

**UNIVERSITÄT LEIPZIG**

**INSTITUT FÜR GERMANISTIK**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**SOMMERSEMESTER 2015**

**Stand: 16.03.2015**

## Teil I: Allgemeine Informationen

Informationen zum Institut für Germanistik.....	3
Dekanat der Philologischen Fakultät.....	4
Prüfungsamt des Instituts für Germanistik.....	4
Mitarbeiter und Angehörige des Instituts.....	5
Allgemeiner Institutsbetrieb.....	5
Literaturwissenschaft.....	5
Sprachwissenschaft.....	5
Fachdidaktik.....	6
Sprechwissenschaft.....	6
Angehörige und Projektmitarbeiter.....	6
Lehrbeauftragte.....	7
Fachschaftsrat Germanistik.....	8
Feierliche Abschlussveranstaltung des Bachelor- und Masterstudiums.....	9
Hinweise zur Lehre.....	10
Für Masterstudierende Kernfach und Master of Education.....	10
Erasmus/Internationales.....	10
Prüfungstermine.....	10
Anmeldezeitraum Abschlussarbeiten.....	10
Formulare.....	10
Einschreibung.....	11
Einladungen.....	12
Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC).....	12
Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL).....	12
Leipziger Mediävistik.....	12
Oswald Egger.....	13
Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax.....	13
Linguistik und Schule (LuS).....	13
Der Didaktikkreis geht in die zweite Runde!.....	13

## Teil II: Lehrangebot

Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten. Zu Ergänzungen und Aktualisierungen des Lehrangebots beachten Sie bitte auch die Informationen unter [www.uni-leipzig.de/~germ](http://www.uni-leipzig.de/~germ)

## **Informationen zum Institut für Germanistik**

**Institut für Germanistik**  
**Beethovenstr. 15**  
**04107 Leipzig**

Geschäftsführende(r) Direktor(in):

Prof. Dr. Hans Ulrich Schmid (ab 21.04.2015 Prof. Dr. Anja Saupe)  
Tel.: 9737350 (Institutssekretariat)  
E-Mail: institutsdirektor.germanistik@uni-leipzig.de

Institutssekretariat:

Frau Sabine Dörner  
Raum 24.06  
Tel.: 9737350  
Fax: 9737359

Geschäftsführende Mitarbeiterin:

Dr. Sandra Döring  
Tel.: 9737338  
E-Mail: doering.germanistik@uni-leipzig.de

Vorsitzender des Prüfungsausschusses:

Prof. Dr. Dirk Oschmann  
Raum 14.02  
Tel.: 9737369

Studienfachberater Germanistik/Deutsch:

Dr. Claudia Telschow (Master)  
Raum 14.12  
Tel.: 9737394

Dr. Caroline Köhler (Lehramt GS/FS)  
Raum 24.13  
Tel.: 9737472

Dr. Leonhard Herrmann (BA, Lehramt MS/Gym)  
Raum 14.14  
Tel.: 9737397

Frau Stefanie Heese (Fachdidaktik)  
Raum 34.07  
Tel.: 9737374

Dr. Markus Wiegandt (BA, Lehramt MS/Gym)  
Raum 24.03  
Tel.: 0737401

Koordinatorin SOKRATES-Programme:

Prof. Dr. Ilse Nagelschmidt  
Raum 24.02  
Tel.: 9737406

Integrierter Studiengang Lehramt an Gymnasien für die Fächer Deutsch und Französisch:

Prof. Dr. Beat Siebenhaar  
Raum 14.10  
Tel.: 9737402

**Informieren Sie sich bitte aktuell über Sprechzeiten auf unserer Homepage.**

## **Dekanat der Philologischen Fakultät**

**Dekanat der Philologischen Fakultät  
Beethovenstr. 15  
04107 Leipzig**

Dekan:

Prof. Dr. Frank Liedtke

Prodekanin:

Prof. Dr. Danuta Rytel-Schwarz

Studiendekan:

Prof. Dr. Beat Siebenhaar

## **Prüfungsamt des Instituts für Germanistik**

**Prüfungsamt des Instituts für Germanistik  
Beethovenstr. 15  
04107 Leipzig**

Sachbearbeiterin für Staatsexamen Lehramt:

Frau Anja Riedeberger

Raum 50.12

Tel.: 9737383

E-Mail: [anja.riedeberger@uni-leipzig.de](mailto:anja.riedeberger@uni-leipzig.de)

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30

Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

Sachbearbeiterin für Magister, Lehramter (alt), Bachelor und Master Kernfach/Wahlbereich:

Frau Sabine Conrad

Raum 50.04

Tel.: 9737136

E-Mail: [conrads@sozio.uni-leipzig.de](mailto:conrads@sozio.uni-leipzig.de)

Sprechzeit: Dienstag, 14.00-17.00

Sachbearbeiterin für polyvalenten Bachelor, Lehramt:

Frau Ute Haucke

Raum 40.09

Tel.: 9737346

E-Mail: [haucke@rz.uni-leipzig.de](mailto:haucke@rz.uni-leipzig.de)

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30

Donnerstag, 13.00-16.30

Sachbearbeiter für Master Lehramt:

Herr Clemens Sett

Raum 50.13

Tel.: 9737478

E-Mail: [sett@uni-leipzig.de](mailto:sett@uni-leipzig.de)

Sprechzeiten: Dienstag, 13.00-17.30

Donnerstag, 09.00-11.30 und 13.00-15.30

## Mitarbeiter und Angehörige des Instituts

### Allgemeiner Institutsbetrieb

Dietel	Philipp		TOOL	24.16	9737487	tool.germanistik@uni-leipzig.de
Döring	Sandra	Dr.	Geschäfts- führende Mitarbeiterin	14.05	9737338	doering.germanistik@uni-leipzig.de
Dörner	Sabine		Instituts- sekretariat		9737350	german@uni-leipzig.de
Fischer	Marcel		Homepage	24.16	9737487	homepage.germanistik@uni-leipzig.de
Konrad	Marlies		Sekretariat	14.09	9737354	mkonrad@uni-leipzig.de
Röder	Franziska		Sekretariat	24.09	9737390	franziska.roeder@uni-leipzig.de

### Literaturwissenschaft

Ammon	Frieder von	Prof. Dr.	vorbehaltlich	14.01	9737358	
Beifuss	Helmut	PD Dr.	Vertretung	34.06	9737392	beifuss@rz.uni-leipzig.de
Bremerich	Stephanie			24.03	9737401	stephanie.bremerich@uni-leipzig.de
Burdorf	Dieter	Prof. Dr.		24.08	9737366	burdorf@uni-leipzig.de
Endres	Martin	Jun.-Prof.		14.06	9737363	martin.endres@uni-leipzig.de
Freund	Karolin	Dr. des.		34.04	9737382	karolinfreund@web.de
Griese	Sabine	Prof. Dr.		24.10	9737391	sabine.griese@uni-leipzig.de
Grüne	Matthias			24.11	9737376	matthias.gruene@uni-leipzig.de
Hahn	Henrike	Dr.		14.14	9737397	henrike.hahn@uni-leipzig.de
Herrmann	Leonhard	Dr.		14.14	9737397	lherrma@uni-leipzig.de
Holzwarth	Kyra-Christina			34.04	9737382	christina.holzwarth@uni-leipzig.de
Hörner	Petra	Prof. Dr.	z. Zt. beurlaubt			phoerner@uni-leipzig.de
Horstkotte	Silke	PD Dr.	Vertretung	34.03	9737388	silke.horstkotte@uni-leipzig.de
Ketterl	Simone			24.11	9737376	
Köhler	Caroline	Dr.		24.13	9737472	caroline.koehler@uni-leipzig.de
Nagelschmidt	Ilse	Prof. Dr.		24.02	9737406	nagelsch@rz.uni-leipzig.de
Oschmann	Dirk	Prof. Dr.		14.02	9737369	dirk.oschmann@uni-leipzig.de
Ritzer	Monika	Prof. Dr.		14.03	9737403	ritzer@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de
Suwelack	Hedwig		Vertretung	34.06	9737392	hedwig.suwelack@uni-leipzig.de
Wiegandt	Markus	Dr.		24.03	9737401	markus.wiegandt@uni-leipzig.de

### Sprachwissenschaft

Börjesson	Kristin	Dr.	Vertretung	14.12	9737394	boerjess@uni-leipzig.de
Czajkowski	Luise			14.13	9737372	czajkowski@uni-leipzig.de
Dalchow	Dajana		Vertretung	24.04	9737394	
Döring	Sandra	Dr.		14.05	9737338	sdoering@uni-leipzig.de
Elsner	Daniela	Jun.-Prof.		34.08	9737381	daniela.elsner@uni-leipzig.de
Hahn	Matthias			24.04	9737404	matthias.hahn@uni-leipzig.de

Hertel	Volker	Dr.		14.06	9737356	hertel@uni-leipzig.de
Jay	Rebekka		z. Zt. beurlaubt	14.12	9737394	jay@uni-leipzig.de
Liedtke	Frank	Prof. Dr.		14.04	9737362	liedtke@uni-leipzig.de
Schlücker	Barbara	PD Dr.	Vertretung (vorbehalt. Bewilligung)	14.08	9737361	
Schmid	Hans Ulrich	Prof. Dr.		14.11	9737360	huschmid@uni-leipzig.de
Schrinner	Matthias			24.11	9737376	matthias.schrinner@uni-leipzig.de
Siebenhaar	Beat	Prof. Dr.		14.10	9737402	siebenhaar@uni-leipzig.de
Steen	Pamela			14.06	9737373	pamela.steen@uni-leipzig.de
Telschow	Claudia	Dr.		14.12	9737394	telschow@uni-leipzig.de
Ulbrich	Sabrina			14.13	9737372	sabrina.ulbrich@uni-leipzig.de

### Fachdidaktik

Heese	Stefanie			34.07	9737374	stefanie.heese@uni-leipzig.de
Henniger	Heike			34.07	9737374	henniger@rz.uni-leipzig.de
Saupe	Anja	Prof. Dr.		34.05	9737371	asaupe@uni-leipzig.de
Schade	Johanna			34.02	9737378	johanna.schade@uni-leipzig.de
Seifert	Marlis	Dr.		34.02	9737378	seifert@uni-leipzig.de

### Sprechwissenschaft

Hoffmann	Thomas				Dietrich -ring	9730495	th.hoffmann@uni-leipzig.de
Knorpp	Philine			53.10		9737380	knorpp@uni-leipzig.de
Kobus	Nora				Dietrich -ring	9730446	nora.kobus@uni-leipzig.de
Lemke	Siegrun	Dr.		53.09		9737386	siegrun.lemke@uni-leipzig.de

### Angehörige und Projektmitarbeiter

Bingel	Hanna	Dr.	DAAD- Stipendium	24.15	9737393		
Bock	Bettina	Dr.	Projekt- mitarbeiterin, BMAS, LeiSa		EWI, Marsch- -nerstr. 29A	9731559	
Bucher	Claudia		Projekt- mitarbeiterin, SNF	24.04	9737404		
Fix	Ulla	Prof. Dr.	Angehörige	24.07	9737352	u.fix@t-online.de	
Hannemann	Susann		Doktoranden- förderplatz	24.01	9737370	susann.hannemann@uni-leipzig.de	
Jaeger	Hanna	Dr.	Projekt- mitarbeiterin, DFG		118, Beetho- -venstr. 25		
Lange	Daisy		Projekt- mitarbeiterin, BMAS, LeiSa		EWI, Marsch- -nerstr.	9731559	daisy.lange@uni-leipzig.de

29A

Prillwitz	Robina		Projektmit- arbeiterin, ESF	24.13	9737472	
Rupp	Michael	PD Dr.	Angehöriger	24.15	9737393	michael.rupp@uni-leipzig.de
Schaufuß	Anja		Doktoranden- förderplatz	24.04	9737404	anja.schaufuss@uni-leipzig.de
Stockinger	Ludwig	Prof. Dr.	Angehöriger	24.07	9737352	stockinger@uni-leipzig.de

**Lehrbeauftragte**

Berndt	Sandra	Dr.	vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	sberndt@uni-leipzig.de
Mackert	Christoph	Dr.	vorbehaltlich Bewilligung			mackert@ub.uni-leipzig.de
Mammen	Maria		vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	
Räsack	Christian	Dr.	vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	
Rosenbaum	Lena		vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	
Sturm	Katrin		vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	katrin.sturm@uni-leipzig.de
Waldvogel	Christina		vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	christina.waldvogel@uni-leipzig.de
Lohse	Jenny		vorbehaltlich Bewilligung	24.15	9737393	

## Fachschaftsrat Germanistik



### Liebe Studis!

Wir hoffen, euer Wintersemester mit uns hat euch genau so viel Spaß gemacht, wie uns! Auch im nun anstehenden Sommersemester werden wir wieder einiges anbieten, euch auf dem Laufenden halten, vertreten und euch mit euren Anliegen weiterhelfen: Wie in jedem Sommersemester gibt es eine **Exmatrikulationsfeier** für alle, die ihren Abschluss erlangen (mehr dazu auf der nächsten Seite). Zudem wird es unter anderem für alle wieder **Stammtische**, gemütliche **Filmabende**, **Beratungsangebote** und ein paar besondere Schmankerl geben: **Lesungen** und natürlich das legendäre **Sommerfest**.

Mehr über unsere Arbeit und Veranstaltungen erfahrt ihr auf unserer Homepage: [www.fsrger.wordpress.com](http://www.fsrger.wordpress.com) und auf Facebook: [www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig](http://www.facebook.com/fsr.germanistikunileipzig). Außerdem halten wir euch mit unserem **Newsletter** auf dem Laufenden. Diesen könnt ihr direkt auf der Startseite unserer Homepage abonnieren. Persönlich sind wir weiterhin in unserem Büro im Geisteswissenschaftlichen Zentrum zu erreichen (Raum 2.414) und beantworten Fragen und Anliegen per E-Mail: [fsrgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrgerm@rz.uni-leipzig.de)

Wir freuen uns jederzeit über Ideen für und Kritik an unserer Arbeit. Schließlich machen wir sie für euch.

Du hast ein tolles Projekt, für das du Förderung beantragen willst? Du willst endlich auch beim FSR **mitmachen**? Wir freuen uns auf dich! Schreib uns [fsrgerm@rz.uni-leipzig.de](mailto:fsrgerm@rz.uni-leipzig.de) oder komm einfach bei unseren Sitzungen vorbei.

