

# INSTITUT FÜR ANGLISTIK

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2023/24

(Stand: 06.11.2023; das Vvz. wird auf der Website laufend schnellstmöglich aktualisiert,  
Änderungen sind rot gekennzeichnet.)

### INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Wintersemesters 2023/24 .....	3
Einführungsveranstaltungen .....	3
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen.....	4
Fachstudienberatung.....	5
Kontaktdaten .....	6
Öffnungszeiten der Sekretariate .....	7
Sprechzeiten des Prüfungsamtes .....	8
Anmeldetermine .....	9
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik.....	10
Introduction to British Literatures and Cultures I .....	11
Introduction to British Literatures and Cultures III .....	19
British Literatures and Cultures: Key Issues .....	23
English Studies for Primary School Teachers .....	26
Teaching English I (TEFL I) .....	31
Practical School Placement II/III (SPS II/III).....	34
Introduction to English Linguistics II.....	37
English Linguistics I .....	40
Key Qualification in English Studies .....	42
Academic Textuality and Translation .....	45
US Society and Diversity: Politics, History and Culture.....	48
Synchronic and Diachronic Varieties of English.....	52
Ethnicity and Diversity in US Culture I .....	55
The British Empire and its Aftermath in Literature, Culture and Language.....	58
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies .....	61
Science in Literature and Culture .....	64
Identities in British and Postcolonial Anglophone Literatures and Cultures .....	67
Advanced British and Postcolonial Literary and Cultural Studies .....	73
Teaching English II (TEFLII) .....	81
Practical School Placement IV/V (SPS IV/V) .....	84
English Linguistics: Language Structure .....	86
Synchronic Variation in English I .....	88

American Literatures, American Societies .....	90
Celtic Studies I/II .....	94
Examens- und Forschungskolloquia .....	94
Zusatzangebot außerhalb von Modulen .....	95
Additional non-module courses .....	95

## Dauer des Wintersemesters 2023/24

Das Wintersemester beginnt am 01.10.2023 und endet am 31.03.2024.

Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Anglistik finden vom 09.10. bis einschließlich 19.12.2023 und vom 03.01. bis einschließlich 03.02.2024 statt. Montag, der 04.12.2023, ist *dies academicus*, an dem keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden..

Der Zeitraum vom 02.10. bis 06.10.2023 wird als **Einführungswoche** genutzt.

## Einführungsveranstaltungen für Erstsemester Lehramt Englisch sowie B.A. Anglistik

**Lehramt Englisch:** am Montag, dem 25.09.2023, 10.15-12.45 Uhr  
online via Zoom:  
<https://uni-leipzig.zoom.us/j/65219095444?pwd=TEhVNzZKM0MyeUN2VERBeVIBZ1c5QT09>

Wenn Sie wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung Ihres zweiten Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie folgendes Ausweichangebot:

am Montag, dem 25.09.2023, 14.15-15.45 Uhr  
online via Zoom  
<https://uni-leipzig.zoom.us/j/66026708709?pwd=Zik2TE45WEFVMGIBV3ZUWGRKekJadz09>

**B.A. Anglistik (Kernfach):** am Mittwoch, dem 27.09.2023, 10.00-11.30 Uhr  
online via Zoom:  
<https://uni-leipzig.zoom.us/j/67361737124?pwd=NmNDOHNkZGppcHZmRUdxL1REaVIVQT09>

Bis Dienstag, den 02.10.2023, 17.00 Uhr müssen die Fachbachelor über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ ihre Wünsche zur Belegung von Wahlbereichsmodulen und fakultätsübergreifenden Schlüsselqualifikationsmodulen (SQ) anmelden. Organisatorische Hinweise dafür erhalten Sie in der Einführungsveranstaltung. Bitte informieren Sie sich aber bereits vorher über das aktuelle Angebot der Wahlbereichs- und SQ-Module über die Homepage der Universität Leipzig. Überprüfen Sie vor allem, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen der gewünschten Wahlbereichsmodule erfüllen.

## Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt: <https://tool.uni-leipzig.de/>. Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben. **Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.**

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich:

**Montag, d. 25.09.2023, 12.00 Uhr, bis Montag, d. 02.10.2023, 17.00 Uhr:**

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Zweitfach Englisch

**Mittwoch, d. 27.09.2023, 12.00 Uhr, bis Montag, d. 02.10.2023, 17.00 Uhr:**

- M.A. Global British Studies
- B.A. Anglistik
- Wahlfach Anglistik

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind.

**Mittwoch, d. 27.09.2023, 12.00 Uhr, bis Montag, d. 02.10.2023, 17.00 Uhr:**

- Wahlbereich Anglistik und fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Wintersemester 2023/24 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche dort, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant.

Die Zuteilungslisten werden über das „Tool“ bis zum 04.10.2023, 12.00 Uhr veröffentlicht.

**Danach läuft bis zum 05.10.2023, 23:59 Uhr die Online-Bestätigungsphase, d.h., es muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

## Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

### Für B.A. Anglistik

Dr. Jakob Neels  
(Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12)

donnerstags 14.00-15.30 Uhr  
freitags 12.45-14.15 Uhr (Zoom)  
(beide Termine mit Voranmeldung)

### Für Lehramt Englisch:

Max Jokschus  
(Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.04)

montags 16.00-17.00 Uhr  
(mit Voranmeldung)

### Für M.A. Global British Studies:

Prof. Dr. Arne Lohmann  
(Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.05)

dienstags 17.00-18.00 Uhr  
(mit Voranmeldung)

Prof. Dr. Ralf Haekel  
(Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.07)

mittwochs 10.00-11.00 Uhr

Dr Martin Schäfer  
(Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.03)

tba

Die **Sprechzeiten der o. g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts (<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-anglistik/institut/team/sprechzeiten/>).

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage unter dem Link ‚Studiengänge‘ erreichbar.

## Kontaktdaten

**Adresse:** Universität Leipzig  
Institut für Anglistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

**Telefon:** 0341 – 9737 310  
**Fax:** 0341 – 9737 347  
**E-Mail:** [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)  
**Homepage:** <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-anglistik/>

Die **Sprechzeiten und Kontaktdaten der Lehrkräfte** finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link:

<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-anglistik/institut/team/sprechzeiten/>

## Öffnungszeiten der Sekretariate

<p><b>Institutssekretariat:</b> (H4 3.09)</p> <p><b>Berit Schutz</b> E-Mail: <a href="mailto:anglistik@uni-leipzig.de">anglistik@uni-leipzig.de</a> Tel.: 0341- 97 37310 Fax: 0341- 97 37347</p>	<p>Montag bis Freitag 09:00 – 11:30 Uhr</p>
<p><b>Sekretariat der Professuren für Anglistische Sprachwissenschaft und Britische Literaturwissenschaft:</b> (H4 3.06)</p> <p><b>Katja Brunsch</b> E-Mail: <a href="mailto:kbrunsch@uni-leipzig.de">kbrunsch@uni-leipzig.de</a> Tel.: 0341- 97 37320 Fax: 0341- 97 37329</p>	
<p><b>Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik:</b> (H2 3.13)</p> <p><b>Denise Keil</b> E-Mail: <a href="mailto:denise.keil@uni-leipzig.de">denise.keil@uni-leipzig.de</a> Tel.: 0341- 97 37440 Fax: 0341- 97 37389</p>	<p>Dienstag bis Donnerstag 10:30 – 11:30 Uhr 13:30 – 14:30 Uhr</p>

## Sprechzeiten des Prüfungsamtes

**Die Verantwortlichkeiten für die einzelnen Studiengänge und Module finden Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:**

<http://www.uni-leipzig.de/studium/im-studium/pruefungsangelegenheiten>

**- B.A. Anglistik und M.A. Global British Studies:**

Anne Golembiewski – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303  
pm-philol@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 9.00 – 11.00 Uhr und 13.00 – 15.00 Uhr

**- für Staatsexamen Lehramt Gymnasium, Lehramtserweiterungsfächer Gymnasium:**

Sophie Rönnecke - Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383  
sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 16.00 Uhr, Do. 13.00 – 15.30 Uhr

**- Staatsexamen Lehramt Oberschule, Lehramtserweiterungsfächer Oberschule, Lehramt an berufsbildenden Schulen:**

Constanze Hartung – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.05

Tel.: 0341-97 37306  
constanze.hartung@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 15.30 Uhr

**- Staatsexamen Lehramt Grundschule, Lehramtserweiterungsfach Grundschule:**

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37346  
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do 13.00 – 15.30 Uhr

**- für Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik:**

Sandra Rößler – Haus 2, 3. Etage, Zi. H2 3.14

Tel.: 0341-97 37355  
sandra.roessler@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 15.30 Uhr

**- für Seiteneinsteigerprogramm (SEP) Grundschule:**

Constanze Hartung – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.05

Tel.: 0341-97 37306  
constanze.hartung@uni-leipzig.de

Sprechzeiten entnehmen Sie bitte der Website des Prüfungsamtes (s.o.)

## Anmeldetermine

### - für Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes: <https://pa.uni-leipzig.de/>  
Wählen Sie dort den / die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus.

Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website <https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-anglistik/studium/pruefungen/abschlussarbeiten/>.

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

### - für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch

Die Anmeldung zur Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch erfolgt beim Referat für Lehramtsprüfungen beim Landesamt für Schule und Bildung Leipzig (Nonnenstraße 17a). Ansprechpartnerin für das Fach Englisch ist dort Frau Omonsky.

Genauere Informationen über Termine und Anmeldeunterlagen erhalten Sie unter: <https://www.lehrerbildung.sachsen.de/24459.htm>

## Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am UniLeben!



### Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie dem Plenum des StuRa und dem Konvent der philologischen Fakultät für eure Rechte und Interessen.

### Das sind unsere Angebote für dich:



- **Wöchentliche Sprechzeiten:** Hier beantworten wir eure Fragen und helfen bei Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum Auslandsaufenthalt. Die exakten Sprechzeiten geben wir zu Beginn des Semesters auf unserer Homepage und auf Facebook bekannt.
- **Probeklausuren:** Während unserer Sprechzeiten könnt ihr euch Altklausuren ansehen. So bekommt ihr einen Eindruck, wie eine Klausur aufgebaut ist. Wir beantworten euch auch Fragen zu mündlichen Klausuren oder Hausarbeiten.
- Für **Erstis** organisieren wir diverse Informations- und Unterhaltungsveranstaltungen um euch den Einstieg ins UniLeben so leicht wie möglich zu machen. Dies beinhaltet **zwei Erstisprechstunden**, bei der wir euch bei der Einschreibung für die Module helfen, eine **Uni-Rallye** und **unsere legendäre Kneipentour** zum Start des Semesters!
- Einmal im Monat findet der **anglophile Stammtisch** in einer Leipziger Kneipe unseres Vertrauens statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen, Dozierende und Mitglieder des FSR zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten.
- Während des Semesters planen wir für euch mehrere Veranstaltungen wie die **Reading Group Treffs**, ein **Sommerfest**, den „**Lecturer’s Guide to the Past**“ und, und, und ... Es ist für jeden etwas dabei!

### So erreicht ihr uns:

E-Mail: [fsranam@uni-leipzig.de](mailto:fsranam@uni-leipzig.de)  
 Homepage: [stura.uni-leipzig.de/fsr-anam](http://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam)  
 Instagram: [fsranam](https://www.instagram.com/fsranam)  
 Facebook: <https://www.facebook.com/fsranam/>

und ganz unvirtuell: Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Raum 4 3.16 (Haus 4, Etage 3, Zimmer 16) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

**Modul:** 04-ANG-1101 für Bachelor Anglistik (Pflicht 1. Semester)  
für Lehramt Englisch (Pflicht 1. Semester)  
für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. o. 5. Sem.)  
außerdem belegbar als Wahlbereichs- oder Wahlfachmodul

## Introduction to British Literatures and Cultures I

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und  
Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Prof. Dr. Ralf Haekel

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Übung "Kulturstudien" (1 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, grundlegende Konzepte, Entwicklungen und Arbeitsweisen der anglistischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien zu benennen und zu erklären. Sie können zentrale historische Ereignisse und Entwicklungen der britischen Inseln darstellen, deren Bedeutung erklären und sie in den dazugehörigen historischen Kontext einordnen. Sie sind fähig, ihr erworbenes Wissen auf einzelne Texte anzuwenden und kurze wissenschaftliche Textanalysen in englischer Sprache zu verfassen.

**Inhalt** In der Vorlesung Literatur werden anhand von konkreten Beispieltexten die unterschiedlichen literarischen Genres und Textsorten sowie deren spezifische literarische Merkmale und Techniken behandelt. Darüber hinaus werden wichtige Begriffe und Analysetechniken der Literaturwissenschaft anwendungsorientiert vermittelt, die wiederum im dazugehörigen Seminar anhand eigenständig verfasster Textanalysen vertieft werden. Die Vorlesung Kultur vermittelt einen Überblick über die Geschichte der britischen Inseln. Die Darstellung zentraler politischer, gesellschaftlicher und kultureller Entwicklungen wird verknüpft mit der Diskussion einzelner Konzepte der Kulturstudien, womit den Studierenden ein Einblick in das Erkenntnisinteresse und die Arbeitsweisen des Faches ermöglicht wird. Die dazugehörige Übung vertieft ausgewählte Aspekte der Vorlesung und erhöht durch Arbeit an zeitgenössischen Texten das Verständnis der einzelnen historischen Epochen. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (60 Minuten) zur Vorlesung und Seminar „Literatur“  
Klausur (60 Minuten) zur Vorlesung und Übung „Kulturstudien“

## Introduction to British Literatures and Cultures I

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1101-1

#### **Vorlesung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Haekel, Ralf

Exam: Written examination (60 min) covering the courses 1101-1 and 1101-2

Reading list: Poetry: A reader will be available on Moodle by 1 October 2023; Narrative: Henry James. *The Turn of the Screw*; Drama: William Shakespeare. *Hamlet*

This lecture course is designed to enable students to analyse and interpret literary texts and to introduce them to key concepts in literary study and theory. You will get to know the basic concepts and scholarly methodology and learn how to apply them in your analysis of works of literature of all genres and historical periods. The lecture course is organized in four thematic blocks:

1. Poetry: historical context, formal analysis, interpretation
2. Interpreting narrative: genres, concepts, methods
3. Drama: from page to stage
4. Theory: from structuralism via deconstruction to present theoretical approaches to literature

One special focus of the lecture will be on the introduction to scholarly research and academic writing, i.e., we will also talk about the crucial question of how to write a term paper.

Connected to the lecture, but working with different texts, reading courses (cf. No 1101-2) will be offered, in which students can practice and enhance their analytical skills.

Reading:

Poetry: A reader will be available on Moodle

Narrative: Henry James. *The Turn of the Screw*

Drama: William Shakespeare. *Hamlet*

Regular attendance is necessary and expected.

Ab der 2. Veranstaltungswoche werden zwei **Tutorien** zur Vorlesung angeboten:

montags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 404 Hönig, Christine

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 111 Wagner, Sarah

#### 1101-2

#### **Seminar Literatur: Introduction to Literary Analysis**

Recommended preparation: see lecture 1101-1

Reading list: see courses 1101-2a-n

Exam: see lecture 1101-1

The lecture course 'Introduction to Literary Analysis' is complemented by a seminar which will give students the opportunity for close readings of literary texts, thus enabling them to apply

the knowledge, methods, and analytical tools acquired in the lecture series. The literary texts differ from those discussed in the lecture and are chosen by the respective lecturers.

Von den folgenden Übungsangeboten (1101-2a-n) ist ein Kurs zu belegen.

### 1101-2a

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

montags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 222 Welz, Stefan

Poems: J. Keats, S. Plath  
 Play: William Shakespeare: *Othello*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield: Short Stories  
 Novel: Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go*

### 1101-2b

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 220 Ronthaler, Jürgen

Die Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche (42. KW).

Recommended preparation: Acquisition of knowledge in the analysis of literary texts: terms, methods, genres.

Poems: W. Shakespeare, "Sonnet XIX"; W. Wordsworth, "The Daffodils"; L. Greenlaw, "A Change in the Weather"  
 Play: William Shakespeare: *A Midsummer Night's Dream*  
 Short Fiction: E. Hemingway, "Hills Like White Elephants"; K. Mansfield, "The Garden Party"  
 Novel: M. Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*

### 1101-2c

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 325 Fleischhack, Maria

Poems: Wilfried Owen: "Dulce et Decorum est", Siegfried Sassoon: "Attack"  
 Play: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*  
 Short Fiction: Mary Elizabeth Braddon: "Good Lady Ducayne"; Arthur Conan Doyle: "A Scandal in Bohemia"  
 Novel: Bernardine Evaristo: *Girl, Woman, Other*

Please acquire the play and the novel, for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung. The shorter texts and secondary literature will be made available via moodle.

### 1101-2d

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 325 Fleischhack, Maria

Poems: Wilfried Owen: "Dulce et Decorum est", Siegfried Sassoon: "Attack"  
 Play: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*  
 Short Fiction: Mary Elizabeth Braddon: "Good Lady Ducayne"; Arthur Conan Doyle: "A Scandal in Bohemia"  
 Novel: Bernardine Evaristo: *Girl, Woman, Other*

Please acquire the play and the novel, for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung. The shorter texts and secondary literature will be made available via moodle.

### 1101-2e

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

montags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 412 Peters, Charlotte

Poems: William Shakespeare, William Wordsworth, Robert Burns, Elizabeth Barrett Browning, Hannah Lowe

Drama: William Shakespeare: *Twelfth Night*

Novel: Jane Austen *Northanger Abbey*

### 1101-2f

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 215 Heinemann, Julia

Poems: Poems by Charlotte Smith, Wilfred Owen, Audre Lorde, Fiona Benson

Drama: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895)

Short Story: Edgar Allan Poe, "The Cask of Amontillado" (1846) and Julia Armfield, "The Great Awake" (2019)

Novel Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun* (2021)

Please acquire copies of the novel and the play. All other texts will be provided on Moodle.

### 1101-2g

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 327 Nandi, Miriam

Poems: will be made available on moodle

Drama: William Shakespeare: *The Tempest*

Novel : to be announced, either a novel (about 200 pages) or a selection of short stories

The reading load might be a bit heavier than in some of the other seminars.

### 1101-2h

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 104 Georgi, Claudia

Poems: William Shakespeare: "Sonnet XIX"; Percy Bysshe Shelley: "Ozymandias"; Robert Browning: "My Last Duchess"; Alfred Lord Tennyson: "The Lady of Shalott"

Drama: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*

Fiction: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

Please purchase William Shakespeare's *The Merchant of Venice* (Arden edition) and Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*. All other texts will be provided via Moodle.

