

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**INSTITUT FÜR GERMANISTIK**

**KOMMENTIERTES VORLESUNGS-  
VERZEICHNIS**

**SOMMERSEMESTER 2017**

**Stand: 21.03.2017**

## **Teil I: Allgemeine Informationen**

Institut für Germanistik (Ansprechpartner_innen) .....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät .....	5
Prüfungsamt.....	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts .....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb.....	6
Literaturwissenschaft .....	6
Sprachwissenschaft .....	6
Fachdidaktik.....	7
Weitere.....	7
Hinweise zur Lehre.....	8
„Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen“ .....	8
Studien- und Prüfungsordnungen .....	9
Prüfungen.....	9
Formulare .....	9
Akademisches Jahr .....	9
Weitere Informationen .....	10
Studienbüro Philologische Fakultät .....	10
Erasmus/Internationales .....	10
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum .....	10
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen.....	10
Woche der intensiven Lektüre .....	11
Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung.....	11
Dein Fachschaftrats Germanistik.....	12
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik.....	13
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	13
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL) .....	13
Leipziger Mediävistik .....	13
MiLE – Mediaevistik in Leipzig .....	13
Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax.....	14
Grammatik für die Schule (GrafüS) .....	14
Tutorien SoSe 2017 (Übersicht) .....	15

## **Teil II: Lehrangebot**

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/aktuelles/>

## **Institut für Germanistik (Ansprechpartner\_innen)**

### **Institut für Germanistik**

**Beethovenstr. 15**

**04107 Leipzig**

Vorstand des Instituts: Herr Prof. Dr. Burdorf, Frau Prof. Dr. Saupe, Herr Prof. Dr. Schmid  
(neuer Vorstand ab 25.04.17)

#### Geschäftsführender Direktor:

Herr Prof. Dr. Dieter Burdorf (neuer geschäftsführender Direktor ab 25.04.17)

Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)

E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

#### Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner

Raum 24.06

Tel.: 9737350 / Fax: 9737359

E-Mail: german@uni-leipzig.de

#### Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Tanja Schwan (Vertretung für Frau Dr. Sandra Döring)

Raum 14.05

Tel.: 9737338

E-Mail: tanja.schwan@uni-leipzig.de

#### Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann

Raum 14.02

Tel.: 9737369

E-Mail: dirk.oschmann@uni-leipzig.de

#### Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt

Raum 24.02

Tel.: 9737406

E-Mail: nagelsch@rz.uni-leipzig.de

#### Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Raum 14.10

Tel.: 9737402

E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

#### Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:

Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze

Raum 33.14

Tel.: 9737464

E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

Studienfachberater\_innen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA Kernfach; Magister; Lehramt Immatr. bis 2006  
Raum 24.03  
Tel.: 9737401  
E-Mail: studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de

Dr. Diana Walther: Lehramt GY, MS, SP; Wirtschaftspädagogik  
Raum 14.06  
Tel.: 9737373  
E-Mail: studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de.

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS  
Raum 14.14  
Tel.: 9737397  
E-Mail: studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de

Stefanie Heese: Fachdidaktik (Lehramt)  
Raum 34.07  
Tel.: 9737374  
E-Mail: studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de

Jun.-Prof. Dr. Daniela Elsner: MA Kernfach; MA Lehramt  
Raum: derzeit nur per E-Mail erreichbar  
Tel.:  
E-Mail: studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de

vertreten durch:

Maria Geipel und Sandra Ponitka  
Raum: 14.03  
Tel.: 9737403  
E-Mail: studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de

Mailanfragen an die Studienfachberatung richten Sie bitte an die allgemeine  
E-Mail-Adresse: **studienfachberatung\_germ@uni-leipzig.de**.

**Bitte geben Sie in der Betreffzeile der Mail unbedingt Ihren Studiengang (B.A., Master, LA Grundschule, LA Mittelschule, LA Gymnasium, LA Sonderpäd, WiPäd.) an**, damit Ihre Mail dem richtigen Berater zugeordnet werden kann.

Notwendige Angaben in Ihrer Mail sind: Name, Matrikel, Studiensemester, Studiengang und Problemstellung.

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Ansprechpartner\_innen und Sprechzeiten auf unserer Homepage.**

## **Dekanat der Philologischen Fakultät**

**Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**  
**Tel.:** 9737300 / **E-Mail:** dekphilo@rz.uni-leipzig.de

Dekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

Prodekan:

Herr Prof. Dr. Crister Garrett

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Oliver Lindner

## **Prüfungsamt**

### **Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.30-15.30 (nach Vereinbarung)

Sachbearbeiterinnen für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Dr. Anja Riedeberger (Mo.-Mi.)/Frau Ilona Malter (Mi.-Fr.)

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: anja.riedeberger@uni-leipzig.de (Mo.-Mi.) / malter@uni-leipzig.de (Mi.-Fr.)

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt MS, Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: (bis Ende Mai 2017) Dienstag, 10.30-13.30 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30 / (ab Juni) Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

## ***Mitarbeiter\_innen und Angehörige des Instituts***

<b>Allgemeiner Institutsbetrieb</b>						
Dietel	Philipp		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Dörner	Sabine		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Herkula	Henry		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
Schwan	Tanja	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin (Vertretung)	14.05	9737338	tanja.schwan@uni-leipzig.de
<b>Literaturwissenschaft</b>						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie	Dr. des.		24.03	9737401	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.- Prof. Dr.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr. des.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	PD Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Holzwarth	Kyra-Christina			34.04	9737382	christina.holzwarth@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.13	9737472	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	katrin.max@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.		24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Scheibenberger	Sarah		vorbehaltlich	24.11	9737376	sarah.scheibenberger@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Suwelack	Hedwig		Vertretung	34.06	9737392	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
<b>Sprachwissenschaft</b>						
Buschmann	Frank		Vertretung	14.13	9737372	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luise		beurlaubt	14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.	beurlaubt	14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Elsner	Daniela	Jun.- Prof. Dr.	beurlaubt	14.03	9737403	daniela.elsner@uni-leipzig.de
Geipel	Maria		Vertretung	14.03	9737403	maria.geipel@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias			24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Hertel	Volker	Dr.		14.06	9737356	hertel@uni-leipzig.de
Jay	Rebekka			14.12	9737394	jay@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.	Forschungsfreie- mester	14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Müller	Alexandra Kati		Vertretung	14.12	9737394	alexandra.mueller@uni-leipzig.de

N.N.	N.N.		Vertretung	14.12	9737394	
Ponitka	Sandra		Vertretung	14.03	9737403	sandra.ponitka@uni-leipzig.de
Richter	Matthias			24.11	9737376	matthias.richter@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Spranger	Franziska		Vertretung	14.13	9737372	franziska.spranger@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.	beurlaubt	14.12	9737394	telschow@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Ulbrich	Sabrina		beurlaubt	14.13	9737372	sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de
Volodina	Anna	Dr.	Vertretung	14.08	9737361	anna.volodina@uni-leipzig.de
Walther	Diana	Dr.		14.06	9737373	diana.walther@uni-leipzig.de
<b>Fachdidaktik</b>						
Hackel	Annett		Vertretung	34.07	9737374	annett.hackel@uni-leipzig.de
Heese	Stefanie		Abgeordnete Lehrerin	34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Kasperek	Maria		Vertretung	34.07	9737374	maria.kasperek@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna		beurlaubt	34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
<b>Weitere</b>						
Feige	Katharina	Dr.	DFG-Projekt	34.08	9737381	katharina.feige@uni-leipzig.de
Felder	Samuel		SNF-Projekt	14.15	9737445	samuel.felder@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige	24.07	9737352	u.fix@t-online.de
Grüne	Matthias	Dr.	DFG-Projekt (eigene Stelle, vorbehaltlich)	24.07	9737352	matthias.gruene@uni-leipzig.de
Hannemann	Susann		Doktorandenförderplatz	24.01	9737370	susann.hannemann@uni-leipzig.de
Harzer	Sarah		DFG-Projekt (beurlaubt)	34.08	9737381	sarah.harzer@uni-leipzig.de
Jaeger	Hanna	Dr.	DFG-Projekt	34.08	9737381	hanna.jaeger@uni-leipzig.de
Ketterl	Simone			24.11	9737376	simone.ketterl@uni-leipzig.de
Kößling	Rainer	Prof. Dr.	Angehöriger	24.15	9737393	rkoess@uni-leipzig.de
Mackert	Christoph	Dr.	Lehrauftrag (vorbehaltlich)		9730509	mackert@ub.uni-leipzig.de
Reinhardt	Maria	Dr.	Lehrauftrag (vorbehaltlich)	24.15	9737393	
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige	14.03	9737403	ritzer@uni-leipzig.de
Rosenbaum	Lena		Doktorandenförderplatz	24.13	9737472	lena.rosenbaum@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.07	9737352	stockinger@uni-leipzig.de
Sturm	Katrin		Lehrauftrag (vorbehaltlich)		9730592	sturm@ub.uni-leipzig.de
Wansing	Kasimir		SNF-Projekt	14.15	9737445	kasimir@wansing.org

## **Hinweise zur Lehre**

### **„Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen“**

#### **Allgemeine Hinweise**

- AlmaWeb: Die Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen ist von den Studierenden vollständig selbst über AlmaWeb zu leisten (u.a. Bewerbung, Rückmeldung, Einschreibung, Abmeldung, Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert worden sind.

#### **Ordentliche Einschreibung**

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **20.03.2017**, ab 12.00 Uhr

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **22.03.2017**, ab 12.00 Uhr

**Ende der Einschreibung: 29.03.2017 [17.00]** Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip first-come first-served). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

**Freier Wahlbereich:** Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 30.03.2017 [12.00]** erfolgen.

**Bis zum 12.04.2017** können Modulabmeldungen vorerst über das TOOL vorgenommen werden. Nach erfolgtem Listenübertrag ins AlmaWeb (ca. Mitte Mai), sind Modulabmeldungen nur noch über AlmaWeb möglich.

#### **Außerordentliche Einschreibung**

Bitte versuchen Sie zunächst im Rahmen der regulären Einschreibungszeit, einen Platz in der von Ihnen gewählten Lehrveranstaltung zu bekommen. Wenn bei Ihnen ein Härtefall vorliegt und Sie sich nicht erfolgreich einschreiben konnten, dann können Sie einen Antrag stellen. **Das Formular (Härtefallantrag)** finden Sie unter <https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>  
Eine außerordentliche Einschreibung über die Härtefallregelung setzt das rechtzeitig eingereichte Formular sowie den Besuch der Härtefallsprechstunde voraus, es gilt kein Windhundprinzip. Bitte beachten Sie weitere Hinweise zum Prozedere auf dem Härtefallantrag.

#### **Termine Härtefallsprechstunde SoSe 2017:**

- Termin 1: **28.03.2017**, 10-13 Uhr, GWZ 24.16
- Termin 2: **10.04.2017**, 10-12 Uhr, GWZ 24.16

Ab 11.04.2017 sind keine außerordentlichen Einschreibungen mehr möglich.



## **Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen**

Die TOOL-Listen werden ab 12.04.2017 sukzessive ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab ca. Mitte Mai 2017 wieder möglich.

### **Studien- und Prüfungsordnungen**

Die Studien- und Prüfungsordnung für Ihren Studiengang finden Sie auf den zentralen Seiten der Universität:

Deutsch, Lehramt:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=88](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88)

Germanistik:

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=112](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112)

### **Prüfungen**

Die Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und -abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende (10.06.2017) nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

### **Formulare**

<https://germanistik.philol.uni-leipzig.de/studium/formulare/>

### **Akademisches Jahr**

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

## **Weitere Informationen**

### **Studienbüro Philologische Fakultät**

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie auch Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer der Ansprechpartner.  
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

### **Erasmus/Internationales**

#### **Outgoing:**

Für alle Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr\*** eine Sprechstunde an.

#### **Incoming:**

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr\*** in die Sprechstunde kommen.

*\*Wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter ‚Aktuelles‘ vermerkt.*

#### **Kontaktdaten des Erasmus-Teams:**

erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei Prof. Dr. Nagelschmidt, Erasmuskoordinatorin des Instituts für Germanistik (Kontakt: nagelsch@uni-leipzig.de) und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

#### **Lehrveranstaltung für Erasmusstudierende:**

Einführung in die Pragmatik (Blockseminar; Schuppener, Georg)

#### **Kommentar:**

*Die Veranstaltung gibt zunächst allgemeinen Überblick über die Pragmalinguistik, d.h. die Wissenschaft vom sprachlichen Handeln. Dabei werden verschiedene Anwendungsfelder und theoretische Ansätze vorgestellt. Von den Teilnehmern wird eine aktive Beteiligung in Form eines selbst erarbeiteten Referates erwartet.*

Eine Teilnahme ist nur nach vorheriger persönlicher Anmeldung per E-Mail möglich. Der genaue Termin wird den angemeldeten Teilnehmern zu Beginn des Sommersemesters mitgeteilt.