Fachschaftsrat Germanistik  
Geisteswissenschaftliches Zentrum  
Beethovenstraße 15 H2.414  
04107 Leipzig





### Feierliche Abschlussveranstaltung des Bachelor- und Masterstudiums

Mehrere Jahre Hörsaal, Seminare und Tutorien. Endlose Hausarbeiten, nervenaufreibende Einschreibungen und Student\_innenpartys: Dies alles neigt sich für euch nun vielleicht dem Ende entgegen.

Möglicherweise ist die Bachelor- oder Masterarbeit bei dem einen oder der anderen noch nicht einmal abgegeben, womöglich stehen sogar noch einzelne Hausarbeiten und Prüfungen an, aber das baldige Ende des Studiums sowie der Abschied von vielen Kommiliton\_innen sowie Dozent\_innen sollten einen festlichen Rahmen finden.

Aus diesem Grund laden wir, der Fachschaftsrat Germanistik, alle Absolvent\_innen des Jahres 2015 sowie deren Eltern, Geschwister und Freund\_innen ganz herzlich ein zur

***Feierlichen Abschlussveranstaltung  
Freitag, 17.07.2015, 18:00 Uhr  
Hörsaal 9 des Hörsaalgebäudes  
(Änderungen vorbehalten)***

In festlicher Atmosphäre erhaltet ihr eine Zeugnismappe für euer späteres Zeugnis, werdet von einigen Dozent\_innen verabschiedet und habt die Möglichkeit, mancher Erinnerung eurer Kommiliton\_innen zu lauschen.

Anschließend könnt ihr euch bei einem Sekt (oder Orangensaft) auch persönlich verabschieden.

Der Eintritt ist selbstverständlich frei.

Wir bitten alle Interessent\_innen, sich mit der Anzahl der Begleitpersonen (max. sechs) unter Angabe des Studiengangs (BA/MA; KF/LA) bis einschließlich Sonntag, den 28. Juni 2015, unter folgender Mailadresse anzumelden:

***anmeldung\_fsrger@web.de***

Euer



## Hinweise zur Lehre

### Für Masterstudierende Kernfach und Master of Education

*(NICHT neues Staatsexamen):*

Im WS 2015/16 hat Prof. Dr. Sabine Griese Forschungssemester und wird dort keine Lehre anbieten. Das folgende Masterseminar im Sommersemester 2015 wird vorgezogen angeboten und gilt für Masterstudierende (Germanistik Kernfach und Master of Education) als Möglichkeit, ein Masterseminar bereits im Sommersemester 2015 zu absolvieren:

*Heinrich Kaufringer, Mären und andere Kleinformen des Erzählens*

*Donnerstag, 9.15-10.45 Uhr, SR 114*

*Modul Ältere deutsche Literaturgeschichte 04-040-2010; 04-055-2002-Gym; 04-Deu-0202-Ms*

### Erasmus/Internationales

#### Outgoing:

Für alle Studierende, die an einem Auslandsaufenthalt interessiert sind, bietet das Erasmus-Team der Germanistik **donnerstags von 15.15 Uhr - 16.45 Uhr\*** eine Sprechstunde an.

#### Incoming:

Studierende, die aus dem Ausland am Institut für Germanistik studieren, können ebenfalls **donnerstags von 15.15 Uhr - 16.45 Uhr\*** in die Sprechstunde kommen.

*\*Wenn nicht anders auf der Institutshompag unter "Aktuelles" vermerkt.*

#### **Kontakdaten des Erasmus-Teams:**

erasgerm@rz.uni-leipzig.de, Raum 2.416 im GWZ, Beethovenstr. 15

Weitere Informationen erhalten Sie bei Prof. Dr. Nagelschmidt, Erasmuskoordinatorin des Instituts für Germanistik (Kontakt: nagelsch@uni-leipzig.de) und auf der Internetseite des Akademischen Auslandsamtes.

### Prüfungstermine

<http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=pruefungstermine-2>

### Anmeldezeitraum Abschlussarbeiten

**15.04.2015 bis 15.05.2015**

Ab 13.04.2015 finden Sie die Liste der zur Verfügung stehenden Erst- und Zweitgutachter\_innen am Institutssekretariat (24.06).

### Formulare

<http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=formulare>

### **Einschreibung**

Die Moduleinschreibung erfolgt über das TOOL. Die Angaben im TOOL sind immer die aktuellsten.

Der **Beginn der Einschreibung** ist zentral vorgegeben:

Für alle Lehramtsstudiengänge: Montag, 23.03.2015, ab 9:00 Uhr

Für alle Kernfachstudiengänge: Mittwoch, 25.03.2015, ab 9:00 Uhr

**Ende der Einschreibung: 31.03.2015**

Damit endet definitiv die Einschreibphase für alle Lehrveranstaltungen des Instituts für Germanistik.

Die Einschreibung erfolgt nach dem Windhundprinzip (entscheidend ist ausschließlich die zeitliche Reihenfolge, Prinzip first-come first-served). Es erfolgt keine gestaffelte Einschreibung.

**Freier Wahlbereich:**

Die Einschreibung in die Module mit freier Veranstaltungswahl kann nach der Zulassung ab 02.04.2015 [12:00] erfolgen.

**Modulabmeldung:**

Falls erforderlich, können Abmeldungen von Modulen vom 08.04.2015 bis 05.05.2015 [23:59] selbständig über TOOL vorgenommen werden. Danach ist eine Abmeldung nur noch über das Prüfungsamt möglich.

**Härtefallsprechstunde:**

Am Montag, 30.03.2015 bieten wir von 10-13 Uhr (GWZ 24.16) eine Härtefallsprechstunde bei Philipp Dietel (TOOL-Verantwortlicher) an. Dafür ist ein eigenes Formular vorgesehen. Bitte reichen Sie gegebenenfalls **das Formular (Härtefallantrag) bis spätestens 23.03.2015** ein (Postfach TOOL, GWZ gegenüber von 24.16).

Das Formular finden Sie unter <http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=formulare>

**Dozentenzustimmung:**

Das Formular ‚Dozentenzustimmung‘ finden Sie auf der Homepage unter: <http://www.uni-leipzig.de/~germ/index.php?page=formulare>

Zulassungen zu Lehrveranstaltungen per ‚Dozentenzustimmung‘ sind bis 30.04.2015 möglich. Sie können das ausgefüllte/unterschiedene Formular ins Postfach TOOL, GWZ gegenüber von 24.16 legen oder zur Sprechstunde ‚Dozentenzustimmung‘ (Termin wird Anfang April 2015 auf der Homepage bekanntgegeben).

## Einladungen

### Leipziger Literaturwissenschaftliches Colloquium (LLC)

Die am Institut für Germanistik angesiedelte Vortragsreihe präsentiert aktuelle Themen und Projekte der Literaturwissenschaft. Vortragende sind Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler aus Leipzig wie von auswärts, die ungelöste Probleme und offene Fragen des Fachs in konzentrierter und für eine Vielfalt von Ergebnissen offener Atmosphäre diskutieren möchten. Alle Interessenten von innerhalb und außerhalb der Universität sind herzlich willkommen!

Weitere Informationen unter [www.uni-leipzig.de/llc](http://www.uni-leipzig.de/llc)

Kontakt: [llc@uni-leipzig.de](mailto:llc@uni-leipzig.de)

### Sprachwissenschaftliche Vorträge am Institut für Germanistik Leipzig (SPIGL)

Im Rahmen der Vortragsreihe SPIGL werden Projekte und aktuelle Forschungsfragen von Sprachwissenschaftlern aus dem Institut für Germanistik und von Gästen vorgestellt. Die Vorträge finden in der Vorlesungszeit in loser Folge dienstags ab 18.00 Uhr (s.t.) im GWZ, Raum 14.16 statt. Die einzelnen Veranstaltungen finden Sie auf der Homepage des Instituts für Germanistik.

Veranstalter: Sandra Döring, Frank Liedtke, Hans Ulrich Schmid, Beat Siebenhaar

### Leipziger Mediävistik

Die **Leipziger Mediävistik** versammelt jedes Semester in einem eigenen Verzeichnis alle Lehrveranstaltungen, die an der Universität Leipzig zum Mittelalter angeboten werden, um das mediävistische Profil der Universität zu präsentieren und den Studierenden sowie den Doktorandinnen und Doktoranden Vernetzungen zu ermöglichen. Zum anderen werden in diesem Verzeichnis Vorträge, Veranstaltungen und Ausstellungen angekündigt, die an der Universität und der UB Leipzig zum Thema Mittelalter stattfinden.

Verantwortlich: Sabine Griese

Weitere Informationen unter: <http://www.uni-leipzig.de/~griese/index-Dateien/Page669.htm>

### Oswald Egger

Der Workshop ist als Einführung in das komplexe und anspruchsvolle Werk von Oswald Egger gedacht und dient zugleich der Vorbereitung auf dessen Poetikvorlesungen in Leipzig, die voraussichtlich 2015 beginnen werden. Als Textgrundlage sind Auszüge aus Eggers »Nichts, das ist«, »Die ganze Zeit« und »Euer Lenz« vorgesehen. - Die Veranstaltung ist für alle Studenten der Philologischen Fakultät geöffnet. Voraussetzung ist eine Anmeldung per Email an <martin.endres@email.de>.

Termin und Raum werden zu Beginn des Sommersemesters bekannt gegeben.

Verantwortlich: Martin Endres

### Lese- und Arbeitsgruppe Morphologie/Syntax

Mehr Interesse an Grammatik? In der Lese- und Arbeitsgruppe zur Morphologie/Syntax (montags, 11.00-12.00 Uhr, GWZ, Raum 14.16/erstes Treffen: 13.04.2014) werden in den regelmäßigen Treffen Texte aus diesen beiden Bereichen diskutiert. Auch eigene Arbeiten und Forschungsfragen können zur Diskussion gestellt werden. Extracurriculare Veranstaltung. Den vorläufigen Plan finden Sie auf der Homepage: [www.uni-leipzig.de/~doering](http://www.uni-leipzig.de/~doering) (Organisation: Sandra Döring)

### Linguistik und Schule (LuS)

Das nächste Angebot im Rahmen des Projekts ‚Linguistik und Schule‘ ist ein LuS-Projektwochenende für Lehramtsstudierende mit mindestens einem sprachlichen Fach. Im Zentrum stehen Vertiefung der Fachkompetenz, Abbau von Unsicherheiten im Umgang mit grammatischen Fragestellungen und interdisziplinärer Austausch zwischen den Lehramtsstudierenden unterschiedlicher sprachlicher Fächer. Insgesamt 20 Plätze, davon ca. 10 für Lehramt Deutsch. 29.-31.05.2015, JHB Naumburg, Anreise mit Zug (Eigenfinanzierung, MDV-Ticket), 50€ für 2 Ü/VP. Organisation: Sandra Döring  
Extracurriculare Veranstaltung. Vortreffen im April 2015.

Anmeldung (nach Windhundprinzip) ab 30.03.2015, [12:00]

Weitere Informationen und Anmeldung unter: <http://lus.philol.uni-leipzig.de>

### Der Didaktikkreis geht in die zweite Runde!

Du studierst Lehramt für Mittelschule oder Gymnasium und fühlst dich nicht genügend auf die Praxis im Deutschunterricht vorbereitet? Du möchtest deine Ideen für Unterrichts- und Einheitsentwürfe teilen? Du möchtest dich selbst in die Planung stürzen und so weiter Erfahrung sammeln oder andere Unterrichtsideen diskutieren?

Wenn du Interesse hast, dann melde dich doch einfach unter [mhwestphal@web.de](mailto:mhwestphal@web.de) an.

## Teil II: Lehrangebot Sommersemester 2015:

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1000</b>	Fachnahes (fakultätsinternes) SQ-Modul <b>Sprachlich-kommunikative Kompetenz</b>	1 Semester
	<b>Geeignet für:</b> - SQ-Bereich Bachelor	<b>Studienverlauf:</b> Wahlmodul

### **Sprachwissenschaft: Ach! Herzschmerz! \*knuddel\* - Interjektionen als Indikatoren konzeptioneller Mündlichkeit**

Seminar Mo 17.15-18.45 SR 113 Rosenbaum, Lena

*Beschreibung:*

In diesem Seminar wird der Gebrauch von Interjektionen in mündlichen Kommunikationsformen (Alltagsgespräch) und spezifischen Textsorten (Comic, Werbung, Whatsapp) in Hinblick auf deren Funktion untersucht werden. Thematisiert wird u.a. ob und wie bestimmte Interjektionen (Inflektive, Nominalstämme) aus schriftlicher Verwendungsweise in den mündlichen Sprachgebrauch übergehen und zum Kennzeichen für bestimmte Varietäten (Jugendsprache) werden.

### **Sprecherziehung**

Übung Di 11.15-12.45 A-06 Lemke, Siegrun  
 Do 09.15-10.45 A-06 Lemke, Siegrun (Es sind beide Übungen zu besuchen!)

*Beschreibung:*

Merkmale, Wirkungskomponenten und Potenzen sprechsprachlicher Kommunikation: Zusammenwirken von Atmung, Stimme, Aussprache; stilistische Varianten des Aussprachestandards; sprecherische Gestaltungsmittel und Sprechwirkung; Kommunikationsstrategien zur Konfliktminderung und -lösung; zielorientierte Rede- und Gesprächsvorbereitung; kommunikationsfördernde und -hemmende Verhaltensweisen; Videofeedback

**Die Lehrveranstaltungen am 09.04. und 16.04.2015 finden im Seminargebäude, Raum S 104 statt.**

Weiterführende Informationen finden Sie unter:

<http://sprech.philol.uni-leipzig.de/kommunikative-kompetenz.html>

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1101</b>	<b>Grundlagen der germanistischen Sprachwissenschaft</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b> - alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	<b>Studienverlauf:</b> 1.-2. Semester Pflichtmodul

### **Sprachgeschichte**

Seminar A Mo 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker  
 B Mo 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker **für BA-Studenten!**  
 C Mo 09.15-10.45 SR 225 Czajkowski, Luise (für Seniorenstudium geöffnet)  
 D Di 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker  
 E Di 13.15-14.45 SR 212 Hertel, Volker  
 F Mi 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker  
 G Mi 11.15-12.45 SR 212 Hertel, Volker  
 H Do 09.15-10.45 SR 212 Hertel, Volker **für BA-Studenten!**

I	Do	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker
J	Do	13.15-14.45	SR 101	Waldvogel, Christina
K	Do	15.15-16.45	SR 101	Waldvogel, Christina
L	Do	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1102</b>	<b>Grundlagen der germanistischen Literaturwissenschaft</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- alle Lehramtsstudiengänge neues Staatsexamen Deutsch - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	1.-2. Semester Pflichtmodul

### Einführung in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur

(für Seniorenstudium, Gasthörer und ausländische Studierende)

Vorlesung Mi 13.15-14.45 HS 3 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

Die Vorlesung führt ein in die Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Einleitend werden Grundfragen der Literaturgeschichtsschreibung thematisiert. Berücksichtigt werden Texte aus allen Gattungen. Es werden Überblicke über die wichtigsten Tendenzen in den bislang sechs Jahrhunderten der neueren deutschsprachigen Literatur gegeben; daneben werden zentrale Texte analysiert und interpretiert.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1103</b>	<b>System der deutschen Sprache</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	3.-4. Semester Pflichtmodul

### Einführung in die Semantik

Seminar A Di 15.15-16.45 SR 414 N.N.

