

UNIVERSITÄT LEIPZIG

INSTITUT FÜR GERMANISTIK

**KOMMENTIERTES VORLESUNGS-
VERZEICHNIS**

WINTERSEMESTER 2017/18

Stand: 27.09.2017

Teil I: Allgemeine Informationen

Institut für Germanistik (Ansprechpartner_innen)	3
Dekanat der Philologischen Fakultät	5
Prüfungsamt	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts	6
Allgemeiner Institutsbetrieb	6
Literaturwissenschaft	6
Sprachwissenschaft	6
Fachdidaktik	7
Weitere	7
Für Studierende im 1. Fachsemester	8
Hinweise zur Lehre	10
„Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen“	10
Studien- und Prüfungsordnungen	11
Prüfungen	11
Formulare	11
Akademisches Jahr	11
Weitere Informationen	12
Studienbüro Philologische Fakultät	12
Erasmus/Internationales	12
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum	12
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen	12
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung	12
Dein Fachschaftrats Germanistik	13
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik	14
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)	14
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)	14
Leipziger Mediävistik	14
MiLE – Mediaevistik in Leipzig	14
Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax	15
Grammatik für die Schule (GrafüS)	15
Tutorien WiSe 2017/18 (Übersicht)	16

Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

Institut für Germanistik (Ansprechpartner_innen)

**Institut für Germanistik
Beethovenstr. 15
04107 Leipzig**

Vorstand des Instituts:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon (Institutsdirektor)
Herr Prof. Dr. Frank Liedtke (Stellvertretender Institutsdirektor)

Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Frieder von Ammon
Raum 24.05
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Geschäftsführende wissenschaftliche Mitarbeiterin:

Frau Dr. Tanja Schwan (Vertretung für Frau Dr. Sandra Döring)
Raum 14.05
Tel.: 9737338
E-Mail: tanja.schwan@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner
Raum 24.06
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann
Raum 14.02
Tel.: 9737369
E-Mail: dirk.oschmann@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt
Raum 24.02
Tel.: 9737406
E-Mail: nagelsch@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar
Raum 14.10
Tel.: 9737402
E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:

Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze
Raum 33.14
Tel.: 9737464
E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

Studienfachberater_innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach; Magister; Lehramt Immatr. bis 2006
Raum 24.03
Tel.: 9737401
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt GY, MS, SP; Wirtschaftspädagogik
Raum 14.06
Tel.: 9737373
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS
Raum 14.14
Tel.: 9737397
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)
Raum 34.07
Tel.: 9737374
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Jun.-Prof. Dr. Daniela Elsner: MA Kernfach; MA Lehramt
Raum: 14.03
Tel.: derzeit nur per E-Mail erreichbar
E-Mail: studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine
E-Mail-Adresse: **studienfachberatung_germ@uni-leipzig.de**.

Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (BA, Master, LA Grundschule, LA Mittelschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) an, damit Ihre Mail dem/der richtigen Berater_in zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind:
Name, Matrikelnummer, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner_innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage.

Dekanat der Philologischen Fakultät

Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig
Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekan:

Herr Prof. Dr. Crister Garrett

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

Prüfungsamt

Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.30-15.30 (nach Vereinbarung)

Sachbearbeiterinnen für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Dr. Anja Riedeberger (Mo.-Mi.)/Frau Ilona Malter (Mi.-Fr.)

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: anja.riedeberger@uni-leipzig.de (Mo.-Mi.) / malter@uni-leipzig.de (Mi.-Fr.)

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt MS, Master Lehramt:

Herr Clemens Setz

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: setz@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts

Allgemeiner Institutsbetrieb						
Dietel	Philipp		TOOL (bis 31.12.17)	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Dörner	Sabine		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Golembiewski	Anne		TOOL (ab 01.01.18)	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Herkula	Henry		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Merian-Sieblist	Bettina		Sekretariat (Vertretung)	24.09	9737390	bettina.merian-sieblist@uni-leipzig.de
Schwan	Tanja	Dr.	Geschäftsführende wiss. Mitarbeiterin (Vertretung)	14.05	9737338	tanja.schwan@uni-leipzig.de
Literaturwissenschaft						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr.		24.03	9737401	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.-Prof. Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr. des.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Holzwarth	Kyra-Christina			34.04	9737382	christina.holzwarth@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.13	9737472	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.		24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Scheibenberger	Sarah			24.11	9737376	sarah.scheibenberger@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Suwelack	Hedwig		Vertretung	34.06	9737392	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
Sprachwissenschaft						
Buschmann	Frank		Vertretung ab Dezember 2017	14.13	9737372	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luise			14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		24.15	9737393	sdoering@uni-leipzig.de
Elsner	Daniela	Jun.-Prof. Dr.	beurlaubt	14.03	9737403	daniela.elsner@uni-leipzig.de
Forche	Christian			14.06	9737373	christian.forche@uni-leipzig.de
Frankowsky	Maximilian			noch offen		maximilian.frankowsky@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias			24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Ivušić	Branka					branka.ivusic@uni-leipzig.de

Jay	Rebekka			14.12	9737394	jay@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.		14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Müller	Alexandra Kati		Vertretung	14.12	9737394	alexandra.mueller@uni-leipzig.de
Richter	Matthias			24.11	9737376	matthias.richter@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	Prof. Dr.		14.08	9737361	barbara.schluecker@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.		14.12	9737394	telschow@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Ulbrich-Bösch	Sabrina			14.13	9737372	sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
Fachdidaktik						
Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Ponitka	Sandra		Vertretung	34.07	9737374	sandra.ponitka@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Weitere						
Feige	Katharina	Dr.	DFG-Projekt	34.08	9737381	katharina.feige@uni-leipzig.de
Felder	Samuel		SNF-Projekt	14.15	9737445	samuel.felder@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige	24.07	9737352	u.fix@t-online.de
Grüne	Matthias	Dr.	DFG-Projekt (eigene Stelle)	24.07	9737352	matthias.gruene@uni-leipzig.de
Hannemann	Susann		Doktorandenför- derplatz	24.01	9737370	susann.hannemann@uni-leipzig.de
Harzer	Sarah		DFG-Projekt (beurlaubt)	34.08	9737381	sarah.harzer@uni-leipzig.de
Jaeger	Hanna	Dr.	DFG-Projekt	34.08	9737381	hanna.jaeger@uni-leipzig.de
Junghanns	Anita		DFG-Projekt	34.08	9737381	anita.junghanns@uni-leipzig.de
Ketterl	Simone		Doktorandin/ WHK	24.11	9737376	simone.ketterl@uni-leipzig.de
Kosmata	Eva		DFG-Projekt	noch offen		eva.kosmata@uni-leipzig.de
Kößling	Rainer	Prof. Dr.	Angehöriger	24.15	9737393	rkoess@uni-leipzig.de
Mackert	Christoph	Dr.	Lehrauftrag (vorbehaltlich)		9730509	mackert@ub.uni-leipzig.de
Reinke	Michael		Lehrauftrag			michael.reinke9@gmail.com
Mettin	Antje		Doktorandenför- derplatz	24.11	9737376	
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige	14.03	9737403	ritzer@uni-leipzig.de
Rosenbaum	Lena		Doktorandenför- derplatz	24.13	9737472	lena.rosenbaum@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.07	9737352	stockinger@uni-leipzig.de
Wansing	Kasimir		SNF-Projekt Lehrauftrag (vorbehaltlich)	14.15	9737445	kasimir@wansing.org

Für Studierende im 1. Fachsemester

Wir begrüßen Sie herzlich am Institut für Germanistik der Universität Leipzig und freuen uns, dass Sie sich für ein Studium an unserem Institut entschieden haben. Um Ihnen einen reibungslosen Studienbeginn zu ermöglichen, haben wir Ihnen im Folgenden die wichtigsten Termine und Informationen für den Start zusammengestellt.

Begrüßungsveranstaltung

Am Mittwoch den 04.10.2017 finden die Begrüßungsveranstaltungen des Instituts für Germanistik für alle Studienanfänger_innen im Hörsaal 3 am Augustusplatz mit folgender Staffelung statt:

- 12.15-13.15 Uhr: 1. Fachsemester M.A. Germanistik
- 13.15-14.15 Uhr: 1. Fachsemester B.A. Germanistik & Staatsexamen Lehramt Deutsch (alle Schulformen)

Einschreibung

- Zu Studienbeginn müssen Sie sich in zwei germanistische Module eintragen, damit Sie im Laufe Ihres Studiums die darauf aufbauenden Module belegen können.
- Bitte schreiben Sie sich in das Modul **04-003-1101** (Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft) und in das Modul **04-003-1102** (Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft) ein. Es handelt sich um jeweils zweisemestrige Module; der erste Teil wird im Wintersemester 2017/18 angeboten, den zweiten belegen Sie im Sommersemester 2018.
- 04-003-1101: Wählen Sie die Vorlesung und ein Seminar. Die Seminare sind Parallelveranstaltungen; Sie können sich eine der Veranstaltungen aussuchen, die am besten in Ihren Stundenplan passt.
- 04-003-1102: Wählen Sie die Vorlesung und ein Seminar. Die Seminare sind Parallelveranstaltungen; Sie können sich eine der Veranstaltungen aussuchen, die am besten in Ihren Stundenplan passt.
- Wählen Sie keine weiteren germanistischen Module.
- Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:
 - für **Lehramtsstudiengänge**: **25.09.2017**
 - für **Kernfachstudiengänge**: **27.09.2017**
- Sie können sich über AlmaWeb/TOOL selbstständig einschreiben, wenn Sie erfolgreich immatrikuliert sind. Sollte Ihnen eine Anmeldung für diese beiden Module nicht möglich sein, obwohl sie sich bis zum **15.09.2017** immatrikuliert haben, bieten wir **am 05.10.2017 von 10-13 Uhr** eine **Sprechstunde** am Institut für Germanistik am GWZ, Beethovenstr. 15, 4. Etage, Raum 14.14 (ausgeschildert) an.

Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen beginnen am 09.10.2017 (Vorlesungszeit).

Studien(fach)beratung

Das Beratungsangebot entnehmen Sie bitte der Institutshomepage oder **S. 4** dieses Vorlesungsverzeichnisses. In der Einführungswoche bieten unsere Studienfachberater_innen folgende Sprechzeiten an:

Name	Beratungsbereich	Datum	Uhrzeit	Raum
Jun.-Prof. Dr. D. Elsner	MA Germanistik	04.10.2017	14.00-16.00	GWZ 14.03
Dr. M. Wiegandt	BA Germanistik	04.10.2017	15.30-17.30	GWZ 24.03
Dr. D. Walther	LA Gym, MS, SP	04.10.2017	16.00-17.30	GWZ 14.06
Dr. H. Hahn	Lehramt GS	06.10.2017	10.00-11.00	GWZ 14.14
St. Heese	Fachdidaktik (LA)	09.10.2017	15.30-16.30	GWZ 34.07

Sprechzeiten

Die aktuellen Sprechzeiten der Lehrenden und der Sekretariate entnehmen Sie bitte der Homepage. Beachten Sie dabei, dass die Sprechzeiten während der Vorlesungszeit von denen in der vorlesungsfreien Zeit abweichen können.

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studien- und Prüfungsordnung für Ihren Studiengang finden Sie auf den zentralen Seiten der Universität.

Lehramt Deutsch:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Verhaltenskodex

Studierende und Dozierende haben sich auf eine gemeinsame Vereinbarung für Lehrveranstaltungen geeinigt. Das Dokument finden Sie auf der Homepage des Instituts.

Hinweis zu E-Mails

Wir sind bemüht, Ihre Anliegen zügig zu bearbeiten. Bitte achten Sie bei Anfragen per E-Mail darauf,

- Ihren Namen, Ihre Matrikelnummer, Ihren Studiengang anzugeben,
- in der Betreffzeile Ihr Anliegen klar zu umreißen,
- Ihre Frage kurz und prägnant zu formulieren,
- vorab zu prüfen, ob Ihre Frage nicht mit den Informationen auf der Homepage und den weiterführenden Links beantwortet werden kann,
- Ihre Anfrage nur an eine Person zu richten.

Extracurriculare Veranstaltungen

Das Institut für Germanistik bietet Ihnen neben den regulären Lehrveranstaltungen weitere Angebote wie Vortragsreihen, Arbeitskreise, Workshops oder Kolloquien. Diese zusätzlichen Veranstaltungen werden in diesem Vorlesungsverzeichnis und/oder auf der Homepage angekündigt und stehen allen Interessierten offen. Wir freuen uns, wenn diese Angebote auf Ihr Interesse stoßen und laden Sie herzlich zur Teilnahme ein!

Institutshomepage: <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/>

Wir wünschen Ihnen einen guten Einstieg und viel Erfolg in Ihrem Studium!

Hinweise zur Lehre

„Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen“

Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen ist von den Studierenden vollständig selbst über AlmaWeb zu leisten (u.a. Bewerbung, Rückmeldung, Einschreibung, Abmeldung, Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert worden sind.

Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **25.09.2017**, ab 12.00 Uhr

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **27.09.2017**, ab 12.00 Uhr

Ende der Einschreibung: 04.10.2017 [17.00] Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip „first-come first-served“). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

Freier Wahlbereich: Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 05.10.2017 [12.00]** erfolgen.

Bis zum 18.10.2017 können Modulabmeldungen über das TOOL vorgenommen werden.