### **Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum**

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: **15.04.2017 bis 15.05.2017**  
Ab 03.04.2017 finden Sie die **Liste der Erst- und Zweitgutachter\_innen** am Institutssekretariat (24.06).

### **Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen**

Sächsische Bildungsagentur: <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>  
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

**Woche der intensiven Lektüre**

In der Woche der intensiven Lektüre vom 06.06. bis 09.06.2017 finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt.

**Prüfungswochen mündliche Prüfungen Erste Staatsprüfung**

In den Prüfungswochen (12.-23.06.2017) entfallen ggf. einzelne Lehrveranstaltungen der Prüfer\_innen.

## **Dein Fachschaftsrat Germanistik**



### **Liebe Studis!**

Wir hoffen, euer Wintersemester mit uns hat euch genau so viel Spaß gemacht wie uns! Auch im nun anstehenden Sommersemester werden wir wieder einiges anbieten, euch auf dem Laufenden halten, vertreten und euch mit euren Anliegen weiterhelfen: Wie in jedem Sommersemester gibt es eine **Exmatrikulationsfeier** für alle, die ihren Abschluss erlangen. Zudem wird es unter anderem für alle wieder **Stammtische**, gemütliche **Filmabende**, **Beratungsangebote** und ein paar besondere Schmankerl geben: **Lesungen** und natürlich das legendäre **Sommerfest**.

Mehr über unsere Arbeit und Veranstaltungen erfahrt ihr auf unserer Homepage: **[www.fsr-ger.wordpress.com](http://www.fsr-ger.wordpress.com)** und auf Facebook: **[www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig](http://www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig)**. Außerdem halten wir euch mit unserem **Newsletter** auf dem Laufenden. Diesen könnt ihr direkt auf der Startseite unserer Homepage abonnieren. Persönlich sind wir weiterhin in unserem Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum zu erreichen (Raum 24.14) und beantworten Fragen und Anliegen per E-Mail: **[fsrgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrgerm@rz.uni-leipzig.de)**

Wir freuen uns jederzeit über Ideen für und Kritik an unserer Arbeit. Schließlich machen wir sie für euch.

Du hast ein tolles Projekt, für das du Förderung beantragen willst? Du willst endlich auch beim FSR **mitmachen**? Wir freuen uns auf dich! Schreib uns oder komm einfach bei unseren Sitzungen vorbei.

Fachschaftsrat Germanistik  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15 H2.414  
04107 Leipzig



## **Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik**

### **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert an sechs Terminen im Semester aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127

Das Programm finden Sie auf der Homepage der Germanistik und unter [www.research.uni-leipzig.de/llc](http://www.research.uni-leipzig.de/llc)

Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

Die erste Veranstaltung findet am 26.4.17 statt.

### **Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)**

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftlern aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Reihenfolge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16, statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!

Veranstalter: Daniela Elsner, Frank Liedtke, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

### **Leipziger Mediävistik**

Die *Leipziger Mediävistik* versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden:

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

### **MiLE – Mediaevistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler\_innen der Mediävistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediävistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftler\_innen an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediävistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

### **Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax**

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax werden Texte sowie eigene Arbeiten und Forschungsfragen (Abschlussarbeiten) aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Extracurriculare Veranstaltung. Bei Interesse melden Sie sich bei [sdoering@uni-leipzig.de](mailto:sdoering@uni-leipzig.de) (Organisation: Sandra Döring).

### **Grammatik für die Schule (GrafÜS)**

Das zweite DFG-Netzwerktreffen findet am 29.06./30.06.2017 statt. Wir würden uns freuen, auch interessierte Lehramtsstudierende begrüßen zu können (Organisation: Sandra Döring & Daniela Elsner).

Weitere Informationen unter: [lus.philol.uni-leipzig.de/grafues-dfg](http://lus.philol.uni-leipzig.de/grafues-dfg)

**Tutorien SoSe 2017 (Übersicht)**

Fachbereich/ Verantwortung	Tutorium	Tutor_in	Datum/Ort	Hinweise
ÄDL/Prof. Griese	Tutorat Ältere deutsche Literatur	Stein, Martha	Do, 13-15 Uhr; SR 211	Termine ab März unter: <a href="http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm">http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm</a>
ÄDL/Prof. Griese	Tutorat Ältere deutsche Literatur	Meißner, Isabell	Fr, 11-13 Uhr; SR 226	Termine ab März unter: <a href="http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm">http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm</a>
ÄDL/Prof. Griese	Tutorat Ältere deutsche Literatur	Finger, Anika	Di, 15-17; SR 113	Termine ab März unter: <a href="http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm">http://home.uni-leipzig.de/griese/index-Dateien/Page316.htm</a>
GRA/Dr. Döring, Jun.-Prof. Elsner	Grammatik für die Schule (Lernstudio)	Hasselgruber, Karoline		Inhalt, Termine (ab März 2017) und Anmeldung finden Sie unter <a href="http://lus.philol.uni-leipzig.de/">http://lus.philol.uni-leipzig.de/</a>
GRA/Dr. Döring, Jun.-Prof. Elsner	Grammatik für die Schule (Lernstudio)	Waldherr, Ann-Kathrin		Inhalt, Termine (ab März 2017) und Anmeldung finden Sie unter <a href="http://lus.philol.uni-leipzig.de/">http://lus.philol.uni-leipzig.de/</a>
KJL/PD Max	Methoden und Arbeitstechniken der Kinder- und Jugendliteratur	Elvert, Isabell	Do, 15-17 Uhr; SR 101	
KJL/PD Max	Methoden und Arbeitstechniken der Kinder- und Jugendliteratur	N.N.	Do, 11-13 Uhr; GWZ 14.16	
NDL/Jun.-Prof. Endres	Hermeneutik & Dekonstruktion	Keogh, Germaine		
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium für ausländische Studierende	Antal, Judith	Mi, 9-11 Uhr, SR 315	Termine und Inhalte ab April 2017 auf meiner Website: <a href="http://home.uni-leipzig.de/burdorf/category/aktuelles/">http://home.uni-leipzig.de/burdorf/category/aktuelles/</a>
NDL/Prof. Burdorf	Tutorium für ausländische Studierende	Hartmann, Philipp		Nähere Informationen werden beim Erasmus-Frühsstück für die Incoming-Studierenden bekannt gegeben.
NDL/Prof. Nagelschmidt	Tutorium zum wissenschaftlichen Arbeiten für Austauschstudierende	Uebel, Maria	18.04.17: 15.15-16.45 25.04.17: 15.15-16.45 02.05.17: 15.15-16.45 09.05.17: 15.15-16.45 jeweils in SR 107	Anmeldung per Einschreibung in den entsprechenden Moodle-Kurs (ohne Passwort) oder per E-Mail an: <a href="mailto:moritzwussing.uni@gmail.com">moritzwussing.uni@gmail.com</a>
PRAG/Prof. Liedtke, Dr. Döring	Aussagenlogik und Mengenlehre für Germanisten	Wußing, Moritz		

**Aussagenlogik und Mengenlehre für Germanisten:**

*Warum ein Quadrat ein Rechteck, aber Sokrates nicht unbedingt eine Katze ist!*

In diesem Tutorium sollen die mathematischen Grundzüge von Mengenlehre und Aussagenlogik eingeführt und für die Germanistik nutzbar gemacht werden. Von einer sauberen Argumentationsstruktur profitiert jede Hausarbeit, jeder Vortrag und jede Unterrichtsstunde. Die Erarbeitung beginnt mit den Anfängen der Logik bei Sokrates und seiner Katze, den Eigenschaften von Mengen und Aussagen, geht über Gottfried Wilhelm Leibniz' Gesetze hin zu den neueren Ansätzen der sehr grammatischen Prädikatenlogik von Hilbert Russel.



## Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2017:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1101</b>	<b>Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 1.-2. Semester Pflichtmodul
<b>Sprachgeschichte</b>		
Seminar	A Mo 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker	
	B Mo 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker	
	C Mo 15.15-16.45 SR 212 Spranger, Franziska	
	D Di 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker	
	E Di 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker	
	F Di 13.15-14.45 SR 212 Hertel, Volker	
	G Di 15.15-16.45 SR 212 Buschmann, Frank	
	H Mi 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker	
	I Mi 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker	
	J Mi 15.15-16.45 SR 212 Fittkau, Susan	
	K Do 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker	
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1102</b>	<b>Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 1.-2. Semester Pflichtmodul
<b>Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur</b>		
<i>(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende)</i>		
Vorlesung	Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter	
	<i>Beschreibung:</i> Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1103</b>	<b>System der deutschen Sprache</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich) - Neues Staatsexamen Deutsch FS	<i>Studienverlauf:</i> 3.-4. Semester Pflichtmodul
<b>Topologie</b>		
Seminar	A Mi 09.15-10.45 SR 111 Volodina, Anna	

*Beschreibung:*

Das Topologische Feldermodell dient der linearen Beschreibung der deutschen Satzstruktur. Im Rahmen des Seminars werden wir über die aus der Vorlesung „Grundlagen der deutschen Syntax“ bekannten Bereiche hinausgehen und unterschiedliche Modelle zur topologischen Beschreibung besprechen, vergleichen und praktisch anwenden. Daher sind Übungsaufgaben Bestandteil des Seminars.

**Phonetik, Phonologie und Graphematik**

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 220 Jay, Rebekka

*Beschreibung:*

Im Seminar wird ein Überblick über die theoretischen Grundlagen und Arbeitsmethoden der Phonetik, Phonologie und Graphematik vermittelt. Behandelt werden u.a. die Funktionsweise des menschlichen Sprachapparats, die Klassifizierung von Vokalen und Konsonanten, das phonologische System des Deutschen, silbische Regularitäten, Phonem-Graphem-Korrespondenzregeln und die Prinzipien der Schreibung.

**Mittelfeld, Verbzweit, Verbkomplex: Syntax der westgermanischen Sprachen**

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 220 Richter, Matthias

*Beschreibung:*

Die westgermanischen Sprachen (Deutsch, Niederländisch, ...) setzen sich durch ihre Syntax deutlich von ihren Nachbarsprachen ab. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der freien Wortfolge im Mittelfeld, der Verbzweit-Eigenschaft und dem Verbkomplex in der rechten Klammer. Dabei interessieren uns sowohl die Phänomene als auch Möglichkeiten, sie theoretisch zu erfassen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1104	<b>Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 3.-4. Semester Pflichtmodul

**Fiktionalität und Poetizität**

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 120 Herrmann, Leonhard

Literaturtheorie

*Beschreibung:*

Fiktionalität und Poetizität sind zentrale Kriterien für die Bestimmung von Literarizität – als ‚literarisch‘ gilt ein Text dann, wenn er fiktional und/oder poetisch ist. Das Seminar wird sich mit verschiedenen, insbesondere historisch zu differenzierenden Bestimmungsversuchen der beiden Begriffe auseinandersetzen. Im Hintergrund steht dabei die Frage ihrer gegenseitigen Abhängigkeit: Ist der eine ohne den anderen überhaupt denkbar?

**Hermeneutik**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 120 Bremerich, Stephanie

Literaturtheorie

*Beschreibung:*

Was heißt es, Texte zu verstehen? Und was machen wir, wenn wir interpretieren? Was bedeutet Bedeutung, und wie (wo, durch wen) wird sie gebildet? In diesem theoretisch-methodologisch ausgerichteten Seminar werden wir uns mit Grundbegriffen der ‚Kunstlehre des Verstehens‘, der Hermeneutik, beschäftigen. Neben Texten von Schleiermacher, Gadamer u.a. werden auch (post-)moderne Interpretationstheorien diskutiert.

