

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**INSTITUT FÜR GERMANISTIK**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**SOMMERSEMESTER 2016**

Stand: 22.03.16

## **Teil I: Allgemeine Informationen**

Institut für Germanistik (Ansprechpartner) .....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät .....	5
Prüfungsamt.....	5
Mitarbeiter_innen und Angehörige des Instituts .....	6
Allgemeiner Institutsbetrieb.....	6
Literaturwissenschaft .....	6
Sprachwissenschaft .....	6
Fachdidaktik.....	7
Sprechwissenschaft .....	7
Weitere.....	7
Hinweise zur Lehre.....	8
„Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen“ .....	8
Studien- und Prüfungsordnungen .....	9
Prüfungen.....	9
Formulare .....	9
Akademisches Jahr .....	9
Weitere Informationen .....	10
Studienbüro Philologische Fakultät .....	10
Erasmus/Internationales .....	10
Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum .....	10
Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen.....	10
Woche der intensiven Lektüre .....	11
Dein Fachschaftsrat Germanistik.....	12
Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik.....	13
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	13
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL) .....	13
Leipziger Mediävistik .....	13
MiLE – Mediaevistik in Leipzig .....	13
Buchpräsentation und Diskussion im Rahmen der Buchmesse.....	14
Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax.....	14
Linguistik und Schule (LuS) - Angebote im Sommersemester 2016 .....	14

## **Teil II: Lehrangebot**

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter [www.uni-leipzig.de/~germ](http://www.uni-leipzig.de/~germ)

## Institut für Germanistik (Ansprechpartner)

**Institut für Germanistik**  
**Beethovenstr. 15**  
**04107 Leipzig**

Vorstand des Instituts: Herr Prof. Dr. Burdorf, Frau Prof. Dr. Saupe, Herr Prof. Dr. Schmid

Geschäftsführende(r) Direktor(in):

Frau Prof. Dr. Anja Saupe (ab 11.04.2016 Herr Prof. Dr. Dieter Burdorf)  
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)  
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner  
Raum 24.06  
Tel.: 9737350 / Fax: 9737359  
E-Mail: german@uni-leipzig.de

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Frau Dr. Sandra Döring  
Raum 14.05  
Tel.: 9737338  
E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Herr Prof. Dr. Dirk Oschmann  
Raum 14.02  
Tel.: 9737369  
E-Mail: dirk.oschmann@uni-leipzig.de

Koordinatorin Erasmus- und Sokrates-Programme:

Frau Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt  
Raum 24.02  
Tel.: 9737406  
E-Mail: nagelsch@rz.uni-leipzig.de

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar  
Raum 14.10  
Tel.: 9737402  
E-Mail: siebenhaar@uni-leipzig.de

Fächerkooperation Wirtschaftspädagogik:

Herr Dr. Leonhard Herrmann  
Raum 14.14  
Tel.: 9737397  
E-Mail: lherrma@uni-leipzig.de

Fächerübergreifende Studien- und Lernberatung an der Philologischen Fakultät:

Frau Priska Fronemann, Frau Julia Protze, Frau Miriam Speckmann  
Raum 33.14  
Tel.: 9737464  
E-Mail: philolment@uni-leipzig.de

StudienfachberaterInnen Germanistik/Deutsch:

Dr. Markus Wiegandt: BA, Magister, Staatsexamen Immatr. bis 2006  
Raum 24.03  
Tel.: 9737401  
E-Mail: markus.wiegandt@uni-leipzig.de

Dr. Leonhard Herrmann: Lehramt Gym/MS, polyv. BA Lehramt, Staatsexamen Immatr. bis  
2006  
Raum 14.14  
Tel.: 9737397  
E-Mail: lherrma@uni-leipzig.de

Dr. Henrike Hahn: Lehramt GS/FS  
Raum 14.14  
Tel.: 9737397  
E-Mail: henrike.hahn@uni-leipzig.de

N.N.: MA Kernfach/Lehramt  
Raum 24.13  
Tel.: 9737472  
E-Mail:

Stefanie Heese: Fachdidaktik  
Raum 34.07  
Tel.: 9737374  
E-Mail: stefanie.heese@uni-leipzig.de

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Sprechzeiten auf unserer Homepage.**

## Dekanat der Philologischen Fakultät

**Dekanat der Philologischen Fakultät, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**  
**Tel.: 9737300 / E-Mail: dekphilo@rz.uni-leipzig.de**

Dekan:

Herr Prof. Dr. Frank Liedtke

Prodekanin:

Frau Prof. Dr. Danuta Rytel-Schwarz

Studiendekan:

Herr Prof. Dr. Beat Siebenhaar

## Prüfungsamt

### **Prüfungsamt, Beethovenstr. 15, 04107 Leipzig**

Sachbearbeiterin für Bachelor und Master Kernfach, Magister, Lehrämter (alt), Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: conrads@sozio.uni-leipzig.de

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.30 bzw. nach Vereinbarung

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt Gym:

Frau Anja Riedeberger

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiter für Staatsexamen Lehramt MS, Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: sett@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt GS, polyvalenten Bachelor Lehramt Deutsch:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: haucke@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30 sowie Donnerstag, 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Lehramt SP:

Frau Sandra Rößler

Raum 23.14

Tel.: 9737355

E-Mail: sandra.roessler@uni-leipzig.de

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-16.00 sowie Donnerstag 09.00-11.30 und 13.00-15.30

## Mitarbeiter\_innen und Angehörige des Instituts

<b>Allgemeiner Institutsbetrieb</b>						
Dietel	Philipp		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.	Geschäftsführende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Dörner	Sabine		Institutssekretariat	24.06	9737350	german@uni-leipzig.de
Fischer	Marcel		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Köhler	Christin		Sekretariat (Vertretung)	14.09	9737354	sekretariat_sprachwi_german@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		z. Zt. beurlaubt			
Richter	Sebastian		Wiss. Koordinator	24.07		germanistik_wisskoord@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de
<b>Literaturwissenschaft</b>						
Ammon	Frieder von	Prof. Dr.		14.01	9737340	frieder.von_ammon@uni-leipzig.de
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie			24.03	9737401	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Buschmann	Frank			34.04	9737382	frank.buschmann@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.- Prof.		14.07	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr. des.		34.04	9737382	karolin.freund@uni-leipzig.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Grüne	Matthias			24.11	9737376	matthias.gruene@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Holzwarth	Kyra-Christina			34.04	9737382	christina.holzwarth@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	z. Zt. beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Ketterl	Simone			24.11	9737376	simone.ketterl@uni-leipzig.de
Köhler	Caroline	Dr.		24.13	9737472	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Max	Katrin	PD Dr.	Vertretung (vorbehaltlich Bewilligung)	34.03	9737388	
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.		24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Suwelack	Hedwig		Vertretung	34.06	9737392	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de
<b>Sprachwissenschaft</b>						
Czajkowski	Luise			14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Elsner	Daniela	Jun.- Prof.		34.08	9737381	daniela.elsner@uni-leipzig.de
Geipel	Maria		Vertretung	14.12	9737394	maria.geipel@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias			24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de
Hertel	Volker	Dr.		14.06	9737356	hertel@uni-leipzig.de
Jay	Rebekka			14.12	9737394	jay@uni-leipzig.de

Liedtke	Frank	Prof. Dr.		14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Meinunger	André	PD Dr.	Vertretung	14.08	9737361	andre.meinunger@uni-leipzig.de
Müller	Alexandra Kati		Vertretung	14.12	9737394	alexandra.mueller@uni-leipzig.de
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.	Forschungs- freisemester	14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Schrinner	Matthias			24.11	9737376	matthias.schrinner@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.	z. Zt. beurlaubt	14.12	9737394	telschow@uni-leipzig.de
Tuchen	Astrid			24.04	9737404	astrid.tuchen@uni-leipzig.de
Ulbrich	Sabrina			14.13	9737372	sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de
<b>Fachdidaktik</b>						
Griebsch	Maria		Vertretung	34.07	9737374	maria.griebsch@uni-leipzig.de
Hackel	Annett			34.07	9737374	annett.hackel@uni-leipzig.de
Heese	Stefanie			34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.	Forschungs- freisemester	34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
<b>Sprechwissenschaft</b>						
Hoffmann	Thomas		Dittrichring 5-7	010	9730495	th.hoffmann@uni-leipzig.de
Knorpp	Philine			53.10	9737380	knorpp@uni-leipzig.de
Kobus	Nora		Dittrichring 5-7	006	9730443	nora.kobus@uni-leipzig.de
Lemke	Siegrun	Dr.		53.09	9737386	siegrun.lemke@uni-leipzig.de
Nawka	Philipp		Lehrbeauftragter			
<b>Weitere</b>						
Bock	Bettina	Dr.	Projekt, BMAS, Marschnerstr. 29A		9731559	bettina.bock@uni-leipzig.de
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige	24.07	9737352	u.fix@t-online.de
Hannemann	Susann		Doktoranden- förderplatz	24.01	9737370	susann.hannemann@uni-leipzig.de
Jaeger	Hanna	Dr.	Projekt, DFG Beethovenstr. 25	118		hanna.jaeger@uni-leipzig.de
Kößling	Rainer	Prof. Dr.	Angehöriger	24.15	9737393	rkoess@uni-leipzig.de
Lange	Daisy		Projekt, BMAS, Marschnerstr. 29A		9731559	daisy.lange@uni-leipzig.de
Reinhold	Sarah		Projekt, DFG, Beethovenstr. 25	118		sarah.reinhold@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.	Angehörige	14.03	9737403	ritzer@uni-leipzig.de
Rosenbaum	Lena		Doktoranden- förderplatz	24.13	9737472	lena.rosenbaum@uni-leipzig.de
Schaufuß	Anja		Doktoranden- förderplatz	24.04	9737404	anja.schaufuss@uni-leipzig.de
Schuppener	Georg	Prof. Dr. Dr.	Privatdozent	24.15	9737393	
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.07	9737352	stockinger@uni-leipzig.de

## Hinweise zur Lehre

### „Rund um die Einschreibung in die Lehrveranstaltungen“

#### Allgemeine Hinweise

- AlmaWeb: Die komplette Verwaltung ihrer Lehrveranstaltungen ist von den Studierenden selbst über AlmaWeb möglich und notwendig (u.a. Bewerbung, Rückmeldung, Einschreibung, Abmeldung, Noteneinsicht).
- Voraussetzung für die erfolgreiche Einschreibung ist die rechtzeitige Rückmeldung.
- Die Moduleinschreibung erfolgt über AlmaWeb/TOOL. Die Angaben im AlmaWeb/TOOL sind immer die aktuellsten.
- Speichern Sie Ihre Veranstaltungsauswahl. Prüfen Sie nach der Einschreibung über *Beleginfo*, ob Ihre Belegungen gespeichert worden sind.

#### Ordentliche Einschreibung

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, **21.03.2016**, ab 09.00 Uhr

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, **23.03.2016**, ab 09.00 Uhr

**Ende der Einschreibung: 30.03.2016** [17.00] Damit endet die Möglichkeit der Studierenden, sich in die Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik einzuschreiben.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip first-come first-served). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

**Freier Wahlbereich:** Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung **ab 31.03.2016** [12.00] erfolgen.

**Bis zum 30.04.** können Modulabmeldungen vorerst über das TOOL vorgenommen werden. Nach erfolgtem Listenübertrag gen AlmaWeb (ca. Anfang Juni), sind Modulabmeldungen nur noch über AlmaWeb möglich.

#### Außerordentliche Einschreibung

##### Härtefallsprechstunde:

Am Mittwoch, **30.03.2016** bieten wir von 10.00-13.00 Uhr (GWZ 24.16) eine Härtefallsprechstunde bei Philipp Dietel (TOOL-Verantwortlicher) an.

Bitte versuchen Sie zunächst im Rahmen der regulären Einschreibungszeit, einen Platz in der von Ihnen gewählten Lehrveranstaltung zu bekommen. Wenn bei Ihnen ein Härtefall vorliegt und Sie sich nicht erfolgreich einschreiben konnten, dann können Sie einen Antrag stellen. **Das Formular (Härtefallantrag) muss bis 29.03.2016** eingegangen sein (Postfach TOOL, GWZ gegenüber von 24.16). Es genügt, wenn Sie das Formular ab dem 23.03.2016 einwerfen, es gilt kein Windhundprinzip. Eine außerordentliche Einschreibung über die Härtefallregelung setzt das rechtzeitig eingereichte Formular sowie den Besuch der Härtefallsprechstunde voraus.

Das Formular finden Sie unter <http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=formulare>



### **Dozentenzustimmung:**

Das Formular ‚Dozentenzustimmung‘ finden Sie auf der Homepage unter: <http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=formulare>

Anträge zur Zulassung in bestimmte Lehrveranstaltungen per ‚Dozentenzustimmung‘ können **ausschließlich zwischen dem 04.04.2016 und 22.04.2016 [12.00]** berücksichtigt werden. Es gilt das **Datum des Eingangs**. Aufgrund der universitätsweiten Verwaltungsprozesse in AlmaWeb ist eine Bearbeitung nach dem 22.04.2016 nicht mehr möglich. Sie können das ausgefüllte/unterschiedene Formular **bis 22.04.2016** ins Postfach TOOL (GWZ, gegenüber von 24.16) legen oder zur Sprechstunde ‚Dozentenzustimmung‘ am 22.04.2016, 12.00-14.00 Uhr, GWZ 24.16 mitbringen.

**Ende der außerordentlichen Einschreibung:** Am **23.04.2016** wird das TOOL geschlossen. Damit endet auch die Möglichkeit der außerordentlichen Einschreibung.

### **Hinweis zur Einsicht in die gewählten Lehrveranstaltungen**

Die TOOL-Listen werden ab 01.05.2016 sukzessiv ins AlmaWeb übertragen. Eine vollständige Einsicht in Ihre gewählten Lehrveranstaltungen in AlmaWeb ist daher erst ab ca. Anfang Juni 2016 wieder möglich.

### **Studien- und Prüfungsordnungen**

Die Studien- und Prüfungsordnung für Ihren Studiengang finden Sie auf den zentralen Seiten der Universität:

**Deutsch, Lehramt:**

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=88](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=88)

**Germanistik:**

[http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat\\_id=112](http://www.zv.uni-leipzig.de/universitaet/profil/entwicklungen/amtliche-bekanntmachungen.html?kat_id=112)

### **Prüfungen**

Die Prüfungstermine entnehmen Sie bitte dem AlmaWeb. Für Informationen zum Prozedere rund um Prüfungsanmeldung und Abmeldung konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/services/services-fuer-studierende/studienberatung/pruefungsrecht-auf-einen-blick/>

Für alle Studiengänge gilt: Die Modulabmeldung ist bis vier Wochen vor Vorlesungsende (11.06.2016) nur noch in AlmaWeb möglich. Bitte wenden Sie sich hierfür nicht mehr an das Prüfungsamt.