*Beschreibung:*

Thema des Seminars ist die Bedeutung von Wörtern und Sätzen. Nach einer Einführung in die grundlegenden Begriffe und Fragestellungen werden wir zunächst wichtige Phänomenbereiche und theoretische Ansätze im Bereich der Wortsemantik (lexikalische Semantik) betrachten. Weitere Themen sind die Bedeutung von Sätzen und die Abgrenzung von Semantik und Pragmatik.

### System der deutschen Sprache 2

B Mi 07.30-09.00 HS 13 Döring, Sandra

*Beschreibung:*

Im Zentrum des Seminars steht die Konstituentenstrukturanalyse von Sätzen. Außerdem sollen die Fähigkeiten des linguistischen Argumentierens ausgebaut werden. Den Seminarplan und Literaturhinweise finden Sie ab März 2015 auf meiner Homepage: <http://www.uni-leipzig.de/~doering/?Lehre>

C Di 13.15-14.45 SR 414 Börjesson, Kristin (ab 14.04.15)

*Beschreibung:*

Das Seminar führt in die grundlegenden Begriffe, sowie wichtige theoretische Ansätze der Semantik ein. Wir werden uns u.a. mit Phänomenen der Wort- und Satzsemantik beschäftigen und herausfinden, was Logik mit Bedeutung zu tun hat. Im zweiten Teil des Seminars beschäftigen wir uns dann mit einigen prominenten Semantiktheorien: der Merkmalssemantik, der formalen, sowie der kognitiven Semantik.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1103-SP</b>	<b>System der deutschen Sprache</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Deutsch Sonderpädagogik	3.-4. Semester Pflichtmodul
<b>System der deutschen Sprache 2</b>		
Seminar	Di 11.00-12.30 SR 210	Telschow, Claudia (ab 14.04.15)

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1104</b>	<b>Literaturtheorie und Geschichte der neueren deutschsprachigen Literatur</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	3.-4. Semester Pflichtmodul

<b>Fiktionalitätsmodelle im 18. und 20. Jahrhundert</b>						
Seminar	A	Mi	09.15-10.45	SR 211	Köhler, Caroline	(für Seniorenstudium geöffnet)
Literaturtheorie	B	Mi	11.15-12.45	SR 211	Köhler, Caroline	(für Seniorenstudium geöffnet)
<i>Beschreibung:</i>						
Im Seminar werden wichtige theoretische Voraussetzungen für einen Fiktionalitätsbegriff aus dem 18. Jh. und weitergehende Überlegungen aus dem 20. und 21. Jh. besprochen. Diese Positionen sollen dann an einigen ausgewählten Texten verschiedener Gattungen überprüft werden. Dazu bieten sich Referate an, deren Themen nach der Einschreibung erfragt werden können						
<b>Was ist ein Autor? Theoretische Positionen zur Autorschaft</b>						
Seminar	C	Do	09.15-10.45	SR 211	Bremerich, Stephanie	
Literaturtheorie	<i>Beschreibung:</i>					
,Tod' und ,Rückkehr' des Autors sind in der Theoriedebatte des 20. Jahrhunderts zu Schlagworten geworden, um zentrale interpretationstheoretische Probleme zu diskutieren: Welchen Stellenwert hat der Autor als methodologische Größe? Ist er bei der Interpretation von literarischen Texten zu berücksichtigen, und wenn ja, wie? Im Seminar werden wir kontroverse Positionen diskutieren. Zur Anschaffung empfohlen: Fotis Jannidis u.a. (Hrsg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart: Reclam, 2000.						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1105</b>	<b>Geschichte der deutschen Sprache und Ältere deutsche Literatur</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Mittelschule und Gymnasium - Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	3.-4. Semester Pflichtmodul

<b>Einführung in die ältere deutsche Literatur</b>						
Vorlesung	Fr	10.15-11.00	HS 9	Griese, Sabine	(für Seniorenstudium geöffnet)	
<i>Beschreibung:</i>						
Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.						
<b>Wernher der Gärtner, Helmbrecht</b>						
Seminar	A	Do	15.15-16.45	SR 212	Griese, Sabine	



*Beschreibung:*

Das Märe des 13. Jahrhunderts erzählt die Geschichte vom Bauernsohn Helmbrecht, der seinem Stand und Leben entfliehen will, um Ritter am Hof zu werden. Gegen den Widerstand des Vaters setzt er sich durch und scheitert. Der mittelhochdeutsche Verstext (1934 V.) soll gelesen und interpretiert werden. Genauere Informationen auch zur verwendeten Textausgabe auf meiner Homepage (Lehre).

**Mauritius von Craûn**

Seminar B Fr 13.15-14.45 SR 212 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Der kleine Minneroman (1784 Verse) erzählt von der Werbung des Moriz/Mauritius von Craûn um die Gräfin von Bêamunt. Moriz richtet ein prächtiges Turnier für die Gräfin aus und geht als Sieger daraus hervor; den Lohn der Gräfin verschläft er, holt ihn sich dann jedoch gewaltsam. Der Text soll gelesen und interpretiert werden. Genauere Informationen auch zur verwendeten Textausgabe auf meiner Homepage (Lehre).

**Hartmann von Aue, Erec**

Seminar C Mo 11.15-12.45 SR 227 Holzwarth, Christina

*Beschreibung:*

Hartmann von Aue legte mit seinem ‚Erec‘ den ersten Artusroman in deutscher Sprache vor. Der am Ende des 12. Jahrhunderts entstandene Text steht im Zentrum des Seminars, davon ausgehend sollen Fragestellungen aus der Einführungsvorlesung (insbesondere zur Überlieferung, zu Fassungsfragen sowie zur Materialität) am Text diskutiert und vertiefend erörtert werden.

**Der Stricker, Der Pfaffe Amis**

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 227 Holzwarth, Christina

*Beschreibung:*

Der Stricker erzählt im um 1240 entstandenen Schwankroman in zwölf Einzelerzählungen von den komischen Abenteuern des listigen Pfaffen Amis. Anhand des Textes sollen im Seminar Fragestellungen aus der Einführungsvorlesung (beispielsweise zur Bedeutung von Mündlichkeit, zur Überlieferung und zu Wiegendrucken) am Text diskutiert und vertiefend erörtert werden.

**Spätmittelalterliche Märendichtung**

Seminar E Di 11.15-12.45 SR 213 Suwelack, Hedwig

*Beschreibung:*

Mit der Gattung Märe widmet sich dieses Seminar einem der vielgestaltigsten Erzähltypen des Mittelalters. Im Seminar stehen die Mären des 14. bis frühen 16. Jahrhunderts im Fokus, die auf ihre spezifische Art des Erzählens und des Durchspielens, Bestätigens und In-Frage-Stellens von Normen und Werten hin befragt werden. Die Märentexte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt.

**Konrad von Würzburg, Engelhard**

Seminar F Fr 11.15-12.45 SR 426 Freund, Karolin

*Beschreibung:*

Konrad von Würzburg war der vielseitigste Dichter in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Sein Roman ‚Engelhard‘ behandelt eine Geschichte von treuer Freundschaft und höfischer Liebe. An ihm können die Charakteristika höfischer Dichtung kennengelernt werden, wie z.B. Schönheitsbeschreibung, ‚locus amoenus‘ und Gottesurteil. Der mittelhochdeutsche Verstext (6504 V.) soll gelesen und interpretiert werden. Weitere Informationen auf meiner Homepage.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1106</b>	<b>Sprachliche Variation, sprachliche Kommunikation</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Bachelor of Arts Germanistik (Kernfach und Wahlbereich)	4.-5. Semester Pflichtmodul

**Metaphertheorien**

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 222 Dalchow, Dajana (ab 14.04.)

Kommunikation

Beschreibung:

Das Ziel des Seminars besteht darin, mittels verschiedener Perspektiven Zugang zum Metaphernbegriff zu erlangen und die Funktionen von Metaphern innerhalb der sprachlichen Kommunikation zu analysieren. Gegenstand sind Erklärungstheorien, die sich den verschiedenen Funktionen der Metapher widmen und unterschiedliche Methoden zu deren Untersuchung anbieten.

**Kommunikation und Verhaltensforschung**

Seminar B Mi 13.15-14.45 SR 224 Steen, Pamela (für Seniorenstudium geöffnet)

Kommunikation

Beschreibung:

Sprachliche Handlungsmuster sind Lösungen für Probleme, die wiederkehren, seitdem der Mensch in soz. Gemeinschaften lebt. Im Seminar verbinden wir deshalb Fragen der ling. Gesprächsanalyse mit denen der Ethologie. Im Rahmen einer "Gesprächsethologie" werden der Mensch und seine Kommunikation als grundsätzlich natur-kultur-verschränkt aufgefasst, geraten auch evolutionäre Merkmale in den Blick.

**Linguistik der Ironie**

Übung Mi 15.15-16.45 SR 211 Dalchow, Dajana (14-tägig ab 15.04.)

Kommunikation

Beschreibung:

Die Übung befasst sich mit der Aufarbeitung der bisherigen Forschung zur Ironie aus sprachwissenschaftlicher Perspektive. Die Studierenden gewinnen einen Überblick über das Phänomen Ironie durch Lektüre verschiedener Ansätze der klassischen Rhetorik, Systemlinguistik, Pragmatik sowie Sprach- und Entwicklungspsychologie.

**Lektüreseminar "Sprachdynamik"**

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 224 Siebenhaar, Beat

Variation

Beschreibung:

Schmidt, J.E. / J. Herrgen (2011): Sprachdynamik. Eine Einführung in die moderne Regionalsprachenforschung. Berlin. Der Text stellt ein theoretisch und methodisch neues Modell zur Erforschung und Erklärung von Sprachvariation und -wandel dar. Es wird die Forschung für die nächsten Jahre wesentlich bestimmen. Weitere Informationen: [www.uni-leipzig.de/~siebenh/kurse/SS15/s\\_cmc/](http://www.uni-leipzig.de/~siebenh/kurse/SS15/s_cmc/)

**Einführung in die Sprachgeographie des Deutschen**

Seminar B Do 09.15-10.45 SR 322 Hahn, Matthias (ab 16.04.)

Variation

Beschreibung:

Das Seminar führt in die Methoden, Theorie und Geschichte der Sprachgeographie ein. Für das Deutsche bietet sich hier eine über 100-jährige Forschungsgeschichte an. Deren Ergebnisse (v.a. Dialektatlanten) sind bereits weitgehend im Marburger REDE-Projekt digitalisiert, worüber die linguistischen Raumstrukturen des Deutschen im Seminar anhand ausgewählter Aspekte nachvollzogen werden sollen.

**Sprachliche Variation**

Übung Do 13.15-14.45 SR 224 Siebenhaar, Beat (14-tägig ab 09.04.)

Variation

Beschreibung:

Gesprochene Sprache lässt sich schlecht direkt analysieren. Im Kurs werden Methoden gezeigt, wie sich die zeitliche Sprache festhalten lässt. Schwerpunkte sind Transkription und Messung gesprochener Sprache. Am Ende des Kurses haben Studierende gelernt, Sprache analytisch zu hören, sie können grobe phonetische Transkripte erstellen und können ausgewählte phonetische Auswertungsmethoden anwenden.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1107</b>	<b>Kinder- und Jugendliteratur</b>	1 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Bachelor of Arts Germanistik - Neues Staatsexamen Lehramt	4. oder 6. Semester Pflichtmodul

**Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur**

Vorlesung Mo 11.15-12.45 HS 9 Horstkotte, Silke

**Krankheit, Sterben und Tod in der modernen Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar	A	Di	09.15-10.45	SR 227	Seifert, Marlis	<b>nur für neues Staatsexamen</b>
	B	Di	11.15-12.45	SR 227	Seifert, Marlis	<b>nur für neues Staatsexamen</b>
	C	Do	11.15-12.45	SR 227	Seifert, Marlis	<b>nur für neues Staatsexamen</b>

*Beschreibung:*

Viele Jahre als Tabuthemen angesehen, spielen sie inzwischen in Büchern für junge Leser aller Altersgruppen eine wichtige Rolle. Im Seminar werden anhand zahlreicher Bücher die literarische Vielfalt in der Themabearbeitung gezeigt sowie unterrichtliche Nutzungsmöglichkeiten diskutiert. Die Teilnehmenden müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen. Vorab können gelesen werden: A. McCarten: Superhero; P. Poh/ K. Gieth: Du fehlst mir, du fehlst mir!; J. Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter; P. Ness/ S. Dowd: Sieben Minuten nach Mitternacht.

**Fantastische Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar	D	Mo	09.15-10.45	SR 414	Horstkotte, Silke
	E	Do	15.15-16.45	SR 224	Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Seit den 1980er Jahren erlebt die Kinder- und Jugendliteratur einen regelrechten Fantastik-Boom. Im Seminar werden Texte von Michael Endes „Unendlicher Geschichte“ bis zu Kerstin Giers Edelstein-Trilogie diskutiert: was leistet die Fantastik für junge Leser? Und wie verhalten sie sich zur Tradition der literarischen Fantastik?

**Kindheit in der Kinder- und Jugendliteratur der DDR**

Seminar	F	Di	09.15-10.45	SR 223	Hahn, Henrike
	G	Do	09.15-10.45	SR 226	Hahn, Henrike

*Beschreibung:*

Neben der historischen Aufarbeitung des Genres Kinder- und Jugendliteratur soll im Seminar untersucht werden, wie Kinder und Kindheit in Texten der DDR dargestellt wurden. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur gemeinsamen Textlektüre und Diskussion voraus.

**Vom Kinderbuch zum Medienverbund**

Seminar	H	Fr	11.15-12.45	SR 220	Hahn, Henrike
---------	---	----	-------------	--------	---------------

*Beschreibung:*

Dieses Seminar geht der Frage nach, wie Kinder- und Jugendliteratur mit anderen Medien interagiert. Aus welchen Texten werden Filme, Hörbücher, Comics oder Computerspiele? Exemplarisch ausgewählte Medienverbundangebote sollen dabei in all ihren medialen Versionen erfasst und diskutiert werden

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1108</b>	<b>Ausgewählte Aspekte und Probleme des Sprachsystems des Deutschen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester Wahlpflicht

**Wortbildung des Deutschen**

Vorlesung Mo 09.15-10.45 HS 1 N.N.