### 1101-2i

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 104  
Veranstaltungsbeginn: 18.10.2023

Georgi, Claudia

**The first session on 11 October 2023 is cancelled due to Leipzig university's enrolment ceremony. The course will start on 18 October 2023.**

Poems: William Shakespeare: "Sonnet XIX"; Percy Bysshe Shelley: "Ozymandias"; Robert Browning: "My Last Duchess"; Alfred Lord Tennyson: "The Lady of Shalott"  
Drama: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*  
Fiction: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

Please purchase William Shakespeare's *The Merchant of Venice* (Arden edition) and Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*. All other texts will be provided via Moodle.

### 1101-2j

#### **Seminar: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 223

Haekel, Ralf

Poems: see reader on Moodle  
Play: John Millington Synge. *The Playboy of the Western World*  
Short Fiction: James Joyce. "Eveline"  
Novel: Virginia Woolf. *To The Lighthouse*

Regular attendance is necessary and expected.

### 1101-2k

#### **Seminar: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 220

Georgi, Claudia

Poems: William Shakespeare: "Sonnet XIX"; Percy Bysshe Shelley: "Ozymandias"; Robert Browning: "My Last Duchess"; Alfred Lord Tennyson: "The Lady of Shalott"  
Drama: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*  
Fiction: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

Please purchase William Shakespeare's *The Merchant of Venice* (Arden edition) and Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*. All other texts will be provided via Moodle.

### 1101-2l

#### **Seminar: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 225

Lampadius, Stefan

Poems: William Wordsworth, Ted Hughes, Sia Figiel  
Drama: William Shakespeare: *The Tempest*  
Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
Novel: Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*

### 1101-2m

#### **Seminar: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 227

Lampadius, Stefan

Poems: William Wordsworth, Ted Hughes, Sia Figiel  
 Drama: William Shakespeare: *The Tempest*  
 Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
 Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

### 1101-2n

#### Seminar: Introduction to Literary Analysis

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 303 Lampadius, Stefan

Poems: William Wordsworth, Ted Hughes, Sia Figiel  
 Drama: William Shakespeare: *Hamlet*  
 Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
 Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

### 1101-3

#### Vorlesung Kulturstudien: A Political and Cultural History of the British Isles

montags 15.15 - 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schlegel, Johannes

Exam: written examination (60 min) covering the courses 1101-3 and 1101-4

This lecture is designed to provide a general introduction to the history of the British Isles from pre-Roman times to the present. The survey will chart the evolution of social classes and institutions, with a special focus on parliament and the monarchy, the complex histories of various regions, the development of the British Empire and Britain's relationship with Europe.

Moreover, the lecture will discuss a wide range of economic, social and cultural developments, and include reflections on eminent theoretical concepts in the field of Cultural Studies as well as on the construction of 'history' itself.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

mittwochs 15.15 - 16.45 Uhr Seminargebäude S 212 Walter, Tina

### 1101-4

#### Übung Kulturstudien: Essential Texts in British History

Recommended preparation: see lecture 1101-3

Exam: see lecture 1101-3

The lecture 'A Political and Cultural History of the British Isles' is complemented by this practical course (Übung) which will focus on central texts (written documents, images, audiovisual texts etc.) in British history from the Romans around 100 AD to the present day. It aims at providing a deeper understanding of important events and developments by offering an exemplary analysis that will not just deepen your knowledge of British history, but is also designed to develop your skills of academic analysis.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1101-4a1-g2) ist ein Kurs zu belegen.**

a1) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Nisters, David
a2) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Nisters, David
b1) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Jokschus, Max
b2) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Jokschus, Max
c1) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Jokschus, Max
c2) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Jokschus, Max
d1) dienstags	19.15-20.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Jokschus, Max
d2) dienstags	19.15-20.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Jokschus, Max
e1) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Pittel, Harald
e2) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Pittel, Harald
f1) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Pittel, Harald
f2) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Pittel, Harald
g1) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Pittel, Harald
g2) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Pittel, Harald

Die Übungen finden 14-tägig statt.

**Modul:** 04-002-1103 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichs- oder Wahlfachmodul

### Introduction to British Literatures and Cultures III

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und  
Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, ausgewählte Themen der Literaturwissenschaft und der Kulturstudien umfassend darzustellen und in historische wie theoretische Kontexte einzuordnen. Sie können zudem eigene wissenschaftliche Analysen zu spezifischen literatur- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen in der Fremdsprache verfassen und sich über die dabei relevanten Kriterien austauschen.

**Inhalt** In der Vorlesung und dem Seminar werden wichtige Momente und Aspekte der britischen (Literatur-)Geschichte und Gegenwart in abwechselnder, spezifischer Themenstellung intensiv und kritisch behandelt. Bezugnehmend auf die Inhalte der Vorlesungen werden in der Übung die grundlegenden Kenntnisse des akademischen Schreibens in der Fremdsprache anwendungsorientiert vermittelt. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-ANG-1101

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Essay als Hausarbeit in den Kulturstudienseminaren

**Introduction to British Literatures and Cultures III**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1103-1**
**Seminar Kulturstudien**

Von den folgenden Seminarangeboten (1103-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.

**1103-1a**
**"Never Only A Dream": Neil Gaiman's *The Sandman* in Cultural Discourses**

montags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 103      Moßmann, Marlon

Reading list: Primary reading: Gaiman, Neil. *The Sandman* (1989-1996). Secondary texts will be made available on Moodle.

Frequently described as "a story about stories", Neil Gaiman's series of graphic novels *The Sandman* is a central text within comic book studies. As the recent, global success of its Netflix adaptation indicates, the work continues to resonate with contemporary audiences world-wide. Over the course of seminar, we want to take an in-depth look at the series to investigate its lasting cultural relevancy and examine the work within a framework of contemporary discourses. Comic books and graphic novels are posited at an intersection between literary texts and cultural artifacts, while the previously often neglected field of comic book studies has gained traction in academic scholarship within recent years. The seminar aims to *utilise The Sandman* as a case study to engage with approaches, methods, and theories of current fields within cultural studies. Furthermore, the seminar adopts a close-reading approach to selected story arcs and short stories from *The Sandman* to investigate the work's themes, structures, and modes of visual and textual representation. Participants are welcome to suggest further topics and research interests.

Please note that *The Sandman* contains depictions of graphic violence, sexual assault, abuse, harm to children and animals, and other potentially distressing material. You should be comfortable seeing and critically engaging with such topics should they arise during our discussions of the text.

Active student participation and regular attendance are always expected.

**1103-1b**
**High Culture vs Popular Culture?**

mittwochs      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 111      Nisters, David

Reading list: TBA

In the course of our seminar, we shall consider the relationship between so-called High Culture (or Culture with a capital C) and popular culture in contemporary (British) society against the historical background of the work of such critics as Matthew Arnold and F.R. Leavis. Questions to be addressed in class will include: Are more traditional definitions of culture still relevant today? What arguments have been brought forward on behalf or against the value of popular culture? And what are common points of criticism against the proponents of High Culture? Considering these questions will provide us with an understanding of the concept of cultural elitism, especially as a counterpoint to popular cultural practices.

Principal source material to be discussed in class will be made available on moodle.

**1103-1c**  
**An Introduction to Game Studies**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 404

Pittel, Harald

Recommended preparation: GamesCoop, *Theorien des Computerspiels zur Einführung*. Hamburg: Junius, 2012; Mäyrä, Frans, *An Introduction to Game Studies: Games and Culture*. London: Sage, 2008; Wolf, Mark J.P. and Bernard Perron (eds.), *The Routledge Companion to Video Game Studies*. London: Routledge, 2013; Ruffino, Paolo (ed.), *Independent Videogames: Cultures, Networks, Techniques and Politics*. London: Routledge, 2020.

Video gaming, while long dismissed as a male youth subculture, is now widely seen as part of general everyday culture. Game Studies engage with gaming as a complex social and cultural phenomenon. Looking at video games for their media characteristics, the tension between the interrelated levels of narration and agency is most pertinent. It is, however, the circuit of culture that helps understand the wider complexities of video gaming between production, consumption, regulation, representation and identity. It is in this sense that this class will look at the (pre)history of video games, including genres, narratives and game concepts. We will explore identifications with virtual characters/avatars and look at various spaces thus constituted, from board games to virtual reality and online gaming. We will also study adaptations from games to other media and vice versa. Moreover, we will take into account the public discourses around gaming in a globalized culture, from cultural criticism to streaming videos and (other) fan media. As a general rule, we will address the economic dimension of gaming and consider the impact of intersectional forms of domination.

**1103-2**  
**Vorlesung Literatur:**  
**Indian Literature in English**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 11

Nandi, Miriam

Exam for Erasmus students: either a written assignment of 5pp for 5 ECTS, or an oral exam

Reading list: will be made available on moodle

This lecture course offers an overview on Indian literature in English, tracing its development from the British colonial period to the present day. We will examine both authors who are well-known globally such as Arundhati Roy and Salman Rushdie, and lesser-known regional writers such as Kamala Das and Shashi Deshpande. While the main topic is, of course, literature, there will also be a substantial amount of background information on history, religion, social structure, women's rights, caste, and language.

Beginning with the colonial era, we will trace the origins of anglophone writing in India under British rule and delve into the literature of the independence movement in the 1930s and 40s with renowned writers such as R.K. Narayan, Mulk Raj Anand, and Raja Rao. An important part of the lecture will be the literature of the Partition of India, which is often seen as the foundational trauma of the postcolonial nation states India, Pakistan, and Bangladesh. Moving forward, we will explore post-independence literature and the global appeal of the Indian-English novel after the publication of Salman Rushdie's *Midnight's Children*. Women's writing, social-critical literature, the voices of oppressed minorities such as the Dalit (formerly called "untouchables") will be also be central in this lecture.

In the last weeks of the semester, we will investigate how Indian writing in English has changed in the new millennium, addressing the role of 9/11, globalization, the neoliberal economy, and the rise of Hindu nationalism. We also make room for voices from the diaspora and other parts of the Subcontinent, i.e. Pakistan, Bangladesh, and Sri Lanka.

Apart from exploring major themes of Indian-English literature such as the long-term consequences of colonialism, social inequality, caste, religion, and gender, a significant portion of the course is dedicated to formal aspects such as narrative voice, specific modes and genres, (magic) realism, and intermediality.

### 1103-3

#### Übung Sprachpraxis:

#### Written Academic Discourse

Von den folgenden Angeboten (1103-3a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 210	Mathieson, Jolene
b) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 212	O'Sullivan, Lola
c) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 104	O'Sullivan, Lola

Recommended preparation and reading list: *MLA Handbook*. 9<sup>th</sup> ed., Modern Language Association of America, 2021. Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Klett, 2014. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge University Press, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup, 5<sup>th</sup> ed., Pearson, 2015.

For students in their 3<sup>rd</sup> semester of studies, this course introduces students to the principles and mechanics of writing an essay in academic English for literary and cultural studies. Via an incremental series of exercises based on literary and cultural studies texts as well as supplementary texts on English grammar and academic writing, students learn the key mechanics of academic writing, including how to engage in independent research, how to develop an argumentative thesis, and how to properly use and cite both primary and secondary literature. In addition to teaching students the genre conventions of academic essays and research papers, the sessions further include language awareness activities to help students reduce L1 interference as well as exercises that develop their understanding of grammaticality, register, and style. The exercises focus on (i) the fundamentals of academic writing, including the appropriate use of quotations and citations, (ii) developing independent research skills and creating subject-specific bibliographies, (iii) developing critical approaches and perspectives, (iv) discerning patterns of coherence and cohesion, and (v) applying systematic revision techniques.

Students will workshop ideas for their essay throughout the semester and will submit their final 5-page essay by the end of term.

This course is designed to build on those grammar skills that students have already been introduced to and examined on in their first semester in the Key Qualification in English Studies (04-002-1501) module. Therefore, it is highly recommended that students take this Introduction to British Literatures and Cultures III (04-002-1103) module *only after* completing Key Qualification in English Studies (04-002-1501).

**Modul: 04-ANG-1105 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)**  
**außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik**  
**und für Lehramt Englisch Gym im Bereich Ergänzungsstudien**  
**(Wahlmodul 9. Semester)**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 5. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 3. Semester belegt werden, um im 5. Semester dann das linguistische Wahlpflichtmodul belegen zu können.

### British Literatures and Cultures: Key Issues

**Modulverantwortliche** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und  
 Kulturstudien Großbritanniens  
 organisatorisch: Prof. Dr. Miriam Nandi

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen** • Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)  
 • Seminar "Literatur" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, anhand ihres historischen Hintergrundwissens gegenwärtige Aspekte und Probleme des britischen Kulturkreises theoretisch fundiert zu erklären. Sie können den Zusammenhang zwischen britischer Kultur und Literatur reflektieren und spezifische literarische Texte analysieren und kontextualisieren. Sie sind außerdem in der Lage, ihre fachlichen Kenntnisse und ihren eigenen Standpunkt im Rahmen einer Hausarbeit zu verschriftlichen.

**Inhalt** In der Vorlesung werden zentrale Themen der britischen Inseln intensiv behandelt und kritisch aus verschiedenen Perspektiven betrachtet. Im Seminar werden spezifische Aspekte der britischen Literatur und/oder der Neueren Englischen Literaturen, z.B. Gattungen, Genres, Motive, Themen und Epochen, diskutiert und auf konkrete Textbeispiele angewandt.  
 Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Teilnahme am Modul 04-ANG-1102

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
 Hausarbeit zum gesamten Modul

<b>British Literatures and Cultures: Key Issues</b>
---

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1105-1

#### **Vorlesung Kulturstudien: Analysing British Culture(s): Politics, Society, Identity**

montags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 302      Böhnke, Dietmar

During the past few years, British politics and culture (and especially the question of Britishness) have once more become a topical and hotly debated issue, especially in relation (and opposition) to the European context and the internal diversity of the British Isles – 2014 saw the failed Independence Referendum in Scotland and 2016 the decision to leave the EU (“Brexit”, which finally happened in 2020/21). With the Scottish question still not finally solved and Northern Ireland again a hotspot of conflicts, this issue shows no signs of becoming uncontroversial any time soon. In order to understand better what is happening on the British Isles today, one needs to analyse political and social structures and ‘narratives’, which often have a strong historical component. As a follow-up to the historical overview and the introduction to theories of British Cultural Studies, this lecture series is therefore offering an in-depth analysis of aspects such as the British parliamentary, electoral and party systems, the role of the monarchy, national and regional identities (Scotland, Wales, (Northern) Ireland, Northern England etc.), ethnic minorities and multiculturalism, class and education, the British media etc. In each case, it will be using contemporary or historical examples and case studies drawn from British literature, film/TV and popular culture.

### 1105-2

#### **Seminar Literatur**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1105-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

#### 1105-2a

#### **Modernist Cultures**

mittwochs      11.15-12.45      Seminargebäude S 215      Heinemann, Julia

Exam: term paper

Raymond Williams famously described modernism as a product of the processes of urbanisation, industrialisation, and migration that characterised the early 20th century. This was a revision of earlier definitions based on formalist innovation in the works of a few white, male writers. Recent research has built on Williams’ work, situating modernism at the intersection of a whole matrix of discourses that shaped the culture of the period, relating to gender and sexuality, science and technology, race and empire, politics, and religion.

In this seminar, we will explore how modernist texts find a language to document, process, or challenge the changing cultural landscape of their time. We will ask, for example, how institutional politics influenced the canonical status of T. S. Eliot’s “The Waste Land”, how Nella Larsen’s novel *Passing* explores the performative dimension of racial identity, and how Mina Loy’s poetry exposes social constructions of femininity. Other writers of interest are Virginia Woolf, Djuna Barnes, Hope Mirrlees, Marianne Moore, and Langston Hughes. Students can make requests regarding the reading list.

Please acquire copies of Djuna Barnes’ *Nightwood* (1936) and Nella Larsen’s *Passing* (1929).

**1105-2b****Eighteenth-Century Gothic**

donnerstags 09.15-10.45

Seminargebäude S 220

Georgi, Claudia

Reading list: Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1764); William Beckford, *Vathek* (1786); Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794); Jane Austen, *Northanger Abbey* (1818). The following additional reading will be provided via Moodle during the term: selected poems by Thomas Parnell, Robert Blair and Thomas Gray; excerpts from Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757).

**Since some of the novels are rather long, please read them before the start of the term.**

Exam: term paper

Gothic literature is characterised by its combination of horror with romance and by its fascination with the supernatural and the unconscious. This course takes examples of eighteenth-century 'graveyard poetry' as a starting point for our discussion because they are often seen as precursors to the Gothic tradition. With Horace Walpole's *The Castle of Otranto* (1764) we read the foundational text for the conventions of the Gothic novel. We also analyse how William Beckford's *Vathek* (1786) introduces Orientalist elements into the Gothic, while Ann Radcliffe's *The Mysteries of Udolpho* (1794) represents a female tradition of the 'supernatural explained.' Jane Austen's *Northanger Abbey* (1818) finally offers us a parody not only of Gothic novels and their conventions but also of their readership. Our analysis will take into account the historical context and will focus on questions of style, narrative technique, gender and key aesthetic concepts (e.g. the 'Sublime').

**1105-2c****British Travel Literature**

donnerstags 11.15-12.45

Seminargebäude S 222

Welz, Stefan

Reading list: Lady Mary Wortley Montagu: *Turkish Embassy Letters* (Selection). Charles Dickens: *Pictures from Italy* (Extracts). Robert Louis Stevenson: *Travels with a Donkey in the Cévennes*. Stark, Freya: *The Valleys of the Assassins* (Extracts). Bruce Chatwin: *The Songlines*. Roger Deakin: *Waterlog: A Swimmer's Journey through Britain* (Extracts)

Further Reading: Hulme, Peter/ Tim Youngs, Eds. (2002): *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge UP. Schaff, Barbara (2020): *Handbook of British Travel Writing*. De Gruyter.

Exam: term paper

Travelling is an indispensable part of English culture and literature from the times of the *Grand Tour* to the voyages within the *British Empire*, from pilgrimages to mass tourism. We find numerous literary texts, which tell us as much about travel experience of the English as about the English themselves. This course will focus on travelling throughout three centuries to destinations outside the British Isles. We will discuss the socio-cultural context of this phenomenon and analyze narrative techniques of literary texts on traveling abroad.

**Modul:** 04-ANG-1108 für Lehramt Englisch GS

(Pflicht 7. Sem.)

## English Studies for Primary School Teachers

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Dr. Maria Fleischhack

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Anglophone Kinderliteratur" (2 SWS)
- Seminar "Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, ausgewählte Beispiele anglophoner Kinderliteratur sowie spezifische Phänomene der britischen, US-amerikanischen und/oder Commonwealth-Kulturen oder frühspracherwerbsorientierte Aspekte der englischen Sprache mündlich und schriftlich darzustellen, zu interpretieren und auf schulelevante Kontexte zu beziehen. Sie können unterschiedliche Primärquellen unter Einbeziehung von relevanter Sekundärliteratur analysieren und werden befähigt, ihrem akademischen und beruflichen Umfeld entsprechend erfolgreich schriftlich und mündlich kommunizieren.