Für **Wiederholungsprüfungen** melden Sie sich bitte bis spätestens 14 Tage vor dem Prüfungstermin bei Ihrem zuständigen Prüfungsamt an. Der erste Wiederholungsversuch muss innerhalb eines Jahres erfolgen.

### **Formulare**

<http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=formulare>

### **Akademisches Jahr**

<https://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/akademisches-jahr.html>

## Weitere Informationen

### Studienbüro Philologische Fakultät

Für Informationen rund um Ihr Studium an der Philologischen Fakultät konsultieren Sie bitte auch die Seiten des Studienbüros. Dort finden Sie auch Beratungsangebote der Fakultät bzw. Universität.

Für das Institut für Germanistik ist Herr Kretschmer der Ansprechpartner.  
Kontaktdaten: almaphilol@uni-leipzig.de, Raum 44.12 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen auch unter <http://studienbuero.philol.uni-leipzig.de>.

### Erasmus/Internationales

#### Outgoing:

Für alle Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr\*** eine Sprechstunde an.

#### Incoming:

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls **donnerstags von 15.15-16.45 Uhr\*** in die Sprechstunde kommen.

*\*Wenn nicht anders auf der Institutshomepage unter ‚Aktuelles‘ vermerkt.*

#### Kontaktdaten des **Erasmus-Teams:**

erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 24.16 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei Prof. Dr. Nagelschmidt, Erasmuskordinatorin des Instituts für Germanistik (Kontakt: nagelsch@uni-leipzig.de) und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

#### Veranstaltung für Erasmus-Studierende:

Einführung in die Pragmatik (Schuppener, Georg), Blockseminar

- Do, 23.06.16, 16.00-19.00 Uhr, HS 17
- Fr, 24.06.16, 09.00-16.00 Uhr, HS 17
- Sa, 25.06.16, 09.00-14.00 Uhr, HS 13
- Kommentar:

Die Veranstaltung gibt zunächst allgemeinen Überblick über die Pragmalinguistik, d.h. die Wissenschaft vom sprachlichen Handeln. Dabei werden verschiedene Anwendungsfelder und theoretische Ansätze vorgestellt.

Das Seminar richtet sich ausschließlich an Erasmus-Studierende. Eine Teilnahme ist nur nach vorheriger persönlicher Anmeldung per E-Mail möglich.

### Abschlussarbeiten: Anmeldezeitraum

Der nächste Anmeldezeitraum für Bachelor- und Masterarbeiten: 15.04.2016 bis 15.05.2016  
Ab 11.04.2016 finden Sie die Liste der zur Verfügung stehenden Erst- und Zweitgutachter\_innen am Institutssekretariat (24.06).

### Anmeldung zu den Prüfungen in Staatsexamensstudiengängen

Sächsische Bildungsagentur: <http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>  
Beachten Sie auch die Hinweise auf den Seiten des Zentralen Prüfungsamtes.

**Woche der intensiven Lektüre**

In der Woche der intensiven Lektüre vom 17.-20.05.16 finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt.

## Dein Fachschaftsrat Germanistik



### Liebe Studis!

Wir hoffen, euer Wintersemester mit uns hat euch genau so viel Spaß gemacht, wie uns! Auch im nun anstehenden Sommersemester werden wir wieder einiges anbieten, euch auf dem Laufenden halten, vertreten und euch mit euren Anliegen weiterhelfen: Wie in jedem Sommersemester gibt es eine **Exmatrikulationsfeier** für alle, die ihren Abschluss erlangen. Zudem wird es unter anderem für alle wieder **Stammtische**, gemütliche **Filmabende**, **Beratungsangebote** und ein paar besondere Schmankerl geben: **Lesungen** und natürlich das legendäre **Sommerfest**.

Mehr über unsere Arbeit und Veranstaltungen erfahrt ihr auf unserer Homepage: [www.fsrger.wordpress.com](http://www.fsrger.wordpress.com) und auf Facebook: [www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig](https://www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig). Außerdem halten wir euch mit unserem **Newsletter** auf dem Laufenden. Diesen könnt ihr direkt auf der Startseite unserer Homepage abonnieren. Persönlich sind wir weiterhin in unserem Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum zu erreichen (Raum 24.14) und beantworten Fragen und Anliegen per E-Mail: [fsrgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrgerm@rz.uni-leipzig.de)

Wir freuen uns jederzeit über Ideen für und Kritik an unserer Arbeit. Schließlich machen wir sie für euch.

Du hast ein tolles Projekt, für das du Förderung beantragen willst? Du willst endlich auch beim FSR **mitmachen**? Wir freuen uns auf dich! Schreib uns oder komm einfach bei unseren Sitzungen vorbei.

Fachschaftsrat Germanistik  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15 H2.414  
04107 Leipzig



## **Extracurriculare Angebote am Institut für Germanistik**

### **Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)**

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert an fünf Terminen im Semester aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessierten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Zeit und Ort: mittwochs, 19.15 Uhr, Seminargebäude Raum 127  
Erster Termin: 20. April 2016, alle weiteren unter [www.research.uni-leipzig.de/llc](http://www.research.uni-leipzig.de/llc)  
Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

### **Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)**

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftlern aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Folge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16 statt. Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik. Alle Interessenten sind herzlich eingeladen!

Veranstalter: Daniela Elsner, Frank Liedtke, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

### **Leipziger Mediävistik**

Die Leipziger Mediävistik versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden.

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

### **MiLE – Mediaevistik in Leipzig**

Der „Interdisziplinäre Arbeitskreis der Nachwuchswissenschaftler\_innen der Mediaevistik und der Frühen Neuzeit an der Universität Leipzig“ ist ein Zusammenschluss von Promovierenden der verschiedenen mediaevistischen Teildisziplinen an der Universität Leipzig. Der Arbeitskreis trifft sich einmal im Monat zum interdisziplinären wissenschaftlichen Austausch im Geisteswissenschaftlichen Zentrum in der Beethovenstraße 15. Im Rahmen der Sitzungen finden Vorträge, Projektvorstellungen sowie gemeinsame Lektüre und Diskussion in wechselnder Themenstellung statt, aktuell nehmen ca. 10-15 Nachwuchswissenschaftlerinnen und Nachwuchswissenschaftler an den Sitzungen teil. Wir freuen uns über Zuwachs aus allen mediaevistischen und frühneuzeitlichen Teildisziplinen!

Nähere Informationen zum Arbeitskreis und seinem Programm unter: <http://www.research.uni-leipzig.de/mile/>

### **Buchpräsentation und Diskussion im Rahmen der Buchmesse**

Prof. Dr. Carsten Gansel (Justus-Liebig-Universität Gießen):

Buchpräsentation und Diskussion zu: Heinrich Gerlach: Durchbruch bei Stalingrad  
Beschreibung: Ein großer Antikriegsroman, lange verschüttet und nun nach fast 70 Jahren erstmals veröffentlicht.

Zeit und Ort: 17.03.2016, 17.00 Uhr; Campus Augustusplatz, Hörsaal 5

Moderation: Dr. Markus Wiegandt (Institut für Germanistik, Universität Leipzig)

Veranstalter: Verlag Galiani Berlin, Universität Leipzig, Institut für Germanistik

### **Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax**

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax (voraussichtlich freitags, 11.30-12.30, GWZ, Raum 14.16) werden in den regelmäßigen Treffen Texte aus diesen beiden Bereichen gemeinsam diskutiert. Auch eigene Arbeiten und Forschungsfragen können zur Diskussion gestellt werden. Extracurriculare Veranstaltung. Im Sommersemester lesen wir aktuelle Artikel aus den Zeitschriften ZS und LB (Organisation: Sandra Döring).

### **Linguistik und Schule (LuS) - Angebote im Sommersemester 2016**

- 🍏 **2. GraWo (27.-29.05.2016)** in Naumburg – Anmeldung verpasst? Bis 15.04.2016 können im Rahmen der Kapazitäten der JHB noch Anmeldungen entgegengenommen werden.  
Anmeldung: [sdoering@uni-leipzig.de](mailto:sdoering@uni-leipzig.de)
- 🍏 **Lernstudio** (abhängig von Mittelbewilligung)
- 🍏 **Studentische Tagung ‚Sprachliche Zweifelsfälle‘** im Rahmen des Moduls 04-003-2016, Juni 2016

Aktuelle Informationen unter: [lus.philol.uni-leipzig.de](http://lus.philol.uni-leipzig.de)

## Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2016:

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1000</b>	Fachnahes (fakultätsinternes) SQ-Modul <b>Sprachlich-kommunikative Kompetenz</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - SQ-Bereich Bachelor	<i>Studienverlauf:</i> Wahlmodul

### Sprachwissenschaft

Seminar	Mi	13.15-14.45	SR 320	Waegener, Carolin
<i>Beschreibung:</i>				
Ziel des Seminars ist der Erwerb von Fähigkeiten zur adressatengerechten Produktion schriftlicher Texte. Dabei werden Grundkenntnisse über Textualität, Textstrukturen, Verständlichkeit und Kohärenz vor allem an Hand politischer Texte vermittelt. Zudem soll ein Überblick über verschiedene Textsorten, Sprechakte sowie Kriterien der kommunikativen Angemessenheit verschafft werden.				

### Sprechwissenschaft

Übung/ Vorlesung	Di	11.15-12.45	A-06	Lemke, Siegrun	(Es sind beide Übungen zu besuchen!)
	Do	09.15-10.45	A-06	Lemke, Siegrun	
<i>Beschreibung:</i>					
Merkmale, Wirkungskomponenten und Potenzen sprechsprachlicher Kommunikation: Zusammenwirken von Atmung, Stimme, Aussprache; stilistische Varianten des Aussprachestandards; sprecherische Gestaltungsmittel und Sprechwirkung; Kommunikationsstrategien zur Konfliktminderung und -lösung; zielorientierte Rede- und Gesprächsvorbereitung; kommunikationsfördernde und -hemmende Verhaltensweisen; Videofeedback					
<b>Die Lehrveranstaltungen am 07.04. und 14.04.2015 finden im Seminargebäude, Raum SR 110 statt.</b>					

Weiterführende Informationen finden Sie unter:  
<http://sprech.philol.uni-leipzig.de/kommunikative-kompetenz.html>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1101</b>	<b>Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<i>Studienverlauf:</i> 1.-2. Semester Pflichtmodul

### Sprachgeschichte

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	B	Di	15.15-16.45	SR 212	Ulbrich, Sabrina
	C	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	D	Di	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	E	Di	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker
	F	Mi	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	G	Mi	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	H	Do	11.15-12.45	SR 110	Czajkowski, Luise
	I	Do	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker

J	Do	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker
K	Do	15.15-16.45	SR 212	Fittkau, Susan

*Beschreibung:*

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1102	<b>Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch	1.-2. Semester
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	Pflichtmodul

**Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur**

*(für alle Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)*

Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf, Dieter
-----------	----	-------------	------	-----------------

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1103	<b>System der deutschen Sprache</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	3.-4. Semester
	- Neues Staatsexamen Deutsch SP	Pflichtmodul

**System der deutschen Sprache 2**

A	Di	09.15-10.45	SR 110	Jay, Rebekka
B	Di	11.15-12.45	SR 110	Jay, Rebekka
C	Mi	11.15-12.45	SR 110	Jay, Rebekka

*Beschreibung:*

Schwerpunkte des Seminars sind Phonologie und Graphematik. Die Literaturliste und ein genauer Seminarplan werden in der ersten Sitzung bereitgestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1104	<b>Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	3.-4. Semester
		Pflichtmodul

**Dichtung und Wahrheit. Annäherungen an die Autobiographie**

Seminar	A	Mi	11.15-12.45	SR 228	Ketterl, Simone
---------	---	----	-------------	--------	-----------------

*(für Seniorenstudium geöffnet)*

Literaturtheorie



*Beschreibung:*

Die Autobiografie ist bekanntermaßen eine Gattung nichtfiktionalen Erzählens der lebensgeschichtlichen Fakten eines Autors. Diese Definition erscheint einfach – bei näherer Betrachtung wirft sie jedoch eine Reihe von Fragen auf. Ziel des Seminars ist es, diesen nachzugehen und die Paradigmenwechsel von Autobiografik und Autobiografieforschung anhand von Beispieltexen zu diskutieren.

**Historische Erzähltheorie**

Seminar B Do 13.15-14.45 SR 224 Grüne, Matthias

Literaturtheorie

*Beschreibung:*

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach der Historizität erzähltheoretischer Begriffe. Es wird untersucht, wie in der Ästhetik des 18. und 19. Jahrhunderts narratologische Konzepte wie ‚Erzähler‘, ‚Perspektive‘ oder ‚Autor‘ erfasst werden und inwieweit die Diskrepanz zwischen historischem und aktuellem Begriffsgebrauch für die Interpretation von Erzähltexten relevant ist.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1105	<b>Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Mittelschule und Gymnasium	3.-4. Semester
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	Pflichtmodul

**Einführung in die ältere deutsche Literatur**

Vorlesung Fr 10.15-11.00 HS 9 Griese, Sabine *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.

**Minnesang**

Seminar A Do 11.15-12.45 SR 222 Freund, Karolin

*Beschreibung:*

Mit ‚Minnesang‘ bezeichnet man deutschsprachige Liebeslieder, die für ein höfisches Publikum gedichtet wurden. Die Lieder thematisieren anhand des Konzepts der ‚hohen Minne‘ Verhaltensnormen, die auch jenseits der Liebe gelten sollen (z.B. stæte und triuwe). In der stets unerlaubten Liebe unterwirft sich der Mann der Frau und hofft auf ihre genåde. Ein Reader wird bereitgestellt.

**Hartmann von Aue, Iwein**

Seminar B Do 13.15-14.45 SR 222 Freund, Karolin

*Beschreibung:*

Der um 1200 entstandene Iwein ist der zweite Artusroman Hartmanns von Aue. Auf Iweins abenteuerreichem Weg zu Ehe und Herrschaft spielen ein Zauberbrunnen, die kluge Zofe Lunete, ein Löwe und mehrere Riesen wichtige Rollen. Text zur Anschaffung: Hartmann von Aue. Iwein. Text und Übersetzung. Übers. u. Nachwort v. Thomas Cramer. 4. überarb. Aufl. Berlin/New York 2001.

**Didaktische Literatur des Mittelalters**

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 222 Suwelack, Hedwig *(für auslaufende Studiengänge geöffnet)*

*Beschreibung:*

Ab dem 13. Jahrhundert entstehen zahlreiche normkonstituierende Werke, die sich großer Beliebtheit erfreuen. Anhand weit verbreiteter Texte wie dem „Welschen Gast“ Thomasins von Zerclaere, dem „Frauenbuch“ Ulrichs von Liechtenstein oder dem „Renner“ Hugos von Trimberg sollen Konzepte der mittelalterl. Gesellschafts-, Moral- und Heilslehre und des Ehe- und Geschlechterdiskurses thematisiert werden.

