre Bedeutung schon sehr früh an den Roman verliert, entstehen auch in der jüngeren Literaturgeschichte immer wieder Versepen. Anhand ausgewählter Textbeispiele fragt das Seminar nach den Stoffen und Motiven, den Funktionen und Intentionen, die mit dem Gattungsmuster im 18. und 19. Jahrhundert verbunden werden.

Schillers späte Dramen

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 228 Oschmann, Dirk

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Im Seminar werden folgende Dramen behandelt: Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell und Demetrius. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlages vor.

Literatur: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004. Helmut Hühn / Dirk Oschmann / Peter Schnyder (Hg.): Schillers Zeitbegriffe. Hannover 2018.

Kleist: Erzählungen

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 225 Endres, Martin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das Prosawerk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll die 'immanente Poetik' der Kleistschen Texte erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag.

"Life has surface noise" - Popliteratur

Seminar G Do 13.15-14.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop als aus dem Leben nicht wegzudenkendes Oberflächenphänomen (vgl. das titelgebende Zitat John Peels) erscheint in immer neuen Inkarnationen. Anhand theoretischer, literarischer und auch musikalischer Texte erkunden wir das Potential von Pop.

Brief und Literatur

Seminar H Do 15.15-16.45 SR 304 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Im 18. Jahrhundert, das man mit Recht als das ‚Jahrhundert des Briefes‘ bezeichnet hat, werden die Grenzen zwischen Brief und Literatur zunehmend durchlässig: Die Gattung des Briefromans entsteht, Gedichte werden Briefen beigelegt und Traktate in Briefform verfasst, aber auch die briefliche Kommunikation selbst gewinnt ästhetische Dimensionen. Im Seminar werden diese Zusammenhänge am Beispiel Goethes und seines vielgestaltigen Briefwerks untersucht.

Prosa um 1900

Seminar I Mi 11.15-12.45 SR 221 Oschmann, Dirk
Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)
Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.
Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870 – 1918, 2 Bände, München 2000/2004.

N.N.

Seminar J N.N.
Beschreibung:
Die fehlenden Informationen werden den Studierenden per E-Mail bekanntgegeben.

Kultbücher

Kolloquium A Do 11.15-12.45 SR 212 Max, Katrin
Beschreibung:
Sind Kultbücher ein Phänomen der zivilisatorischen Moderne, das mit Goethes Werther seinen Anfang nahm? Gibt es bestimmte kulturelle, mentale oder sozialgeschichtliche Bedingungen, die nötig sind, um einem Buch diesen Status zuzuschreiben? Durch welche Theorien und Methoden ist eine literaturwissenschaftliche Analyse möglich? Dies erörtern wir anhand exemplarischer Texte (gemäß Interessen der TN).

Vampirismus

Kolloquium B Mi 13.15-14.45 SR 228 Horstkotte, Silke
Beschreibung:
Zahllose Romane, Filme und Serien haben sich in den vergangenen Jahren mit der Faszinationsfigur des Vampirs auseinandergesetzt. Das Seminar rekonstruiert die Literatur- und Mediengeschichte des Vampirismus vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart und fragt nach Gründen für diese Faszination.

Fontanes Berliner Romane

Kolloquium C Do 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk
Beschreibung: (für Seniorenstudium geöffnet)
Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden Frau Jenny Treibel, Effi Briest, Der Stechlin und Mathilde Möhring. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor.
Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000.

