

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS

SOMMERSEMESTER 2018

Stand: 20.03.2018

Teil I: Allgemeine Informationen

Institut für Germanistik (Ansprechpartner_innen)	3
Dekanat der Philologischen Fakultät	5
Prüfungsamt	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft	6
Sprachwissenschaft	6
Fachdidaktik	7
Weitere	7
Hinweise zur Lehre	8
Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen	8
Studien- und Prüfungsordnungen	9
Prüfungen	9
Formulare	9
Akademisches Jahr	9
Weitere Informationen	10
Studienbüro Philologische Fakultät	10
Erasmus/Internationales	10
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum	10
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	10
Woche der intensiven Lektüre	11
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	11
Dein Fachschaftrats Germanistik	12
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik	13
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)	13
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)	13
Leipziger Mediävistik	13
MiLE – Mediävistik in Leipzig	13
Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax	14
Grammatik für die Schule (GrafÜS)	14
GraWo 3: Grammatikwochenende für Lehramtsstudierende	14
mit mind. einem sprachlichen Fach	14
SQ-Modul „Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik“ (04-003-1014)	14
Tutorien SoSe 2018 (Übersicht)	15

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

Institut für Germanistik (Ansprechpartner innen)

Institut für Germanistik
Beethovenstr. 15
04107 Leipzig

Vorstand des Instituts: Herr Prof. Dr. von Ammon, Herr Prof. Dr. Liedtke
(bis 24.04.18)

Geschäftsführender Direktor:
Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon
(bis 24.04.18)
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:
Frau Sabine Dörner
Raum 24.06
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:
Frau Dr. Tanja Schwan (Vertretung für Frau Dr. Sandra Döring bis 20.07.18)
Raum 14.05
Tel.: 9737338
E-Mail: tanja.schwan@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:
Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann
Raum 14.02
Tel.: 9737369
E-Mail: dirk.oschmann@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:
Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt
Raum 24.02
Tel.: 9737406
E-Mail: nagelsch@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:
Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar
Raum 14.10
Tel.: 9737402
E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:
Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze
Raum 33.14
Tel.: 9737464
E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

Studienfachberater innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach; Magister; Lehramt Immatr. bis 2006
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt GY, MS, SP; Wirtschaftspädagogik
Raum 14.06
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de.

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS
Raum 14.14
Tel.: 9737397
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 34.07
Tel.: 9737374
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Jun.-Prof. Dr. Daniela Elsner: MA Kernfach; MA Lehramt
Raum: beurlaubt
Tel.: derzeit nur per E-Mail erreichbar
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

vertreten durch:

Katja Barnickel und Matthias Richter
Raum: 14.03 bzw. 24.11
Tel.: 9737403, -37376
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine
E-Mail-Adresse: **studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de**.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, Master, LA Grundschule, LA Mittelschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) **an**, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater_in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner_innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Tel.: 9737300 / **E-Mail:** dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekan:

Herr Prof. Dr. Crister Garrett

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsamt

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.30-15.30 (nach Vereinbarung)

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Sophie Rönnecke

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt MS, Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Mitarbeiter innen und Angehörige des Instituts

Allgemeiner Institutsbetrieb						
Dörner	Sabine		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Herkula	Henry		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Merian-Sieblist	Bettina		Sekretariat (Vertretung)	24.09	9737390	bettina.merian-sieblist@uni-leipzig.de
Schwan	Tanja	Dr.	Geschäftsfüh- rende wiss. Mitar- beiterin (Vertretung)	14.05	9737338	tanja.schwan@uni-leipzig.de
Literaturwissenschaft						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
N.N. (Bories, Sarah)			vorbehaltlich	34.08	9737381	
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.03	9737401	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.- Prof. Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr. des.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.01	9737470	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.		24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Scheibenber- ger	Sarah			24.11	9737376	sarah.scheibenberger@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Suwelack	Hedwig		Vertretung	34.06	9737392	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
N.N.	(ab Mai)		vorbehaltlich	34.08	9737381	
Sprachwissenschaft						
Barnickel	Katja			14.03	9737403	katja.barnickel@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luise			14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		24.15	9737393	sdoering@uni-leipzig.de
Elsner	Daniela	Jun.- Prof. Dr.	Beurlaubt	14.03	9737403	daniela.elsner@uni-leipzig.de
Forche	Christian			14.06	9737356	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian			53.09	9737396	maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Ivušić	Branka			53.10	9737380	branka.ivusic@uni-leipzig.de
Jay	Rebekka			14.12	9737394	jay@uni-leipzig.de

Lehmann	Karen	Dr.		53.10	9737380	karen.lehmann@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.		14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Müller	Alexandra Kati		vorbehaltlich	14.12	9737394	alexandra.mueller@uni-leipzig.de
Protze	Julia			33.14	9737464	Julia.protze@uni-leipzig.de
Richter	Matthias			24.11	9737376	matthias.richter@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.		14.12	9737394	telschow@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Ulbrich-Bösch	Sabrina			14.13	9737372	sabrina.ulbrich-boesch@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
Fachdidaktik						
Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Ponitka	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.ponitka@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Weitere						
Felder	Samuel		SNF-Projekt	14.15	9737445	samuel.felder@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige Lehrauftrag	24.07	9737352	u.fix@t-online.de
Geipel	Maria		(vorbehaltlich)	14.03	9737403	maria.geipel@uni-leipzig.de
Grüne	Matthias	Dr.	DFG-Projekt (eigene Stelle)	24.07	9737352	matthias.gruene@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias			24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Ketterl	Simone		Doktorandin	24.11	9737376	simone.ketterl@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		DFG-Projekt	53.09	9737396	eva.kosmata@uni-leipzig.de
Köbbling	Rainer	Prof. Dr.	Angehöriger	24.15	9737393	rkoess@uni-leipzig.de
Mackert	Christoph	Dr.	Lehrauftrag (vorbehaltlich)		9730509	mackert@ub.uni-leipzig.de
Mettin	Antje-Kathrin		Doktoranden- förderplatz	24.13	9737372	antje.mettin@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige	14.03	9737403	ritzer@uni-leipzig.de
Rosenbaum	Lena	beur- laubt	Doktoranden- förderplatz	24.13	9737472	lena.rosenbaum@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.07	9737352	stockinger@uni-leipzig.de
Urbich	Jan	Dr.	Rückkehrstipen- dium	24.13	9737472	
Wansing	Kasimir		SNF-Projekt	14.15	9737445	kasimir@wansing.org

Hinweise zur Lehre

Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen ist von den Studierenden vollständig selbst über AlmaWeb zu leisten (u.a. Bewerbung, Rückmeldung, Einschreibung, Abmeldung, Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert worden sind.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **26.03.2018**, ab 12.00 Uhr

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **28.03.2018**, ab 12.00 Uhr

Ende der Einschreibung: 04.04.2018 [17.00 Uhr]: Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip „first-come first-served“). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 28.03.2018** [12.00 Uhr] erfolgen.

Bis zum 18.04.2018 können Modulabmeldungen über das TOOL vorgenommen werden. Nach erfolgtem Listenübertrag ins AlmaWeb (ca. Mitte Mai), sind Modulabmeldungen nur noch über AlmaWeb möglich.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte versuchen Sie zunächst, im Rahmen der regulären Einschreibungszeit einen Platz in der von Ihnen gewählten Lehrveranstaltung zu bekommen. Wenn bei Ihnen ein Härtefall vorliegt und Sie sich nicht erfolgreich einschreiben konnten, können Sie einen Antrag stellen. **Das Formular (Härtefallantrag)** finden Sie unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Eine außerordentliche Einschreibung über die Härtefallregelung setzt das rechtzeitig eingereichte Formular sowie den Besuch der Härtefallsprechstunde voraus, es gilt kein Windhundprinzip. Bitte beachten Sie weitere Hinweise zum Prozedere auf dem Härtefallantrag.

Termine Härtefallsprechstunde SoSe 2018:

- Termin 1: **05.04.2018**
 - Lehramt: 10-12 Uhr, GWZ 24.16
 - Bachelor/Master: 14-16 Uhr, GWZ 24.16
- Termin 2: **16.04.2018**, 10-12 Uhr, GWZ 24.16
 - Lehramt: 10-12 Uhr, GWZ 24.16
 - Bachelor/Master: 14-16 Uhr, GWZ 24.16

Ab 18.04.2018 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden ab 18.04.2018 sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab ca. Mitte Mai 2018 wieder möglich.

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studien- und Prüfungsordnung für Ihren Studiengang finden Sie auf den zentralen Seiten der Universität:

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Die Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende (16.06.2018) nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Akademisches Jahr

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer der Ansprechpartner.
Kontakt Daten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

Erasmus/Internationales

Outgoing:

Für alle Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr*** eine Sprechstunde an.

Incoming:

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr*** in die Sprechstunde kommen.

**wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter ‚Aktuelles‘ vermerkt*

Kontakt Daten des **Erasmus-Teams:**

erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei Prof. Dr. Nagelschmidt, Erasmuskoordinatorin des Instituts für Germanistik (Kontakt: nagelsch@uni-leipzig.de), und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

Veranstaltung für Erasmus-Studierende:

Pragmalinguistik (Schuppener, Georg), Blockseminar

- Fr, 25.05.18, 09.00-18.00 Uhr, GWZ 14.16
- Fr, 13.07.18, 09.00-18.00 Uhr, SR 204
- Sa, 14.07.18, 08.00-18.00 Uhr, GWZ 14.16
- Kommentar: Die Veranstaltung gibt zunächst allgemeinen Überblick über die Pragmalinguistik, d.h. die Wissenschaft vom sprachlichen Handeln. Dabei werden verschiedene Anwendungsfelder und theoretische Ansätze vorgestellt. Vertieft werden soll die Thematik dann u.a. am Beispiel der Höflichkeit, die in der alltäglichen Kommunikation eine herausragende Bedeutung besitzt. Da gerade in diesem Bereich kulturelle Eigenheiten besonders ausgeprägt sind, soll hier auch konfrontativ das Anredeverhalten in verschiedenen Sprachen betrachtet werden. Von den Teilnehmern wird eine aktive Beteiligung in Form eines selbst erarbeiteten Referates erwartet.

Das Seminar richtet sich ausschließlich an Erasmus-Studierende. Eine Teilnahme ist nur nach vorheriger persönlicher Anmeldung per E-Mail möglich.

Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **16.04.2018 bis 14.05.2018**
Ab 10.04.2018 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter_innen** als Aushang am Institutssekretariat (24.06) und auf der Institutshomepage.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Landesamt für Schule und Bildung (LaSuB): <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Woche der intensiven Lektüre

In der Woche der intensiven Lektüre vom 22.05. bis 25.05.2018 finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt.

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen (04.-22.06.2018) entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer_innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Dein Fachschaftsrat Germanistik



Liebe Studierende!

Wir sagen mal so: neues Semester, neues Glück.
Das Wintersemester ist vorbei und die letzten Hausarbeiten (hoffentlich) geschrieben. Das heißt, wir können uns getrost in den Sommer stürzen. Natürlich bleiben wir auch währenddessen eure erste Anlaufstelle für viele Fragen und vertreten eure Interessen innerhalb des Instituts. Neben Beratungsangeboten bieten wir weiterhin unsere Kneipenabende, Semesterauftaktpartys und andere bombastische Events an.

Mehr zu unserer Arbeit und kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage: <https://fsrger.wordpress.com/>, wo ihr auch unseren Newsletter bestellen könnt, sowie auf Facebook www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig und Instagram (fsrgermanistik_unileipzig).

Wir sind natürlich auch weiterhin für alle Fragen und Anliegen im GWZ (H2 4.14) persönlich erreichbar. Die Sitzungstermine findet ihr auf unserer Homepage. Alternativ könnt ihr uns auch via E-Mail unter fsrgerm@rz.uni-leipzig.de oder eben auf Facebook kontaktieren. Du hast ein spannendes Projekt, für das du Förderung beantragen willst? Melde dich!

Du willst:

- Teil studentischer Vertretung werden,
 - Dich hochschulpolitisch engagieren,
 - Veranstaltungen für andere Studierende organisieren
 - Dich in Gremien entsenden lassen und hinter die Kulissen schauen,
 - kurz: beim FSR mitmachen,
- ➔ Schreib uns doch einfach oder komm persönlich bei einer Sitzung vorbei!
➔ Lass Dich bei den nächsten Universitätswahlen am 05./06.06.2018 aufstellen!

Euer Fachschaftsrat Germanistik

Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2.414
04107 Leipzig

Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert an fünf Terminen im Semester aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127

Das Programm finden Sie auf der Homepage der Germanistik und unter www.research.uni-leipzig.de/llc

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Die erste Veranstaltung findet am 25.04.2018 statt.

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler_innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Reihenfolge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16, statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!

Veranstalter_innen: Barbara Schlücker, Daniela Elsner, Frank Liedtke, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

Leipziger Mediävistik

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

MiLE – Mediävistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftler_innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte sowie eigene Arbeiten und Forschungsfragen (z.B. Abschlussarbeiten) aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Im **SoSe 2018** lesen wir Roland Schäfer (2015). *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen*. Bei Interesse melden Sie sich bei sdoring@uni-leipzig.de (Organisation: Sandra Döring).