*Beschreibung:*

Die Vorlesung behandelt die Wortbildung des Deutschen. Dabei werden nicht nur die verschiedenen Wortbildungsarten eingeführt, sondern die Wortbildung auch unter dem Aspekt der Sprachverarbeitung betrachtet. Weitere Themen sind das Verhältnis von Wortbildung und Lexikon und die Beziehung mit anderen Bereichen der Grammatik wie Syntax und Flexionsmorphologie.

**Wortbildung des Deutschen: die Komposition**

Seminar Di 13.15-14.45 SR 127 N.N.

*Beschreibung:*

Das Seminar vertieft das Thema der Wortbildung im Bereich der Komposition. Anhand von Fachartikeln sollen die verschiedenen Arten von Komposita im Deutschen und ihre spezifischen Eigenschaften genauer untersucht werden. Darüber hinaus werden wir Komposita auch aus der Perspektive von Sprachvergleich und Sprachverarbeitung diskutieren.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-1112</b>	<b>Sprachliche Variation, Kommunikation und ausgewählte Aspekte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts Germanistik	<i>Studienverlauf:</i> 6. Semester Wahlpflicht

**Sprachliche Variation: WhatsApp**

Projektseminar Mi 13.15-14.45 SR 320 Siebenhaar, Beat

*Beschreibung:*

WhatsApp-Kommunikation hat sich etabliert. Ich habe eine Sammlung von mehreren 100'000 Sprechblasen, die im Seminar auf sprachliche Besonderheiten, regionalsprachliche Formen, Einsatz von Smileys, Ellipsen, Interaktionsverschränkung, Fremdsprachgebrauch... untersucht werden können. Weitere Informationen: [www.uni-leipzig.de/~siebenh/kurse/SS15/s\\_whatsApp/](http://www.uni-leipzig.de/~siebenh/kurse/SS15/s_whatsApp/)

**Sprachliche Kommunikation: Sprache im Kontext**

Seminar Di 09.15-10.45 SR 210 Liedtke, Frank

*Beschreibung:*

Viele Äußerungen werden erst verständlich, wenn man die Situation oder den institutionellen Rahmen kennt, in dem sie vollzogen werden. Sie sind in vielfältiger Weise fragmentarisch und systematisch auf den Kontext zugeschnitten. Man kann diesen Kontextbezug als eine allgemeine Eigenschaft von Sprache und Sprachgebrauch auffassen. Im Seminar wollen wir die Beziehungen zwischen fragmentarischer Äußerungsform und Kontextkenntnis behandeln.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-003-1113</b>	<b>Schwerpunkte der Literaturwissenschaft</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b> - Bachelor of Arts Germanistik	<b>Studienverlauf:</b> 5.-6. Semester Pflichtmodul

**Das Bild Russlands in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts**

Seminar A Di 09.15-10.45 SR 211 Köhler, Caroline *(für Seniorenstudium geöffnet)*

neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

Nach einer theoretischen Beschäftigung mit der Imagologie werden verschiedene Texte des langen 18. Jahrhunderts unter diesem Aspekt untersucht. Am Ende soll die Entwicklung des Russlandbildes in diesem Zeitraum herausgearbeitet werden. Dazu bieten sich Referate an, deren Themen nach der Einschreibung erfragt werden können.

**Literatur und Pop - Theorien, Texte, Diskurse**

Seminar B Mi 11.15-12.45 SR 213 Wiegandt, Markus

neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

„Pop ist immer Transformation, im Sinne einer dynamischen Bewegung“ (D. Diederichsen). In diesem Seminar soll der schillernde Begriff „Pop“ näher beleuchtet werden. Pop ist überall, aber was heißt es eigentlich Grenzen zu überschreiten und die Gräben zuzuschütten? Warum gibt es nach Diederichsen zweierlei Arten Pop und warum kann Peter Glaser behaupten: „Das beste Buch des Jahres '81 ist eine Schallplatte: Monarchie und Alltag“?

**Die Dorfgeschichte: Zur Geschichte und Theorie der Gattung**

Seminar C Di 11.15-12.45 SR 320 Bingel, Hanna

neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

Inszenierungen der ländlichen Daseinsform pendeln in der Dorfgeschichte zwischen sentimentaler Idyllisierung, Sozialkritik und Utopie. Im Seminar soll anhand repräsentativer Texte ein gattungsgeschichtlicher Überblick über die Dorfgeschichte erarbeitet werden, die sich nach ihrer Blütezeit um 1840 keineswegs als überholtes Konzept herausgestellt hat, sondern bis ins 21. Jahrhundert lebendig ist. Weitere Informationen sind auf meiner Homepage zu finden.

**Kriminalliteratur als Medium poetologischer Selbstreflexion - von Schiller bis C.F. Meyer**

Seminar D Fr 11.15-12.45 SR 214 Grüne, Matthias

neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

Von der Planung des Verbrechens bis zur Imagination des Tathergangs – Kriminalliteratur ist immer auch eine Auseinandersetzung mit den Kräften der Einbildung und bietet so oft Anlass für ein selbstreflexives Spiel mit den Grundlagen von Literatur und Fiktion. Ziel des Seminars ist es, diesen Zusammenhang an bekannten und weniger bekannten Texten des 18. und 19. Jahrhunderts nachzuvollziehen.

**Literarischer Untergrund - Samisdat in der DDR**

Seminar E Do 13.15-14.45 SR 412 Wiegandt, Markus

neuere dt. Literatur

*Beschreibung:*

Künstlerbücher und originalgraphisch-literarische Zeitschriften der DDR können uns in der Nachbetrachtung zeigen, was neben den staatlich reglementierten Druckerzeugnissen in subkulturellen Räumen möglich war. Gemeinsam wollen wir uns in diesem Seminar einen Überblick zu den „Freiräumen im Verborgenen“ schaffen und dabei verschiedene Formen der Publikation in Eigenverlagen visuell erfahren und textuell analysieren.

**Rudolf von Ems, Der guote Gêrhart**

Seminar A Mi 11.15-12.45 SR 114 Griese, Sabine

Mediävistik

*Beschreibung:*

Kaiser Otto reist nach Köln, um vom Kaufmann Gerhard dessen Geschichte zu hören, eine Geschichte vom guten Gerhard und von wahrer Güte. Der Kaiser lernt von einem Kaufmann, es ist die Lehre der Demut, die dieser Roman (6920 Verse) des 13. Jahrhunderts erzählt. Die Binnenerzählung berichtet von der norwegischen Prinzessin Erene, die von Gerhard freigekauft wurde. Genauere Informationen zum Seminar auf meiner Homepage (Lehre).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2003</b>	<b>Grammatische Grundlagen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt	4. Semester Pflicht

**Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik**

Seminar	A	Mo	13.15-14.45	SR 220	Schrinner, Matthias	
	B	Mo	15.15-16.45	SR 220	Schrinner, Matthias	
	C	Di	11.15-12.45	SR 222	Schrinner, Matthias	
	D	Di	13.15-14.45	SR 210	Telschow, Claudia	(ab 14.04.15)
	E	Mi	11.00-12.30	SR 210	Telschow, Claudia	(ab 15.04.15)
	F	Mi	13.15-14.45	SR 210	Telschow, Claudia	(ab 15.04.15)

**Schulgrammatische Übung**

Übung	A	Mo	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (13.04.-08.06.)</b>
	B	Mo	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (15.06.-13.07.)</b>
	C	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (07.04.-09.06.)</b>
	D	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (16.06.-14.07.)</b>
	E	Mi	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (08.04.-10.06.)</b>
	F	Mi	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (17.06.-15.07.)</b>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2003-SP</b>	<b>Grammatische Grundlagen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik	6. Semester Pflichtmodul

**Kritische Auseinandersetzung mit der Schulgrammatik**

Seminar		Mi	15.15-16.45	SR 328	Elsner, Daniela	
---------	--	----	-------------	--------	-----------------	--

*Beschreibung:*

Im Mittelpunkt des Seminars steht eine kritische Reflexion der schulgrammatischen Themen Wortarten und Satzglieder basierend auf Darstellungen in Deutschlehrwerken. Darüber hinaus werden wir uns auch mit dem Verzeichnis grundlegender grammatischer Fachausdrücke (KMK-Liste) und der Überarbeitung durch die Arbeitsgruppe Grammatische Terminologie befassen.

**Schulgrammatische Übung**

Übung	A	Mo	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (13.04.-08.06.)</b>
	B	Mo	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (15.06.-13.07.)</b>
	C	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (07.04.-09.06.)</b>
	D	Di	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (16.06.-14.07.)</b>
	E	Mi	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (08.04.-10.06.)</b>
	F	Mi	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>wöchentlich (17.06.-15.07.)</b>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2004</b>	<b>Varietäten des Deutschen/Pragmatik des Deutschen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt Gymnasium - wird jedes Semester angeboten	6. Semester Pflichtmodul

**Dialekt als Gegenstand des Deutschunterrichts**

Seminar Di 11.15-12.45 SR 224 Lohse, Jenny

*Variation*

*Beschreibung:*

Dialektale Formen werden in der Schule nicht nur in Pausen, sondern auch im Unterricht gebraucht, obwohl dem Deutschunterricht noch immer die Aufgabe zukommt, den Standard zu vermitteln. Diskutiert wird der Widerspruch zwischen didaktischem Anspruch und schulischer Wirklichkeit und behandelt u.a. Dialekt als Unterrichtsgegenstand, Auswirkungen des Dialektgebrauchs auf schulische Leistungen u.a.

**Sprachliche Variation**

Übung Do 13.15-14.45 SR 224 Siebenhaar, Beat (14-täglich ab 16.04.)

*Variation*

*Beschreibung:*

Gesprochene Sprache lässt sich schlecht direkt analysieren. Im Kurs werden Methoden gezeigt, wie sich die zeitliche Sprache festhalten lässt. Schwerpunkte sind Transkription und Messung gesprochener Sprache. Am Ende des Kurses haben Studierende gelernt, Sprache analytisch zu hören, sie können grobe phonetische Transkripte erstellen und können ausgewählte phonetische Auswertungsmethoden anwenden.

**Metaphern und ihre Anwendung**

Seminar Di 13.15-14.45 SR 222 Dalchow, Dajana (ab 14.04.)

*Kommunikation*

*Beschreibung:*

Ausgehend von der Metapher als Strategie zur Informationsverarbeitung, befasst sich das Seminar mit dem Einfluss der Metapher auf die menschliche Kognition, Kommunikation und Kultur in Bereichen wie Film, Psychologie, Bildung und Literatur.

**Linguistik der Ironie**

Übung Mi 15.15-16.45 SR 211 Dalchow, Dajana (14-täglich ab 22.04.)

*Kommunikation*

*Beschreibung:*

Die Übung befasst sich mit der Aufarbeitung der bisherigen Forschung zur Ironie aus sprachwissenschaftlicher Perspektive. Die Studierenden gewinnen einen Überblick über das Phänomen Ironie durch Lektüre verschiedener Ansätze der klassischen Rhetorik, Systemlinguistik, Pragmatik sowie Sprach- und Entwicklungspsychologie.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2012</b>	<b>Schulpraktische Übung I</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	für diejenigen Studierenden im neuen Lehramt, die im WS 14/15 das zugehörige Seminar 'Unterrichtsplanung' besucht haben, aber noch nicht die SPS	5. Semester Pflichtmodul

**Vorbereitung SPS**

Übung A Mi 08.30-10.30 SR 215 Seifert, Marlis  
 B Do 10.00-11.30 SR 325 Schade, Johanna

*Beschreibung:*

Die Studierenden erwerben erste Unterrichtserfahrungen. In der Gruppe der Teilnehmer werden die Unterrichtsstunden reflektiert und Varianten diskutiert.

Für Nachzügler des polyvalenten Bachelor Lehramt 04-024-1009:

Di 08.30-12.30 SR 421 Heese, Stefanie

*Beschreibung:*

Die genaue Festlegung der Seminarzeit von 90 Minuten innerhalb dieses Zeitraums ist abhängig von der Schule und kann erst später bekannt gegeben werden. Bei Teilnahmewunsch halten Sie sich bitte den o.g. Zeitraum frei.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-2013</b>	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Neues Staatsexamen Lehramt	6.-7. Semester
	- Es können beide Teile in einem Semester besucht werden.	Pflichtmodul

**Geliebt oder gefürchtet? 'Schulklassiker' im Deutschunterricht**

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 428 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Im Seminar soll anhand von Goethes ‚Faust‘, Kafkas ‚Die Verwandlung‘ und Fontanes ‚Irrungen Wirungen‘ deutlich werden, dass ein persönlich bedeutsames Textverstehen der ‚Schulklassiker‘ möglich und lohnend ist. Zugleich sollen die Studierenden Wege eines solchen Verstehens für den Unterricht erarbeiten.

**Lyrik im Deutschunterricht**

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 428 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Die Seminarteilnehmer sollen ein persönlich bedeutsames Verstehen von Texten der didaktisch zentralen lyrischen ‚Grundformen‘ erarbeiten und als Grundlage von Aufgabenstellungen für Schüler nutzen. Zudem soll reflektiert werden, auf welche Weise Wissen zu lyrischen Texten im Unterricht eingeführt werden kann.

**Aufgaben im Literaturunterricht**

Seminar C Mi 09.15-10.45 SR 315 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Es sollen zentrale Aspekte von Aufgaben erarbeitet werden, die sich vor allem auf das Verstehen literarischer Texte richten: Insbesondere die Aspekte Teilleistungen, Methoden, Phasierung sowie Format und Lenkung. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, Aufgaben für den Literaturunterricht zu analysieren, kritisch zu reflektieren und selbst zu konstruieren.

**Kurzprosa in der Sekundarstufe I**

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 315 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen unterschiedliche Formen der Kurzprosa daraufhin untersucht werden, welchen Beitrag sie zum literarischen Lernen leisten können. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden die Kompetenzen erwerben, Gattungswissen für Schüler auszuwählen, einzuführen und für das Textverstehen im Unterricht nutzbar zu machen.

**Mach kein Theater – Das Drama im Deutschunterricht**

Seminar E Do 09.15-10.45 SR 214 Henniger, Heike

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Das Seminar wird ausgehend von einem Dramencurriculum die unterrichtsrelevante Behandlung von Dramen thematisieren. An ausgewählten Beispielen sollen verschiedene Herangehensweisen diskutiert und selbst erprobt werden. Pflichtlektüre sind Schiller Dramen (Kabale oder/Räuber und die Maria Stuart) sowie zwei Werke für die SEK.I (Auswahl erfolgt im ersten Seminar). Ein Theaterbesuch und das szenische Spiel sind ebenfalls Bestandteil.