**Inhalt** Lektüre (*close reading*) und literaturkritische Diskussion essentieller Texte der anglophonen Kinderliteratur; literarhistorische Einordnungen; Vermittlung und Erschließung kultureller Phänomene des englischsprachigen Raumes mit spezieller Relevanz für Grundschulkinder. Diskussion damit verbundener sprachlicher Aspekte sowie deren diachrone wie synchrone Einordnung, fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen in thematischer Anbindung an die Seminare, Vermittlung und Anwendung von Rezeptions- und Präsentationstechniken  
Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-ANG-1102 und 04-002-1302 bzw. 04-ANG-1302-B

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit in einem der Seminare

**English Studies for Primary School Teachers**

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1108-1**

**Seminar Anglophone Kinderliteratur:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1108-1a-c) ist ein Kurs zu belegen**

**1108-1a**

**Heroes, Heroines and Others**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr

Seminargebäude S 321

Fleischhack, Maria

Exam: research project in this course or in course 1108-2

Reading List: Primary and secondary texts will be announced on the Moodle course at the beginning of term.

Who are the heroes of and in children's literature? For a very long time, the protagonists and thereby the heroes of adventure stories for children were (white, middle-class) boys. Nevertheless, quite a number of books feature female heroes, children of colour, children who defy gender stereotypes and who challenge the perceived status quo that only boys get to have adventures while girls sometimes get to tag along as sidekicks. This seminar will offer a survey of the broader historical development of children's literature. Furthermore, we will read and discuss children's books by focusing on, among others, their historical and sociocultural context, language, form and structure as well as tropes and themes. We will attempt to define the concept of the literary hero/ine and analyse how aspects of gender, race and different cultural backgrounds are addressed and made accessible in the books.

**1108-1b**

**The *Bildungsroman* and Child Development**

montags

11.15-12.45 Uhr

Seminargebäude S 323

Elwer, Joshua

Exam: research project in this course or in course 1108-2

Reading list: *A Portrait of the Artist as a Young Man*, James Joyce; TBD.

The *Bildungsroman* may have German origins, but it did not take long until the genre was internationally adapted and transformed in new contexts. In this seminar, we will explore the tradition of the English *Bildungsroman* over time. Also known as the "coming-of-age story," this genre has attracted the attention of many prominent writers. We will not look only at typical, canonical texts, but also those that have perhaps received less attention throughout history, especially in terms of being regarded as a classic *Bildungsroman*. Female, minority, and queer authors will be among those we discuss, supplying us with diverse perspectives on the *Bildungsroman*. James Joyce's *A Portrait of the Artist as a Young Man* will be the first example we read and discuss. In our first session, we will create a reading list and schedule together based on your suggestions. You will also independently read a separate *Bildungsroman* and give a presentation on it. I will hand out a list of suggested texts for your presentation; however, you may also choose any English-language *Bildungsroman* that is not on the list. We will focus specifically on child development in our primary literature. In doing so, we will learn more about representations of children in literature, and factors that influence a child's upbringing..

### 1108-1c Dickens's Children

montags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 105 Böhnke, Dietmar

Exam: research project in this course or in course 1108-2

Reading list: Gottlieb, Robert (2012), *Great Expectations: The Sons and Daughters of Charles Dickens*. Farrar, Straus and Giroux; Hawes, Donald (2007), *Charles Dickens*. Continuum; Jordan, John O., ed. (2001), *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. CUP; Ledger, Sally and Holly Furneaux, eds. (2011), *Charles Dickens in Context*. CUP; Leitch, Thomas (2007), *Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Johns Hopkins UP; Mee, Jon (2010), *The Cambridge Introduction to Charles Dickens*. CUP; Pykett, Lyn (2002), *Charles Dickens*. Palgrave; Tomalin, Claire (2012), *Charles Dickens: A Life*. Penguin.

Charles Dickens (1812-1870) is not only the most famous English novelist of the Victorian (and arguably any) period, he is also often seen as a 'children's author' or author of 'children's literature' and a champion of children's rights. However, the only texts he expressly wrote for children, like his *Child's History of England* or *A Holiday Romance*, are little known today. In this course, we will be investigating the question of 'Dickens's children' from these and some other perspectives: his child protagonists (such as Oliver Twist and the Artful Dodger, Little Nell, Tiny Tim and Paul Dombey), the role of childhood and education in his works (for example in *Hard Times*, *David Copperfield*, *Nicholas Nickleby*, *Great Expectations*), Dickens's own childhood and his ten children (nine of whom survived into adulthood, and one of whom came to stay in Leipzig for two years in the 1850s), as well as Thomas Leitch's idea of "entry-level Dickens" (that is, children's knowledge of Dickens's works and characters through adaptations such as *Mickey's* or *The Muppet Christmas Carol*). Above all, however, we will be reading, analysing and enjoying Dickens's wonderful writings and some of their adaptations. You need to be prepared to actually read one or two of those "large, loose, baggy monsters" (in Henry James's words).

### 1108-2 Seminar Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule:

Von den folgenden Seminarangeboten (1108-2a-c) ist ein Kurs zu belegen

#### 1108-2a Overcoming the written language bias: How conversation works

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 224 Neels, Jakob

Exam: research project in this course or in course 1108-1

Reading list: The required readings will be made available on Moodle.

Spoken language is the primary mode of communication and therefore also a primary target of (foreign) language learning and teaching. However, accounts of language structure have traditionally been based on material typical of writing, leading to the common misconception that speech is merely a corrupted version of written language. This course focuses on the distinct principles of conversation and of spoken English in particular. It introduces features such as the interactive co-construction of spontaneous yet orderly dialogue, idiomatic fluency

in real-time production through prefabricated lexico-grammatical sequences, discourse markers, and style in hybrid text varieties emerging in computer-mediated online communication. Course participants will explore these topics within a broadly usage-based framework comprising several congenial theories and methodologies. This groundwork will enable participants to conduct individual research projects investigating selected aspects of spoken language in greater detail.

### **1108-2b**

#### **Overcoming the written language bias: How conversation works**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 405      Neels, Jakob

Exam: research project in this course or in course 1108-1

Reading list: The required readings will be made available on Moodle.

Spoken language is the primary mode of communication and therefore also a primary target of (foreign) language learning and teaching. However, accounts of language structure have traditionally been based on material typical of writing, leading to the common misconception that speech is merely a corrupted version of written language. This course focuses on the distinct principles of conversation and of spoken English in particular. It introduces features such as the interactive co-construction of spontaneous yet orderly dialogue, idiomatic fluency in real-time production through prefabricated lexico-grammatical sequences, discourse markers, and style in hybrid text varieties emerging in computer-mediated online communication. Course participants will explore these topics within a broadly usage-based framework comprising several congenial theories and methodologies. This groundwork will enable participants to conduct individual research projects investigating selected aspects of spoken language in greater detail.

### **1108-2c**

#### **Childhoods in the UK**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 213      Hofmeister, Frauke

Reading list: will be provided in the course

Exam: research project in this course or in course 1108-1

How do children live in the UK? What is the institutional framework of their childhood years, what are common interests and pastimes, which problems do they face? What about regional, social or ethnic differences within the UK? How do dominant conceptions of childhood shape children's lives and environments? Dealing with these questions shall not only introduce students to important, if often neglected, aspects of British culture(s), but will also provide opportunities to revise and apply central concepts of cultural studies, to improve and practice language and research skills, and to reflect on and discuss mutable cultural conceptions of childhood and their implications in general.

### **1108-3**

#### **Übung Geschriebener Akademischer Diskurs: Written Academic Discourse**

freitags 09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 302      McCafferty, Patrick

Recommended preparation and reading list: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. Klett, 2014. *MLA Handbook*. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge UP, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup. 5th ed. Pearson, 2015.

This practical language exercise provides students with insight and skills for writing well at university. The focus will be on the production of the written part of research projects required in the seminars. Students will learn to analyse and respond to texts from the fields of literature, cultural studies and linguistics. Substantial advice will be given in regards to such issues as: choosing a topic; formulating and interpreting a title; reflective, argumentative, summary and commentary writing; and the correct use of citation. Students will engage in language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency.

**Modul:** 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym., OS, Sonderpäd.  
 (Pflicht 5. Semester)  
 für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)

## Teaching English I (TEFL I)

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
 Prof. Dr. Heike Niesen

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen** • Vorlesung "Introduction to English Language Pedagogy" (2 SWS)  
 • Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse zu Zielen, Inhalten und Methoden des Englischunterrichts. Sie sind in der Lage, eigene subjektive Theorien zu hinterfragen und mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen zu vergleichen. Sie erwerben grundlegende Fähigkeiten im theoriegeleiteten Planen von Englischunterricht.

**Inhalt** Theorien zum Erst- und Zweitsprachenerwerb; historische, aktuelle und alternative fremdsprachendidaktische Vermittlungskonzepte; bildungspolitische und curriculare Richtlinien für den Englischunterricht (Standards, Lehrpläne, GER); Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts unter besonderer Berücksichtigung der Förderung fremdsprachlicher Kompetenzen; Grundlagen der Leistungsmessung und -beurteilung; Ansätze zur Sequenzierung und Planung von Unterricht. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Abschluss der Module 04-ANG-1101 und 04-ANG-1301

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
 Klausur (90 min)

<b>Teaching English I (TEFL)</b>
----------------------------------

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1201-1

#### **Vorlesung: Introduction to English Language Pedagogy**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Niesen, Heike

Literatur: Harmer, Jeremy (2015) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 5., London: Longman. Grimm, Nancy, Michael Meyer and Laurenz Volkmann (2015) *Teaching English*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Macmillan Books for Teachers. Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Prüfung: Klausur

This lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

### 1201-2

#### **Seminar: Planning for the EFL Classroom**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2 a-f) ist ein Kurs zu belegen.**

a) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Hynes, Fiona
b) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 323	Herrmann, Dorit
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 323	Herrmann, Dorit
d) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Zohn, Claudia
e) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Zohn, Claudia
f) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Zohn, Claudia

Literatur:

Grimm, Nancy, Michael Meyer and Laurenz Volkmann (2015) *Teaching English*.

Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.

Haß, Frank (Hrsg) (2016) *Fachdidaktik Englisch*. 2. Auflage. Stuttgart: Klett.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen)

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Macmillan.

Surkamp Carola und Britta Viebrock (ed.). (2018). *Teaching English as a foreign Language*. J.B. Metzler.

Thaler, Engelbert (2012). *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelson.

Prüfung: Klausur

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Looking at aspects of language learning will lead us to the discussion of basic didactic concepts as well as current approaches in English Language Teaching. You will be introduced to the guidelines that influence teaching English in the German school context. You will also be introduced to the lesson grid and the basic guidelines of lesson planning. We will explore listening, reading, viewing, speaking, and writing competences as well as the teaching of lexis and grammar within the framework of a communicative language teaching approach. The seminar is meant to prepare students for their teaching internship at school (SPS), and will therefore have a strong practical focus. We will look at how you can exploit the ideas discussed in classroom situations and how lessons can be structured, planned, conducted and evaluated. In selected courses a reader is available for purchase. Further details will be provided by your instructor.

---

**Modul:** 04-ANG-1202 für Lehramt Englisch Gym., OS, Sonderpäd.  
 (Pflicht 6. oder 7. Semester)  
 für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 2. Semester)

### Practical School Placement II/III (SPS II/III)

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
 Prof. Dr. Heike Niesen

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Semester

**Lehrformen**

- Seminar "TEFL: From Theory to Practice " (2 SWS) Übung
- Schulpraktische Studien II/III „Schulpraktische Übungen“ (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über profunde Kenntnisse in Bezug auf die Prinzipien eines kommunikativen, handlungsorientierten Fremdsprachenunterrichts und können diese bei der Planung eigener Unterrichtsstunden anwenden. Die Studierenden sind dazu in der Lage, einzelne Unterrichtsstunden unter Anleitung zu planen, eigenständig durchzuführen und vor dem Hintergrund ihres wachsenden Erfahrungswissens zu reflektieren.

**Inhalt** Lehrtechniken und Prinzipien der effektiven Unterrichtsführung (Medieneinsatz, Differenzierung, Feedback, Umgang mit Fehlern, Aufgabenstellungen); Ansätze zur Vermittlung von Lernstrategien und Sprachmittlung; angeleitete Planung von mindestens zwei Unterrichtsstunden im Zweierteam; Durchführung mindestens einer Unterrichtsstunde im Rahmen eines Tagespraktikums; Hospitationen und kriteriengeleitete Reflexion beobachteter Unterrichtsstunden.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Abschluss des Moduls "Teaching English I" (04-ANG-1201)

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
 Schulpraktische Leistung

**Practical School Placement II/III****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1202-2****Seminar: TEFL: From Theory to Practice**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 410

Hynes, Fiona

Literatur:

- Grimm, N. (2015). *Teaching English*. Tübingen: Narr Francke.
- Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.
- Mindt, Dieter (2002) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1* 2. Auflage. Stuttgart: Klett.
- Müller- Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditzfurth; Marita (2007). *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader)
- Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen)
- Surkamp, Carola & Britta Viebrock (eds.) (2018). *Teaching English as a Foreign Language. An Introduction*. Stuttgart: Metzler.
- Ur, Penny (2007). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to teaching grammar and substantial time will be dedicated to exploring the key areas of classroom management (e.g. setting up pair and group work, giving instructions, etc.). We will also look at key aspects of media management, including the appropriate use of digital media. Furthermore, differentiation and learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy and the topic of discipline management will be covered. Further details about literature and materials will be provided by your instructor.

This course can only be taken if the written exam in module 04-ANG-1201 has already been passed. Parallel to this seminar, students have to attend the Practical School Training SPS II/III (1202-1).

**1202-1****Übung: Practical School Training / Schulpraktische Studien (SPS II/III)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Lehrkräfte: Hermann, Hynes, Niesen, 2x Zohn, LA (5x)

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen)

In small groups (5 to 6 students), the internship will start with observing one lesson taught by the regular English class teacher. Afterwards, the students take over the planning and teaching of approx. two lessons each. These lessons are co-planned with a partner, but are

taught individually. A consultation is carried out with the group supervisor before the lesson is taught on the basis of the first draft of the lesson grid. The grid is then redrafted in final preparation for the lesson. The group observes and then evaluates the lesson based on didactic criteria transmitted in the language pedagogic seminars.

The places for practical school studies II / III are assigned via an online portal. In order to provide the appropriate number of internship places at schools in Leipzig, a pre-registration is carried out during the preceding semester. If you want to take part in SPS II / III in WS23 (and meet the requirements = passed exam in module 04-ANG-1201) without having registered for it yet, please contact Ms. Keil immediately ([denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)). A limited number of Individual places can still be allocated to students.

---

**Modul:** 04-002-1302 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
für Lehramt Englisch (Pflicht 3. Semester)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichs- oder Wahlfachmodul

## Introduction to English Linguistics II

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für anglistische Linguistik  
organisatorisch: Jakob Neels

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Varietäten des Englischen" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Empirische Methoden der Linguistik" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden die historische Entwicklung der englischen Sprache sowie verschiedene Varietäten des Englischen mithilfe grundlegender linguistischer Begriffe und Konzepte beschreiben. Sie kennen zentrale empirische Arbeitsweisen und Methoden der anglistischen Linguistik und können einschlägige Fragestellungen unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Konventionen empirisch analysieren und die Ergebnisse mündlich und schriftlich präsentieren.

**Inhalt** Die Vorlesung "Varietäten des Englischen" gibt einen einführenden Überblick über die verschiedenen Typen der Varietäten des (Welt-) Englischen: nationale, regionale und soziale. Die Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" behandelt die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Modernen Englisch. Das Seminar "Empirische Methoden der Linguistik" bietet einen Überblick über gängige empirische Arbeitsweisen in der Sprachwissenschaft. Die Teilnehmer\*innen bearbeiten selbständig ein empirisches Projekt zu einem Thema der synchronen, diachronen oder Varietätenlinguistik und präsentieren die Resultate in mündlicher und schriftlicher Form gemäß fachspezifischer Konventionen.. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
Teilnahme am Modul 04-ANG-1301

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Elektronische Prüfung (90 Minuten) zu beiden Vorlesungen  
Projektarbeit im Seminar

<b>Introduction to English Linguistics II</b>
---

### **Kommentierte Lehrveranstaltungen**

#### **1302-1**

#### **Vorlesung Varietäten des Englischen: Varieties of English**

dienstags      19.15-20.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 3      Schützler, Ole

Exam: E-Klausur (90 min)

Reading list: will be provided in the course

This lecture broadly focuses on (predominantly synchronic) variation in English and some models and theories that have been advanced to account for it. We will look at variable properties of language at different levels (e.g. phonology, morphology, syntax, lexicon, etc.) as well as different dimensions along which such properties can vary. These include region (traditional rural dialects, modern urban dialects, postcolonial varieties), mode (written vs. spoken language), as well as social factors like gender, age and socio-economic status. We will discuss how those dimensions overlap, talk about issues like language attitudes and standardisation, and we will generally keep an open eye for interesting research areas in present-day English.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

donnerstags    15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 427      Senger, Lena

#### **1302-2**

#### **Vorlesung Einführung in die diachrone Linguistik: History of the English Language**

mittwochs      11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 9      Schützler, Ole

Exam: E-Klausur (90 min)

Reading list: will be provided in the course

Against the background of socio-historical and cultural developments in Britain (and the British sphere of influence), this lecture takes the English language through the main stages of its development, namely Old English, Middle English, Early Modern English, Late Modern English and Present-day English. In learning about the changes that shaped English into what it is today, you will not only acquire a solid (if, of course, general) base of knowledge concerning those developments, but you will also learn about the terminological, methodological and theoretical toolkits required in diachronic (English) linguistics.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

montags      15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 220      von Durschefsky, Julia

**1302-3****Seminar Empirische Methoden der Linguistik: Empirical Methods**

Exam: research project

Reading list: Kortmann, Bernd. 2020. *English Linguistics. Essentials*. 2nd revised, updated and enlarged ed., Stuttgart: Metzler.

The aim of the course is to enable participants to conduct a small-scale empirical research project in Linguistics. To that end the course will introduce students to all theoretical and practical matters involved in carrying out this task: Participants will be introduced to the basics of what it means to work empirically and learn about different ways to acquire language data. This includes hands-on work with different data sources. Furthermore, students will learn how research literature is searched for and worked with. Finally, participants will be guided toward presenting research results both orally and in writing.