**Ästhetiken des Essays von Nietzsche bis Adorno**

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 320 Scheibenberger, Sarah

Literaturtheorie

*Beschreibung:*

Als „methodisch unmethodische“ (Adorno) Reflexionsform, der die Überschreitung von Gattungsgrenzen wesentlich zugehört, stellt der Essay literaturtheoretische und gattungsgeschichtliche Kategorien auf den Prüfstand. Im Seminar wird untersucht, wie Fragen nach den Grenzen literarischer und philosophischer Darstellung im Essay um und nach 1900 exemplarisch behandelt werden.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1105</b>	<b>Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Neues Staatsexamen Mittelschule und Gymnasium	3.-4. Semester
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	Pflichtmodul

**Einführung in die ältere deutsche Literatur**

Vorlesung Fr 10.15-11.00 HS 9 Griese, Sabine *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.

**Hartmann von Aue, Erec**

Seminar A Do 09.15-10.45 SR 302 Freund, Karolin

*Beschreibung:*

Hartmann von Aue schuf mit seinem *Erec*, den er 1180 auf der Grundlage einer französischen Vorlage dichtete, den ersten Artusroman auf Deutsch. Durch ritterlichen Kampf und durch Liebe gelangt Erec nach zahlreichen aventiuren und der Katastrophe zu Herrschaft und Ehe. Text zur Anschaffung: Hartmann von Aue: *Erec*. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg. übers. u. komm. v. Volker Mertens. Stuttgart 2008.

**Der Stricker, Mären**

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 302 Holzwarth, Christina

*Beschreibung:*

Der Stricker zählt zu den produktivsten Autoren des 13. Jahrhunderts. Seine *mæren* handeln von Ehebruch, von Trunkenheit, der besonderen Klugheit oder auch der *list* ihrer Protagonisten. Die kurzen, oft komischen Verserzählungen stehen im Zentrum des Seminars, davon ausgehend sollen Konzepte aus der Einführungsvorlesung daran erprobt und vertiefend erörtert werden.

**Nibelungenlied**

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 302 Suwelack, Hedwig

*Beschreibung:*

Das um 1200 entstandene Nibelungenlied gehört zu den populärsten und wirkmächtigsten Werken der deutschsprachigen Literatur. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam lesen, erarbeiten und auszugsweise übersetzen. Darüber hinaus sollen verschiedene Aspekte der Forschung (Stoffgeschichte, Überlieferung, Mündlichkeit – Schriftlichkeit, Höfisierung, Interpretierbarkeit, Rezeption) diskutiert werden.

**Walther von der Vogelweide, Sangspruchdichtung**

Seminar D Fr 13.15-14.45 SR 127 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Walther von der Vogelweide zählt zu den Autoren der Klassik um 1200. In seiner sogenannten Sangspruchdichtung formuliert er politische Themen der Zeit, Grundsätzliches zur Weltbe- trachtung, zu Werten, zu dem Verhältnis von Besitz und Ehre, zu Vorbildern, zu Freundschaft, zu Heuchlern und vielem mehr. Ausgewählte Lieder Walthers sollen gelesen, übersetzt und interpretiert werden. Textausgabe (bitte anschaffen): Walther von der Vogelweide, Werke. Bd. 1: Spruchlyrik, hg., übersetzt u. kommentiert von G. Schweikle, Stuttgart 1994 (Reclam UB 819).

**Rüdeger der Hinkhofer, Der Schlegel**

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 102 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Ein Berufsschreiber namens Rüdeger aus der Nähe von Regensburg (Oberhinkhofen) verfasst vermutlich am Ende des 13. Jahrhunderts eine lehrhafte Geschichte zum 4. Gebot. Im Zentrum stehen ein wohlhabender Kaufmann und seine fünf Kinder. Der mittelhochdeutsche Verstext (1199 V.) soll gelesen, übersetzt und interpretiert werden. Die Textausgabe wird zur Verfügung gestellt.

**Mai und Beaflor**

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 102 Beifuss, Helmut (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Bei dem im Seminartitel genannten Werk handelt es sich um eine anonym überlieferte Liebesgeschichte. Zentral ist die Frauengestalt, Beaflor. Ihre Darstellung im Vergleich zu anderen literarischen Frauengestalten und besonders auch vor dem Hintergrund der realen Situation der Frauen im Mittelalter wird ein wichtiger Aspekt des Seminarprogramms sein.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	<b>Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation</b>	2 Semester
	<i>Geignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 4.-5. Semester Pflichtmodul

**Wörtliche und übertragene Bedeutung im Rahmen der Pragmalinguistik**

Seminar A Mo 09.15-10.45 SR 110 N.N. (Tuchen, Astrid)  
Kommunikation B Mo 11.15-12.45 SR 412 N.N. (Tuchen, Astrid)

*Beschreibung:*

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Formen übertragener Bedeutung in Abgrenzung zur Wörtlichkeit. Es wird der Frage nachgegangen, welche Definitionen für übertragene Bedeutung denkbar sind, welche Arten von übertragener Sprache in alltäglicher Kommunikation auftreten können und welche Rolle übertragene Sprache im Schulunterricht spielen kann.

**Sprachliche Kommunikation**

Übung A Mi 13.15-14.45 SR 210 Tuchen, Astrid (05.04.-17.05.)  
Kommunikation B Mi 17.15-18.45 SR 220 Tuchen, Astrid (05.04.-17.05.)  
C Mi 17.15-18.45 SR 220 Tuchen, Astrid (24.05.-05.07.)

*Beschreibung:*

In der Übung werden grundlegende pragmalinguistische Begriffe und Theorien anhand alltagsnaher Sprachbeispiele aus internetbasierter Kommunikation erläutert. Das Ziel der Übung besteht darin, die in der Übung zugrunde gelegten Theorien und Begriffe an unterschiedlichen Formen der Kommunikation im Internet (z.B. Messenger-Nachrichten, Kommentare und Posts in sozialen Medien etc.) anzuwenden und dadurch zu verstehen.

**Forschungsgegenstand "Dialektsyntax"**

Seminar	A	Mi	09.15-10.45	SR 220	Müller, Alexandra Kati
Variation	B	Mi	11.15-12.45	SR 210	Müller, Alexandra Kati

*Beschreibung:*

Sprechsprachliche Normabweichungen werden als unterschiedlich auffällig wahrgenommen. Während sich lautliche Unterschiede deutlicher ausnehmen, ist das Bewusstsein für Varianten im Bereich der Syntax weniger stark ausgeprägt. Welche Variationsmöglichkeiten die Syntax gesprochener Sprache bietet, soll durch Forschungsergebnisse nachvollzogen und auf eigene Untersuchungen übertragen werden.

**Kartierung des Ostmitteldeutschen**

Übung	A	Do	15.15-16.45	SR 212	Hahn, Matthias	(06.04.-11.05.)
Variation	B	Do	15.15-16.45	SR 212	Hahn, Matthias	(18.05.-06.07.)

*Beschreibung:*

Die Übung gibt einen basalen Überblick über die Sprachgeographie des Ostmitteldeutschen und führt in die Sprachkartierung ein. Kern der Übung ist die Arbeit mit dem REDE Sprach-GIS und dem digitalen Wenkeratlas. Ziel der Übung ist die Erstellung eigener Sprachkarten zur ostmitteldeutschen Sprachgeographie.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1107</b>	<b>Kinder- und Jugendliteratur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik - Neues Staatsexamen Lehramt GS, FS (4. FS), MS, GY (6. FS)	4. oder 6. Semester Pflichtmodul

**Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur**

Vorlesung	Do	10.15-11-00	HS 9	Max, Katrin
-----------	----	-------------	------	-------------

*Beschreibung:*

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

**Märchenforschung**

Seminar	A	Di	09.15-10.45	SR 228	Köhler, Caroline	(für Seniorenstudium geöffnet)
	B	Di	11.15-12.45	SR 228	Köhler, Caroline	(für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Das Seminar richtet sich in besonderem Maße an Studierende der Grund- und Sonderschulpädagogik. Es werden Theorien über die Arten, die Entstehung und Verbreitung sowie die Interpretation von Märchen erarbeitet und praktisch erprobt, womit eine Grundlage für den weiteren eigenständigen Umgang mit und die Interpretation von Märchen gelegt werden soll.

**Krankheit, Sterben und Tod in der modernen Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar	C	Di	09.15-10.45	SR 121	Seifert, Marlis
	D	Di	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis
	E	Do	11.15-12.45	SR 121	Seifert, Marlis

*Beschreibung:*

Viele Jahre als Tabuthemen angesehen, spielen sie inzwischen in den Büchern für junge Leser verschiedener Altersgruppen eine wichtige Rolle. Im Seminar werden anhand zahlreicher Bücher die literarische Vielfalt der Themabearbeitung gezeigt und Möglichkeiten für eine Einbeziehung in den Unterricht diskutiert. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen. Vorab können gelesen werden: A. McCarten: Superhero; P. Pohl/ K. Gieth: Du fehlst mir, du fehlst mir; J. Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter; P. Ness/ S. Dowd: Sieben Minuten nach Mitternacht.

**Das Bilderbuch der Gegenwart**

Seminar	F	Mi	09.15-10.45	HS 15	Hahn, Henrike
	G	Mi	11.15-12.45	HS 15	Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch.

**Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien**

Seminar	H	Fr	11.15-12.45	SR 110	Hahn, Henrike
	I	Fr	13.15-14.45	SR 102	Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-Books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

**Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund**

Seminar	J	Mi	15.15-16.45	SR 402	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Beschreibung:*

Mittels Forschungsliteratur wird zunächst erörtert, wie ein KJL-Klassiker zu bestimmen ist und inwiefern der Bereich KJL auf besondere Weise Fragen der Intermedialität verhandelt. Sodann sollen exemplarische Werkanalysen das theoretisch Erarbeitete auf ihre Praxisrelevanz prüfen. Neben der konkreten Textarbeit ist dabei die Frage zentral, wie der Medienverbund jeweils zum Klassikerstatus beiträgt.

**Kinder- und Jugendtheater**

Seminar	K	Mi	17.15-18.45	SR 402	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Beschreibung:*

Anhand ausgewählter Lektüren erfolgt ein Überblick über die Entwicklung des Kinder- und Jugendtheaters vom 18. Jh. bis heute. Gelesen werden sowohl Dramen als auch theoretische Schriften. Der Fokus liegt auf den Besonderheiten des Kinder und Jugendtheaters (in Abgrenzung zum Erwachsenentheater) und den daraus resultierenden Fragestellungen (Funktionalisierung der Kunst, pädagogische Ansätze usw.).

**Kinderliteratur in der Weimarer Republik und im Exil**

Seminar	L	Mo	11.15-12.45	SR 428	Reinhardt, Maria
---------	---	----	-------------	--------	------------------

*Beschreibung:*

Im Zentrum der gemeinsamen Textlektüre und Diskussion steht die literarhistorische Verortung von Kinder- und Jugendliteratur in der Zeit der Weimarer Republik und im Exil nach 1933. Romane von Erich Kästner, Alex Wedding, Lisa Tetzner und Irmgard Keun werden als Erzähltexte analysiert und daraufhin befragt, welche Konzepte von Kind, Kindheit, Familien- und Peer-Beziehungen zu erkennen sind.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1112	<b>Sprachliche Variation, Kommunikation und ausgewählte Aspekte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester Wahlpflicht
<b>Stilisierung</b>		
Projektseminar	Di 09.15-10.45 SR 220	Siebenhaar, Beat
	<i>Beschreibung:</i> Das Seminar stellt parallel zum Seminar "Linguistische Gesprächsanalyse" das Gespräch in den Vordergrund. Der Fokus liegt hier auf Stilisierung. Welche sprachlichen Elemente werden überhöht, um Personengruppen in Gesprächen zu 'spielen'? Welche Typen werden 'gespielt'? Welche Funktion haben Stilisierungen? Neben einer theoretischen Aufarbeitung von Stil und Stilisierung werden v.a. praktische Analysen vorgenommen. <a href="http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS17/index.html">http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS17/index.html</a>	
<b>Linguistische Gesprächsanalyse</b>		
Seminar	Di 13.15-14.45 SR 110	Walther, Diana
	<i>Beschreibung:</i> Im Seminar sollen gesprächslinguistische Theorien und Methoden vertiefend diskutiert werden. Anhand authentischen Gesprächsmaterials wollen wir verschiedene Konzepte anwenden und das Handwerkszeug für eine linguistische Gesprächsanalyse festigen.	