**Siehst Du schon oder glotzt Du nur? Film im DU**

Seminar F Do 11.15-12.45 Poolraum H01 Henniger, Heike

*Lit. & med. Lernen*



*Beschreibung:*

Das Seminar wird ausgehend von einer kleinen Sehschule Aspekte der Behandlung von Filmen/Kurzfilmen im Deutschunterricht thematisieren. Dabei soll ein kleines Curriculum erarbeitet werden, welches verschiedene Möglichkeiten aufzeigt, Filme in den Deutschunterricht der Klassen 5-12 zu integrieren, bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten.

**Schreiben von Texten**

Seminar A Mo 13.15-14.45 SR 103 Seifert, Marlis

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Das Seminar soll die Spezifik der für den Sprachunterricht relevanten Textsorten erarbeiten und reflektieren. Es werden Vorschläge erarbeitet, wie die Schüler zu einer angemessenen Produktion und Verwendung dieser Textsorten zu befähigen sind.

**Lehrbücher als Lernmedium**

Seminar B Mi 11.15-12.45 GWZ 14.16 Seifert, Marlis (max. 15 Teilnehmer)

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Die Analyse verschiedener Lehrbuchreihen steht im Mittelpunkt des Seminars: Konzeptionen, Gestaltungsvarianten und Aufgabenstellungen sollen erfasst werden.

**Bewerten von Schülerleistungen**

Seminar C Do 09.15-10.45 SR 227 Seifert, Marlis

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Das schwierige Unterfangen, Schülerleistungen zu bewerten, soll im Seminar diskutiert und an Ergebnissen verschiedener Leistungsüberprüfungen erprobt werden. Für die Seminarteilnehmer steht damit ein wöchentlich zu leistender Kontroll- und Korrekturaufwand an.

**Wege zum Grammatikunterricht**

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 323 Heese, Stefanie (Beginn 28.04.15)

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Grammatik in der Schule interessant, anspruchsvoll und angemessen zu unterrichten, stellt für viele eine große Herausforderung dar. In diesem praxisorientierten Seminar sollen anhand ausgewählter grammatischer Phänomene verschiedene Herangehensweisen an die Vermittlung erarbeitet und diskutiert werden.

**Der Sachtext - (k)ein Buch mit sieben Siegeln!**

Seminar E Di 13.15-14.45 SR 421 Schade, Johanna

*Sprachl. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Die Erschließung von Sachtexten stellt für viele Schülerinnen und Schüler eine große Herausforderung dar. Im Seminar sollen daher Wege und Methoden aufgezeigt werden, wie die Lernenden im strategieorientierten Umgang mit Sachtexten unterstützt können. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Klassenstufen erarbeitet und diskutiert.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2002	<b>Grammatik und Lexikon</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. Semester Wahlpflicht

**Grammatik der Namen**

Vorlesung Mo 13.15-14.00 HS 6 N.N.

*Beschreibung:*

Eigennamen werden in der Linguistik häufig in Bezug auf ihre spezifische Semantik oder ihre Herkunft behandelt. In dieser Vorlesung hingegen wird gezeigt, dass Eigennamen auch in Bezug auf ihre grammatischen Eigenschaften eine Sonderklasse darstellen. Dazu werden wir uns mit den Eigenschaften von Eigennamen im Bereich von Morphologie, Syntax, Prosodie und Phonologie sowie Graphematik beschäftigen.

**Modalität**

Seminar 1 Di 13.15-14.45 SR 224 Liedtke, Frank

*Beschreibung:*

Das darf nicht wahr sein. Gut möglich. Ginge das? Das wär's. In natürlichen Sprachen gibt es vielfältige Formen, mittels derer ein dargestelltes Geschehen hinsichtlich der Möglichkeit, der Notwendigkeit, des Erlaubtseins oder einer anderen Modalität dargestellt wird. Im Seminar wollen wir die Kategorie der Modalität in ihren lexikalischen sowie ihren grammatischen Formen näher kennenlernen.

**Sprachhistorisches Seminar**

Seminar 2 Do 09.15-10.45 SR 210 Schmid, Hans Ulrich

*Beschreibung:*

Im sprachhistorischen Seminar innerhalb dieses Moduls werden vorrangig ausgewählte Fragen der historischen Syntax behandelt.

**Grammatik der Namen**

Kolloquium Mo 14.00-14.45 HS 6 N.N.

*Beschreibung:*

Das Kolloquium vertieft einzelne Aspekte der Grammatik der Eigennamen anhand ausgewählter Fachartikel

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2004</b>	<b>Historische Varietäten des Deutschen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. Semester Wahlpflichtmodul

**Historische Varietäten des Deutschen**

Vorlesung Mi 09.15-10.45 HS 11 Schmid, Hans Ulrich  
 Seminar Mi 11.15-12.45 SR 224 Schmid, Hans Ulrich  
 Kolloquium Do 11.15-12.45 SR 210 Schmid, Hans Ulrich

*Beschreibung:*

Gegenstand sind Aspekte der historischen Sprachgeographie mit besonderem Schwerpunkt auf der frühneuhochdeutschen Periode (14. bis 17. Jahrhundert)

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2009</b>	<b>Neuere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Meisterwerke des 19. Jahrhunderts**

Vorlesung A Mi 13.15-14.45 HS 1 Ritzer, Monika *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Die Vorlesung stellt Highlights des 19. Jahrhunderts vor – Dramen, Romane und Gedichte, die Epoche machten, provozierten, eine Wende einleiteten, neue Stilformen entwickelten oder ihrer Zeit den Spiegel vorhielten. Literaturgeschichte wird so an Beispielen lebendig und in ihren Bewegungen nachvollziehbar. Vorgesehen sind Werke von Schiller, Hoffmann, Grabbe, Büchner, Mörike, Grillparzer, Hebbel, Keller, Stifter, Meyer, Raabe, Storm, Fontane, Hofmannsthal.

**Romankunst in Deutschland. Zum Aufstieg einer Gattung**

Vorlesung B Di 09.15-10.45 HS 1 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach. Eine Übersicht dieser Texte finden Sie auf meiner Homepage unter dem Link „Lehre“. Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988

**E.T.A. Hoffmann**

Seminar A Di 15.15-16.45 SR 215 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar wird im Rahmen textnaher Lektüren ausgewählter Texte E. T. A. Hoffmanns Einblicke in dessen Poetik eröffnen und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektieren, die diese aufzuzeigen vermag. Die Auseinandersetzung mit Hoffmanns Texten erfolgt weitestgehend auf Basis von Originaldrucken und Handschriften und vermittelt somit zugleich editionsphilologische Kenntnisse.

**Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und 1959**

Seminar B Mi 15.15-16.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Über ausgewählte Texte sowohl der Literatur beider deutscher Staaten (H.Böll, W.Borchert, J.Bobrowski, F.Fühmann), der Literatur der Schweiz (M.Frisch) und der österreichischen Literatur (I.Aichinger, I.Bachmann) werden Einblicke in die Literatur der Nachkriegszeit gegeben. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Literatur der nach Deutschland zurückgekehrten Exilautoren.

**Realistisches Erzählen**

Seminar C Di 13.15-14.45 SR 227 Ritzer, Monika

*Beschreibung:*

Was heißt realistisches Erzählen? Gibt es realistisches Schreiben in der Gegenwart und wodurch unterscheidet es sich vom Realismus des 19. Jahrhunderts? Das Seminar fragt nach Systematik und Historizität des Realismusbegriffs, geht den kulturhistorischen Voraussetzungen der Wende zum Realismus nach, stellt sich der aktuellen Kritik an der Repräsentation und untersucht Stilformen realistischen Erzählens an ausgewählten Beispielen. Näheres zu Texten und Autoren findet sich vor Beginn der Veranstaltung auf meiner Website.

**Der späte Fontane**

Seminar D Di 17.15-18.45 SR 227 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden "Frau Jenny Treibel", "Effi Briest", "Der Stechlin" und "Mathilde Möhring". Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor. Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000

**Leipziger Aufklärung**

Seminar E Mi 15.15-16.45 SR 212 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Leipzig ist bis über die Mitte des 18. Jahrhunderts hinaus eines der wichtigsten Zentren der Aufklärung in Deutschland. Autoren wie Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769) und Johann Christoph Gottsched (1700–1766) gehören zu den berühmtesten ihrer Zeit. Wir erarbeiten uns einen Überblick über die Leipziger Aufklärung im europäischen Kontext und fragen danach, welche Bedeutung diese Literatur für die heutige Zeit noch hat.

**Literatur österreichischer Autorinnen nach 1945 bis zur Gegenwart**

Seminar F Mi 17.15-18.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Im Mittelpunkt der Arbeit stehen Ingeborg Bachmann, Preisträgerin der Gruppe 47 und die Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek. Das Ziel liegt in der Näherung an Leben und Werk der Autorinnen im Kontext der Literaturentwicklung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

### **Kleine Prosaformen vom 18. bis 20. Jahrhundert**

Seminar G Mi 09.15-10.45 SR 227 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Kleine Prosa ist seit dem 18. Jahrhundert ein Spiel- und Experimentierfeld zum Erproben (neuer) literarischer Formen. Das Seminar wird diesem Facettenreichtum von Aphorismus über Fragment bis hin zu Denkbild und Kürzestgeschichten nachgehen. Literatur: Dirk Götttsche, Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart, Münster 2006

### **Rainer Maria Rilke**

Seminar H Di 13.15-14.45 SR 220 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

### **Betriebsunfälle? Der Literaturbetrieb im Fokus der Gegenwartsliteratur**

Seminar I Di 15.15-16.45 SR 223 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Seit einigen Jahren werden im deutschsprachigen Raum – und darüber hinaus – verstärkt Romane publiziert, in denen es um den Literaturbetrieb der Gegenwart geht: Die Literatur nimmt also ihre eigenen Produktions-, Rezeptions- und Distributionsbedingungen in den Blick und stellt sie – oft äußerst kritisch – zur Diskussion. Im Seminar sollen ausgewählte Texte dieses Genres gelesen und daraufhin befragt werden, wie sie mit der ambivalenten Konstellation umgehen, den Literaturbetrieb, dessen Produkte sie sind, zu ihrem Gegenstand zu machen.

### **Wien um 1900: Arthur Schnitzler im Kontext**

Seminar J Mi 09.15-10.45 SR 221 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Das Werk Arthur Schnitzlers kann auch heute noch als geradezu populär gelten: Eine ganze Reihe seiner Texte wird nach wie vor gelesen und in Theatern aufgeführt. Dazu haben auch Verfilmungen beigetragen, zuletzt durch Stanley Kubrick. Im Seminar werden ausgewählte Texte Schnitzlers in ihrem Kontext gelesen; dabei wird auch nach den Gründen für die scheinbar ungebrochene Aktualität dieses Autors zu fragen sein.

### **Prosatexte Ingeborg Bachmanns**

Seminar K Do 13.15-14.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

In intensiver Lektüre werden ausgewählte Prosatexte Ingeborg Bachmanns (1926-1973) unter narratologischen Kriterien analysiert und zu poetologischen Positionen der Autorin in Bezug gesetzt. Anspruch und Gestaltung von Bachmanns Erzählverfahren werden dabei auch mit dem Ziel untersucht, diese literaturgeschichtlich verorten zu können – sowohl hinsichtlich ihrer Vorläufer als auch ihrer Nachfolger.

### **Essayismus um und nach 1900**

Kolloquium A Mi 17.15-18.45 SR 227 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Was ein Essay sei, ist umstritten. Kunst oder Wissenschaft, Erzählung oder Reflexion oder beides oder noch anderes und mehr? Wozu er dient, ist nicht zweifelhaft: zur Beantwortung grundlegender Fragen in Kunst und Leben. Das Seminar wird diesen Zusammenhang im Blick auf die Blütezeit des Essays zwischen 1870 und 1930 eruieren. Literatur: Peter V. Zima, Essay / Essayismus, Würzburg 2012

### **Neueste deutschsprachige Literatur als Speicher zeitgenössischer Identitätsmodelle**

Kolloquium B Do 11.15-12.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Auf der Basis ausgewählter Texte am Beginn des neuen Jahrtausends werden Identitätsmodelle – Heimat- und Heimatverlust, gender, Ort- und Sprachlosigkeit – vergleichenden Diskursen zugeführt.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2010</b>	<b>Ältere deutsche Literaturgeschichte</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts - Das Seminar wird aus dem WiSe 15/16 vorgezogen	1. oder 3. Semester Pflichtmodul

**Heinrich Kaufringer, Mären und andere Kleinformen des Erzählens**

Seminar Do 09.15-10.45 SR 114 Griese, Sabine

*Beschreibung:*

Der vermutlich um 1400 zu verortende Heinrich Kaufringer erzählt auf ganz besondere Weise von List und Gegenlist, von Ehebruch, Bestrafung und Mord. Klaus Grubmüller bezeichnet diese Form der Literatur als „Denunziation des exemplarischen Erzählens“ (2006). Dies wollen wir in eingehender Analyse verschiedener Kaufringer-Texte prüfen. Weitere Informationen auf meiner Homepage (Lehre).

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-040-2011</b>	<b>Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Master of Arts	2. oder 4. Semester Pflichtmodul

**Romankunst in Deutschland. Zum Aufstieg einer Gattung**

Vorlesung B Di 09.15-10.45 HS 1 Oschmann, Dirk (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach. Eine Übersicht dieser Texte finden Sie auf meiner Homepage unter dem Link „Lehre“. Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988

**Poetiken des Denkens - Hegel, Wittgenstein, Heidegger**

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 215 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der ästhetisch-poetischen Verfaßtheit sowie der Performativität, Medialität und Rhetorizität philosophischer Texte von Hegel, Wittgenstein und Heidegger. Ziel ist es, die sprachliche Selbstreferentialität und -reflexivität der Texte als ein zentrales Moment des in ihnen artikulierten Denkens herauszuarbeiten und als eine je individuelle ›Poetik des Denkens‹ zu begreifen.

**Gegenwartsliteratur im Film**

Seminar B Do 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Das Seminar setzt ausgewählte Romane der Gegenwart in Bezug zu deren filmischer Adaption. Im Fokus stehen dabei insbesondere mediale Gesichtspunkte: Wie werden die Erzählweisen der Gegenwart - etwa die interne Fokalisierung, das unzuverlässige und das fantastische Erzählen - im Medium Film umgesetzt? Welche Veränderungen und Schwerpunktverlagerungen in Bezug auf den Gehalt der Werke lassen sich dabei feststellen?