Außerordentliche Einschreibung

Bitte versuchen Sie zunächst, im Rahmen der regulären Einschreibungszeit einen Platz in der von Ihnen gewählten Lehrveranstaltung zu bekommen. Wenn bei Ihnen ein Härtefall vorliegt und Sie sich nicht erfolgreich einschreiben konnten, können Sie einen Antrag stellen. **Das Formular (Härtefallantrag)** finden Sie unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>
Eine außerordentliche Einschreibung über die Härtefallregelung setzt das rechtzeitig eingereichte Formular sowie den Besuch der Härtefallsprechstunde voraus; es gilt kein Windhundprinzip. Bitte beachten Sie weitere Hinweise zum Prozedere auf dem Härtefallantrag.

Termine Härtefallsprechstunde WiSe 2017/18:

- Termin 1: **05.10.2017**, 10-13 Uhr, GWZ 14.14
- Termin 2: **16.10.2017**, 14-17 Uhr, GWZ 14.14

Ab 17.10.2017 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.

Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen

Die TOOL-Listen werden ab 17.10.2017 sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab ca. Mitte November 2017 wieder möglich.

Studien- und Prüfungsordnungen

Die Studien- und Prüfungsordnung für Ihren Studiengang finden Sie auf den zentralen Seiten der Universität:

Deutsch, Lehramt:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88

Germanistik:

http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112

Prüfungen

Die Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende (06.01.2018) nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

Formulare

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

Akademisches Jahr

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

Weitere Informationen

Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie unter anderem Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer der Ansprechpartner.
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

Erasmus/Internationales

Outgoing:

Für alle Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr*** eine Sprechstunde an.

Incoming:

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr*** in die Sprechstunde kommen.

**wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter ‚Aktuelles‘ vermerkt*

Kontaktdaten des Erasmus-Teams:

erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei Prof. Dr. Nagelschmidt, Erasmuskordinatorin des Instituts für Germanistik (Kontakt: nagelsch@uni-leipzig.de) und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **15.10.2017 bis 15.11.2017**
Ab 05.10.2017 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter_innen** als Aushang am Institutssekretariat (24.06) und auf der Institutshomepage.

Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Sächsische Bildungsagentur: <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung

In den Prüfungswochen (01.-20.12.17; 22.-26.01. und 29.01.-02.02.18) entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer_innen. Einzelheiten dazu finden Sie auf der Homepage unter „Aktuelles“.

Dein Fachschaftsrat Germanistik



Liebe Studis!

Neues Semester, neues Glück. Da das Sommersemester nun hinter uns liegt, können wir uns getrost in den Winter stürzen. Natürlich bleiben wir weiterhin erste Anlaufstelle für Fragen eurerseits und Vertretung eurer Interessen innerhalb des Instituts. Neben **Beratungsangeboten** bieten wir natürlich weiterhin unsere **Kneipenabende** und andere Schmankerl an. Nicht zu vergessen, wie jedes Jahr, die **Adventsvorlesung**. Außerdem werden wir für all jene, die ihr erstes Semester hier in der Leipziger Germanistik beginnen, mehrere Veranstaltungen im Rahmen unserer **Erstiwoche!**

Mehr zu unserer Arbeit und kommenden Veranstaltungen findet ihr auf unserer Homepage: <https://fsrger.wordpress.com/?ref=spelling> sowie auf Facebook www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig. Unseren monatlichen **Newsletter** könnt ihr bequem auf unserer Website abonnieren. Wir sind natürlich auch weiterhin für alle Fragen und Anliegen im Geisteswissenschaftlichen Zentrum (H2 4.14) persönlich zu erreichen. Alternativ könnt uns auch via E-Mail unter fsrgerm@rz.uni-leipzig.de kontaktieren.

Du hast ein spannendes Projekt, für das du Förderung beantragen willst? Du willst endlich Teil studentischer Vertretung werden und beim FSR **mitmachen**? Schreib uns doch einfach oder komm persönlich zu unserer Sitzung vorbei. Wir freuen uns auf dich!
Fachschaftsrat Germanistik

Fachschaftsrat Germanistik
Geisteswissenschaftliches Zentrum
Beethovenstraße 15 H2.414
04107 Leipzig



Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik

Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert an fünf Terminen im Semester aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127

Das Programm finden Sie auf der Homepage der Germanistik und unter www.research.uni-leipzig.de/llc

Kontakt: llc@uni-leipzig.de

Die erste Veranstaltung findet am 25.10.17 statt.

Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftler_innen aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Reihenfolge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16, statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!

Veranstalter_innen: Barbara Schlücker, Daniela Elsner, Frank Liedtke, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

Leipziger Mediävistik

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

MiLE – Mediaevistik in Leipzig

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftler_innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte sowie eigene Arbeiten und Forschungsfragen (Abschlussarbeiten) aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Extracurriculare Veranstaltung. Bei Interesse melden Sie sich bei sdoering@uni-leipzig.de (Organisation: Sandra Döring).

Grammatik für die Schule (GrafÜS)

Das dritte DFG-Netzwerktreffen findet am 17.11./18.11.2017 statt. Wir würden uns freuen, auch interessierte Lehramtsstudierende begrüßen zu können (Organisation: Sandra Döring und Daniela Elsner).

Weitere Informationen unter: lus.philol.uni-leipzig.de/grafues-dfg

Tutorien WiSe 2017/18 (Übersicht)

Fachbereich/ Verantwortung	Tutorium	Tutor_in	Datum/ Ort	Hinweise
ÄDL/Prof. Griese	Tutorat Ältere deutsche Literatur (Nibelungenlied) „Das Nibelungenlied - aktuelle Forschungsfragen. Lektüren und Vorbereitungen“	Stein, Martha	Do, 13-15 Uhr; HS 18	
KJL/PD Max	Methoden und Arbeitstechniken der Kinder- und Jugendliteratur	Elvert, Isabell	Do, 15-17 Uhr; SR 101	
KJL/PD Max	Deutsche Literatur um 1900 (insbes. Kinder- und Jugendliteratur)	Wulff-Woesten, Sophia	Di, 15-17 Uhr; SR 221	
Prof. Nagelschmidt	Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten für Austauschstudierende	Uebel, Maria		Nähere Informationen werden beim Erasmus-Frühstück für die Incoming-Studierenden bekannt gegeben.
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium für ausländische Studierende	Hartmann, Philipp	Do, 09-11 Uhr SR 401	Termine, Räume und Inhalte ab Oktober 2017 auf meiner Website: http://home.uni-leipzig.de/burdorf/category/aktuelles/
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	Antal, Judith	Mo, 9-11 Uhr, SR 121	
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	Förster, Anna-Lena	Mo, 11-13 Uhr SR 303 und Di, 15-17 Uhr SR 105	
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	Gallwas, Johanna	Mo, 15-17 Uhr SR 413 Do, 15-17 Uhr SR 120	
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	Kolawski, Caprice	Fr, 09-11 Uhr SR 211	
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft	Schäfer, Darja	Mo, 17-19 Uhr SR 328	
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Vorlesung Einführung in	Achten, Henrik	Mo, 17-19 Uhr SR 426	

	die germanistische Sprachwissenschaft			
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Bliß, Anna	Di, 15-17 Uhr SR 429	
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Fischer, Maria		
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Seibicke, Julia	Do, 15-17 Uhr SR 108	
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Siemann, Nina	Mi, 13-15 Uhr HS 18	
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Tietz, Maximilian	Mo, 15-17 Uhr SR 410	
SPRAWI/ Prof. Schmid	Tutorium zur Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft	Waldherr, Ann-Kathrin	Di, 17-19 Uhr SR 428	
FD/Prof. Saupe	Tutorien zur Vorlesung „Einführung in die Fachdidaktik“ (Prof. Saupe)	Rubin, Lisa	Do, 15-17 Uhr SR 322	
FD/Prof. Saupe	Tutorien zur Vorlesung „Einführung in die Fachdidaktik“ (Prof. Saupe)	Rubin, Lisa	Do, 17-19 Uhr SR 322	
FD/Prof. Saupe	Tutorien zur Vorlesung „Einführung in die Fachdidaktik“ (Prof. Saupe)	Lehmann, Jessica	Mi, 09-11 Uhr SR 315	
FD/Prof. Saupe	Tutorien zur Vorlesung „Einführung in die Fachdidaktik“ (Prof. Saupe)	Schäfer, Darja	Mo, 15-17 Uhr SR 328	

Teil II: Lehrangebot Wintersemester 2017 / 2018:

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1101	Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft	2 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

Sprachliche Kommunikation / Variation

Vorlesung	Di	09.15-10.45	HS 3	Siebenhaar, Beat / Liedtke, Frank
<i>Beschreibung:</i>				für Seniorenstudium geöffnet
Die Vorlesung befasst sich mit zwei Teilbereichen des Sprachgebrauchs. Die Pragmatik beachtet die Systematik sprachlicher Kommunikation, die Variationslinguistik beschäftigt sich mit unterschiedlichen Ausprägungen einer Sprache. Mehr auf: http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS1718/v_vk/				

Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 212	Forche, Christian	
	B	Mo	11.15-12.45	SR 212	Forche, Christian	
	C	Di	11.15-12.45	SR 212	Forche, Christian	
	D	Di	11.00-12.30	SR 110	Telschow, Claudia	für Seniorenstudium geöffnet
	E	Di	13.15-14.45	SR 110	Telschow, Claudia	für Seniorenstudium geöffnet
	F	Di	13.15-14.45	SR 212	Ivušić, Branka	
	G	Mi	09.15-10.45	SR 212	Ivušić, Branka	
	H	Mi	11.15-12.45	SR 212	Ivušić, Branka	
	I	Mo	13.15-14.45	SR 414	Ivušić, Branka	
	J	Do	11.15-12.45	SR 212	Frankowsky, Maximilian	
	K	Do	15.15-16.45	SR 224	Richter, Matthias	
	L	Do	17.00-18.30	SR 224	Richter, Matthias	

Beschreibung:

Das Seminar vermittelt theoretische und methodische Grundlagen für das Studium der germanistischen Sprachwissenschaft.

Sprachgeschichte

Seminar *Das Seminar **Sprachgeschichte** wird im Sommersemester 2018 angeboten.*

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1102	Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft	2 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf, Dieter	Beginn: 18.10.
<i>Beschreibung:</i>				für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet	
Was ist Literatur, wo begegnen wir ihr und wie können wir uns wissenschaftlich mit ihr auseinandersetzen? Was sind literarische Gattungen? Was heißt Literaturgeschichte? Welche Rolle spielt es, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf.					

Klassische Moderne

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 220 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Benn, Thomas Mann, Kafka und anderen. Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. München¹⁶2013

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar B Mo 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike

C Mo 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar D Mi 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike

E Mi 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten der Wiener Moderne angewendet werden.

Lyrik und Prosa des Realismus

Seminar F Do 15.15-16.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des Realismus erprobt.

Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts: Lyrik und Prosa

Seminar G Di 11.15-12.45 SR 210 Köhler, Caroline für Seniorenstudium geöffnet

H Di 13.15-14.45 SR 210 Köhler, Caroline für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Im Seminar sollen Grundlagen literaturwissenschaftlicher Begriffe und der Methodik vermittelt werden. Im Bereich der Prosa werden mit der Methode Genettes, in dem der Lyrik mit dem Ansatz Burdorfs Texte unterschiedlichen Charakters aus der intendierten Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts analysiert und interpretiert.

Lyrik und Drama des Sturm und Drang

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von lyrischen und dramatischen Texten des Sturm und Drang werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Literatur der Klassischen Moderne

Seminar J Di 11.15-12.45 SR 222 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar führt im Zuge einer intensiven Lektüre poetischer Texte der Klassischen Moderne in die literaturwissenschaftliche Textanalyse ein und dient der Erarbeitung literaturwissenschaftlicher Grundlagen und Begriffe.

Grundlage der Lyrik- und Dramenanalyse am Beispiel von Goethes Faust I

Seminar K Do 11.15-12.45 SR 220 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Ziel des Einführungsseminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln. Am Beispiel von Johann Wolfgang Goethes Faust I werden lyrik- und dramenanalytische Arbeitstechniken erprobt. Textgrundlage: Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie Erster Teil. Stuttgart: Reclam, 2012 (auch erhältlich als Reclam XL Text und Kontext, hrsg. v. Wolf Dieter Hellberg, Stuttgart: Reclam, 2014).

Lyrik und Prosa des jungen Goethe

Seminar L Mi 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexen des jungen Goethe führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; anschließend werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Lyrik und Prosa in der Weimarer Republik

Seminar M Do 13.15-14.45 SR 224 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexen, die zwischen 1920 und 1930 entstanden sind, führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; anschließend werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Dystopien in Drama und Prosa

Seminar N Mo 13.15-14.45 SR 228 Reinke, Michael
 O Mo 15.15-16.45 SR 228 Reinke, Michael

Beschreibung:

Von Dostojewskis Großinquisitor zu Orwells 1984 und weiter zu Pelewins SNUFF: Anhand bekannter und weniger bekannter Dystopien der Literaturgeschichte werden im Seminar die grundlegenden Begriffe, Verfahren und Techniken der Literaturwissenschaft vermittelt und angewandt.

Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

Vorlesung Die Vorlesung *Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur* wird im Sommersemester 2018 angeboten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1103	System der deutschen Sprache	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Lehramtsstudiengang neues Staatsexamen Deutsch SP	3.-4. Semester Pflichtmodul

System der deutschen Sprache

Vorlesung Mo 13.15-14.45 HS 4 Schlücker, Barbara für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf den Bereichen Morphologie und Syntax.

Topologische Felder

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 110 Richter, Matthias

Beschreibung:

Wir befassen uns im Seminar mit der Feldergliederung als Grundstruktur des deutschen Satzes. Wir schauen uns Regularitäten und Präferenzen der Felderbesetzung und der Abfolge der Einheiten innerhalb der einzelnen Felder an. Im zweiten Teil des Seminars werden wir eine Möglichkeit kennenlernen, die Feldergliederung in einem formalen Modell zu erfassen.

Wortstellung und Informationsstruktur

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 110 Jay, Rebekka

Beschreibung:

Im ersten Teil des Seminars wird ein Überblick über die grundlegenden Regularitäten der Wortstellung im Deutschen gegeben, mit einem Schwerpunkt auf dem topologischen Feldermodell. Da es im Deutschen eine recht große Varianz in Bezug auf die lineare Abfolge der Satzglieder gibt, werden wir uns im zweiten Teil des Seminars mit den kommunikativen Aspekten beschäftigen, die die Wortstellung steuern.

Syntax des deutschen Verbs

Seminar C Mi 17.15-18.45 SR 228 Richter, Matthias

Beschreibung:

Wir befassen uns im Seminar mit den syntaktischen Eigenschaften der Wörter, die dem Satz sein Grundgerüst verleihen. Wir schauen uns Unterschiede von Modal-, Voll- und Hilfsverben an und sprechen über Subkategorisierung und Valenz der Verben. Im zweiten Teil des Seminars werden wir eine Möglichkeit kennenlernen, die Eigenschaften von Verben in einem syntaktischen Modell zu erfassen.

System der deutschen Sprache 2

Seminar *Das Seminar **System der deutschen Sprache 2** wird im Sommersemester 2018 angeboten.*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1104	Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 3.-4. Semester Pflichtmodul

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung Mo 19.00-20.30 HS 3 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Um Literaturwissenschaft sinnvoll und verantwortlich betreiben zu können, benötigt man eine Theorie der Literatur und Literaturwissenschaft. In dieser Vorlesung werden wichtige Poetiken von der Antike bis zum 19. Jahrhundert dargestellt; anschließend werden die zentralen Probleme und Arbeitsgebiete der Literaturtheorie (z.B. Theorien des Textes, des Verstehens, des Kontextes) erörtert.

Romane des Realismus

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 220 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Das Seminar setzt die bedingungslose Bereitschaft zu umfanglicher Lektüre voraus, nämlich bis zu 200 Seiten pro Woche. Vier spätrealistische Texte werden untersucht: Raabe, Stopfkuchen; Fontane, Frau Jenny Treibel; Fontane, Der Stechlin und Thomas Mann, Buddenbrooks. Literatur: Theorie des bürgerlichen Realismus. Hg. v. Gerhard Plumpe. Stuttgart³2009

Barock in Theorie und Literatur

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 322 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte *Beschreibung:*
 Das Seminar macht mit wesentlichen Texten der Barockliteratur bekannt, mit theoretischen Überlegungen ebenso wie mit Gedichten, Dramen und Grimmelshausens Roman *Simplicissimus*. Literatur: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Barock. Hg. v. Renate Fischetti. Stuttgart 2005

Die Literatur der Weimarer Republik

Seminar C Di 11.15-12.45 HS 15 Hahn, Henrike für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte *Beschreibung:*
 Ästhetische Tendenzen und die kulturelle Vielfalt der Weimarer Republik sollen in diesem Seminar vorgestellt und anhand von Einzelanalysen repräsentativer Werke aus Literatur und Film (u.a. von Döblin, Brecht, Fleißer, Fassbinder, Murnau und Lang) näher charakterisiert werden.

Die Gruppe 47

Seminar D Di 13.15-14.45 HS 15 Hahn, Henrike für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte *Beschreibung:*
 Vor 70 Jahren formierte sich die Gruppe 47 und übte starken Einfluss auf die deutsche Nachkriegsliteratur aus. Wer waren ihre Mitglieder, was wollten sie erreichen, wie weit wirken sie in unsere Zeit? Mit Texten von Andersch, Grass, Johnson, Enzensberger, Celan, Handke.

Kinder- und Jugendliteratur in der DDR

Seminar E Di 09.15-10.45 SR 121 Seifert, Marlis für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte F Di 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:
 Im Seminar soll anhand von zahlreichen Primärtexten erlesen werden, wie Literatur für Kinder und Jugendliche, die von DDR-Autoren geschrieben wurde, die gesellschaftliche Entwicklung der DDR reflektiert hat. Vorab können gelesen werden: E. Strittmatter "Tinko", H. Beseler "Käuzchenkuhle", K. Neumann "Frank", B.Plundra "Insel der Schwäne"

Sprachkrisen in Literatur und Künsten um 1900

Seminar G Mi 15.15-16.45 SR 210 Scheibenberger, Sarah

Literaturgeschichte *Beschreibung:*
 Mit dem Begriff „Sprachkrise“ werden Autoren wie Nietzsche und Hofmannsthal in Verbindung gebracht, die die sprachliche Konstitution von Erfahrung hinterfragten. Das intermedial ausgerichtete Seminar untersucht, wie um 1900 in der Literatur und auch in den nicht-verbale Darstellungsverfahren der medienspezifische ‚Eigensinn‘ in seiner Ambivalenz zwischen Sprachähnlichkeit und Opposition zur Wortsprache neu ausgelotet wurde.

Das Drama in der Literatur um 1900

Seminar H Mi 17.15-18.45 SR 220 Max, Katrin

Literaturgeschichte *Beschreibung:*
 Ausgehend von der theoretischen Bestimmung der ästhetischen Moderne werden verschiedene Optionen der methodischen Erschließung ausgewählter Dramentexte erörtert. Eine an der Dramenanalyse orientierte intensive Lektüre erfolgt u.a. für Hauptmann: Vor Sonnenaufgang, Wedekind: Frühlings Erwachen, Schnitzler: Reigen, Kaiser: Von morgens bis mitternachts (Textkenntnis wird vorausgesetzt).

Reiseliteratur um 1800

Seminar I Do 11.15-12.45 SR 224 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte *Beschreibung:*
 In intensiver Lektüre erschließt das Seminar exemplarische Reiseerzählungen des ausgehenden 18. Jahrhunderts und erarbeitet deren Kontexte. Dies geschieht auch mit dem Ziel einer fiktionalitätstheoretischen Bestimmung der Gattung Reiseliteratur, die sowohl durch die Wiedergabe realer Erlebnisse als auch durch die Projektion von Überzeugungen und Anschauungen geprägt ist, die bereits vor Beginn der Reise bestehen.

Geschlechterverhältnisse in der Literatur im 18. Jahrhundert

Seminar J Do 13.15-14.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

An ausgewählten Texten von Autor_innen werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Frauen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

Anna Seghers: Leben und Werk

Seminar K Mo 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Am Beispiel der Werk- und Lebensbiographie der Autorin werden sowohl die Vielfalt der Motive als auch die bearbeiteten Stoffe aus der griechischen und christlichen Mythologie aus den Kontexten des Exils und den Arbeits- und Lebenswelten des 20. Jahrhunderts bis hin zu den Stoffen aus der europäischen und Weltgeschichte herausgearbeitet.

Literaturtheorie

Seminar Die Seminare zur **Literaturtheorie** werden im Sommersemester 2018 angeboten.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-1105	Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur	2 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- Neues Staatsexamen Mittelschule und Gymnasium	3.-4. Semester
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	Pflichtmodul

Geschichte der deutschen Sprache

Vorlesung Do 09.15-10.45 HS 10 Schmid, Hans Ulrich für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Gegenstand der Vorlesung sind im ersten Teil Raum, Zeit und Sprecher des Mittelhochdeutschen (11. bis 14. Jahrhundert). Im 2. Teil werden elementare grammatische Strukturen dieser Sprachstufe behandelt. Schmid, Hans Ulrich, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart/Weimar, 3. Auflage 2017.

Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen

Übung	A	Di	09.15-10.45	SR 212	Ivušić, Branka	10.10.17-28.11.17
	B	Di	09.15-10.45	SR 212	Ivušić, Branka	05.12.17-30.01.18
	C	Di	11.15-12.45	SR 228	Buschmann, Frank	10.10.17-28.11.17
	D	Di	11.15-12.45	SR 228	Czajkowski, Luise	05.12.17-30.01.18
	E	Di	13.15-14.45	SR 220	Ulbrich-Bösch, Sabrina	10.10.17-28.11.17
	F	Di	13.15-14.45	SR 220	Ulbrich-Bösch, Sabrina	05.12.17-30.01.18

Beschreibung:

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

Einführung in die ältere deutsche Literatur

Vorlesung Die Vorlesung **Einführung in die ältere deutsche Literatur** wird im Sommersemester 2018 angeboten.

Ältere deutsche Literatur

Seminar Die Seminare zur **Älteren deutschen Literatur** werden in unterschiedlicher Themenstellung im Sommersemester 2018 angeboten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	4.-5. Semester Pflichtmodul

Dialektsyntax

Seminar A Mi 11.00-12.30 SR 114 Telschow, Claudia für Seniorenstudium geöffnet

Variation

Beschreibung:

Bei der Erforschung syntaktischer Strukturen verschiedener Varietäten hat sich für das Deutsche in den letzten zwei Jahrzehnten sehr viel getan. Neben aktuellen theoretischen und methodischen Fragen wird insbesondere die Auseinandersetzung mit einzelnen dialektsyntaktischen Phänomenen im Mittelpunkt des Seminars stehen.

Phonetische Transkription

Übung A Di 11.15-12.45 (siehe Termine) Siebenhaar, Beat für Seniorenstudium geöffnet

Variation

Termine:

10./24.10.17 SR 204
 14.11.17 SR 202
 28.11.17 SR 204
 12.12.17 SR 204
 09./23.01.18 SR 204

Beschreibung:

Für wissenschaftliches Arbeiten mit gesprochener Sprache ist es immer noch unumgänglich, den Laut in eine schriftliche Form zu bringen. Die Übung gibt einen Einblick in genaues, analytisches Hören, ins schriftliche Festhalten des Gehörten und in einfache instrumentalphonetische Analysen. <http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS1718/index.html>

Die Spur der Internetmeme

Seminar A Mi 13.15-14.45 SR 412 Müller, Alexandra Kati

Kommunikation

Beschreibung:

Was macht ein Bild viral, was ein Video memetisch und warum ist das nicht das Gleiche? Mit Shifmans Einführungswerk werden wir dem auf den Grund gehen und auch zu den Quellgedanken des Forschungsgegenstands "Mem" vordringen. Dazu arbeiten wir mit: Limor Shifman (2014): Meme. Kunst, Kultur und Politik im digitalen Zeitalter. Berlin: Suhrkamp Verlag.

Texte analysieren

Übung A Di 15.15-16.45 HS 15 Liedtke, Frank 14-tägl., ab 10.10.17

Kommunikation

Beschreibung:

Es sollen die grundlegenden Prinzipien der Textanalyse erarbeitet werden, und hieraus sind einige Richtlinien abzuleiten, wie 'gute' Texte von 'schlechten' zu unterscheiden sind. Dabei spielen vor allem Beispiele aus Preetexten eine Rolle.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1111	Sprachsystem und Sprachverwendung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik	5./ 6. Semester Pflichtmodul

System der deutschen Sprache

Vorlesung Mo 13.15-14.45 HS 4 Schlücker, Barbara für Seniorenstudium geöffnet

Beginn: 09.10.17

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf den Bereichen Morphologie und Syntax.

N.N.

Blockseminar

N.N. N.N. N.N. N.N.

Beschreibung:

Die Seminare des Moduls beginnen erst im Laufe des Wintersemesters und werden voraussichtlich ganz oder in Teilen als Blockseminare angeboten; Informationen zu Lehrkraft, Thema, Ort und Zeit erfolgen per E-Mail an alle in das Modul eingeschriebenen Studierenden. Ein weiteres Modul aus dem Wahlpflicht-Bereich B.A. 5./6. Fachsemester wird im Sommersemester 2018 angeboten, bitte erwägen Sie, ob das für Sie infrage kommt.

Im Sommersemester 2018 wird das zweite Wahlpflichtmodul angeboten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1113	Schwerpunkte der Literaturwissenschaft	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik	5.-6. Semester Pflichtmodul

Minne- und Aventiureromane

Vorlesung Mi 15.15-16.00 HS 12 Beifuss, Helmut für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Zu den Minne- und Aventiureromanen wird eine mehr oder minder große Anzahl mittelhochdeutscher Werke gezählt. Anhand ausgewählter Vertreter der „Gattung“ wird es darum gehen, Besonderheiten dieser Gruppe von Werken herauszuarbeiten.

Praxis des literaturwissenschaftlichen Schreibens

Übung A Do 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus 14-täglich (Beginn: 12.10.)
B Do 13.15-14.45 SR 220 Wiegandt, Markus 14-täglich (Beginn: 19.10.)