Grammatik für die Schule (GrafüS)

Das vierte DFG-Netzwerktreffen findet am **22./23.06.2018** statt. Wir würden uns freuen, auch interessierte Lehramtsstudierende begrüßen zu können (Organisation: Sandra Döring und Daniela Elsner). Weitere Informationen unter: lus.philol.uni-leipzig.de/grafues-dfg

GraWo 3: Grammatikwochenende für Lehramtsstudierende mit mind. einem sprachlichen Fach

Sie wollen mit Lehramtsstudierenden unterschiedlicher sprachlicher Fächer über grammatische Fragestellungen diskutieren, sich anschauen, wie bestimmte Fragen in Lehrbüchern dargestellt werden, sich klar machen, was der Fremdsprachenunterricht aus dem Deutschunterricht voraussetzt und über die Diskrepanz zwischen Grammatikunterricht an der Schule und an der Universität diskutieren? Dann melden Sie sich doch zum Grammatikwochenende an. Termin (vorauss. Juni 2018) und **Details zu Programm und Anmeldung ab April 2018** unter <http://lus.philol.uni-leipzig.de/home/aktuell/> (Organisation: Sandra Döring und Sandra Ponitka).

NEU:

SQ-Modul „Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik“ (04-003-1014)

Das fakultätsinterne Angebot des Instituts für Germanistik startet zum SoSe 2018 und steht auch Interessierten anderer Institute offen. Nach aktiver Teilnahme an den drei Lehrveranstaltungen des Moduls sind die Studierenden in der Lage, die genrespezifischen Merkmale von Sach- und Gebrauchstexten zu beschreiben und eigenständig Bewertungskriterien für fachwissenschaftliche Texte zu entwickeln. Auf der Grundlage ihrer theoretischen Kenntnisse sind sie dazu fähig, eigene wissenschaftliche korrekte Fachtexte zu produzieren. Die Studierenden können zentrale literaturwissenschaftliche und sprachwissenschaftliche Analysemethoden benennen und diese auf ihre individuelle Textarbeit übertragen, verschiedene Formen der mündlichen Darstellung und Präsentation erklären und adressatengerecht anwenden, ihre eigenen Ideen kommunizieren und sich darüber austauschen.

Tutorien SoSe 2018 (Übersicht)

Fachbereich/ Verantwortung	Tutorium	Tutor_in	Datum/Ort	Hinweise
ÄDL/Prof. Griese	Tutorat Ältere deutsche Literatur	Stein, Martha		Veranstaltungsort und Termine ab März unter: http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm
ÄDL/Prof. Griese	Tutorat Ältere deutsche Literatur	Meißner, Isabell	Fr, 9-11 Uhr	Veranstaltungsort und Termine ab März unter: http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm
KJL/PD Max	Methoden und Arbeitstechniken der Kinder- und Jugendliteratur	Elvert, Isabell		Zeit und Ort werden in der Vorlesung bekannt gegeben
KJL/PD Max	Methoden und Arbeitstechniken der Kinder- und Jugendliteratur	Roberto Zeugner		Zeit und Ort werden in der Vorlesung bekannt gegeben
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium für ausländische Studierende	Antal, Judith	Mi, 9-11 Uhr, SR 315	

Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2018:

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1101	Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft	2 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

Sprachgeschichte

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 220	Ulbrich-Bösch, Sabrina	(für Seniorenstudium geöffnet)
	B	Mo	11.15-12.45	SR 111	Czajkowski, Luise	
	C	Mo	17.00-18.30	SR 210	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	D	Di	11.15-12.45	SR 226	Schmid, Hans Ulrich	
	E	Di	11.15-12.45	SR 225	Ivusic, Branka	
	F	Di	13.15-14.45	SR 414	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	G	Di	13.15-14.45	SR 210	Ivusic, Branka	
	H	Di	15.15-16.45	SR 414	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
	I	Di	15.15-16.45	SR 210	Ivusic, Branka	
	J	Di	17.15-18.45	SR 210	Ivusic, Branka	
	K	Mi	09.15-10.45	SR 227	Ivusic, Branka	
	L	Mi	11.15-12.45	SR 227	Ivusic, Branka	
	M	Mi	15.15-16.45	SR 110	Walther, Diana	
	N				N.N.	

Beschreibung:

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. Stuttgart/Weimar.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1102	Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft	2 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

(geöffnet für Senioren, Gasthörer und ausländische Studierende)

Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf, Dieter	(ab 18.04.18)
-----------	----	-------------	------	-----------------	---------------

Beschreibung:

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>			
04-003-1103	System der deutschen Sprache		2 Semester			
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>			
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Neues Staatsexamen Deutsch FS		3.-4. Semester Pflichtmodul			
Phonetik und Phonologie						
Seminar	A	Mo	17.15-18.45	SR 220	Forche, Christian	<i>(Nur offen für BA-Studierende)</i>
		<i>Beschreibung:</i>				
		Das Seminar gibt einen Überblick über die theoretischen Grundlagen, praktischen Anwendungsmöglichkeiten und wichtigsten Arbeitsmethoden der Phonetik und der Phonologie. Im ersten Teil werden neben der Funktionsweise des menschlichen Sprechapparates Beschreibungskategorien von Vokalen und Konsonanten vermittelt. Hör- und Transkriptionsübungen dienen der Festigung von phonetischen Analysetechniken. Der zweite Teil behandelt das phonologische System des Gegenwartsdeutschen sowie Probleme seiner Beschreibung.				
Semantik						
Seminar	B	Di	11.15-12.45	SR 210	Schlücker, Barbara	<i>(Nur offen für BA-Studierende)</i>
		<i>Beschreibung:</i>				
		Thema des Seminars ist die Bedeutung von Wörtern und Sätzen. Nach einer Einführung in die grundlegenden Begriffe und Fragestellungen werden wir zunächst wichtige Phänomenbereiche und theoretische Ansätze im Bereich der Wortsemantik (lexikalische Semantik) betrachten. Weitere Themen sind die Bedeutung von Sätzen und die Abgrenzung von Semantik und Pragmatik.				
Flexionsmorphologie						
Seminar	C	Do	15.15-16.45	SR 222	Richter, Matthias	<i>(Nur offen für Sonderpädagogik! Teilnahme von BA-Studierenden nur bei freier Kapazität.)</i>
		<i>Beschreibung:</i>				
		Das Seminar beschäftigt sich mit der Formenbildung aus der Perspektive des Paradigmas, des Morphems und des Wortes. Dabei wird auf die didaktische Aufbereitung dieser Konzepte eingegangen.				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>			
04-003-1104	Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur		2 Semester			
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>			
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)		3.-4. Semester Pflichtmodul			
Einführung in die literarische Ästhetik						
Seminar	A	Mi	15.15-16.45	SR 228	Scheibenberger, Sarah	
<i>Literaturtheorie</i>		<i>Beschreibung:</i>				
		Als Literaturwissenschaftler operieren wir mit einer Vielzahl an Begriffen (wie z.B. Form, Inhalt, das Schöne, Medium), die im Kontext ästhetischer Theorien und Philosophien der Kunst geprägt wurden. Im Seminar setzen wir uns mit diesen ästhetischen Grundlagen, mit Theoriemodellen und Schlüsselbegriffen der Literaturtheorie vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, von Alexander Baumgarten bis Walter Benjamin, auseinander und erarbeiten uns so eine Antwort auf die Frage nach der Notwendigkeit theoretischen Nachdenkens über Literatur sowie nach deren Erkenntnisfunktion.				

Fiktionalität und Poetizität

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Literaturtheorie

Beschreibung:

Fiktionalität und Poetizität sind zentrale Kriterien für die Bestimmung von Literarizität – als ‚literarisch‘ gilt ein Text dann, wenn er fiktional und/oder poetisch ist. Das Seminar wird sich mit verschiedenen, insbesondere historisch zu differenzierenden Bestimmungsversuchen der beiden Begriffe auseinandersetzen. Im Hintergrund steht dabei die Frage ihrer gegenseitigen Abhängigkeit: Ist der eine ohne den anderen überhaupt denkbar?

Literatur und Raum

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Literaturtheorie

Beschreibung:

Seit dem ‚spatial turn‘ in den 1980ern ist ‚Raum‘ zu einem Schlüsselbegriff in den Geistes- und Kulturwissenschaften geworden. Doch was ist ‚Raum‘ eigentlich? Wie wird er produziert und wahrgenommen? Welche Rolle spielen geographische, soziale, politische, kulturelle, mediale und ästhetische Räume bei der Interpretation literarischer Texte? Diese und andere Fragen werden wir anhand raumtheoretischer Grundlagentexte diskutieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1105	Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Mittelschule und Gymnasium	3.-4. Semester
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	Pflichtmodul

Einführung in die ältere deutsche Literatur

Vorlesung Do 09.15-10.00 HS 3 Griese, Sabine

Beschreibung:

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.

Hartmann von Aue, Der arme Heinrich

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Hartmann dichtet um 1200 eine Verserzählung (1520 V.), die legendenhafte und höfische Elemente vereint. Der an Aussatz unheilbar erkrankte Ritter Heinrich kann nur durch das Blut eines unschuldigen Mädchens geheilt werden; eine Probe Gottes nach biblischem Muster. Ausgabe zur Anschaffung: Hartmann von Aue, Der arme Heinrich. Hg. von H. Paul, neu bearb. von K. Gärtner. 17. Aufl., Tübingen 2001 (ATB3) [oder 18. Aufl., Berlin/Boston 2010].

Hans Rosenplüt, Reimpaarsprüche und Lieder

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 428 Buschmann, Frank

Beschreibung:

Um die Mitte des 15. Jh. wird mit Hans Rosenplüt der erste Handwerkerdichter im spätmittelalterlichen Nürnberg greifbar; er verfasste Reimpaarsprüche und Lieder,

Fastnachtspiele und Priameln. Neben der Lektüre ausgewählter Texte sollen anhand der zahlreichen Handschriften und Drucke jener Dichtungen Probleme mittelalterlicher Überlieferung erörtert werden. Ein Reader wird zur Verfügung gestellt.

Ulrich von Liechtenstein, Das Frauenbuch

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 210 Suwelack, Hedwig

Beschreibung:

Das ‚Frauenbuch‘ Ulrichs von Liechtenstein (13. Jh.) ist Klage über den Verfall der ritterlich-höfischen Kultur, dialogisch aufgebaute Minnelehre und Streitgespräch zwischen Ritter und Dame. Im Seminar soll der Text erarbeitet, teilw. übersetzt und anhand von Forschungsliteratur diskutiert werden. Mediävistische Arbeitstechniken und Hilfsmittel werden vorgestellt und bei der Textarbeit erprobt.

Aristoteles und Phyllis

Seminar D Do 17.15-18.45 SR 222 Griese, Sabine

Beschreibung:

Aristoteles war für das Mittelalter eine Autorität auf beinahe allen Gebieten des Wissens, auch wenn die Rezeption seiner Werke lange dem lateinischen Mittelalter vorbehalten war. Dem Bildgedächtnis hat sich der berühmte Philosoph durch eine Episode als Lehrer Alexanders eingeprägt: Er wird von der schönen Phyllis verführt. Das erzählt der vorliegende Verstehtext (554 Verse), der gelesen, übersetzt und interpretiert werden soll, auch im Blick auf die Fassungen der Handschriften und verschiedener Bildmedien.

Hartmann von Aue, Gregorius

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 228 Griese, Sabine

Beschreibung:

Hartmann von Aue erzählt mit seinem Gregorius eine verstörende Geschichte über Inzest und Heiligkeit, über Geschwisterliebe, Strafe, Buße und Erfolg. Der „Inzestheilige“ (Strohschneider) wurde in spätmittelalterliche Legende aufgenommen – ist der Gregorius demnach als Legende anzusehen? Der Text soll gelesen, übersetzt und interpretiert sowie auf seine Gattung hin geprüft werden.

Herzog Ernst

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 228 Beifuss, Helmut *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Der Herzog Ernst hat eine überaus interessante Überlieferungsgeschichte, wohl auch deshalb, weil in die rahmenden „Reichsteile“, die vielerlei historisch-politische Züge aufweisen, ein fabulöser Orientteil eingeschaltet ist. Das Werk bietet eine Fülle möglicher Ansatzpunkte für Interpretationen. Lit.: Herzog Ernst. Mhd / Nhd, hrsg. von B. Sowinski, Stuttgart 2000.

Reinmar und Walther von der Vogelweide

Seminar G Di 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Beschreibung:

Reinmar und Walther betrachten in ihren Minneliedern das Konzept Hohe Minne von gegensätzlichen Standpunkten: Während für Walther die Freude zentral ist (Poetik der *vreude*), beklagt Reinmar sein Leid so sehr, dass sich die Zuhörer beschweren (Poetik des *trûrens*). Die Autorklischees vom klagenden Reinmar und freudigen Walther werden im Seminar kritisch hinterfragt. Ein Reader wird bereitgestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	4.-5. Semester Pflichtmodul

Mündlichkeit und Schriftlichkeit

Seminar A Mi 09.15-10.45 SR 413 Walther, Diana

Variation

Beschreibung:

Im Seminar sollen Mündlichkeit und Schriftlichkeit zunächst hinsichtlich ihrer Grundkonstellationen und varietätenlinguistischen Einordnung diskutiert werden. Darauf aufbauend soll ein Vergleich von Merkmalen und Funktionen gesprochener und geschriebener Sprache anhand authentischen Gesprächs- und Textmaterials vorgenommen werden.

Variationslinguistische Perspektiven auf WhatsApp

Seminar B Fr 11.15-12.45 SR 104 Kohl, Leonard

Variation

Beschreibung:

Wenn wir WhatsApp-Nachrichten schreiben, nutzen wir mitunter sprachliche Formen, die vom normkonformen („richtigen“) Schreiben abweichen. In diesem Seminar wollen wir versuchen, das Schreiben in WhatsApp zwischen Norm und Abweichung zu erfassen und variationslinguistisch zu beschreiben. Dazu werden wir gemeinsam einzelne linguistische Merkmale von WhatsApp-Chats anhand authentischer Sprachdaten untersuchen.