**Hartmann von Aue, Der arme Heinrich**

Seminar D Fr 13.15-14.45 SR 210 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Der Ritter Heinrich erkrankt am Aussatz, den die Ärzte nicht heilen können. Die Tochter eines Meiers will sich für ihn opfern, ihr Blut kann ihn heilen, doch Gott greift zweimal ein: das Mädchen bleibt am Leben und Heinrich wird gesund. Der mittelhochdeutsche Verstext Hartmanns von Aue (1520 V.) soll gelesen und interpretiert werden. Informationen zur verwendeten Textausgabe auf meiner Homepage (Lehre).

**Hartmann von Aue, Gregorius**

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 222 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Hartmann erzählt die Geschichte eines ‚guten Sünders‘. Gregorius, ein Inzestkind, wächst in der Fremde auf, schlägt vorerst die geistliche Laufbahn aus, weil er Ritter werden will und begeht unwissend Inzest, den er 17 Jahre auf einem Felsen im Meer büßt und aufgrund dieser Buße zum neuen Papst erwählt wird. Der mittelhochdeutsche Verstext (4006 V.) soll gelesen und interpretiert werden. Informationen zur verwendeten Textausgabe auf meiner Homepage (Lehre).

**Heinrich der Glichezare, Reinhart Fuchs**

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 210 Beifuss, Helmut *(für Seniorenstudium geöffnet, für auslaufende Studiengänge geöffnet)*

*Beschreibung:*

Heinrich hat mit seinem Werk gegen Ende des 12. Jahrhunderts das erste deutschsprachige Tierepos geschaffen. Er fügt eine „tierische Gesellschaft“ zusammen, die gleichzeitig tiefe Einblicke in die zeitgenössische Gesellschaft und deren Herrschaftsstrukturen bietet. Es handelt sich um ein politisches, gesellschaftskritisches Werk.

**Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke**

Seminar G Do 17.15-18.45 SR 212 Suwelack, Hedwig *(für auslaufende Studiengänge geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich den kleineren epischen Werken Konrads von Würzburg, einem der bedeutendsten Autoren des 13. Jahrhunderts. Mit den Texten „Der Welt Lohn“, „Das Herzmaere“ und „Heinrich von Kempten“ werden drei frühe Vertreter der Gattung Märe im Fokus des Seminars stehen. Neben einer intensiven Textlektüre sollen zentrale inhaltliche Punkte anhand der Sekundärliteratur diskutiert werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1106	<b>Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	4.-5. Semester Pflichtmodul

**Übertragene Sprache**

Seminar A Mo 13.15-14.45 SR 122 Tuchen, Astrid

*Kommunikation*

*Beschreibung:*

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Formen übertragener Sprache in der Kommunikation in Abgrenzung zur Wörtlichkeit. Es wird der Frage nachgegangen, welche Definitionen für übertragene Sprache denkbar sind, welche Arten von übertragener Sprache in alltäglicher Kommunikation auftreten können und welche Möglichkeiten bestehen, diese experimentell zu untersuchen.

**Kommunikation Musterwissen**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 224 Müller, Alexandra-Kati

Kommunikation

*Beschreibung:*

Um reibungslos und von kognitiven Anstrengungen entlastet kommunizieren zu können, stehen uns „Fertigprodukte“ zur Verfügung: typisierte, ritualisierte Handlungen, die im gesellschaftlichen Wissensvorrat als pragmatisches Wissen gespeichert sind, wie z.B. kommunikative Gattungen, Stereotypisierungen, grammatische Konstruktionen bis hin zu neuen Kulturtechniken wie das Remixing von Internet-Memen.

**Satztypen, Sprechakttypen und Implikaturen**

Übung Mi 09.15-10.45 SR 110 Jay, Rebekka (14-täglich ab 06.04.)

Kommunikation

*Beschreibung:*

Zentrales Thema der Übung ist die Sprechakttheorie, sowie die Frage, wie grammatisch bestimmte Satztypen (und andere sprachliche Mittel wie sprechaktsspezifische Partikeln) mit sprachlichen Handlungen verknüpft sind. Darüber hinaus befassen wir uns mit Formen sprachlicher Indirektheit. Im Vordergrund der Übung steht die Anwendung der theoretisch erarbeiteten Kategorien in praktischen Satzanalysen.

**Einführung in die Sprachgeographie des Deutschen**

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 110 Hahn, Matthias

Variation

*Beschreibung:*

Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über die sprachgeographischen Dimensionen des Deutschen sowie verschiedene theoretische und methodische Ansätze zu ihrer Erschließung. Mit dem für Sprachwissenschaftler konzipierten SprachGIS aus dem Marburger REDE-Projekt werden zudem eigene kleinere Studien zur regionalen Variation im Deutschen durchgeführt. Infos zum SprachGIS: [www.regionalsprache.de](http://www.regionalsprache.de)

**Dialektsyntax**

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 414 Müller, Alexandra Kati

Variation

*Beschreibung:*

Gerade im Dialekt wird der Variantenreichtum gesprochener Sprache besonders auf der lautlichen und morphologischen Ebene erwartet und wahrgenommen. Dass diese Erwartungshaltung für die Syntax ebenso angemessen ist, zeigen sowohl abgeschlossene als auch aktuelle Forschungsprojekte. Im Seminar sollen jene Erkenntnisse nachvollzogen werden und weiterführende Ansätze Raum finden.

**Dialektsyntax: Erhebungsmethoden**

Übung Mi 13.15-14.45 SR 410 N.N. (14-täglich ab 13.04.)

Variation

*Beschreibung:*

Die Sprachkompetenz von Dialektsprechern birgt Wissen, das durch bestimmte Befragungsmethoden für Forschungszwecke zugänglich und damit nutzbar gemacht werden kann. Diese Methoden sollen in der Übung erarbeitet und kritisch untersucht werden, um sie auch für eigene Fragestellungen brauchbar und zielgerichtet anwenden zu können. Im Fokus: Dialektsyntax.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-1107	<b>Kinder- und Jugendliteratur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik	4. oder 6. Semester
	- Neues Staatsexamen Lehramt	Pflichtmodul

**Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur**

Vorlesung Do 09.15-10.00 HS 9 Max, Katrin *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

**Das postmoderne Bilderbuch**

Seminar A Mi 09.15-10.45 HS 15 Hahn, Henrike  
 B Mi 11.15-12.45 SR 402 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch.

**Autorengenerationen in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 225 Seifert, Marlis *(für Seniorenstudium geöffnet)*  
 D Di 09.15-10.45 SR 225 Seifert, Marlis *(für Seniorenstudium geöffnet)*  
 E Di 11.15-12.45 SR 225 Seifert, Marlis *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Es soll nachgeforscht werden, ob und ggf. wie sich die KJL als Reflexion auf gesellschaftliche Verhältnisse und Probleme verändert hat. Es sind zu lesen (Kurtzitel): Kästner: Lottchen, Emil, Pünktchen, Klassenzimmer, Konferenz der Tiere - Härtling: Hirbel, Jakob, Krücke, Oma, Alter John, Theo - Steinhöfel: Rico/Oskar, Der mechanische Prinz, Anders, Mitte der Welt

**Schreibstrategien der Subversion in der Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 115 Köhler, Caroline *(für Seniorenstudium geöffnet)*  
 G Mi 13.15-14.45 SR 115 Köhler, Caroline *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Texte der Kinder- und Jugendliteratur aus allen drei Gattungen sollen auf Elemente, die von den öffentlich propagierten Leitlinien der DDR-Literatur abweichen, untersucht werden. Mithilfe der Analysemethoden von Pfister, Genette und Burdorf werden dabei die Verfahren, durch die die subversiven Elemente in den Texten sichtbar werden, erarbeitet.

**Vom Kinderbuch zum Medienverbund**

Seminar H Di 11.15-12.45 SR 213 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher, Comics oder Computerspiele? Exemplarisch ausgewählte Medienverbundangebote sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

**Kinderlyrik**

Seminar I Mi 15.15-16.45 SR 423 Max, Katrin

Beschreibung:

Im Seminar gibt anhand ausgewählter Lektüren ein Überblick über die Entwicklung der Kinderlyrik. Unter Berücksichtigung der Gattungsspezifik wird mit Blick auf die Epochen jeweils erörtert, inwiefern lyrische Texte für Kinder formal wie inhaltlich bestimmte Kontinuitäten aufweisen und welche Möglichkeiten der Funktionalisierung vorliegen.

**Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar J Mi 17.15-18.45 SR 423 Max, Katrin

Beschreibung:

Mit Hilfe der Forschungsliteratur wird zunächst erörtert, wie der Begriff „Klassiker“ innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur zu bestimmen ist. Sodann sollen exemplarische Textanalysen dazu dienen, das theoretisch erarbeitete Wissen zu vertiefen. Am konkreten Beispiel wird so erprobt, inwieweit der Begriff „Klassiker“ als Analysekatgorie für die praktische Textarbeit dienen kann.

<u>Modulnummer:</u>	<u>Modulname:</u>	<u>Dauer:</u>
04-003-1112	<b>Sprachliche Variation, Kommunikation und ausgewählte Aspekte</b>	1 Semester
	<u>Geeignet für:</u>	<u>Studienverlauf:</u>
	- Bachelor of Arts Germanistik	6. Semester Wahlpflicht

**Obersächsisch**

Projektseminar Di 13.15-14.45 SR 326 Schaufuß, Anja

Beschreibung:

Das Projektseminar befasst sich mit dem Obersächsischen Dialektverband. Neben der eigenen Projektarbeit steht die Lektüre relevanter Literatur zur (aktuellen) Sprachsituation des Obersächsischen im Mittelpunkt. Die Teilnehmer lernen zudem, Forschungsfragen zu formulieren und diese mit entsprechenden Erhebungs-/Auswertungsmethoden im Rahmen einer eigenen kleinen Studie zu beantworten.

**Seminar Kommunikation**

Seminar Do 09.15-10.45 SR 224 N.N.

Beschreibung:

<u>Modulnummer:</u>	<u>Modulname:</u>	<u>Dauer:</u>
04-003-1113	<b>Schwerpunkte der Literaturwissenschaft</b>	2 Semester
	<u>Geeignet für:</u>	<u>Studienverlauf:</u>
	- Bachelor of Arts Germanistik	5.-6. Semester Pflichtmodul

**Literatur und Pop - Theorien, Texte**

Seminar A Do 11.15-12.45 SR 425 Wiegandt, Markus

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop ist überall, aber was heißt es eigentlich Grenzen zu überschreiten und die Gräben zuzuschütten? Warum gibt es nach Diederichsen zweierlei Arten Pop und warum kann Peter Glaser behaupten: „Das beste Buch des Jahres '81 ist eine Schallplatte: Monarchie und Alltag“?

**Literaturbetrieb in der DDR**

Seminar B Di 09.15-10.45 SR 213 Hahn, Henrike (für Seniorenstudium geöffnet)

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

Parteischulen, Verlage, Zensur, Druckgenehmigungsverfahren, Parteitage, Bitterfelder Weg, der sozialistische Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns, die SED: Schlagworte, die relevant für den Literaturbetrieb der DDR sind. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR?

**Der Roman der Postmoderne**

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 225 Hannemann, Susann (für auslaufende Studiengänge geöffnet)

Neuere dt. Literatur

Beschreibung:

„Cross the Border, Close the Gap.“ Mit dem Postulat der Postmoderne forderte Leslie Fiedler 1968 die Aufhebung der Trennung von Unterhaltungs- und Hochkultur. Auch in der deutschsprachigen Literatur kehrte in den 80er Jahren nach langen Theoriedebatten die ‚Lust am Text‘ zurück. An ausgewählten Romanen sollen Theorie und Praxis postmodernen Erzählens thematisiert sowie kritisch diskutiert werden.

**Der Stricker: Daniel von dem Blühenden Tal**

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 423 Holzwarth, Christina

Mediävistik

Beschreibung:

Beim ‚Daniel von dem Blühenden Tal‘ handelt es sich um einen nachklassischen Artusroman. Der Stricker erzählt von den Aventiuren des jungen Daniel. Er greift dabei auf fantastische Elemente wie etwa das bauchlose Ungeheuer oder einen abgetrennten Kopf mit tödlichem Blick zurück. Oft nimmt der Text dabei komische Züge an, weshalb man den Text auch als Parodie des klassischen Artusromans lesen kann.

**Rudolf von Ems, Alexander**

Seminar B Do 09.15-10.45 SR 403 Griese, Sabine

Mediävistik

Beschreibung:

Rudolf von Ems erzählt im 13. Jahrhundert die Geschichte von Alexander dem Großen neu. Der Sohn des Makedonenkönigs Philipp wird von Aristoteles erzogen und übernimmt nach dem Tod des Vaters die Herrschaft; er erobert Griechenland und kämpft gegen das persische Weltreich, auch gegen die Israeliten. Der Text (21643 V.) soll gelesen und interpretiert werden. Genauere Informationen zum Seminar auf meiner Homepage (Lehre). Die Textausgabe wird zur Verfügung gestellt.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2001	<b>Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 1</b>	1 Semester
	Geeignet für: - Neues Staatsexamen Lehramt Gym./MS.	Studienverlauf: 8. Semester Wahpflicht

**Morphologische Einheiten**

Seminar 1 Di 13.15-14.45 SR 210 Elsner, Daniela

Beschreibung:

Wir befassen uns in diesem Seminar eingehend mit gebundenen Einheiten, die in der Morphologie eine Rolle spielen. Dazu gehören zum einen Affixe und Fugenelemente; zum anderen sollen jedoch auch Phänomene behandelt werden, die in einen Grenzbereich zwischen freien und gebundenen Morphemen fallen, wie Affixoiden (Laubwerk) und Konfixe (Biogemüse).

**Sprachliche Zweifelsfälle**

Seminar 2 Fr 09.15-10.45 HS 13 Döring, Sandra

*Beschreibung:*

schnellstmöglich(st)? das zu[n]e Fenster? öfters? älter als wie ich? Die Unsicherheiten bei der Beurteilung dieser Daten können verschiedene Gründe haben. Im Seminar soll diskutiert, was unter sprachlichen Zweifelsfällen verstanden werden soll, warum diese aus grammatiktheoretischer Sicht interessant sind und inwiefern die Falsch/Richtig-Dichotomie überdacht werden muss. Details ab 04.03.16 unter <http://www.uni-leipzig.de/~doering/?Lehre>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2003</b>	<b>Grammatische Grundlagen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt	4. / 6. Semester Pflichtmodul

**Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik**

Seminar      A      Di      11.15-12.45      SR 113      Elsner, Daniela

*Beschreibung:*

Im Mittelpunkt des Seminars steht eine kritische Reflexion der schulgrammatischen Themen Wortarten und Satzglieder basierend auf Darstellungen in Deutschlehrwerken. Darüber hinaus werden wir uns auch mit dem Verzeichnis grundlegender grammatischer Fachausdrücke (KMK-Liste) und der Überarbeitung durch die Arbeitsgruppe Grammatische Terminologie befassen.