Beschreibung:

Die Übung dient der Vertiefung der literaturwissenschaftlichen Arbeitspraxis im Hinblick auf die anzufertigende BA-Arbeit. Dabei werden alle zentralen Arbeitsschritte – von der Themenfindung und Gliederung über die Recherche und Sichtung von Forschungsliteratur bis zum konkreten Schreibprozess – praxisnah vermittelt und gemeinsam eingeübt.

Schwerpunkte der neueren deutschen Literaturwissenschaft

Seminar *Die Seminare zu **Schwerpunkten der neueren deutschen Literaturwissenschaft** werden in unterschiedlicher Themenstellung im Sommersemester 2018 angeboten.*

Mediävistik

Seminar *Die Seminare zur **Mediävistik** werden in unterschiedlicher Themenstellung im Sommersemester 2018 angeboten.*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2001	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Gym, SP	7./ 9. Semester Wahlpflicht

Partikeln

Seminar 1 Di 11.15-12.45 SR 213 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

In diesem Seminar werden wir uns mit der Syntax, Semantik und Pragmatik dieser sehr heterogenen Wortart beschäftigen. Wir werden die verschiedenen Subklassen der Partikeln und ihre formalen Eigenschaften und Funktionen kennenlernen, uns aber auch kritisch mit den verschiedenen Klassifikationsvorschlägen aus der Literatur auseinandersetzen.

Flexionsmorphologie

Seminar 2

Do 09.15-10.45 SR 213 Frankowsky, Maximilian

Beschreibung:

für Seniorenstudium geöffnet

Um sinnvolle und wohlgeformte Sätze zu produzieren, werden Wörter nicht nur in eine bestimmte Reihenfolge gebracht, sondern auch gebogen (lat. flexio 'Biegung, Krümmung'). In diesem Seminar behandeln wir die flexionsmorphologischen Eigenschaften der verschiedenen flektierbaren Wortarten des Deutschen. Außerdem versuchen wir, Flexion möglichst genau von Derivation abzugrenzen. Dazu unternehmen wir immer wieder kleine Ausflüge in andere Sprachen, die andere Flexionssysteme nutzen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2002	Theorie und Geschichte der deutschen Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Gym, MS, SP / GS	3./5. Semester Pflicht

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung

Mo 19.00-20.30 HS 3 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Um Literaturwissenschaft sinnvoll und verantwortlich betreiben zu können, benötigt man eine Theorie der Literatur und Literaturwissenschaft. In dieser Vorlesung werden wichtige Poetiken von der Antike bis zum 19. Jahrhundert dargestellt; anschließend werden die zentralen Probleme und Arbeitsgebiete der Literaturtheorie (z.B. Theorien des Textes, des Verstehens, des Kontextes) erörtert.

Romane des Realismus

Seminar

A

Di 09.15-10.45 SR 220 Oschmann, Dirk

für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Das Seminar setzt die bedingungslose Bereitschaft zu umfänglicher Lektüre voraus, nämlich bis zu 200 Seiten pro Woche. Vier spätrealistische Texte werden untersucht: Raabe, Stopfkuchen; Fontane, Frau Jenny Treibel; Fontane, Der Stechlin und Thomas Mann, Buddenbrooks.

Literatur: Theorie des bürgerlichen Realismus. Hg. v. Gerhard Plumpe. Stuttgart ³2009

Barock in Theorie und Literatur

Seminar

B

Mi 11.15-12.45 SR 322 Oschmann, Dirk

für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Das Seminar macht mit wesentlichen Texten der Barockliteratur bekannt, mit theoretischen Überlegungen ebenso wie mit Gedichten, Dramen und Grimmelshausens Roman

Simplicissimus. Literatur: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Barock. Hg. v. Renate Fischetti. Stuttgart ²2005

Die Literatur der Weimarer Republik

Seminar

C

Di 11.15-12.45 HS 15 Hahn, Henrike

für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Ästhetische Tendenzen und die kulturelle Vielfalt der Weimarer Republik sollen in diesem Seminar vorgestellt und anhand von Einzelanalysen repräsentativer Werke aus Literatur und Film (u.a. von Döblin, Brecht, Fleißer, Fassbinder, Murnau und Lang) näher charakterisiert werden.

Die Gruppe 47

Seminar D Di 13.15-14.45 HS 15 Hahn, Henrike für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Vor 70 Jahren formierte sich die Gruppe 47 und übte starken Einfluss auf die deutsche Nachkriegsliteratur aus. Wer waren ihre Mitglieder, was wollten sie erreichen, wie weit wirken sie in unsere Zeit? Mit Texten von Andersch, Grass, Johnson, Enzensberger, Celan, Handke.

Kinder- und Jugendliteratur in der DDR

Seminar E Di 09.15-10.45 SR 121 Seifert, Marlis für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

F Di 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Im Seminar soll anhand von zahlreichen Primärtexten erlesen werden, wie Literatur für Kinder und Jugendliche, die von DDR-Autoren geschrieben wurde, die gesellschaftliche Entwicklung der DDR reflektiert hat. Vorab können gelesen werden: E. Strittmatter "Tinko", H. Beseler "Käuzchenkuhle", K. Neumann "Frank", B.Plundra "Insel der Schwäne"

Sprachkrisen in Literatur und Künsten um 1900

Seminar G Mi 15.15-16.45 SR 210 Scheibenberger, Sarah

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Mit dem Begriff „Sprachkrise“ werden Autoren wie Nietzsche und Hofmannsthal in Verbindung gebracht, die die sprachliche Konstitution von Erfahrung hinterfragten. Das intermedial ausgerichtete Seminar untersucht, wie um 1900 in der Literatur und auch in den nicht-verbale Darstellungsverfahren der medien-spezifische ‚Eigensinn‘ in seiner Ambivalenz zwischen Sprachähnlichkeit und Opposition zur Wortsprache neu ausgelotet wurde.

Das Drama in der Literatur um 1900

Seminar H Mi 17.15-18.45 SR 220 Max, Katrin

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Ausgehend von der theoretischen Bestimmung der ästhetischen Moderne werden verschiedene Optionen der methodischen Erschließung ausgewählter Dramentexte erörtert. Eine an der Dramenanalyse orientierte intensive Lektüre erfolgt u.a. für Hauptmann: Vor Sonnenaufgang, Wedekind: Frühlings Erwachen, Schnitzler: Reigen, Kaiser: Von morgens bis mitternachts (Textkenntnis wird vorausgesetzt).

Reiseliteratur um 1800

Seminar I Do 11.15-12.45 SR 224 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

In intensiver Lektüre erschließt das Seminar exemplarische Reiseerzählungen des ausgehenden 18. Jahrhunderts und erarbeitet deren Kontexte. Dies geschieht auch mit dem Ziel einer fiktionalitätstheoretischen Bestimmung der Gattung Reiseliteratur, die sowohl durch die Wiedergabe realer Erlebnisse als auch durch die Projektion von Überzeugungen und Anschauungen geprägt ist, die bereits vor Beginn der Reise bestehen.

Geschlechterverhältnisse in der Literatur im 18. Jahrhundert

Seminar J Do 13.15-14.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

An ausgewählten Texten von Autor_innen werden Präsentationsformen von Weiblichkeit und Männlichkeit untersucht und der Frage nachgegangen, in welchen Genres und Gattungen Frauen Möglichkeiten der Schreibentfaltung haben, was unter einem „Frauenroman“ zu verstehen ist, welche Schreib- und Lebenssituationen es gibt und inwieweit es zur Zuweisung von Orten gekommen ist.

Anna Seghers: Leben und Werk

Seminar K Mo 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Am Beispiel der Werk- und Lebensbiographie der Autorin werden sowohl die Vielfalt der Motive als auch die bearbeiteten Stoffe aus der griechischen und christlichen Mythologie aus den Kontexten des Exils und den Arbeits- und Lebenswelten des 20. Jahrhunderts bis hin zu den Stoffen aus der europäischen und Weltgeschichte herausgearbeitet.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2004	Varietäten des Deutschen/Pragmatik des Deutschen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- vorwiegend Neues Staatsexamen GS/SP (auch für Gym) - wird jedes Semester angeboten	5. Semester Pflicht

Theorien und Modelle der Sozio- und Varietätenlinguistik: Geschriebene und gesprochene Sprache

Seminar A Mi 09.15-10.45 SR 210 Walther, Diana

Variation/Kommunikation

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir Merkmale und Funktionen gesprochener und geschriebener Sprache anhand authentischen Text- und Gesprächsmaterials betrachten und beide Phänomene bzgl. Ihres Stellenwertes als Varietät diskutieren.

Wie hilft mir der Computer, Texte zu analysieren?

Seminar B Mo 11.15-12.45 SR 228 N.N. (Wansing, Kasimir)

Variation/Kommunikation

Beschreibung:

Wie formuliere ich reguläre Ausdrücke, welche Fragen kann ein Textkorpus beantworten und warum sollte ein Datenbankschema normalisiert sein? Diesen und anderen praktischen Fragen aus der Schnittmenge zwischen Sprachwissenschaft und Informatik werden wir mit Hilfe bestehender Werkzeuge nachgehen. Bitte bringen Sie einen eigenen Laptop mit.

Bausteine der digitalen Kultur

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 412 Müller, Alexandra Kati

Variation/Kommunikation

Beschreibung:

"Sie sagt es mit Bildern" - aber was meint sie? Im Rahmen der nahezu unbegrenzten Möglichkeiten, die das Internet für sprachliches Handeln bietet, soll die Gestalt unterschiedlicher Internetphänomene wie Hashtags, Memes, Virals, Weblogs, ... als Verwendung von Sprache u.a. im Licht der sprachwissenschaftlichen Teildisziplin Internetlinguistik betrachtet werden. Sie sagt es mit Bildern: https://www.facebook.com/pg/siesagtes/about/?ref=page_internal

Pragmalinguistische Ansätze zur Beschreibung nicht-wörtlicher Bedeutung

Seminar D Do 11.15-12.45 SR 211 Tuchen, Astrid für Seniorenstudium geöffnet

Variation/Kommunikation

Beschreibung:

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Formen übertragener Bedeutung in Abgrenzung zur Wörtlichkeit. Es wird der Frage nachgegangen, welche Definitionen für übertragene Bedeutung denkbar sind, welche Arten von übertragener Sprache in alltäglicher Kommunikation auftreten können und welche Rolle übertragene Sprache im Schulunterricht spielen kann.

Aussprachevielfalt im Deutschen

Übung A Do 15.15-16.45 SR 212 Hahn, Matthias 10.10.17-28.11.17

Variation/Kommunikation

B Do 15.15-16.45 SR 212 Hahn, Matthias 05.12.17-30.01.18

Beschreibung:

Die Übung wiederholt Grundlegendes zur Aussprache des Deutschen. Darüber hinaus werden aber auch unterschiedliche Varianten der nationalen Standardaussprachen in Deutschland, Österreich und der deutschsprachigen Schweiz sowie regionale, urbane und stilistische Aussprachebesonderheiten betrachtet.

Pragmalinguistische Analysen internetbasierter Kommunikation

Übung C Mo 13.15-14.45 SR 222 Tuchen, Astrid 09.10.17-20.11.17

Variation/Kommunikation

D Mo 13.15-14.45 SR 222 Tuchen, Astrid 27.11.17-29.01.18

E Mo 15.15-16.45 SR 222 Tuchen, Astrid 27.11.17-29.01.18

Beschreibung:

In der Übung werden grundlegende pragmlinguistische Begriffe und Theorien anhand alltagsnaher Sprachbeispiele aus internetbasierter Kommunikation erläutert. Das Ziel der Übung besteht darin, die in der Übung zugrunde gelegten Theorien und Begriffe an unterschiedlichen Formen der Kommunikation im Internet (z.B. Messenger-Nachrichten, Kommentare und Posts in sozialen Medien etc.) anzuwenden und dadurch zu verstehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2005	Ältere deutsche Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen GYM/MS	<i>Studienverlauf:</i> 7. Semester Pflicht

Heldeneplik des Mittelalters

Vorlesung Do 17.15-18.45 HS 1 Griese, Sabine

Beschreibung:

Heldeneplik des Mittelalters erzählt vom *heroic age*, vom Helden, der als Krieger agiert und im Kampf dominiert. Sie formt mit dem *Nibelungenlied* einen Text, der zur Weltliteratur gehört und modelliert in den Epen, die von Dietrich von Bern erzählen, eine Heldenbiographie. Konflikte und Kriege, Rache und *âventiuren* stehen im Zentrum dieser Gattung, die die Vorlesung vorstellen möchte.

Das Nibelungenlied

Seminar A Do 15.15-16.45 SR 210 Griese, Sabine

Beschreibung:

Das um 1200 schriftlich gefasste *Nibelungenlied* formuliert „Spielregeln für den Untergang“ aus (Müller, 1998), wenn es vom *grôzen mort* erzählt. Das gesamte Mittelalter über bleibt es in der Überlieferung präsent, meist von einem kommentierenden und das Geschehen abwägenden Text begleitet, der sog. *Nibelungenklage*. Das *Nibelungenlied* soll in seinen Spielregeln gedeutet und anhand neuerer Konzepte zum Tragischen (Toepfer, 2013) und zur Individualität (Gerok-Reiter, 2006) interpretiert werden.