Übung zu statischen und korpuslinguistischen Analysen

Übung A Fr 09.15-10.45 SR 110 Siebenhaar, Beat

Variation

(13.04.18, 04.05.18, 18.05.18,
08.06.18, 22.06.18, 06.07.18)

B Fr 09.15-10.45 SR 110 Siebenhaar, Beat

Beschreibung:

(27.04.18, 11.05.18, 01.06.18,
15.06.18, 29.06.18, 13.07.18)

In der Übung werden Zugänge zu Korpuslinguistik und einfachen statistischen Verfahren aufgezeigt, die den Studierenden ermöglichen, selbständig variationslinguistische Analysen durchzuführen.

Weiteres auf <http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS18/index.html>

Sprache und Kultur

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 202 Liedtke, Frank

Kommunikation

(11.04.18, 18.04.18;
Blockveranstaltung 15.06.-
16.06.18, 10.00-18.00 Uhr im GWZ
14.16)

Beschreibung:

Die Veranstaltung findet in Form von Vorbereitungsseminaren im April statt. Im Juni wird sie im Rahmen von Blockveranstaltungen weitergeführt. Die Eigenschaft von Sprache als kulturelle Praxis soll unter einem gegenwartsbezogenen Aspekt (z.B. Wie werden Raum und Zeit konzeptualisiert?), aber auch in einer evolutionären Sicht (z.B. Wie bilden sich die elementaren Formen sprachlichen Handelns aus?) behandelt werden.

Grundlagen der modernen Pragmatik

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 411 Tuchen, Astrid

Kommunikation

Beschreibung:

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der modernen Pragmatik. Im Zentrum der Veranstaltung stehen Begriffe (wie Kontext, Äußerungen, Sprecher-Bedeutung, Implikatur, Sprechakt), Arbeitsmethoden und Argumentationsstrukturen der Pragmalinguistik. Es soll der Frage nachgegangen werden, wie das Verhältnis von in einer

Äußerung verwendetem sprachlichen Material und dem vom Sprecher Gemeinten systematisch beschrieben werden kann. Dabei werden die Anfänge der modernen Pragmatik sowie aktuelle Entwicklungen berücksichtigt.

Online-Kommunikation im Rahmen der Pragmalinguistik

Übung	A	Do	13.15-14.45	SR 411	Tuchen, Astrid	(Beginn: 12.04.18)
Übung	B	Do	13.15-14.45	SR 411	Tuchen, Astrid	(Beginn: 31.05.18)

Kommunikation

Beschreibung:

Online-Kommunikation nimmt in der heutigen Zeit einen immer größeren Stellenwert ein. Können pragmalinguistische Theorien, die sich mit dem Verstehen von Äußerungen in konkreten Kontexten auseinandersetzen auch die Kommunikation im Netz systematisch erklären oder sind vielleicht neue Ansätze nötig? In der Übung werden grundlegende pragmalinguistische Begriffe und Theorien anhand alltagsnaher Sprachbeispiele aus internetbasierter Kommunikation erläutert.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1107	Kinder- und Jugendliteratur	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- Bachelor of Arts Germanistik (4. FS) - Neues Staatsexamen Lehramt GS, FS (4. FS), MS, GY (6. FS)	4. oder 6. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur

Vorlesung Do 10.00-10.45 HS 3 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

Autoren generationen: E. Kästner, P. Härtling und A. Steinhöfel

Seminar	A	Di	09.15-10.45	SR 121	Seifert, Marlis	(für Seniorenstudium geöffnet)
	B	Di	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis	(für Seniorenstudium geöffnet)
	C	Do	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis	(für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Sie gehören verschiedenen Generationen an, prägen jedoch die KJL jeweils in besonderem Maße. Im leseintensiven Seminar soll diesen Besonderheiten nachgegangen werden. Vorab können gelesen werden: die Kinderbücher E. Kästners, "Die Mitte der Welt" und "Anders" und die "Rico-Oskar"-Tetralogie von A. Steinhöfel

Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar	D	Mi	09.15-10.45	HS 13	Hahn, Henrike
	E	Mi	11.15-12.45	HS 13	Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch.

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar	F	Fr	11.15-12.45	HS 13	Hahn, Henrike
	G	Fr	13.15-14.45	HS 13	Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Politik in der KJL des 20. und 21. Jahrhunderts

Seminar	H	Di	09.15-10.45	SR 220	Köhler, Caroline	(für alle Studierenden, für Seniorenstudium geöffnet)
	I	Di	11.15-12.45	SR 220	Köhler, Caroline	(für alle Studierenden, für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Nach einer Auseinandersetzung mit den einschlägigen Begrifflichkeiten beschäftigen wir uns mit KJL-Texten des 20. und 21. Jahrhunderts, die mehr oder weniger verdeckt politische oder ideologische Inhalte an Kinder vermitteln sollen. Mit textentsprechenden Analysemethoden soll die formale Gestaltung dieser Inhalte herausgearbeitet werden, bevor auch der jeweilige historische Kontext zur Einordnung herangezogen wird.

Unterwegs: Reisen als Motiv der Jugendliteratur

Seminar	J	Mi	15.15-16.45	SR 226	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

Beschreibung:

Es wird erörtert, welche Besonderheiten das Motiv des Reisens innerhalb der Jugendliteratur aufweist. Ist historisch ein Bedeutungswandel feststellbar, oder gibt es epochenübergreifende Konstanten (Adoleszenz, Coming of Age)? Gelesen werden: Andersen: Die Schneekönigin, Verne: Reise um die Erde in 80 Tagen, Gaarder: Das Kartengeheimnis, Herrndorf: Tschick (Textkenntnis wird vorausgesetzt).

Kinder- und Jugendliteratur der DDR

Seminar	K	Mi	17.15-18.45	SR 226	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Lektüren beschäftigt sich das Seminar mit der Frage, welche Besonderheiten die in der DDR entstandenen KJL-Texte aufweisen. Besprochen werden u.a. exemplarische Themen und Inhalte, ästhetisch-formale Spezifika und stiltypologische Fragen (z.B. Realismus vs. Fantastik). Außerdem wird die Relevanz des Kontexts thematisiert (pädagogische Konzepte, kulturpolitische Vorgaben).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1108	Ausgewählte Aspekte und Probleme des Sprachsystems des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	5./6. Semester Wahlpflicht
Wortbildung		
Vorlesung	Di 13.15-14.45 HS 20	Schlücker, Barbara (für Seniorenstudium geöffnet)
	<i>Beschreibung:</i>	

Die Vorlesung behandelt die Wortbildung des Deutschen. Dabei werden nicht nur die verschiedenen Wortbildungsarten eingeführt, sondern die Wortbildung auch unter dem Aspekt der Sprachverarbeitung betrachtet. Weitere Themen sind das Verhältnis von Wortbildung und Lexikon und die Beziehung mit anderen Bereichen der Grammatik wie Syntax und Flexionsmorphologie.

Die Flexion macht den Unterschied

Seminar Mi 11.15-12.45 SR 413 Müller, Alexandra Kati

Beschreibung:

Dass der Satz nicht grammatisch sein, liegen nicht an falsch Lexem, sondern an die fehlend morphosyntaktisch Ausdifferenzierung von das Lexem. Ergänzend zur Vorlesung wird Flexion als zweiter Großbereich der Morphologie ausgeleuchtet. Dieser Exkurs fokussiert u.a.: Aufgaben der Flexionsaffixe, sprachübergreifende Gemeinsamkeiten, Abgrenzung zur Derivation sowie Beschreibungsansätze dafür.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1111	Sprachsystem und Sprachverwendung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 5./6. Semester Wahlpflicht
Schnittstelle zwischen System und Verwendung		
Vorlesung	Di 10.15-11.00 SR 420 Liedtke, Frank	(10.04.18, 17.04.18; Blockveranstaltung: 08.06.- 10.06.18, 10.00-18.00 Uhr im GWZ 14.16)
Seminar	Di 11.15-12.45 SR 420 Liedtke, Frank	(10.04.18, 17.04.18; Blockveranstaltung: 08.06.- 10.06.18, 10.00-18.00 Uhr im GWZ 14.16)
<i>Beschreibung:</i>		
Beide Veranstaltungen finden in Form von Vorbereitungssitzungen im April statt. Im Juni werden sie im Rahmen von Blockveranstaltungen weitergeführt. Im Vordergrund stehen Themen wie Informationsstruktur, Satztypen, Interjektionen, Transitivity, Indexikalität und Modalität. Die Grundfrage ist, in welcher Beziehung die Verwendung einer Sprache zu ihren systematischen Eigenschaften steht. Mögliche Schnittstellen sollen anhand der genannten Themen näher untersucht werden.		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1113	Schwerpunkte der Literaturwissenschaft	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 5.-6. Semester Pflichtmodul
Literaturbetrieb der DDR		
Seminar	A Di 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Neuere dt. Literatur</i>	<i>Beschreibung:</i> Parteischulen, Verlage, Druckgenehmigungsverfahren, Parteitage, der Bitterfelder Weg, der sozialistische Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns: Schlagworte, die relevant für	

den Literaturbetrieb der DDR sind. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR? Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.

Die frühen Texte Goethes

Seminar B Mi 09.15-10.45 SR 224 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

Im Vordergrund des Seminars steht die Konstitutionsphase von Goethe als Autor, d.h. die Werke der 1770er Jahre. Dazu zählen einige kurze theoretische Texte, außerdem Gedichte und Dramen wie *Götz von Berlichingen* und natürlich das Epochenereignis, nämlich der Briefroman *Die Leiden des jungen Werthers*. Zur vorläufigen Orientierung empfohlen sei das mehrbändige Goethe-Handbuch.

Schreiben nach dem Terror. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur

Seminar C Blockseminar GWZ 14.16 Grüne, Matthias

Neuere dt. Literatur

Fr, 13.04.18 17.15-18.45 Grüne, Matthias *(SR 202, sonst im GWZ 14.16)*

Fr, 04.05.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias

Sa, 05.05.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias

Fr, 01.06.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias

Sa, 02.06.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias

Beschreibung:

In den medialen Diskursen der Gegenwart werden Akte des Terrors in der Regel als Zivilisationsbruch dargestellt. Das verbindet die aktuelle Erfahrung mit der Wahrnehmung der Terrorherrschaft im revolutionären Frankreich der Jahre 1793/1794. Das Seminar untersucht die Entwicklung dieses Deutungsschemas in der deutschsprachigen Literatur, schwerpunktmäßig werden dabei Texte des 18. und 19. Jahrhunderts behandelt.

Neidhart

Seminar A Blockseminar GWZ 14.16 Freund, Karolin

Mediävistik

Di, 10.04.18 15.00-17.00 Freund, Karolin *(GWZ 53.15, sonst GWZ 14.16)*

Fr, 13.04.18 09.00-15.00 Freund, Karolin

Fr, 20.04.18 09.00-15.00 Freund, Karolin

Fr, 27.04.18 09.00-15.00 Freund, Karolin

Sa, 28.04.18 10.00-14.00 Freund, Karolin

Beschreibung:

Im 13. Jahrhundert entwickelt der Dichter Neidhart einen neuen Typus des Minnelieds: das dörper-Lied. Darin lebt der gleichnamige Minnesänger Neidhart in einer Welt wohlhabender Bauern. Ihre Rüpelhaftigkeit und Lüsterheit tritt trotz der Versuche, sich höfisch zu verhalten, immer wieder zu Tage. Im Seminar werden die Lieder gelesen und interpretiert. Ein Reader wird bereitgestellt.

Thüring von Ringoltingen, Melusine

Seminar B Di 17.15-18.45 SR 110 Griese, Sabine

Mediävistik

Beschreibung:

„Die Melusine ist eine stark bearbeitende Übersetzung“ (Müller) eines französischen Versromans in deutsche Prosa, die der Berner Patrizier Thüring von Ringoltingen am 28. Januar 1456 abschloss. Dieser Prosaroman über die Verbindung eines Sterblichen mit einem überirdischen Wesen (die schöne Melusine verwandelt sich samstags in eine Meerfrau) soll gelesen und gedeutet werden. Die Frage nach Text(fassung) und Buchmarkt (Handschriften, Erstdruck, Illustrationen) ist dabei zu analysieren.