**Transmediale Erzähltheorie**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 226 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Das Seminar diskutiert aktuelle Ansätze der transmedialen Erzähltheorie am Beispiel u.a. von Filmen, Comics und Computerspielen. Die Teilnahme setzt hohe Eigeninitiative sowie die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit nicht im engeren Sinne hochkulturellen Analyseobjekten voraus. Da Forschungsbeiträge mehrheitlich auf Englisch vorliegen, sind sehr gute Englischkenntnisse nötig.

**Intermedialität und Literatur**

Seminar D Mi 11.15-12.45 SR 221 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

In letzter Zeit hat sich die Forschung verstärkt mit dem Phänomen der Intermedialität beschäftigt: Dabei wurde deutlich, dass die Literatur eine hochgradig intermediale Kunstform ist - und dies nicht erst in der Gegenwart -, die in einem intensiven Wechselverhältnis mit den anderen Künsten steht. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele aus verschiedenen Epochen in systematischer und historischer Perspektive diskutiert.

**Lyrik/lyrics: Analyse und Interpretation von Songtexten**

Seminar E Di 13.15-14.45 SR 221 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Zwar besteht in der Lyrik-Theorie schon seit längerem ein Konsens darüber, dass Songtexte – lyrics – zur Lyrik zu zählen sind, doch wurde bisher kaum darüber diskutiert, wie methodisch mit ihnen umzugehen wäre und in welchem Verhältnis Songtexte und Gedichte in der kulturellen Praxis tatsächlich zueinander stehen. Diese Fragen bilden den Gegenstand des Seminars.

**Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft**

Kolloquium A Mo 17.00-20.00 SR 227 Ritzer, Monika

*Beschreibung:*

Das Kolloquium dient der methodischen Reflexion sowie der Einübung in die interdisziplinären Verfahren einer kulturhistorisch extendierten Literaturwissenschaft (Rekonstruktion, Kontextanalyse). Es wendet sich an Studenten der Oberstufe, die bei mir Abschlussarbeiten schreiben, an Doktoranden und Forschungsstipendiaten.

**Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Lyrik**

Kolloquium B Di 15.15-16.45 SR 221 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit kanonischen und aktuellen Theorien des Lyrischen und der Lyrik. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt. Ferner sollen im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten und Dissertationen vorgestellt und besprochen werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-040-2012 /-2013 /-2014	<b>Aspekte literaturwissenschaftlicher Forschung</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Master of Arts	<i>Studienverlauf:</i> 1./2./3./4. Semester Pflicht-/Wahlpflichtmodul

**Poetiken des Denkens - Hegel, Wittgenstein, Heidegger**

Seminar A Di 11.15-12.45 SR 215 Endres, Martin

*Beschreibung:*

Das Seminar widmet sich der ästhetisch-poetischen Verfaßtheit sowie der Performativität, Medialität und Rhetorizität philosophischer Texte von Hegel, Wittgenstein und Heidegger. Ziel ist es, die sprachliche Selbstreferentialität und -reflexivität der Texte als ein zentrales Moment des in ihnen artikulierten Denkens herauszuarbeiten und als eine je individuelle ›Poetik des Denkens‹ zu begreifen.

**Jüdische Autorinnen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart**

Seminar B Do 13.15-14.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Das Ziel des Seminars liegt zum einen darin, das Wissen um jüdische Autorinnen und somit den Kanon von Autorinnen zu erweitern und zum anderen das Eingebundensein der Texte in die jeweiligen Zeiten zu erkunden.

**Transmediale Erzähltheorie**

Seminar C Do 13.15-14.45 SR 226 Horstkotte, Silke

*Beschreibung:*

Das Seminar diskutiert aktuelle Ansätze der transmedialen Erzähltheorie am Beispiel u.a. von Filmen, Comics und Computerspielen. Die Teilnahme setzt hohe Eigeninitiative sowie die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit nicht im engeren Sinne hochkulturellen Analyseobjekten voraus. Da Forschungsbeiträge mehrheitlich auf Englisch vorliegen, sind sehr gute Englischkenntnisse nötig.

**Das europäische Drama der Moderne**

Seminar D Di 17.15-18.45 SR 211 Ritzer, Monika

*Beschreibung:*

Das deutschsprachige Drama des Fin de siècle und der Frühmoderne – Hofmannsthal, Schnitzler, Wedekind u.a. – wäre ohne den Hintergrund europaweiter literarischer Umbrüche und Neuentwicklungen nicht denkbar. Das Seminar untersucht Vorläufer (Ibsen), Einflüsse (Maeterlinck) und Parallelen (Strindberg) im Zusammenhang der europäischen Kulturgeschichte. Näheres findet sich vor Beginn der Veranstaltung auf meiner Website.

**Gegenwartsliteratur im Film**

Seminar E Do 11.15-12.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

*Beschreibung:*

Das Seminar setzt ausgewählte Romane der Gegenwart in Bezug zu deren filmischer Adaption. Im Fokus stehen dabei insbesondere mediale Gesichtspunkte: Wie werden die Erzählweisen der Gegenwart - etwa die interne Fokalisierung, das unzuverlässige und das fantastische Erzählen - im Medium Film umgesetzt? Welche Veränderungen und Schwerpunktverlagerungen in Bezug auf den Gehalt der Werke lassen sich dabei feststellen?

**Intermedialität und Literatur**

Seminar F Mi 11.15-12.45 SR 221 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

In letzter Zeit hat sich die Forschung verstärkt mit dem Phänomen der Intermedialität beschäftigt: Dabei wurde deutlich, dass die Literatur eine hochgradig intermediale Kunstform ist - und dies nicht erst in der Gegenwart -, die in einem intensiven Wechselverhältnis mit den anderen Künsten steht. Im Seminar werden ausgewählte Beispiele aus verschiedenen Epochen in systematischer und historischer Perspektive diskutiert.

**Lyrik/lyrics: Analyse und Interpretation von Songtexten**

Seminar G Di 13.15-14.45 SR 221 von Ammon, Frieder

*Beschreibung:*

Zwar besteht in der Lyrik-Theorie schon seit längerem ein Konsens darüber, dass Songtexte – lyrics – zur Lyrik zu zählen sind, doch wurde bisher kaum darüber diskutiert, wie methodisch mit ihnen umzugehen wäre und in welchem Verhältnis Songtexte und Gedichte in der kulturellen Praxis tatsächlich zueinander stehen. Diese Fragen bilden den Gegenstand des Seminars.

### Leipziger Aufklärung

Seminar H Mi 15.15-16.45 SR 212 Burdorf, Dieter (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Leipzig ist bis über die Mitte des 18. Jahrhunderts hinaus eines der wichtigsten Zentren der Aufklärung in Deutschland. Autoren wie Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769) und Johann Christoph Gottsched (1700–1766) gehören zu den berühmtesten ihrer Zeit. Wir erarbeiten uns einen Überblick über die Leipziger Aufklärung im europäischen Kontext und fragen danach, welche Bedeutung diese Literatur für die heutige Zeit noch hat.

### Rainer Maria Rilke

Seminar I Di 13.15-14.45 SR 220 Burdorf, Dieter (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

### Neueste deutschsprachige Literatur als Speicher zeitgenössischer Identitätsmodelle

Kolloquium A Do 11.15-12.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse (für Seniorenstudium geöffnet)

*Beschreibung:*

Auf der Basis ausgewählter Texte am Beginn des neuen Jahrtausends werden Identitätsmodelle – Heimat- und Heimatverlust, gender, Ort- und Sprachlosigkeit – vergleichenden Diskursen zugeführt.

### Paläographie und Handschriftenkunde

Kolloquium B Mo 17.15-18.45 Fürstenzimmer Mackert, Christoph (Bibliotheca Albertina)

*Beschreibung:*

Im Kolloquium sollen gemeinsam Handschriften des Mittelalters gelesen werden. Ziel ist nicht allein, paläographische Kompetenzen zu entwickeln, sondern Handschriften als kodikologische Objekte verstehen zu lernen, um die Materialität für das Textverständnis fruchtbar zu machen. Das Programm ist offen für Ihre Vorschläge. Vorbereitung: Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde, 2009/2014

### Kolloquium Literaturtheorie: Theorien der Lyrik

Kolloquium C Di 15.15-16.45 SR 221 Burdorf, Dieter

*Beschreibung:*

In diesem Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Doktoranden/innen werden Grundpositionen der Literaturtheorie gemeinsam erarbeitet und diskutiert. In diesem Semester befassen wir uns mit kanonischen und aktuellen Theorien des Lyrischen und der Lyrik. Das Programm wird zusammen mit den Teilnehmenden festgelegt. Ferner sollen im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten und Dissertationen vorgestellt und besprochen werden.

### Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

Kolloquium D Mo 17.00-20.00 SR 227 Ritzer, Monika

*Beschreibung:*

Das Kolloquium dient der methodischen Reflexion sowie der Einübung in die interdisziplinären Verfahren einer kulturhistorisch extendierten Literaturwissenschaft (Rekonstruktion, Kontextanalyse). Es wendet sich an Studenten der Oberstufe, die bei mir Abschlussarbeiten schreiben, an Doktoranden und Forschungsstipendiaten.

### Essayismus um und nach 1900

Kolloquium A Mi 17.15-18.45 SR 227 Oschmann, Dirk (für Seniorenstudium geöffnet)



*Beschreibung:*

Was ein Essay sei, ist umstritten. Kunst oder Wissenschaft, Erzählung oder Reflexion oder beides oder noch anderes und mehr? Wozu er dient, ist nicht zweifelhaft: zur Beantwortung grundlegender Fragen in Kunst und Leben. Das Seminar wird diesen Zusammenhang im Blick auf die Blütezeit des Essays zwischen 1870 und 1930 eruieren. Literatur: Peter V. Zima, Essay / Essayismus, Würzburg 2012

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-055-2001 / 04-DEU-0201</b>	<b>Sprachwissenschaft</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Grammatik der Namen**

Vorlesung Mo 13.15-14.45 HS 6 N.N.

*Beschreibung:*

Eigennamen werden in der Linguistik häufig in Bezug auf ihre spezifische Semantik oder ihre Herkunft behandelt. In dieser Vorlesung hingegen wird gezeigt, dass Eigennamen auch in Bezug auf ihre grammatischen Eigenschaften eine Sonderklasse darstellen. Dazu werden wir uns mit den Eigenschaften von Eigennamen im Bereich von Morphologie, Syntax, Prosodie und Phonologie sowie Graphematik beschäftigen.

**Sprache als System: Syntaktische Funktionen**

Seminar 1 Mi 09.15-10.45 SR 220 Elsner, Daniela

*Beschreibung:*

Um syntaktische Funktionen bzw. Relationen in Sätzen zu ermitteln, kann u.a. auf die traditionelle Satzgliedanalyse zurückgegriffen werden. In dem Seminar wollen wir uns mit den verschiedenen syntaktischen Funktionen (Subjekt, Objekt, Adverbial und Prädikativ) befassen und vor allem Testverfahren zur Ermittlung dieser Funktionen und Abgrenzungsprobleme diskutieren.

**Sprache als Mittel der Kommunikation: Pragmatikerwerb**

Seminar 2 A Mo 11.15-12.45 SR 121 Mammen, Maria

*Beschreibung:*

Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie Kinder lernen, angemessen zu kommunizieren. Es werden Begriffe wie Common Ground, Joint Attention, Shared Intentionality erklärt und darauf eingegangen, welche Rolle diese Konzepte für den Pragmatikerwerb spielen. Außerdem soll mittels aktueller empirischer Studien ein Einblick in die psychologische Forschung zum Thema vermittelt werden.

**Sprache als Mittel der Kommunikation: Kommunikation und Schule**

Seminar 2 B Mi 15.15-16.45 SR 224 Steen, Pamela

*Beschreibung:*

Das Seminar geht der Frage nach, wie Kommunikationsprozesse im Unterricht beschaffen sind (Argumentieren, Rollen, nonverb. Komm.), wie Jugendliche in Peer-Groups kommunizieren (Lästern, Identitäten, Stil) und wie kommunikative Kompetenz von Lehrern an Schüler vermittelt werden kann.

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-055-2002 / 04-DEU-0202</b>	<b>Literaturgeschichte</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b>	<b>Studienverlauf:</b>
	- Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Literatur österreichischer Autorinnen nach 1945 bis zur Gegenwart**

Seminar A Mi 17.15-18.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literaturgesch.

Beschreibung:

Im Mittelpunkt der Arbeit stehen Ingeborg Bachmann, Preisträgerin der Gruppe 47 und die Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek. Das Ziel liegt in der Näherung an Leben und Werk der Autorinnen im Kontext der Literaturentwicklung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

**E.T.A. Hoffmann**

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 215 Endres, Martin

Neuere dt. Literaturgesch.

Beschreibung:

Das Seminar wird im Rahmen textnaher Lektüren ausgewählter Texte E. T. A. Hoffmanns Einblicke in dessen Poetik eröffnen und zugleich auf die Methode der Interpretation reflektieren, die diese aufzuzeigen vermag. Die Auseinandersetzung mit Hoffmanns Texten erfolgt weitestgehend auf Basis von Originaldrucken und Handschriften und vermittelt somit zugleich editionsphilologische Kenntnisse.

**Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und 1959**

Seminar C Mi 15.15-16.45 SR 215 Nagelschmidt, Ilse *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literaturgesch.

Beschreibung:

Über ausgewählte Texte sowohl der Literatur beider deutscher Staaten (H.Böll, W.Borchert, J.Bobrowski, F.Fühmann), der Literatur der Schweiz (M.Frisch) und der österreichischen Literatur (I.Aichinger, I.Bachmann) werden Einblicke in die Literatur der Nachkriegszeit gegeben. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Literatur der nach Deutschland zurückgekehrten Exilautoren.

**Realistisches Erzählen**

Seminar D Di 13.15-14.45 SR 227 Ritzer, Monika

Neuere dt. Literaturgesch.

Beschreibung:

Was heißt realistisches Erzählen? Gibt es realistisches Schreiben in der Gegenwart und wodurch unterscheidet es sich vom Realismus des 19. Jahrhunderts? Das Seminar fragt nach Systematik und Historizität des Realismusbegriffs, geht den kulturhistorischen Voraussetzungen der Wende zum Realismus nach, stellt sich der aktuellen Kritik an der Repräsentation und untersucht Stilformen realistischen Erzählens an ausgewählten Beispielen. Näheres zu Texten und Autoren findet sich vor Beginn der Veranstaltung auf meiner Website.

**Der späte Fontane**

Seminar E Di 17.15-18.45 SR 227 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literaturgesch.