Von den folgenden Seminarangeboten (1302-3a-s) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Schmidtke-Bode, Karsten
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Schmidtke-Bode, Karsten
c) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Schmidtke-Bode, Karsten
d) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Schmidtke-Bode, Karsten
e) montags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 121	Zingel, Roman
f) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Schmidtke-Bode, Karsten
g) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 113	Schmidtke-Bode, Karsten
h) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 113	Lohmann, Arne
i) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Thorwarth, Claudia
j) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Schützler, Ole
k) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Schmidtke-Bode, Karsten
l) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Lohmann, Arne
m) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Schäfer, Martin
n) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Neels, Jakob
o) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Schäfer, Martin
p) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Schmidtke-Bode, Karsten
q) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 103	Quick
r) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Quick
s) dienstags	13.15-14:45 Uhr	<b>Seminargebäude S 102</b>	Schmidtke-Bode, Karsten

**Für Wiederholer:****Tutorium zum Seminar Systemlinguistik: Morphology, Syntax, Semantics**

montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Küsters, Clara
---------	-----------------	----------------------	----------------

**Modul: 04-002-1303 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)  
für Lehramt Englisch (Ergänzungsstudien)  
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik**

## English Linguistics I

<b>Modulverantwortliche</b>	inhaltlich: Professuren für anglistische Linguistik organisatorisch: Dr. Antje Quick
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Teildisziplin der Linguistik" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Variation des Englischen" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden die in den Vorgängermodulen erlernten Analysemethoden auf spezifische Fragestellungen einer Teildisziplin der Linguistik und der Varietätenforschung anwenden und relevante wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich präsentieren, einordnen und diskutieren.
<b>Inhalt</b>	<p>Seminar "Teildisziplin der Linguistik": Behandlung einer Teildisziplin der Linguistik z.B. Psycholinguistik, Soziolinguistik, Spracherwerbsforschung, Stilistik</p> <p>Seminar "Variation des Englischen": Einführung in entweder soziale oder lokale oder stilistische Variation einer oder mehrerer Ausprägungen des (Welt-)Englischen</p> <p>Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1302 bzw. 04-ANG-1302-B
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Projektarbeit in einem der Seminare

<b>English Linguistics I</b>
------------------------------

### **Kommentierte Lehrveranstaltungen**

#### **1303-1**

#### **Seminar Teildisziplin der Linguistik: Cognitive Linguistics**

freitags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 410      Quick, Antje

Exam: research project in this course or in course 1303-2

Reading list: will be provided in the course

This course will introduce students to the field of Cognitive Linguistics. Cognitive Linguistics is investigating the relationship between language and the mind and is particularly interested in how cognitive mechanisms influence (the) language(s). As Cognitive Linguistics takes an explicitly usage-based perspective on language, we will focus on analyzing actual (language) data. The course will include basic empirical methods relevant to Cognitive Linguistics, most notably corpus linguistics.

#### **1303-2**

#### **Seminar Variation des Englischen: Language Contact Phenomena**

donnerstags    13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 329      Quick, Antje

Exam: oral presentation

Reading list: will be provided in the course

Many nations have more than one official language, and quite possibly most of you acquired English as a second language - Language contact is literally everywhere. Languages in contact almost always influence each other and the impacts are manifold such as structural and lexical borrowing, code-mixing, or even the evolution of new languages. Many different disciplines have investigated these issues and each field has come up with their own explanations. In this course, we will explore societal and individual multilingual settings, talk about situations in which different people and their languages come into contact, and explore these issues from psycholinguistic, sociocultural, and theoretical perspectives. Key topics will include the nature of major contact phenomena, such as lexical borrowing, code-mixing, contact-induced change, individual and societal multilingualism, mixed languages, the development of pidgin and creoles, and endangered languages and/or language death.

**Modul:** 04-002-1501 fakultätsinterne / fachbezogene Schlüsselqualifikation  
B.A. Anglistik (Pflicht 1. od. 3. Sem.)

**Wahlpflicht für andere Bachelor der philologischen Fakultät**

## Key Qualification in English Studies

**Modulverantwortlicher** Prof. Dr. Ole Schützler

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung: "Academic Composition" (2 SWS)
- Übung "Academic Oral and Presentation Skills " (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Ziel ist die Entwicklung sprachlicher und diskursiver Kompetenzen, die die Studierenden zur Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs befähigen. Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden komplexe Fachtexte lesen, in ihrer Zweckstruktur verstehen und Stilunterschiede wahrnehmen. Sie können klare, detaillierte und kohärente Texte der universitären Diskursarten kommunikativ adäquat, sprachlich richtig und stilistisch angemessen verfassen, darlegen und diskutieren.

**Inhalt** Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses; fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentations-, Diskussions- und Argumentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning; Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik und Stilistik  
Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Elektronische Klausur (90 Minuten) in der Vorlesung  
mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung  
Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

<b>Key Qualification in English Studies</b>
---

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1501-1

#### **Vorlesung: Academic Composition**

montags      09.15-10.45 Uhr      **Hörsaalgebäude HS 6**      Mathieson, Jolene

Exam: E-Klausur (90 min)

Recommended preparation and reading list: Foley, Mark. *MyGrammarLab Advanced C1 with Key*. Pearson Longman, 2012. Swan, Michael and Catherine Walter. *Oxford English Grammar Course Advanced*. Oxford University Press, 2019. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup, 5<sup>th</sup> ed., Pearson, 2015.

This lecture, which interlinks with 1501-2 (“Academic Oral and Presentation Skills”), introduces first-semester students to the grammatical principles of academic composition in English. Via an incremental series of lectures and accompanying exercises based on advanced English grammar, register and rhetoric, students will acquire the necessary grammatical skills for understanding and writing academic English. The sessions will pay particular attention to those grammatical constructions that often present problems for non-L1 English speakers/writers when reading and writing syntactically complex sentences; for example, the use of the perfect tenses in English, the use of subordinating and adverbial clauses in English as well as the uses and abuses of nominalisation in English. This lecture is designed as a foundational course that introduces students to the key points of English grammar and academic composition they will need for both their studies and as they prepare for their careers in the English language. As such, this course should be seen as a prerequisite to the Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301) module.

It is highly recommended that students take this Key Qualification in English Studies (04-002-1501) module *before* Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301) and Written Academic Discourse (04-002-1103-3).

A more detailed syllabus and a more detailed list of recommended literature will be provided in the first session.

### 1501-2

#### **Übung: Academic Oral and Presentation Skills**

**Von den folgenden Übungsangeboten (1501-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

a) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 211	McCafferty, Patrick
b) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 211	McCafferty, Patrick
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 211	McCafferty, Patrick
d) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick

Recommended preparation: Blod, Gabriele. *Präsentationskompetenzen: Überzeugend präsentieren in Studium und Beruf*. Klett, 2007.

Exam: oral presentation (15 min)

For students in their 1st semester of studies, this course interlinks with 1501-1 (“Academic Composition”), to help students develop the advanced academic listening, speaking, and oral presentation skills they will need for both their studies and as they prepare for their careers in the English language. Via an incremental series of exercises and assignments based on phonetics and lexicon, students will research and present topics that address themes related to their studies in British literature and culture, and then, in turn, use these themes to practice their academic English skills. Additionally, these exercises will engage with different media used for academic discourse, from podcasts to videos to conference presentations and handouts, always with an emphasis on academic rigour. Students will thus learn how to improve (i) their command of the processes involved in organising coherent, effective, grammatically correct academic presentations and discussions as well as (ii) those practical language skills most frequently needed in spoken academic English as used in the context of research-based discourse in an increasingly digital world. This workshop seminar is designed as a foundational course that introduces students to the key points of academic English and oral presentation skills. As such, this course should be seen as a prerequisite to the Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301) module.

It is highly recommended that students take this Key Qualification in English Studies (04-002-1501) module *before* Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301) and Written Academic Discourse (1103-3).

**Modul:** 04-ANG-1502 Lehramt Gymn., OS, Sonderpäd. (Pflicht 3. oder 5. Sem.)  
 Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)

## Academic Textuality and Translation

**Modulverantwortlicher** Prof. Dr. Ole Schützler

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs " (2 SWS)
- Übung "Übersetzen" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Ziele sind die Entwicklung sprachlicher und diskursiver Kompetenzen, die die Studierenden zur Teilnahme am universitären wissenschaftlichen Diskurs befähigen, sowie die Vermittlung transferfähigen Wissens für die unterrichtsfachlichen Erfordernisse im Lehrberuf. Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden komplexe Fachtexte lesen, in ihrer Zweckstruktur verstehen und Stilunterschiede wahrnehmen. Sie können klare, detaillierte und kohärente Texte kommunikativ adäquat, sprachlich richtig und stilistisch angemessen schreiben.

Außerdem erlernen die Studierenden die begrifflichen und methodischen Grundlagen der Translation in die Zielsprache und in die Muttersprache. Sie können unter Berücksichtigung sprachlicher und kultureller Besonderheiten adäquate Vermittlungsarbeit zwischen deutschem und anglophonem Kontext leisten.

**Inhalt** Grundlegende Kenntnisse des akademischen Schreibens in der Fremdsprache werden anwendungsorientiert vermittelt; Schreib- und Argumentationstechniken werden geübt; fach- und berufsorientierte Kommunikation trainiert; Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning;

Die Übung zur Translation trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und anglophonen Kulturkontexten zu übersetzen; Problemerkennung und Problemlösestrategien in der transkulturellen Kommunikation; berufsorientiertes Bewusstmachen der Unterscheidung sprachmittlender Tätigkeiten im übersetzungswissenschaftlichen und fremdsprachendidaktischem Diskurs ( Sprachmittlung/ Mediation an der Schule)

Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Portfolio in der Übung "Geschriebener akad. Diskurs"  
 Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen"  
 Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

## Academic Textuality and Translation

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

1502-1

#### **Übung Geschriebener Akademischer Diskurs: Written Academic Discourse**

Recommended preparation and reading list: *MLA Handbook*. 9<sup>th</sup> ed., Modern Language Association of America, 2021. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge University Press, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup, 5<sup>th</sup> ed., Pearson, 2015. Yule, George. *Explaining English Grammar. Oxford Handbooks for Language Teachers*. Oxford University Press, 2009.

Exam: Portfolio

For students in their 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> or 5<sup>th</sup> semester of studies, this course interlinks with 1502-2 ("Translation") to help students enhance their linguistic and discursive competences and deepen their knowledge of the grammatical and rhetorical principles of effective and professional written communication. Via an incremental series of exercises and mandatory assignments based on educational texts as well as supplementary scholarship in English grammar and academic writing, students learn the key mechanics of academic and professional writing while also improving their English language and intercultural competences. The sessions include language awareness activities to help students reduce L1 interference as well as exercises that develop their understanding of grammaticality, register, and style. The exercises focus on (i) the fundamentals of academic writing, including the professional use of quotations and citations, (ii) developing independent research skills and creating bibliographies, (iii) using effective vocabulary-building techniques to expand lexical range, (iv) discerning patterns of coherence and cohesion, and (v) applying systematic revision techniques.

Students will assemble a final portfolio comprised of revised written work to be submitted at the end of term.

This course is designed to build on those skills that students have already been introduced to and examined on in their second semester in the Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301) module. Therefore, it is highly recommended that students take this Academic Textuality and Translation (04-ANG-1502) module *only after* completing Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301).

**Von den folgenden Übungsangeboten (1502-1a-h) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Mathieson, Jolene
b) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Mathieson, Jolene
c) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 210	Mathieson, Jolene
d) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 303	Allen, Thandi
e) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Schmidt, Bradley
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick
g) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick
h) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 301	McCafferty, Patrick

## 1502-2 Übung Übersetzen: Translation

Exam: written examination (90 min)

For students in their 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup> or 5<sup>th</sup> semester of studies, this course interlinks with 1502-1 ("Written Academic Discourse"), using translation as a practical tool to support students in improving their writing skills with a view to producing clear, coherent, grammatically correct texts. Each week, students work on the translation of texts from German into English. These translation exercises serve as the starting point for exploring (i) issues of L1 interference when translating into English, (ii) necessary structural shifts owing to differences in the grammar or culture of the target language, and (iii) key points of English grammar. Students are introduced to a variety of online translation aids, and given the opportunity to explore the benefits and pitfalls of using machine translation and artificial intelligence. Some time is also spent on mediation tasks and aspects of media literacy, building on previous experience in school and with a view to students developing skills that will serve them well, both in their studies and as they enter their teaching careers. Student presentations throughout the semester offer the opportunity to expand knowledge of various topics in translation.

This course is designed to build on those skills that students have already been introduced to and tested on in their second semester in the Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301) module. Therefore, it is highly recommended that students take this Academic Textuality and Translation (04-ANG-1502) module *only after* completing Introduction to English Linguistics I (04-ANG-1301).

**Von den folgenden Angeboten (1502-2a-h) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Allen, Thandi
b) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Allen, Thandi
c) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Allen, Thandi
d) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Allen, Thandi
e) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Schmidt, Bradley
f) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Schmidt, Bradley
g) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Schmidt, Bradley
h) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 111	Schmidt, Bradley

**Modul: 04-AME-1601 für Lehramt Englisch Gym, OS  
im Bereich Ergänzungsstudien (Wahlmodul 7./9. Semester)**

## US Society and Diversity: Politics, History and Culture

<b>Modulverantwortliche</b>	Professur für Amerikanische Kulturgeschichte und Professur für American Studies und Minority Studies
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Ethnicity and Diversity in US Culture" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Society, History and Politics" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	<p>Das Modul vertieft auf der Basis des Moduls „Literaturen und Kulturen der USA“ (04-AME-1401 bzw. -1402) amerikanistische Inhalte und trägt so zur Qualifikation von EnglischlehrerInnen bei, 'Amerika' als komplexes kulturelles Konstrukt im Unterricht zu thematisieren. Nach der erfolgreichen Belegung des Moduls sind Studierende in der Lage, ihr amerikanistisches Grundlagenwissen mit vertieften und spezialisierten Kenntnissen in USamerikanischer Kulturgeschichte und Minority Studies zu verbinden, um ein differenziertes Verständnis der US-amerikanischen Kultur und Gesellschaft, insbesondere hinsichtlich der ethnischen Vielfalt, kulturellen Diversität, Geschichte und Politik der USA zu erlangen. Sie werden dafür sensibilisiert, diesbezüglich eigenständig Einschätzungen und Analysen vorzunehmen, Zusammenhänge zu erkennen, und eine mögliche Didaktisierung im Unterricht zu evaluieren.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Die Vorlesung "Ethnicity and Diversity in US Culture" gibt einen Überblick über die Geschichte und Kulturen ethnischer Gruppen in den USA mit Schwerpunkt auf den Kulturen und Literaturen von Latinos/as, Asian Americans, Native Americans und African Americans sowie über grundlegende Konzepte und Entwicklungslinien der Race, Ethnicity und Minority Studies. Sie verdeutlicht die wichtige Rolle ethnischer Diversität in der Geschichte und Kultur der USA.</p> <p>Das Seminar "Society, History and Politics" greift zentrale Fragestellungen der amerikanistischen Kulturgeschichtsforschung auf, diskutiert und differenziert beispielhaft Zusammenhänge und Interpretationen wesentlicher gesellschaftlicher, historischer und politischer Entwicklungen, Ereignisse, Strömungen und Ideen und erörtert deren Bedeutung für die Vergangenheit und Gegenwart der USamerikanischen Kultur und das Verständnis dieser.</p> <p>Semesterbegleitend erstellen die Studierenden ein Portfolio, das die Aneignung der Inhalte und Methoden der beiden Lehrveranstaltungen mit Blick auf die Bedürfnisse des Lehramts unterstützt.</p> <p>Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.</p>

**Teilnahmevoraussetzungen** Abschluss des Moduls 04-AME-1401 oder 04-AME-1402

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Portfolio

**US Society and Diversity: Politics, History and Culture****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1601-1****Vorlesung: Ethnicity and Diversity in US Culture**

montags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 6 Pizarz-Ramirez, Gabriele

Exam: Portfolio

The lectures will discuss key concepts of and developments in race, ethnicity and minority studies as well as explore the cultures and histories of ethnic groups in the U.S., focusing especially on the literatures and cultures of U.S. Latinos/as, African Americans, Asian Americans and Native Americans.

---

**1601-2a****Seminar: “We Got More Yesterday than Anybody”: A Cultural History of Black Americans since the Civil War**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 321 Hintz, Peter

Exam: Portfolio

The course explores the social, cultural, and political development of the Black community in America from the Civil War to the present. Studying the struggles and achievements of Black Americans since the formal abolition of slavery in 1865, we will examine the long-lasting impact of what historian Eric Foner terms the “second founding” of the United States. Using a variety of sources, we will seek to understand the evolution, complexity, and diversity of Black life in America. The course covers key themes, periods, and actors, such as Reconstruction, Jim Crow segregation, the Harlem Renaissance, Civil Rights and Black Power, mass incarceration, the BLM movement, and Black Hispanic history. In line with the module’s emphasis on practice, the course shall enable students to perform an analysis of historical discourse towards uncovering the raced, classed, and gendered specificities of social, cultural, and political life in the United States.

**1601-2b****Seminar: American Eras: Focus on the US Supreme Court**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 324 Pruessing, Heather

Exam: Portfolio

9 justices, all household names in American popular culture, run the highest court in the land. Their power today is unprecedented, and their decisions shape the nation dramatically. This seminar aims to give students a broad understanding of crucial moments in American history during the 20th and 21st centuries. Starting with the Industrial Revolution and ending with the Biden Presidency, we will explore overarching historical themes such as political conflict, social revolutions, and evolving cultural norms, and we will do so using the lense of the US Supreme Court. “American Eras” complements the 25 module’s lecture and other seminars by offering exposure to a diverse collection of primary and secondary documents. These sources will span

contemporary American history and will provide students with opportunities for improving their critical and analytical skills through a mix of verbal and written engagement.