Liebeslyrik des Mittelalters						
Seminar	C	Do	17.15-18.45	HS 17	Rupp, Michael	(bis 31.05.2018)
Mediävistik		Fr	16.00-19.00	GWZ 14.16	Rupp, Michael	(nur am 06.07.2018)
		Sa	09.00-18.00	GWZ 14.16	Rupp, Michael	(nur am 07.07.2018)
<i>Beschreibung:</i>						
<p>Minnesang, gesungene Liebeslyrik, kommt im 12. Jahrhundert auf und wird bald zu einer wichtigen Repräsentationsform höfischer Kultur. Das Seminar soll einen Überblick über die ersten Jahrzehnte vermitteln und dabei verschiedene Formen, Autoren und Überlieferungsträger vorstellen.</p> <p>Die Sitzungen nach dem 31.05. werden als Kompaktseminar am 6. und 7. Juli abgehalten; Näheres in der ersten Sitzung.</p>						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-003-2001	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 1		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS		8. Semester Wahlpflicht	
Ostmitteldeutsch				
Seminar	Fr	11.15-12.45	SR 110	Siebenhaar, Beat
<i>Beschreibung:</i>				
<p>Die Dialekte im Ostmitteldeutschen sind weitgehend geschwunden, stattdessen etabliert sich ein Regiolekt. Ein Blick auf die aktuelle Forschungslage bildet die Grundlage für eigene empirische Arbeiten und eine Diskussion im Hinblick auf Problemfälle für die Schule. Mehr auf http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS18/index.html</p>				
Probleme syntaktischer Kategorisierung				
Seminar	Fr	09.15-10.45	HS 15	Döring, Sandra (für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>				
<p>Die Einteilung von Wörtern ist ein basales Verfahren grammatischer Beschreibung. Im Zentrum des Seminars stehen Wörter, die sich einer einfachen Kategorisierung widersetzen (<i>ein, statt, Neues</i>). Anhand dieser Problemfälle soll linguistisches Argumentieren geübt und das Verständnis vertieft werden. Lit. Döring/Geilfuß-Wolfgang (2017). Details ab 20.03.18 unter http://www.uni-leipzig.de/~doering/?Lehre</p>				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-003-2003	Grammatische Grundlagen		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- Neues Staatsexamen Lehramt		4. oder 6. Semester Pflichtmodul	
Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik/ Schulgrammatische Übung				
Veranstaltung A				
Seminar	Mo	13.15-15.45	SR 210	Lehmann, Karen (für Seniorenstudium geöffnet)
Übung				

Veranstaltung B					
Seminar	Mo	10.00-12.30	SR 210	Jay, Rebekka	
Übung					
Veranstaltung C					
Seminar	Di	09.15-11.45	SR 115	Lehmann, Karen	(für Seniorenstudium geöffnet)
Übung					
Veranstaltung D					
Seminar	Di	09.30-12.00	SR 212	Telschow, Claudia	
Übung					
Veranstaltung E					
Seminar	Di	09.30-12.00	SR 301	Jay, Rebekka	
Übung					
Veranstaltung F					
Seminar	Di	13.15-14.45	SR 212	Telschow, Claudia	
Übung	Do	15.15-16.00		N.N. (Geipel, Maria)	
Veranstaltung G					
Seminar	Di	13.15-14.45	SR 301	Jay, Rebekka	
Übung	Do	16.00-16.45		N.N (Geipel, Maria)	
Veranstaltung H					
Seminar	Di	13.15-14.45	SR 120		Richter, Matthias
Übung	Do	13.15-14.00	SR 222		
Veranstaltung I					
Seminar	Di	09.15-10.45	SR 228		Richter, Matthias
Übung	Do	14.15-15.00	SR 222		
Veranstaltung J					
Seminar	Mi	10.15-12.45	SR 112	Telschow, Claudia	
Übung					
					<i>Beschreibung:</i>
<p>In diesem Modul geht es primär darum, vorhandene linguistische Kenntnisse in der Weise zu erweitern und zu vertiefen, dass eine kritische Auseinandersetzung mit Materialien des schulischen Grammatikunterrichtes möglich wird. Dies soll in Seminar und Übung erarbeitet und trainiert werden, anhand der Themengebiete 'Wortarten', 'Satzglieder' und 'Graphematik/Orthografie'.</p>					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>					<i>Dauer:</i>
04-003-2004	Varietäten des Deutschen/Pragmatik des Deutschen					1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt Gymnasium					<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester Pflichtmodul
Mündlichkeit und Schriftlichkeit						
Seminar	A	Mi	09.15-10.45	SR 413	Walther, Diana	
<i>Variation</i>	<i>Beschreibung:</i> Im Seminar sollen Mündlichkeit und Schriftlichkeit zunächst hinsichtlich ihrer Grundkonstellationen und varietätenlinguistischen Einordnung diskutiert werden. Darauf aufbauend soll ein Vergleich von Merkmalen und Funktionen gesprochener und geschriebener Sprache anhand authentischen Gesprächs- und Textmaterials vorgenommen werden.					
Variationslinguistische Perspektiven auf WhatsApp						
Seminar	B	Fr	11.15-12.45	SR 104	Kohl, Leonard	
<i>Variation</i>	<i>Beschreibung:</i> Wenn wir WhatsApp-Nachrichten schreiben, nutzen wir mitunter sprachliche Formen, die vom normkonformen („richtigen“) Schreiben abweichen. In diesem Seminar wollen wir versuchen, das Schreiben in WhatsApp zwischen Norm und Abweichung zu erfassen und variationslinguistisch zu beschreiben. Dazu werden wir gemeinsam einzelne linguistische Merkmale von WhatsApp-Chats anhand authentischer Sprachdaten untersuchen.					
Übung zu statischen und korpuslinguistischen Analysen						
Übung	A	Fr	09.15-10.45	SR 110	Siebenhaar, Beat	(13.04.18, 04.05.18, 18.05.18, 08.06.18, 22.06.18, 06.07.18)
<i>Variation</i>	B	Fr	09.15-10.45	SR 110	Siebenhaar, Beat	(27.04.18, 11.05.18, 01.06.18, 15.06.18, 29.06.18, 13.07.18)
<i>Beschreibung:</i> In der Übung werden Zugänge zu Korpuslinguistik und einfachen statistischen Verfahren aufgezeigt, die den Studierenden ermöglichen, selbständig variationslinguistische Analysen durchzuführen. Weiteres auf http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS18/index.html						
Sprache und Kultur						
Seminar	A	Mi	11.15-12.45	SR 202	Liedtke, Frank	(11.04.18, 18.04.18; Blockveranstaltung 15.06.-16.06.18, 10.00-18.00 Uhr im GWZ 14.16)
<i>Kommunikation</i>	<i>Beschreibung:</i> Die Veranstaltung findet in Form von Vorbereitungsseminaren im April statt. Im Juni wird sie im Rahmen von Blockveranstaltungen weitergeführt. Die Eigenschaft von Sprache als kulturelle Praxis soll unter einem gegenwartsbezogenen Aspekt (z.B. Wie werden Raum und Zeit konzeptualisiert?), aber auch in einer evolutionären Sicht (z.B. Wie bilden sich die elementaren Formen sprachlichen Handelns aus?) behandelt werden.					
Grundlagen der modernen Pragmatik						
Seminar	B	Do	11.15-12.45	SR 411	Tuchen, Astrid	
<i>Kommunikation</i>	<i>Beschreibung:</i> Dieses Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen der modernen Pragmatik. Im Zentrum der Veranstaltung stehen Begriffe (wie Kontext, Äußerungen, Sprecher-Bedeutung, Implikatur, Sprechakt), Arbeitsmethoden und Argumentationsstrukturen der Pragmalinguistik. Es soll der Frage nachgegangen werden, wie das Verhältnis von in einer Äußerung verwendetem sprachlichen Material und dem vom Sprecher Gemeinten					

systematisch beschrieben werden kann. Dabei werden die Anfänge der modernen Pragmatik sowie aktuelle Entwicklungen berücksichtigt.

Online-Kommunikation im Rahmen der Pragmalinguistik

Übung	A	Do	13.15-14.45	SR 411	Tuchen, Astrid	(Beginn: 12.04.18)
Übung	B	Do	13.15-14.45	SR 411	Tuchen, Astrid	(Beginn: 31.05.18)

Kommunikation

Beschreibung:

Online-Kommunikation nimmt in der heutigen Zeit einen immer größeren Stellenwert ein. Können pragmalinguistische Theorien, die sich mit dem Verstehen von Äußerungen in konkreten Kontexten auseinandersetzen auch die Kommunikation im Netz systematisch erklären oder sind vielleicht neue Ansätze nötig? In der Übung werden grundlegende pragmalinguistische Begriffe und Theorien anhand alltagsnaher Sprachbeispiele aus internetbasierter Kommunikation erläutert.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2007	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	Geeignet für: - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	Studienverlauf: 8. Semester Wahlpflicht

Wortbildungsmorphologie

Seminar 1	Di	09.15-10.45	SR 113	Frankowsky, Maximilian	(für Seniorenstudium geöffnet)
-----------	----	-------------	--------	------------------------	--------------------------------

Beschreibung:

Unter Wortbildung versteht man sprachliche Prozesse, mit denen neue komplexe Lexeme gebildet werden. In diesem Seminar beschäftigen wir uns sowohl mit den zentralen als auch mit den periphereren Wortbildungsprozessen des Deutschen. Ziel ist es, dass die TeilnehmerInnen diese morphologischen Prozesse verstehen und mithilfe der wissenschaftlichen Termini beschreiben können.

Komplexe Sätze

Seminar 2	Mo	15.15-16.45	SR 222	Barnickel, Katja	(für Seniorenstudium geöffnet)
-----------	----	-------------	--------	------------------	--------------------------------

Beschreibung:

Komplexe Sätze bestehen aus mehreren Teilsätzen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit strukturellen und semantischen Eigenschaften neben- und untergeordneter Teilsätze, mit der Funktion von Nebensätzen als Satzglied (z.B. Objektsatz, Adverbialsatz), deren Einordnung in das topologische Feldermodell und damit, wie man dieses für die Behandlung von (komplexen) Sätzen im Unterricht nutzen kann.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	Geeignet für: - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS, FS	Studienverlauf: 8. Semester Pflichtmodul

Dokumentarliteratur

Seminar	A	Do	15.15-16.45	SR 224	Wiegandt, Markus
---------	---	----	-------------	--------	------------------

Beschreibung:

In diesem Seminar soll ein Überblick zu gesellschaftskritischer Literatur, die aus vorgefundenen Textmaterialien komponiert wurde, gegeben werden. Neben Vorformen des Genres (Büchner: Dantons Tod, 1835) werden vor allem Texte des 20. Jahrhunderts

analysiert. Wir erarbeiten die Besonderheiten der Literatur an ausgewählten Beispielen von Erika Runge, Günter Wallraff, Heinar Kipphardt, Peter Weiss.

Kleist: Dramen

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 213 Endres, Martin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das dramatische Werk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll die Spezifik von Kleists Dramensprache erarbeitet werden, wobei insbesondere die Behandlung des Verses im Mittelpunkt des Interesses stehen wird.

Erinnern und Gedächtnis. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur

Seminar C Mi 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ziel ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart, hrsg. v. Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst. Berlin 2010" sowohl Gender-orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich in Literatur und Film der unmittelbaren Gegenwart zeigen.

Realismus - Konzepte

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

In exemplarischen Lektüren analysiert das Seminar Varianten realistischen Schreibens vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei werden implizite wie explizite Intentionen und Funktionalisierungen literarischer Texte ebenso berücksichtigt wie deren narrative und stilistische Gestaltung. Dies geschieht mit dem Ziel, Realismus im Sinne einer systematischen literaturwissenschaftlichen Kategorie näher zu bestimmen.

Die Großstadt in Literatur und Film

Seminar E Di 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Wie werden Städte wie Berlin, New York oder München in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson und Koeppen sowie mit Filmen u.a. von Lang und Ruttman. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.

Rainer Maria Rilke

Seminar F Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter *(Beginn: 18.04.18; geöffnet für Senioren, Gasthörer und ausländische Studierende)*

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Schiller: Wallenstein

Seminar G Do 15.15-16.45 SR 121 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Schillers Wallenstein-Trilogie soll in diesem Seminar einer genauen Lektüre unterzogen werden; neben der Beschäftigung mit Schillers Dramenpoetik und dem Text selbst werden aber auch dessen Inszenierungs- und Aufführungs- sowie die sonstige Rezeptionsgeschichte zu berücksichtigen sein. Angestrebt wird also eine integrale Analyse dieses Werks, das als einer der Höhepunkte der Weimarer Klassik gilt und gelten darf.

Autorinnen der Weimarer Republik

Seminar H Do 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Die Zeit nach dem 1. Weltkrieg bedeutete für viele Frauen mit der Einführung des Wahlrechts eine entscheidende Zäsur. Die Arbeitswelt erfährt eine revolutionäre Umstrukturierung und immer mehr Autor_innen bestimmen das literarische Leben. Im Seminar wird der Bogen von Anna Seghers und Marieluise Fleißer über Irmgard Keun, Gabriele Tergit, Vicki Baum bis zu Annemarie Schwarzenbach geschlagen.

Thomas Manns Erzählungen

Seminar I Di 11.15-12.45 SR 224 Oschmann, Dirk (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter *Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger* etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Themen und Motive. Literatur: Thomas-Mann-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015

Thomas Mann im Film

Seminar J Mi 13.15-14.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Romane und Erzählungen Thomas Manns haben eine lange Geschichte der filmischen Adaption – sie reicht von Gerhard Lamprechts Stummfilm *Die Buddenbrooks* aus dem Jahr 1923 bis zum gleichnamigen TV-Drama von 2008. Das Seminar untersucht Beispiele aus verschiedenen Epochen der Filmgeschichte und setzt diese unter motivischen und narratologischen Gesichtspunkten in Bezug zu den zugrunde liegenden Erzähltexten Manns.

Die Faust-Tradition. Teil 2 (19. Jh.)

Seminar K Mi 13.15-14.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Nachdem im ersten Teil dieses Seminars die Faust-Tradition vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Goethes *Ur-Faust* behandelt wurde, stehen im Mittelpunkt des zweiten Teils nun Goethes *Faust (I und II)*, wobei aber auch einige Texte aus dessen Umfeld zu berücksichtigen sind, wie zum Beispiel der *Der Tragödie dritter Teil* von Friedrich Theodor Vischer, eine umfassende Parodie von Goethes *Faust*.

Literatur(wissenschaft) & Psychoanalyse

Seminar L Di 15.15-16.45 SR 211 Endres, Martin

Beschreibung:

Die Psychoanalyse Sigmund Freuds und deren ›Neubegründung‹ durch Jacques Lacan hatte nicht nur großen Einfluß auf die philosophische Theoriebildung Mitte des 20. Jahrhunderts, sondern auch auf die Methodendiskussion der Literaturwissenschaft. Im Seminar soll ausgehend von ausgewählten Schriften Freuds und Lacans ein Einstieg in die psychoanalytische Interpretation literarischer Texte gewonnen werden.

Theorien und Methoden der Gegenwartsliteraturforschung

Seminar M Do 11.15-12.45 SR 211 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Was genau bezeichnet der Begriff Gegenwart? Und inwiefern, unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Methoden können wir unter wissenschaftlichem Anspruch von „Gegenwartsliteratur“ sprechen? Das Seminar behandelt anhand literarischer und theoretischer Texte zentrale methodologische und theoretische Fragen der Gegenwartsliteraturforschung und setzt diese in Beziehung zu den Methodenfragen geschichtsbezogener Literaturwissenschaften.