B      Do      11.15-12.45      SR 304      Schrinner, Matthias  
 C      Do      15.15-16.45      SR 304      Schrinner, Matthias  
 D      Do      17.15-18.45      SR 304      Schrinner, Matthias  
 E      Do      13.15-14.45      SR 124      Geipel, Maria

*Beschreibung:*

Grammatikunterricht stößt bei Lernern oft auf Abneigung, da er verwirrend und schwierig sei. Warum ist das so und wie lässt sich das vermeiden? Welche Impulse bieten Lehrwerke? Um sprachdidaktische Fragen reflektiert zu beantworten, ist der Aufbau fachwissenschaftlichen Wissens unerlässlich. Anhand der Wortartenlehre üben wir, Fachwissenschaft und Fachdidaktik zueinander in Beziehung zu setzen.

F      Fr      11.15-12.45      SR 414      N.N.  
 G      Fr      13.15-14.45      SR 414      N.N.

**Schulgrammatische Übung**

Übung      A      Mo      13.15-14.45      SR 212      Hertel, Volker      **ab 04.04.**  
 B      Mo      13.15-14.45      SR 212      Hertel, Volker      **ab 23.05.**  
 C      Mi      13.15-14.45      SR 212      Hertel, Volker      **ab 06.04.**  
 D      Mi      13.15-14.45      SR 212      Hertel, Volker      **ab 25.05.**  
 E      Do      11.15-12.45      SR 212      Hertel, Volker      **ab 07.04.**  
 F      Do      11.15-12.45      SR 212      Hertel, Volker      **ab 26.05.**

*Beschreibung:*

Die Übungen dienen der Festigung grundlegender linguistischer Analysefähigkeiten. Im Mittelpunkt stehen Wortart-, Wortformen-, Satzglied- und Nebensatzbestimmung. Die 45'-Übungen werden als 90'-Übungen durchgeführt (jeweils 7 Wochen)

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2004	<b>Varietäten des Deutschen/Pragmatik des Deutschen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gymnasium	6. Semester
	- wird jedes Semester angeboten	Pflichtmodul

**Sprachliche Variation in der Syntax**

Seminar Di 13.15-14.45 SR 414 Müller, Alexandra Kati

*Variation*

*Beschreibung:*

Warum kann er sich nicht normal ausdrücken? Immer sagt er: "Wo wir gestern nach Hause gingen." oder "Heute ist es kälter als wie die Tage zuvor." Im Seminar sollen gerade solche Phänomene aus der Perspektive des Forschungsbereiches der Dialektsyntax untersucht werden, um die zugrundeliegenden syntaktischen Strukturen in ihrer systematischen Variation besser nachvollziehen zu können.

**Sprachliche Variation in der Syntax: Lektüre**

Übung Mi 13.15-14.45 SR 410 Müller, Alexandra Kati (14-täglich ab 20.04.)

*Variation*

*Beschreibung:*

Durch breit gefächerte Lektürearbeit wirkt die Übung unterstützend zum Seminar. Ziel ist es dabei stets, die Muster hinter der Variation greifbar zu machen. Diese Erkenntnisse können auf den schulischen Kontext übertragen und weiterentwickelt werden.

**Gesprächsanalyse**

Seminar Fr 15.15-16.45 SR 414 N.N. (ab 14.04.)

*Kommunikation*

*Beschreibung:*

Im Seminar soll einerseits die Spezifik mündlicher Kommunikation und gesprochener Sprache in Abgrenzung zur geschriebenen Sprache herausgearbeitet, andererseits sollen methodische Grundlagen und Kategorien der Gesprächsanalyse erworben werden.  
 - Schwitalla, Johannes (2011): Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin.  
 - Henne/ Rehbock (2001): Einführung in die Gesprächsanalyse, Berlin/ New York

**Satztypen, Sprechakttypen und Implikaturen**

Übung Mi 09.15-10.45 SR 110 Jay, Rebekka (14-täglich ab 13.04.)

*Kommunikation*

*Beschreibung:*

Zentrales Thema der Übung ist die Sprechakttheorie, sowie die Frage, wie grammatisch bestimmte Satztypen (und andere sprachliche Mittel wie sprechaktsspezifische Partikeln) mit sprachlichen Handlungen verknüpft sind. Darüber hinaus befassen wir uns mit Formen sprachlicher Indirektheit. Im Vordergrund der Übung steht die Anwendung der theoretisch erarbeiteten Kategorien in praktischen Satzanalysen.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2007	<b>Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 3</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gym./MS.	8. Semester
		Wahlpflicht

**Kohärenz und Informationstruktur**

Seminar 1 Di 11.15-12.45 SR 210 Liedtke, Frank

*Beschreibung:*

Kohärenz ist eine der wichtigsten Eigenschaften von Texten. Sie hängt systematisch mit der Verteilung der zu übermittelnden Information im Satz und in Text zusammen. Dieser Beziehung wollen wir im Seminar nachgehen.

**Sprachliches Zeigen: Deixis**

Seminar 2 Di 09.15-10.45 SR 210 Liedtke, Frank



*Beschreibung:*

In der Deixis berühren sich Sprache und Welt, wie Bühler schreibt. Im Seminar sollen die unterschiedlichen Typen der Deixis (lokal, temporal, ...) betrachtet werden. Es soll gefragt werden, ob es weitere, bisher nicht berücksichtigte Formen der Deixis oder allgemein der Indexikalität gibt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2008	<b>Aspekte sprachwissenschaftlicher Forschung 4</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gym./MS.	8. Semester Wahlpflicht

**Grammatiktheorie und Normverstöße im Deutschen**

Seminar 1 Di 15.15-16.45 SR 210 Meinunger, André

*Beschreibung:*

Viele in präskriptiven Grammatiken stigmatisierten sprachlichen Erscheinungen sind vom Standpunkt der Grammatik interessant. Solche Konstruktionen sollen im Kurs behandelt werden: fragwürdige sprachliche Strukturen aus grammatiktheoretischer Sicht. Ein Überblick über die reichhaltige Literatur wird geboten und thematische Anstöße für die individuelle Beschäftigung unterbreitet. Außerdem wird ein Blick auf die sogenannte Fehler-Linguistik geworfen (Konzepte von „sprachlicher Fehler“).

**Frühneuhochdeutsch**

Seminar 2 Mo 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker

*Beschreibung:*

Frnhd. Sprache zeigt sich vielgestaltig. Man kann den Begriff als Sammelbezeichnung für einen kaum zu überschauenden Reichtum von Sprachformen des 14. bis 17. Jahrhunderts ansehen, die in höchst unterschiedlichem Maße und in verschiedenen Anteilen charakteristische territoriale, soziale und funktionale Merkmale widerspiegeln. Am Beispiel institutioneller Texte verschiedener regionaler und sozialer Geltungsbereiche sollen typische Merkmale dieser Sprachformen als Realisationen eines historischen grammatischen Systems herausgearbeitet werden. Darüber hinaus interessieren wir uns für die (Kommunikations-)Geschichte dieser Texte.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-2009	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gym./MS./FS.	8. Semester Pflichtmodul

**Schillers späte Dramen**

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 421 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Im Seminar werden folgende Dramen behandelt: Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell und Demetrius. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlages vor.

**DDR-Literatur der 1980er Jahre**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 112 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Ziel ist es, das sich verändernde kulturelle Feld nach der Ausbürgerung des Liedermachers Wolf Biermann (1976) zu analysieren. Im Mittelpunkt des Seminars stehen u.a. fiktionale und essayistische Texte von Volker Braun, Christoph Hein, Irmtraud Morgner und Christa Wolf.

**Zeitzeugenschaft: Christa Wolf**

Seminar C Mi 17.15-18.45 SR 212 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Werk der engagierten Intellektuellen und wichtigen gesamtdeutschen Autorin wird von den frühen Texten, die von der Methode des Sozialistischen Realismus geprägt sind, bis zu ihren fiktionalen und essayistischen Texten nach 1989 verfolgt.

**Heinrich Heine**

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 325 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Heinrich Heine ist einer der erfolgreichsten, aber auch umstrittensten deutschen Autoren des 19. Jahrhunderts. Und wie bei keinem anderen Autor zeichnen sich in seinem Werk die spannungsvollen Konstellationen dieses Jahrhunderts auf eine nicht minder spannungsvolle Weise ab. Im Seminar werden ausgewählte Texte Heines gelesen; dabei sind auch ihre Kontexte zu berücksichtigen.

**Erzählungen der Klassischen Moderne**

Seminar E Mi 09.15-10.45 SR 228 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.

**Hymnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart**

Seminar F Mi 15.15-16.45 SR 103 Burdorf, Dieter *(für auslaufende Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Während die Hymne im 16. und 17. Jahrhundert noch religiös geprägt ist, wird sie bei Klopstock, Goethe und Hölderlin zur anspruchsvollsten lyrischen Form, in der die Position des poetischen Subjekts und komplexe Weltentwürfe thematisiert werden können. Nachklänge davon gibt es bei Platen, Nietzsche und den Expressionisten. Seitdem ist hymnisches Sprechen nur noch gebrochen oder ironisch möglich.

**Kritische Gegenwartsliteratur**

Seminar G Mi 13.15-14.45 SR 414 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Anhand poetologischer wie poetischer Texte untersucht das Seminar Erzählpoetiken seit der Jahrtausendwende nach ihrem Verhältnis zur Wirklichkeit. Im Zentrum steht die Frage, auf welche Weise sich Literatur in ein dezidiert kritisches Verhältnis zu sozialen Entwicklungen ihrer Zeit setzen möchte. Als Hintergrund für die Suche nach neuen Formen literarischer Gegenwartskritik gilt dabei eine Krise herkömmlicher Formen engagierter Autorschaft.

**Am Puls der Zeit - Jugendkultur im Gegenwartsroman**

Seminar H Do 17.15-18.45 SR 122 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

Jugend als Findungsphase ist zu allen Zeiten ein beliebtes Sujet in Kunst und Literatur. Wie wird damit in Zeiten von Selbstoptimierung und zunehmender Ausdehnung dieser Phase in literarischen Texten umgegangen? Gibt es so etwas wie die Jugend, die sich an bestimmten Merkmalen festmachen lässt, überhaupt noch? Anhand ausgewählter Romane und auch anhand von Songtexten wollen wir dem Bild einer Generation auf die Spur kommen.

**Dramentheorie und Poetik bei Schiller**

Seminar A Mi 17.15-18.45 SR 210 Oschmann, Dirk

*Forschungsschwerpunkt* *Beschreibung:*  
Im Vordergrund des Seminars stehen Schillers theoretische Texte. Empfohlen wird die Ausgabe Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Text und Kommentar. Hg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt/M. 2008 (Deutscher Klassiker Verlag, TB 32).

### **Orientalistische Lyrik von 1800 bis zur Gegenwart**

Seminar B Di 13.15-14.45 GWZ 1416 Burdorf, Dieter

*Forschungsschwerpunkt* *Beschreibung:*  
Mit Goethes Buch „West-östlicher Divan“ (1819) öffnet sich die deutsche Lyrik für die bis dahin nur punktuell wirksamen Themen und Formen der arabischen und asiatischen Kulturen. Die Orientalismus-Mode des 19. Jahrhunderts klingt um 1900 ab, aber auch im 20. und 21. Jahrhundert werden Gedichte geschrieben, die ‚östliche‘ Einflüsse und eine Faszination durch alles ‚Exotische‘ erkennen lassen.

### **Literatur nach 1989**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 414 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Forschungsschwerpunkt* *Beschreibung:*  
Im Übergang zum neuen Jahrhundert zeigt sich die Tendenz der politischen Autorschaft von Autorinnen und Autoren sowohl im Hinblick auf die Vergangenheit (Robert Menasse; Uwe Tellkamp), die Gegenwart (Jenny Erpenbeck) und die Zukunft (Juli Zeh).

### **Autorinnen zwischen 1980 und der Gegenwart**

Seminar D Mi 15.15-16.45 SR 212 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Forschungsschwerpunkt* *Beschreibung:*  
Ausgewählte Texte von Autorinnen der vergangenen 35 Jahre (u.a. Jenny Erpenbeck; Tanja Dückers, Angela Krauß, Herta Müller, Christa Wolf und Juli Zeh) werden im Spannungsfeld zwischen engagierter Literatur, der bewussten Vergangenheitsbefragung und dem Aufgreifen aktueller politischer Probleme diskutiert.

### **Serialität in Literatur und Film**

Seminar E Do 15.15-16.45 SR 303 von Ammon, Frieder

*Forschungsschwerpunkt* *Beschreibung:*  
Bei der Euphorie über die neuen Fernsehserien wird oft vergessen, dass das Prinzip der Serialität sehr alt ist und in der Literatur schon früh ausgiebig damit experimentiert wurde: Die zuerst meist in Fortsetzungen erschienenen Romane des Realismus etwa sind narrativ nicht weniger komplex als Serien wie The Wire. Im Seminar wird Serialität als transmediales Phänomen anhand ausgewählter Beispiele diskutiert.

### **Das Kunstmärchen in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts**

Seminar F Do 11.15-12.45 GWZ 1416 Max, Katrin

*Forschungsschwerpunkt* *Beschreibung:*  
Ausgehend von einer kritisch-reflektierten Bestimmung des Begriffs „Kunstmärchen“ wird die Entwicklung dieser Gattung in der deutschsprachigen Literatur vom späten 18. bis ins 19. Jh. hinein anhand konkreter Texte nachvollzogen. Mit Hilfe der aktuellen Forschungsliteratur werden nicht nur mögliche Typologien erörtert, sondern auch Fragen nach dem Phantastischen und dem Wunderbaren gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2013</b>	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt	6.-7. Semester
	- Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	Pflichtmodul

**Kurzprosa - Das Gute ist noch einmal so gut, wenn es kurz ist.**

Seminar A Di 13.00-14.30 SR 224 Heese, Stefanie

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Nicht ohne Grund sind kurze literarische Prosatexte im Deutschunterricht weit verbreitet. Wie man als Lehrkraft das außerordentliche Potenzial der kurzen Erzähltexte beim literarischen Lernen nutzen kann, soll in diesem Seminar gemeinsam erarbeitet werden. Verschiedene Formen der Kurzprosa werden im Hinblick auf ihren Beitrag zum literarischen Lernen untersucht, Anregungen für einen abwechslungsreichen und kompetenzorientierten Umgang werden erarbeitet und in Form von eigenen Unterrichtssequenzen und Stunden umgesetzt.