Beschreibung:

Mit Fontanes Spätwerk erreicht der deutsche Realismus seinen literarischen Höhepunkt. Behandelt werden "Frau Jenny Treibel", "Effi Briest", "Der Stechlin" und "Mathilde Möhring". Alle Texte liegen in Ausgaben des Reclam Verlags Stuttgart vor. Literatur: Fontane-Handbuch. Hg. v. Christian Grawe und Helmuth Nürnberger. Stuttgart 2000

**Leipziger Aufklärung**

Seminar F Mi 15.15-16.45 SR 212 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium geöffnet)*

Neuere dt. Literaturgesch.

Beschreibung:

Leipzig ist bis über die Mitte des 18. Jahrhunderts hinaus eines der wichtigsten Zentren der Aufklärung in Deutschland. Autoren wie Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769) und Johann Christoph Gottsched (1700–1766) gehören zu den berühmtesten ihrer Zeit. Wir erarbeiten uns einen Überblick über die Leipziger Aufklärung im europäischen Kontext und fragen danach, welche Bedeutung diese Literatur für die heutige Zeit noch hat.

### **Kleine Prosaformen vom 18. bis 20. Jahrhundert**

Seminar G Mi 09.15-10.45 SR 227 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Kleine Prosa ist seit dem 18. Jahrhundert ein Spiel- und Experimentierfeld zum Erproben (neuer) literarischer Formen. Das Seminar wird diesem Facettenreichtum von Aphorismus über Fragment bis hin zu Denkbild und Kürzestgeschichten nachgehen. Literatur: Dirk Götttsche, Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart, Münster 2006

### **Rainer Maria Rilke**

Seminar H Di 13.15-14.45 SR 220 Burdorf, Dieter *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Rainer Maria Rilke (1875–1926) ist einer der bekanntesten und zugleich umstrittensten Dichter deutscher Sprache. Vielen gilt sein Werk als Inbegriff dichterischer Schönheit, vielen anderen dagegen als Ansammlung von Kitschprodukten. Wir werden uns vor allem mit der Lyrik, aber auch mit dem Roman „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1910) sowie mit den Essays Rilkes beschäftigen.

### **Betriebsunfälle? Der Literaturbetrieb im Fokus der Gegenwartsliteratur**

Seminar I Di 15.15-16.45 SR 223 von Ammon, Frieder

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Seit einiger Zeit werden verstärkt Romane publiziert, in denen es um den Literaturbetrieb geht: Die Literatur nimmt also ihre eigenen Rahmenbedingungen in den Blick. Im Seminar sollen ausgewählte Texte dieses Genres gelesen und daraufhin befragt werden, wie sie mit der ambivalenten Konstellation umgehen, den Literaturbetrieb, dessen Produkte sie sind, als Thema zu behandeln.

### **Wien um 1900: Arthur Schnitzler im Kontext**

Seminar J Mi 09.15-10.45 SR 221 von Ammon, Frieder

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

Das Werk Arthur Schnitzlers kann auch heute noch als geradezu populär gelten: Eine ganze Reihe seiner Texte wird nach wie vor gelesen und in Theatern aufgeführt. Dazu haben auch Verfilmungen beigetragen, zuletzt durch Stanley Kubrick. Im Seminar werden ausgewählte Texte Schnitzlers in ihrem Kontext gelesen; dabei wird auch nach den Gründen für die scheinbar ungebrochene Aktualität dieses Autors zu fragen sein.

### **Prosatexte Ingeborg Bachmanns**

Seminar K Do 13.15-14.45 SR 220 Herrmann, Leonhard

*Neuere dt. Literaturgesch.*

*Beschreibung:*

In intensiver Lektüre werden ausgewählte Prosatexte Ingeborg Bachmanns (1926-1973) unter narratologischen Kriterien analysiert und zu poetologischen Positionen der Autorin in Bezug gesetzt. Anspruch und Gestaltung von Bachmanns Erzählverfahren werden dabei auch mit dem Ziel untersucht, diese literaturgeschichtlich verorten zu können – sowohl hinsichtlich ihrer Vorläufer als auch ihrer Nachfolger.

### **Hartmann von Aue, Iwein**

Seminar Mi 13.15-14.45 SR 213 Beifuss, Helmut *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Mediävistik*

*Beschreibung:*

Der `Iwein´ soll im Hinblick auf seinen Stellenwert innerhalb der Artusepik und im Schaffen Hartmanns hinterfragt werden. Zentrale Aspekte sind aber die Analyse des Werdegangs des Protagonisten, die Darstellung Laudines und die Beziehung der beiden vor dem Hintergrund des Wirkens von Lunete. Ausgabe: Hartmann von Aue `Iwein´, mittelhochdeutsch / neuhochdeutsch, hrsg. von R. Krohn, kommentiert von M. Schnyder, Stuttgart 2012 (= RUB; Nr. 19011).

<b>Modulnummer:</b>	<b>Modulname:</b>	<b>Dauer:</b>
<b>04-055-2003 / 04-DEU-0203</b>	<b>Standards und Kompetenzen: Deutschdidaktik</b>	2 Semester
	<b>Geeignet für:</b> - Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	<b>Studienverlauf:</b> 1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Geliebt oder gefürchtet? 'Schulklassiker' im Deutschunterricht**

Seminar A Di 13.15-14.45 SR 428 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Im Seminar soll anhand von Goethes ‚Faust‘, Kafkas ‚Die Verwandlung‘ und Fontanes ‚Irrungen Wirungen‘ deutlich werden, dass ein persönlich bedeutsames Textverstehen der ‚Schulklassiker‘ möglich und lohnend ist. Zugleich sollen die Studierenden Wege eines solchen Verstehens für den Unterricht erarbeiten.

**Lyrik im Deutschunterricht**

Seminar B Di 15.15-16.45 SR 428 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Die Seminarteilnehmer sollen ein persönlich bedeutsames Verstehen von Texten der didaktisch zentralen lyrischen ‚Grundformen‘ erarbeiten und als Grundlage von Aufgabenstellungen für Schüler nutzen. Zudem soll reflektiert werden, auf welche Weise Wissen zu lyrischen Texten im Unterricht eingeführt werden kann.

**Aufgaben im Literaturunterricht**

Seminar C Mi 09.15-10.45 SR 315 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Es sollen zentrale Aspekte von Aufgaben erarbeitet werden, die sich vor allem auf das Verstehen literarischer Texte richten: Insbesondere die Aspekte Teilleistungen, Methoden, Phasierung sowie Format und Lenkung. Die Studierenden sollen die Kompetenzen erwerben, Aufgaben für den Literaturunterricht zu analysieren, kritisch zu reflektieren und selbst zu konstruieren.

**Kurzprosa in der Sekundarstufe I**

Seminar D Mi 13.15-14.45 SR 315 Saupe, Anja

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Im Seminar sollen unterschiedliche Formen der Kurzprosa daraufhin untersucht werden, welchen Beitrag sie zum literarischen Lernen leisten können. Auf dieser Grundlage sollen die Studierenden die Kompetenzen erwerben, Gattungswissen für Schüler auszuwählen, einzuführen und für das Textverstehen im Unterricht nutzbar zu machen.

**Mach kein Theater – Das Drama im Deutschunterricht**

Seminar E Do 09.15-10.45 SR 214 Henniger, Heike

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Das Seminar wird ausgehend von einem Dramencurriculum die unterrichtsrelevante Behandlung von Dramen thematisieren. An ausgewählten Beispielen sollen verschiedene Herangehensweisen diskutiert und selbst erprobt werden. Pflichtlektüre sind Schiller Dramen (Kabale oder/Räuber und die Maria Stuart) sowie zwei Werke für die SEK.I (Auswahl erfolgt im ersten Seminar). Ein Theaterbesuch und das szenische Spiel sind ebenfalls Bestandteil.

**Siehst Du schon oder glotzt Du nur? Film im DU**

Seminar F Do 11.15-12.45 Poolraum H01 Henniger, Heike

*Lit. & med. Lernen*

*Beschreibung:*

Das Seminar wird ausgehend von einer kleinen Sehschule Aspekte der Behandlung von Filmen/Kurzfilmen im Deutschunterricht thematisieren. Dabei soll ein kleines Curriculum erarbeitet werden, welches verschiedene Möglichkeiten aufzeigt, Filme in den Deutschunterricht der Klassen 5-12 zu integrieren, bzw. als eigenständigen Lehrplaninhalt zu unterrichten.

**Schreiben von Texten**

Seminar A Mo 13.15-14.45 SR 103 Seifert, Marlis

<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>				
		Das Seminar soll die Spezifik der für den Sprachunterricht relevanten Textsorten erarbeiten und reflektieren. Es werden Vorschläge erarbeitet, wie die Schüler zu einer angemessenen Produktion und Verwendung dieser Textsorten zu befähigen sind.				
<b>Lehrbücher als Lernmedium</b>						
Seminar	B	Mi	11.15-12.45	SR 125	Seifert, Marlis	(max 15 Teilnehmer)
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>				
		Die Analyse verschiedener Lehrbuchreihen steht im Mittelpunkt des Seminars: Konzeptionen, Gestaltungsvarianten und Aufgabenstellungen sollen erfasst werden.				
<b>Bewerten von Schülerleistungen</b>						
Seminar	C	Do	09.15-10.45	SR 227	Seifert, Marlis	
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>				
		Das schwierige Unterfangen, Schülerleistungen zu bewerten, soll im Seminar diskutiert und an Ergebnissen verschiedener Leistungsüberprüfungen erprobt werden. Für die Seminarteilnehmer steht damit ein wöchentlich zu leistender Kontroll- und Korrekturaufwand an.				
<b>Wege zum Grammatikunterricht</b>						
Seminar	D	Di	13.15-14.45	SR 323	Heese, Stefanie	(Beginn 28.04.15)
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>				
		Grammatik in der Schule interessant, anspruchsvoll und angemessen zu unterrichten, stellt für viele eine große Herausforderung dar. In diesem praxisorientierten Seminar sollen anhand ausgewählter grammatischer Phänomene verschiedene Herangehensweisen an die Vermittlung erarbeitet und diskutiert werden.				
<b>Der Sachtext - (k)ein Buch mit sieben Siegeln!</b>						
Seminar	E	Di	13.15-14.45	SR 421	Schade, Johanna	
<i>Sprachl. &amp; med. Lernen</i>		<i>Beschreibung:</i>				
		Die Erschließung von Sachtexten stellt für viele Schülerinnen und Schüler eine große Herausforderung dar. Im Seminar sollen daher Wege und Methoden aufgezeigt werden, wie die Lernenden im strategieorientierten Umgang mit Sachtexten unterstützt können. Dabei werden Unterrichts Anregungen für verschiedene Klassenstufen erarbeitet und diskutiert.				
<b>Unterrichtsplanung</b>						
Seminar	A	Mo	11.15-12.45	SR 323	Seifert, Marlis	
<i>Unterrichtsplanung</i>		<i>Beschreibung:</i>				
	B	Do	13.15 -14.45	SR 426	Henniger, Heike	
	C	Mo	07.15-08.45	SR 414	Henniger, Heike	
	D	Mo	13.15-14.45	SR 414	Heese, Stefanie	(Beginn 27.04.15)
	E	Di	15.15-16.45	SR 421	Schade, Johanna	
		Gut vorbereitet ist mehr als die halbe Miete - Planung im Deutschunterricht. Das Seminar stellt die Möglichkeiten der Planung von Deutschunterricht vor und erprobt diese auch an konkreten unterrichtsrelevanten Beispielen. Dabei werden verschiedene Herangehensweisen diskutiert und sowohl integrative Planungen betrachtet als auch systematische Planungen anhand der verschiedenen Teilbereiche des DU.				

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-055-2004 / 04-DEU-0204	Deutsch als Zweitsprache	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Gymnasium, Mittelschule, Förderschule Master of Education	1.-2./3.-4. Semester Pflichtmodul

**Zweitspracherwerb in der Sekundarstufe**

Seminar A Mo 17.15-18.45 SR 220 Zabel, Rebecca

	B	Di	15.15-16.45	SR 220	Zabel, Rebecca
<b>Deutsch als Zweitsprache in der Schule</b>					
Seminar	A	Mi	15.15-16.45	SR 414	Popov-Jenninger, Claudia
	B	Mi	17.15-18.45	SR 414	Popov-Jenninger, Claudia
<i>Beschreibung:</i>					
Die Studierenden sollen befähigt werden, zwei- oder mehrsprachige Schüler im Regelunterricht adäquat zu fördern und DaZ-Unterricht in der 3. Etappe selbständig zu planen und durchzuführen. Sie erhalten Einblick in bildungspolitische und curriculare Grundlagen, den Umgang mit Sprachstandsdiagnoseverfahren, innovative Konzepte für das Lehren und Lernen einer Zweitsprache in heterogenen Lerngruppen.					

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-WBSS-1</b>	<b>Geschichte der deutschen Sprache Teil 1</b>	2 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul

<b>Sprachgeschichte</b>						
Seminar	A	Mo	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	
	B	Mo	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>für BA-Studenten!</b>
	C	Mo	09.15-10.45	SR 225	Czajkowski, Luise	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
	D	Di	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker	
	E	Di	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	
	F	Mi	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	
	G	Mi	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker	
	H	Do	09.15-10.45	SR 212	Hertel, Volker	<b>für BA-Studenten!</b>
	I	Do	11.15-12.45	SR 212	Hertel, Volker	
	J	Do	13.15-14.45	SR 101	Waldvogel, Christina	
	K	Do	15.15-16.45	SR 101	Waldvogel, Christina	
	L	Do	13.15-14.45	SR 212	Hertel, Volker	
<i>Hinweis: Die Vorlesung 'Geschichte der deutschen Sprache' und die Übung 'Sprachgeschichtliche Aspekte des Mittelhochdeutschen' werden im WS 2015/16 angeboten.</i>						

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>04-003-WBSS-2</b>	<b>Ältere deutsche Literatur</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i> Wahlpflichtmodul

<b>Einführung in die ältere deutsche Literatur</b>					
Vorlesung	Fr	10.15-11.00	HS 9	Griese, Sabine	<i>(für Seniorenstudium geöffnet)</i>
<i>Beschreibung:</i>					
Die Vorlesung bietet einen Überblick über die wichtigsten literarischen Felder und Texte der älteren deutschen Literatur: Antikenroman – Artusroman – Heldenepik – Gralroman – Tristanroman – Minnesang und Sangspruch – geistliche Literatur. Dies geschieht anhand exemplarischer Zugriffe auf die deutsche Literatur des 9. bis 15. Jahrhunderts. Zudem ist ein Einblick in grundlegende Forschungsparadigmen der Mediävistik vorgesehen.					