Klassik und Romantik

Kolloquium A Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren, Gasthörer und ausländ. Studierende)*
Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Klassik und Romantik sind zwei entgegengesetzte Stilprinzipien der europäischen Kultur der Neuzeit. Zugleich werden die beiden Begriffe auch als Epochenbezeichnungen verwendet, in der deutschen Literatur für die Zeit um 1800. Wir lesen die wichtigsten programmatischen und literarischen deutschsprachigen Texte dieser Zeit und fragen nach deren Verhältnis zu anderen Künsten und europäischen Literaturen.

DDR-Literatur. Zwischen Übereinstimmung und Widerspruch

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*
Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Über ausgewählte Literaturgeschichten sowie Texte werden Erscheinungsformen und Tendenzen der DDR-Literatur der 1970er und 1980er Jahre sowohl unter literaturhistorischen und –theoretischen als auch gattungsgeschichtlichen und poetologischen Kriterien erschlossen.

Theorien des Erzählens

Kolloquium C Mi 11.15-12.45 SR 210 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*
Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein homo narrans. Im Seminar werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert. Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Prager Deutsche Literatur am Beispiel von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Franz Werfel und Max Brod

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*
Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Ziel ist es, die Bedeutung der Prager Deutschen Literatur im Kontext der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert zu erschließen und auf die Verbindung von Prag zu Leipzig einzugehen. Im Seminar werden Texte von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Lenka Reinerová, Franz Werfel und Max Brod behandelt. Die Studierenden sind eingeladen, sich am bi-nationalen Projekt zu Oskar Baum zu beteiligen (s. Homepage der Germanistik).

Strategien narrativer Vermittlung in KJL und Erwachsenenliteratur

Kolloquium E Do 11.15-12.45 SR 210 Max, Katrin
Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Welche Bedeutung hat der Autor? Finden sich spezifische Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich neuere Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion)?

Kurt Tucholsky

Kolloquium F Mi 15.15-16.45 SR 211 von Ammon, Frieder
Forschungsschwerpunkt

Beschreibung:

Kurt Tucholsky war einer der bedeutendsten Literaten und Publizisten der Weimarer Republik: Mit seinen Feuilletons, Literaturkritiken und politischen Leitartikeln, aber auch mit Gedichten und Prosatexten prägte er die Diskussionen dieser Epoche und setzte Maßstäbe in den einzelnen Genres, die teilweise bis heute Gültigkeit besitzen. Im Seminar wird Tucholskys Gesamtwerk anhand repräsentativer Beispiele untersucht; dabei sind auch die jeweiligen Kontexte zu berücksichtigen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>		<i>Dauer:</i>	
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik		1 Semester	
	<i>Geeignet für:</i>		<i>Studienverlauf:</i>	
	- Neues Staatsexamen Lehramt - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.		6.-7. Semester Pflichtmodul	
Unterricht gestalten				
Seminar	A	Mo	11.15-12.45	SR 123 Seifert, Marlis
<i>Sprachl. & med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>		
Motivierende Einstiege, gegenstandsadäquates Erarbeiten, schülergerechtes Differenzieren, - das ist nur ein Bruchteil der Anforderungen an guten Unterricht. Im Seminar sollen Möglichkeiten dafür erarbeitet werden, die Teilnehmer sollten sich darauf einstellen.				
Wi(e)der die Fehler(verlockung)				
Seminar	B	Mo	13.15-14.45	SR 123 Seifert, Marlis
<i>Sprachl. & med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>		
Im Seminar sollen Möglichkeiten, Rechtschreib- und Grammatikfehler zu vermeiden bzw. zu bekämpfen, erarbeitet werden.				
Die Welt der Wörter				
Seminar	C	Mi	09.15-10.45	SR 121 Seifert, Marlis
<i>Sprachl. & med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>		
Die Herkunft, Bedeutung, Schreibung und Verwendung von Wörtern sind Lehrplaninhalte. Für ausgewählte Lehr- und Lerngegenstände soll der Umgang mit ihnen erarbeitet werden. Die Bereitschaft der Seminarteilnehmer zur Erarbeitung von Materialien wird vorausgesetzt.				
Zweifeln und Entdecken				
Seminar	D	Do	09.15-10.45	SR 121 Seifert, Marlis
<i>Sprachl. & med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>		
Eigenaktives lernen ist eng mit dem Zweifeln an Vertrautem und dem Entdecken von bisher Unbekanntem verbunden. Für den Sprachunterricht soll dem exemplarisch nachgegangen werden. Zur Seminarteilnahme gehört die Bereitschaft zur Erarbeitung von Unterrichtsmaterial.				
Der Sachtext - eine Herausforderung?				
Seminar	E	Di	09.15-10.45	SR 210 Schade, Johanna
<i>Sprachl. & med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>		
Die Erschließung von Sachtexten stellt für viele Schülerinnen und Schüler eine große Herausforderung dar. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt werden, wie die Lernenden im strategieorientierten Umgang mit Sachtexten unterstützt werden können. Dabei werden Anregungen für den Sprachunterricht in verschiedenen Klassenstufen erarbeitet und diskutiert.				
"Heut müssen wir mal wieder Grammatik machen!" - Sprachbetrachtung im Deutschunterricht				
Seminar	F	Mo	11.15-12.45	SR 220 Ponitka, Sandra
	G	Di	11.15-12.45	SR 114 Ponitka, Sandra
<i>Sprachl. & med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>		
Das Seminar befasst sich mit den verschiedenen Konzepten zum Grammatikunterricht. Im Fokus der Betrachtung steht der didaktisch-methodische Umgang mit Satzgliedern und Wortarten. Neben Lehrbuchanalysen sollen auch eigene Stundenentwürfe erarbeitet und reflektiert werden.				

**Ganzschriften und Literaturverfilmungen in der Sekundarstufe II
 (am Beispiel von Peter Stamm: Agnes)**

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 224 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Auf der Grundlage einer eigenständigen Texterschließung sollen die Studierenden lernen, einen aktuellen Roman für Schüler der Oberstufe didaktisch zu reflektieren und ergiebige Aufgabenstellungen zu entwickeln. Dazu soll auch reflektiert werden, mit welchen Zielen und auf welche Weise eine Romanverfilmung im Unterricht eingesetzt werden kann.

Lyrik in der Sekundarstufe I

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 224 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Lyrische Texte können ihren (jungen) Lesern wichtige persönliche und sprachliche Erfahrungen sowie eine Entwicklung von Texterschließungskompetenz ermöglichen. Im Seminar sollen die Studierenden Fähigkeiten dazu ausbilden, Schülern der Sekundarstufe I Gedichte unterschiedlicher Art mit diesen Zielen nahezubringen.

Kurzprosa und Gattungswissen in der Sekundarstufe I

Seminar C Mi 09.15-10.45 SR 110 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Kurzprosaarten wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

'Schulklassiker' im Deutschunterricht (Schwerpunkt: Faust I)

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 110 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Auch ohne einen expliziten Kanon sind und bleiben manche literarischen Texte 'Klassiker' des Unterrichts. Am Beispiel von Goethes "Faust I", Kafkas "Die Verwandlung" und evtl. eines Werkes nach Wahl der Studierenden sollen im Seminar die didaktischen Potenziale der entsprechenden Texte reflektiert und es sollen Aufgaben für ihre Erschließung entwickelt werden.

Kurzprosa -Das Gute ist noch einmal so gut, wenn es kurz ist.

Seminar E Mo 11.15-12.45 SR 224 Heese, Stefanie

Lit. & med. Lernen

F Mo 13.15-14.45 SR 224 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Nicht ohne Grund sind kurze literarische Prosatexte im Deutschunterricht weit verbreitet. Wie man als Lehrkraft das außerordentliche Potenzial der kurzen Erzähltexte beim literarischen Lernen nutzen kann, soll in diesem Seminar gemeinsam erarbeitet werden. Verschiedene Formen der Kurzprosa werden im Hinblick auf ihren Beitrag zum literarischen Lernen untersucht, Anregungen für einen abwechslungsreichen und kompetenzorientierten Umgang werden erarbeitet.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2014	Schulpraktische Übungen II	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt - Voraussetzung: Modul 04-003-2012	8. Semester Pflichtmodul

Vorbereitung der Schulpraktischen Studien IV/V

Seminar	A	Mi	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis	(15.-20. KW)
	B	Mi	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis	(22.-28.KW)
	C	Mo	09.15-10.45	SR 401	Schade, Johanna	(15.-20. KW)
	D	Mo	11.15-12.45	SR 401	Schade, Johanna	(15.-20. KW)
	E	Di	11.15-12.45	SR 401	Schade, Johanna	(15.-22. KW)
	F	Di	09.15-10.45	SR 401	Heese, Stefanie	(15.- 21. KW)
	G	Di	09.15-10.45	SR 401	Heese, Stefanie	(22.-28. KW)
	H	Mo	13.15-14.45	SR 401	Ponitka, Sandra	(15.-20. KW)
	I	Di	13.15-14.45	SR 401	Ponitka, Sandra	(15.-22.KW)

Beschreibung:

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten erarbeitet. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2002	Grammatik und Lexikon	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Wahlpflicht

Phraseologie

Vorlesung	Mi	09.15-10.00	HS 6	Schlücker, Barbara	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
Kolloquium	Mi	10.00-10.45	HS 6	Schlücker, Barbara	

Beschreibung:

Gegenstand von Vorlesung und Kolloquium sind Phraseme, d.h. feste Wortschatzverbindungen aus zwei oder mehr Wörtern, die teilweise besondere semantische und/oder syntaktische Eigenschaften besitzen. Behandelt werden strukturelle und semantische Aspekte, aber auch der Erwerb und die Verarbeitung sowie textsortenspezifische und sprachvergleichende Aspekte.

Die Nominalphrase in den germanischen Sprachen

Seminar 1	Mi	11.15-12.45	SR 323	Schlücker, Barbara
-----------	----	-------------	--------	--------------------

Beschreibung:

Das Seminar behandelt die Nominalphrase in den nord- und westgermanischen Sprachen. Dabei werden morphosyntaktische Struktur und Bildungsrestriktionen, aber auch mögliche Funktionen teils sprachvergleichend, teils einzelsprachlich behandelt.

Grammatiktheorie für neuere und wenig thematisierte Normverstöße

Seminar 2	Di	15.15-18.45	SR 113	Meinunger, André	<i>(14-tägl., ab 2. Woche, für Seniorenstudium geöffnet)</i>
-----------	----	-------------	--------	------------------	--

Beschreibung:

Viele in Sprachratgebern stigmatisierte sprachliche Erscheinungen sind vom Standpunkt der Grammatik interessant. So sind Analysen zur Modalverb-Grammatik entstanden, die das zu-Gebot beim Verb brauchen zum Anlass haben. Neuere Fälle sind die Überperiphrase (habe gemacht gehabt) oder der am-Progressiv. Viele solcher Phänomene sollen im Kurs behandelt werden: Praxisrelevante Erscheinungen, öffentlich diskutierte Sprachstrukturen, werden aus grammatiktheoretischer Sicht thematisiert. Ein Überblick über die Literatur und thematische Anstöße für die individuelle Beschäftigung werden geboten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2004	Historische Varietäten des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul
Historische Sprachgeographie		
Vorlesung	Di 13.15-14.45 HS 14	Schmid, Hans Ulrich
Seminar	Do 11.15-12.45 SR 212	Schmid, Hans Ulrich
Kolloquium	Do 09.15-10.45 SR 212	Schmid, Hans Ulrich
<i>Beschreibung:</i>		
Gegenstand sind Aspekte der textsortenbezogenen historischen Sprachgeographie mit besonderem Schwerpunkt auf der frühneuhochdeutschen Periode (14. bis 17. Jahrhundert).		

