

Lektüreliste

(Professor Oschmann)

Die folgende Liste von rund **100 Titeln der neueren deutschen Literatur** versteht sich als **Handreichung** zum Studium der Germanistischen Literaturwissenschaft. Sie dient zur grundlegenden **Orientierung**, insofern sie zentrale Texte aufführt, die insbesondere die Vielfalt der **ästhetischen Verfahren** in der deutschen Literatur veranschaulichen sowie den **historischen Wandel ihrer literarischen Formensprache**. Dabei ist die Liste beschränkt auf die „drei ächten Naturformen der Poesie“ (Goethe), also auf **Epik, Lyrik und Dramatik**.

Ich empfehle, ab Studienbeginn pro Woche im Durchschnitt einen Text zu lesen, wobei die langen Texte (z.B. von Keller, Musil, Th. Mann und Johnson) sicher mehr Zeit als eine Woche erfordern, die kurzen hingegen nicht einmal eine Stunde beanspruchen, sodass hier ein Ausgleich möglich ist. **Die kursiv gesetzten Titel sind als Vorschläge zum Einstieg in die Lektüre aufzufassen.**

Frühe Neuzeit

- 01) Fortunatus
- 02) „Ulenspiegel“ oder „Das Lalebuch“
- 03) Wickram: „*Das Rollwagenbüchlein*“
- 04) Opitz: Gedichte (mindestens: Trostgedichte in Widerwertigkeit Deß Kriegs, Francisci Petrarchae)
- 05) Hoffmannswaldau: Galante Gedichte (Auswahl)
- 06) Fleming: Poetische Wälder, Oden, Sonette (mindestens: An sich, Grabschrift, so er ihm selbst gemacht, Über Herrn Opitzen sein Ableben, Andacht, Auf ihr Abwesen)
- 07) Gryphius: Sonette (mindestens: Es ist alles eitel, Menschliches Elende, Thränen des Vaterlandes, An sich selbst; Proben aus: Sonn- und Feiertagssonette; Ode: Vanitas! Vanitatum Vanitas!)
- 08) Gryphius: „Catharina von Georgien“ oder Lohenstein: „Cleopatra“
- 09) Grimmelshausen: „*Simplicissimus*“

Aufklärung, Klassik und Romantik

- 10) Geßner: „Idyllen“ oder Gellert: „Fabeln und Erzählungen“
- 11) Lessing: „Minna von Barnhelm“
- 12) „*Emilia Galotti*“
- 13) Sophie von La Roche: „Geschichte des Fräuleins von Sternheim“

- 14) Klopstock: Oden (An Fanny, An Gott, Zürchersee, Frühlingsfeier)
- 15) Wieland: „Geschichte des Agathon“ oder „Geschichte der Abderiten“
- 16) Goethe: Gedichte (mindestens: Willkommen und Abschied, Prometheus, Wandrers Nachtlied I und II, Grenzen der Menschheit, Erlkönig, Der Zauberlehrling, An den Mond, Urworte – Orphisch, Selige Sehnsucht, Hochbild, Marienbader Elegie)
- 17) „Iphigenie“
- 18) „Faust I und II“
- 19) „*Die Leiden des jungen Werthers*“
- 20) „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ oder „Die Wahlverwandtschaften“
- 21) Lenz: „Der Hofmeister“ oder „Die Soldaten“
- 22) Moritz: „Anton Reiser“
- 23) Schiller: „*Die Räuber*“
- 24) „Wallenstein“ oder „Maria Stuart“
- 25) Balladen und philosophische Gedichte (mindestens: Der Taucher, Der Handschuh, Die Bürgschaft, Die Kraniche des Ibykus, Der Ring des Polykrates; Das Lied von der Glocke; Die Götter Griechenlandes, Die Künstler, Der Spaziergang, Nänie)
- 26) Novalis: „Heinrich von Ofterdingen“
- 27) Karoline von Günderrode: Gedichte
- 28) Hölderlin: Gedichte (mindestens: An den Aether, An die Parzen, Brod und Wein, Der Rhein, Friedensfeier, Patmos, Hälfte des Lebens, Wie wenn am Feiertage..., Andenken)
- 29) „Hyperion“
- 30) Jean Paul: „Flegeljahre“ oder „Siebenkäs“
- 31) Kleist: Erzählungen (mindestens: Michael Kohlhaas, Das Erdbeben in Chili, Die Marquise von O....)
- 32) „*Der zerbrochene Krug*“
- 33) „Penthesilea“
- 34) Tieck: „Phantasmus“ (mindestens: Der blonde Eckbert, Der Runenberg, Der gestiefelte Kater)
- 35) E.T.A. Hoffmann: Erzählungen (mindestens: Der Sandmann, Der goldene Topf)
- 36) Eichendorff: *Gedichte* (mindestens: Lied (Das zerbrochene Ringlein), Waldgespräch, Wehmut, Der Einsiedler, Mondnacht, Der Abend, Zwielflicht, Der frohe Wandersmann, In der Fremde, Wünschelrute)
- 37) „Aus dem Leben eines Taugenichts“