Neuentdeckte Dessauer Handschriftenfragmente gemeinsam erforschen

Kolloquium D Mo 17.15-18.45 Fürstenzimmer, Albertina Mackert, Christoph
Beschreibung: (Beginn: 08.04.2019)
Die Anhaltische Landesbibliothek Dessau stellt uns Fragmente deutscher und lateinischer Handschriften zur Verfügung, die bislang noch völlig unerforscht sind. Nach einführenden Sitzungen zu Handschriftenkunde und Paläographie werden wir gemeinsam versuchen, diese Neufunde kodikologisch und inhaltlich zu bestimmen. Mit Exkursionen nach Dessau. Bitte lesen: Karin Schneider, Hs.kunde u. Paläographie.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-1	Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul
Sprachgeschichte		
Seminar	A Mo 19.15-20.45 Audimax Schmid, Hans Ulrich	
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar	
<i>Hinweis: Das Modul darf im Studienverlauf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101; 04-003-1105.</i>		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-2	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul
Einführung in die ältere deutsche Literatur		
Vorlesung	Do 09.15-10.00 HS 9 Griese, Sabine	
	<i>Beschreibung:</i> (für Seniorenstudium geöffnet) Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang – Sangspruch und geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jh.s. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.	
Hartmann von Aue, Iwein		
Seminar	Mi 15.15-16.45 SR 102 Bories, Sarah	
	<i>Beschreibung:</i> Abenteuer und Ehre, Herrschaft und Liebe, Treue und Wahnsinn begleiten den Weg des Ritters Iwein. Das Werk bietet viele Möglichkeiten, um sich mit dem Idealbild des Artushofs und der sich in den Bildzeugnissen zeigenden Beliebtheit des Stoffs auseinanderzusetzen. Lit.: Hartmann von Aue, Iwein. Text und Übersetzung, Übers. und Nachwort v. Thomas Cramer, 4. überarb. Auflage, Berlin / New York 2001.	
Lektürekurs		
Übung	Mo 13.15-14.45 SR 225 Bories, Sarah	
	<i>Beschreibung:</i> Begleitend zum Seminar ‚Hartmann von Aue: Iwein‘ und zur Vorlesung soll dieser Lektürekurs den Umgang mit dem mittelhochdeutschen Text praktisch einüben. Es werden sprachgeschichtliche und grammatische Aspekte des Mittelhochdeutschen im Fokus stehen, aber auch Hilfsmittel wie Wörterbücher und Nachschlagewerke besprochen werden.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-003-WBSS-3	Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts		<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul	
Literatur um 1800				
Vorlesung	Di	09.15-10.45	HS 1	Oschmann, Dirk
	<i>Beschreibung:</i>		<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>	
Die Vorlesung gibt einen Überblick über Goethes vielgestaltiges Werk in seinen wichtigsten Kontexten, beginnend bei den Frankfurter und Leipziger Anfängen, endend bei dem in Weimar entstandenen Spätwerk. Als roter Faden dient dabei Goethes literarische Darstellung der Liebe in all ihren Facetten, von der höchsten spirituellen Abstraktion bis hin zu sinnlicher Konkretion.				
Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur				
Vorlesung	Do	10.00-10.45	HS 3	Max, Katrin
	<i>Beschreibung:</i>			
Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.				
Der moderne Familienroman in der Kinder- und Jugendliteratur				
Seminar	A	Di	09.15-10.45	SR 121 Seifert, Marlies
	B	Di	11.15-12.45	SR 121 Seifert, Marlies
	C	Do	11.15-12.45	SR 121 Seifert, Marlies
	<i>Beschreibung:</i>			
Der moderne Familienroman, der in seinen verschiedenen Ausprägungen untersucht werden soll, ist gleichermaßen geeignet, gesellschaftliche und kinderliterarische Entwicklungen nachzuvollziehen. Analyse und Reflexion stehen daher im Zentrum des Seminars, auch didaktische Überlegungen werden einbezogen. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen. Vorab können gelesen werden: A. Steinhöfel: Rico-Oskar-Tetralogie.				
Das Bilderbuch der Gegenwart				
Seminar	D	Mo	09.15-10.45	HS 13 Hahn, Henrike
	<i>Beschreibung:</i>			
Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.				
Bilderbuch-Adaptionen				
Seminar	E	Mo	11.15-12.45	HS 13 Hahn, Henrike
	<i>Beschreibung:</i>			
Im Seminar sollen verschiedene Bilderbuchadaptionen analysiert und diskutiert werden. Neben Animations- und Spielfilmen soll auch der Medienwechsel zu Theater, Enhanced E-Book oder Hörspiel näher betrachtet werden. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch sowie um Adressatenkonzepte.				