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2009	Neuere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Pflichtmodul
Goethe		
Vorlesung	Do 13.15-14.45 HS 1	von Ammon, Frieder
<i>Beschreibung:</i>		
Die Vorlesung gibt einen Überblick über Goethes vielgestaltiges Werk in seinen wichtigsten Kontexten, beginnend bei den Frankfurter und Leipziger Anfängen, endend bei dem in Weimar entstandenen Spätwerk. Als roter Faden dient dabei Goethes literarische Darstellung der Liebe in all ihren Facetten, von der höchsten spirituellen Abstraktion bis hin zu sinnlicher Konkretion.		
Autorinnen der Weimarer Republik		
Seminar	A Do 11.15-12.45 SR 224	Nagelschmidt, Ilse <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Die Zeit nach dem 1. Weltkrieg bedeutete für viele Frauen mit der Einführung des Wahlrechts eine entscheidende Zäsur. Die Arbeitswelt erfährt eine revolutionäre Umstrukturierung und immer mehr Autor_innen bestimmen das literarische Leben. Im Seminar wird der Bogen von Anna Seghers und Marieluise Fleißer über Irmgard Keun, Gabriele Tergit, Vicki Baum bis zu Annemarie Schwarzenbach geschlagen.		
Rainer Maria Rilke		
Seminar	B Mi 15.15-16.45 SR 224	Burdorf, Dieter <i>(Beginn: 18.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)</i>
<i>Beschreibung:</i>		
Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.		
Thomas Manns Erzählungen		

Seminar	C	Di	11.15-12.45	SR 224	Oschmann, Dirk	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>						
Das Seminar führt anhand einiger hochkanonischer Erzählungen, darunter <i>Der kleine Herr Friedemann, Tristan, Tonio Kröger</i> etc., in die Poetik Thomas Manns ebenso ein wie in die sein Werk durchgängig prägenden Themen und Motive. Literatur: Thomas-Mann-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Hg. v. Andreas Blödorn und Friedhelm Marx. Stuttgart 2015						
Kleist: Dramen						
Seminar	D	Mi	11.15-12.45	SR 213	Endres, Martin	
<i>Beschreibung:</i>						
Gegenstand des Seminars ist das dramatische Werk Heinrich von Kleists. In textnahen Lektüren soll die Spezifik von Kleists Dramensprache erarbeitet werden, wobei insbesondere die Behandlung des Verses im Mittelpunkt des Interesses stehen wird.						
Dokumentarliteratur						
Seminar	E	Do	15.15-16.45	SR 224	Wiegandt, Markus	
<i>Beschreibung:</i>						
In diesem Seminar soll ein Überblick zu gesellschaftskritischer Literatur, die aus vorgefundenen Textmaterialien komponiert wurde, gegeben werden. Neben Vorformen des Genres (Büchner: Dantons Tod, 1835) werden vor allem Texte des 20. Jahrhunderts analysiert. Wir erarbeiten die Besonderheiten der Literatur an ausgewählten Beispielen von Erika Runge, Günter Wallraff, Heinar Kipphardt, Peter Weiss.						
Erinnern und Gedächtnis. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur						
Seminar	F	Mi	13.15-14.45	SR 224	Nagelschmidt, Ilse	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>						
Ziel ist es, auf der Basis des Buches „Geschlechtergedächtnisse. Gender-Konstellationen und Erinnerungsmuster in Literatur und Film der Gegenwart, hrsg. v. Ilse Nagelschmidt, Torsten Erdbrügger und Inga Probst. Berlin 2010" sowohl Gender- orientierte als auch kultur- und literaturwissenschaftliche Fragestellungen zusammenzuführen, die sich in Literatur und Film der unmittelbaren Gegenwart zeigen.						
Realismus - Konzepte						
Seminar	G	Do	09.15-10.45	SR 210	Herrmann, Leonhard	
<i>Beschreibung:</i>						
In exemplarischen Lektüren analysiert das Seminar Varianten realistischen Schreibens vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei werden implizite wie explizite Intentionen und Funktionalisierungen literarischer Texte ebenso berücksichtigt wie deren narrative und stilistische Gestaltung. Dies geschieht mit dem Ziel, Realismus im Sinne einer systematischen literaturwissenschaftlichen Kategorie näher zu bestimmen.						
Die Großstadt in Literatur und Film						
Seminar	H	Di	09.15-10.45	HS 13	Hahn, Henrike	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>						
Wie werden Städte wie Berlin, New York oder München in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson und Koeppen sowie mit Filmen u.a. von Lang und Ruttman. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.						
Schiller: Wallenstein						
Seminar	I	Do	15.15-16.45	SR 121	von Ammon, Frieder	
<i>Beschreibung:</i>						

Schillers Wallenstein-Trilogie soll in diesem Seminar einer genauen Lektüre unterzogen werden; neben der Beschäftigung mit Schillers Dramenpoetik und dem Text selbst werden aber auch dessen Inszenierungs- und Aufführungs- sowie die sonstige Rezeptionsgeschichte zu berücksichtigen sein. Angestrebt wird also eine integrale Analyse dieses Werks, das als einer der Höhepunkte der Weimarer Klassik gilt und gelten darf.

Thomas Mann im Film

Seminar J Mi 13.15-14.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Romane und Erzählungen Thomas Manns haben eine lange Geschichte der filmischen Adaption – sie reicht von Gerhard Lamprechts Stummfilm Die Buddenbrooks aus dem Jahr 1923 bis zum gleichnamigen TV-Drama von 2008. Das Seminar untersucht Beispiele aus verschiedenen Epochen der Filmgeschichte und setzt diese unter motivischen und narratologischen Gesichtspunkten in Bezug zu den zugrunde liegenden Erzähltexten Manns.

Die Faust-Tradition. Teil 2 (19. Jh.)

Seminar K Mi 13.15-14.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Nachdem im ersten Teil dieses Seminars die Faust-Tradition vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Goethes Ur-Faust behandelt wurde, stehen im Mittelpunkt des zweiten Teils nun Goethes *Faust (I und II)*, wobei aber auch einige Texte aus dessen Umfeld zu berücksichtigen sind, wie zum Beispiel der *Der Tragödie dritter Teil* von Friedrich Theodor Vischer, eine umfassende Parodie von Goethes Faust.

Klassik und Romantik

Kolloquium A Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter

(Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)

Beschreibung:

Klassik und Romantik sind zwei entgegengesetzte Stilprinzipien der europäischen Kultur der Neuzeit. Zugleich werden die beiden Begriffe auch als Epochenbezeichnungen verwendet, in der deutschen Literatur für die Zeit um 1800. Wir lesen die wichtigsten programmatischen und literarischen deutschsprachigen Texte dieser Zeit und fragen nach deren Verhältnis zu anderen Künsten und europäischen Literaturen.

DDR-Literatur. Zwischen Übereinstimmung und Widerspruch

Kolloquium B Mi 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Über ausgewählte Literaturgeschichten sowie Texte werden Erscheinungsformen und Tendenzen der DDR-Literatur der 1970er und 1980er Jahre sowohl unter literaturhistorischen und –theoretischen als auch gattungsgeschichtlichen und poetologischen Kriterien erschlossen.

Theorien des Erzählens

Kolloquium C Mi 11.15-12.45 SR 210 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein homo narrans. Im Seminar werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert. Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Prager Deutsche Literatur am Beispiel von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch,

Franz Werfel und Max Brod

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ziel ist es, die Bedeutung der Prager Deutschen Literatur im Kontext der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert zu erschließen und auf die Verbindung von Prag zu Leipzig einzugehen. Im Seminar werden Texte von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Lenka Reinerová, Franz Werfel und Max Brod behandelt. Die Studierenden sind eingeladen, sich am bi-nationalen Projekt zu Oskar Baum zu beteiligen (s. Homepage der Germanistik).

Kurt Tucholsky

Kolloquium E Mi 15.15-16.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Kurt Tucholsky war einer der bedeutendsten Literaten und Publizisten der Weimarer Republik: Mit seinen Feuilletons, Literaturkritiken und politischen Leitartikeln, aber auch mit Gedichten und Prosatexten prägte er die Diskussionen dieser Epoche und setzte Maßstäbe in den einzelnen Genres, die teilweise bis heute Gültigkeit besitzen. Im Seminar wird Tucholskys Gesamtwerk anhand repräsentativer Beispiele untersucht; dabei sind auch die jeweiligen Kontexte zu berücksichtigen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

Romankunst in Deutschland. Vom Aufstieg einer Gattung

Vorlesung Di 09.15-10.45 HS 14 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von rund 10 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach. Eine Übersicht dieser Texte finden Sie auf meiner Homepage unter dem Link „Lehre“. Literaturhinweis: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988

Literatur(wissenschaft) & Psychoanalyse

Seminar A Di 15.15-16.45 SR 211 Endres, Martin

Beschreibung:

Die Psychoanalyse Sigmund Freuds und deren ›Neubegründung‹ durch Jacques Lacan hatte nicht nur großen Einfluß auf die philosophische Theoriebildung Mitte des 20. Jahrhunderts, sondern auch auf die Methodendiskussion der Literaturwissenschaft. Im Seminar soll ausgehend von ausgewählten Schriften Freuds und Lacans ein Einstieg in die psychoanalytische Interpretation literarischer Texte gewonnen werden.

Theorien und Methoden der Gegenwartsliteraturforschung

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Was genau bezeichnet der Begriff Gegenwart? Und inwiefern, unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Methoden können wir unter wissenschaftlichem Anspruch von „Gegenwartsliteratur“ sprechen? Das Seminar behandelt anhand literarischer und theoretischer Texte zentrale methodologische und theoretische Fragen der Gegenwartsliteraturforschung und setzt diese in Beziehung zu den Methodenfragen geschichtsbezogener Literaturwissenschaften.

Dokumentarliteratur

Seminar C Do 15.15-16.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Seminar soll ein Überblick zu gesellschaftskritischer Literatur, die aus vorgefundenen Textmaterialien komponiert wurde, gegeben werden. Neben Vorformen des Genres (Büchner: Dantons Tod, 1835) werden vor allem Texte des 20. Jahrhunderts analysiert. Wir erarbeiten die Besonderheiten der Literatur an ausgewählten Beispielen von Erika Runge, Günter Wallraff, Heinar Kipphardt, Peter Weiss.

Realismus - Konzepte

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

In exemplarischen Lektüren analysiert das Seminar Varianten realistischen Schreibens vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei werden implizite wie explizite Intentionen und Funktionalisierungen literarischer Texte ebenso berücksichtigt wie deren narrative und stilistische Gestaltung. Dies geschieht mit dem Ziel, Realismus im Sinne einer systematischen literaturwissenschaftlichen Kategorie näher zu bestimmen.

Kolloquium Literaturtheorie: Avantgarde und Utopie

Kolloquium A Di 15:15-16:45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter (Beginn: 17.04.18)

Beschreibung:

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von Avantgarde und Utopie in der Literatur, vor allem des 20. Jahrhunderts. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Klassik und Romantik

Kolloquium B Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter (Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)

Beschreibung:

Klassik und Romantik sind zwei entgegengesetzte Stilprinzipien der europäischen Kultur der Neuzeit. Zugleich werden die beiden Begriffe auch als Epochenbezeichnungen verwendet, in der deutschen Literatur für die Zeit um 1800. Wir lesen die wichtigsten programmatischen und literarischen deutschsprachigen Texte dieser Zeit und fragen nach deren Verhältnis zu anderen Künsten und europäischen Literaturen.

Strategien narrativer Vermittlung in KJL und Erwachsenenliteratur

Kolloquium C Do 11.15-12.45 SR 210 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Welche Bedeutung hat der Autor? Finden sich spezifische Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich neuere Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion)?

Theorien der Interpretation

Kolloquium D Di 11.15-12.45 SR 211 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Interpretieren literarischer Texte gehört zu den zentralen Aufgaben philologischer Praxis. Das Seminar möchte einen Einblick in ausgewählte Interpretationstheorien des 20. Jahrhunderts geben und diese zugleich im Rahmen konkreter Textarbeit umsetzen und erproben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Thomas Mann im Film

Seminar A Mi 13.15-14.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Romane und Erzählungen Thomas Manns haben eine lange Geschichte der filmischen Adaption – sie reicht von Gerhard Lamprechts Stummfilm Die Buddenbrooks aus dem Jahr 1923 bis zum gleichnamigen TV-Drama von 2008. Das Seminar untersucht Beispiele aus verschiedenen Epochen der Filmgeschichte und setzt diese unter motivischen und narratologischen Gesichtspunkten in Bezug zu den zugrunde liegenden Erzähltexten Manns.

Die Faust-Tradition. Teil 2 (19. Jh.)

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Nachdem im ersten Teil dieses Seminars die Faust-Tradition vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Goethes Ur-Faust behandelt wurde, stehen im Mittelpunkt des zweiten Teils nun Goethes *Faust (I und II)*, wobei aber auch einige Texte aus dessen Umfeld zu berücksichtigen sind, wie zum Beispiel der *Der Tragödie dritter Teil* von Friedrich Theodor Vischer, eine umfassende Parodie von Goethes Faust.

Literatur(wissenschaft) & Psychoanalyse

Seminar C Di 15.15-16.45 SR 211 Endres, Martin

Beschreibung:

Die Psychoanalyse Sigmund Freuds und deren ›Neubegründung‹ durch Jacques Lacan hatte nicht nur großen Einfluß auf die philosophische Theoriebildung Mitte des 20. Jahrhunderts, sondern auch auf die Methodendiskussion der Literaturwissenschaft. Im Seminar soll ausgehend von ausgewählten Schriften Freuds und Lacans ein Einstieg in die psychoanalytische Interpretation literarischer Texte gewonnen werden.

Rainer Maria Rilke

Seminar D Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

(Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Dokumentarliteratur

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Seminar soll ein Überblick zu gesellschaftskritischer Literatur, die aus vorgefundenen Textmaterialien komponiert wurde, gegeben werden. Neben Vorformen des Genres (Büchner: Dantons Tod, 1835) werden vor allem Texte des 20. Jahrhunderts analysiert. Wir erarbeiten die Besonderheiten der Literatur an ausgewählten Beispielen von Erika Runge, Günter Wallraff, Heinar Kipphardt, Peter Weiss.

Theorien und Methoden der Gegenwartsliteraturforschung

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Was genau bezeichnet der Begriff Gegenwart? Und inwiefern, unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Methoden können wir unter wissenschaftlichem Anspruch von „Gegenwartsliteratur“ sprechen? Das Seminar behandelt anhand literarischer und theoretischer Texte zentrale methodologische und theoretische Fragen der Gegenwartsliteraturforschung und setzt diese in Beziehung zu den Methodenfragen geschichtsbezogener Literaturwissenschaften.

Prager Deutsche Literatur am Beispiel von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Franz Werfel und Max Brod

Kolloquium A Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Ziel ist es, die Bedeutung der Prager Deutschen Literatur im Kontext der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert zu erschließen und auf die Verbindung von Prag zu Leipzig einzugehen. Im Seminar werden Texte von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Lenka Reinerová, Franz Werfel und Max Brod behandelt. Die Studierenden sind eingeladen, sich am bi-nationalen Projekt zu Oskar Baum zu beteiligen (s. Homepage der Germanistik).

Strategien narrativer Vermittlung in KJL und Erwachsenenliteratur

Kolloquium B Do 11.15-12.45 SR 210 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Welche Bedeutung hat der Autor? Finden sich spezifische Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich neuere Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion)?