**Erstellen von schülergerechten Aufgaben für die Binnendifferenzierung im Literaturunterricht**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 111 Hackel, Annett

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Das Seminar beschäftigt sich mit Varianten, epische Texte im Unterricht zu behandeln und Textverstehen zu entwickeln. Dabei sollen die geeignete Textauswahl im inklusiven und multikulturellen Klassenraum ebenso diskutiert werden wie das qualifizierte Schreiben über Texte. Beispiele aus den Klassenstufen 5 - 12 werden analysiert und neue Ideen gemeinsam erarbeitet und ggf. erprobt.

**Deutschunterricht 2.0 - Medienintegrativer Deutschunterricht**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 328 Griebisch, Maria

*Lit. & med. Lernen*

D

Do 15.15-16.45 SR 328 Griebisch, Maria

*Beschreibung:*

Die Potentiale eines medienintegrativen Literaturunterrichts für die Entwicklung des Text- u. Medienverstehens sowie -produzierens und Möglichkeiten der Differenzierung sollen an ausgewählten Materialien erprobt u. reflektiert werden. Ziel ist eine Entwicklung der Medienkompetenz verbunden mit der Fähigkeit fachdidaktischen Handelns mit dem Schwerpunkt des Filmeinsatzes im Deutschunterricht.

**Rund ums Wort**

Seminar A Mo 11.15-12.45 SR 225 Seifert, Marlis

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Wörter müssen normgerecht geschrieben, richtig gebildet, angemessen verwendet werden. Das Seminar widmet sich der Ausbildung dieser Kompetenzen im Sprachunterricht in den Bereichen Rechtschreibung, Grammatik und Sprachverwendung.

**Lehrbücher als Lernmedium**

Seminar B Mi 09.15-10.45 GWZ 1416 Seifert, Marlis

*Sprachl. & med. Lernen*

C

Mi 11.15-12.45 GWZ 1416 Seifert, Marlis

*Beschreibung:*

Die Analyse verschiedener Lehrbuchreihen steht im Mittelpunkt des Seminars: Konzeptionen, Gestaltungsvarianten und Aufgabenstellungen sollen erfasst werden. Hinweis: Bitte vor dem ersten Seminar bei "Printy" in der Ritterstraße den Reader zum Seminar kaufen und die entsprechende Aufgabe lösen! Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

**Wi(e)der die Fehlerverlockung!**

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 225 Seifert, Marlis

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Im Seminar soll reflektiert werden, wie Fehler entstehen können, wie mit ihnen umzugehen ist und wie ihnen im Unterricht entgegengewirkt werden kann.

**Kein Grund zur Aufgabe! - Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Deutschunterricht**

Seminar E Di 09.15-10.45 SR 228 Schade, Johanna

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

**Wortarten und Satzglieder – nur ein sperriger, ungeliebter Unterrichtsstoff?**

Seminar F Mo 13.15-14.45 SR 210 Heese, Stefanie

Sprachl. & med. Lernen

Beschreibung:

"Kennen von Satzgliedern" heißt es im derzeit gültigen Lehrplan des Sächsischen Staatsinstituts für Bildung und Schulentwicklung. Was sich dahinter verbirgt, wie verschiedene Schulbücher sich dem Stoff annähern und wie man mit den Schülern gemeinsam den Satzgliedern nicht nur auf die Spur kommen kann, sondern den kompetenzorientierten Umgang mit grammatischen Phänomenen schulen kann, soll Gegenstand dieses Seminars sein.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-003-2014	<b>Schulpraktische Übungen II</b>	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- Neues Staatsexamen Lehramt	8. Semester
	- Voraussetzung: Modul 04-003-2012	Pflichtmodul

**Vorbereitung der Schulpraktischen Studien IV/V**

Seminar	A	Mo	13.15-14.45	SR 225	Seifert, Marlis	(bis einschließlich 20. KW)
	B	Di	11.15-12.45	SR 114	Schade, Johanna	(bis einschließlich 20. KW)
	C	Mi	11.15-12.45	SR 414	Schade, Johanna	(bis einschließlich 20. KW)
	D	Fr	09.15-10.45	SR 228	Hackel, Annett	(bis einschließlich 20. KW)
	E	Fr	11.15-12.45	SR 228	Hackel, Annett	(bis einschließlich 20. KW)
	F	Do	17.15-18.45	SR 328	Griebsch, Maria	(bis einschließlich 20. KW)
	G	Di	15.00-16.30	SR 225	Heese, Stefanie	(bis einschließlich 20. KW)
	H	Mo	13.15-14.45	SR 225	Seifert, Marlis	(ab 21. KW)
	I	Di	11.15-12.45	SR 114	Schade, Johanna	(ab 21. KW)
	J	Mi	11.15-12.45	SR 414	Schade, Johanna	(ab 21. KW)
	K	Fr	09.15-10.45	SR 228	Hackel, Annett	(ab 21. KW)
	L	Fr	11.15-12.45	SR 228	Hackel, Annett	(ab 21. KW)
	M	Do	17.15-18.45	SR 328	Griebsch, Maria	(ab 21. KW)
	N	Di	15.00-16.30	SR 225	Heese, Stefanie	(ab 21. KW)

Beschreibung:

Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten besprochen und ausprobiert. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Unterrichtssequenzen, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden. Die Veranstaltung findet in Kleingruppen statt.

O Mo 11.15-12.45 SR 211 Heese, Stefanie **NUR FÜR MASTERSTUDENTEN**

*Beschreibung:*

Beschreibung: Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von DU vor und erprobt diese an konkreten Unterrichtsbeispielen. Dabei werden verschiedene Vorgehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten besprochen und ausprobiert. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Stoffeinheiten und Unterrichtsstunden, wobei auch Jaresplanungen betrachtet werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2002	<b>Grammatik und Lexikon</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. Semester Wahlpflicht

**Der deutsche Satz**

Vorlesung Mo 13.15-14.45 HS 1 Meinunger, André

*Beschreibung:*

Ausgehend vom traditionellen Feldermodell werden alle Abschnitte des deutschen Satzes besprochen, wobei nach einer Vorstellung des Basiswissens zur Topologie jeder einzelne Abschnitt mit seinen Abweichungen und unkanonischen Realisierungen ausführlicher diskutiert wird. Dabei werden die Studierenden mit bekannten, aber auch ganz neuen Erkenntnissen aus Forschung und Grammatikschreibung konfrontiert. Im Anschluss werden grammatiktheoretische Ansätze zur Analyse von Normverstößen präsentiert.

**Generative Grammatik**

Seminar 1 Mo 11.15-12.45 SR 210 Meinunger, André

*Beschreibung:*

Das Seminar liefert Grundlagen der wissenschaftlichen Grammatik, die die Studierenden zum selbständigen Herangehen an die Analyse sprachlicher Strukturen führen soll. Die Veranstaltung stützt sich auf Konzepte der Generativen Grammatik, die allerdings meist so gewählt werden, dass sie in anderen Schulen und theorieunabhängig anwendbar sind (Kasus, Bindung, Passiv/Unakkusativität, Feldermodell und CP-Struktur, Aufbau der Nominalphrase).

**Grammatik und Lexikon**

Seminar 2 Di 13.15-14.45 SR 222 Meinunger, André

*Beschreibung:*

Dieser Kurs korrespondiert mit dem Kurs Generative Grammatik (Seminar 1). Er stellt Bezüge her zwischen dem deutschen Satzbau und der Struktur mehr oder weniger verwandter Sprachen. Weiterhin thematisiert er die Korrespondenzen zwischen der (zentralen) Syntax einerseits und andererseits Prosodie (syntaktische und phonologische Phrasierung), Morphologie (Verbkomplexbildung, Inkorporation, Kasus) und Semantik/Pragmatik (Bindung, Satztyp, Sprechakt).

**Grammatik und Lexikon**

Kolloquium Mo 14.00-14.45 HS 1 Meinunger, André

*Beschreibung:*

Vorgestellt werden Arbeiten zu grammatischen Phänomenen, Konstruktionen, Strukturen u.s.w., die vor allem deshalb auffällig sind, weil sie gegen normativ-präskriptive Regeln („korrekter Sprachgebrauch“) verstoßen, aber zum sprachlichen Wissen der gesamten Spachgemeinschaft

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-040-2004</b>	<b>Historische Varietäten des Deutschen</b>	1 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Master of Arts	2. Semester Wahlpflichtmodul

**Historische Varietäten des Deutschen: Sprachgeschichte und Sprachgeographie**

Vorlesung                      Mi    09.15-10.45    HS 11                      Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*  
 In der Vorlesung werden Sprachgeschichte und Sprachgeographie in ihren theoretischen und methodischen Zusammenhängen betrachtet und diese Bezüge exemplarisch dargestellt.  
 Weiteres: [home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS16/v\\_sprachgeschichte&sprachgeographie/index.html](http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS16/v_sprachgeschichte&sprachgeographie/index.html)

**Historische Varietäten und Varietäten, historisch**

Seminar                      Do    09.15-10.45    SR 210                      Siebenhaar, Beat

Kolloquium                      Do    11.15-12.45    SR 210                      Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*  
 In den beiden Kursen (Sem und Koll) wird einerseits ein Blick auf historische Varietäten geworfen, andererseits werden die aktuellen Varietäten in ihrem historischen Kontext betrachtet. Damit werden einzelne Varietäten je synchron und diachron betrachtet und Bezüge zwischen beiden Betrachtungsweisen hergestellt. Weiteres: [home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS16/s\\_k\\_historische\\_varietäten/index.html](http://home.uni-leipzig.de/siebenh/kurse/SS16/s_k_historische_varietäten/index.html)

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-040-2009</b>	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Schiller**

Vorlesung                      Di    09.15-10.45    HS 1                      Oschmann, Dirk                      *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*  
 Die Vorlesung führt in das Gesamtwerk Schillers ein.  
 Lit.: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004

**Schillers späte Dramen**

Seminar                      A    Di    11.15-12.45    SR 421                      Oschmann, Dirk                      *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*  
 Im Seminar werden folgende Dramen behandelt: Wallenstein, Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina, Wilhelm Tell und Demetrius. Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlages vor.

**Hymnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart**

Seminar                      B    Mi    15.15-16.45    SR 103                      Burdorf, Dieter                      *(für auslaufende Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*  
 Während die Hymne im 16. und 17. Jahrhundert noch religiös geprägt ist, wird sie bei Klopstock, Goethe und Hölderlin zur anspruchsvollsten lyrischen Form, in der die Position des poetischen Subjekts und komplexe Weltentwürfe thematisiert werden können. Nachklänge davon gibt es bei Platen, Nietzsche und den Expressionisten. Seitdem ist hymnisches Sprechen nur noch gebrochen oder ironisch möglich.

**Hölderlin: Dichtungstheoretische Schriften**

Seminar                      C    Di    15.15-16.45    SR 103                      Endres, Martin

*Beschreibung:*

Hölderlins dichtungstheoretische und poetologische Schriften sind nicht nur von zentraler Bedeutung für das Verständnis seiner Dichtung, sondern zugleich allgemein für die Ästhetik des Deutschen Idealismus. Das Seminar widmet sich Hölderlins Texten dabei auch unter der Perspektive der für ihn grundsätzlichen Verschränkung theoretischen und poetischen Sprechens.

**DDR-Literatur der 1980er Jahre**

Seminar D Do 11.15-12.45 SR 112 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Ziel ist es, das sich verändernde kulturelle Feld nach der Ausbürgerung des Liedermachers Wolf Biermann (1976) zu analysieren. Im Mittelpunkt des Seminars stehen u.a. fiktionale und essayistische Texte von Volker Braun, Christoph Hein, Irmtraud Morgner und Christa Wolf.

**Zeitzeugenschaft: Christa Wolf**

Seminar E Mi 17.15-18.45 SR 212 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Das Werk der engagierten Intellektuellen und wichtigen gesamtdeutschen Autorin wird von den frühen Texten, die von der Methode des Sozialistischen Realismus geprägt sind, bis zu ihren fiktionalen und essayistischen Texten nach 1989 verfolgt.

**Heinrich Heine**

Seminar F Mi 13.15-14.45 SR 325 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Heinrich Heine ist einer der erfolgreichsten, aber auch umstrittensten deutschen Autoren des 19. Jahrhunderts. Und wie bei keinem anderen Autor zeichnen sich in seinem Werk die spannungsvollen Konstellationen dieses Jahrhunderts auf eine nicht minder spannungsvolle Weise ab. Im Seminar werden ausgewählte Texte Heines gelesen; dabei sind auch ihre Kontexte zu berücksichtigen.

**Erzählungen der Klassischen Moderne**

Seminar G Mi 09.15-10.45 SR 228 Oschmann, Dirk (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Behandelt werden im Seminar u.a. Texte von Thomas Mann, Arthur Schnitzler, Gottfried Benn, Alfred Döblin, Franz Kafka und Walter Benjamin.

**Am Puls der Zeit - Jugendkultur im Gegenwartsroman**

Seminar H Do 17.15-18.45 SR 122 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

Jugend als Findungsphase ist zu allen Zeiten ein beliebtes Sujet in Kunst und Literatur. Wie wird damit in Zeiten von Selbstoptimierung und zunehmender Ausdehnung dieser Phase in literarischen Texten umgegangen? Gibt es so etwas wie die Jugend, die sich an bestimmten Merkmalen festmachen lässt, überhaupt noch? Anhand ausgewählter Romane und auch anhand von Songtexten wollen wir dem Bild einer Generation auf die Spur kommen.

**Kunstautonomie und Ästhetizismus**

Seminar I Fr 11.15-12.45 SR 212 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Das Seminar betrachtet zwei poetologische Konzepte, die für die Zeit um 1800 und um 1900 von großem Einfluss waren. Beide werden in ihre jeweiligen literaturgeschichtlichen Kontexte eingeordnet und vergleichend zueinander in Beziehung gesetzt. In beiden Fällen wird das Bemühen um die Eigenständigkeit einer sich als ‚modern‘ begreifenden Literatur deutlich – eine Vorstellung, die sich ihrerseits historisch verändert.

**Dramentheorie und Poetik bei Schiller**

Kolloquium A Mi 17.15-18.45 SR 210 Oschmann, Dirk



*Beschreibung:*

Im Vordergrund des Seminars stehen Schillers theoretische Texte. Empfohlen wird die Ausgabe Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Text und Kommentar. Hg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt/M. 2008 (Deutscher Klassiker Verlag, TB 32).

**Orientalistische Lyrik von 1800 bis zur Gegenwart**

Kolloquium B Di 13.15-14.45 GWZ 1416 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Mit Goethes Buch „West-östlicher Divan“ (1819) öffnet sich die deutsche Lyrik für die bis dahin nur punktuell wirksamen Themen und Formen der arabischen und asiatischen Kulturen. Die Orientalismus-Mode des 19. Jahrhunderts klingt um 1900 ab, aber auch im 20. und 21. Jahrhundert werden Gedichte geschrieben, die ‚östliche‘ Einflüsse und eine Faszination durch alles ‚Exotische‘ erkennen lassen.