**Modul:** 04-001-1005 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Synchronic and Diachronic Varieties of English

<b>Modulverantwortliche</b>	inhaltlich: Professuren für anglistische Linguistik organisatorisch: Dr. Martin Schäfer
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Varietäten des Englischen" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Amerikanische Varietäten des Englischen" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Diachrone Linguistik: Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden die historische Entwicklung der englischen Sprache und insbesondere die Entstehung des amerikanischen Englisch auf allen Sprachebenen beschreiben und ihre Kenntnisse in der Analyse historischer und moderner Texte anwenden. Sie können Beschreibungsmechanismen für moderne Varietäten der englischen Sprache erläutern und spezifische linguistische Merkmale ausgewählter regionaler, ethnischer oder anderer Varietäten benennen. Sie können diese Kenntnisse auf eine amerikanische Varietät oder einen Themenbereich der amerikanischen Varietäten anwenden und ausgewählte Aspekte analysieren, mündlich präsentieren und diskutieren.
<b>Inhalt</b>	<p>Vorlesung "Varietäten des Englischen": grundlegender Überblick über soziale, regionale und stilistische Varietäten des Englischen.</p> <p>Seminar "Amerikanische Varietäten des Englischen": Fokussiertes Seminar, welches eine Varietät oder einen Themenbereich der sozialen, regionalen oder stilistischen Varietäten des modernen US-Englisch thematisiert.</p> <p>Seminar "Diachrone Linguistik: Geschichte des US-Englisch": Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen, sowie die Herausbildung und Entwicklung des US Englischen.</p> <p>Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss von Modul 04-001-1003 bzw. 04-ANG-1301
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Präsentation (15 Minuten) im Seminar "Varietäten"</p> <p>Klausur (60 min) im Seminar "Geschichte des US-Englisch"</p>

## Synchronic and Diachronic Varieties of English

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1005-1

##### **Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schützler, Ole

Reading list: will be provided in the course

This lecture broadly focuses on (predominantly synchronic) variation in English and some models and theories that have been advanced to account for it. We will look at variable properties of language at different levels (e.g. phonology, morphology, syntax, lexicon, etc.) as well as different dimensions along which such properties can vary. These include region (traditional rural dialects, modern urban dialects, postcolonial varieties), mode (written vs. spoken language), as well as social factors like gender, age and socio-economic status. We will discuss how those dimensions overlap, talk about issues like language attitudes and standardisation, and we will generally keep an open eye for interesting research areas in present-day English.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 427 Senger, Lena

#### 1005-2

##### **Seminar Varietäten: From *prescribing* to *describing* (American) English usage**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 224 Neels, Jakob

Exam: oral presentation

Recommended preparation: *Bridging the unbridgeable: A project on English usage guides*.  
Leiden University Centre for Linguistics. <<https://bridgingtheunbridgeable.com>>.

Reading list: The required readings will be made available on Moodle.

Although variability is a key feature of natural languages, members of modern societies permeated with codified norms tend to believe that there can be only one correct way to phrase something in their language. Thus, coexisting linguistic variants often entail usage problems: *sneaked* or *snuck*; *none of them is* or *none of them are*; *less* or *fewer*; *different from*, *to*, or *than*; *who I met* or *whom I met*; *continual* or *continuous*; *to secretly admire* or *to admire secretly*; and so on. Who imposes rules such as “Don’t split infinitives”? How old and how flexible are such stylistic conventions? In this course, we will disentangle grammatical correctness from linguistic etiquette, exploring English usage in different registers and sociolinguistic contexts: from A like *Americanization* to Z like *zero adverbs*. We will (or *shall*) seek to tease apart old “grammar myths” from useful guidelines that serve clarity of expression. The course will furthermore discuss the roles played by prescriptive grammarians, descriptive linguists, the media and the general public in shaping linguistic conventions and attitudes. It will examine changing approaches to the study of usage and style ranging from fairly arbitrary rules to nuanced descriptions based on corpus data. Course participants will learn to find their own answers to usage problems they encounter in their (English) discourses.

**1005-3****Seminar Geschichte des US-Englisch: Historical Roots of Present-Day US-English**

freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 222

Schäfer, Martin

Exam: written examination (60 min)

Reading list: TBA

This seminar explores the development of the English language, starting from Old English through Middle English and Early Modern English to Present-Day US English. Over the centuries, massive changes took place in all areas of grammar. While some of these are clearly linked to language-external events (e.g., the influx of French vocabulary after 1066), other show a very complex interplay of numerous factors (e.g., the development from a synthetic language with relatively free word order to an analytic language with fixed word order). By analyzing texts from the different stages of English, you will develop a basic understanding of earlier varieties of English and the role language internal and language external factors played in the development of Present-Day US-English.

**Modul:** 04-001-1018 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3./5. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Ethnicity and Diversity in US Culture I

**Modulverantwortliche** Professur für Minority Studies and American Studies  
Prof. Dr. Gabriele Pizarz-Ramirez

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Ethnicity and Diversity in US Culture" (2 SWS)
- Seminar "Ethnicity and Diversity in US Culture" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten: Gesprochener Akademischer Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, Grundlagenwissen über die USA als multiethnischen und multikulturellen Raum in begrenzter Zeit abzurufen und dabei grundlegende Konzepte und Ideen der Minoritätenforschung schriftlich zu erörtern. Weiterhin können sie grundlegende Konzepte der Minoritätenforschung in der eigenständigen, wissenschaftlich reflektierten Auseinandersetzung anwenden und ihre Erkenntnisse entsprechend fachlicher Gepflogenheiten mündlich und schriftlich darstellen.

**Inhalt** Die Vorlesung verdeutlicht die wichtige Rolle ethnischer Diversität in der Geschichte und Kultur der USA. Sie gibt einen Überblick über die Geschichte und Kulturen ethnischer Gruppen in den USA mit Schwerpunkt auf den Kulturen und Literaturen von Latinos/as, Asian Americans, Native Americans und African Americans sowie über grundlegende Konzepte und Entwicklungslinien der Race, Ethnicity und Minority Studies. Das Seminar vertieft exemplarisch Themen aus der Vorlesung und vermittelt gemeinsam mit der Übung Kompetenzen in der kritischen Analyse von Kulturen und Literaturen verschiedener ethnischer Gruppen.

Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss der Module 04-001-1001 oder 04-001-1002

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 min) zur Vorlesung

Hausarbeit (6 Wochen) und Präsentation (15 Minuten) zu Seminar und Übung (Prüfungsvorleistung: Research Portfolio)P

<b>Ethnicity and Diversity in US Culture I</b>
--

### **Kommentierte Lehrveranstaltungen**

#### **1018-1**

##### **Vorlesung: Ethnicity and Diversity in US Culture**

montags      11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 6      Pizarz-Ramírez, Gabriele  
 Veranstaltungsbeginn: 16.10.2023

The lectures will discuss key concepts of and developments in race, ethnicity and minority studies as well as explore the cultures and histories of ethnic groups in the U.S., focusing especially on the literatures and cultures of U.S. Latinos/as, African Americans, Asian Americans and Native Americans.

---

#### **1018-2**

##### **Seminar: Visual Discourses of Race and Ethnicity**

montags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 320      Wöll, Steffen

The Afro-Caribbean philosopher Frantz Fanon begins his seminal essay “The Fact of Blackness” (1952) by stating that “I came into the world imbued with the will to find a meaning in things [...] and then I found that I was an object in the midst of other objects.” As a new generation of digital natives moves the cultural pendulum ever closer towards an all-encompassing on-screen media consumption, visual discourses increasingly shape and structure our perspectives on social and cultural realities. While definitions of subjects and objects are rewritten in this process, new challenges and boundaries emerge. This seminar explores how visual discourses past and present impact understandings of race and ethnicity in the United States. We will ask how paintings, maps, photographs, films, material artifacts and other visual texts shape debates related to identity, objectification, representation, and power. Through a series of case studies and accompanying readings, we will examine how race and ethnicity are constructed, negotiated, and contested in a variety of different forms. Topical focal points of the seminar include the aesthetic vocabularies of representation, the role of images in contexts of racial oppression, resistance, and liberation, the relationships between visual culture and social justice, as well as the possibilities and limitations of visual media as tools for political intervention. We will also consider the ways in which social media, digital technologies, and so-called artificial intelligence are impacting the consciousness and agency of minorities, and what these developments may mean for future politics of identity and representation.

---

#### **1018-3**

##### **Übung: Spoken Academic Discourse**

freitags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 113      McCafferty, Patrick

Exam: oral examination (15 min)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-

based academic discourse. The exercises will engage with different media used for academic conference presentations.

**Modul:** 04-ANG-2001 für Master Global British Studies (Pflicht 3. Semester)

## The British Empire and its Aftermath in Literature, Culture and Language

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professur für Britische Literaturwissenschaft, Professur für Britische Kulturstudien, Professuren für Linguistik  
organisatorisch: Dr. Harald Pittel

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, sich theoriegeleitet mit literarischen, kulturellen und sprachlichen Aspekten britischer Kolonialgeschichte und ihren gegenwärtigen Auswirkungen auseinanderzusetzen und Wechselbeziehungen zwischen literarischen, kulturellen und sprachlichen Phänomenen innerhalb kolonialer und postkolonialer Diskurse zu erfassen und einzuordnen. Sie können wissenschaftliche Themenkomplexe auch im vergleichenden und disziplinübergreifenden Zusammenhang darstellen, diskutieren und bewerten. Dies umfasst die Darstellung und Bewertung historischer und gegenwärtiger Herrschaftsdiskurse in literarischen und kulturellen Texten unter Einbezug kontextueller und formalästhetischer Aspekte; die Anwendung und kritische Reflexion postkolonialer Theoriemodelle; das Erfassen des Zustandes der englischen Sprache und deren Veränderungen innerhalb der Britischen Inseln in dieser Epoche; die Darstellung der Auswirkungen und Konsequenzen kolonialer und postkolonialer Ausbreitung des Englischen; die Herstellung von Zusammenhängen zwischen sprachlichen und gesellschaftlichen Entwicklungen sowie das Herausarbeiten von linguistischen Merkmalen regionaler und nationaler Varietäten.

**Inhalt** Literarische, kulturelle und sprachliche Repräsentationen kolonialer und postkolonialer Gesellschaften; Betrachtungen des Britischen Kolonialreichs unter Einbindung postkolonialer Theorieproduktion; Betrachtung der englischen Sprache in ihrem Zusammenspiel mit Kultur und Gesellschaft, unter besonderer Berücksichtigung von Sprachkontaktphänomenen im Zuge ihrer weltweiten Ausbreitung (Varietätenlinguistik) Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen. .

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Mündliche Prüfung (30 Minuten)

## The British Empire and its Aftermath in Literature, Culture and Language

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2001-1**

**Seminar Kulturstudien:**

**The Empire and its Aftermaths: “Unsettling Narratives: Postcolonial Australia and the Quest for Decolonization”**

dienstags    11.15-12.45 Uhr    Seminargebäude S 215    Schlegel, Johannes

Exam: oral exam for the whole module (30 min)

Reading list: Please buy **and read** a copy of Claire Coleman’s novel *Terra Nullius*. Any edition will do. NO DIGITAL TEXTS! Further reading will be announced via moodle.

While no prior knowledge is expected, students will benefit from a general familiarity with postcolonial theory. For a helpful overview, see Robert J. C. Young, *Postcolonial Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

This advanced seminar in cultural studies explores the multifaceted and complex terrain of postcolonial Australia. Through a critical examination of historical events, cultural texts, and theoretical frameworks, students will delve into the challenges, legacies, and ongoing processes of decolonization within the Australian context.

The seminar engages with postcolonial theory, a vibrant field of inquiry that seeks to understand the social, political, and cultural dynamics of societies emerging from colonial domination. By focusing specifically on Australia, a nation with a unique colonial history, this course encourages students to critically analyze the intricate interplay between Indigenous and settler cultures, as well as the lasting effects of colonialism on Australian society.

Drawing from interdisciplinary perspectives, including history, literature, film, art, and anthropology, students will explore key themes and debates in the postcolonial Australian context.

Regarding the choice of texts, the seminar is open to suggestions. If there is a specific topic or certain text you would like to discuss, do not hesitate to get in touch: [johannes.schlegel@uni-leipzig.de](mailto:johannes.schlegel@uni-leipzig.de)

**2001-2**

**Seminar Linguistik:**

**Postcolonial Varieties of English in Africa and South Asia**

mittwochs    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 323    Schützler, Ole

Exam: oral exam for the whole module (30 min)

Reading list: Mesthrie, Rajend & Rakesh M. Bhatt. 2008. *World Englishes. The Study of New Linguistic Varieties*. Cambridge: Cambridge University Press. Mesthrie, Rajend (ed.). 2008. *Varieties of English, Vol. 4: Africa, South and Southeast Asia*. Berlin: Mouton de Gruyter. Schneider, Edgar. 2020. *English Around the World: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

This course focuses on two world regions from the perspective of postcolonial varieties of English: The South Asian subcontinent and (mainly western and southern) Africa. We will take a closer look at English in India, Pakistan, Bangladesh and Sri Lanka, as well as Nigeria, Ghana and South Africa. We start by gaining an understanding of the particular (post-)colonial histories of those countries, which includes the changing roles of and attitudes towards English. Secondly, we will learn about the particular structural features of the respective varieties of English, as well as their variation. Finally, we will acquire the basic methodological skills necessary to work with audio data and corpora.

### 2001-3

#### **Seminar Literaturwissenschaft: Postcolonial Literatures and the Environment**

dienstags      17.15-18.45 Uhr      Seminargebäude S 401      Nandi, Miriam

Exam: oral exam for the whole module (30 min)

Reading list: Please buy: Helon Habila. *Oil on Water*. Penguin, 2011. Amitav Ghosh. *The Nutmeg's Curse*. Hodder and Stoughton, 2021.

The global South is experiencing environmental disasters in particularly painful and disruptive ways. Cyclones devastate Bangladesh, India, and Eastern Africa; rising sea levels threaten to drown megacities like Jakarta and Mumbai, while oil extraction both pollutes Nigeria's Niger Delta and provides the basis for CO2 emissions that intensify global warming.

This seminar explores a variety of literary voices from the global South that denounce and write back against what could be called environmental colonialism. We will analyse Nigerian petrofiction, a genre that addresses the devastating consequences of oil extractivism, investigate into the representations of nature in postcolonial Indian fiction, and discuss environmental essays by postcolonial authors. On a theoretical level, we will analyse the intersections (and possible tensions) between ecocriticism and postcolonialism.

The seminar carries a heavy reading load. Please reserve at least three hours for reading each week.

**Modul: 04-ANG-2101 für Master Global British Studies (Pflicht 1. Semester)**

## Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Seminar mit Übungsanteil "Methoden und Theorien der Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar mit Übungsanteil "Methoden und Theorien der Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden fähig, zentrale theoretische Ansätze der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien zu definieren und historisch wie systematisch einzuordnen. Sie können verschiedene Theorien und Analysemethoden auf eigene Projekte anwenden und kritisch reflektieren.

**Inhalt** Die Vorlesung bietet einen Überblick über relevante Theorien, Methoden und Thematiken der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien. In den Seminaren mit Übungsanteil üben die Studierenden sowohl die analytische Anwendung als auch die kritische Reflexion über ausgewählte theoretische Ansätze und Methoden. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit in einem Seminar

## Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 2101-1

##### **Vorlesung Methoden und Theorien: Methods and Theories**

freitags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 302      (Ringvorlesung)

This lecture course is intended as an advanced course which also serves as an introduction to the most important trends in literary and cultural theory. It consists of a series of fourteen sessions, which are held by colleagues from our English Department and guest speakers working in the fields of literature and cultural studies. The lecture course is structured into four thematic groups: semiotics; history and context; text and analysis; and literature, culture, and media. Students will be familiarized with major theories and approaches of the 20th and 21st centuries in the humanities, e.g. structuralism, post-structuralism, performance studies, discourse theory, post-colonialism, gender theory, cognitive narratology, psychoanalysis, adaptation theory, and media theory. The lecture course aims at deepening and applying theoretical and methodological knowledge in the fields of literature and culture. Students will be encouraged to make use of these theories and methods as tools in their research and text analyses.

#### 2101-2

##### **Seminar Methoden und Theorien der Literaturwissenschaft: Applied Methods and Theories**

donnerstags    09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 222      Welz, Stefan

Reading list Stuart Sim, Ed. (1995): *The A/Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. London: Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf. Berensmeyer, Ingo (2012): *Literary Theory: An Introduction to Approaches, Methods and Terms*. Stuttgart: Klett.. Richter, David H., Ed. (2018): *A Companion to Literary Theory*. Wiley-Blackwell.

Exam: research project in this course or in course 2101-3

Accompanying the lecture course 'Ringvorlesung', the course is meant to enhance the understanding of theoretical approaches to literary and cultural issues. Particular emphasis will be put on a practical approach to such important fields as performance studies, discourse theory, gender studies, post-colonialism, narratology, and others in applying relevant conceptions and models to a choice of literary texts.

#### 2101-3

##### **Seminar Methoden und Theorien der Kulturstudien: "Affect Matters: Exploring the Power of Emotions in Cultural Studies"**

dienstags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 215      Schlegel, Johannes

Exam: research project in this course or in course 2101-2

Reading list: will be announced via moodle.

While no prior knowledge is expected, students will benefit from a general familiarity with cultural theory. For helpful overviews, see (for instance): Chris Rojek, *Cultural Studies*. Cambridge: Polity, 2007. Lois Tyson, *Critical Theory Today. A User-friendly Guide*. New York: Routledge, 2006. Peter Berry, *Beginning Theory*. Manchester: MUP, 2017.

This advanced-level seminar in Cultural Studies delves into the multifaceted field of affect theory and its applications in understanding and analyzing contemporary cultural phenomena. Affect theory offers a rich framework for exploring the intricate interplay between emotions, bodies, and social contexts. Through engaging readings, discussions, and research projects, students will gain a comprehensive understanding of the theoretical foundations and practical implications of affect theory.

Regarding the choice of texts, the seminar is open to suggestions. If there is a specific topic or certain text you would like to discuss, do not hesitate to get in touch: johannes.schlegel@uni-leipzig.de

**Modul: 04-ANG-2102 für Master Global British Studies**  
**(Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)**  
**für Master Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 3. Sem.)**

## Science in Literature and Culture

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literaturwissenschaft:  
 Prof. Dr. Ralf Haekel

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Wissenschaft und Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Kultur" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, ihr vertieftes literatur- und kulturwissenschaftliches Wissen zu Gegenständen, Methoden und Theorien des Moduls interdisziplinär anzuwenden. Insbesondere können sie Wechselbeziehungen unterschiedlicher Weltbilder und Wissensbestände, ihren Kontexten und Repräsentationen aufzeigen und theoretisch fundiert analysieren.

**Inhalt** Wechselbeziehungen zwischen Weltanschauung, britischer und englischsprachiger Literatur, Kultur und Medien, zwischen imaginativen und wissenschaftlichen Weltbildern und ihren Kontexten; literaturhistorische und kulturwissenschaftliche Auseinandersetzung mit (natur)wissenschaftlichen Entwicklungen und Paradigmen. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit (wahlweise in einem der beiden Seminare)

**Science in Literature and Culture****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2102-1****Seminar Wissenschaft und Literatur: 17th Century Literature and Science**

mittwoch      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 101      Haekel, Ralf

Exam: research project in this course or in course 2102-2

The scientific revolution taking place in the Early Modern period fundamentally changed the way the world was perceived. Old scientific models were replaced by empiricist models based on experiments, experience, and facts. Fundamental discoveries, including the heliocentric model of the universe, the circulation of blood or the workings of the nervous system, not only changed the very nature of knowledge but also the definition of the human.