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1113	<b>Schwerpunkte der Literaturwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 5.-6. Semester Pflichtmodul
<b>Wolfgang Koeppen</b>		
Seminar	A Di 09.15-10.45 HS 15	Hahn, Henrike <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Neuere dt. Literatur</i>	<i>Beschreibung:</i> Das Œuvre von Koeppen ist vielseitig. Neben seiner bekannten Romantrilogie und seinen Reisebeschreibungen sollen im Seminar auch unbekanntere Texte des Autors gelesen und intensiv diskutiert werden. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltextanalyse vertieft und gefestigt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.	
<b>Rawums. Texte zum Thema. 1984 und die Folgen</b>		
Seminar	B Do 13.15-14.45 SR 228	Wiegandt, Markus
<i>Neuere dt. Literatur</i>	<i>Beschreibung:</i> „Natürlich waren wir großspurig in unseren Reden, sonst hätten wir ja nie etwas gesagt, das 'was taugt.“ (Bodo Morshäuser) Junge Autoren – teilweise heute berühmt, teilweise vergessen – traten 1984 mit Schreibweisen an, die ein völlig neues Tempo vorlegten. Was ist aus diesen Autoren und ihren Texten geworden? Wie wirken sie in die Gegenwartsliteratur hinein? Antworten finden wir in diesem Seminar.	
<b>Thomas Bernhard im Kontext</b>		
Seminar	C Blockseminar GWZ 14.16	Ketterl, Simone <i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Neuere dt. Literatur</i>	08.04.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00 29.04.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00 13.05.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00 27.05.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00	

*Beschreibung:*

Die Werke Thomas Bernhards wurden kontrovers diskutiert, einige von ihnen sorgten gar für handfeste Skandale. Ziel des Seminars ist es, die Strategien der Texte offenzulegen und Bernhards Selbstinszenierung nachzuzeichnen.

**Versnovellen/Mären**

Seminar A Do 11.15-12.45 SR 228 Freund, Karolin

Mediävistik

*Beschreibung:*

Unter Versnovellen versteht man kürzere Verserzählungen, deren Überlieferung vom 13. bis zum 15. Jahrhundert reicht. Sie verhandeln Ordnungskonzepte, richtiges und falsches Handeln und moralische Wahrheiten an ernsthaften und schwankhaften Stoffen. Die Sprache kann sowohl höfisch als auch obszön sein. Besonders beliebt sind die Themen sexuelles Begehren und Ehebruch. Ein Reader wird bereitgestellt.

**Pfaffe Lambrecht, Alexanderroman**

Seminar B Do 09.15-10.45 SR 228 Griese, Sabine

Mediävistik

*Beschreibung:*

Ein Geistlicher mit Namen Lambrecht erzählt in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts die Geschichte Alexanders des Großen neu. Der Sohn des Makedonenkönigs Philipp ist ein Ausnahmewesen, er wird von Aristoteles erzogen, erobert nach dem Tod seines Vaters die Welt und erkundet deren Wunder. Der Romantext (6798 V.) soll gelesen und interpretiert werden. Textausgabe (bitte anschaffen): Pfaffe Lambrecht, Alexanderroman, hg. übersetzt u. kommentiert von Elisabeth Lienert, Stuttgart 2007 (Reclam UB 18508).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2001	<b>Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 1</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	8. Semester Wahpflicht

**Praktische Studien am Exempel der Dialektsyntax**

Seminar 1 Mo 11.15-12.45 SR 220 Müller, Alexandra Kati

*Beschreibung:*

Basierend auf aktueller Forschungsliteratur und exemplarisch am Themengebiet Dialektsyntax wollen wir uns schrittweise Grundlagen schaffen, um dann mit eigenen Fragestellungen und den dafür adäquaten Methoden an das (zuvor!) festgelegte Ziel zu gelangen. Diese Ergebnisse gilt es anschließend aufzubereiten, darzustellen und zu beschreiben.

**Emotionen gesprächsanalytisch betrachtet**

Seminar 2 Fr 09.15-10.45 HS 13 N.N. (Müller, Alexandra Kati)

*Beschreibung:*

„‘Kommunikativer Erfolg’ ist das jeweilige Ergebnis einer Konstruktion von ‘Sinn’. Diese Sinnkonstruktionen sind nicht (nur) das (einmalige) Resultat der Interaktion, sondern zeigen und bewähren sich (fast ausschließlich) im Prozess des Miteinander-Redens“ (Antos 1999: 104). Ob und inwiefern Emotionen darauf Einfluss nehmen, gilt es durch Analyse authentischen Gesprächsmaterials zu untersuchen.



<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2003</b>	<b>Grammatische Grundlagen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt	<i>Studienverlauf:</i> 4. oder 6. Semester Pflichtmodul

**Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik**

Seminar	A	Di	11.15-12.45	SR 210	N.N. (Geipel, Maria)
	B	Di	13.15-14.45	SR 210	N.N. (Geipel, Maria)
	C	Mi	09.15-10.45	SR 114	N.N. (Geipel, Maria)

*Beschreibung:*

Grammatikunterricht stößt bei Lernenden oft auf Abneigung, da er als verwirrend und schwierig empfunden wird. Warum ist das so und wie lässt sich das vermeiden? Welche Impulse bieten Lehrwerke? Um solche Fragen reflektiert zu beantworten, ist der Aufbau fachwissenschaftlichen Wissens nötig. Anhand der Wortarten- und Satzgliederlehre üben wir, Fachwissenschaft und Fachdidaktik zu verknüpfen.

D	Di	11.00-12.30	SR 114	N.N. (Ponitka, Sandra)
E	Mi	11.00-12.30	SR 114	N.N. (Ponitka, Sandra)

*Beschreibung:*

"Heut machen wir Grammatik!" Ein Raunen geht durch die Klasse. Im Seminar befassen wir uns neben dem weiterführenden Aufbau des grammatischen Wissens mit der Analyse von Lehrbüchern und Schülerarbeiten. Zudem wollen wir die Einstellung der Lehrer und Lerner zum Grammatikunterricht betrachten.

F	Do	15.15-16.45	SR 220	Richter, Matthias
G	Do	17.15-18.45	SR 220	Richter, Matthias

*Beschreibung:*

Wir befassen uns mit Lehrbuchdarstellungen der zentralen Grammatikgegenstände im Deutschunterricht: Wortarten, Satzglieder, Orthografie. Dabei werfen wir immer einen Blick in wissenschaftliche Grammatiken und reflektieren auf dieser Grundlage das Vorgehen in den Schulbüchern.

**Schulgrammatische Übung**

Übung	A	Mo	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 03.04.</b>
	B	Mo	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 22.05.</b>
	C	Mi	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 05.04.</b>
	D	Mi	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 24.05.</b>
	E	Do	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 06.04.</b>
	F	Do	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 01.06.</b>
	G	Do	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 06.04.</b>
	H	Do	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>ab 01.06.</b>

*Beschreibung:*

Die Übungen dienen der Festigung grundlegender linguistischer Analysefähigkeiten. Im Mittelpunkt stehen Wortart-, Wortformen-, Satzglied- und Nebensatzbestimmung. Die 45'-Übungen werden als 90'-Übungen durchgeführt (jeweils 7 Wochen).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2004</b>	<b>Varietäten des Deutschen/Pragmatik des Deutschen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gymnasium - wird jedes Semester angeboten	6. Semester Pflichtmodul

**Wörtliche und übertragene Bedeutung im Rahmen der Pragmalinguistik**

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 110	N.N. (Tuchen, Astrid)
<i>Kommunikation</i>	B	Mo	11.15-12.45	SR 412	N.N. (Tuchen, Astrid)

*Beschreibung:*

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Formen übertragener Bedeutung in Abgrenzung zur Wörtlichkeit. Es wird der Frage nachgegangen, welche Definitionen für übertragene Bedeutung denkbar sind, welche Arten von übertragener Sprache in alltäglicher Kommunikation auftreten können und welche Rolle übertragene Sprache im Schulunterricht spielen kann.

**Forschungsgegenstand "Dialektsyntax"**

Seminar	C	Mi	09.15-10.45	SR 220	Müller, Alexandra Kati
<i>Variation</i>	D	Mi	11.15-12.45	SR 210	Müller, Alexandra Kati

*Beschreibung:*

Sprechsprachliche Normabweichungen werden als unterschiedlich auffällig wahrgenommen. Während sich lautliche Unterschiede deutlicher ausnehmen, ist das Bewusstsein für Varianten im Bereich der Syntax weniger stark ausgeprägt. Welche Variationsmöglichkeiten die Syntax gesprochener Sprache bietet, soll durch Forschungsergebnisse nachvollzogen und auf eigene Untersuchungen übertragen werden.

**Sprachliche Kommunikation**

Übung	A	Mi	13.15-14.45	SR 210	Tuchen, Astrid	(05.04.-17.05.)
<i>Kommunikation</i>	B	Mi	17.15-18.45	SR 220	Tuchen, Astrid	(05.04.-17.05.)
	C	Mi	17.15-18.45	SR 220	Tuchen, Astrid	(24.05.-05.07.)

*Beschreibung:*

In der Übung werden grundlegende pragmalinguistische Begriffe und Theorien anhand alltagsnaher Sprachbeispiele aus internetbasierter Kommunikation erläutert. Das Ziel der Übung besteht darin, die in der Übung zugrunde gelegten Theorien und Begriffe an unterschiedlichen Formen der Kommunikation im Internet (z.B. Messenger-Nachrichten, Kommentare und Posts in sozialen Medien etc.) anzuwenden und dadurch zu verstehen.

**Kartierung des Ostmitteldeutschen**

Übung	D	Do	15.15-16.45	SR 212	Hahn, Matthias	(06.04.-11.05.)
<i>Variation</i>	E	Do	15.15-16.45	SR 212	Hahn, Matthias	(18.05.-06.07.)

*Beschreibung:*

Die Übung gibt einen basalen Überblick über die Sprachgeographie des Ostmitteldeutschen und führt in die Sprachkartierung ein. Kern der Übung ist die Arbeit mit dem REDE Sprach-GIS und dem digitalen Wenkeratlas. Ziel der Übung ist die Erstellung eigener Sprachkarten zur ostmitteldeutschen Sprachgeographie.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2006</b>	<b>Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 2</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	<i>Studienverlauf:</i> 8. Semester Wahlpflicht

**Chatten**

Seminar 1 Di 11.15-12.45 SR 222 Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

Die sog. neuen Medien sind jetzt auch schon gut 30 Jahre alt und seit mindestens 20 Jahren beschäftigt sich die Sprachwissenschaft damit. Besonders interessant ist das interaktive Schreiben: Chatten. Im Seminar wird ein Literaturüberblick erarbeitet und es werden exemplarische Analysen vorgenommen. <http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS17/index.html>

**Empirische Sprachwissenschaft – korpuslinguistische Ansätze zur Analyse von Literatur und Gegenwartssprache**

Seminar 2 Blockseminar N.N. (Möhring, Jupp)

12.05.17 14.15-19.45 SR 120  
 13.05.17 09.15-15.45 GWZ 44.15  
 19.05.17 14.15-19.45 SR 120  
 20.05.17 09.15-15.45 GWZ 44.15

*Beschreibung:*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2007</b>	<b>Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 3</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS	<i>Studienverlauf:</i> 8. Semester Wahlpflicht

**Linguistische Textanalyse**

Seminar 1 Di 09.15-10.45 SR 210 Walther, Diana

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen textlinguistische Theorien und Methoden vertieft werden. Darauf aufbauend wollen wir verschiedene Konzepte der Textlinguistik hinsichtlich ihrer Anwendung im Deutschunterricht diskutieren.

**Historische Semantik und Lexikologie des Deutschen**

Seminar 2 Mi 11.15-12.45 SR 105 Schmid, Hans Ulrich

*Beschreibung:*

Literatur: Gerd Fritz: Einführung in die historische Semantik, Tübingen (Niemeyer) 2005

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2009	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt GY, MS, FS	<i>Studienverlauf:</i> 8. Semester Pflichtmodul

**Kafka**

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 224 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Seminar befasst sich mit ausgewählten Erzählungen dieses bedeutendsten deutschsprachigen Autors des 20. Jahrhunderts sowie seinen Romanen *Der Proceß* und *Das Schloß*. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags vor. Literatur: Peter-André Alt, Franz Kafka. Der ewige Sohn, München 2005; Bernd Auerochs / Manfred Engel (Hg.), Kafka-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2010

**Theodor Fontane: Romane und Erzählungen**

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 224 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Fontane ist der einzige deutsche Erzähler des 19. Jahrhunderts, dessen Romane und Erzählungen heute noch gelesen werden, und zwar auch außerhalb von Schule und Universität und auch außerhalb Deutschlands. Im Seminar wird unter anderem nach den Gründen für diese Popularität zu fragen sein. Vor allem sind die Erzähltexte Fontanes einer genauen Analyse und Kontextualisierung zu unterziehen.