**Autorinnen zwischen 1980 und der Gegenwart**

Kolloquium C Mi 15.15-16.45 SR 212 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Ausgewählte Texte von Autorinnen der vergangenen 35 Jahre (u.a. Jenny Erpenbeck; Tanja Dückers, Angela Krauß, Herta Müller, Christa Wolf und Juli Zeh)) werden im Spannungsfeld zwischen engagierter Literatur, der bewussten Vergangenheitsbefragung und dem Aufgreifen aktueller politischer Probleme diskutiert.

**Songtexte**

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 303 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Obwohl Songtexte seit gut hundert Jahren und insbesondere in der Gegenwart allgegenwärtig sind und ihre kulturelle Relevanz insofern gar nicht überschätzt werden kann, spielen sie in der Lyrikforschung bisher kaum eine Rolle. Im Kolloquium sollen sie als ein eigenständiges Genre der Lyrik ernst genommen werden; dabei wird auch über die anzuwendende Analyse-Methode zu reflektieren sein.

**Das Kunstmärchen in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts**

Kolloquium E Do 11.15-12.45 GWZ 1416 Max, Katrin

*Beschreibung:*

Ausgehend von einer kritisch-reflektierten Bestimmung des Begriffs „Kunstmärchen“ wird die Entwicklung dieser Gattung in der deutschsprachigen Literatur vom späten 18. bis ins 19. Jh. hinein anhand konkreter Texte nachvollzogen. Mit Hilfe der aktuellen Forschungsliteratur werden nicht nur mögliche Typologien erörtert, sondern auch Fragen nach dem Phantastischen und dem Wunderbaren gestellt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2011	<b>Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Literatur und Musik**

Vorlesung Mi 11.15-12.45 HS 1 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

An den Anfängen der europäischen Literatur war diese fast immer auf das Engste mit Musik verbunden. Später ist diese ‚Ur-Einheit‘ der beiden Künste zwar zerbrochen, doch sind starke Anziehungskräfte zwischen ihnen bestehen geblieben – bis heute. Die Vorlesung führt ein in die Thematik und gibt einen Überblick über wichtige Stationen dieses produktiven Wechselverhältnisses.

### Hymnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Seminar	A	Mi	15.15-16.45	SR 103	Burdorf, Dieter	(für auslaufende Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>						
Während die Hymne im 16. und 17. Jahrhundert noch religiös geprägt ist, wird sie bei Klopstock, Goethe und Hölderlin zur anspruchsvollsten lyrischen Form, in der die Position des poetischen Subjekts und komplexe Weltentwürfe thematisiert werden können. Nachklänge davon gibt es bei Platen, Nietzsche und den Expressionisten. Seitdem ist hymnisches Sprechen nur noch gebrochen oder ironisch möglich.						

### Literatur und Wissen - Literaturwissenschaft und Epistemologie

Seminar	B	Di	11.15-12.45	SR 411	Endres, Martin	
<i>Beschreibung:</i>						
Die Lehrveranstaltung zielt zum einen darauf, verschiedene Konzepte der Historischen Epistemologie zu erarbeiten. Zum anderen soll im Rahmen der Lektüre literarischer Texte diskutiert werden, auf welcher unterschiedlichen Weise und mit welchen Konsequenzen Literatur und Wissen aufeinander bezogen werden können.						

### Hölderlin: Dichtungstheoretische Schriften

Seminar	C	Di	15.15-16.45	SR 103	Endres, Martin	
<i>Beschreibung:</i>						
Hölderlins dichtungstheoretische und poetologische Schriften sind nicht nur von zentraler Bedeutung für das Verständnis seiner Dichtung, sondern zugleich allgemein für die Ästhetik des Deutschen Idealismus. Das Seminar widmet sich Hölderlins Texten dabei auch unter der Perspektive der für ihn grundsätzlichen Verschränkung theoretischen und poetischen Sprechens.						

### Die Adaption

Seminar	D	Fr	11.15-12.45	SR 410	Hahn, Henrike	
<i>Beschreibung:</i>						
Was kann man bei der Adaption eines literarischen Werkes in eine andere Gattung (Zeitschriftenartikel, Drama, Graphic Novel) oder in ein anderes Medium (Film, Hörbuch) beobachten? Im Seminar sollen die jeweiligen Spezifika der verschiedenen Gattungen und Medienarten und deren narrative Konstruktionen bestimmt sowie aktuelle Tendenzen der Adaptionsforschung besprochen werden.						

### Realismus-Konzepte

Seminar	E	Fr	13.15-14.45	SR 212	Herrmann, Leonhard	
<i>Beschreibung:</i>						
In exemplarischen Lektüren analysiert das Seminar Varianten realistischen Schreibens vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei werden implizite wie explizite Intentionen und Funktionalisierungen literarischer Texte ebenso berücksichtigt wie deren narrative und stilistische Gestaltung. Dies geschieht mit dem Ziel, Realismus im Sinne einer systematischen literaturwissenschaftlichen Kategorie näher zu bestimmen.						

### Kunstaunomie und Ästhetizismus

Seminar	F	Fr	11.15-12.45	SR 212	Herrmann, Leonhard	
<i>Beschreibung:</i>						
Das Seminar betrachtet zwei poetologische Konzepte, die für die Zeit um 1800 und um 1900 von großem Einfluss waren. Beide werden in ihre jeweiligen literaturgeschichtlichen Kontexte eingeordnet und vergleichend zueinander in Beziehung gesetzt. In beiden Fällen wird das Bemühen um die Eigenständigkeit einer sich als ‚modern‘ begreifenden Literatur deutlich – eine Vorstellung, die sich ihrerseits historisch verändert.						

### Dramentheorie und Poetik bei Schiller

Kolloquium	A	Mi	17.15-18.45	SR 210	Oschmann, Dirk	
------------	---	----	-------------	--------	----------------	--

*Beschreibung:*

Im Vordergrund des Seminars stehen Schillers theoretische Texte. Empfohlen wird die Ausgabe Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Text und Kommentar. Hg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt/M. 2008 (Deutscher Klassiker Verlag, TB 32).

**Literaturtheorie: Debatten über "Weltliteratur"**

Kolloquium B Di 15.15-16.45 GWZ 1416 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von „Weltliteratur“ seit Goethe sowie der Debatte über „World Literature“ im angloamerikanischen Raum. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

**Serialität in Literatur und Film**

Kolloquium C Do 15.15-16.45 SR 303 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Bei der Euphorie über die neuen Fernsehserien wird oft vergessen, dass das Prinzip der Serialität sehr alt ist und in der Literatur schon früh ausgiebig damit experimentiert wurde: Die zuerst meist in Fortsetzungen erschienenen Romane des Realismus etwa sind narrativ nicht weniger komplex als Serien wie The Wire. Im Seminar wird Serialität als transmediales Phänomen anhand ausgewählter Beispiel diskutiert.

**Songtexte**

Kolloquium D Do 13.15-14.45 SR 303 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Obwohl Songtexte seit gut hundert Jahren und insbesondere in der Gegenwart allgegenwärtig sind und ihre kulturelle Relevanz insofern gar nicht überschätzt werden kann, spielen sie in der Lyrikforschung bisher kaum eine Rolle. Im Kolloquium sollen sie als ein eigenständiges Genre der Lyrik ernst genommen werden; dabei wird auch über die anzuwendende Analyse-Methode zu reflektieren sein.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung</b>	1 Semester
/-2013	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
/-2014	- Master of Arts	1./2./3./4. Semester
		Pflicht-/Wahlpflichtmodul

**Die Adaption**

Seminar A Fr 11.15-12.45 SR 410 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Was kann man bei der Adaption eines literarischen Werkes in eine andere Gattung (Zeitschriftenartikel, Drama, Graphic Novel) oder in ein anderes Medium (Film, Hörbuch) beobachten? Im Seminar sollen die jeweiligen Spezifika der verschiedenen Gattungen und Medienarten und deren narrative Konstruktionen bestimmt sowie aktuelle Tendenzen der Adaptionsforschung besprochen werden.

**Literatur und Wissen - Literaturwissenschaft und Epistemologie**

Seminar B Di 11.15-12.45 SR 411 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Die Lehrveranstaltung zielt zum einen darauf, verschiedene Konzepte der Historischen Epistemologie zu erarbeiten. Zum anderen soll im Rahmen der Lektüre literarischer Texte diskutiert werden, auf welche unterschiedliche Weise und mit welchen Konsequenzen Literatur und Wissen aufeinander bezogen werden können.

### Hölderlin: Dichtungstheoretische Schriften

Seminar C Di 15.15-16.45 SR 103 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Hölderlins dichtungstheoretische und poetologische Schriften sind nicht nur von zentraler Bedeutung für das Verständnis seiner Dichtung, sondern zugleich allgemein für die Ästhetik des Deutschen Idealismus. Das Seminar widmet sich Hölderlins Texten dabei auch unter der Perspektive der für ihn grundsätzlichen Verschränkung theoretischen und poetischen Sprechens.

### Zeitzeugenschaft: Christa Wolf

Seminar D Mi 17.15-18.45 SR 212 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Werk der engagierten Intellektuellen und wichtigen gesamtdeutschen Autorin wird von den frühen Texten, die von der Methode des Sozialistischen Realismus geprägt sind, bis zu ihren fiktionalen und essayistischen Texten nach 1989 verfolgt.

### Hymnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Seminar E Mi 15.15-16.45 SR 103 Burdorf, Dieter *(für auslaufende Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Während die Hymne im 16. und 17. Jahrhundert noch religiös geprägt ist, wird sie bei Klopstock, Goethe und Hölderlin zur anspruchsvollsten lyrischen Form, in der die Position des poetischen Subjekts und komplexe Weltentwürfe thematisiert werden können. Nachklänge davon gibt es bei Platen, Nietzsche und den Expressionisten. Seitdem ist hymnisches Sprechen nur noch gebrochen oder ironisch möglich.

### Realismus-Konzepte

Seminar F Fr 13.15-14.45 SR 212 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

In exemplarischen Lektüren analysiert das Seminar Varianten realistischen Schreibens vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Dabei werden implizite wie explizite Intentionen und Funktionalisierungen literarischer Texte ebenso berücksichtigt wie deren narrative und stilistische Gestaltung. Dies geschieht mit dem Ziel, Realismus im Sinne einer systematischen literaturwissenschaftlichen Kategorie näher zu bestimmen.

### Kritische Gegenwartsliteratur

Seminar G Mi 13.15-14.45 SR 414 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Anhand poetologischer wie poetischer Texte untersucht das Seminar Erzählpoetiken seit der Jahrtausendwende nach ihrem Verhältnis zur Wirklichkeit. Im Zentrum steht die Frage, auf welche Weise sich Literatur in ein dezidiert kritisches Verhältnis zu sozialen Entwicklungen ihrer Zeit setzen möchte. Als Hintergrund für die Suche nach neuen Formen literarischer Gegenwartskritik gilt dabei eine Krise herkömmlicher Formen engagierter Autorschaft.

### Schlachtbeschreibung - Die 6. Armee in der Literatur

Seminar H Do 13.15-14.45 SR 226 Wiegandt, Markus

*Beschreibung:*

„Wo ihr steht, da bleibt ihr!“ „Kapitulation ausgeschlossen!“ Wie kann man das unvorstellbare Grauen der Kesselschlacht von Stalingrad darstellen? Ist dies überhaupt möglich? Zumindest liefert die deutsche Nachkriegsliteratur zahlreiche bekannte Auseinandersetzungen mit dem historischen Stoff, mit deren Hilfe sich dieses Seminar multiperspektivisch dem Grauen nähern möchte. Romane von Plevier, Gerlach, Wöss, Kluge und auch Nekrassow sind Seminargegenstand und erfordern einen hohen Leseaufwand.

### Dramentheorie und Poetik bei Schiller

Kolloquium A Mi 17.15-18.45 SR 210 Oschmann, Dirk

*Beschreibung:*

Im Vordergrund des Seminars stehen Schillers theoretische Texte. Empfohlen wird die Ausgabe Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Text und Kommentar. Hg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt/M. 2008 (Deutscher Klassiker Verlag, TB 32).

**Literaturtheorie: Debatten über "Weltliteratur"**

Kolloquium B Di 15.15-16.45 GWZ 1416 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit Konzepten von „Weltliteratur“ seit Goethe sowie der Debatte über „World Literature“ im angloamerikanischen Raum. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt.

**Orientalistische Lyrik von 1800 bis zur Gegenwart**

Kolloquium C Di 13.15-14.45 GWZ 1416 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Mit Goethes Buch „West-östlicher Divan“ (1819) öffnet sich die deutsche Lyrik für die bis dahin nur punktuell wirksamen Themen und Formen der arabischen und asiatischen Kulturen. Die Orientalismus-Mode des 19. Jahrhunderts klingt um 1900 ab, aber auch im 20. und 21. Jahrhundert werden Gedichte geschrieben, die ‚östliche‘ Einflüsse und eine Faszination durch alles ‚Exotische‘ erkennen lassen.

**Serialität in Literatur und Film**

Kolloquium D Do 15.15-16.45 SR 303 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Bei der Euphorie über die neuen Fernsehserien wird oft vergessen, dass das Prinzip der Serialität sehr alt ist und in der Literatur schon früh ausgiebig damit experimentiert wurde: Die zuerst meist in Fortsetzungen erschienenen Romane des Realismus etwa sind narrativ nicht weniger komplex als Serien wie The Wire. Im Seminar wird Serialität als transmediales Phänomen anhand ausgewählter Beispiel diskutiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-055-2001 / 04-DEU-0201	<b>Sprachwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Der deutsche Satz**

Vorlesung Mo 13.15-14.45 HS 1 Meinunger, André

*Beschreibung:*

Ausgehend vom traditionellen Feldermodell werden alle Abschnitte des deutschen Satzes besprochen, wobei nach einer Vorstellung des Basiswissens zur Topologie jeder einzelne Abschnitt mit seinen Abweichungen und unkanonischen Realisierungen ausführlicher diskutiert wird. Dabei werden die Studierenden mit bekannten, aber auch ganz neuen Erkenntnissen aus Forschung und Grammatikschreibung konfrontiert. Im Anschluss werden grammatiktheoretische Ansätze zur Analyse von Normverstößen präsentiert.

**Morphologische Einheiten**

Seminar 1 A Di 13.15-14.45 SR 210 Elsner, Daniela

*Beschreibung:*

Wir befassen uns in diesem Seminar eingehend mit gebundenen Einheiten, die in der Morphologie eine Rolle spielen. Dazu gehören zum einen Affixe und Fugenelemente; zum anderen sollen jedoch auch Phänomene behandelt werden, die in einen Grenzbereich zwischen freien und gebundenen Morphemen fallen, wie Affixoide (Laubwerk) und Konfixe (Biogemüse).