All these changes were treated in literature. But literature not only reflected scientific discoveries; it also became part of the cultural formation of knowledge: at times, literature influences science as much as science influences literature. Next to the literary works, including Jonathan Swift's *Gulliver's Travels*, we will also take a look at the media history of the scientific revolution, i.e. the forms in which scientific knowledge was stored and proliferated (scientific journals, periodicals). A reader will be available on Moodle.

Regular attendance is necessary and expected.

**2102-2****Seminar Wissenschaft und Kultur: The Natures of Culture and the Culture of Natures**

dienstags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 120      Pittel, Harald

Exam: research project in this course or in course 2102-1

Recommended preparation: Haraway, Donna J., *Staying with the Trouble: Making Kin in the Cthulucene*. Durham, NC: Duke UP, 2016; Malm, Andreas: *Fossil Capital. The Rise of Steam Power and the Roots of Global Warming*. London: Verso, 2016, Soper, Kate, *What is Nature? Culture, Politics and the non-Human*. Oxford: Blackwell, 1995; Williams, Raymond: "Ideas of Nature" (1972), *Culture and Materialism: Selected Essays*. London: Verso, 2020, pp. 73-93.

Cultural Studies has always seen reality as constituted by representation. However, this raises an important issue: what about pre-discursive reality, matter, objects – in other words: nature? This question is especially relevant in the age of the Anthropocene, which puts human agency on the map as a key factor for Earth's geology and ecosystems. While such a perspective implies that nature is ever more subject to culture, it is for ecological movements to show up the dangers of treating nature as infinitely flexible and exploitable. In the words of Raymond Williams, one of the 'founders' of Cultural Studies, we should therefore ask what kind of "limits and constraints" nature sets to cultural constructs and human practices thus motivated. Can we think of any criteria that would suggest 'right' or at least 'better' ways of constructing/representing nature? In this class, we will study theoretical texts about nature and its relations to culture, examine the ex- and implicit assumptions around nature in multiple

cultural representations, and critically engage with forms and practices of activism in the age of ecological crisis.

**Modul: 04-ANG-2105-A für Master Global British Studies**  
**(Wahlpflicht 1. oder 3. Sem.)**

## Identities in British and Postcolonial Anglophone Literatures and Cultures

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
 organisatorisch: Dr. Dietmar Böhnke

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden fähig, relevante Identitäts- und Diskurstheorien darzustellen und mit ihrer Hilfe literarische und kulturelle Texte hinsichtlich der darin kreierten Identitäten zu analysieren. Sie sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge herzustellen, Modelle und Ansätze in Hinblick auf ihre Aussagekraft kritisch zu beurteilen und dadurch ihre Theoriekompetenz zu stärken.

**Inhalt** Die Seminare betrachten ausgewählte identitätsbezogene Themen der Literatur bzw. Kultur der Britischen Inseln in ihrem gesellschaftlichen, ideologischen und geistesgeschichtlichen Kontext unter besonderer Berücksichtigung von Diskurs- und Identitätstheorien.  
 Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
keine

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

## Identities in British and Postcolonial Anglophone Literatures and Cultures

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2105-1**

**Seminar Literaturwissenschaft**

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-e) ist ein Kurs zu belegen.

Exam: oral examination (30 min) covering the entire module

**2105-1a**

**South Africa Today: Diversity in Literature and Culture**

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 222

Welz, Stefan

Reading list: J.M. Coetzee: *Disgrace* (1999). Zakes Mda: *The Heart of Redness* (2000). Zoe Wicomb: *Playing in the Light* (2006). Nadine Gordimer: Selected Short Stories. Divers: Selected Poetry.

Further reading: Heywood, Christopher (2010): *A History of South African Literature*. Cambridge: Cambridge UP.

I recommend the purchase of the three novels (Coetzee, Mda, Wicomb); other reading matter will be available on MOODLE.

How to present the literature of a country with eleven official languages? This is just one of the particularities, which make South Africa a very special case within the contemporary conception of *New English Literatures*. Although it seems almost impossible to do justice to the diversity of South African literature and culture today, the English language is still a common denominator allowing foreigners to get into contact with this important country. Based on a choice of literary texts written in or translated into English, this course aims at discussing historical, cultural and literary issues of one of the leading states in Africa. The novels, short stories and poems of acclaimed South African authors allow a first approach to both the cultural richness and the ethnic diversity of a nation in the making.

**2105-1b**

**"The Art of Talking on Paper": The English Essay, c.1700-c.1830**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 115

Nisters, David

Reading list: TBA

In his *Dictionary of the English Language* of 1755, Samuel Johnson famously defines the essay as "[a] loose sally of the mind; an irregular indigested piece; not a regular and orderly composition". While this characterisation may not, initially, sound very promising when it comes to trying our hands at understanding the principles of the literary essay (how on earth are we to study something that is neither orderly nor regular, and not even a well digested piece of literature?!), we shall nonetheless put Johnson's account to the test in the course of our seminar. Thus, we will look at a selection of English essays from the eighteenth and early nineteenth centuries, including the contributions of Joseph Addison and Richard Steele in the *Tatler* and the *Spectator*, the satirical pieces of Jonathan Swift and the shorter prose of Samuel Johnson himself, as well as the works of such Romantic writers as Leigh Hunt and William

Hazlitt. In doing so, we might, in fact, not only be able to specify the idea of the essay that can be found in the *Dictionary*, but we will also arrive at a better understanding of the essay as a form of cultural and social commentary.

The essays to be discussed in class will be made available in digital form on moodle.

### **2105-1c Narrating Autism**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 327 Nandi, Miriam

Reading list: Texts will be made available on moodle. Two or three texts will have to be bought.

This seminar addresses narratives about and autobiographical writings by authors on the autistic spectrum. The course takes its cue from *the medical humanities*, i.e. a multidisciplinary approach linking literary and cultural studies, the social sciences, and medicine with the aim of developing a more holistic approach of understanding illness and disability. In this vein, we will start with the medical dimension of Asperger's autism. We will then move on to explore the ways neurodivergent people tell their own stories, how they navigate the tensions between their own identity and the demands society makes on them, and how other factors (such as national origin or gender) influence these journeys. In the process, we will also deal with the ethical dimension of difference from the perspective of disability studies. In the last weeks of the semester we will explore fictional representations of autism in literary novels and science fiction. While this is not a course in Fachdidaktik or Sonderpädagogik, we can still make room for questions and research projects on how to make education more inclusive.

Please note that the course carries a heavy reading load. One of the set texts is in German, but the course language is English. German skills (B2) will be needed only for one individual session.

### **2105-1d Shakespeare's Comedies**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 223 Haekel, Ralf

William Shakespeare's comedies changed fundamentally in the twenty years he wrote for the London Stage. Shakespeare scholarship has been at pains to find categories for this development, from the early "happy comedies" via the "problem plays" of the middle of his career to the "romances" that characterize the end of his career. This seminar aims at providing an overview of Shakespeare's comedic writing. Furthermore, we will discuss key topics including the socio-historical context, performance history, the writing process (including the practice of collaborations) and publication practices. We will read six plays:

- The Comedy of Errors
- Much Ado About Nothing
- Twelfth Night
- All's Well That Ends Well
- Measure for Measure
- The Winter's Tale

Please use the most recent Arden editions.

Regular attendance is necessary and expected.

### **2105-1e** **The Legacy of War in Modernist Literature**

freitags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 303      Lampadius, Stefan

Reading list: Modernist short stories (e.g. by Katherine Mansfield and Ernest Hemingway) and poetry (e.g. by Wilfred Owen and T.S. Eliot's *The Waste Land*), Virginia Woolf's novel *Mrs Dalloway* (1925), essays and selected secondary texts on theoretical approaches and historical aspects.

A copy of *Mrs Dalloway* should be obtained by students, while the other primary texts and selected secondary literature will be provided in a reader, with additional material on Moodle.

In this course, we will explore the multi-faceted legacy of war in modernist literature, in particular the after-effects of the First World War. The Great War can be seen as the first seminal catastrophe of the 20<sup>th</sup> century (Kennan), which led to a crisis of meaning and paved the way for a new world order. Modernist literature tries to give meaning to the apocalypse in various ways and oscillates between feelings of loss and the appreciation of new liberties. Deeply influenced by World War I and modern social, scientific, technological and political developments, modernist writers sought a new approach to life and literature, often reflected in innovations in language and narration. Starting with an introduction to the Great War and war poetry, we will read and discuss major authors and works of British Modernism, such as short fiction by Katherine Mansfield, T.S. Eliot's poem *The Waste Land* (1922), and Virginia Woolf's novel *Mrs Dalloway* (1925). We will also explore the legacy of war in works by W.B. Yeats, Ezra Pound, R.C. Sherriff and Ernest Hemingway in the context of great social and literary changes.

### **2105-2** **Seminar Kulturstudien**

Exam: oral examination (30 min) covering the entire module

**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-e) ist ein Kurs zu belegen.**

#### **2105-2a** **British Comedy TV**

montags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 223      Schlegel, Johannes

Reading list: TBA

A list of TV series and further reading will be announced via moodle. Note: This seminar assumes a basic familiarity with British culture and history, and it is recommended for students who have already completed introductory courses in cultural studies or media studies.

This seminar is designed for students with a keen interest in British culture, humor, and the power of television as a medium for social commentary. We will embark on an engaging journey through the rich landscape of British comedy TV, examining its impact and distinctive comedic styles that have captivated audiences worldwide.

Through in-depth analysis, screenings, and lively discussions, we will study iconic shows from various eras, including *Blackadder*, *The IT Crowd*, and more recent gems like *Fleabag* and

*This Country*. We will examine how these series reflect and respond to the socio-political climate of their time, providing a lens to understand the cultural fabric and values of British society.

Regarding the choice of texts, the seminar is open to suggestions. If there is a specific topic or certain text you would like to discuss, do not hesitate to get in touch: [johannes.schlegel@uni-leipzig.de](mailto:johannes.schlegel@uni-leipzig.de)

### 2105-2b

#### **Cultures of Reading: Positioning the English Reader between the Later Middle Ages and the Victorian Period**

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 115 Nisters, David

Reading list: TBA

What does reading mean, actually? How have readers been conceptualized and how has the process of reading been understood in different cultural and historical contexts between approximately the fifteenth and the nineteenth centuries? And what means do we have to study and analyse the history of reading? In the course of this seminar, we shall address these questions in order to learn more about the act of reading as a cultural practice and the representation of English readers in their different historical settings.

Principal source material to be discussed in class will be made available on moodle.

### 2105-2c

#### **Screening Scotland: Scottish Identities in Film and Television**

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 105 Böhnke, Dietmar

Reading list: Blain, Neil and D. Hutchison, eds. (2008), *The Media in Scotland*, Edinburgh UP; Martin-Jones, David (2009), *Scotland: Global Cinema. Genres, Modes and Identities*. Edinburgh UP; McArthur, Colin (2003), *Brigadoon, Braveheart and the Scots*, London: Tauris; Meir, Christopher (2015), *Scottish Cinema: Texts and Contexts*. Manchester UP; Murray, Jonathan (2015), *The New Scottish Cinema*. IB Tauris; ----, F. Farley and R. Stoneman, eds. (2009), *Scottish Cinema Now*. Cambridge Scholars; Petrie, Duncan (2000), *Screening Scotland*, BFI; ---- (2004), *Contemporary Scottish Fictions – Film, TV, and the Novel*, Edinburgh UP

Film representations have traditionally been seen by cultural studies scholars as an important element in (national) identity construction. In the Scottish context, this became particularly obvious with the Hollywood movie *Braveheart* (1995) and its subsequent use in tourism, marketing and politics (e.g. by the SNP, or for the opening of the new Scottish Parliament building). More recently, it has been the television series *Outlander* (Starz 2014-2024) which has shaped perceptions of Scotland abroad as well as giving a boost to the Scottish tourism and film industries. Interestingly, its start in the UK was delayed until after the Scottish Independence Referendum in 2014, by demand of the then British Prime Minister, David Cameron. In this course, we will be looking at the representation of Scotland on screen with these ideological contexts in mind, from such classics as *Whisky Galore!* (1949, remake 2016), *Brigadoon* (1954), *The Wicker Man* (1974, remake 2006), Bill Douglas's *Childhood* trilogy or *Local Hero* (1983) to the 'new' Scottish film arguably started by *Trainspotting* (1996, sequel 2017) and including more recent films such as *Ratcatcher*, *Morvern Callar*, *My Name is Joe*, *Orphans*,

*Young Adam, Ae Fond Kiss, Red Road, Hallam Foe, Stone of Destiny, Neds, Brave, The Angels' Share, Sunshine on Leith, Filth, Sunset Song, Mary Queen of Scots, Outlaw King and Our Ladies* as well as TV series *Tutti Frutti, Monarch of the Glen, Taggart, Rebus, Reign, Shetland* and *The Nest* (your own suggestions welcome!). Aspects to be discussed may include stereotypes and clichés of Scotland on film, the use of landscape and setting, issues of class, gender and ethnicity, the contexts of production, marketing and reception of the films discussed, Scottish history on film, literary adaptations, the role of TV, tourism, political contexts (esp. post-devolution Scotland) etc. Above all, I hope we will be savouring the diverse representations of this great and complex nation on screen.

### **2105-2d Welsh Identities in the 21st Century**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 213 Hofmeister, Frauke

Reading list: will be provided in the course

What does “Welshness” mean in the 21<sup>st</sup> century? Almost 25 years into devolution and 7 years after Wales’s “Leave”-vote in the Brexit referendum, it is about time to review the state of this often forgotten part of the United Kingdom. We will look into historical and political developments as well as common stereotypes before focusing on the many dimensions of contemporary Welsh society and culture. Drawing on relevant theoretical concepts regarding national identities, topics to discuss might include nation-building through history teaching, banal nationalism in sports events, subversion in popular music, postcolonial turns in memory cultures, and numerous other aspects. This shall lead us to a more nuanced appreciation of Wales beyond the bardic tradition and mining communities and shall also prompt more general discussions of changing identities on the British Isles and beyond.

### **2105-2e Mary Wollstonecraft and Early Feminism**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 304 Pittel, Harald

Recommended preparation: Bergès, Sandrine, *The Routledge Guidebook to Mary Wollstonecraft's A Vindication of the Rights of Woman*. London: Routledge, 2013; Todd, Janet, *Mary Wollstonecraft: A Revolutionary Life*. London: Bloomsbury, 2014; Wollstonecraft, Mary, *A Vindication of the Rights of Woman and A Vindication of the Rights of Men*. Ed. Janet Todd. Oxford: Oxford UP, 2009.

This class looks primarily at the life and works of Mary Wollstonecraft, a poet, philosopher and essayist who is mostly remembered today as a ‘founder’ of feminism. To this day, Wollstonecraft has not received the scholarly and public attention she deserves. Apart from *A Vindication of the Rights of Woman*, her feminist key work, she also wrote on the French Revolution, plus two novels, a travelogue and a children's book. In a time when women were generally not considered able writers and were typically restricted to the domestic sphere, Wollstonecraft lived a passionate and self-determined life in changing relationships, among Romantics and proto-anarchists. We will study several works by Wollstonecraft together in class, but will also discuss important intertexts, such as the writings of the early French feminist Olympe de Gouges, the key Enlightenment thinker Jean-Jacques Rousseau, the political philosopher William Godwin (Wollstonecraft's husband) and the novelist Mary Shelley (her daughter). We will also consider contemporary feminist perspectives that draw on, or engage with, Wollstonecraft's oeuvre.

**Modul:** 04-ANG-2105-B für Lehramt Englisch Gym. (Pflicht 7. oder 9. Sem.)  
für Lehramt Englisch OS, Sonderpäd. (Wahlpflicht 7. Sem.)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 3. Sem.)

## Advanced British and Postcolonial Literary and Cultural Studies

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Dr. Dietmar Böhnke

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Schule" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden fähig, anspruchsvolle, vertiefende Fragestellungen und Konzepte der britischen und der postkolonialen Kulturstudien bzw. Literaturwissenschaft zu analysieren und zu reflektieren. Sie sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge herzustellen, Modelle und Ansätze im Hinblick auf ihre Aussagekraft kritisch zu beurteilen und ihre Erkenntnisse auf schulrelevante Kontexte zu übertragen. Da die Prüfungsleistung eine mündliche Leistung (Projektpräsentation) mit anschließender schriftlicher Ausarbeitung verknüpft, vertieft die aktive Teilnahme am Modul außerdem Präsentations- und Schreibkompetenzen.

**Inhalt** Die Seminare „Literaturwissenschaft“ und „Kulturstudien“ vermitteln Kompetenzen in der Analyse und Reflexion von anspruchsvollen literarischen Texte und kulturellen Produkten (Film, Fernsehen, digitale Medien etc.) der Britischen Inseln sowie postkolonialer englischsprachiger Nationen unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen kulturellen, historischen und sozio-ökonomischen Kontexte. Im Seminar "Kulturstudien und Schule" wird landeskundliches Wissen für die Schule systematisch vermittelt und unter Berücksichtigung der theoretischen Grundlagen kritisch rekapituliert. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-ANG-1102

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit

**Advanced British and Postcolonial Literary and Cultural Studies**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**2105-1**
**Seminar Literaturwissenschaft**
**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-g) ist ein Kurs zu belegen.**

Exam: research project in one of the courses 2105-1, 2105-2 or 2105-3

**2105-1a**
**South Africa Today: Diversity in Literature and Culture**

montags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 222      Welz, Stefan

 Reading list: J.M. Coetzee: *Disgrace* (1999). Zakes Mda: *The Heart of Redness* (2000). Zoe Wicomb: *Playing in the Light* (2006). Nadine Gordimer: Selected Short Stories. Divers: Selected Poetry.

 Further reading: Heywood, Christopher (2010): *A History of South African Literature*. Cambridge: Cambridge UP.

I recommend the purchase of the three novels (Coetzee, Mda, Wicomb); other reading matter will be available on MOODLE.

How to present the literature of a country with eleven official languages? This is just one of the particularities, which make South Africa a very special case within the contemporary conception of *New English Literatures*. Although it seems almost impossible to do justice to the diversity of South African literature and culture today, the English language is still a common denominator allowing foreigners to get into contact with this important country. Based on a choice of literary texts written in or translated into English, this course aims at discussing historical, cultural and literary issues of one of the leading states in Africa. The novels, short stories and poems of acclaimed South African authors allow a first approach to both the cultural richness and the ethnic diversity of a nation in the making.