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar	F	Mi	09.15-10.45	HS 13	Hahn, Henrike
	G	Mi	11.15-12.45	HS 13	Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Funktionen des Kunstmärchens in verschiedenen Perioden der deutschen Literaturgeschichte

Seminar	H	Mo	09.15-10.45	SR 210	Köhler, Caroline
	I	Mo	11.15-12.45	SR 210	Köhler, Caroline

Beschreibung:

(für Seniorenstudium geöffnet)

Unter Bezugnahme auf den Funktionsbegriff im Russischen Formalismus sollen Kunstmärchen aus verschiedenen literarischen Epochen (für Kinder und Erwachsene) auf ihre jeweils besondere Funktion in ihrem historischen Kontext untersucht werden. Das Angebot ist für alle Studierenden offen. Bitte beachten Sie, dass es thematisch nicht speziell auf die Ausbildung zum Staatsexamen/Grundschule hin ausgerichtet ist.

Zeit, Zeiterfahrung und Zeitlichkeit in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar	J	Mi	15.15-16.45	SR 226	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

Beschreibung:

Im Seminar gehen wir der Frage nach, auf welche Weise in der KJL Zeit und Zeitlichkeit vermittelt werden. Neben Grundlegendem zur theoretischen Konzeption von Zeit ist die Lektüre zentral. Behandelt werden Texte für jüngere Rezipienten (Antje Damm: Alle Zeit der Welt, Arnim/Brentano: Ammen-Uhr) ebenso wie für jugendliche Leser (Michael Ende: Momo, Jules Verne: Reise um die Erde in 80 Tagen).

Adaptionen in der Kinder- und Jugendliteratur

Seminar	K	Do	13.15-14.45	SR 212	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

Beschreibung:

Die Adaption als Anpassung literarischer Werke an die Bedürfnisse von Kindern und Jugendlichen wird anhand ausgewählter Beispiele thematisiert. Behandelt werden sowohl historisch bedeutsame Texte (Campe: Robinson der Jüngere; div. Struwwelpetriaden) als auch aktuelle Beispiele. Dabei werden auch theoretische Aspekte des Themas erörtert (u.a. Gattungs- und Medienwechsel, Intertextualität).

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur

Seminar	L	Mi	11.15-12.45	SR 228	Horstkotte, Silke
---------	---	----	-------------	--------	-------------------

Beschreibung:

Seit den 1980er Jahren erlebt die Kinder- und Jugendliteratur einen anhaltenden Fantastik-Boom. Das Seminar führt in Geschichte und Theorie der Fantastik ein. Diskutiert werden Texte von Ludwig Tiecks „Die Elfen“ (1812) über Astrid Lindgrens „Brüder Löwenherz“ (1973) bis zu Wieland Freunds „Krakonos“ (2017).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-003-WBSS-4	Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (Theorie und		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts		<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul	
Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur				
Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Herrmann, Leonhard <i>(geöffnet für Seniorenstudium, Gasthörer, ausländische Studierende)</i>
<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschsprachigen Literatur vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Anhand der Begriffe „Kanon“ und „Epoche“ werden zunächst zentrale methodologische Herausforderungen der Literaturgeschichtsschreibung erläutert. Darauf aufbauend werden am Beispiel ausgewählter Texte die wichtigsten Strömungen und literaturgeschichtlichen Entwicklungen vorgestellt.				
Kleine Prosa				
Seminar	A	Mi	15.15-16.45	SR 324 Scheibenberger, Sarah
<i>Literaturtheorie</i>	<i>Beschreibung:</i> Um 1900 erleben Feuilleton, Essay, Fragment und Denkbild eine Konjunktur: Auf den Verlust der Überschaubarkeit der Weltverhältnisse reagieren sie mit programmatischer Kleinheit und der Infragestellung von Genrekonventionen. In exemplarischen Analysen selbstreflexiver Darstellungsstrategien der Kurzprosa der literarischen Moderne werden im Seminar auch Fragen der ‚Gattung‘ und ‚Prosa‘ mitverhandelt.			
#Relevanteliteraturwissenschaft				
Seminar	B	Mo	13.15-14.45	SR 210 Horstkotte, Silke
<i>Literaturtheorie</i>	<i>Beschreibung:</i> Welche Rolle spielt Literaturwissenschaft in aktuellen gesellschaftlichen Debatten? Das Seminar ist Teil eines Lehrexperiments, das parallel und vernetzt mit Dozent*innen und Studierenden in Trier, Bonn, Paderborn, Greifswald und Wien stattfindet. Wir diskutieren über Kanon, MeToo, Rassismuskritik und Neues Lesen – analog und digital.			
Ingeborg Bachmann				
Seminar	A	Mi	11.15-12.45	SR 304 Herrmann, Leonhard
<i>Neuere dt. Literatur</i>	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar behandelt Lyrik, Prosa und Essayistik der Österreichischen Autorin Ingeborg Bachmann (1926-1972) insbesondere unter poetologiegeschichtlichen Aspekten: Welche Schreib- und Erzählverfahren, welche lyrischen Formen werden gewählt? Und inwiefern stehen diese in Bezug zum Selbstverständnis Bachmanns als einer zeit- und selbstbezogenen Dichterin?			
Spätromantik: Reflexion und Restauration				
Seminar	B	Di	13.15-14.45	SR 210 Heller, Jakob
<i>Neuere dt. Literatur</i>	<i>Beschreibung:</i> Die Spätromantik (1815-1848) zeigt ein widersprüchliches Profil: Einerseits ist sie von restaurativ-konservativen Tendenzen durchzogen, andererseits entstanden in der Zeit einige der literarisch avanciertesten Texte der Epoche. Beiden Momenten wollen wir im Seminar nachgehen: Wie situieren sich die späten Romantiker (kultur-)politisch und ästhetisch, welche Rolle spielt die Frühromantik für ihr literarisches Schaffen? Gelesen und kritisch diskutiert werden Texte von Eichendorff, Heine, Hoffmann, Tieck und anderen.			

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1114	Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle BA Studierende der Philologischen Fakultät	<i>Studienverlauf:</i> 2./4./6. Semester SQ-Modul

Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik

Seminar Do 13.15-14.45 SR 226 Seyferth, Sebastian

Beschreibung:

Wissenschaftliches Schreiben gehört zu den Fertigkeiten, die innerhalb eines Studiums erlernt und ausgebaut werden. Zum einen wollen wir wissenschaftliche Textsorten (z.B. ein Exzerpt) theoretisch analysieren und praktisch verfertigen. Zum anderen soll es aber auch darum gehen, formales sowie inhaltliches Gestalten einer wissenschaftlichen Arbeit bzw. eines Vortrages zu trainieren. Darüber hinaus wird der Umgang mit Bibliothekskatalogen geübt sowie das Bibliographieren zu germanistischen Fach- und Sachthemen.

Mündliche Kommunikation

Seminar Di 13.15-14.45 SR 328 N.N. (Protze, Julia)

Beschreibung:

Im Seminar wenden wir uns sowohl der mündlichen Kommunikation theoretisch-konzeptionell als auch anwendungsorientiert zu. Dazu sollen Merkmale mündlicher Kommunikation diskutiert sowie Kommunikationsmodelle aus Linguistik und Kommunikationspsychologie erarbeitet und praktisch erprobt werden. Daneben werden wir anhand von authentischem Gesprächsmaterial u.a. die Themenbereiche multimodale Kommunikation, Gesprächsführung und -steuerung sowie mündliche Kommunikation im Kontext Hochschule (u.a. Seminardiskussionen) bearbeiten.

Wissenschaftliches Argumentieren und Schreiben in der Literaturwissenschaft

Seminar Mi 11.15-12.45 SR 220 Bories, Sarah

Beschreibung:

Das Verfassen von eigenen Texten ist zentral im literaturwissenschaftlichen Studium, wobei eine stringente Argumentation und eine adäquate Präsentation der Ergebnisse essentiell sind. Im Seminar werden daher Analyse und Produktion verschiedener Textsorten geübt sowie der mündliche Vortrag trainiert.