**Grammatiktheorie und Normverstöße im Deutschen**

Seminar 1      B      Di      15.15-16.45      SR 210      Meinunger, André

*Beschreibung:*

Viele in präskriptiven Grammatiken stigmatisierten sprachlichen Erscheinungen sind vom Standpunkt der Grammatik interessant. Solche Konstruktionen sollen im Kurs behandelt werden: fragwürdige sprachliche Strukturen aus grammatiktheoretischer Sicht. Ein Überblick über die reichhaltige Literatur wird geboten und thematische Anstöße für die individuelle Beschäftigung unterbreitet. Außerdem wird ein Blick auf die sogenannte Fehler-Linguistik geworfen (Konzepte von „sprachlicher Fehler“).

**Sprachliches Zeigen: Deixis**

Seminar 2      Di      09.15-10.45      SR 210      Liedtke, Frank

*Beschreibung:*

In der Deixis berühren sich Sprache und Welt, wie Bühler schreibt. Im Seminar sollen die unterschiedlichen Typen der Deixis (lokal, temporal, ...) betrachtet werden. Es soll gefragt werden, ob es weitere, bisher nicht berücksichtigte Formen der Deixis oder allgemein der Indexikalität gibt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-055-2002 / 04-DEU-0202	<b>Literaturgeschichte</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Hölderlin: Dichtungstheoretische Schriften**

Seminar      A      Di      15.15-16.45      SR 103      Endres, Martin

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Hölderlins dichtungstheoretische und poetologische Schriften sind nicht nur von zentraler Bedeutung für das Verständnis seiner Dichtung, sondern zugleich allgemein für die Ästhetik des Deutschen Idealismus. Das Seminar widmet sich Hölderlins Texten dabei auch unter der Perspektive der für ihn grundsätzlichen Verschränkung theoretischen und poetischen Sprechens.

**DDR-Literatur der 1980er Jahre**

Seminar      B      Do      11.15-12.45      SR 112      Nagelschmidt, Ilse      *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Ziel ist es, das sich verändernde kulturelle Feld nach der Ausbürgerung des Liedermachers Wolf Biermann (1976) zu analysieren. Im Mittelpunkt des Seminars stehen u.a. fiktionale und essayistische Texte von Volker Braun, Christoph Hein, Irmtraud Morgner und Christa Wolf.

**Hymnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart**

Seminar      C      Mi      15.15-16.45      SR 103      Burdorf, Dieter      *(für auslaufende Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)*

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Während die Hymne im 16. und 17. Jahrhundert noch religiös geprägt ist, wird sie bei Klopstock, Goethe und Hölderlin zur anspruchsvollsten lyrischen Form, in der die Position des poetischen Subjekts und komplexe Weltentwürfe thematisiert werden können. Nachklänge davon gibt es bei Platen, Nietzsche und den Expressionisten. Seitdem ist hymnisches Sprechen nur noch gebrochen oder ironisch möglich.

**Zeitzeugenschaft: Christa Wolf**

Seminar D Mi 17.15-18.45 SR 212 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)  
Neuere dt. Literaturgesch. Beschreibung:

Das Werk der engagierten Intellektuellen und wichtigen gesamtdeutschen Autorin wird von den frühen Texten, die von der Methode des Sozialistischen Realismus geprägt sind, bis zu ihren fiktionalen und essayistischen Texten nach 1989 verfolgt.

**Walther von der Vogelweide, Minnelieder**

Seminar Mi 15.15-16.45 SR 210 Beifuss, Helmut (für Seniorenstudium geöffnet)  
Mediävistik Beschreibung:

Walther von der Vogelweide ist sicher der profilierteste Lyriker des Mittelalters. Im Minnesang geht er völlig neue Wege und liefert uns dabei einen facettenreichen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten, sich mit dem Motiv Minne auseinanderzusetzen, die weit von dem abweichen, was heute landläufig mit dem Wort `minne` verbunden wird.

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
04-055-2003 / 04-DEU-0203	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	2 Semester
	Geeignet für: - Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	Studienverlauf: 1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Kurzprosa - Das Gute ist noch einmal so gut, wenn es kurz ist.**

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 224 Heese, Stefanie  
Lit. & med. Lernen Beschreibung:

Nicht ohne Grund sind kurze literarische Prosatexte im Deutschunterricht weit verbreitet. Wie man als Lehrkraft das außerordentliche Potenzial der kurzen Erzähltexte beim literarischen Lernen nutzen kann, soll in diesem Seminar gemeinsam erarbeitet werden. Verschiedene Formen der Kurzprosa werden im Hinblick auf ihren Beitrag zum literarischen Lernen untersucht, Anregungen für einen abwechslungsreichen und kompetenzorientierten Umgang werden erarbeitet und in Form von eigenen Unterrichtssequenzen und Stunden umgesetzt.

**Erstellen von schülergerechten Aufgaben für die Binnendifferenzierung im Literaturunterricht**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 111 Hackel, Annett  
Lit. & med. Lernen Beschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit Varianten, epische Texte im Unterricht zu behandeln und Textverstehen zu entwickeln. Dabei sollen die geeignete Textauswahl im inklusiven und multikulturellen Klassenraum ebenso diskutiert werden wie das qualifizierte Schreiben über Texte. Beispiele aus den Klassenstufen 5 - 12 werden analysiert und neue Ideen gemeinsam erarbeitet und ggf. erprobt.

**Deutschunterricht 2.0 - Medienintegrativer Deutschunterricht**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 328 Griebisch, Maria  
Lit. & med. Lernen D Do 15.15-16.45 SR 328 Griebisch, Maria

Beschreibung:  
Die Potentiale eines medienintegrativen Literaturunterrichts für die Entwicklung des Text- u. Medienverstehens sowie -produzierens und Möglichkeiten der Differenzierung sollen an ausgewählten Materialien erprobt u. reflektiert werden. Ziel ist eine Entwicklung der Medienkompetenz verbunden mit der Fähigkeit fachdidaktischen Handelns mit dem Schwerpunkt des Filmeinsatzes im Deutschunterricht.

**Rund ums Wort**

Seminar A Mo 11.15-12.45 SR 225 Seifert, Marlis  
Sprachl. & med. Lernen

*Beschreibung:*

Wörter müssen normgerecht geschrieben, richtig gebildet, angemessen verwendet werden. Das Seminar widmet sich der Ausbildung dieser Kompetenzen im Sprachunterricht in den Bereichen Rechtschreibung, Grammatik und Sprachverwendung.

**Lehrbücher als Lernmedium**

Seminar B Mi 09.15-10.45 GWZ 1416 Seifert, Marlis  
Sprachl. & med. Lernen C Mi 11.15-12.45 GWZ 1416 Seifert, Marlis

*Beschreibung:*

Die Analyse verschiedener Lehrbuchreihen steht im Mittelpunkt des Seminars: Konzeptionen, Gestaltungsvarianten und Aufgabenstellungen sollen erfasst werden. Hinweis: Bitte vor dem ersten Seminar bei "Printy" in der Ritterstraße den Reader zum Seminar kaufen und die entsprechende Aufgabe lösen! Die Teilnehmerzahl ist auf 15 begrenzt.

**Wi(e)der die Fehlerverlockung!**

Seminar D Do 09.15-10.45 SR 225 Seifert, Marlis  
Sprachl. & med. Lernen

*Beschreibung:*

Im Seminar soll reflektiert werden, wie Fehler entstehen können, wie mit ihnen umzugehen ist und wie ihnen im Unterricht entgegengewirkt werden kann.

**Kein Grund zur Aufgabe! - Aufgabenstellung und Leistungsmessung im Deutschunterricht**

Seminar E Di 09.15-10.45 SR 228 Schade, Johanna  
Sprachl. & med. Lernen

*Beschreibung:*

Kompetenzen der Lernenden auszubilden und deren Lernfortschritte zu beurteilen, stellen enorme Anforderungen an die Lehrenden. Im Seminar sollen daher Wege aufgezeigt und erprobt werden, wie die Aufgabenstellung und die Bewertung deren Lösungen im Rahmen des Sprachunterrichtes gestaltet werden kann. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Jahrgangsstufen erarbeitet und diskutiert.

**Wortarten und Satzglieder – nur ein sperriger, ungeliebter Unterrichtsstoff?**

Seminar F Mo 13.15-14.45 SR 210 Heese, Stefanie  
Sprachl. & med. Lernen

*Beschreibung:*

"Kennen von Satzgliedern" heißt es im derzeit gültigen Lehrplan des Sächsischen Staatsinstituts für Bildung und Schulentwicklung. Was sich dahinter verbirgt, wie verschiedene Schulbücher sich dem Stoff annähern und wie man mit den Schülern gemeinsam den Satzgliedern nicht nur auf die Spur kommen kann, sondern den kompetenzorientierten Umgang mit grammatischen Phänomenen schulen kann, soll Gegenstand dieses Seminars sein.

**Vorbereitung der Schulpraktischen Studie IV/V**

Seminar Mo 11.15-12.45 SR 211 Heese, Stefanie **NUR FÜR MASTERSTUDENTEN**

*Beschreibung:*

Beschreibung: Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von DU vor und erprobt diese an konkreten Unterrichtsbeispielen. Dabei werden verschiedene Vorgehensweisen diskutiert und sowohl integrative als auch systematische Planungsvarianten besprochen und ausprobiert. Ziel des Seminars ist das eigenständige Planen von Stoffeinheiten und Unterrichtsstunden, wobei auch Jahresplanungen betrachtet werden.



<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-055-2004 / 04-DEU-0204	<b>Deutsch als Zweitsprache</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

Die Lehrveranstaltungen zu diesem Modul finden Sie im VVZ des Herderinstituts.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-1	<b>Geschichte der deutschen Sprache Teil 1</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts	Wahlpflichtmodul

**Sprachgeschichte**

Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	B	Di	15.15-16.45	SR 212	Ulbrich, Sabrina
	C	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	D	Di	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	E	Di	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker
	F	Mi	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	G	Mi	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
	H	Do	11.15-12.45	SR 110	Czajkowski, Luise
	I	Do	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker
	J	Do	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker
	K	Do	15.15-16.45	SR 212	Fittkau, Susan

*Beschreibung:*

Das Seminar macht mit der geschichtlichen Dimension der deutschen Sprache vertraut. Es thematisiert allgemeine Probleme von Sprachwandel und sprachhistorischer Periodisierung und behandelt zentrale Entwicklungen im Bereich des Wortschatzes, der Phonologie und der Morphologie. Dem Mittelhochdeutschen wird besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

*Hinweis:* Die Vorlesung '**Geschichte der deutschen Sprache**' und die Übung '**Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen**' werden im WS 2015/16 angeboten.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-2	<b>Ältere deutsche Literatur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts	Wahlpflichtmodul

**Einführung in die ältere deutsche Literatur**

Vorlesung	Fr	10.15-11.00	HS 9	Griese, Sabine	(für Seniorenstudium geöffnet)
-----------	----	-------------	------	----------------	--------------------------------

*Beschreibung:*

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.

**Ulrich von Zatzikhoven, 'Lanzelet'**

Seminar Mi 11.15-12.45 SR 320 Buschmann, Frank

*Beschreibung:*

Der ‚Lanzelet‘ des Ulrich von Zatzikhoven (nach 1194) erzählt in zahlreichen Episoden, wie sich der gleichnamige Protagonist im Umfeld des Artushofes bewährt. Neben der Suche nach dem eigenen Namen und der Herkunft begegnen (Zwei-)Kämpfe, die Frage nach *guter minne*, eine verzauberte Burg und ein liebesbedürftiger Drache. Informationen zur verwendeten Textausgabe erhalten Sie in der ersten Sitzung.

**Lektüre: Ulrich von Zatzikhoven, 'Lanzelet'**

Übung A Di 11.15-12.45 SR 112 Buschmann, Frank

*Beschreibung:*

Die das Seminar begleitende Übung widmet sich vorrangig der eingehenden Lektüre und Übersetzung ausgewählter Passagen des ‚Lanzelet‘. Zusätzlich sollen sprachgeschichtliche Phänomene des Mittelhochdeutschen wie der Satzbau, die Wortsemantik oder Prozesse des Lautwandels erläutert werden. Vorgestellt wird zudem der Umgang mit grundlegenden Hilfsmitteln und Nachschlagewerken der Mediävistik.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-3	<b>Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i>  Wahlpflichtmodul

**Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur**

Vorlesung Do 09.15-10.00 HS 9 Max, Katrin *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die historische Kinderbuchforschung. Sie informiert über Gattungen und Epochen der Kinder- und Jugendliteratur, über ausgewählte Repräsentanten der literarischen Kindererziehung sowie über Theorien des Naiven bzw. Kindgemäßen und thematisiert die narrative Vermittlung von Kindheit und Adoleszenz im Medium der Kinder- und Jugendliteratur.

**Schiller**

Vorlesung Di 09.15-10.45 HS 1 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt in das Gesamtwerk Schillers ein.  
 Lit.: Peter-André Alt, Schiller. Leben – Werk – Zeit. München 22004

**Das postmoderne Bilderbuch**

Seminar A Mi 09.15-10.45 HS 15 Hahn, Henrike  
 B Mi 11.15-12.45 SR 402 Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen aktuelle Tendenzen im Bilderbuch thematisiert werden: neue Erzählstrategien, veränderte Adressatenkonzepte, Medienverbünde sowie Digitalisierung und E-Publishing. Darüber hinaus geht es natürlich auch um grundlegende Charakteristika der Gattung Bilderbuch.

**Autorengenerationen in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar C Do 11.15-12.45 SR 225 Seifert, Marlis *(für Seniorenstudium geöffnet)*  
 D Di 09.15-10.45 SR 225 Seifert, Marlis *(für Seniorenstudium geöffnet)*  
 E Di 11.15-12.45 SR 225 Seifert, Marlis *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Es soll nachgeforscht werden, ob und ggf. wie sich die KJL als Reflexion auf gesellschaftliche Verhältnisse und Probleme verändert hat. Es sind zu lesen (Kurztitel): Kästner: Lottchen, Emil, Pünktchen, Klassenzimmer, Konferenz der Tiere - Härtling: Hirbel, Jakob, Krücke, Oma, Alter John, Theo - Steinhöfel: Rico/Oskar, Der mechanische Prinz, Anders, Mitte der Welt

**Schreibstrategien der Subversion in der Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar	F	Mi	11.15-12.45	SR 115	Köhler, Caroline	(für Seniorenstudium geöffnet)
	G	Mi	13.15-14.45	SR 115	Köhler, Caroline	(für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Texte der Kinder- und Jugendliteratur aus allen drei Gattungen sollen auf Elemente, die von den öffentlich propagierten Leitlinien der DDR-Literatur abweichen, untersucht werden. Mithilfe der Analysemethoden von Pfister, Genette und Burdorf werden dabei die Verfahren, durch die die subversiven Elemente in den Texten sichtbar werden, erarbeitet.

**Vom Kinderbuch zum Medienverbund**

Seminar	H	Di	11.15-12.45	SR 213	Hahn, Henrike
---------	---	----	-------------	--------	---------------

*Beschreibung:*

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher, Comics oder Computerspiele? Exemplarisch ausgewählte Medienverbundangebote sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden.