**2105-1b**
**"The Art of Talking on Paper": The English Essay, c.1700-c.1830**

dienstags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 115      Nisters, David

Reading list: TBA

In his *Dictionary of the English Language* of 1755, Samuel Johnson famously defines the essay as "[a] loose sally of the mind; an irregular indigested piece; not a regular and orderly composition". While this characterisation may not, initially, sound very promising when it comes to trying our hands at understanding the principles of the literary essay (how on earth are we to study something that is neither orderly nor regular, and not even a well digested piece of literature?!), we shall nonetheless put Johnson's account to the test in the course of our seminar. Thus, we will look at a selection of English essays from the eighteenth and early nineteenth centuries, including the contributions of Joseph Addison and Richard Steele in the *Tatler* and the *Spectator*, the satirical pieces of Jonathan Swift and the shorter prose of Samuel Johnson himself, as well as the works of such Romantic writers as Leigh Hunt and William Hazlitt. In doing so, we might, in fact, not only be able to specify the idea of the essay that can

be found in the *Dictionary*, but we will also arrive at a better understanding of the essay as a form of cultural and social commentary.

The essays to be discussed in class will be made available in digital form on moodle.

### **2105-1c Narrating Autism**

mittwochs      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 327      Nandi, Miriam

Reading list: Texts will be made available on moodle. Two or three texts will have to be bought.

This seminar addresses narratives about and autobiographical writings by authors on the autistic spectrum. The course takes its cue from *the medical humanities*, i.e. a multidisciplinary approach linking literary and cultural studies, the social sciences, and medicine with the aim of developing a more holistic approach of understanding illness and disability. In this vein, we will start with the medical dimension of Asperger's autism. We will then move on to explore the ways neurodivergent people tell their own stories, how they navigate the tensions between their own identity and the demands society makes on them, and how other factors (such as national origin or gender) influence these journeys. In the process, we will also deal with the ethical dimension of difference from the perspective of disability studies. In the last weeks of the semester we will explore fictional representations of autism in literary novels and science fiction. While this is not a course in Fachdidaktik or Sonderpädagogik, we can still make room for questions and research projects on how to make education more inclusive.

Please note that the course carries a heavy reading load. One of the set texts is in German, but the course language is English. German skills (B2) will be needed only for one individual session.

### **2105-1d 17th Century Literature and Science**

mittwoch      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 101      Haekel, Ralf

The scientific revolution taking place in the Early Modern period fundamentally changed the way the world was perceived. Old scientific models were replaced by empiricist models based on experiments, experience, and facts. Fundamental discoveries, including the heliocentric model of the universe, the circulation of blood or the workings of the nervous system, not only changed the very nature of knowledge but also the definition of the human.

All these changes were treated in literature. But literature not only reflected scientific discoveries; it also became part of the cultural formation of knowledge: at times, literature influences science as much as science influences literature. Next to the literary works, including Jonathan Swift's *Gulliver's Travels*, we will also take a look at the media history of the scientific revolution, i.e. the forms in which scientific knowledge was stored and proliferated (scientific journals, periodicals). A reader will be available on Moodle.

Regular attendance is necessary and expected.

### **2105-1e Postcolonial Literatures and the Environment**

dienstags      17.15-18.45 Uhr      Seminargebäude S 401      Nandi, Miriam

Reading list: Please buy: Helon Habila. *Oil on Water*. Penguin, 2011. Amitav Ghosh. *The Nutmeg's Curse*. Hodder and Stoughton, 2021.

The global South is experiencing environmental disasters in particularly painful and disruptive ways. Cyclones devastate Bangladesh, India, and Eastern Africa; rising sea levels threaten to drown megacities like Jakarta and Mumbai, while oil extraction both pollutes Nigeria's Niger Delta and provides the basis for CO2 emissions that intensify global warming.

This seminar explores a variety of literary voices from the global South that denounce and write back against what could be called environmental colonialism. We will analyse Nigerian petrofiction, a genre that addresses the devastating consequences of oil extractivism, investigate into the representations of nature in postcolonial Indian fiction, and discuss environmental essays by postcolonial authors. On a theoretical level, we will analyse the intersections (and possible tensions) between ecocriticism and postcolonialism.

The seminar carries a heavy reading load. Please reserve at least three hours for reading each week.

### **2105-1f**

#### **Shakespeare's Comedies**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr

Seminargebäude S 223

Haekel, Ralf

William Shakespeare's comedies changed fundamentally in the twenty years he wrote for the London Stage. Shakespeare scholarship has been at pains to find categories for this development, from the early "happy comedies" via the "problem plays" of the middle of his career to the "romances" that characterize the end of his career. This seminar aims at providing an overview of Shakespeare's comedic writing. Furthermore, we will discuss key topics including the socio-historical context, performance history, the writing process (including the practice of collaborations) and publication practices. We will read six plays:

- The Comedy of Errors
- Much Ado About Nothing
- Twelfth Night
- All's Well That Ends Well
- Measure for Measure
- The Winter's Tale

Please use the most recent Arden editions.

Regular attendance is necessary and expected.

### **2105-1g**

#### **The Legacy of War in Modernist Literature**

freitags

11.15-12.45 Uhr

Seminargebäude S 303

Lampadius, Stefan

Reading list: Modernist short stories (e.g. by Katherine Mansfield and Ernest Hemingway) and poetry (e.g. by Wilfred Owen and T.S. Eliot's *The Waste Land*), Virginia Woolf's novel *Mrs Dalloway* (1925), essays and selected secondary texts on theoretical approaches and historical aspects.

A copy of *Mrs Dalloway* should be obtained by students, while the other primary texts and selected secondary literature will be provided in a reader, with additional material on Moodle.

In this course, we will explore the multi-faceted legacy of war in modernist literature, in particular the after-effects of the First World War. The Great War can be seen as the first seminal catastrophe of the 20<sup>th</sup> century (Kennan), which led to a crisis of meaning and paved the way for a new world order. Modernist literature tries to give meaning to the apocalypse in various ways and oscillates between feelings of loss and the appreciation of new liberties. Deeply influenced by World War I and modern social, scientific, technological and political developments, modernist writers sought a new approach to life and literature, often reflected in innovations in language and narration. Starting with an introduction to the Great War and war poetry, we will read and discuss major authors and works of British Modernism, such as short fiction by Katherine Mansfield, T.S. Eliot's poem *The Waste Land* (1922), and Virginia Woolf's novel *Mrs Dalloway* (1925). We will also explore the legacy of war in works by W.B. Yeats, Ezra Pound, R.C. Sherriff and Ernest Hemingway in the context of great social and literary changes.

## 2105-2

### Seminar Kulturstudien

Exam: research project in one of the courses 2105-1, 2105-2 or 2105-3

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-e) ist ein Kurs zu belegen.

#### 2105-2a

#### Identities in British Cultures: "Laughing Matters: British Comedy TV and its Cultural Impact"

montags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 223      Schlegel, Johannes

Reading list: TBA

A list of TV series and further reading will be announced via moodle. Note: This seminar assumes a basic familiarity with British culture and history, and it is recommended for students who have already completed introductory courses in cultural studies or media studies.

This seminar is designed for students with a keen interest in British culture, humor, and the power of television as a medium for social commentary. We will embark on an engaging journey through the rich landscape of British comedy TV, examining its impact and distinctive comedic styles that have captivated audiences worldwide.

Through in-depth analysis, screenings, and lively discussions, we will study iconic shows from various eras, including *Blackadder*, *The IT Crowd*, and more recent gems like *Fleabag* and *This Country*. We will examine how these series reflect and respond to the socio-political climate of their time, providing a lens to understand the cultural fabric and values of British society.

Regarding the choice of texts, the seminar is open to suggestions. If there is a specific topic or certain text you would like to discuss, do not hesitate to get in touch: [johannes.schlegel@uni-leipzig.de](mailto:johannes.schlegel@uni-leipzig.de)

#### 2105-2b

## Cultures of Reading: Positioning the English Reader between the Later Middle Ages and the Victorian Period

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 115

Nisters, David

Reading list: TBA

What does reading mean, actually? How have readers been conceptualized and how has the process of reading been understood in different cultural and historical contexts between approximately the fifteenth and the nineteenth centuries? And what means do we have to study and analyse the history of reading? In the course of this seminar, we shall address these questions in order to learn more about the act of reading as a cultural practice and the representation of English readers in their different historical settings.

Principal source material to be discussed in class will be made available on moodle.

### 2105-2c

#### Screening Scotland: Scottish Identities in Film and Television

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 105

Böhnke, Dietmar

Reading list: Blain, Neil and D. Hutchison, eds. (2008), *The Media in Scotland*, Edinburgh UP; Martin-Jones, David (2009), *Scotland: Global Cinema. Genres, Modes and Identities*. Edinburgh UP; McArthur, Colin (2003), *Brigadoon, Braveheart and the Scots*, London: Tauris; Meir, Christopher (2015), *Scottish Cinema: Texts and Contexts*. Manchester UP; Murray, Jonathan (2015), *The New Scottish Cinema*. IB Tauris; ----, F. Farley and R. Stoneman, eds. (2009), *Scottish Cinema Now*. Cambridge Scholars; Petrie, Duncan (2000), *Screening Scotland*, BFI; ---- (2004), *Contemporary Scottish Fictions – Film, TV, and the Novel*, Edinburgh UP

Film representations have traditionally been seen by cultural studies scholars as an important element in (national) identity construction. In the Scottish context, this became particularly obvious with the Hollywood movie *Braveheart* (1995) and its subsequent use in tourism, marketing and politics (e.g. by the SNP, or for the opening of the new Scottish Parliament building). More recently, it has been the television series *Outlander* (Starz 2014-2024) which has shaped perceptions of Scotland abroad as well as giving a boost to the Scottish tourism and film industries. Interestingly, its start in the UK was delayed until after the Scottish Independence Referendum in 2014, by demand of the then British Prime Minister, David Cameron. In this course, we will be looking at the representation of Scotland on screen with these ideological contexts in mind, from such classics as *Whisky Galore!* (1949, remake 2016), *Brigadoon* (1954), *The Wicker Man* (1974, remake 2006), Bill Douglas's *Childhood* trilogy or *Local Hero* (1983) to the 'new' Scottish film arguably started by *Trainspotting* (1996, sequel 2017) and including more recent films such as *Ratcatcher*, *Morvern Callar*, *My Name is Joe*, *Orphans*, *Young Adam*, *Ae Fond Kiss*, *Red Road*, *Hallam Foe*, *Stone of Destiny*, *Neds*, *Brave*, *The Angels' Share*, *Sunshine on Leith*, *Filth*, *Sunset Song*, *Mary Queen of Scots*, *Outlaw King* and *Our Ladies* as well as TV series *Tutti Frutti*, *Monarch of the Glen*, *Taggart*, *Rebus*, *Reign*, *Shetland* and *The Nest* (your own suggestions welcome!). Aspects to be discussed may include stereotypes and clichés of Scotland on film, the use of landscape and setting, issues of class, gender and ethnicity, the contexts of production, marketing and reception of the films discussed, Scottish history on film, literary adaptations, the role of TV, tourism, political contexts (esp. post-devolution Scotland) etc. Above all, I hope we will be savouring the diverse representations of this great and complex nation on screen.

### **2105-2d Welsh Identities in the 21st Century**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 213 Hofmeister, Frauke

Reading list: will be provided in the course

What does “Welshness” mean in the 21<sup>st</sup> century? Almost 25 years into devolution and 7 years after Wales’s “Leave”-vote in the Brexit referendum, it is about time to review the state of this often forgotten part of the United Kingdom. We will look into historical and political developments as well as common stereotypes before focusing on the many dimensions of contemporary Welsh society and culture. Drawing on relevant theoretical concepts regarding national identities, topics to discuss might include nation-building through history teaching, banal nationalism in sports events, subversion in popular music, postcolonial turns in memory cultures, and numerous other aspects. This shall lead us to a more nuanced appreciation of Wales beyond the bardic tradition and mining communities and shall also prompt more general discussions of changing identities on the British Isles and beyond.

### **2105-2e Mary Wollstonecraft and Early Feminism**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 304 Pittel, Harald

Recommended preparation: Bergès, Sandrine, *The Routledge Guidebook to Mary Wollstonecraft's A Vindication of the Rights of Woman*. London: Routledge, 2013; Todd, Janet, *Mary Wollstonecraft: A Revolutionary Life*. London: Bloomsbury, 2014; Wollstonecraft, Mary, *A Vindication of the Rights of Woman and A Vindication of the Rights of Men*. Ed. Janet Todd. Oxford: Oxford UP, 2009.

This class looks primarily at the life and works of Mary Wollstonecraft, a poet, philosopher and essayist who is mostly remembered today as a ‘founder’ of feminism. To this day, Wollstonecraft has not received the scholarly and public attention she deserves. Apart from *A Vindication of the Rights of Woman*, her feminist key work, she also wrote on the French Revolution, plus two novels, a travelogue and a children's book. In a time when women were generally not considered able writers and were typically restricted to the domestic sphere, Wollstonecraft lived a passionate and self-determined life in changing relationships, among Romantics and proto-anarchists. We will study several works by Wollstonecraft together in class, but will also discuss important intertexts, such as the writings of the early French feminist Olympe de Gouges, the key Enlightenment thinker Jean-Jacques Rousseau, the political philosopher William Godwin (Wollstonecraft's husband) and the novelist Mary Shelley (her daughter). We will also consider contemporary feminist perspectives that draw on, or engage with, Wollstonecraft's oeuvre.

### **2105-3 Seminar: Kulturstudien und Schule**

Exam: research project in one of the courses 2105-1, 2105-2 or 2105-3

**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-3a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

### **2105-3a Cultural Identities and the Classroom: Britishness and All That**

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 302 Böhnke, Dietmar

Reading list: TBA

This course is specifically designed for teacher students and meant to refresh your knowledge of various aspects of British culture and society, as well as approaches in the field of Cultural Studies, partly in preparation for the upcoming Staatsexamen finals. In an introductory session, we are going to discuss your own needs and interests in this context, and will then set up a collaborative course plan covering these aspects (perhaps loosely grouped around the concept of Britishness). The course will include examples from a variety of identities and cultural fields as well as different media. It will also make use of the cultural topics covered in textbooks for English which you will work with in your future job as teachers.

### **2105-3b**

#### **Cultural Identities and the Classroom: Disability Studies**

dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 126 Pittel, Harald

Recommended preparation: Dederich, Markus, *Körper, Kultur und Behinderung. Eine Einführung in die Disability Studies*. Bielefeld: Transcript, 2007; Goffman, Erving, *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. London: Penguin, 2022; Goodley, Dan, *Disability Studies: An Interdisciplinary Introduction*. 2<sup>nd</sup> ed. London: SAGE, 2017; Schöne, Andrea, *Behinderung und Ableismus*. Münster: Unrast, 2022.

What is disability? How is it defined and by whose standards? How is disability related to other questions of difference? This class looks at disability through the lens of Cultural Studies. We will investigate the historical construction of the normal body, which relies on 'othering' as it is defined against representations of the deformed, the monstrous and the grotesque. We will engage with the critique of ableism in multiple institutionalized forms that have been challenged by various forms of resistance. A key point of interest will be the regulations of disability inclusion on various institutional levels, with a special focus on schools. The wider aim of the course is to give a practical introduction to the interdisciplinary field of disability studies.

### **2105-3c**

#### **Cultural Identities and the Classroom: Understanding Britain, Past & Present**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 126 Nisters, David

Reading list: TBA

This course is designed specifically for the needs of students who are planning to become teachers of English. It provides them with the opportunity to discuss British cultural identities in a way that will be relevant for both their upcoming university-exams and their role as teaching professionals. By approaching questions of identity from a historical perspective, we shall be able to examine the crucial links between past and present throughout the seminar. Thus, participants will be given the opportunity to brush up and deepen their understanding of British cultural history and its connection with contemporary British culture and society in light of their prospective function as teachers of English.

Principal source material to be discussed in class will be made available on moodle.

**Modul:** 04-ANG-2201 für LA Englisch Gym., OS, Sonderpäd. (Pflicht 7. Sem.)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

## Teaching English II (TEFLII)

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Heike Niesen

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Elaborating ELT Methods and Approaches" (2 SWS)
- Seminar "Literature, Culture and Media in the EFL Classroom" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden können fremdsprachliche (bilinguale) Lehr- und Lernprozesse sowie deren spezifische Vermittlungsverfahren auf Grundlage von vertieften fachdidaktischen Kenntnissen charakterisieren. Sie können die wichtigsten Ansätze der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik darstellen und sind befähigt, diese Ansätze im Unterricht umzusetzen. Sie können sich kritisch mit fremdsprachendidaktischen Forschungsarbeiten, Forschungsmethoden und Forschungsergebnissen auseinandersetzen.

**Inhalt** Historische, aktuelle und alternative fremdsprachendidaktische Vermittlungskonzepte; Theorien des Spracherwerbs und individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; Kenntnisse curricularer Dokumente; Literatur-, kultur- und mediendidaktische Theorien, Ziele und Verfahren sowie Theorien, Ziele und Strategien des bilingualen und interkulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Teaching English I" (04-ANG-1201)

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit

<b>Teaching English II</b>
----------------------------

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2201-1**

**Vorlesung: Elaborating ELT Methods and Approaches**

dienstags      09.15-10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 1      Knorr, Petra

Literatur: Ellis, Rod (2015). *Understanding Second Language Acquisition*. 2nd ed., Oxford UP.  
 Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.  
 Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Surkamp, Carola & Viebrock, Britta (Hrsg.) (2018). *Teaching English as a foreign Language*. J.B. Metzler.

The lecture starts off by looking at developments in foreign language teaching from the early Grammar Translation Method to Communicative Language Teaching, from the teaching of Landeskunde to transcultural learning. We will also deal with SLA research and how it contributes to our understanding of how foreign languages are learned. The main focus of the lecture will be on teaching English in a so-called post-method era, looking at principles like action-orientation, learner orientation, differentiated instruction or multilingual pedagogy as well as approaches like task-based language learning or CLIL. The lecture will also provide a basis for studying aspects of teaching literature, culture and media literacy in more detail in the seminar 2201-2.

**2201-2**

**Seminar: Literature, Culture and Media in the EFL Classroom**

**Von den folgenden Seminarangeboten (2201-2 a-f) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Schöber, Marco
b) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Schöber, Marco
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Niesen, Heike
d) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Niesen, Heike
e) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 017	Knorr, Petra
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 301	Herrmann, Dorit

Literature:

Details concerning course literature will be given in the first week of the seminar.

Exam:

Project work over the course of the second part of the semester followed by an oral presentation. This exam will be graded.