Thomas Murner: Narrenbeschwörung

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 224 Freund, Karolin Reader wird bereitgestellt

Beschreibung:

Mit seiner 1512 erschienenen Text-Bild-Satire knüpft der Franziskaner Murner unmittelbar an Sebastian Brants *Narrenschiff* an. In seinen 97 kurzen Narrensatiren entwickelt er indes ein anderes Narrenbild als Brant. Der Narr ist für Murner ein verderbter Sünder, den es zu beschwören und zu vertreiben gilt. Die Beschwörung ist die Aufdeckung von Lastern und Sünden. Ein Reader wird bereitgestellt.

Ulenspiegel

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 224 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Schwankroman um Till Eulenspiegel wurde 1515 in Straßburg gedruckt. In 96 Historien wird die Lebensgeschichte Eulenspiegels erzählt. Im Mittelpunkt stehen seine oft böartigen Streiche, vor denen kein Mitglied der Gesellschaft in Sicherheit ist. Textausg. zur Anschaffung: Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel: Nach dem Druck von 1515. Hrsg. v. Wolfgang Lindow. Stuttgart 2001. (RUB 1687)

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 210 Beifuss, Helmut für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Mit dem Rolandslied betritt Karl der Große als Protagonist die Bühne der deutschen Literatur. Das Rolandslied bietet neben den Möglichkeiten der literaturwiss. orientierten Textanalyse Ansatzpunkte, sich mit geistesgeschichtl. und hist. Fragen sowohl der Zeit Karls als auch der Entstehungszeit des Werkes zu beschäftigen. Textausgabe: Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (Mhd./Nhd.), hrsg. v. D. Kartschoke, Stg 1993.

Kreuzlied

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 210 Freund, Karolin Reader wird bereitgestellt

Beschreibung:

Kreuzlieder orientieren sich einerseits an den Inhalten und Formen des Minnesangs und andererseits an Argumentationen aus Kreuzzugspredigten. Die thematische Verbindung von Minne und Kreuzfahrt zeigt sich besonders in der ritterlichen Bewährung im Gottesdienst und der ritterlichen Bewährung im Minnedienst. Die Texte werden im Seminar gelesen und interpretiert. Ein Reader wird bereitgestellt.

Konrad von Würzburg: Engelhard

Seminar F Fr 09.15-10.45 SR 210 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg entwirft in seinem Roman *Engelhard* ein Bild von *triuwe* und Freundschaft, das überspitzt und irritiert: Zwei Freunde ähneln sich wie Zwillinge, ohne verwandt zu sein, an der Liebe zu einer Frau erkrankt der eine tödlich, ein Gottesurteil wird unterlaufen und zwei Kinder werden ermordet, um den Aussatz zu heilen – und sie sind am Ende doch am Leben. Liebe als Krankheit, Gerichtskampf und verdoppelte Welten sind Themen des Textes.

<u>Modulnummer:</u>	<u>Modulname:</u>	<u>Dauer:</u>
04-003-2006	Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<u>Geeignet für:</u>	<u>Studienverlauf:</u>
	- Neues Staatsexamen Gym, SP	7./ 9. Semester Wahlpflicht

Das mentale Lexikon

Seminar 1 Di 13.15-14.45 SR 213 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Im Mittelpunkt des Seminars steht das mentale Lexikon als zentraler Instanz des menschlichen Sprachvermögens. Aus unterschiedlichen sprachwissenschaftlichen Perspektiven (u.a. Morphologie, Semantik, Psycholinguistik) wollen wir uns mit der Funktion und der Organisation des mentalen Lexikons beschäftigen. Aus lexikologischer Perspektive werden wir dazu vergleichend auch die Struktur des deutschen Wortschatzes betrachten.

Lektüre linguistischer Klassiker

Seminar 2 Mi 15.15-16.45 SR 212 Walther, Diana

Beschreibung:

Im Seminar wollen wir uns intensiv mit verschiedenen Texten auseinandersetzen, die in der Pragmatik als Grundlagenlektüre gelten und u.a. für die Teilbereiche Text- und Gesprächsanalyse fruchtbar gemacht werden können (z.B. Organonmodell nach BÜHLER, Funktionen von Sprache nach JAKOBSON, Sprechakttheorie nach AUSTIN und SEARLE, Implikaturtheorie nach GRICE).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2010	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen SP / Gym	<i>Studienverlauf:</i> 7. / 9. Semester Pflicht

Ingeborg Bachmann

Seminar A Mi 15.15-16.45 SR 226 Burdorf, Dieter Beginn: 18.10.
Beschreibung: für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet
 Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926-1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.

Novalis

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 222 Endres, Martin
Beschreibung:
 Friedrich von Hardenberg (Novalis) gilt als einer der bedeutendsten Dichter der Frühromantik. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Texte einen Überblick über dessen lyrisches Werk, dessen Romanprosa sowie dessen theoretische Schriften zu gewinnen.

Robert Walser: Erzählungen

Seminar C Mi 11.15-12.45 SR 222 Endres, Martin
Beschreibung:
 Gegenstand des Seminars ist das Erzählwerk Robert Walsers. In textnahen Lektüren soll Walsers Poetik erarbeitet werden; dabei setzt sich das Seminar auch mit Walsers Manuskripten (v.a. den 'Mikrogrammen') auseinander und reflektiert auf die Wechselwirkung von Edition und Interpretation.

Kunstreflexion in der Literatur des Realismus

Seminar D Mi 09.15-10.45 SR 220 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet
Beschreibung:
 Das Seminar behandelt literarische Texte der Epoche des Realismus, die Kunst und Künstler-Figuren behandeln. Im Zentrum steht die Frage danach, inwiefern sie der Artikulation eines realistischen Literaturverständnisses dienen und in welches Verhältnis sie Kunst und Wirklichkeit zueinander rücken. Ziel dieser Überlegungen ist eine historische wie systematische Auseinandersetzung mit dem Begriff Realismus.

Feministische Literaturwissenschaft und Gender-Kritik

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse
Beschreibung:
 Das Seminar gibt differenzierte Einblicke sowohl in Diskurse feministischer Literaturwissenschaft als auch der Gender- Studies. Ein Hauptaspekt liegt über die Analyse von Texten auf der Diskussion des Verhältnisses von Germanistik, Kulturwissenschaft und Geschlechterforschung. Grundlagenliteratur: Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin: Aufbau 2008

Die Faust-Tradition (16.-18. Jh.)

Seminar F Di 13.15-14.45 SR 222 von Ammon, Frieder
Beschreibung:
 Der Faust-Stoff ist einer der wenigen europäischen Mythen, die erst in der Neuzeit entstanden sind. Umso größer ist jedoch seine Relevanz vor allem, aber nicht nur für die deutsche Kultur und Literatur vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. In diesem Seminar wird die Geschichte dieses Mythos von seiner Entstehung bis ins 18. Jahrhundert verfolgt; im Sommersemester wird das Seminar fortgesetzt.

Kolloquium Literaturtheorie: Medialität und Materialität der Literatur

Seminar A Di 15.15-16.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter nur für 9. FS StEx Gym
 Forschungsschwerpunkt Beschreibung: Beginn: 17.10.

In diesem Kolloquium werden aktuelle Tendenzen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Theorien, in denen die Medien und das Material der Literatur im Mittelpunkt stehen, z.B. Fragen der Handschrift, des Drucks, der akustischen und digitalen Dimension. Das genaue Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung abgesteckt.

Friedrich Nietzsche: Philosophie, Kunst und Literatur

Seminar B Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.
 Forschungsschwerpunkt Beschreibung: für Seniorenstudium, Gasthörer & ausländische Studenten geöffnet

Friedrich Nietzsche (1844–1900) ist der Philosoph, der am stärksten auf die Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts gewirkt hat. Nietzsche schreibt nicht nur über Kunst und Literatur, sondern seine Schreibweise selbst ist literarisch, und zwar in vielen Gattungen. Wir werden in diesem Seminar Nietzsches Verhältnis zur Kunst und Literatur sowie seine Wirkung in der Literatur untersuchen.

Fragen der Epochenbildung

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 222 Max, Katrin
 Forschungsschwerpunkt Beschreibung:

Unter Fokussierung auf die ästhetische Moderne soll erarbeitet werden, wie die literarhistorische Bestimmung von Epochen erfolgt. Welche Kriterien spielen eine Rolle (historischer Kontext, ästhetische Aspekte, Programmatik), und wie sind die Begriffe (Makro-, Mikroepoche, Strömung) herleitbar? Gelesen werden literarische und programmatische Texte der Zeit, außerdem aktuelle Forschungsaufsätze.

Gegenwartsliteraturforschung

Seminar D Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder
 Forschungsschwerpunkt Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung ist ein ‚boomendes‘ Feld der Germanistik, an dem sich immer mehr Wissenschaftler beteiligen. Dieser Boom bedeutet jedoch nicht, dass alle methodischen Fragen bereits geklärt wären – im Gegenteil wird kontrovers darüber diskutiert. Im Seminar wird es einerseits darum gehen, diese Debatten zu verfolgen, andererseits sollen die Methoden auch praktisch erprobt werden.

Kolloquium Narrative der Krise: Literatur und Film im neuen Jahrhundert

Seminar E Mi 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet
 Forschungsschwerpunkt Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der unmittelbaren Gegenwartsliteratur sowie von Filmen werden differenzierte Erzählmodelle, Themenkomplexe sowie Identitätskonstruktionen erschlossen.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2011	Grundlagen von Lernen und Lehren im Deutschunterricht	1 Semester
	Geeignet für: - Neues Staatsexamen Lehramt Gym, MS, SP	Studienverlauf: 5. Semester Pflicht

Einführung in die Fachdidaktik

Vorlesung Di 15.15-16.45 HS 11 Saupe, Anja

Beschreibung:

Grundlegendes fachdidaktisches Wissen ist eine Voraussetzung sowohl für das weiterführende fachdidaktische Studium als auch für die Arbeit als Lehrer. In der Vorlesung sollen zentrale Begriffe und Konzeptionen der Sprach-, Literatur- und Mediendidaktik vermittelt, reflektiert und angewandt werden. Zudem werden aktuelle Forschungsfragen der Deutschdidaktik erörtert. Hinweis: Begleitend zur Vorlesung werden Tutorien angeboten.

Textverstehen im Literaturunterricht

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 429 Saupe, Anja

Beschreibung:

Im Rahmen einer Kompetenzorientierung des Deutschunterrichts wird in jüngster Zeit in der Fachdidaktik und der Schulpraxis die Förderung des Textverstehens fokussiert. Vertiefend zur Vorlesung soll im Seminar Wissen zur Förderung von literarischem Textverstehen erworben und reflektiert werden. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden Aufgaben für das Textverstehen analysieren und selbst sinnvolle Aufgaben konstruieren.

Schreibkompetenz fördern

Seminar B Mo 11.15-12.45 SR 327 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Schreiben zählt zu einer zentralen Schlüsselkompetenz des gesellschaftlichen Alltags und als eine Grundlage, um an schriftlichen Kommunikationsprozessen teilzunehmen. In diesem Seminar wird das fachdidaktische Grundlagenwissen erarbeitet, welches für die Förderung von Schreibkompetenz erforderlich ist. Im Mittelpunkt steht dabei die zentrale Frage, wie die Fähigkeit eigene Texte zu produzieren durch Unterricht gewonnen und entwickelt werden kann.

Schreibkompetenz fördern

Seminar C Mo 13.15-14.45 SR 327 Heese, Stefanie

Beschreibung:

Schreiben zählt zu einer zentralen Schlüsselkompetenz des gesellschaftlichen Alltags und als eine Grundlage, um an schriftlichen Kommunikationsprozessen teilzunehmen. In diesem Seminar wird das fachdidaktische Grundlagenwissen erarbeitet, welches für die Förderung von Schreibkompetenz erforderlich ist. Im Mittelpunkt steht dabei die zentrale Frage, wie die Fähigkeit eigene Texte zu produzieren durch Unterricht gewonnen und entwickelt werden kann.

Entwicklung von Sprachkompetenz im DU

Seminar D Mo 13.15-14.45 SR 125 Seifert, Marlis

Beschreibung:

Im Seminar sollen Wege aufgezeigt sowie Methoden diskutiert und erprobt werden, wie Lernende befähigt werden können, normgerecht und angemessen zu kommunizieren, Texte verstehend zu lesen und über Sprache nachzudenken. ACHTUNG: Bitte das erste Seminar bereits mit dem Reader (Bei PRINTY in der Ritterstraße erhältlich) vorbereiten.