**Kinderlyrik**

Seminar	I	Mi	15.15-16.45	SR 423	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Beschreibung:*

Im Seminar gibt anhand ausgewählter Lektüren ein Überblick über die Entwicklung der Kinderlyrik. Unter Berücksichtigung der Gattungsspezifität wird mit Blick auf die Epochen jeweils erörtert, inwiefern lyrische Texte für Kinder formal wie inhaltlich bestimmte Kontinuitäten aufweisen und welche Möglichkeiten der Funktionalisierung vorliegen.

**Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar	J	Mi	17.15-18.45	SR 423	Max, Katrin
---------	---	----	-------------	--------	-------------

*Beschreibung:*

Mit Hilfe der Forschungsliteratur wird zunächst erörtert, wie der Begriff „Klassiker“ innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur zu bestimmen ist. Sodann sollen exemplarische Textanalysen dazu dienen, das theoretisch erarbeitete Wissen zu vertiefen. Am konkreten Beispiel wird so erprobt, inwieweit der Begriff „Klassiker“ als Analysekatgorie für die praktische Textarbeit dienen kann.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-4	<b>Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (Theorie und Geschichte)</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts	Wahlpflichtmodul

**Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur**

(für alle Studiengänge geöffnet, für Seniorenstudium geöffnet)

Vorlesung	Mi	13.15-14.45	HS 9	Burdorf, Dieter
-----------	----	-------------	------	-----------------

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis heute. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen der deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte aus allen Gattungen analysiert und interpretiert.

### Dichtung und Wahrheit. Annäherungen an die Autobiographie

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 228 Ketterl, Simone (für Seniorenstudium geöffnet)

Literaturtheorie

Beschreibung:

Die Autobiografie ist bekanntermaßen eine Gattung nichtfiktionalen Erzählens der lebensgeschichtlichen Fakten eines Autors. Diese Definition erscheint einfach – bei näherer Betrachtung wirft sie jedoch eine Reihe von Fragen auf. Ziel des Seminars ist es, diesen nachzugehen und die Paradigmenwechsel von Autobiografie und Autobiografieforschung anhand von Beispieltexen zu diskutieren.

### Der Roman der Postmoderne

Seminar B Di 13.15-14.45 SR 225 Hannemann, Susann (für auslaufende Studiengänge geöffnet)

Literaturtheorie

Beschreibung:

„Cross the Border, Close the Gap.“ Mit dem Postulat der Postmoderne forderte Leslie Fiedler 1968 die Aufhebung der Trennung von Unterhaltungs- und Hochkultur. Auch in der deutschsprachigen Literatur kehrte in den 80er Jahren nach langen Theoriedebatten die ‚Lust am Text‘ zurück. An ausgewählten Romanen sollen Theorie und Praxis postmodernen Erzählens thematisiert sowie kritisch diskutiert werden.

### Literatur und Pop - Theorien, Texte

Seminar A Do 11.15-12.45 SR 425 Wiegandt, Markus

Literaturgeschichte

Beschreibung:

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop ist überall, aber was heißt es eigentlich Grenzen zu überschreiten und die Gräben zuzuschütten? Warum gibt es nach Diederichsen zweierlei Arten Pop und warum kann Peter Glaser behaupten: „Das beste Buch des Jahres '81 ist eine Schallplatte: Monarchie und Alltag“?

### Literaturbetrieb in der DDR

Seminar B Di 09.15-10.45 SR 213 Hahn, Henrike (für Seniorenstudium geöffnet)

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Parteischulen, Verlage, Zensur, Druckgenehmigungsverfahren, Parteitage, Bitterfelder Weg, der sozialistische Realismus, die Ausbürgerung Wolf Biermanns, die SED: Schlagworte, die relevant für den Literaturbetrieb der DDR sind. Welche Auswirkungen hatten sie im Einzelnen auf die entstandene Literatur in der DDR?

### Historische Erzähltheorie

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 224 Grüne, Matthias

Literaturgeschichte

Beschreibung:

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach der Historizität erzähltheoretischer Begriffe. Es wird untersucht, wie in der Ästhetik des 18. und 19. Jahrhunderts narratologische Konzepte wie ‚Erzähler‘, ‚Perspektive‘ oder ‚Autor‘ erfasst werden und inwieweit die Diskrepanz zwischen historischem und aktuellem Begriffsgebrauch für die Interpretation von Erzähltexten relevant ist.

## Sprechwissenschaft / Sprecherziehung

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>SPRECH-LA</b>	<b>KSK-Modul, Teil Sprechwissenschaft (LA Staatsexamen) Sprecherziehung Lehramt (BA-, MA- Studiengänge)</b>	1 Semester
	<b>Geeignet für:</b> - alle Lehramtsstudiengänge	<b>Studienverlauf:</b>

### Aspekte der Sprechwirkung im Lehrerberuf I - Sprechtechnik

Vorlesung 1	A	14.04.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	15.04.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	20.04.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

### Aspekte der Sprechwirkung im Lehrerberuf II - Rhetorik

Vorlesung 2	A	10.05.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	13.05.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	24.05.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

### Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen

Vorlesung 3	A	16.06.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	21.06.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	24.06.16	18.00-19.30	HS 2	Lemke, Siegrun

*Hinweis: Zu jeder Vorlesung stehen drei Termine zur Auswahl.*

### Gruppenübungen

Übung	1	Mo	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
	2	Mo	09.15-10.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	3	Mo	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine
	4	Mo	09.15-10.00	A-06	Lemke, Siegrun
	5	Mo	10.15-11.00	A-06	Lemke, Siegrun
	6	Mo	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine
	7	Mo	11.15-12.00	A-06	Lemke, Siegrun
	8	Mo	11.15-12.00	A-01	Knorpp, Philine
	9	Mo	12.15-13.00	A-01	Knorpp, Philine
	10	Mo	12.15-13.00	A-06	Lemke, Siegrun
	11	Di	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
	12	Di	09.15-10.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	13	Di	09.15-10.00	A-06	Lemke, Siegrun
	14	Di	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine
	15	Di	10.15-11.00	A-06	Lemke, Siegrun
	16	Di	10.15-11.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	17	Di	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine
	18	Di	11.15-12.00	A-01	Knorpp, Philine
	19	Di	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	20	Di	12.15-13.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	21	Mi	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
	22	Mi	08.15-09.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	23	Mi	09.15-10.00	DR 007	Hoffmann, Thomas

24	Mi	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine	
25	Mi	09.15-10.00	A-08	Kobus, Nora	
26	Mi	09.15-10.00	A-06	Lemke, Siegrun	
27	Mi	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine	
28	Mi	10.15-11.00	A-08	Kobus, Nora	
29	Mi	10.15-11.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
30	Mi	10.15-11.00	A-06	Lemke, Siegrun	
31	Mi	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
32	Mi	11.15-12.00	A-08	Kobus, Nora	
33	Mi	12.15-13.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
34	Mi	12.15-13.00	A-08	Kobus, Nora	
35	Do	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine	
36	Do	11.15-12.00	A-01	Knorpp, Philine	
37	Do	11.15-12.00	A-06	Lemke, Siegrun	
38	Do	12.15-13.00	A-01	Knorpp, Philine	
39	Do	12.15-13.00	A-06	Lemke, Siegrun	
40	Do	13.15-14.00	A-08	Kobus, Nora	
41	Do	14.15-15.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
42	Do	14.15-15.00	A-08	Kobus, Nora	
43	Do	15.15-16.00	A-08	Kobus, Nora	
44	Do	16.15-17.00	A-08	Kobus, Nora	
45	Fr	09.15-10.00	A-06	Kobus, Nora	
46	Fr	10.15-11.00	A-06	Kobus, Nora	
47	Fr	11.15-12.00	A-06	Kobus, Nora	
48	Fr	12.15-13.00	A-06	Kobus, Nora	
49	11.07.-13.07.16, 08.15-16.45 Uhr und 15.07.16, 08.15- 14.45 Uhr		SR 112	Nawka, Philipp	Blockveranstaltung!
50	25.07.-27.07.16, 08.15-16.45 Uhr und 29.07.16, 08.15- 14.45 Uhr		SR 112	Nawka, Philipp	Blockveranstaltung!

**Variabler Teil:** (nur KSK-Modul, LA Staatsexamen)

**Training zur Stimmkonditionierung und Sprechwirkung**

19.-26. KW 2016

Übung	1	Di	12.15-13.00	A-01	Knorpp, Philine	
	2	Di	13.15-14.00	A-01	Knorpp, Philine	
	3	Di	14.15-15.00	A-01	Knorpp, Philine	
	4	Do	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
	5	Do	13.15-14.00	A-01	Knorpp, Philine	
	6	Do	14.15-15.00	A-01	Knorpp, Philine	
	7	Mi	08.15-09.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	Am: 01., 08., 22., 29.06.16
	8	Mi	10.15-11.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	Am: 01., 08., 22., 29.06.17
	9	Mi	13.15-14.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	Am: 01., 08., 22., 29.06.18
	10	Mi	15.15-16.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	Am: 01., 08., 22., 29.06.19

<b>Rede- und Gesprächstraining</b>						19. und 21. - 23. KW 2016
Übung	1	Mo	12.15-13.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	
	2	Di	14.15-15.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	
	3	Do	09.15-10.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	
<b>Lese- und Vorlesetechnik</b>						21.-24. KW 2016
Übung	1	Mi	11.15-12.45	A-01	Knorpp, Philine	
<b>Sprechkünstlerische Kommunikation</b>						21.-24. KW 2016
Übung	1	Di	13.15-14.45	A-06	Lemke, Siegrun	
<b>Kraftstimme</b>						19.-26. KW 2016
Übung	1	Mo	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
<b>Rede und Präsentation</b>						
Übung	1	Mi	08.15-16.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	18.05.16
	2	Fr	08.15-16.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	10.06.16
<b>Einzelbausteine Kraftstimme</b>						19. und 21. - 23. KW 2016 oder 24.-27. KW 2016
Übung	1	Mo	10.15-11.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
	2	Do	13.15-14.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
<b>Einzelbaustein Stimmkonditionierung</b>						
Übung	1	Di	09.15-10.45	A-08	Kobus, Nora	21.06.16
	UND	Di	09.15-10.45	A-08	Kobus, Nora	28.06.16
	2	Di	11.15-12.45	A-08	Kobus, Nora	21.06.16
	UND	Di	11.15-12.45	A-08	Kobus, Nora	28.06.16
	3	Mi	11.15-12.45	A-01	Knorpp, Philine	22.06.16
	UND	Mi	11.15-12.45	A-01	Knorpp, Philine	29.06.16
	4	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	03.06.16
	5	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	10.06.16
<b>Einzelbaustein Sprechkünstlerische Kommunikation</b>						
Übung	1	Fr	09.15-12.45	A-08	Lemke, Siegrun	24.06.16
<b>Einzelbausteine Gesprächstraining</b>						
Übung	1	Mi	08.15-11.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	11.05.16
	2	Mi	13.15-16.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	11.05.16
	3	Mi	13.15-16.45	GWZ 53.15	Nawka, Philipp	25.05.16
	4	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	17.06.16
	5	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	24.06.16
<b>Artikulations-Intonations-Training</b>						
Übung	<i>Termine werden zu Beginn des SS 2016 bekannt gegeben</i>					
<i>Kleingruppenübung: Stimmliche Qualifizierung Lehramtsstudierender mit stimmlichen Auffälligkeiten (nach Vereinbarung)</i>						
<i>Beschreibung:</i>						

Anbahnung lebenslanger stimmlicher Berufsfähigkeit, Entwicklung der Fähigkeit zu situations- und inhaltsadäquatem Hörerverständnis und -bezogenem Sprechen, Auswirkung von Stimme und Sprechweise Lehrender auf die Entwicklung der Stimme und Sprechweise von Schüler/-innen, Ausbildung diagnostischer Fähigkeiten, gegenstandsspezifischer Beratungskompetenzen, des funktionellen Hörens, Videofeedback

Weitere Informationen unter: - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/lehramt-staatsexamen.html>  
- <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/lehramtsanwaerter.html>

DR: Dittrichring 5-7 | A: Augusteum

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
SPRECH-DOL	<b>Sprechgestaltung für Dolmetscher</b>	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- BA-Studiengänge Dolmetschen - MA-Studiengang Konferenzdolmetschen	

**Sprechtechnik**

Vorlesung 1	A	14.04.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	15.04.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	20.04.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

**Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen**

Vorlesung 2	A	16.06.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	21.06.16	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	24.06.16	18.00-19.30	HS 2	Lemke, Siegrun

Hinweis: Es sind **beide** Vorlesungen zu besuchen. Zu jeder Vorlesung stehen drei Termine zur Auswahl.

**Sprechgestaltung für Dolmetscher/Übersetzer**

Übung	A	Mo	13.15-14.45	A-01	Knorpp, Philine	(14-tägl. ab 04.04.16)
	B	Mo	13.15-14.45	A-01	Knorpp, Philine	(14-tägl. ab 11.04.16)

**Beschreibung:**

Der Beruf des Dolmetschers zählt zu den stimm- und sprechintensiven Berufen. Dolmetscher/-innen unterliegen somit einer erhöhten stimmlich-sprecherischen Belastung. Im Mittelpunkt der Übung steht daher das Training berufsadäquater stimmlicher und sprecherischer Leistungsfähigkeit, des situativ angemessenen und Hörerbezogenen Sprechens. Es wird stets von Videofeedback begleitet.

Weitere Informationen unter: - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/dolmetscher.html>

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
SPRECH-PHO	<b>Phonetik der deutschen Sprache</b>	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	-Nichtmuttersprachler/-innen	

**Lehrveranstaltung**

Übung	A	Do	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine	(Beginn 14.04.16)
	B	Do	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine	(Beginn 14.04.16)
zuzüglich je 45 min Sprachlabor				A-01		(Beginn 14.04.16)



*Beschreibung:*

Intensive Artikulations-Intonations-Schulung und Hörtraining unter konfrontativem Aspekt streben die Verwendung der deutschen Standardaussprache an. Übung in Kleingruppen.

**Weitere Informationen unter:** - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/phonetik.html>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>SPRECH-THEO</b>	<b>Sprechgestaltung für Theologen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Studierende der Theologie	<i>Studienverlauf:</i>
<b>Lehrveranstaltung</b>		
Übung	Mi 11.15-12.45 A-06	Lemke, Siegrun (Beginn 06.04.15)
<i>Beschreibung:</i>		
Befähigung zu sach- und sozialbezogener Gesprächs- und Rederhetorik sowie zu text- und hörerorientiertem Vorlesen; Erhöhung der individuellen stimmlich-sprecherischen Belastbarkeit, Wirksamkeit und Ausdrucksfähigkeit; Anbahnung berufsbezogener kommunikativer Fähigkeiten		