**Der junge Goethe**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 222 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Der junge Goethe hat nicht nur in allen wichtigen literarischen Gattungen seiner Zeit neue Maßstäbe gesetzt – als Paradigma eines Genies hat er auch bei dem Übergang in die Moderne eine entscheidende Rolle gespielt. Im Seminar werden verschiedene Texte des jungen Goethe in ihren jeweiligen Kontexten analysiert; auch ihre (bis in die Gegenwart reichende) Wirkungsgeschichte findet Berücksichtigung.

**Die Großstadt in Literatur und Film**

Seminar D Di 11.15-12.45 HS 15 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Wie werden Städte wie Berlin, New York, München oder Rom in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson, Koeppen und Bachmann sowie mit Filmen u.a. von Lang, Ruttman und Fellini. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

**Thomas Mann: Der Zauberberg**

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 102 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Ziel des Seminars ist es, aktuelle Fragen der Thomas-Mann-Forschung vorzustellen und zu erörtern. Dies geschieht auf der Grundlage einer textgenauen Analyse und Interpretation des Romans (dessen Lektürekennntnis bereits zu Beginn des Seminars für die erfolgreiche Teilnahme notwendig ist). Es erfolgt sowohl eine Einordnung innerhalb des Oeuvres als auch in den Kontext der Literatur der Moderne.

**Franz Kafka: Erzählungen**

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 221 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich dem Erzählwerk Franz Kafkas. In textnahen Lektüren soll die ›immanente Poetik‹ der Texte Kafkas erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag. Von zentraler Bedeutung ist dabei die Reflexion auf die Materialität der Aufzeichnungen und auf die Edition seiner Texte.

**Kleist - Prosa und Drama**

Seminar A Mi 11.15-12.45 GWZ 14.16 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Forschungsschwerpunkt

*Beschreibung:*

Das Seminar unternimmt einen repräsentativen Durchgang durch Kleists Werk, seine spektakulären Erzählungen ebenso wie seine abgründigen Dramen und natürlich den berühmten Aufsatz „Über das Marionettentheater“. Literatur: Gerhard Neumann, Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall, Freiburg 1994, Ingo Breuer, Kleist-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2013

**Jüdische Autoren und Autorinnen der ersten, zweiten und dritten Generation nach dem Holocaust**

Seminar B Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Forschungsschwerpunkt

*Beschreibung:*

Über kulturwissenschaftliche Verfahren der Näherung an Generationen ist es das Ziel, Texte und poetologische Auseinandersetzungsstrategien von Autor\_innen unterschiedlicher Generationen zu diskutieren und Differenzen zu erarbeiten.

**Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und 1960**

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Forschungsschwerpunkt

*Beschreibung:*

Im Kolloquium werden Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren (u.a. Ingeborg Bachmann, Ilse Aichinger, Max Frisch, Heinrich Böll, Günter Grass, Franz Fühmann und Christa Wolf) im Kontext der Nachkriegsliteratur besprochen und diskutiert.

**Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Seminar D Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder

Forschungsschwerpunkt

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neuere deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

**Winckelmann und sein Jahrhundert. Reisen, Kunst und Literatur 1750-1810**

Seminar E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet)*

Forschungsschwerpunkt

*Beschreibung:*

Vor 300 Jahren, am 9. Dezember 1717, wurde in Stendal der Begründer der neueren Kunstliteratur, Johann Joachim Winckelmann, geboren. Goethe huldigte ihm 1805 mit dem Buch „Winckelmann und sein Jahrhundert“. Im Frühjahr 2017 ist Winckelmann eine große Weimarer Ausstellung gewidmet. Wir untersuchen die Kunst- und Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts von Winckelmann bis Goethe.

**Derrida: Lektüren**

Seminar F Di 11.15-12.45 SR 221 Endres, Martin

Forschungsschwerpunkt

*Beschreibung:*

Derridas ›Dekonstruktion‹ zählt zu den wirkmächtigsten Einflüssen auf die Literaturtheorie des 20. Jh. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Schriften Derridas zu literarischen Texten seinen poststrukturalistischen Ansatz zu erarbeiten. Als Ergänzung zu dieser Lehrveranstaltung bietet sich das Seminar »Hans-Georg Gadamer: Hermeneutik« an, um eingehender das Verhältnis von Hermeneutik und Dekonstruktion zu debattieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2012</b>	<b>Schulpraktische Übung I</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt	<i>Studienverlauf:</i> 5. Semester (Nachzügler) Pflichtmodul

**Vorbereitung der Schulpraktischen Studien II/III**

Seminar	A	Do	09.00-12.00	SR 204	Kasperek, Maria	(14.-17. KW)
	B	Do	14.00-17.00	HS 18	Hackel, Annett	(14.-17. KW)

*Beschreibung:*

Das Seminar bereitet die Studierenden auf ihre ersten Unterrichtserfahrungen in der Schulpraxis vor. Dabei werden grundlegende Inhalte zur Unterrichtsplanung erprobt. Das Seminar findet in vier Blockveranstaltungen à 180 Minuten statt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2013</b>	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Neues Staatsexamen Lehramt - Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	<i>Studienverlauf:</i> 6.-7. Semester Pflichtmodul

**Schulklassiker - geliebt oder gefürchtet?**

Seminar	A	Di	13.15-14.45	SR 425	Saupe, Anja
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Auch ohne einen expliziten Kanon sind und bleiben manche literarischen Texte 'Klassiker' des Unterrichts. Am Beispiel von Goethes "Faust I", Kafkas "Die Verwandlung" und evtl. eines Werkes nach Wahl der Studierenden sollen im Seminar die didaktischen Potenziale der entsprechenden Texte reflektiert und es sollen Aufgaben für ihre Erschließung entwickelt werden.

**Kurzprosa in der Sekundarstufe I**

Seminar	B	Di	15.15-16.45	SR 425	Saupe, Anja
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Kurzprosaarten wie Märchen, Sage, Kalendergeschichte, Novelle und Kurzgeschichte sind wohl die im Literaturunterricht am häufigsten behandelten Textsorten. Im Seminar sollen die Studierenden lernen, entsprechende Texte für die Schüler sowohl mit dem Ziel einer Förderung von Verstehenskompetenz als auch mit dem einer Vermittlung von Gattungswissen didaktisch und methodisch aufzubereiten.

**Ganzschriften und Literaturverfilmungen in der Oberstufe am Beispiel von Peter Stamm: Agnes.**

Seminar	C	Mi	09.15-10.45	SR 410	Saupe, Anja
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Auf der Grundlage einer eigenständigen Texterschließung sollen die Studierenden lernen, einen aktuellen Roman für Schüler der Oberstufe didaktisch zu reflektieren und ergiebige Aufgabenstellungen zu entwickeln. Dazu soll auch reflektiert werden, mit welchen Zielen und auf welche Weise eine Romanverfilmung im Unterricht eingesetzt werden kann.

**Lyrik in der Sekundarstufe I**

Seminar	D	Mi	11.15-12.45	SR 413	Saupe, Anja
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Lyrische Texte können ihren (jungen) Lesern wichtige persönliche und sprachliche Erfahrungen sowie eine Entwicklung von Texterschließungskompetenz ermöglichen. Im Seminar sollen die Studierenden Fähigkeiten dazu ausbilden, Schülern der Sekundarstufe I Gedichte unterschiedlicher Art mit diesen Zielen nahezubringen.

**Deutschunterricht 2.0 - Medienintegrativer Deutschunterricht**

Seminar	E	Do	15.15-16.45	HS 13	Kasperek, Maria
<i>Lit. &amp; med. Lernen</i>	F	Do	17.15-18.45	HS 13	Kasperek, Maria

*Beschreibung:*

Die Potentiale eines medienintegrativen Literaturunterrichts für die Entwicklung des Text- u. Medienverstehens sowie -produzierens und Möglichkeiten der Differenzierung sollen an ausgewählten Materialien erprobt u. reflektiert werden. Ziel ist eine Entwicklung der Medienkompetenz verbunden mit der Fähigkeit fachdidaktischen Handelns mit dem Schwerpunkt des Filmeinsatzes im Deutschunterricht.

**Gestaltendes Schreiben**

Seminar	A	Mo	11.15-12.45	SR 421	Seifert, Marlis
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>					

*Beschreibung:*

Im Seminar soll gezeigt und erprobt werden, wie Texte zu verschiedenen Vorlagen neu-, um- und weitergeschrieben werden können. Dabei werden verschiedene Schreibenlässe genutzt und auch Bewertungsfragen diskutiert.

**Den Rechtschreiberwerb optimieren**

Seminar	B	Mo	13.15-14.45	SR 421	Seifert, Marlis
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>					

*Beschreibung:*

Die Rechtschreibleistungen der Lernenden sind nicht zufrieden stellend. Es sollen Möglichkeiten erarbeitet werden, mit entsprechenden Lehr-/ Lernprozessen das Rechtschreiblernen zu optimieren.

**Unterricht gestalten**

Seminar	C	Mi	09.15-10.45	SR 411	Seifert, Marlis
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>	D	Do	09.15-10.45	SR 411	Seifert, Marlis

*Beschreibung:*

Motivierende Einstiege, gegenstandsadäquates Erarbeiten, schülergerechtes Differenzieren, - das ist nur ein Bruchteil der Anforderungen an guten Unterricht. Im Seminar sollen Möglichkeiten dafür erarbeitet werden.

**Aufgabenformat: Materialgestütztes Schreiben**

Seminar	E	Mo	11.15-12.45	SR 112	Heese, Stefanie
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>	F	Mo	13.15-14.45	SR 112	Heese, Stefanie

*Beschreibung:*

Das „materialgestützte Schreiben“ ist seit 2012 in den Bildungsstandards für das Fach Deutsch fest verankert. Umso wichtiger ist die Auseinandersetzung mit dem neuen Aufgabentyp, der auf wissenschaftliches Schreiben in der Universität gezielt vorbereitet. Im Zentrum des Seminars stehen die umfassende Beschäftigung mit und das Erarbeiten von vielseitigen Schreibaufgaben dieses Typs.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2014</b>	<b>Schulpraktische Übungen II</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt - Voraussetzung: Modul 04-003-2012	8. Semester Pflichtmodul

**Vorbereitung der Schulpraktischen Studien IV/V**

Seminar	A	Mi	11.15-12.45	SR 315	Seifert, Marlis	(ab 14. KW)
	B	Mi	11.15-12.45	SR 315	Seifert, Marlis	(ab 20. KW)
	C	Mo	09.15-10.45	SR 413	Hackel, Annett	(ab 14. KW)
	D	Mo	11.15-12.45	SR 413	Hackel, Annett	(ab 14. KW)

E	Mo	11.15-12.45	SR 413	Hackel, Annett	(ab 20. KW)
F	Di	11.15-12.45	SR 411	Heese, Stefanie	(ab 14. KW)
G	Di	11.15-12.45	SR 411	Heese, Stefanie	(ab 20. KW)
H	Di	13.15-14.45	SR 411	Heese, Stefanie	(ab 14. KW)
I	Di	13.15-14.45	SR 411	Heese, Stefanie	(ab 20. KW)

*Beschreibung:*

Das Seminar stellt Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese an konkreten Unterrichtsbeispielen. Dabei werden verschiedene Vorgehensweisen diskutiert und unterschiedliche Planungsvarianten besprochen. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtseinheiten und -sequenzen, wobei auch (Halb-)Jahresplanungen betrachtet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2002</b>	<b>Grammatik und Lexikon</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflicht

**Nebensätze: Form und Funktion**

Vorlesung Di 13.15-14.00 SR 111 Volodina, Anna

*Beschreibung:*

In dieser Vorlesung wird ein Überblick über die unterschiedlichen Typen von Nebensätzen im Deutschen geboten, wobei insbesondere auf die Unterschiede zwischen den Adverbial-, Komplement- und Relativsätzen eingegangen wird. Dabei soll die syntaktische Analyse subordinierter Sätze genauso zentral behandelt werden wie die Beschreibung ihres funktional-semantischen Beitrags.

**Adverbial- und Komplementsätze des Deutschen**

Seminar 1 Di 15.15-16.45 SR 111 Volodina, Anna

*Beschreibung:*

Im Seminar, das auf der Vorlesung „Nebensätze: Form und Funktion“ aufbaut, werden wir uns neben den kanonischen Formen von Adverbial- und Komplementsätzen auch mit ihren nicht-kanonischen „Varianten“ auseinandersetzen, diese mithilfe aktueller Forschungsliteratur ausführlicher diskutieren sowie anhand authentischer Korpusbeispiele analysieren.