Kurt Tucholsky

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Kurt Tucholsky war einer der bedeutendsten Literaten und Publizisten der Weimarer Republik: Mit seinen Feuilletons, Literaturkritiken und politischen Leitartikeln, aber auch mit Gedichten und Prosatexten prägte er die Diskussionen dieser Epoche und setzte Maßstäbe in den einzelnen Genres, die teilweise bis heute Gültigkeit besitzen. Im Seminar wird Tucholskys Gesamtwerk anhand repräsentativer Beispiele untersucht; dabei sind auch die jeweiligen Kontexte zu berücksichtigen.

Kolloquium Literaturtheorie: Avantgarde und Utopie

Kolloquium D Di 15:15-16:45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter (Beginn: 17.04.18)

Beschreibung:

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von Avantgarde und Utopie in der Literatur, vor allem des 20. Jahrhunderts. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Klassik und Romantik

Kolloquium E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter (Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)

Beschreibung:

Klassik und Romantik sind zwei entgegengesetzte Stilprinzipien der europäischen Kultur der Neuzeit. Zugleich werden die beiden Begriffe auch als Epochenbezeichnungen verwendet, in der deutschen Literatur für die Zeit um 1800. Wir lesen die wichtigsten programmatischen und literarischen deutschsprachigen Texte dieser Zeit und fragen nach deren Verhältnis zu

anderen Künsten und europäischen Literaturen.

Theorien des Erzählens

Kolloquium F Mi 11.15-12.45 SR 210 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*
Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein homo narrans. Im Seminar werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert. Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Theorien der Interpretation

Kolloquium G Di 11.15-12.45 SR 211 Endres, Martin
Beschreibung:

Das Interpretieren literarischer Texte gehört zu den zentralen Aufgaben philologischer Praxis. Das Seminar möchte einen Einblick in ausgewählte Interpretationstheorien des 20. Jahrhunderts geben und diese zugleich im Rahmen konkreter Textarbeit umsetzen und erproben.

DDR-Literatur. Zwischen Übereinstimmung und Widerspruch

Kolloquium H Mi 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*
Beschreibung:

Über ausgewählte Literaturgeschichten sowie Texte werden Erscheinungsformen und Tendenzen der DDR-Literatur der 1970er und 1980er Jahre sowohl unter literaturhistorischen und –theoretischen als auch gattungsgeschichtlichen und poetologischen Kriterien erschlossen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Plicht-/Wahlpflichtmodul

Thomas Mann im Film

Seminar A Mi 13.15-14.45 SR 210 Herrmann, Leonhard
Beschreibung:

Romane und Erzählungen Thomas Manns haben eine lange Geschichte der filmischen Adaption – sie reicht von Gerhard Lamprechts Stummfilm Die Buddenbrooks aus dem Jahr 1923 bis zum gleichnamigen TV-Drama von 2008. Das Seminar untersucht Beispiele aus verschiedenen Epochen der Filmgeschichte und setzt diese unter motivischen und narratologischen Gesichtspunkten in Bezug zu den zugrunde liegenden Erzähltexten Manns.

Die Faust-Tradition. Teil 2 (19. Jh.)

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 211 von Ammon, Frieder
Beschreibung:

Nachdem im ersten Teil dieses Seminars die Faust-Tradition vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Goethes Ur-Faust behandelt wurde, stehen im Mittelpunkt des zweiten Teils nun Goethes *Faust (I und II)*, wobei aber auch einige Texte aus dessen Umfeld zu berücksichtigen sind, wie zum Beispiel der *Der Tragödie dritter Teil* von Friedrich Theodor Vischer, eine umfassende Parodie von Goethes Faust.

Literatur(wissenschaft) & Psychoanalyse

Seminar C Di 15.15-16.45 SR 211 Endres, Martin
Beschreibung:

Die Psychoanalyse Sigmund Freuds und deren ›Neubegründung‹ durch Jacques Lacan hatte

nicht nur großen Einfluß auf die philosophische Theoriebildung Mitte des 20. Jahrhunderts, sondern auch auf die Methodendiskussion der Literaturwissenschaft. Im Seminar soll ausgehend von ausgewählten Schriften Freuds und Lacans ein Einstieg in die psychoanalytische Interpretation literarischer Texte gewonnen werden.

Rainer Maria Rilke

Seminar D Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter *(Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)*

Beschreibung:

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

Dokumentarliteratur

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 224 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Seminar soll ein Überblick zu gesellschaftskritischer Literatur, die aus vorgefundenen Textmaterialien komponiert wurde, gegeben werden. Neben Vorformen des Genres (Büchner: Dantons Tod, 1835) werden vor allem Texte des 20. Jahrhunderts analysiert. Wir erarbeiten die Besonderheiten der Literatur an ausgewählten Beispielen von Erika Runge, Günter Wallraff, Heinar Kipphardt, Peter Weiss.

Theorien und Methoden der Gegenwartsliteraturforschung

Seminar F Do 11.15-12.45 SR 210 Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Was genau bezeichnet der Begriff Gegenwart? Und inwiefern, unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Methoden können wir unter wissenschaftlichem Anspruch von „Gegenwartsliteratur“ sprechen? Das Seminar behandelt anhand literarischer und theoretischer Texte zentrale methodologische und theoretische Fragen der Gegenwartsliteraturforschung und setzt diese in Beziehung zu den Methodenfragen geschichtsbezogener Literaturwissenschaften.

Prager Deutsche Literatur am Beispiel von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Franz Werfel und Max Brod

Kolloquium A Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ziel ist es, die Bedeutung der Prager Deutschen Literatur im Kontext der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert zu erschließen und auf die Verbindung von Prag zu Leipzig einzugehen. Im Seminar werden Texte von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Lenka Reinerová, Franz Werfel und Max Brod behandelt. Die Studierenden sind eingeladen, sich am bi-nationalen Projekt zu Oskar Baum zu beteiligen (s. Homepage der Germanistik).

Strategien narrativer Vermittlung in KJL und Erwachsenenliteratur

Kolloquium B Do 11.15-12.45 SR 210 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Welche Bedeutung hat der Autor? Finden sich spezifische Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich neuere Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion)?

Kurt Tucholsky

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Kurt Tucholsky war einer der bedeutendsten Literaten und Publizisten der Weimarer Republik: Mit seinen Feuilletons, Literaturkritiken und politischen Leitartikeln, aber auch mit Gedichten und Prosatexten prägte er die Diskussionen dieser Epoche und setzte Maßstäbe in den einzelnen Genres, die teilweise bis heute Gültigkeit besitzen. Im Seminar wird Tucholskys Gesamtwerk anhand repräsentativer Beispiele untersucht; dabei sind auch die jeweiligen Kontexte zu berücksichtigen.

Kolloquium Literaturtheorie: Avantgarde und Utopie

Kolloquium D Di 15:15-16:45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter (Beginn: 17.04.18)

Beschreibung:

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von Avantgarde und Utopie in der Literatur, vor allem des 20. Jahrhunderts. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Klassik und Romantik

Kolloquium E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter (Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)

Beschreibung:

Klassik und Romantik sind zwei entgegengesetzte Stilprinzipien der europäischen Kultur der Neuzeit. Zugleich werden die beiden Begriffe auch als Epochenbezeichnungen verwendet, in der deutschen Literatur für die Zeit um 1800. Wir lesen die wichtigsten programmatischen und literarischen deutschsprachigen Texte dieser Zeit und fragen nach deren Verhältnis zu anderen Künsten und europäischen Literaturen.

Theorien des Erzählens

Kolloquium F Mi 11.15-12.45 SR 210 Oschmann, Dirk (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein homo narrans. Im Seminar werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert. Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Theorien der Interpretation

Kolloquium G Di 11.15-12.45 SR 211 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Interpretieren literarischer Texte gehört zu den zentralen Aufgaben philologischer Praxis. Das Seminar möchte einen Einblick in ausgewählte Interpretationstheorien des 20. Jahrhunderts geben und diese zugleich im Rahmen konkreter Textarbeit umsetzen und erproben.

DDR-Literatur. Zwischen Übereinstimmung und Widerspruch

Kolloquium H Mi 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

Beschreibung:

Über ausgewählte Literaturgeschichten sowie Texte werden Erscheinungsformen und Tendenzen der DDR-Literatur der 1970er und 1980er Jahre sowohl unter literaturhistorischen und –theoretischen als auch gattungsgeschichtlichen und poetologischen Kriterien erschlossen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>				<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3				1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts				<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul
Thomas Mann im Film					
Seminar	A	Mi	13.15-14.45	SR 210	Herrmann, Leonhard
<i>Beschreibung:</i> Romane und Erzählungen Thomas Manns haben eine lange Geschichte der filmischen Adaption – sie reicht von Gerhard Lamprechts Stummfilm Die Buddenbrooks aus dem Jahr 1923 bis zum gleichnamigen TV-Drama von 2008. Das Seminar untersucht Beispiele aus verschiedenen Epochen der Filmgeschichte und setzt diese unter motivischen und narratologischen Gesichtspunkten in Bezug zu den zugrunde liegenden Erzähltexten Manns.					
Die Faust-Tradition. Teil 2 (19. Jh.)					
Seminar	B	Mi	13.15-14.45	SR 211	von Ammon, Frieder
<i>Beschreibung:</i> Nachdem im ersten Teil dieses Seminars die Faust-Tradition vom Beginn des 16. Jahrhunderts bis zu Goethes Ur-Faust behandelt wurde, stehen im Mittelpunkt des zweiten Teils nun Goethes <i>Faust (I und II)</i> , wobei aber auch einige Texte aus dessen Umfeld zu berücksichtigen sind, wie zum Beispiel der <i>Der Tragödie dritter Teil</i> von Friedrich Theodor Vischer, eine umfassende Parodie von Goethes Faust.					
Literatur(wissenschaft) & Psychoanalyse					
Seminar	C	Di	15.15-16.45	SR 211	Endres, Martin
<i>Beschreibung:</i> Die Psychoanalyse Sigmund Freuds und deren ›Neubegründung‹ durch Jacques Lacan hatte nicht nur großen Einfluß auf die philosophische Theoriebildung Mitte des 20. Jahrhunderts, sondern auch auf die Methodendiskussion der Literaturwissenschaft. Im Seminar soll ausgehend von ausgewählten Schriften Freuds und Lacans ein Einstieg in die psychoanalytische Interpretation literarischer Texte gewonnen werden.					
Rainer Maria Rilke					
Seminar	D	Mi	15.15-16.45	SR 224	Burdorf, Dieter
<i>(Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)</i>					
<i>Beschreibung:</i> Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.					
Dokumentarliteratur					
Seminar	E	Do	15.15-16.45	SR 224	Wiegandt, Markus
<i>Beschreibung:</i> In diesem Seminar soll ein Überblick zu gesellschaftskritischer Literatur, die aus vorgefundenen Textmaterialien komponiert wurde, gegeben werden. Neben Vorformen des Genres (Büchner: Dantons Tod, 1835) werden vor allem Texte des 20. Jahrhunderts analysiert. Wir erarbeiten die Besonderheiten der Literatur an ausgewählten Beispielen von Erika Runge, Günter Wallraff, Heinar Kipphardt, Peter Weiss.					
Theorien und Methoden der Gegenwartsliteraturforschung					
Seminar	F	Do	11.15-12.45	SR 210	Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Was genau bezeichnet der Begriff Gegenwart? Und inwiefern, unter welchen Voraussetzungen und mit welchen Methoden können wir unter wissenschaftlichem Anspruch von „Gegenwartsliteratur“ sprechen? Das Seminar behandelt anhand literarischer und theoretischer Texte zentrale methodologische und theoretische Fragen der Gegenwartsliteraturforschung und setzt diese in Beziehung zu den Methodenfragen geschichtsbezogener Literaturwissenschaften.

Prager Deutsche Literatur am Beispiel von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Franz Werfel und Max Brod

Kolloquium A Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ziel ist es, die Bedeutung der Prager Deutschen Literatur im Kontext der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert zu erschließen und auf die Verbindung von Prag zu Leipzig einzugehen. Im Seminar werden Texte von Hans Natonek, Egon Erwin Kisch, Lenka Reinerová, Franz Werfel und Max Brod behandelt. Die Studierenden sind eingeladen, sich am bi-nationalen Projekt zu Oskar Baum zu beteiligen (s. Homepage der Germanistik).

Strategien narrativer Vermittlung in KJL und Erwachsenenliteratur

Kolloquium B Do 11.15-12.45 SR 210 Max, Katrin

Beschreibung:

Das Kolloquium beschäftigt sich damit, welche Unterschiede die KJL-Forschung im Vergleich zur allgemeinen Literaturwissenschaft bezüglich ihrer erzähltheoretischen Konzepte aufweist. Welche Bedeutung hat der Autor? Finden sich spezifische Formen des Erzählens? Wie ist der Vermittler erzähltheoretisch zu erfassen? Lassen sich neuere Fragen der Erzählforschung auf die KJL anwenden (z.B. Autofiktion)?

Kurt Tucholsky

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 211 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Kurt Tucholsky war einer der bedeutendsten Literaten und Publizisten der Weimarer Republik: Mit seinen Feuilletons, Literaturkritiken und politischen Leitartikeln, aber auch mit Gedichten und Prosatexten prägte er die Diskussionen dieser Epoche und setzte Maßstäbe in den einzelnen Genres, die teilweise bis heute Gültigkeit besitzen. Im Seminar wird Tucholskys Gesamtwerk anhand repräsentativer Beispiele untersucht; dabei sind auch die jeweiligen Kontexte zu berücksichtigen.

Kolloquium Literaturtheorie: Avantgarde und Utopie

Kolloquium D Di 15:15-16:45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(Beginn: 17.04.18)*

Beschreibung:

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von Avantgarde und Utopie in der Literatur, vor allem des 20. Jahrhunderts. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung festgelegt.