Schreiben leicht gemacht - Schreibprozesse planvoll lenken und leiten

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 426 Schade, Johanna

Beschreibung:

Die Schreibfähigkeit stellt eine komplexe Handlungskompetenz dar, welche innerhalb des Deutschunterrichtes entwickelt und gefördert werden muss. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Schreibkompetenz im Sprachunterricht vermittelt und beurteilt werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

Richtig sprechen und richtig schreiben? – Sprachbetrachtung im Deutschunterricht

Seminar F Mo 15.00-16.30 SR 301 Ponitka, Sandra

Beschreibung:

Einen wichtigen Teil des Deutschunterrichtes bildet die Sprachbetrachtung. Gegenstände des Seminars sind im Rahmen dessen der Grammatikunterricht und die Orthografie. Hierbei werden u. a. Konzepte und Funktionen des GU's sowie die Rechtschreibentwicklung und -strategien besprochen und diskutiert, didaktisch-methodische Überlegungen angestellt und Analysen von Schülertexten durchgeführt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2012	Schulpraktische Übungen I	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gym, MS, SP	5. Semester Pflicht

Vorbereitung der Schulpraktischen Studien II/III

Seminar	A	Mi	09.15-10.45	SR 323	Seifert, Marlis	41. bis 48. KW
	B	Mi	11.15-12.45	SR 203	Seifert, Marlis	41. bis 48. KW
	C	Do	11.15-12.45	GWZ 53.15	Seifert, Marlis	41. bis 47. KW
	D	Di	19.00-20.30	SR 323	Heese, Stefanie	41. bis 48. KW
	E	Mo	15.30-17.00	SR 324	Heese, Stefanie	41. bis 47. KW
	F	Di	17.15-18.45	SR 323	Heese, Stefanie	41. bis 48. KW
	G	Mo	09.15-10.45	SR 401	Schade, Johanna	41. bis 47. KW
	H	Mo	11.15-12.45	SR 401	Schade, Johanna	41. bis 47. KW
	I	Mo	09.15-10.45	SR 229	Ponitka, Sandra	41. bis 47. KW
	J	Mo	11.15-12.45	SR 121	Ponitka, Sandra	41. bis 47. KW

Beschreibung:

Das Seminar bereitet die Studierenden auf ihre ersten Unterrichtserfahrungen in der Schulpraxis vor. Dabei werden grundlegende Inhalte zur Unterrichtsplanung erprobt. Das Seminar findet in sieben Veranstaltungen à 90 Minuten statt. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

Achtung:

Die Einschreibung in den praktischen Teil des Moduls erfolgt über das Praktikumsportal Sachsen. Der Veranstaltungsbeginn für diesen Teil liegt Mitte November. Genauere Informationen erhalten Sie in den jeweiligen Vorbereitungsseminaren, die dem praktischen Teil voran gehen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2013	Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik	1/2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gym, MS, SP - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden	6.-7. Semester Pflicht

Verfahren, Methoden und Arbeitstechniken im DU

Seminar	A	Mo	11.15-12.45	SR 125	Seifert, Marlis
---------	---	----	-------------	--------	-----------------

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Im Seminar sollen praktikable und effiziente, von den Lehrenden nutzbare und von den Lernenden anwendbare Verfahren, Methoden und Arbeitstechniken für verschiedene Gegenstände des DU erarbeitet werden.

Bewerten von Schülerleistungen

Seminar	B	Do	09.15-10.45	SR 303	Seifert, Marlis
---------	---	----	-------------	--------	-----------------

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Das schwierige Unterfangen, Schülerleistungen transparent und gerecht zu bewerten, soll im Seminar diskutiert und erprobt werden. Die Seminarteilnehmer müssen sich auf einen wöchentlich zu leistenden hohen Korrekturaufwand einstellen, da stets an mehreren Schülertexten gearbeitet wird.

Peter Stamm: Agnes - Roman und Literaturverfilmung in der Sek II

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 426 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Auf der Grundlage einer eigenständigen Texterschließung sollen die Studierenden lernen, einen aktuellen Roman für Schüler der Oberstufe didaktisch zu reflektieren und ergiebige Aufgabenstellungen zu entwickeln. Dazu soll auch reflektiert werden, mit welchen Zielen und auf welche Weise eine Romanverfilmung im Unterricht eingesetzt werden kann.

Lyrik in der Sekundarstufe I

Seminar B Mi 09.15-10.45 SR 427 Saupe, Anja

Lit. & med. Lernen

Beschreibung:

Lyrische Texte können ihren (jungen) Lesern wichtige persönliche und sprachliche Erfahrungen sowie eine Entwicklung von Texterschließungskompetenz ermöglichen. Im Seminar sollen die Studierenden Fähigkeiten dazu ausbilden, Schülern der Sekundarstufe I Gedichte unterschiedlicher Art mit diesen Zielen nahezubringen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2015	System der deutschen Sprache	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Gym/MS	<i>Studienverlauf:</i> 7. Semester Pflicht

System der deutschen Sprache

Vorlesung Mo 13.15-14.45 HS 4 Schlücker, Barbara

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt die verschiedenen Teilbereiche der deutschen Gegenwartssprache und bringt diese in einen systematischen Zusammenhang. Dabei liegt ein besonderer Schwerpunkt auf den Bereichen Morphologie und Syntax.

N.N.

Blockseminar A N.N. N.N. N.N. N.N.

Beschreibung:

Informationen zum Beginn, zu Thema und Lehrkraft erfolgen per E-Mail an alle eingeschriebenen Studierenden. Ggf. findet die Lehrveranstaltung als Blockveranstaltung statt.

System der deutschen Sprache

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 110 Telschow, Claudia für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Morphologie und Syntax des Deutschen. Die genauere Gegenstandswahl (z.B. komplexe Sätze, Wortbildungsphänomene) erfolgt mit Blick auf schulgrammatisch relevante Zusammenhänge.

Das Wort

Blockseminar	C	Mo	15.00-18.00	HS 16	Döring, Sandra	15.01.18
		Fr	15.00-18.00	HS 16		19.01.18
		Sa	10.00-17.00	HS GWZ (EG)		20.01.18
		Fr	15.00-18.00	HS 16		26.01.18
		Sa	10.00-17.00	HS GWZ (EG)		27.01.18

Fr 15.00-17.00 HS 16 02.02.18

Beschreibung:

Was ist ein Wort? Im Zentrum des Seminar stehen Morphologie und Syntax des Wortes (Wortarten, Flexion, Wortbildung). Neben einem Überblick werden ausgewählte Probleme grammatiktheoretisch diskutiert und auf mögliche Anwendung in der Schule geprüft. Lit.: Fuß/Geipel (erscheint 2017). Das Wort. Tübingen., Duden-Grammatik (2016). Details ab Sept. 2017 unter <http://home.uni-leipzig.de/doing/?Lehre>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2003	Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	1./ 3. Semester Wahlpflicht

Entwicklungsstufen des Deutschen und weiterer germanischer Sprachen

Seminar	1	Di	09.15-10.45	SR 226	Schmid, Hans Ulrich	für Seniorenstudium geöffnet
Seminar	2	Di	11.15-12.45	SR 226	Schmid, Hans Ulrich	für Seniorenstudium geöffnet
Kolloquium		Do	11.15-12.45	SR 326	Schmid, Hans Ulrich	

Beschreibung:

In den beiden Seminaren werden parallel Strukturen des Althochdeutschen und Altnordischen (Altisländischen) behandelt und anhand von Texten veranschaulicht. Im Kolloquium werden Einzelfragen erörtert und vertieft.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2005	Pragmalinguistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	1./ 3. Semester Pflichtmodul

Expressivität in der Sprache

Seminar	1	Di	13.15-14.45	SR 226	Liedtke, Frank
---------	---	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Ausrufe der Freude, des Ärgers oder der Überraschung sowie Wunsch- und Gefühlsäußerungen gehören zu dem Phänomen der Expressivität in der Sprache. Kategorien wie 'Interjektion', 'Exklamativsatz' oder 'expressiver Sprechakt' sind die sprachwissenschaftlichen Werkzeuge, mit denen Expressivität analysiert werden kann. Ihr Nutzen sowie ihre Erweiterungsmöglichkeiten sollen im Zentrum des Seminars stehen.

Pragmatik expliziter Kommunikation

Seminar	2	Mi	11.15-12.45	SR 112	Liedtke, Frank
---------	---	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Das Gemeinte explizit zu machen - dies wird von neueren Ansätzen der Pragmatik als die grundlegende Funktion der Sprachverwendung angesehen. Wie diese Funktion theoretisch ausbuchstabiert wird, soll anhand der Relevanztheorie einerseits, der Neo-Griceschen Pragmatik andererseits genauer diskutiert werden.

Expressive Vernunft

Kolloquium		Mi	13.15-14.45	SR 112	Liedtke, Frank
------------	--	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Mit seinem Buch 'Expressive Vernunft' (Frankfurt/M., 2000) hat Robert B. Brandom einen vehementen Entwurf für eine inferenzielle Semantik geliefert. Es geht ihm ganz grundsätzlich darum, Festlegungen, die in Behauptungen implizit enthalten sind, explizit zu machen. Mit diesem aufklärerischen Impuls stellt er sich bewusst in die Tradition von J. Habermas und nicht zuletzt von I. Kant. Zentrale Kapitel dieses Buches sollen im Kolloquium gelesen werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2006	Varietätenlinguistik	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./ 3. Semester Pflichtmodul

Das Individuum und seine Sprache

Seminar	1	Fr	13.15-14.45	SR 220	Siebenhaar, Beat/Felder, Samuel
Seminar	2	Fr	09.15-10.45	SR 220	Siebenhaar, Beat/Felder, Samuel
Kolloquium		Fr	11.15-12.45	SR 220	Siebenhaar, Beat/Felder, Samuel

Beschreibung:

Wir erkennen ein Gegenüber an seiner Stimme, an seinem Schreibstil, an Wörtern, Füllern, Redewendungen, seiner Syntax. Diese Besonderheiten und die gleichzeitige Einbettung in die Sprachgemeinschaft sind eine große Herausforderung für die Linguistik. Die drei verzahnten Kurse bieten Einblicke in theoretische und empirische Zugänge zur Sprache des Individuums. <http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS1718/index.html>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2010	Ältere deutsche Literaturgeschichte	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./ 3. Semester Pflichtmodul

Heldenepik des Mittelalters

Vorlesung	Do	17.15-18.45	HS 1	Griese, Sabine
-----------	----	-------------	------	----------------

Beschreibung:

Heldenepik des Mittelalters erzählt vom *heroic age*, vom Helden, der als Krieger agiert und im Kampf dominiert. Sie formt mit dem *Nibelungenlied* einen Text, der zur Weltliteratur gehört und modelliert in den Epen, die von Dietrich von Bern erzählen, eine Heldenbiographie. Konflikte und Kriege, Rache und *âventiuren* stehen im Zentrum dieser Gattung, die die Vorlesung vorstellen möchte.

Das Nibelungenlied

Seminar	A	Do	15.15-16.45	SR 210	Griese, Sabine
---------	---	----	-------------	--------	----------------

Beschreibung:

Das um 1200 schriftlich gefasste *Nibelungenlied* formuliert „Spielregeln für den Untergang“ aus (Müller, 1998), wenn es vom *grôzen mort* erzählt. Das gesamte Mittelalter über bleibt es in der Überlieferung präsent, meist von einem kommentierenden und das Geschehen abwägenden Text begleitet, der sog. *Nibelungenklage*. Das *Nibelungenlied* soll in seinen Spielregeln gedeutet und anhand neuerer Konzepte zum Tragischen (Toepfer, 2013) und zur Individualität (Gerok-Reiter, 2006) interpretiert werden.

Thomas Murner: Narrenbeschwörung

Seminar	B	Di	11.15-12.45	SR 224	Freund, Karolin
---------	---	----	-------------	--------	-----------------

Beschreibung:

Mit seiner 1512 erschienenen Text-Bild-Satire knüpft der Franziskaner Murner unmittelbar an Sebastian Brants *Narrenschiff* an. In seinen 97 kurzen Narrensatiren entwickelt er indes ein anderes Narrenbild als Brant. Der Narr ist für Murner ein verderbter Sünder, den es zu beschwören und zu vertreiben gilt. Die Beschwörung ist die Aufdeckung von Lastern und Sünden.

Ulenspiegel

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 224 Freund, Karolin

Beschreibung:

Der Schwankroman um Till Eulenspiegel wurde 1515 in Straßburg gedruckt. In 96 Historien wird die Lebensgeschichte Eulenspiegels erzählt. Im Mittelpunkt stehen seine oft böartigen Streiche, vor denen kein Mitglied der Gesellschaft in Sicherheit ist. Textausg. zur Anschaffung: Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel: Nach dem Druck von 1515. Hrsg. v. Wolfgang Lindow. Stuttgart 2001. (RUB 1687)

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 210 Beifuss, Helmut für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Mit dem Rolandslied betritt Karl der Große als Protagonist die Bühne der deutschen Literatur. Das Rolandslied bietet neben den Möglichkeiten der literaturwiss. orientierten Textanalyse Ansatzpunkte, sich mit geistesgeschichtl. und hist. Fragen sowohl der Zeit Karls als auch der Entstehungszeit des Werkes zu beschäftigen. Textausgabe: Das Rolandslied des Pfaffen Konrad (Mhd./Nhd.), hrsg. v. D. Kartschoke, Stg 1993.

Kreuzlied

Seminar E Mi 11.15-12.45 SR 210 Freund, Karolin Ein Reader wird bereitgestellt

Beschreibung:

Kreuzlieder orientieren sich einerseits an den Inhalten und Formen des Minnesangs und andererseits an Argumentationen aus Kreuzzugspredigten. Die thematische Verbindung von Minne und Kreuzfahrt zeigt sich besonders in der ritterlichen Bewährung im Gottesdienst und der ritterlichen Bewährung im Minnedienst. Die Texte werden im Seminar gelesen und interpretiert. Ein Reader wird bereitgestellt.