**Relativsätze**

Seminar 2 Mi 13.15-14.45 SR 220 Volodina, Anna

*Beschreibung:*

Im Seminar, das auf der Vorlesung „Nebensätze: Form und Funktion“ aufbaut, werden wir uns mit den Besonderheiten von Relativsätzen beschäftigen und uns neben den restriktiven auch mit appositiven Relativsätzen auseinandersetzen, diese mithilfe aktueller Forschungsliteratur ausführlicher diskutieren sowie anhand authentischer Korpusbeispiele analysieren.

**Nebensätze: Form und Funktion**

Kolloquium Di 14.00-14.45 SR 111 Volodina, Anna

*Beschreibung:*

Im Rahmen des Kolloquiums, das auf der Vorlesung „Nebensätze: Form und Funktion“ aufbaut, werden Arbeiten zu den ausgewählten Typen eingebetteter und nicht-eingebetteter (peripherer) Nebensätze präsentiert.



<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2004</b>	<b>Historische Varietäten des Deutschen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul

### Historische Fachsprachen

Vorlesung	Mi	09.15-10.45	HS 11	Schmid, Hans Ulrich
Seminar	Do	09.15-10.45	SR 210	Schmid, Hans Ulrich
Kolloquium	Do	11.15-12.45	SR 210	Schmid, Hans Ulrich

*Beschreibung:*

Literatur: Hans Ulrich Schmid, Historische deutsche Fachsprachen. Von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Eine Einführung, Berlin (Erich Schmidt) 2015

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2007</b>	<b>Sprachsystem - Sprachgeschichte - Sprachliche Kommunikation - Sprachliche Variation: Integrative Aspekte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Wahlpflichtmodul

### Historische Fachsprachen

Vorlesung	Mi	09.15-10.45	HS 11	Schmid, Hans Ulrich
Seminar	Do	09.15-10.45	SR 210	Schmid, Hans Ulrich
Kolloquium/ Projektseminar	Do	11.15-12.45	SR 210	Schmid, Hans Ulrich

*Beschreibung:*

Literatur: Hans Ulrich Schmid, Historische deutsche Fachsprachen. Von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Eine Einführung, Berlin (Erich Schmidt) 2015

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2009</b>	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

### Literatur der Klassischen Moderne

Vorlesung	Di	09.15-10.45	HS 1	Oschmann, Dirk	(für Seniorenstudium geöffnet)
-----------	----	-------------	------	----------------	--------------------------------

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt in die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Zeit um 1900 ein, jener Epoche also, die man die „Klassische Moderne“ nennt. Erörtert werden Autoren wie Hauptmann, Fontane, Thomas Mann, Rilke, Kafka, Benn und andere.  
Literatur: Peter Sprengel, Geschichte der deutschen Literatur 1870-1918 (2 Bände), München 1998/2004 und Gottfried Willems, Moderne, Köln u.a. 2015

### Kafka

Seminar	A	Di	11.15-12.45	SR 224	Oschmann, Dirk	(für Seniorenstudium geöffnet)
---------	---	----	-------------	--------	----------------	--------------------------------

*Beschreibung:*

Das Seminar befasst sich mit ausgewählten Erzählungen dieses bedeutendsten deutschsprachigen Autors des 20. Jahrhunderts sowie seinen Romanen *Der Proceß* und *Das Schloß*. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags vor. Literatur: Peter-André Alt, Franz Kafka. Der ewige Sohn, München 2005; Bernd Auerochs / Manfred Engel (Hg.), Kafka-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2010

### Theodor Fontane: Romane und Erzählungen

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 224 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Fontane ist der einzige deutsche Erzähler des 19. Jahrhunderts, dessen Romane und Erzählungen heute noch gelesen werden, und zwar auch außerhalb von Schule und Universität und auch außerhalb Deutschlands. Im Seminar wird unter anderem nach den Gründen für diese Popularität zu fragen sein. Vor allem sind die Erzähltexte Fontanes einer genauen Analyse und Kontextualisierung zu unterziehen.

### Der junge Goethe

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 222 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Der junge Goethe hat nicht nur in allen wichtigen literarischen Gattungen seiner Zeit neue Maßstäbe gesetzt – als Paradigma eines Genies hat er auch bei dem Übergang in die Moderne eine entscheidende Rolle gespielt. Im Seminar werden verschiedene Texte des jungen Goethe in ihren jeweiligen Kontexten analysiert; auch ihre (bis in die Gegenwart reichende) Wirkungsgeschichte findet Berücksichtigung.

### Die Großstadt in Literatur und Film

Seminar D Di 11.15-12.45 HS 15 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Wie werden Städte wie Berlin, New York, München oder Rom in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson, Koeppen und Bachmann sowie mit Filmen u.a. von Lang, Ruttman und Fellini. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

### Thomas Mann: Der Zauberberg

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 102 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Ziel des Seminars ist es, aktuelle Fragen der Thomas-Mann-Forschung vorzustellen und zu erörtern. Dies geschieht auf der Grundlage einer textgenauen Analyse und Interpretation des Romans (dessen Lektürekennntnis bereits zu Beginn des Seminars für die erfolgreiche Teilnahme notwendig ist). Es erfolgt sowohl eine Einordnung innerhalb des Oeuvres als auch in den Kontext der Literatur der Moderne.

### Franz Kafka: Erzählungen

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 221 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich dem Erzählwerk Franz Kafkas. In textnahen Lektüren soll die ›immanente Poetik‹ der Texte Kafkas erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag. Von zentraler Bedeutung ist dabei die Reflexion auf die Materialität der Aufzeichnungen und auf die Edition seiner Texte.

### Deutschsprachige Lyrik 1624-1832

Seminar G Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Mit Martin Opitz' „Buch von der deutschen Poeterey“ (1624) beginnt eine neue Phase der deutschsprachigen Lyrik, die nunmehr wieder ein europäisches Niveau anstrebt. Mit Goethes Tod 1832 endet das, was Heinrich Heine schon einige Jahre zuvor „Kunstperiode“ genannt hat. Wir untersuchen, was in den zwei Jahrhunderten dazwischen mit der Lyrik in deutscher Sprache passiert.

### Autorinnen der DDR zwischen 1968 und 1990

Seminar H Mi 15.15-16.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Das Seminar gibt differenzierte Einblicke in sowohl poetische als auch essayistische Texte von Autorinnen der DDR und verfolgt das Ziel zu erarbeiten, inwieweit sich Schriftstellerinnen wie Brigitte Reimann, Helga Schubert, Irmtraud Morgner, Maxie Wander und Christa Wolf dem Diktat einer einheitlichen Literatur widersetzt haben.

**Amerikabilder in der deutschen Literatur**

Seminar I Mi 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Seit über 200 Jahren ist Amerika mal Vorbild, mal Schreckbild der Deutschen. Das Seminar sucht anhand einschlägiger Texte von Goethe bis Sebald diese wirkmächtige Imagologie nachzuverfolgen. Literatur: Dan Diner, Feindbild Amerika. Über die Beständigkeit eines Ressentiments, München<sup>2</sup>2003; Jochen Vogt / Alexander Stephan (Hg.), Das Amerika der Autoren, München 2006

**Kleist - Prosa und Drama**

Kolloquium A Mi 11.15-12.45 GWZ 14.16 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Seminar unternimmt einen repräsentativen Durchgang durch Kleists Werk, seine spektakulären Erzählungen ebenso wie seine abgründigen Dramen und natürlich den berühmten Aufsatz „Über das Marionettentheater“. Literatur: Gerhard Neumann, Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall, Freiburg 1994, Ingo Breuer, Kleist-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2013

**Jüdische Autoren und Autorinnen der ersten, zweiten und dritten Generation nach dem Holocaust**

Kolloquium B Do 13.15-14.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Über kulturwissenschaftliche Verfahren der Näherung an Generationen ist es das Ziel, Texte und poetologische Auseinandersetzungsstrategien von Autor\_innen unterschiedlicher Generationen zu diskutieren und Differenzen zu erarbeiten.

**Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und 1960**

Kolloquium C Do 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Im Kolloquium werden Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren (u.a. Ingeborg Bachmann, Ilse Aichinger, Max Frisch, Heinrich Böll, Günter Grass, Franz Fühmann und Christa Wolf) im Kontext der Nachkriegsliteratur besprochen und diskutiert.

**Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium D Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neueren deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

**Winckelmann und sein Jahrhundert. Reisen, Kunst und Literatur 1750-1810**

Kolloquium E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet)*

*Beschreibung:*

Vor 300 Jahren, am 9. Dezember 1717, wurde in Stendal der Begründer der neueren Kunstliteratur, Johann Joachim Winckelmann, geboren. Goethe huldigte ihm 1805 mit dem Buch „Winckelmann und sein Jahrhundert“. Im Frühjahr 2017 ist Winckelmann eine große Weimarer Ausstellung gewidmet. Wir untersuchen die Kunst- und Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts von Winckelmann bis Goethe.

**Derrida: Lektüren**

Kolloquium F Di 11.15-12.45 SR 221 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Derridas ›Dekonstruktion‹ zählt zu den wirkmächtigsten Einflüssen auf die Literaturtheorie des 20. Jh. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Schriften Derridas zu literarischen Texten seinen poststrukturalistischen Ansatz zu erarbeiten. Als Ergänzung zu dieser Lehrveranstaltung bietet sich das Seminar »Hans-Georg Gadamer: Hermeneutik« an, um eingehender das Verhältnis von Hermeneutik und Dekonstruktion zu debattieren.

**Deutschsprachige Nobelpreisträgerinnen**

Kolloquium G Mi 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, die Lebensumstände und das Lebenswerk der Nobelpreisträgerinnen von Bertha von Suttner bis Herta Müller im Kontext der jeweiligen Zeit zu erarbeiten und dabei zentrale Texte zu lesen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	<b>Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Lyrik der Extreme. Zu Theorie und Geschichte der Lyrik im 20. Jahrhundert**

Vorlesung Mi 11.15-12.45 HS 1 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Der Historiker Eric Hobsbawm hat das 20. Jahrhundert als ein „Jahrhundert der Extreme“ bezeichnet. Mit gleichem Recht kann man die Lyrik dieses Jahrhunderts als eine ‚Lyrik der Extreme‘ bezeichnen, denn im Lauf des 20. Jahrhunderts wurden alle Konventionen der Gattung auf den Prüfstand gestellt und oft genug verworfen.

**Volker Schlöndorff: Literatur und Film**

Seminar A Mi 13.15-14.45 SR 120 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Von Beginn an ist das filmische Schaffen des Regisseurs Volker Schlöndorff von Stoffen geprägt, die zunächst in Form literarischer Texte vorlagen. Anhand von 3-4 Beispielen setzt sich das Seminar intensiv mit den intermedialen Verfahren Schlöndorffs auseinander und untersucht dazu sowohl die literarischen Texte – etwa von Kleist, Musil oder Grass – als auch die entsprechenden Filme. Zur Einführung: <http://schloendorff.deutsches-filminstitut.de/>

**Dramentheorien seit 1800**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 226 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Anhand von theoretischen und dramatischen Texten untersucht das Seminar Wandlungen und Kontinuitäten in der Dramentheorie vom ausgehenden 18. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Welche spezifischen Erwartungen und Ziele werden mit der Gattung des Dramas verbunden? Welche Binnendifferenzierungen – etwa zwischen Tragödie und Komödie – lassen sich dabei aufzeigen? Und welche Konsequenzen hat beides für die dramatische Schreibpraxis?

**Erzählpoetiken der Gegenwart**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 226 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich exemplarischen Erzählverfahren in Romanen und Erzählungen seit der Jahrtausendwende. Dabei lässt sich eine Zunahme komplexer Erzählformen beobachten – etwa des unzuverlässigen, des fantastischen oder des unnatürlichen Erzählens. Mit diesen Formen werden sich die Teilnehmenden sowohl aus narratologisch -systematischer Perspektive als auch durch eine intensive Lektüre entsprechender Beispieltex te auseinandersetzen.

**Hans Georg Gadamer: Hermeneutik**

Seminar D Di 15.15-16.45 SR 222 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe, Gadamers philosophische Hermeneutik in ihren Grundzügen zu entwickeln und seine Theorie des Verstehens anhand einer Auswahl seiner Schriften zur Literatur kritisch zu diskutieren. Als Ergänzung zu dieser Lehrveranstaltung bietet sich das Seminar »Derrida: Lektüren« an, um eingehender das Verhältnis von Hermeneutik und Dekonstruktion zu debattieren.