Vormärz und Realismus

- 38) Büchner: „Lenz“ und „Dantons Tod“ oder „Woyzeck“
- 39) Heine: Gedichte (mindestens die Zyklen: „Lyrisches Intermezzo“ und „Die Nordsee“, außerdem: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten; Seegespenst; Der Tannhäuser. Eine Legende (Geschrieben 1836); Nachtgedanken; Enfant perdu; Disputation; Die schlesischen Weber; Das Sklavenschiff; Zum Lazarus; Morphine)
- 40) Reisebilder (mindestens: Harzreise)
- 41) Mörike: Gedichte (mindestens: „Peregrina“- Zyklus, Er ists, Der Feuerreiter, Auf eine Lampe, Auf einer Wanderung, Im Weinberg, Auf eine Christblume)
- 42) Grillparzer: „Die Jüdin von Toledo“
- 43) Heibel: „Maria Magdalena“
- 44) Droste-Hülshoff: „Die Judenbuche“
- 45) Gotthelf: „Uli, der Knecht“
- 46) Keller: „Die Leute von Seldwyla“
- 47) „Der grüne Heinrich“
- 48) Stifter: „Bunte Steine“
- 49) Storm: „Der Schimmelreiter“
- 50) Raabe: „Stopfkuchen“
- 51) Fontane: „Der Stechlin“
- 52) Reuter: „Aus guter Familie. Lebensgeschichte eines Mädchens“

Klassische Moderne

- 53) Nietzsche: „Also sprach Zarathustra“
- 54) Hauptmann: „Die Weber“ oder „Die Ratten“
- 55) George: Gedichte (mindestens aus: Algabal (Mein garten bedarf nicht luft..., Wenn um der zinnen...); aus: Das Jahr der Seele (Komm in den totgesagten park..., Die blume die ich mir am fenster...); aus: Der siebente Ring (Die tote Stadt, Ursprünge, Lieder II: Im windes-weben); aus: Der Stern des Bundes (Durch die gärten lispeln zitternd); aus: Das neue Reich (Goethes lezte Nacht in Italien, Das Wort)
- 56) Wedekind: Lulu-Dramen (Der Erdgeist, Die Büchse der Pandora)
- 57) Trakl: Gedichte (mindestens: Im Winter, De profundis, Trübsinn, Verfall, Ein Winterabend, Afra, Grodek, In einem alten Garten, Winterdämmerung, Das Grauen)
- 58) G. Heym: Gedichte (mindestens: Der Krieg, Der Gott der Stadt, Die Vorstadt, Die Selbstmörder)