Konrad von Würzburg: Engelhard

Seminar F Fr 09.15-10.45 SR 210 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konrad von Würzburg entwirft in seinem Roman *Engelhard* ein Bild von triuwe und Freundschaft, das überspitzt und irritiert: Zwei Freunde ähneln sich wie Zwillinge, ohne verwandt zu sein, an der Liebe zu einer Frau erkrankt der eine tödlich, ein Gottesurteil wird unterlaufen und zwei Kinder werden ermordet, um den Aussatz zu heilen – und sie sind am Ende doch am Leben. Liebe als Krankheit, Gerichtskampf und verdoppelte Welten sind Themen des Textes.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./2./3. Semester Wahlpflicht

Fake. Literarische Fälschungen

Seminar 1 A Do 13.15-14.45 SR 120 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Literarische Fälschungen reichen weit zurück in der Kulturgeschichte: Schon die Antike kennt signifikante Fälle. Von besonderer Bedeutung sind literarische Fälschungen aber in der Moderne; nicht zufällig wird diese Epoche durch die Works of Ossian und damit durch eine geradezu epochale Fälschung eingeleitet. Im Seminar werden ausgewählte Fälschungen unter Berücksichtigung ihrer Kontexte diskutiert.

Ingeborg Bachmann

Seminar 1 B Mi 15.15-16.45 SR 226 Burdorf, Dieter Beginn: 18.10.

Beschreibung:

für Seniorenstudium und ausländische Studierende geöffnet

Die österreichische Dichterin Ingeborg Bachmann (1926-1973) ist eine der wichtigsten deutschsprachigen Autorinnen des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf Bachmanns Lyrik und ihrer Poetik; daneben beziehen wir auch ihre Erzählungen, Romane, Hörspiele und Briefe ein.

Novalis

Seminar 2 A Di 15.15-16.45 SR 222 Endres, Martin

Beschreibung:

Friedrich von Hardenberg (Novalis) gilt als einer der bedeutendsten Dichter der Frühromantik. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Texte einen Überblick über dessen lyrisches Werk, dessen Romanprosa sowie dessen theoretische Schriften zu gewinnen.

Kunstrelexion in der Literatur des Realismus

Seminar 2 B Mi 09.15-10.45 SR 220 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Seminar behandelt literarische Texte der Epoche des Realismus, die Kunst und Künstlerfiguren behandeln. Im Zentrum steht die Frage danach, inwiefern sie der Artikulation eines realistischen Literaturverständnisses dienen und in welches Verhältnis sie Kunst und Wirklichkeit zueinander rücken. Ziel dieser Überlegungen ist eine historische wie systematische Auseinandersetzung mit dem Begriff Realismus.

Literaturtheorie: Medialität und Materialität der Literatur

Kolloquium A Di 15.15-16.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden aktuelle Tendenzen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Theorien, in denen die Medien und das Material der Literatur im Mittelpunkt stehen, z.B. Fragen der Handschrift, des Drucks, der akustischen und digitalen Dimension. Das genaue Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung abgesteckt.

Friedrich Nietzsche: Philosophie, Kunst und Literatur

Kolloquium B Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.

Beschreibung:

für Seniorenstudium, Gasthörer & ausländische Studierende geöffnet

Friedrich Nietzsche (1844–1900) ist der Philosoph, der am stärksten auf die Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts gewirkt hat. Nietzsche schreibt nicht nur über Kunst und Literatur, sondern seine Schreibweise selbst ist literarisch, und zwar in vielen Gattungen. Wir werden in diesem Seminar Nietzsches Verhältnis zur Kunst und Literatur sowie seine Wirkung in der Literatur untersuchen.

Ästhetische Theorien um 1800

Kolloquium C Mi 09.15-10.45 SR 322 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Kolloquium widmet sich der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen. Literatur: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000

Fragen der Epochenbildung

Kolloquium D Do 11.15-12.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

Unter Fokussierung auf die ästhetische Moderne soll erarbeitet werden, wie die literarhistorische Bestimmung von Epochen erfolgt. Welche Kriterien spielen eine Rolle (historischer Kontext, ästhetische Aspekte, Programmatik), und wie sind die Begriffe (Makro-, Mikroepoche, Strömung) herleitbar? Gelesen werden literarische und programmatische Texte der Zeit, außerdem aktuelle Forschungsaufsätze.

Narrative der Krise: Literatur und Film im neuen Jahrhundert

Kolloquium E Mi 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der unmittelbaren Gegenwartsliteratur sowie von Filmen werden differenzierte Erzählmodelle, Themenkomplexe sowie Identitätskonstruktionen erschlossen.

Gegenwartsliteraturforschung

Kolloquium F Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung ist ein ‚boomendes‘ Feld der Germanistik, an dem sich immer mehr Wissenschaftler beteiligen. Dieser Boom bedeutet jedoch nicht, dass alle methodischen Fragen bereits geklärt wären – im Gegenteil wird kontrovers darüber diskutiert. Im Seminar wird es einerseits darum gehen, diese Debatten zu verfolgen, andererseits sollen die Methoden auch praktisch erprobt werden.

Literaturgeschichte(n) des Mittelalters

Kolloquium G Fr 13.15-14.45 SR 210 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konzepte von Literaturgeschichten und Literaturgeschichtsschreibung sind Thema des Kolloquiums, das anhand verschiedener Beispiele der Darlegung von Literaturgeschichte des Mittelalters (Konrad von Hirsau, Dialogus super auctores; Gottfrieds Literaturexkurs; Wellbery, Eine neue Geschichte der deutschen Literatur u.a.) die Relevanz von Kanonisierung, Typisierung und Kontextualisierung des Wissens über Literatur und deren Autoren diskutieren möchte.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./2./3. Semester Wahlpflicht

Literatur im nervösen Zeitalter

Seminar 1 A Mi 15.15-16.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

„Alle Menschen sind nervös!“, heißt es in einem Miris-Gedicht 1888. Im Kolloquium soll eine differenzierte Sicht auf damalige Nervositätsdebatten erarbeitet werden, auch mit Bezug zur Psychoanalyse S. Freuds. Gelesen werden neben kurzen medizinischen Beiträgen sowohl literarische Texte (Keyserling, Th. Mann, Schnitzler) als auch kulturkritische Schriften der Zeit (Nordau, Simmel, Schleich).

Robert Walser: Erzählungen

Seminar 1 B Mi 11.15-12.45 SR 222 Endres, Martin

Beschreibung:

Gegenstand des Seminars ist das Erzählwerk Robert Walsers. In textnahen Lektüren soll Walsers Poetik erarbeitet werden; dabei setzt sich das Seminar auch mit Walsers Manuskripten (v.a. den 'Mikrogrammen') auseinander und reflektiert auf die Wechselwirkung von Edition und Interpretation.

Die Faust-Tradition (16.-18. Jahrhundert)

Seminar 2 A Di 13.15-14.45 SR 222 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Der Faust-Stoff ist einer der wenigen europäischen Mythen, die erst in der Neuzeit entstanden sind. Umso größer ist jedoch seine Relevanz vor allem, aber nicht nur für die deutsche Kultur und Literatur vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. In diesem Seminar wird die Geschichte dieses Mythos von seiner Entstehung bis ins 18. Jahrhundert verfolgt; im Sommersemester wird das Seminar fortgesetzt.

Feministische Literaturwissenschaft und Genderkritik

Seminar 2 B Do 11.15-12.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse

Beschreibung:

Das Seminar gibt differenzierte Einblicke sowohl in Diskurse feministischer Literaturwissenschaft als auch der Gender- Studies. Ein Hauptaspekt liegt über die Analyse von Texten auf der Diskussion des Verhältnisses von Germanistik, Kulturwissenschaft und Geschlechterforschung. Grundlagenliteratur: Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin: Aufbau 2008

Literaturtheorie: Medialität und Materialität der Literatur

Kolloquium A Di 15.15-16.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden aktuelle Tendenzen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Theorien, in denen die Medien und das Material der Literatur im Mittelpunkt stehen, z.B. Fragen der Handschrift, des Drucks, der akustischen und digitalen Dimension. Das genaue Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung abgesteckt.

Friedrich Nietzsche: Philosophie, Kunst und Literatur

Kolloquium B Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.

Beschreibung:

Für Seniorenstudium, Gasthörer & ausländische Studierende geöffnet
Friedrich Nietzsche (1844–1900) ist der Philosoph, der am stärksten auf die Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts gewirkt hat. Nietzsche schreibt nicht nur über Kunst und Literatur, sondern seine Schreibweise selbst ist literarisch, und zwar in vielen Gattungen. Wir werden in diesem Seminar Nietzsches Verhältnis zur Kunst und Literatur sowie seine Wirkung in der Literatur untersuchen.

Ästhetische Theorien um 1800

Kolloquium C Mi 09.15-10.45 SR 322 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Kolloquium widmet sich der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen. Literatur: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000

Fragen der Epochenbildung

Kolloquium D Do 11.15-12.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

Unter Fokussierung auf die ästhetische Moderne soll erarbeitet werden, wie die literarhistorische Bestimmung von Epochen erfolgt. Welche Kriterien spielen eine Rolle (historischer Kontext, ästhetische Aspekte, Programmatik), und wie sind die Begriffe (Makro-, Mikroepoche, Strömung) herleitbar? Gelesen werden literarische und programmatische Texte der Zeit, außerdem aktuelle Forschungsaufsätze.

Narrative der Krise: Literatur und Film im neuen Jahrhundert

Kolloquium E Mi 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der unmittelbaren Gegenwartsliteratur sowie von Filmen werden differenzierte Erzählmodelle, Themenkomplexe sowie Identitätskonstruktionen erschlossen.

Gegenwartsliteraturforschung

Kolloquium F Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung ist ein ‚boomendes‘ Feld der Germanistik, an dem sich immer mehr Wissenschaftler beteiligen. Dieser Boom bedeutet jedoch nicht, dass alle methodischen Fragen bereits geklärt wären – im Gegenteil wird kontrovers darüber diskutiert. Im Seminar wird es einerseits darum gehen, diese Debatten zu verfolgen, andererseits sollen die Methoden auch praktisch erprobt werden.

Literaturgeschichte(n) des Mittelalters

Kolloquium G Fr 13.15-14.45 SR 210 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konzepte von Literaturgeschichten und Literaturgeschichtsschreibung sind Thema des Kolloquiums, das anhand verschiedener Beispiele der Darlegung von Literaturgeschichte des Mittelalters (Konrad von Hirsau, Dialogus super auctores; Gottfrieds Literaturexkurs; Wellbery, Eine neue Geschichte der deutschen Literatur u.a.) die Relevanz von Kanonisierung, Typisierung und Kontextualisierung des Wissens über Literatur und deren Autoren diskutieren möchte.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./2./3. Semester Wahlpflicht

Kunstreflexion in der Literatur des Realismus

Seminar 1 A Mi 09.15-10.45 SR 220 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Seminar behandelt literarische Texte der Epoche des Realismus, die Kunst und Künstler-Figuren behandeln. Im Zentrum steht die Frage danach, inwiefern sie der Artikulation eines realistischen Literaturverständnisses dienen und in welches Verhältnis sie Kunst und Wirklichkeit zueinander rücken. Ziel dieser Überlegungen ist eine historische wie systematische Auseinandersetzung mit dem Begriff Realismus.

Feministische Literaturwissenschaft und Genderkritik

Seminar 1 B Do 11.15-12.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse

Beschreibung:

Das Seminar gibt differenzierte Einblicke sowohl in Diskurse feministischer Literaturwissenschaft als auch der Gender- Studies. Ein Hauptaspekt liegt über die Analyse von Texten auf der Diskussion des Verhältnisses von Germanistik, Kulturwissenschaft und Geschlechterforschung. Grundlagenliteratur: Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin: Aufbau 2008

Fake. Literarische Fälschungen

Seminar 2 A Do 13.15-14.45 SR 120 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Literarische Fälschungen reichen weit zurück in der Kulturgeschichte: Schon die Antike kennt signifikante Fälle. Von besonderer Bedeutung sind literarische Fälschungen aber in der Moderne; nicht zufällig wird diese Epoche durch die Works of Ossian und damit durch eine geradezu epochale Fälschung eingeleitet. Im Seminar werden ausgewählte Fälschungen unter Berücksichtigung ihrer Kontexte diskutiert.

Literatur im nervösen Zeitalter

Seminar 2 B Mi 15.15-16.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

„Alle Menschen sind nervös!“, heißt es in einem Miris-Gedicht 1888. Im Kolloquium soll eine differenzierte Sicht auf damalige Nervositätsdebatten erarbeitet werden, auch mit Bezug zur Psychoanalyse S. Freuds. Gelesen werden neben kurzen medizinischen Beiträgen sowohl literarische Texte (Keyserling, Th. Mann, Schnitzler) als auch kulturkritische Schriften der Zeit (Nordau, Simmel, Schleich).

Literaturtheorie: Medialität und Materialität der Literatur

Kolloquium A Di 15.15-16.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden aktuelle Tendenzen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Theorien, in denen die Medien und das Material der Literatur im Mittelpunkt stehen, z.B. Fragen der Handschrift, des Drucks, der akustischen und digitalen Dimension. Das genaue Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung abgesteckt.

Friedrich Nietzsche: Philosophie, Kunst und Literatur

Kolloquium B Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter Beginn: 17.10.

Beschreibung: für Seniorenstudium, Gasthörer & ausländische Studierende geöffnet

Friedrich Nietzsche (1844–1900) ist der Philosoph, der am stärksten auf die Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts gewirkt hat. Nietzsche schreibt nicht nur über Kunst und Literatur, sondern seine Schreibweise selbst ist literarisch, und zwar in vielen Gattungen. Wir werden in diesem Seminar Nietzsches Verhältnis zur Kunst und Literatur sowie seine Wirkung in der Literatur untersuchen.