**Kolloquium Literaturtheorie: Theorien des Komischen, der Ironie, des Humors und des Witzes**

Kolloquium A Di 15.15-16.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von Komik, Humor und Witz in der Literatur. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

**Literatur und Medizin**

Kolloquium B Do 11.15-12.45 SR 125 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Auf der Basis der jüngeren Forschungsliteratur greift das Seminar aktuelle Fragestellungen des Themenbereiches auf. Dabei wird es sowohl um die Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die dargestellten medizinischen Aspekte gehen als auch um die Frage, inwiefern mittels literaturwissenschaftlicher Kompetenz ein Zugriff auf fachmedizinische Texte erfolgen kann.

**Derrida: Lektüren**

Kolloquium C Di 11.15-12.45 SR 221 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Derridas »Dekonstruktion« zählt zu den wirkmächtigsten Einflüssen auf die Literaturtheorie des 20. Jh. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Schriften Derridas zu literarischen Texten seinen poststrukturalistischen Ansatz zu erarbeiten. Als Ergänzung zu dieser Lehrveranstaltung bietet sich das Seminar »Hans-Georg Gadamer: Hermeneutik« an, um eingehender das Verhältnis von Hermeneutik und Dekonstruktion zu debattieren.

**Winckelmann und sein Jahrhundert. Reisen, Kunst und Literatur 1750-1810**

Kolloquium E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter

*(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet)*

*Beschreibung:*

Vor 300 Jahren, am 9. Dezember 1717, wurde in Stendal der Begründer der neueren Kunstliteratur, Johann Joachim Winckelmann, geboren. Goethe huldigte ihm 1805 mit dem Buch „Winckelmann und sein Jahrhundert“. Im Frühjahr 2017 ist Winckelmann eine große Weimarer Ausstellung gewidmet. Wir untersuchen die Kunst- und Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts von Winckelmann bis Goethe.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2012</b>	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 1</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

**Volker Schlöndorff: Literatur und Film**

Seminar 1    A    Mi    13.15-14.45    SR 120    Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Von Beginn an ist das filmische Schaffen des Regisseurs Volker Schlöndorff von Stoffen geprägt, die zunächst in Form literarischer Texte vorlagen. Anhand von 3-4 Beispielen setzt sich das Seminar intensiv mit den intermedialen Verfahren Schlöndorffs auseinander und untersucht dazu sowohl die literarischen Texte – etwa von Kleist, Musil oder Grass – als auch die entsprechenden Filme. Zur Einführung: <http://schloendorff.deutsches-filminstitut.de/>

**Erzählpoetiken der Gegenwart**

Seminar 1    B    Do    13.15-14.45    SR 226    Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich exemplarischen Erzählverfahren in Romanen und Erzählungen seit der Jahrtausendwende. Dabei lässt sich eine Zunahme komplexer Erzählformen beobachten – etwa des unzuverlässigen, des fantastischen oder des unnatürlichen Erzählens. Mit diesen Formen werden sich die Teilnehmenden sowohl aus narratologisch -systematischer Perspektive als auch durch eine intensive Lektüre entsprechender Beispieltex te auseinandersetzen.

**Amerikabilder in der deutschen Literatur**

Seminar 2    A    Mi    09.15-10.45    SR 221    Oschmann, Dirk    *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Seit über 200 Jahren ist Amerika mal Vorbild, mal Schreckbild der Deutschen. Das Seminar sucht anhand einschlägiger Texte von Goethe bis Sebald diese wirkmächtige Imagologie nachzuverfolgen. Literatur: Dan Diner, Feindbild Amerika. Über die Beständigkeit eines Ressentiments, München<sup>2</sup>2003; Jochen Vogt / Alexander Stephan (Hg.), Das Amerika der Autoren, München 2006

**Autorinnen der DDR zwischen 1968 und 1990**

Seminar 2    B    Mi    15.15-16.45    SR 210    Nagelschmidt, Ilse    *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Seminar gibt differenzierte Einblicke in sowohl poetische als auch essayistische Texte von Autorinnen der DDR und verfolgt das Ziel zu erarbeiten, inwieweit sich Schriftstellerinnen wie Brigitte Reimann, Helga Schubert, Irmtraud Morgner, Maxie Wander und Christa Wolf dem Diktat einer einheitlichen Literatur widersetzt haben.

**Kolloquium Literaturtheorie: Theorien des Komischen, der Ironie, des Humors und des Witzes**

Kolloquium    A    Di    15.15-16.45    GWZ 14.16    Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von Komik, Humor und Witz in der Literatur. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

**Literatur und Medizin**

Kolloquium    B    Do    11.15-12.45    SR 125    Max, Katrin

*Beschreibung:*

Auf der Basis der jüngeren Forschungsliteratur greift das Seminar aktuelle Fragestellungen des Themenbereiches auf. Dabei wird es sowohl um die Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte im Hinblick auf die dargestellten medizinischen Aspekte gehen als auch um die Frage, inwiefern mittels literaturwissenschaftlicher Kompetenz ein Zugriff auf fachmedizinische Texte erfolgen kann.

### Deutschsprachige Nobelpreisträgerinnen

Kolloquium C Mi 17.15-18.45 SR 210 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Ziel des Kolloquiums ist es, die Lebensumstände und das Lebenswerk der Nobelpreisträgerinnen von Bertha von Suttner bis Herta Müller im Kontext der jeweiligen Zeit zu erarbeiten und dabei zentrale Texte zu lesen.

### Handschriftenkunde und Paläographie in praktischer Anwendung

Kolloquium D Mo 17.15-18.45 Fürstenzimmer Mackert, Christoph *(UB Leipzig)*

*Beschreibung:*

Nach einführenden Sitzungen zur Handschriftenkunde und Paläographie anhand (auch) deutschsprachiger Handschriften sollen gemeinsam sechs lateinische Handschriftenfragmente intensiver aufgearbeitet werden, die dann im Sommer 2017 in einer Kabinettausstellung der UB Leipzig gezeigt werden. Lateinkenntnisse daher wichtig! Literatur: K. Schneider, Handschriftenkunde u. Paläographie, 2014.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2013	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 2</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

### Hans Georg Gadamer: Hermeneutik

Seminar 1 A Di 15.15-16.45 SR 222 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar macht es sich zur Aufgabe, Gadamers philosophische Hermeneutik in ihren Grundzügen zu entwickeln und seine Theorie des Verstehens anhand einer Auswahl seiner Schriften zur Literatur kritisch zu diskutieren. Als Ergänzung zu dieser Lehrveranstaltung bietet sich das Seminar »Derrida: Lektüren« an, um eingehender das Verhältnis von Hermeneutik und Dekonstruktion zu debattieren.

### Dramentheorien seit 1800

Seminar 1 B Do 11.15-12.45 SR 226 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Anhand von theoretischen und dramatischen Texten untersucht das Seminar Wandlungen und Kontinuitäten in der Dramentheorie vom ausgehenden 18. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Welche spezifischen Erwartungen und Ziele werden mit der Gattung des Dramas verbunden? Welche Binnendifferenzierungen – etwa zwischen Tragödie und Komödie – lassen sich dabei aufzeigen? Und welche Konsequenzen hat beides für die dramatische Schreibpraxis?

### Deutschsprachige Lyrik 1624-1832

Seminar 2 A Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Mit Martin Opitz' „Buch von der deutschen Poeterey“ (1624) beginnt eine neue Phase der deutschsprachigen Lyrik, die nunmehr wieder ein europäisches Niveau anstrebt. Mit Goethes Tod 1832 endet das, was Heinrich Heine schon einige Jahre zuvor „Kunstperiode“ genannt hat. Wir untersuchen, was in den zwei Jahrhunderten dazwischen mit der Lyrik in deutscher Sprache passiert.

### Amerikabilder in der deutschen Literatur

Seminar 2 B Mi 09.15-10.45 SR 221 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Seit über 200 Jahren ist Amerika mal Vorbild, mal Schreckbild der Deutschen. Das Seminar sucht anhand einschlägiger Texte von Goethe bis Sebald diese wirkmächtige Imagologie nachzuverfolgen. Literatur: Dan Diner, Feindbild Amerika. Über die Beständigkeit eines Ressentiments, München<sup>2</sup>2003; Jochen Vogt / Alexander Stephan (Hg.), Das Amerika der Autoren, München 2006

**Derrida: Lektüren**

Kolloquium A Di 11.15-12.45 SR 221 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Derridas ›Dekonstruktion‹ zählt zu den wirkmächtigsten Einflüssen auf die Literaturtheorie des 20. Jh. Ziel des Seminars ist es, anhand ausgewählter Schriften Derridas zu literarischen Texten seinen poststrukturalistischen Ansatz zu erarbeiten. Als Ergänzung zu dieser Lehrveranstaltung bietet sich das Seminar »Hans-Georg Gadamer: Hermeneutik« an, um eingehender das Verhältnis von Hermeneutik und Dekonstruktion zu debattieren.

**Winckelmann und sein Jahrhundert. Reisen, Kunst und Literatur 1750-1810**

Kolloquium B Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet)*

*Beschreibung:*

Vor 300 Jahren, am 9. Dezember 1717, wurde in Stendal der Begründer der neueren Kunstliteratur, Johann Joachim Winckelmann, geboren. Goethe huldigte ihm 1805 mit dem Buch „Winckelmann und sein Jahrhundert“. Im Frühjahr 2017 ist Winckelmann eine große Weimarer Ausstellung gewidmet. Wir untersuchen die Kunst- und Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts von Winckelmann bis Goethe.

**Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium C Do 15.15-16.45 SR 222 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neuere deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

**Handschriftenkunde und Paläographie in praktischer Anwendung**

Kolloquium D Mo 17.15-18.45 Fürstenzimmer Mackert, Christoph *(UB Leipzig)*

*Beschreibung:*

Nach einführenden Sitzungen zur Handschriftenkunde und Paläographie anhand (auch) deutschsprachiger Handschriften sollen gemeinsam sechs lateinische Handschriftenfragmente intensiver aufgearbeitet werden, die dann im Sommer 2017 in einer Kabinettausstellung der UB Leipzig gezeigt werden. Lateinkenntnisse daher wichtig! Literatur: K. Schneider, Handschriftenkunde u. Paläographie, 2014.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2014	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung 3</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

**Deutschsprachige Lyrik 1624-1832**

Seminar 1 A Mi 15.15-16.45 SR 224 Burdorf, Dieter



Beschreibung:

Mit Martin Opitz' „Buch von der deutschen Poeterey“ (1624) beginnt eine neue Phase der deutschsprachigen Lyrik, die nunmehr wieder ein europäisches Niveau anstrebt. Mit Goethes Tod 1832 endet das, was Heinrich Heine schon einige Jahre zuvor „Kunstperiode“ genannt hat. Wir untersuchen, was in den zwei Jahrhunderten dazwischen mit der Lyrik in deutscher Sprache passiert.

**Franz Kafka: Erzählungen**

Seminar 1      B      Mi      11.15-12.45      SR 221      Endres, Martin

Beschreibung:

Das Seminar widmet sich dem Erzählwerk Franz Kafkas. In textnahen Lektüren soll die ›immanente Poetik‹ der Texte Kafkas erarbeitet und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektiert werden, die diese aufzuzeigen vermag. Von zentraler Bedeutung ist dabei die Reflexion auf die Materialität der Aufzeichnungen und auf die Edition seiner Texte.

**Dramentheorien seit 1800**

Seminar 2      A      Do      11.15-12.45      SR 226      Herrmann, Leonhard

Beschreibung:

Anhand von theoretischen und dramatischen Texten untersucht das Seminar Wandlungen und Kontinuitäten in der Dramentheorie vom ausgehenden 18. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts. Welche spezifischen Erwartungen und Ziele werden mit der Gattung des Dramas verbunden? Welche Binnendifferenzierungen – etwa zwischen Tragödie und Komödie – lassen sich dabei aufzeigen? Und welche Konsequenzen hat beides für die dramatische Schreibpraxis?