**Nibelungenlied**

Seminar Mi 15.15-16.45 SR 213 Beifuss, Helmut *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Gefeiert – missbraucht – verschmäht – wieder entdeckt! Das Seminar soll auf der Basis einer eingehenden Textanalyse dazu beitragen, das Werk in seinen vielfältigen Facetten und den daraus resultierenden Deutungsmöglichkeiten besser zu verstehen. Ausgabe: Das 'Nibelungenlied', mittelhochdeutsch / neuhochdeutsch, (...) von S. Grosse, Stuttgart 2002, bibliogr. erg. 2007 (= RUB; Nr. 644)

**Lektürekurs**

Übung A Mo 09.15-10.45 SR 428 Sturm, Katrin

*Beschreibung:*

Begleitend zur Einführungsvorlesung soll dieser Lektürekurs den Umgang mit mittelhochdeutschen Texten praktisch einüben. Hierfür werden sprachgeschichtliche bzw. grammatische Aspekte des Mittelhochdeutschen im Fokus stehen, aber auch Wörterbücher und Nachschlagewerke, die für eine Lektüre Hilfestellung geben. Ebenfalls können nach Wunsch und in Abstimmung mit den TeilnehmerInnen thematische Aspekte aus dem ‚Nibelungenlied‘-Seminar vertieft werden.

**Lektürekurs**

Übung B Fr 13.15-14.45 SR 127 Prillwitz, Robina

*Beschreibung:*

Begleitend zur Einführungsvorlesung soll dieser Lektürekurs den Umgang mit mittelhochdeutschen Texten praktisch einüben. Hierfür werden sprachgeschichtliche bzw. grammatische Aspekte des Mittelhochdeutschen im Fokus stehen, aber auch Wörterbücher und Nachschlagewerke, die für eine Lektüre Hilfestellung geben. Ebenfalls können nach Wunsch und in Abstimmung mit den TeilnehmerInnen thematische Aspekte aus dem ‚Nibelungenlied‘-Seminar vertieft werden.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-3	<b>Kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Bachelor of Arts	Wahlpflichtmodul

**Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur**

Vorlesung Mo 11.15-12.45 HS 9 Horstkotte, Silke

**Romankunst in Deutschland. Zum Aufstieg einer Gattung**

Vorlesung Di 09.15-10.45 HS 1 Oschmann, Dirk *(für Seniorenstudium geöffnet)*

*Beschreibung:*

Im späten 18. Jahrhundert beginnt in der deutschen Literatur der Siegeszug des Romans als poetischer Leitgattung. Die Vorlesung zeichnet diese Geschichte anhand von 14 berühmten Beispielen bis ins 20. Jahrhundert nach. Eine Übersicht dieser Texte finden Sie auf meiner Homepage unter dem Link „Lehre“. Literatur: Georg Lukács, Die Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1988

**Übersetzungen, Adaptionen, Neudichtungen: Aktualisierungsstrategien der Kinder- und Jugendliteratur**

Seminar Fr 11.15-12.45 SR 127 Räsack, Christian

*Beschreibung:*

Kinderliteratur wird bei Übersetzungen an die Zielkultur angepasst und unterliegt diachron Aktualisierungen durch Verlage. Im Seminar wird die methodische Einordnung von Textveränderungen erschlossen und eine Einführung in Aspekte der Translatologie gegeben, Schwerpunkt der gemeinsamen Arbeit ist die vergleichende Analyse von Anpassungen ausgewählter Textbeispiele.

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
04-003-WBSS-4	<b>Schwerpunkte der Literaturwissenschaft (Theorie und Geschichte)</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - Bachelor of Arts	<i>Studienverlauf:</i>  Wahlpflichtmodul

**Autor, Text, Leser. Literatur- und kulturtheoretische Ansätze**

Seminar 1 Fr 09.15-10.45 SR 428 Berndt, Sandra

*Beschreibung:*

Das zentrale Thema des Seminars ist die Frage nach den Bedingungen der Möglichkeit von Autor, Text und Leser. Dem liegt die literatur- und kulturtheoretische Entwicklung der Begriffe zugrunde, die mit sozial- und kulturhistorischen Forschungen verknüpft werden.

**Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800**

Seminar 2 Fr 11.15-12.45 SR 428 Berndt, Sandra

*Beschreibung:*

Das Seminar stellt aktuelle Ergebnisse des Sonderforschungsbereichs 482 „Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800“ vor. Im Zentrum steht die Frage nach den Bedingungen der Möglichkeit z.B. der Salonkultur und dem Schreiben von Frauen im Raum Weimar-Jena um 1800.

**Sprechwissenschaft / Sprecherziehung**

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
SPRECH-LA	<b>KSK-Modul, Teil Sprechwissenschaft (LA Staatsexamen) Sprecherziehung Lehramt (BA-, MA- Studiengänge)</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i> - alle Lehramtsstudiengänge	<i>Studienverlauf:</i>

**Aspekte der Sprechwirkung im Lehrerberuf I - Sprechtechnik**

Vorlesung 1	A	14.04.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	17.04.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	22.04.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

**Aspekte der Sprechwirkung im Lehrerberuf II - Rhetorik**

Vorlesung 2	A	12.05.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	20.05.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	21.05.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

**Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen**

Vorlesung 3	A	23.06.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	24.06.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	01.07.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

*Hinweis: Es sind **alle** drei Vorlesungen zu besuchen. Zu jeder Vorlesung stehen drei Termine zur Auswahl.*

**Gruppenübungen**

Übung	1	Mo	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
	2	Mo	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine
	3	Mo	09.15-10.00	A-06	Lemke, Siegrun
	4	Mo	10.15-11.00	A-06	Lemke, Siegrun
	5	Mo	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine
	6	Mo	11.15-12.00	A-06	Lemke, Siegrun



7	Mo	11.15-12.00	A-01	Knorpp, Philine
8	Mo	12.15-13.00	A-01	Knorpp, Philine
9	Mo	12.15-13.00	A-06	Lemke, Siegrun
10	Di	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
11	Di	09.15-10.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
12	Di	09.15-10.00	A-06	Lemke, Siegrun
13	Di	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine
14	Di	10.15-11.00	A-06	Lemke, Siegrun
15	Di	10.15-11.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
16	Di	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine
17	Di	11.15-12.00	A-01	Knorpp, Philine
18	Di	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
19	Di	12.15-13.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
20	Mi	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
21	Mi	08.15-09.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
22	Mi	09.15-10.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
23	Mi	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine
24	Mi	09.15-10.00	A-06	Lemke, Siegrun
25	Mi	09.15-10.00	A-08	Kobus, Nora
26	Mi	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine
27	Mi	10.15-11.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
28	Mi	10.15-11.00	A-06	Lemke, Siegrun
29	Mi	10.15-11.00	A-08	Kobus, Nora
30	Mi	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
31	Mi	11.15-12.00	A-08	Kobus, Nora
32	Do	08.15-09.00	A-01	Knorpp, Philine
33	Do	11.15-12.00	A-01	Knorpp, Philine
34	Do	11.15-12.00	A-06	Lemke, Siegrun
35	Do	12.15-13.00	A-01	Knorpp, Philine
36	Do	12.15-13.00	A-06	Lemke, Siegrun
37	Do	14.15-15.00	A-08	Kobus, Nora
38	Do	15.15-16.00	A-08	Kobus, Nora
39	Do	16.15-17.00	A-08	Kobus, Nora
40	Fr	08.15-09.00	A-06	Kobus, Nora
41	Fr	09.15-10.00	A-06	Kobus, Nora
42	Fr	10.15-11.00	A-06	Kobus, Nora
43	Fr	11.15-12.00	A-06	Kobus, Nora

**Variabler Teil:** (nur KSK-Modul, LA Staatsexamen)

**Training zur Stimmkonditionierung und Sprechwirkung**

21.-28. KW 2015

Übung	1	Mo	09.15-10.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	2	Di	12.15-13.00	A-01	Knorpp, Philine
	3	Di	13.15-14.00	A-01	Knorpp, Philine
	4	Di	14.15-15.00	A-01	Knorpp, Philine
	5	Mi	12.15-13.00	A-08	Kobus, Nora
	6	Mi	12.15-13.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	7	Do	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas
	8	Do	13.15-14.00	A-08	Kobus, Nora

	9	Do	13.15-14.00	A-01	Knorpp, Philine	
	10	Do	14.15-15.00	A-01	Knorpp, Philine	
<b>Rede- und Gesprächstraining</b>						22.-25. KW 2015
Übung	1	Mo	12.15-13.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	
	2	Di	14.15-15.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	
	3	Do	09.15-10.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	
<b>Lese- und Vorlesetechnik</b>						22.-25. KW 2015
Übung	1	Mi	11.15-12.45	A-01	Knorpp, Philine	
<b>Sprechkünstlerische Kommunikation</b>						22.-25. KW 2015
Übung	1	Di	13.15-14.45	A-06	Lemke, Siegrun	
<b>Entspannungstraining</b>						21.-28. KW 2015
Übung	1	Mo	10.15-11.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
<b>Kraftstimme</b>						21.-28. KW 2015
Übung	1	Mo	11.15-12.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	
<b>Einzelbausteine Kraftstimme</b>						
Übung	1	Do	13.15-14.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	21.-24. KW 2015
	2	Do	13.15-14.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	25.-28. KW 2015
<b>Einzelbaustein Stimmkonditionierung</b>						
Übung	1	Mo	09.15-12.45	A-08	Kobus, Nora	01.06.15
	2	Mo	09.15-12.45	A-08	Kobus, Nora	22.06.15
	3	Mi	11.15-12.45	A-01	Knorpp, Philine	24.06.15
	UND	Mi	11.15-12.45	A-01	Knorpp, Philine	01.07.15
	4	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	12.06.15
	5	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	26.06.15
<b>Einzelbaustein Entspannungstraining</b>						
Übung	1	Do	14.15-15.00	DR 007	Hoffmann, Thomas	25.-28. KW 2015
<b>Einzelbaustein Sprechkünstlerische Kommunikation</b>						
Übung	1	Fr	10.15-13.45	A-06	Lemke, Siegrun	03.07.15
<b>Einzelbausteine Rede und Präsentation</b>						
Übung	1	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	19.06.15
	2	Fr	09.15-12.45	DR 007	Hoffmann, Thomas	03.07.15
<b>Einzelbausteine Gesprächstraining</b>						
Übung	1	Mo	09.15-12.45	DR 007	Kobus, Nora	08.06.15
	2	Mo	13.15-16.45	DR 007	Kobus, Nora	15.06.15
	3	Di	09.15-12.45	DR 007	Kobus, Nora	30.06.15

**Artikulations-Intonations-Training**

Übung Termine werden zu Beginn des SS 2015 bekannt gegeben

*Kleingruppenübung: Stimmliche Qualifizierung Lehramtsstudierender mit stimmlichen Auffälligkeiten (nach Vereinbarung)*

Beschreibung:

Anbahnung lebenslanger stimmlicher Berufsfähigkeit, Entwicklung der Fähigkeit zu situations- und inhaltsadäquatem hörerverständlichem und -bezogenem Sprechen, Auswirkung von Stimme und Sprechweise Lehrender auf die Entwicklung der Stimme und Sprechweise von Schüler/-innen, Ausbildung diagnostischer Fähigkeiten, gegenstandsspezifischer Beratungskompetenzen, des funktionellen Hörens, Videofeedback

Weitere Informationen unter: - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/lehramt-staatsexamen.html>  
 - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/lehramtsanwaerter.html>

DR: Dittrichring 5-7 | A: Augusteum

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
SPRECH-DOL	<b>Sprechgestaltung für Dolmetscher</b>	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	- BA-Studiengänge Dolmetschen - MA-Studiengang Konferenzdolmetschen	

**Sprechtechnik**

Vorlesung 1	A	14.04.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	17.04.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	22.04.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

**Häufige Stimm-, Sprach- und Sprechstörungen**

Vorlesung 2	A	23.06.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	B	24.06.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun
	C	01.07.15	18.00-19.30	HS 8	Lemke, Siegrun

Hinweis: Es sind **beide** Vorlesungen zu besuchen. Zu jeder Vorlesung stehen drei Termine zur Auswahl.

**Sprechgestaltung für Dolmetscher/Übersetzer**

Übung	A	Mo	13.15-14.45	A-01	Knorpp, Philine	(für MA, 14-tägl. ab 13.04.15)
	B	Mo	13.15-14.45	A-01	Knorpp, Philine	(für BA, 14-tägl. ab 20.04.15)

Beschreibung:

Der Beruf des Dolmetschers zählt zu den stimm- und sprechintensiven Berufen. Dolmetscher/-innen unterliegen somit einer erhöhten stimmlich-sprecherischen Belastung. Im Mittelpunkt der Übung steht daher das Training berufsadäquater stimmlicher und sprecherischer Leistungsfähigkeit, des situativ angemessenen und hörerbezo-genen Sprechens. Es wird stets von Videofeedback begleitet.

Weitere Informationen unter: - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/dolmetscher.html>

Modulnummer:	Modulname:	Dauer:
SPRECH-PHO	<b>Phonetik der deutschen Sprache</b>	1 Semester
	Geeignet für:	Studienverlauf:
	-Nichtmuttersprachler/-innen	

**Lehrveranstaltung**

Übung	A	Do	09.15-10.00	A-01	Knorpp, Philine	(Beginn 16.04.15)
	B	Do	10.15-11.00	A-01	Knorpp, Philine	(Beginn 16.04.15)

zuzüglich je 45 min Sprachlabor

A-01

(Beginn 16.04.15)

*Beschreibung:*

Intensive Artikulations-Intonations-Schulung und Hörtraining unter konfrontativem Aspekt streben die Verwendung der deutschen Standardaussprache an. Übung in Kleingruppen.

**Weitere Informationen unter:** - <http://sprech.philol.uni-leipzig.de/phonetik.html>

<i>Modulnummer:</i>	<i>Modulname:</i>	<i>Dauer:</i>
<b>SPRECH-THEO</b>	<b>Sprechgestaltung für Theologen</b>	1 Semester
	<i>Geeignet für:</i>	<i>Studienverlauf:</i>
	- Studierende der Theologie	

**Lehrveranstaltung**

Übung                      Mi      11.15-12.45    A-06              Lemke, Siegrun              (Beginn 08.04.15)

*Beschreibung:*

Befähigung zu sach- und sozialbezogener Gesprächs- und Rederhetorik sowie zu text- und hörerorientiertem Vorlesen; Erhöhung der individuellen stimmlich-sprecherischen Belastbarkeit, Wirksamkeit und Ausdrucksfähigkeit; Anbahnung berufsbezogener kommunikativer Fähigkeiten