Ästhetische Theorien um 1800

Kolloquium C Mi 09.15-10.45 SR 322 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Kolloquium widmet sich der Ästhetik als Lehre vom Schönen, als Lehre von den Sinneswahrnehmungen und als Theorie der Künste. Behandelt werden Texte von Baumgarten, Hamann, Klopstock, Herder, Lessing, Moritz, Schiller, Goethe und anderen. Literatur: Ästhetische Grundbegriffe. Hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart / Weimar 2000

Fragen der Epochenbildung

Kolloquium D Do 11.15-12.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

Unter Fokussierung auf die ästhetische Moderne soll erarbeitet werden, wie die literarhistorische Bestimmung von Epochen erfolgt. Welche Kriterien spielen eine Rolle (historischer Kontext, ästhetische Aspekte, Programmatik), und wie sind die Begriffe (Makro-, Mikroepoche, Strömung) herleitbar? Gelesen werden literarische und programmatische Texte der Zeit, außerdem aktuelle Forschungsaufsätze.

Narrative der Krise: Literatur und Film im neuen Jahrhundert

Kolloquium E Mi 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

An ausgewählten Beispielen der unmittelbaren Gegenwartsliteratur sowie von Filmen werden differenzierte Erzählmodelle, Themenkomplexe sowie Identitätskonstruktionen erschlossen.

Gegenwartsliteraturforschung

Kolloquium F Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Gegenwartsliteraturforschung ist ein ‚boomendes‘ Feld der Germanistik, an dem sich immer mehr Wissenschaftler beteiligen. Dieser Boom bedeutet jedoch nicht, dass alle methodischen Fragen bereits geklärt wären – im Gegenteil wird kontrovers darüber diskutiert. Im Seminar wird es einerseits darum gehen, diese Debatten zu verfolgen, andererseits sollen die Methoden auch praktisch erprobt werden.

Literaturgeschichte(n) des Mittelalters

Kolloquium G Fr 13.15-14.45 SR 210 Griese, Sabine

Beschreibung:

Konzepte von Literaturgeschichten und Literaturgeschichtsschreibung sind Thema des Kolloquiums, das anhand verschiedener Beispiele der Darlegung von Literaturgeschichte des Mittelalters (Konrad von Hirsau, Dialogus super auctores; Gottfrieds Literaturexkurs; Wellbery, Eine neue Geschichte der deutschen Literatur u.a.) die Relevanz von Kanonisierung, Typisierung und Kontextualisierung des Wissens über Literatur und deren Autoren diskutieren möchte.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-1	Geschichte der deutschen Sprache Teil 2	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts (ausschließlich für Studierende, die den Teil 1 im SoSe 2017 belegt haben)	Wahlpflichtmodul

Geschichte der deutschen Sprache

Vorlesung Do 09.15-10.45 HS 10 Schmid, Hans Ulrich für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Gegenstand der Vorlesung sind im ersten Teil Raum, Zeit und Sprecher des Mittelhochdeutschen (11. bis 14. Jahrhundert). Im 2. Teil werden elementare grammatische Strukturen dieser Sprachstufe behandelt. Schmid, Hans Ulrich, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, Stuttgart/Weimar, 3. Auflage 2017.

Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen

Übung	A	Di	09.15-10.45	SR 212	Ivušić, Branka	10.10.17-28.11.17
	B	Di	09.15-10.45	SR 212	Ivušić, Branka	05.12.17-30.01.18
	C	Di	11.15-12.45	SR 228	Buschmann, Frank	10.10.17-28.11.17
	D	Di	11.15-12.45	SR 228	Czajkowski, Luise	05.12.17-30.01.18
	E	Di	13.15-14.45	SR 220	Ulbrich-Bösch, Sabrina	10.10.17-28.11.17
	F	Di	13.15-14.45	SR 220	Ulbrich-Bösch, Sabrina	05.12.17-30.01.18

Beschreibung:

In dieser Übung werden die in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse anhand ausgewählter mittelhochdeutscher Texte praktisch angewandt.

Hinweis: Das Modul darf im Studienverlauf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101; 04-003-1105.

Modulnummer: 04-003-WBWS-2	Modulname: Grundlagen der Germanistik (Schwerpunkt Literaturwissenschaft)	Dauer: 1 Semester
Geeignet für: - Bachelor of Arts	Studienverlauf: Wahlpflichtmodul	

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter Beginn: 18.10.

Beschreibung:
 Was ist Literatur, wo begegnen wir ihr und wie können wir uns wissenschaftlich mit ihr auseinandersetzen? Was sind literarische Gattungen? Was heißt Literaturgeschichte? Welche Rolle spielt es, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf.

Klassische Moderne

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 220 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:
 Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Benn, Thomas Mann, Kafka und anderen. Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. München ¹⁶2013

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar B Mo 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar C Mo 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:
 Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar D Mi 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike

Seminar E Mi 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:
 Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten der Wiener Moderne angewendet werden.

Lyrik und Prosa des Realismus

Seminar F Do 15.15-16.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:
 In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des Realismus erprobt.

Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts: Lyrik und Prosa

Seminar G Di 11.15-12.45 SR 210 Köhler, Caroline für Seniorenstudium geöffnet

Seminar H Di 13.15-14.45 SR 210 Köhler, Caroline für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:
 Im Seminar sollen Grundlagen literaturwissenschaftlicher Begriffe und der Methodik vermittelt werden. Im Bereich der Prosa werden mit der Methode Genettes, in dem der Lyrik mit dem Ansatz Burdorfs Texte unterschiedlichen Charakters aus der intendierten Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts analysiert und interpretiert.

Lyrik und Drama des Sturm und Drang

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von lyrischen und dramatischen Texten des Sturm und Drang werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Literatur der Klassischen Moderne

Seminar J Di 11.15-12.45 SR 222 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar führt im Zuge einer intensiven Lektüre poetischer Texte der Klassischen Moderne in die literaturwissenschaftliche Textanalyse ein und dient der Erarbeitung literaturwissenschaftlicher Grundlagen und Begriffe.

Grundlage der Lyrik- und Dramenanalyse am Beispiel von Goethes Faust I

Seminar K Do 11.15-12.45 SR 220 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Ziel des Einführungsseminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln. Am Beispiel von Johann Wolfgang Goethes Faust I werden lyrik- und dramenanalytische Arbeitstechniken erprobt. Textgrundlage: Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie Erster Teil. Stuttgart: Reclam, 2012 (auch erhältlich als Reclam XL Text und Kontext, hrsg. v. Wolf Dieter Hellberg, Stuttgart: Reclam, 2014).

Lyrik und Prosa des jungen Goethe

Seminar L Mi 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexten des jungen Goethe führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; anschließend werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Lyrik und Prosa in der Weimarer Republik

Seminar M Do 13.15-14.45 SR 224 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexten, die zwischen 1920 und 1930 entstanden sind, führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; anschließend werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Dystopien in Drama und Prosa

Seminar N Mo 13.15-14.45 SR 228 Reinke, Michael

Beschreibung:

Von Dostojewskis Großinquisitor zu Orwells 1984 und weiter zu Pelewins SNUFF: Anhand bekannter und weniger bekannter Dystopien der Literaturgeschichte werden im Seminar die grundlegenden Begriffe, Verfahren und Techniken der Literaturwissenschaft vermittelt und angewandt.

Sprachliche Kommunikation / Variation

Vorlesung Di 09.15-10.45 HS 3 Siebenhaar, Beat / Liedtke, Frank

für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Die Vorlesung befasst sich mit zwei Teilbereichen des Sprachgebrauchs. Die Pragmatik beachtet die Systematik sprachlicher Kommunikation, die Variationslinguistik beschäftigt sich mit unterschiedlichen Ausprägungen einer Sprache. Mehr auf: http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/WS1718/v_vk/

Hinweis: Das Modul darf im Studienverlauf nicht kombiniert werden mit 04-003-1101; 04-003-1102; 04-003-WBWS1, 04-003-WBWS3, 04-003-WBWS4.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBWS-4	Einführung in die Methoden und Theorien der neueren deutschen Literatur	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul

Einführung in die Literaturwissenschaft

Vorlesung 1 Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter Beginn: 18.10.

Beschreibung:

Was ist Literatur, wo begegnen wir ihr und wie können wir uns wissenschaftlich mit ihr auseinandersetzen? Was sind literarische Gattungen? Was heißt Literaturgeschichte? Welche Rolle spielt es, dass Literatur in nahezu allen Sprachen und Kulturen der Welt geschrieben und gelesen wird? In alle diese Fragen führt die Vorlesung ein, und sie zeigt erste Möglichkeiten zu ihrer Beantwortung auf.

Einführung in die Literaturtheorie

Vorlesung 2 Mo 19.00-20.30 HS 3 von Ammon, Frieder

Beschreibung:

Um Literaturwissenschaft sinnvoll und verantwortlich betreiben zu können, benötigt man eine Theorie der Literatur und Literaturwissenschaft. In dieser Vorlesung werden wichtige Poetiken von der Antike bis zum 19. Jahrhundert dargestellt; anschließend werden die zentralen Probleme und Arbeitsgebiete der Literaturtheorie (z.B. Theorien des Textes, des Verstehens, des Kontextes) erörtert.

Klassische Moderne

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 220 Oschmann, Dirk für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Das Seminar führt in die literaturwissenschaftliche Textanalyse am Beispiel der Klassischen Moderne ein. Untersucht werden Texte von Musil, Hauptmann, Schnitzler, Benn, Thomas Mann, Kafka und anderen. Literatur: Burkhard Moennighoff / Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. München¹⁶2013

Prosa und Dramatik des 19. und 20. Jahrhunderts

Seminar B Mo 09.15-10.45 HS 14 Hahn, Henrike

Seminar C Mo 11.15-12.45 HS 14 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten des 19. und 20. Jh. angewendet werden.

Prosa und Dramatik der Wiener Moderne

Seminar D Mi 09.15-10.45 HS 13 Hahn, Henrike

Seminar E Mi 11.15-12.45 HS 13 Hahn, Henrike

Beschreibung:

Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft sollen in diesem Einführungskurs erlernt und intensiv an Dramen- und Erzähltexten der Wiener Moderne angewendet werden.

Lyrik und Prosa des Realismus

Seminar F Do 15.15-16.45 SR 220 Wiegandt, Markus

Beschreibung:

In diesem Einführungsseminar werden die grundlegenden Techniken und Begrifflichkeiten der Lyrik- und Erzähltextanalyse erarbeitet und anhand von exemplarischen Texten des Realismus erprobt.

Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts: Lyrik und Prosa

Seminar G Di 11.15-12.45 SR 210 Köhler, Caroline für Seniorenstudium geöffnet

Seminar H Di 13.15-14.45 SR 210 Köhler, Caroline für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Im Seminar sollen Grundlagen literaturwissenschaftlicher Begriffe und der Methodik vermittelt werden. Im Bereich der Prosa werden mit der Methode Genettes, in dem der Lyrik mit dem Ansatz Burdorfs Texte unterschiedlichen Charakters aus der intendierten Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts analysiert und interpretiert.

Lyrik und Drama des Sturm und Drang

Seminar I Do 13.15-14.45 SR 222 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar sollen die grundlegenden Fertigkeiten im Umgang mit literarischen Texten erlernt werden. Neben der konkreten Einübung in die Analyse und Interpretation von lyrischen und dramatischen Texten des Sturm und Drang werden für die Literaturwissenschaft zentrale Begriffe und Definitionen vermittelt. Darüber hinaus wird eine Einführung in elementare Arbeitstechniken gegeben.

Literatur der Klassischen Moderne

Seminar J Di 11.15-12.45 SR 222 Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar führt im Zuge einer intensiven Lektüre poetischer Texte der Klassischen Moderne in die literaturwissenschaftliche Textanalyse ein und dient der Erarbeitung literaturwissenschaftlicher Grundlagen und Begriffe.

Grundlage der Lyrik- und Dramenanalyse am Beispiel von Goethes Faust I

Seminar K Do 11.15-12.45 SR 220 Bremerich, Stephanie

Beschreibung:

Ziel des Einführungsseminars ist es, Grundbegriffe literaturwissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln. Am Beispiel von Johann Wolfgang Goethes Faust I werden lyrik- und dramenanalytische Arbeitstechniken erprobt. Textgrundlage: Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie Erster Teil. Stuttgart: Reclam, 2012 (auch erhältlich als Reclam XL Text und Kontext, hrsg. v. Wolf Dieter Hellberg, Stuttgart: Reclam, 2014).

Lyrik und Prosa des jungen Goethe

Seminar L Mi 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexten des jungen Goethe führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; anschließend werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.

Lyrik und Prosa in der Weimarer Republik

Seminar M Do 13.15-14.45 SR 224 Herrmann, Leonhard für Seniorenstudium geöffnet

Beschreibung:

Anhand von Beispieltexen, die zwischen 1920 und 1930 entstanden sind, führt das Seminar in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit lyrischen und erzählenden Texten ein. Dabei werden zunächst zentrale Grundbegriffe und grundlegende Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vorgestellt; anschließend werden spezifische Formen erzählender und lyrischer Texte beschrieben.