This course introduces students to the concept of Intercultural Communicative Competence and looks at developments in the teaching of culture in the EFL classroom. We will also explore the concepts of inter- and transcultural learning as well as touch on ecological and global education in the EFL classroom. A significant part of the course will introduce students to developments in teaching literature and film and allow them to investigate a variety of methods for application in the classroom. What is more, we will examine the concept of Media Literacy and how it can be taught. Time will be dedicated to the concept of blended learning and we will look at recent developments in digital media with a view to establishing

how contemporary e-learning tools can be exploited both inside and outside the EFL classroom.

**Modul:** 04-ANG-2202 für LA Englisch Gym., OS

(Pflicht 6./7./8. Sem.)

### Practical School Placement IV/V (SPS IV/V)

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Heike Niesen

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Semester

**Lehrformen** • Schulpraktische Studien IV/V „Fachdidaktisches Blockpraktikum (4 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden können unter Anleitung Englischunterricht planen, durchführen und reflektieren und verfügen über vertiefte Erfahrungen im Einsatz professioneller Lehr- und Vermittlungsformen. Sie können sich mit Fragestellungen der Vermittlung von schulform- und schulstufenbezogenen Lehrinhalten kritisch auseinandersetzen und eigene Unterrichtsvorschläge entwickeln.

**Inhalt** Vierwöchiges Praktikum an der Schulart der studierten Studienrichtung; Planung und Durchführung von mindestens 18 Englischstunden (unter Berücksichtigung zweier unterschiedlicher Doppelklassenstufen - z.B. 7. Klasse und 9. Klasse); Unterrichtsbeobachtung von mindestens 22 Stunden (unter Berücksichtigung jeder Doppelklassenstufe: 5 oder 6, 7 oder 8, 9 oder 10, Grund- oder Leistungskurs); kriteriengeleitete Reflexion hospitierter und eigener Unterrichtsstunden.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Practical School Placement II/III" (04-ANG-1202)

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Praktikumsportfolio

**Practical School Placement IV/V****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2202****Übung "Subject-related School Internship (SPS IV/V) / Blockpraktikum"**

Prüfungleistung: Unbenotetes Praktikumsportfolio (Abgabe: 4 Wochen nach dem Ende des Praktikums)

Der genaue Zeitraum für Praktika in Sachsen wird durch das ZLS bekannt gegeben.

Herrmann, Dorit  
Hynes, Fiona  
Schöber, Marco

The subject-related school internship (Blockpraktikum) lasts four weeks. It is usually carried out at schools outside of the city limits of Leipzig and Dresden. The requirement for the admission to the module is the successful completion of module 04-ANG-1202. In order to participate in the subject-related school internship (SPS IV/V), a TOOL registration is mandatory for the respective semester (e.g. registration at the beginning of the summer semester in preparation for the internship during the following semester break).

In addition, all students must register on the internship portal (Praktikumportal). Information on the registration schedule and the allocation of schools can be obtained from the Office for Practical School Studies (Büro für Schulpraktische Studien) at the ZLS (<http://www.zls.uni-leipzig.de/schulpraktische-studien.html>).

Additional information can be found on the Institute's homepage (<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-anglistik/studium/hinweise-zur-fachdidaktik/schulpraktische-studien/>).

Participants should also register for the Moodle course „Blockpraktikum Englisch“ at the beginning of the semester. The course provides important information about the requirements and events relating to the internship as well as a variety of supporting materials, which must be noted before the internship begins. The password for the course is: „Blockpraktikum Englisch“.

**Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch für Lehramtsstudierende**

montags      17.15-18.45 Uhr      Seminargebäude S 224      Wohlschläger, Sara

Teilnehmer:innen: Das Tutorium richtet sich an Studierende, die ihre mündliche Prüfung in der Fachdidaktik Englisch im Rahmen des Staatsexamens im SS24 absolvieren werden. Es ist auch für Examenskandidat:innen des WS 23/24 geöffnet, wobei der Prüfungszeitraum und das Kolloquium sich dann überschneiden. Anmeldungen bitte in der Einschreibeweche per E-Mail an Sara Wohlschläger ([sw47zose@studserv.uni-leipzig.de](mailto:sw47zose@studserv.uni-leipzig.de)).

Das Kolloquium gibt den Teilnehmer:innen die Gelegenheit, alle Themengebiete zu wiederholen, die in der Vorlesung und im Seminar des Moduls 04-ANG-2201 behandelt worden sind. Es bereitet die Teilnehmer:innen auf die mündliche Staatsexamensprüfung in der Fachdidaktik Englisch vor.

**Modul:** 04-ANG-2302 für Master Global British Studies  
(Wahlpflicht 1. oder 3. Sem.)

## English Linguistics: Language Structure

**Modulverantwortliche** inhaltlich: Professur für anglistische Sprachwissenschaft  
organisatorisch: Prof. Dr. Arne Lohmann

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar Systemlinguistik I" (2 SWS)
- Seminar Systemlinguistik II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden spezifische Theorien und Erkenntnisse in zwei Bereichen der Systemlinguistik erläutern, diskutieren und anwenden.

**Inhalt** Die Seminare vermitteln vertiefte Kenntnisse aus dem Bereich der Systemlinguistik (Morphologie, Semantik, Syntax, Phonetik/Phonologie). Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit (8 Wochen)

**English Linguistics: Language Structure**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**2302-1**
**Seminar Systemlinguistik I: The Mental Lexicon**

dienstags    15.15-16.45 Uhr    Seminargebäude S 125    Lohmann, Arne

Exam: term paper

This course introduces students to how words are stored and processed in the mental lexicon, a domain of research that falls into the discipline of psycholinguistics. We will first get an overview of current models and theories of the mental lexicon and its organizational principles. After this introduction, current topics regarding storage and processing will be discussed. This involves the question of how idiomatic expressions, e.g., *to kick the bucket* are stored as well as discussing the representation of morphologically complex words, e.g., *gracefulness*. We will also discuss how homophones, that is, words sharing the same phonological form, e.g. *time* and *thyme* are assumed to be stored. Apart from these topics we will also deal with different empirical approaches to studying the mental lexicon. In combination with the second course of the module students will be guided toward carrying out their own research projects.

**2302-2**
**Seminar Systemlinguistik II: Experiments in Linguistics**

mittwochs    11.15-12.45 Uhr    Seminargebäude S 329    Lohmann, Arne

Exam: term paper

The goal of this course is to enable students to design and carry out small-scale experiments in Linguistics. We will first get to know the basics of experimental research in Linguistics and Psycholinguistics. In a second step, we will then learn how to implement experiments using suitable, freely available software in a hands-on fashion. Students will be guided to design and implement their own experiments on a topic regarding the mental lexicon dealt with in the second course of the module.

**Modul:** 04-ANG-2303 für Master Global British Studies  
(Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

## Synchronic Variation in English I

<b>Modulverantwortliche</b>	Professur für Varietäten des Englischen Prof. Dr. Ole Schützler
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	Wintersemester jedes 2. Jahr
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Variation im Modernen Englisch I" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Variation im Modernen Englisch II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden spezifische Theorien und Erkenntnisse bezüglich der Variation des modernen Englischen erläutern, diskutieren und anwenden.
<b>Inhalt</b>	Die Seminare vermitteln vertiefte Kenntnisse aus dem Bereich der nationalen, lokalen, sozialen, sowie funktionalen Varietäten des Englischen, mit einem Fokus auf Varietäten im modernen Englisch. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Portfolio

**Synchronic Variation in English I****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2303-1****Seminar Variation im Modernen Englisch I  
Language Contact Phenomena**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 303

Quick, Antje

Exam: portfolio

Many nations have more than one official language, and quite possibly most of you acquired English as a second language - Language contact is literally everywhere. Languages in contact almost always influence each other and the impacts are manifold such as structural and lexical borrowing, code-mixing, or even the evolution of new languages. Many different disciplines have investigated these issues and each field has come up with their own explanations. In this course, we will explore societal and individual multilingual settings, talk about situations in which different people and their languages come into contact, and explore these issues from psycholinguistic, sociocultural, and theoretical perspectives. Key topics will include the nature of major contact phenomena, such as lexical borrowing, code-mixing, contact-induced change, individual and societal multilingualism, mixed languages, the development of pidgin and creoles, and endangered languages and/or language death..

**2303-2****Seminar Variation im Modernen Englisch II  
Varieties across the world: English-based pidgin and creole languages**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 222

Schäfer, Martin

Exam: portfolio

This seminar introduces English-related pidgin and creole languages. We will investigate the structural properties that make these varieties distinctive, and discuss theories of their origin. In addition, we will also explore these varieties in their socio-historical setting. The varieties covered include Tok Pisin, Jamaican Creole, Singlish, Nigerian English, and African American Vernacular English.

**Modul:** 04-AME-2401 für LA Englisch Gym. (Pflicht 7. oder 9. Sem.)  
04-AME-2401 für LA Englisch OS oder Sonderpäd. (Wahlpflicht 7. Sem.)

## American Literatures, American Societies

<b>Modulverantwortliche</b>	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies organisatorisch: Dr. Eleonora Ravizza
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "American Literatures, American Societies" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Teaching America" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Das Modul vermittelt die Fähigkeit, eigenständig amerikanistische Inhalte für den (medien- und onlinegestützten) Unterricht aufzubereiten. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden amerikanistische Fachinhalte und -fragestellungen identifizieren und im Unterricht nutzen. Aufbauend auf den im Modul 04-AME-1401 oder 1402 vermittelten Grundkenntnissen und der bis dahin geleisteten fachdidaktischen Ausbildung sind sie in der Lage, amerikanistische Inhalte in fachlich angemessener Form zu diskutieren und sie für den Schulunterricht zu strukturieren und aufzubereiten.
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung vermittelt fachliche Inhalte und Hintergründe, auf deren Basis die Studierenden ein Thema für die vertiefende Bearbeitung auswählen. Im Seminar vertiefen die Studierenden amerikanistische Themen und Fragestellungen, identifizieren eine von ihnen zu vertiefende Fragestellung, erarbeiten sich zusätzliches fachlich-amerikanistisches Hintergrundwissen und üben deren Didaktisierung (ggf. unter Verwendung elektronischer Hilfsmittel zur internetgestützten Lehre). Semesterbegleitend wird dabei ein Portfolio erstellt, dessen einzelne, aufeinander aufbauende Bestandteile gemeinsam ein Lernprojekt ergeben, das die Erarbeitung und Didaktisierung amerikanistischer Fachinhalte exemplarisch realisiert. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss des Moduls 04-AME-1401 oder 04-AME-1402

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Portfolio

**Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften**  
**American Literatures, American Societies**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

Von den folgenden Angeboten (2401-2a-c\*) ist ein Kurs zu belegen.

Die Vorlesung 1c kann nur von Studierenden belegt werden, die das Modul 1402 (Literatures and Cultures of the USA) im Sommersemester 2023 besucht haben. Studierende, die das Modul 1402 in einem früheren Sommersemester belegt haben, wählen zwischen 1a und 1b.

**2401-1a**

**Vorlesung**

**Constructing North American History II: From the Civil War to 9/11 and beyond**

montags      17.15-18.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 4      Stieglitz, Olaf

The lecture explores how the unfolding of American history after the Civil War shaped American society and thus the country's political culture, its institutions, and the different social groups living together in the United States. Topics to be covered include Reconstruction politics in the South, the rise of corporate America, the changing international role of American politics and culture, mass immigration and its impact, reform and civil rights movements, the globalization of American culture, and many more. The course thus integrates global, transatlantic, and international developments to better understand the nature of the American experience and its impact on international affairs.

**2401-1b**

**Vorlesung**

**"Ethnicity and Diversity in US Culture"**

montags      11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 6      Pizarz-Ramirez, Gabriele

The lectures will discuss key concepts of and developments in race, ethnicity and minority studies as well as explore the cultures and histories of ethnic groups in the U.S., focusing especially on the literatures and cultures of U.S. Latinos/as, African Americans, Asian Americans and Native Americans.

**2401-1c**

**Vorlesung**

**US-American Literature: Beginnings to Present**

dienstags      09.15-11.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 12      Kanzler, Katja

This lecture will provide a survey of American literary history from its colonial beginnings to the present. It will discuss important themes, modes, and genres that characterize American literature throughout its history, its cultural contexts, and the literary periods into which these developments have been organized. In the course of this survey, we will explore the – partly very different, partly continuous – ways in which texts across these periods define 'Americanness,' in which they approach human nature and social differences, and the ideas about the role and operations of literature that they reflect.

\* This lecture has limited capacity and may only be chosen by students who took the module 1402 (Literatures and Cultures of the USA) in the summer term of 2023. Students who took 1402 in an earlier semester must choose between the other two lectures.

Von den folgenden Angeboten (2401-2a-f) ist ein Kurs zu belegen.

**2401-2a/b: American Bodies:  
Negotiations of Power, Identity, and Otherness in US Film**

a) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Ravizza, Eleonora
b) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Ravizza, Eleonora

Exam: Portfolio

Bodies represent a fundamental site where power and identity are negotiated. Looking at how bodies are controlled, regulated, narrated, historicized, weaponized, institutionalized, and theorized in film can offer critical insights into American culture. By exploring how differently looking bodies can be constructed as monstrous, how male bodies can be militarized for the benefit of a war narrative, or how non-white bodies can be subjugated or exoticized in a colonial context, we can try to understand the cultural politics expressed in various narratives around bodies.

In this seminar, we will discuss and theorize different conceptualizations of bodies. We will analyze a variety of films with the use of critical theory, discussing aspects such as gender, queerness, race, class, and disability. The seminar will enable students to deepen their understanding of American culture, to explore various canonical theories, to analyze and develop an original argument about a film of their choice in a portfolio exam.

Please note: The seminars in this module are offered alongside five additional workshop sessions. While it is possible to take the seminar (and pass the module) without these workshops, attending them is strongly recommended. The workshops cover key skills that help with the portfolio. We offer the workshops in three alternative time slots (see below).

**2401-2c/d: 'Hidden' Meanings and Cultural Work: Analyzing American Literature and Culture**

c) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Herrmann, Sebastian
d) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Herrmann, Sebastian

Exam: Portfolio

In this seminar, we will use American Studies' expansive notion of 'text' (and of 'literature') to analyze a broad range of US-American cultural production. We will do so from a perspective informed by American Studies' classic interest in questions of race, class, and gender, as well as other categories of difference, and we will focus on the question of these texts' "cultural work" (Lauter). Doing so will allow us to engage in the traditional hermeneutic practices of American studies, to complement this classic view with contemporary scholarship, to practice both (close) reading and researching, and to encounter and enjoy a broad variety of US-American texts. While we will keep an eye out for the applicability of these methods in the classroom, our main focus will be on the more strictly academic aspects of doing this kind of scholarly work

## **2401-2e/f: Cinematic Spectacles: Visual Pleasures, Narrative Sensations, and Spectatorship**

e) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Ravizza, Eleonora
f) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 127	Ravizza, Eleonora

Exam: Portfolio

The history of US film is marked by moments of highly cinematic visual spectacle: King Kong climbing the Empire State Building; the shower scene in Psycho; the opening of 2001: A Space Odyssey; the beach landing in Saving Private Ryan. All these moments engage the audience with a focus on the visual pleasure that the filmic medium is able to create, immersing the spectator in it. In exploring our fascination with the spectacular nature of the moving image, we will engage, among others, with these questions: How can a variety of different bodies be displayed and gazed upon? How is the visual pleasure that characterizes horror films, in watching "bodies that splatter," constructed? How can nature be visually romanticized and/or exoticized? How can images of otherness elicit feelings of identification and/or abjection in an audience?

In this seminar, we will discuss and theorize different conceptualizations of spectacle. We will analyze a variety of films with the use of critical theory, discussing aspects such as gender, queerness, race, class, and disability. The seminar will enable students to deepen their understanding of American culture, to explore various canonical theories, to analyze and develop an original argument about a film of their choice in a portfolio exam.

Please note: The seminars in this module are offered alongside five additional workshop sessions. While it is possible to take the seminar (and pass the module) without these workshops, attending them is strongly recommended. The workshops cover key skills that help with the portfolio. We offer the workshops in three alternative time slots (see below).

### **Workshops:**

As an addition to the seminar, workshops in three different slots will be offered: Tuesday 1-3 pm, Tuesday 3-5 pm, as well as Thursday 3-5 pm. The workshops help with developing important skills needed to complete the portfolio exam. The topics covered will include: how to create a research bibliography, how to discuss theory, and how to practice literary and film analysis. To participate, please block time accordingly. Signup procedures will be explained in the first seminar session.

## Celtic Studies I/II

### **Modulnummern 04-009-5001 / 04-009-5003**

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik oder Global British Studies:**

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des B.A.-Studiengangs „Europäische Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

## Examens- und Forschungskolloquia

### **Forschungskolloquium**

mittwochs      17.15-18.45 Uhr      GWZ H5 3.16      Haekel, Ralf

This colloquium is dedicated to the discussion of ongoing research projects and dissertations from the fields of literary and cultural studies at Leipzig University. Doctoral and post-doctoral students will present their research, theses chapters, or conference papers and discuss them with members of the English Department. The aim is to provide peer and faculty-led guidance and discuss current theoretical and scholarly trends. This class is open to invitation only.

---

### **Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch für Lehramtsstudierende**

montags      17.15-18.45 Uhr      Seminargebäude S 224      Wohlschläger, Sara

Teilnehmer:innen: Das Tutorium richtet sich an Studierende, die ihre mündliche Prüfung in der Fachdidaktik Englisch im Rahmen des Staatsexamens im SS24 absolvieren werden. Es ist auch für Examenskandidat:innen des WS 23/24 geöffnet, wobei der Prüfungszeitraum und das Kolloquium sich dann überschneiden. Anmeldungen bitte in der Einschreibeweche per E-Mail an Sara Wohlschläger ([sw47zose@studserv.uni-leipzig.de](mailto:sw47zose@studserv.uni-leipzig.de)).

Das Kolloquium gibt den Teilnehmer:innen die Gelegenheit, alle Themengebiete zu wiederholen, die in der Vorlesung und im Seminar des Moduls 04-ANG-2201 behandelt worden sind. Es bereitet die Teilnehmer:innen auf die mündliche Staatsexamensprüfung in der Fachdidaktik Englisch vor.

## Zusatzangebot außerhalb von Modulen Additional non-module courses

### **Buchclub: New Literary Publications**

dienstags 19.15-20.45 Uhr

Haekel, Ralf

In this seminar we will read and discuss works of fiction, drama and poetry which have been published only very recently (in the past 12 months). The intention is to approach new literature without any standard interpretation or preconceived notion in mind. We will meet on a regular basis every two weeks; so there should be enough time for every participant to be prepared. The course syllabus will be the result of a democratic process: suggestions can be made on Moodle by editing an Etherpad, and in the first session we will decide which books to read.