**Die Großstadt in Literatur und Film**

Seminar 2      B      Di      11.15-12.45      HS 15      Hahn, Henrike

Beschreibung:

Wie werden Städte wie Berlin, New York, München oder Rom in Literatur und Film dargestellt? Das Seminar beschäftigt sich mit Texten u.a. von Brecht, Döblin, Johnson, Koeppen und Bachmann sowie mit Filmen u.a. von Lang, Ruttman und Fellini. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltext- und Filmanalyse vertieft bzw. erlernt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

**Deutschsprachige Nobelpreisträgerinnen**

Kolloquium      A      Mi      17.15-18.45      SR 210      Nagelschmidt, Ilse      *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Ziel des Kolloquiums ist es, die Lebensumstände und das Lebenswerk der Nobelpreisträgerinnen von Bertha von Suttner bis Herta Müller im Kontext der jeweiligen Zeit zu erarbeiten und dabei zentrale Texte zu lesen.

**Neuere deutsche Literatur in Beispielen**

Kolloquium      B      Do      15.15-16.45      SR 222      von Ammon, Frieder

Beschreibung:

In diesem Kolloquium werden ausgewählte Texte aus dem Bereich der Neuere deutschen Literatur behandelt, und zwar (zunächst) ohne Datierung und Nennung des Autors. Die Teilnehmer müssen sich also selbständig an das jeweilige Beispiel herantasten und dabei vom Text ausgehen – eine ideale Methode, um sich im Handwerkszeug der (germanistischen) Literaturwissenschaft zu üben.

**Kleist - Prosa und Drama**

Kolloquium      C      Mi      11.15-12.45      GWZ 14.16      Oschmann, Dirk      *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Beschreibung:

Das Seminar unternimmt einen repräsentativen Durchgang durch Kleists Werk, seine spektakulären Erzählungen ebenso wie seine abgründigen Dramen und natürlich den berühmten Aufsatz „Über das Marionettentheater“. Literatur: Gerhard Neumann, Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall, Freiburg 1994, Ingo Breuer, Kleist-Handbuch, Stuttgart/Weimar 2013

**Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und 1960**

Kolloquium D Do 11.15-12.45 SR 224 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Im Kolloquium werden Texte von deutschsprachigen Autorinnen und Autoren (u.a. Ingeborg Bachmann, Ilse Aichinger, Max Frisch, Heinrich Böll, Günter Grass, Franz Fühmann und Christa Wolf) im Kontext der Nachkriegsliteratur besprochen und diskutiert.

**Winckelmann und sein Jahrhundert. Reisen, Kunst und Literatur 1750-1810**

Kolloquium E Di 13.15-14.45 GWZ 14.16 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet)*

*Beschreibung:*

Vor 300 Jahren, am 9. Dezember 1717, wurde in Stendal der Begründer der neueren Kunstliteratur, Johann Joachim Winckelmann, geboren. Goethe huldigte ihm 1805 mit dem Buch „Winckelmann und sein Jahrhundert“. Im Frühjahr 2017 ist Winckelmann eine große Weimarer Ausstellung gewidmet. Wir untersuchen die Kunst- und Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts von Winckelmann bis Goethe.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-1	<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul

**Sprachgeschichte**

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	B	Mo	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	C	Mo	15.15-16.45	SR 212	Spranger, Franziska
	D	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	E	Di	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	F	Di	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker
	G	Di	15.15-16.45	SR 212	Buschmann, Frank
	H	Mi	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	I	Mi	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	J	Mi	15.15-16.45	SR 212	Fittkau, Susan
	K	Do	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker

*Beschreibung:*

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

*Hinweis: Die Vorlesung 'Geschichte der deutschen Sprache' und die Übung 'Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen' werden im WS 2017/18 angeboten.*

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-2	<b>Ältere deutsche Literatur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i>  Wahlpflichtmodul

### Einführung in die ältere deutsche Literatur

Vorlesung Fr 10.15-11.00 HS 9 Griese, Sabine *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.

### Konrad von Würzburg, Engelhard

Seminar Mi 15.15-16.45 SR 127 Beifuss, Helmut *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Konrad von Würzburg – begnadeter Dichter oder minderbemittelter Epigone? Disparat wie die Beurteilung des Verfassers ist auch die Bewertung des Werkes ausgefallen. Konrad verband eine althergebrachte Freundschaftssage mit einer Liebesgeschichte. Diese wenigen Hinweise deuten an, dass es eine Vielzahl von Fragen gibt, denen im Zusammenhang mit dem Engelhard nachgegangen werden kann.

### Lektüre: Konrad von Würzburg: Engelhard

Übung Mo 09.15-10.45 HS 15 Sturm, Katrin

*Beschreibung:*

Begleitend zum Seminar *Konrad von Würzburg, Engelhard* soll dieser Lektürekurs den Umgang mit einem mittelhochdeutschen Text praktisch einüben. Hierfür werden sprachgeschichtliche bzw. grammatische Aspekte des Mittelhochdeutschen im Fokus stehen, aber auch Wörterbücher und Nachschlagewerke, die für eine Lektüre Hilfestellung geben.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-3	<b>Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i>  Wahlpflichtmodul

### Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur

Vorlesung Do 09.15-10.00 HS 9 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

### Literatur der Klassischen Moderne

Vorlesung Di 09.15-10.45 HS 1 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt in die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Zeit um 1900 ein, jener Epoche also, die man die „Klassische Moderne“ nennt. Erörtert werden Autoren wie Hauptmann, Fontane, Thomas Mann, Rilke, Kafka, Benn und andere. Literatur: Peter Sprengel, *Geschichte der deutschen Literatur 1870-1918* (2 Bände), München 1998/2004 und Gottfried Willems, *Moderne*, Köln u.a. 2015

### Märchenforschung

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 228 Köhler, Caroline (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Das Seminar richtet sich in besonderem Maße an Studierende der Grund- und Sonderschulpädagogik. Es werden Theorien über die Arten, die Entstehung und Verbreitung sowie die Interpretation von Märchen erarbeitet und praktisch erprobt, womit eine Grundlage für den weiteren eigenständigen Umgang mit und die Interpretation von Märchen gelegt werden soll.

### Krankheit, Sterben und Tod in der modernen Kinder- und Jugendliteratur

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis

C Do 11.15-12.45 SR 121 Seifert, Marlis

*Beschreibung:*

Viele Jahre als Tabuthemen angesehen, spielen sie inzwischen in den Büchern für junge Leser verschiedener Altersgruppen eine wichtige Rolle. Im Seminar werden anhand zahlreicher Bücher die literarische Vielfalt der Themabearbeitung gezeigt und Möglichkeiten für eine Einbeziehung in den Unterricht diskutiert. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen. Vorab können gelesen werden: A. McCarten: Superhero; P. Pohl/ K. Gieth: Du fehlst mir, du fehlst mir; J. Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter; P. Ness/ S. Dowd: Sieben Minuten nach Mitternacht.

### Das Bilderbuch der Gegenwart

Seminar D Mi 09.15-10.45 HS 15 Hahn, Henrike

E Mi 11.15-12.45 HS 15 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Themen, neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch.

### Kinder- und Jugendliteratur und neue Medien

Seminar F Fr 11.15-12.45 SR 110 Hahn, Henrike

G Fr 13.15-14.45 SR 102 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher oder Computerspiele? Welche Texte eignen sich für Enhanced E-Books? Welche Rolle spielen soziale Medien? Was ist ein Medienverbund? Exemplarisch ausgewählte Texte sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

### Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund

Seminar H Mi 15.15-16.45 SR 402 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Mittels Forschungsliteratur wird zunächst erörtert, wie ein KJL-Klassiker zu bestimmen ist und inwiefern der Bereich KJL auf besondere Weise Fragen der Intermedialität verhandelt. Sodann sollen exemplarische Werkanalysen das theoretisch Erarbeitete auf ihre Praxisrelevanz prüfen. Neben der konkreten Textarbeit ist dabei die Frage zentral, wie der Medienverbund jeweils zum Klassikerstatus beiträgt.

### Kinder- und Jugendtheater

Seminar I Mi 17.15-18.45 SR 402 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Anhand ausgewählter Lektüren erfolgt ein Überblick über die Entwicklung des Kinder- und Jugendtheaters vom 18. Jh. bis heute. Gelesen werden sowohl Dramen als auch theoretische Schriften. Der Fokus liegt auf den Besonderheiten des Kinder und Jugendtheaters (in Abgrenzung zum Erwachsenentheater) und den daraus resultierenden Fragestellungen (Funktionalisierung der Kunst, pädagogische Ansätze usw.).

**Kinderliteratur in der Weimarer Republik und im Exil**

Seminar J Mo 11.15-12.45 SR 428 Reinhardt, Maria

*Beschreibung:*

Im Zentrum der gemeinsamen Textlektüre und Diskussion steht die literarhistorische Verortung von Kinder- und Jugendliteratur in der Zeit der Weimarer Republik und im Exil nach 1933. Romane von Erich Kästner, Alex Wedding, Lisa Tetzner und Irmgard Keun werden als Erzähltexte analysiert und daraufhin befragt, welche Konzepte von Kind, Kindheit, Familien- und Peer-Beziehungen zu erkennen sind.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-4	<b>Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (Theorie und Geschichte)</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts	Wahlpflichtmodul

**Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur**

*(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende geöffnet)*

Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 9 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

**Fiktionalität und Poetizität**

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 120 Herrmann, Leonhard

*Literaturtheorie*

*Beschreibung:*

Fiktionalität und Poetizität sind zentrale Kriterien für die Bestimmung von Literarizität – als ‚literarisch‘ gilt ein Text dann, wenn er fiktional und/oder poetisch ist. Das Seminar wird sich mit verschiedenen, insbesondere historisch zu differenzierenden Bestimmungsversuchen der beiden Begriffe auseinandersetzen. Im Hintergrund steht dabei die Frage ihrer gegenseitigen Abhängigkeit: Ist der eine ohne den anderen überhaupt denkbar?

**Hermeneutik**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 120 Bremerich, Stephanie

*Literaturtheorie*

*Beschreibung:*

Was heißt es, Texte zu verstehen? Und was machen wir, wenn wir interpretieren? Was bedeutet Bedeutung, und wie (wo, durch wen) wird sie gebildet? In diesem theoretisch-methodologisch ausgerichteten Seminar werden wir uns mit Grundbegriffen der ‚Kunstlehre des Verstehens‘, der Hermeneutik, beschäftigen. Neben Texten von Schleiermacher, Gadamer u.a. werden auch (post-)moderne Interpretationstheorien diskutiert.

**Ästhetiken des Essays von Nietzsche bis Adorno**

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 320 Scheibenberger, Sarah

*Literaturtheorie*

*Beschreibung:*

Als „methodisch unmethodische“ (Adorno) Reflexionsform, der die Überschreitung von Gattungsgrenzen wesentlich zugehört, stellt der Essay literaturtheoretische und gattungsgeschichtliche Kategorien auf den Prüfstand. Im Seminar wird untersucht, wie Fragen nach den Grenzen literarischer und philosophischer Darstellung im Essay um und nach 1900 exemplarisch behandelt werden.

**Wolfgang Koeppen**

Seminar A Di 09.15-10.45 HS 15 Hahn, Henrike *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

Das Œuvre von Koeppen ist vielseitig. Neben seiner bekannten Romantrilogie und seinen Reisebeschreibungen sollen im Seminar auch unbekanntere Texte des Autors gelesen und intensiv diskutiert werden. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten der Erzähltextanalyse vertieft und gefestigt werden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur intensiven Lektüre voraus.

**Rawums. Texte zum Thema. 1984 und die Folgen**

Seminar B Do 13.15-14.45 SR 228 Wiegandt, Markus

Neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

„Natürlich waren wir großspurig in unseren Reden, sonst hätten wir ja nie etwas gesagt, das 'was taugt.“ (Bodo Morshäuser) Junge Autoren – teilweise heute berühmt, teilweise vergessen – traten 1984 mit Schreibweisen an, die ein völlig neues Tempo vorlegten. Was ist aus diesen Autoren und ihren Texten geworden? Wie wirken sie in die Gegenwartsliteratur hinein? Antworten finden wir in diesem Seminar.

**Thomas Bernhard im Kontext**

Seminar C Blockseminar GWZ 14.16 Ketterl, Simone *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literatur

08.04.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00  
29.04.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00  
13.05.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00  
27.05.17 10.00-12.00 und 13.00-16.00

*Beschreibung:*

Die Werke Thomas Bernhards wurden kontrovers diskutiert, einige von ihnen sorgten gar für handfeste Skandale. Ziel des Seminars ist es, die Strategien der Texte offenzulegen und Bernhards Selbstinszenierung nachzuzeichnen.