- 59) Rilke: Gedichte (mindestens: Herbsttag, Der Panther, Römische Fontäne, Archaischer Torso Apollos, Duineser Elegien, Die Sonette an Orpheus)
- 60) „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“
- 61) R. Walser: „Jakob von Gunten“
- 62) Kafka: Erzählungen (mindestens: Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, Ein Landarzt, Ein Hungerkünstler)
- 63) „Der Proceß“
- 64) Schnitzler: „Leutnant Gustl“ oder „Fräulein Else“
- 65) „Reigen“
- 66) Heinrich Mann: „*Der Untertan*“
- 67) Hofmannsthal: „Der Schwierige“ oder „Jedermann“
- 68) Döblin: „Berlin Alexanderplatz“
- 69) Thomas Mann: *Erzählungen* (mindestens: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig, Mario und der Zauberer)
- 70) „Der Zauberberg“ oder „Dr. Faustus“
- 71) Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften“
- 72) Lasker-Schüler: Gedichte (mindestens: Weltende, Ein alter Tibetteppich, Hinter Bäumen berg ich mich, Gebet, Mein blaues Klavier)
- 73) Benn: Gedichte (mindestens: Kleine Aster, Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke, Leben – niederer Wahn, Einsamer nie –, Stilleben, Destille, Was schlimm ist, Verlorenes Ich, Nur zwei Dinge, Kann keine Trauer sein)
- 74) Fleißer: „Mehltreisende Frieda Geier“ (= „Eine Zierde für den Verein“)
- 75) Keun: „Gilgi, eine von uns“ und „*Das kunstseidene Mädchen*“
- 76) Brecht: *Gedichte* (mindestens: „Die Hauspostille“ und „Buckower Elegien“)
- 77) „Die Dreigroschenoper“ oder „Mutter Courage“ oder „Galileo Galilei“
- 78) Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*

Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur

- 79) A. Schmidt: „Brand's Haide“
- 80) Koeppen: „Tauben im Gras“
- 81) Celan: Gedichte (mindestens: Todesfuge, Sprich auch du, Die Winzer, Sprachgitter, Entwurf einer Landschaft, Engführung, Psalm, Tübingen – Jänner, Weggebeizt, Deine Augen im Arm)

- 82) Bachmann: Gedichte (mindestens: Böhmen liegt am Meer, Anrufung des großen Bären, Die große Fracht, Die gestundete Zeit, Nebelland, Toter Hafen)
- 83) Böll: Erzählungen (mindestens: „Wanderer, kommst du nach Spa...“, „Und sagte kein einziges Wort“, „Doktor Murkes gesammeltes Schweigen“)
- 84) Grass: „*Die Blechtrommel*“
- 85) Hochhuth: „Der Stellvertreter“
- 86) Bobrowski: „Levins Mühle“
- 87) Eich: Gedichte (mindestens: Inventur, Latrine, Wo ich wohne, Wacht auf, denn eure Träume sind schlecht!; aus: Maulwürfe (Präambel, Windschiefe Geraden); aus: Ein Tibeter in meinem Büro (Baumwolle, Ländliche Entwicklung, Alpinismus, Botanische Exkursion)
- 88) Frisch: „Stiller“
- 89) Dürrenmatt: „*Die Physiker*“
- 90) Johnson: „Mutmassungen über Jakob“ oder „Jahrestage“
- 91) Christa Wolf: „Nachdenken über Christa T.“
- 92) Becker: „Jakob der Lügner“
- 93) Kempowski: „Tadellöser & Wolff“
- 94) Handke: „Der kurze Brief zum langen Abschied“ oder „Die Wiederholung“
- 95) Jandl: *Gedichte* (mindestens: schtzngrmm, wien – heldenplatz, der wahre vogel, ottos mops, lichtung, das schöne bild, der schirm, calypso)
- 96) Heiner Müller: „Die Hamletmaschine“
- 97) Bernhard: „Verstörung“ oder „Auslöschung. Ein Zerfall“
- 98) Hein: „Der fremde Freund“ (= „Drachenblut“)
- 99) Jelinek: „Die Klavierspielerin“ oder „Lust“
- 100) Grünbein: Gedichte (mindestens Auszüge aus „Grauzone morgens“, „Schädelbasislektion“ und „Nach den Satiren“)
- 101) Herta Müller: „Niederungen“ und „Atemschaukel“
- 102) Hilbig: „Alte Abdeckerei“
- 103) Kracht: „Faserland“ und „Imperium“
- 104) Schulze: „Simple Storys“
- 105) Hermann: „Sommerhaus, später“
- 106) Sebald: „Austerlitz“
- 107) Jirgl: „Abtrünnig“
- 108) Franck: „Die Mittagsfrau“

109) Herrndorf: „Tschick“

110) Schalansky: Der Hals der Giraffe

111) Ransmayr: „Die letzte Welt“ oder „Cox oder Der Lauf der Zeit“

112) Zeh: „Unter Leuten“