Klassik und Romantik

Kolloquium E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(Beginn: 17.04.18; geöffnet für Senioren und ausländische Studierende)*

Beschreibung:

Klassik und Romantik sind zwei entgegengesetzte Stilprinzipien der europäischen Kultur der Neuzeit. Zugleich werden die beiden Begriffe auch als Epochenbezeichnungen verwendet, in der deutschen Literatur für die Zeit um 1800. Wir lesen die wichtigsten programmatischen und literarischen deutschsprachigen Texte dieser Zeit und fragen nach deren Verhältnis zu anderen Künsten und europäischen Literaturen.

Theorien des Erzählens

Kolloquium F Mi 11.15-12.45 SR 210 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Der Mensch ist das erzählende und sich selbst erzählende Wesen, ein homo narrans. Im Seminar werden einige der zentralen anthropologischen und narratologischen Positionen diskutiert. Literaturhinweis: Albrecht Koschorke, Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M. 2012

Theorien der Interpretation

Kolloquium G Di 11.15-12.45 SR 211 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Interpretieren literarischer Texte gehört zu den zentralen Aufgaben philologischer Praxis. Das Seminar möchte einen Einblick in ausgewählte Interpretationstheorien des 20. Jahrhunderts geben und diese zugleich im Rahmen konkreter Textarbeit umsetzen und erproben.

DDR-Literatur. Zwischen Übereinstimmung und Widerspruch

Kolloquium H Mi 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Über ausgewählte Literaturgeschichten sowie Texte werden Erscheinungsformen und Tendenzen der DDR-Literatur der 1970er und 1980er Jahre sowohl unter literaturhistorischen und –theoretischen als auch gattungsgeschichtlichen und poetologischen Kriterien erschlossen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
	Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)	2 Semester
04-003-WBSS-1	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts	Wahlpflichtmodul

Sprachgeschichte

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 220	Ulbrich-Bösch, Sabrina	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	B	Mo	11.15-12.45	SR 111	Czajkowski, Luise	
	C	Mo	17.00-18.30	SR 210	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	D	Di	11.15-12.45	SR 226	Schmid, Hans Ulrich	
	E	Di	11.15-12.45	SR 225	Ivusic, Branka	
	F	Di	13.15-14.45	SR 414	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	G	Di	13.15-14.45	SR 210	Ivusic, Branka	
	H	Di	15.15-16.45	SR 210	Lehmann, Karen	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	I	Di	15.15-16.45	SR 210	Ivusic, Branka	
	J	Di	17.15-18.45	SR 210	Ivusic, Branka	
	K	Mi	09.15-10.45	SR 227	Ivusic, Branka	
	L	Mi	11.15-12.45	SR 227	Ivusic, Branka	
	M	Mi	15.15-16.45	SR 110	Walther, Diana	
	N				N.N.	

Beschreibung:

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und

der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt.
 Lit.: Schmid, Hans Ulrich (2017): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte.
 Stuttgart/Weimar.

Hinweis: Das Modul darf im Studienverlauf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101; 04-003-1105.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-2	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul
Einführung in die ältere deutsche Literatur		
Vorlesung	Do 09.15-10.00 HS 3	Griese, Sabine
	<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.	
Wernher der Gärtner, Helmbrecht		
Seminar	Mi 15.15-16.45 SR 213	Beifuss, Helmut <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Der Sohn eines „Bauern“ durchbricht die Gesellschaftsordnung, er will Ritter werden. Er macht „Karriere“ als Raubritter. Seine Geschichte wird mit radikaler Konsequenz zu Ende erzählt. Handelt es sich um eine frühe Gesellschaftssatire? Diese und ähnliche Fragen sollen im Seminar erörtert werden. Lit.: Wernher der Gärtner, Helmbrecht. Mhd / Nhd, hrsg. von Karl-Heinz Göttert, Stuttgart 2015.	
Lektürekurs		
Übung	Mo 13.15-14.45 SR 211	Bories, Sarah <i>(ab 07.05.2018)</i>
	<i>Beschreibung:</i> Begleitend zum Seminar ‚Wernher der Gärtner, Helmbrecht‘ und zur Vorlesung soll dieser Lektürekurs den Umgang mit dem mittelhochdeutschen Text praktisch einüben. Zur gemeinsamen Lektüre sollen sprachgeschichtl. und grammatische Aspekte des Mittelhochdeutschen und Hilfsmittel der Mediävistik besprochen werden. Die Themensetzung ist auch abhängig von Interesse und Wünschen der Teilnehmer/innen.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-3	Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul
Goethe		
Vorlesung	Do 13.15-14.45 HS 1	von Ammon, Frieder
	<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung gibt einen Überblick über Goethes vielgestaltiges Werk in seinen wichtigsten Kontexten, beginnend bei den Frankfurter und Leipziger Anfängen, endend bei dem in	

Weimar entstandenen Spätwerk. Als roter Faden dient dabei Goethes literarische Darstellung der Liebe in all ihren Facetten, von der höchsten spirituellen Abstraktion bis hin zu sinnlicher Konkretion.

Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur

Vorlesung Do 10.00-10.45 HS 3 Max, Katrin

Beschreibung:

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

Autorengenerationen: E. Kästner, P. Härtling und A. Steinhöfel

Seminar	A	Di	09.15-10.45	SR 121	Seifert, Marlis	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	B	Di	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	C	Do	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>

Beschreibung:

Sie gehören verschiedenen Generationen an, prägen jedoch die KJL jeweils in besonderem Maße. Im leseintensiven Seminar soll diesen Besonderheiten nachgegangen werden. Vorab können gelesen werden: die Kinderbücher E. Kästners, "Die Mitte der Welt" und "Anders" und die "Rico-Oskar"-Tetralogie von A. Steinhöfel

Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar	D	Mi	09.15-10.45	HS 13	Hahn, Henrike
	E	Mi	11.15-12.45	HS 13	Hahn, Henrike

Beschreibung:

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch.

Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar	F	Fr	11.15-12.45	HS 13	Hahn, Henrike
	G	Fr	13.15-14.45	HS 13	Hahn, Henrike

Beschreibung:

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Wie wirken sich komplexe Medienverbünde auf Erzählstrategien aus? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

Politik in der KJL des 20. und 21. Jahrhunderts

Seminar	H	Di	09.15-10.45	SR 220	Köhler, Caroline	<i>(für alle Studierenden, für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	I	Di	11.15-12.45	SR 220	Köhler, Caroline	<i>(für alle Studierenden, für Seniorenstudium geöffnet)</i>

Beschreibung:

Nach einer Auseinandersetzung mit den einschlägigen Begrifflichkeiten beschäftigen wir uns mit KJL-Texten des 20. und 21. Jahrhunderts, die mehr oder weniger verdeckt politische oder ideologische Inhalte an Kinder vermitteln sollen. Mit textentsprechenden Analysemethoden soll die formale Gestaltung dieser Inhalte herausgearbeitet werden, bevor auch der jeweilige historische Kontext zur Einordnung herangezogen wird.

Unterwegs: Reisen als Motiv der Jugendliteratur

Seminar J Mi 15.15-16.45 SR 226 Max, Katrin

Beschreibung:

Es wird erörtert, welche Besonderheiten das Motiv des Reisens innerhalb der Jugendliteratur aufweist. Ist historisch ein Bedeutungswandel feststellbar, oder gibt es epochenübergreifende Konstanten (Adoleszenz, Coming of Age)? Gelesen werden: Andersen: Die Schneekönigin, Verne: Reise um die Erde in 80 Tagen, Gaarder: Das Kartengeheimnis, Herrndorf: Tschick (Textkenntnis wird vorausgesetzt).

Kinder- und Jugendliteratur der DDR

Seminar K Mi 17.15-18.45 SR 226 Max, Katrin

Beschreibung:

Anhand ausgewählter Lektüren beschäftigt sich das Seminar mit der Frage, welche Besonderheiten die in der DDR entstandenen KJL-Texte aufweisen. Besprochen werden u.a. exemplarische Themen und Inhalte, ästhetisch-formale Spezifika und stiltypologische Fragen (z.B. Realismus vs. Fantastik). Außerdem wird die Relevanz des Kontexts thematisiert (pädagogische Konzepte, kulturpolitische Vorgaben).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-4	Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (Theorie und Geschichte)	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter

(Beginn: 18.04.18; geöffnet für Senioren, Gasthörer und ausländische Studierende)

Beschreibung:

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

Einführung in die literarische Ästhetik

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 228 Scheibenberger, Sarah

Literaturtheorie

Beschreibung:

Als Literaturwissenschaftler operieren wir mit einer Vielzahl an Begriffen (wie z.B. Form, Inhalt, das Schöne, Medium), die im Kontext ästhetischer Theorien und Philosophien der Kunst geprägt wurden. Im Seminar setzen wir uns mit diesen ästhetischen Grundlagen, mit Theoriemodellen und Schlüsselbegriffen der Literaturtheorie vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, von Alexander Baumgarten bis Walter Benjamin, auseinander und erarbeiten uns so eine Antwort auf die Frage nach der Notwendigkeit theoretischen Nachdenkens über Literatur sowie nach deren Erkenntnisfunktion.

Fiktionalität und Poetizität

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 228 Herrmann, Leonhard

Literaturtheorie

Beschreibung:

Fiktionalität und Poetizität sind zentrale Kriterien für die Bestimmung von Literarizität – als ‚literarisch‘ gilt ein Text dann, wenn er fiktional und/oder poetisch ist. Das Seminar wird sich mit verschiedenen, insbesondere historisch zu differenzierenden Bestimmungsversuchen

der beiden Begriffe auseinandersetzen. Im Hintergrund steht dabei die Frage ihrer gegenseitigen Abhängigkeit: Ist der eine ohne den anderen überhaupt denkbar?

Literatur und Raum

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 228 Bremerich, Stephanie

Literaturtheorie

Beschreibung:

Seit dem ‚spatial turn‘ in den 1980ern ist ‚Raum‘ zu einem Schlüsselbegriff in den Geistes- und Kulturwissenschaften geworden. Doch was ist ‚Raum‘ eigentlich? Wie wird er produziert und wahrgenommen? Welche Rolle spielen geographische, soziale, politische, kulturelle, mediale und ästhetische Räume bei der Interpretation literarischer Texte? Diese und andere Fragen werden wir anhand raumtheoretischer Grundlagentexte diskutieren.

Literaturbetrieb der DDR

Seminar A Di 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

Parteischulen, Verlage, Druckgenehmigungsverfahren, Parteitage, der Bitterfelder Weg, der sozialistische Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns: Schlagworte, die relevant für den Literaturbetrieb der DDR sind. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR? Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Mitarbeit voraus.

Die frühen Texte Goethes

Seminar B Mi 09.15-10.45 SR 224 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

Im Vordergrund des Seminars steht die Konstitutionsphase von Goethe als Autor, d.h. die Werke der 1770er Jahre. Dazu zählen einige kurze theoretische Texte, außerdem Gedichte und Dramen wie *Götz von Berlichingen* und natürlich das Epochenereignis, nämlich der Briefroman *Die Leiden des jungen Werthers*. Zur vorläufigen Orientierung empfohlen sei das mehrbändige Goethe-Handbuch.

Schreiben nach dem Terror. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur

Seminar C Blockseminar GWZ 14.16 Grüne, Matthias

Neuere dt. Literatur

Fr, 13.04.18 17.15-18.45 Grüne, Matthias *(SR 202, sonst im GWZ 14.16)*
 Fr, 04.05.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias
 Sa, 05.05.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias
 Fr, 01.06.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias
 Sa, 02.06.18 09.00-16.00 Grüne, Matthias

Beschreibung:

In den medialen Diskursen der Gegenwart werden Akte des Terrors in der Regel als Zivilisationsbruch dargestellt. Das verbindet die aktuelle Erfahrung mit der Wahrnehmung der Terrorherrschaft im revolutionären Frankreich der Jahre 1793/1794. Das Seminar untersucht die Entwicklung dieses Deutungsschemas in der deutschsprachigen Literatur, schwerpunktmäßig werden dabei Texte des 18. und 19. Jahrhunderts behandelt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1014	Wissenschaftliches Schreiben und Argumentieren in der Germanistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle BA Studierenden der Philologischen Fakultät	<i>Studienverlauf:</i> SQ-Modul

Text und Information – sprachwissenschaftliche Zugänge

Seminar 1 Mi 15.00-17.00 SR 202 Liedtke, Frank (11.04.18, 18.04.18;
 Blockveranstaltung am 29.06. -
 30.06.18 im GWZ 14.16)

Beschreibung:

Die Verteilung von Information im geschriebenen Text ist an Regeln gebunden, deren Einhaltung einen gut lesbaren und verständlichen Text sicherstellt. So wird neue Information anders platziert als bekannte und Hintergrundinformation anders als fokussierte Information. Auch die Informationsdichte spielt eine wesentliche Rolle. An praktischen Beispielen soll der Zusammenhang von Text und Information reflektiert werden.

Mündliche Kommunikation

Seminar 2 N.N. Protze, Julia

Beschreibung:

Im Seminar wenden wir uns der mündlichen Kommunikation theoretisch-konzeptionell als auch anwendungsorientiert zu. Dazu sollen Merkmale mündlicher Kommunikation diskutiert sowie Kommunikationsmodelle aus Linguistik und Kommunikationspsychologie erarbeitet und praktisch erprobt werden. Daneben werden wir anhand von authentischem Gesprächsmaterial u.a. die Themenbereiche multimodale Kommunikation, Gesprächsführung und -steuerung sowie mündliche Kommunikation im Kontext Hochschule (Seminardiskussionen, mündliche Referate, Sprechstundengespräche) bearbeiten.

Schreiben und Argumentieren in der Literaturwissenschaft

Seminar 3 N.N. N.N.

Beschreibung: