

# INSTITUT FÜR ANGLISTIK

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2020/21

(Stand: 13.10.2020; das Vvz. wird auf der Website laufend schnellstmöglich aktualisiert,  
Änderungen sind rot gekennzeichnet.)

### INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Wintersemesters 2020/21 .....	2
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen.....	3
Lehre im Wintersemester 2020/21 .....	4
Fachstudienberatung.....	4
Kontaktdaten .....	5
Öffnungszeiten der Sekretariate .....	6
Sprechzeiten des Prüfungsamtes .....	7
Anmeldung von Abschlussarbeiten.....	8
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik.....	9
Introduction to British Literatures and Cultures I .....	10
Introduction to British Literatures and Cultures III .....	16
British Literatures and Cultures: Key Issues .....	20
English Studies at Primary School Level .....	24
Teaching English I.....	28
Practical School Placement II/III .....	31
Introduction to English Linguistics II.....	34
English Linguistics I .....	37
Key Qualification in English Studies .....	40
Academic Textuality and Translation .....	42
US Society and Diversity: Politics, History and Culture.....	45
Language and Society – Applied Linguistics.....	49
Ethnicity and Diversity in US Culture .....	52
The British Empire and its Aftermath in Literature, Culture and Language.....	54
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies .....	57
Science in Literature and Culture .....	60
Identities in British and Postcolonial Anglophone Literatures and Cultures .....	62
Teaching English II.....	72
Practical School Placement IV/V .....	75
English Linguistics: Language Structure .....	77
Variation in English II.....	79
American Literatures, American Societies .....	82
Internationale sprachliche Kommunikation .....	85
Celtic Studies I/II .....	88
Examens- und Forschungskolloquia.....	88
Additional non-module courses .....	89

## Dauer des Wintersemesters 2020/21

Das Wintersemester beginnt am 01.10.2020 und endet am 31.03.2021.

Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Anglistik finden vom 26.10. bis einschließlich 18.12.2020 und vom 04.01. bis einschließlich 06.02.2021 statt. Mittwoch, der 02.12.2020, ist *dies academicus*, an dem keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

Der Zeitraum vom 05.10. bis 23.10.2020 wird als **Einführungswochen** genutzt.

## Einführungsveranstaltungen für Erstsemester Lehramt Englisch sowie B.A. Anglistik und M.A. Global British Studies

Wegen der durch Corona bedingten Einschränkungen können wir in diesem Semester leider keine Präsenzveranstaltungen für die studiengangsspezifischen Einführungen für Erstsemester durchführen. Anstelle dessen finden Sie auf unserer Institutswebsite unter der Rubrik **„Studienstart 2020“** (<https://www.philol.uni-leipzig.de/institut-fuer-anglistik/studium/studienstart-2020/>) **Einführungsvideos** zu den drei o.g. Studiengängen sowie zum Auslandsstudium. Außerdem stellt sich dort der Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik vor und kündigt seine Veranstaltungen für Erstsemester an. In den Videos werden Ihnen auch weitere Hinweise zur Moduleinschreibung (siehe unten) gegeben.

Damit sich die Erstsemester und die Lehrkräfte des Instituts zu Semesterbeginn wenigstens einmal in realer Präsenz begegnen können, haben wir für **Donnerstag, den 22. Oktober 2020**, die **Kongresshalle** am Zoo (Pfaffendorfer Str. 31, 04105 Leipzig) gemietet, in der ca. 200 Personen mit dem nötigen Abstand Platz finden können. Aus Kapazitätsgründen gibt es zwei Angebote für diese Veranstaltung: 10.00 – 11.30 Uhr oder 12.00 – 13.30 Uhr. Ab Mitte Oktober finden Sie auf der o. g. Studienstartseite einen Link, über den Sie sich bitte für einen dieser Termine anmelden.

Wir weisen Sie auf die wichtigsten dort geltenden Hygienevorschriften hin:

- Die Kontaktdaten aller Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen während der Veranstaltung erhoben werden.
- Auf dem Weg zum Sitzplatz ist ein Mund-Nasenschutz zu tragen. Am Platz ist dies nicht nötig.
- Personen mit COVID-19-verdächtigen Symptomen sowie diejenigen, die innerhalb der letzten 14 Tage aus einem Risikogebiet eingereist sind, dürfen nicht teilnehmen.

## Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt: <https://tool.uni-leipzig.de/>. Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben. **Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.**

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich:

**Montag, d. 05.10.2020, 12.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 14.10.2020, 17.00 Uhr:**

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Zweitfach Englisch

**Mittwoch, d. 07.10.2020, 12.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 14.10.2020, 17.00 Uhr:**

- M.A. Global British Studies
- B.A. Anglistik
- Wahlfach Anglistik

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind.

**Mittwoch, d. 07.10.2020, 12.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 14.10.2020, 17.00 Uhr:**

- Wahlbereich Anglistik und fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Wintersemester 2020/21 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche dort, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant.

Die Zuteilungslisten werden über das „Tool“ bis zum 15.10.2020, 12.00 Uhr veröffentlicht.

**Danach läuft bis zum 18.10.2020 die Online-Bestätigungsphase, d.h., es muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

Auf der Homepage des Studienbüros finden Sie Aktuelles zum An- und Abmeldeverfahren:

<https://studienbuero.philol.uni-leipzig.de/news/moduleinschreibung-im-wintersemester-2020-21>

## Lehre im Wintersemester 2020/21

Die Lehre im WiSe 2020/21 wird aufgrund der geltenden Hygienevorschriften in unterschiedlichen Formen stattfinden. Die Maxime der Unileitung lautet: so viel Präsenz wie möglich, so viel digital wie nötig. Sehr kleine Gruppen können in Präsenz unterrichtet werden, große Vorlesungen werden digital (synchron oder asynchron) durchgeführt werden müssen. Es wird auch Mischformen geben (hybride Lehre), bei denen ein Teil der Studierenden im Seminarraum ist und andere per Videokonferenz dazugeschaltet werden.

Welche Kurse konkret welche Formen nutzen werden, ist abhängig von der eingeschriebenen Teilnehmerzahl, der jeweiligen Technikausstattung der Räume und den aktuellen Entwicklungen hinsichtlich der Coronabeschränkungen.

Nach Ende der Einschreibphase werden Sie von Ihren Kursleitern über die Organisation der Lehrveranstaltung per Mail und dann über Moodle informiert.

## Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Wintersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

### **Für B.A. Anglistik, Lehramt Englisch, B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik:**

Dr. **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): TBA

### **Für B.A. Anglistik, Lehramt Englisch:**

Dr. **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): TBA

### **Für Lehramt Englisch:**

Dr. **Knorr** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.04): TBA

### **Für M.A. Global British Studies:**

Prof. Dr. **von Knebel Doeberitz** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.11): TBA

Die **Sprechzeiten der o. g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte der Website des Instituts.

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Website unter dem Link ‚Studium‘ erreichbar.

Die Philologische Fakultät bietet eine **fächerübergreifende Studien- und Lernberatung** an:

Priska Fronemann, Julia Protze (Haus 3, 3. Etage, Raum H3 3.14)

Tel.: 0341 – 9737 464, philolment@uni-leipzig.de,

<https://mentoren.philol.uni-leipzig.de/startseite/>

## Kontaktdaten

**Adresse:** Universität Leipzig  
Institut für Anglistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

**Telefon:** 0341 – 9737 310  
**Fax:** 0341 – 9737 347  
**E-Mail:** [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)  
**Homepage:** [www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik)

Die **Sprechzeiten und Kontaktdaten der Lehrkräfte** finden Sie auf der Website des Instituts für Anglistik.

## Öffnungszeiten der Sekretariate

<p><b><u>Institutssekretariat</u></b> <b>(H4 3.09)</b></p> <p><b>Berit Schulze</b> E-Mail: <a href="mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de">anglistik@rz.uni-leipzig.de</a> Tel.: 0341- 97 37310 Fax: 0341- 97 37347</p>	<p style="text-align: center;"><b>Montag – Donnerstag</b> <b>8:30 – 15:00 Uhr</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Freitag</b> <b>9:00 – 13:00 Uhr</b></p>
<p><b><u>Sekretariat W3-Professuren</u></b> <b><u>Linguistik und Literaturwissenschaft</u></b> <b>(H4 3.06)</b></p> <p><b>Katja Brunsch</b> E-Mail: <a href="mailto:kbrunsch@rz.uni-leipzig.de">kbrunsch@rz.uni-leipzig.de</a> Tel.: 0341- 97 37320 Fax: 0341- 97 37329</p>	
<p><b><u>Sekretariat Fachdidaktiken</u></b> <b><u>Anglistik / Romanistik</u></b> <b>(H2 3.13)</b></p> <p><b>Denise Keil</b> E-Mail: <a href="mailto:denise.keil@uni-leipzig.de">denise.keil@uni-leipzig.de</a> <b>Karen Krüger</b> E-Mail: <a href="mailto:karen.krueger@uni-leipzig.de">karen.krueger@uni-leipzig.de</a></p> <p>Tel.: 0341- 97 37440 Fax: 0341- 97 37389</p>	<p style="text-align: center;"><b>Dienstag – Donnerstag</b> <b>10:30 – 11:30</b> <b>13:30 – 14:30</b></p>

## Sprechzeiten des Prüfungsamtes

**Die Verantwortlichkeiten für die einzelnen Studiengänge und Module finden Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:**

<http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/pruefungsangelegenheiten/pruefungsamter/pruefungsam.html>

**- für alte Studiengänge und B.A./M.A. Anglistik:**

Alexander Dorn – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303  
alexander.dorn@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

**- für Staatsexamen Lehramt Gymnasium, Lehramtserweiterungsfächer Gymnasium:**

Sophie Rönnecke – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383  
sophie.roennecke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

**- für Master Lehramt, Staatsexamen Lehramt Oberschule, Lehramtserweiterungsfächer Oberschule:**

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13

Tel.: 0341-97 37478  
sett@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

**- für polyvalenter B.A. Lehramt (alle Fächer), Staatsexamen Lehramt Grundschule, Lehramtserweiterungsfächer Grundschule, Staatsexamen Lehramt Grundschule Seiteneinsteigerprogramm:**

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37476  
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do 13.00 – 15.30 Uhr

**- für Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik:**

Sandra Rößler – Haus 2, 3. Etage, Zi. H2 3.14

Tel.: 0341-97 37355  
sandra.roessler@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 16.00 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

## Anmeldung von Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes.

Wählen Sie dort den/die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus. Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website.

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.



## Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

*Eure Adresse für Probleme, Fragen und Spaß am Uni-Leben!*

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie dem Plenum des StuRa (Student\_innenRat), oder den Institutsräten für eure Rechte und Interessen.



### Das sind unsere Angebote für euch:



- **Wöchentliche Sprechzeiten:** Hier beantworten wir eure Fragen und helfen bei Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum Auslandsaufenthalt. Die exakten Sprechzeiten geben wir zu Beginn des Semesters auf unserer Homepage und auf Social Media bekannt.
- **Probeklausuren:** Während unserer Sprechzeiten könnt ihr euch Altklausuren ansehen. So bekommt ihr einen Eindruck, wie eine Klausur aufgebaut ist. Wir beantworten euch auch Fragen zu mündlichen Prüfungen, Klausuren oder Hausarbeiten.
- Einmal im Monat findet der **anglophile Stammtisch** in einer Leipziger Kneipe unseres Vertrauens statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, Kommiliton\_innen, Dozierende und Mitglieder des FSR zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten.
- Während des Semesters planen wir für euch mehrere Veranstaltungen wie die Treffen der **Reading-Group**, ein **Sommerfest**, den „**Lecturer’s Guide to the Past**“ und, und, und ... Es ist für jeden etwas dabei!
- Und natürlich **informieren wir euch** über Social Media, Aushänge an unserer blauen Tür und wenn wir mal in der Vorlesung vorbeischneien über Veranstaltungen und was sonst so am Institut passiert.

### So erreicht ihr uns:

E-Mail: [fsranam@uni-leipzig.de](mailto:fsranam@uni-leipzig.de)

Homepage: [stura.uni-leipzig.de/fsr-anam](http://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam)

Instagram: [/fsranam](https://www.instagram.com/fsranam)

Facebook: [/fsranam](https://www.facebook.com/fsranam)

Twitter: [/fsranam](https://twitter.com/fsranam)

Telefon: 015156693203

Persönlich: Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ), Beethovenstr. 15, Raum 4.316 (Etage 3, Haus 4, Zimmer 16), oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

**Modul:** 04-ANG-1101 für Bachelor Anglistik (Pflicht 1. Semester)  
für Lehramt Englisch (Pflicht 1. Semester)  
für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. o. 5. Sem.)  
außerdem belegbar als Wahlbereichs- oder Wahlfachmodul

## Introduction to British Literatures and Cultures I

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und  
Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Dr. Jürgen Ronthaler

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Literatur" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, grundlegende Konzepte, Entwicklungen und Arbeitsweisen der anglistischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien zu benennen und zu erklären. Sie können zentrale historische Ereignisse und Entwicklungen der britischen Inseln darstellen, deren Bedeutung erklären und sie in den dazugehörigen historischen Kontext einordnen. Sie sind fähig, ihr erworbenes Wissen auf einzelne Texte anzuwenden und kurze wissenschaftliche Textanalysen in englischer Sprache zu verfassen.

**Inhalt** In der Vorlesung Literatur werden anhand von konkreten Beispieltexen die unterschiedlichen literarischen Genres und Textsorten sowie deren spezifische literarische Merkmale und Techniken behandelt. Darüber hinaus werden wichtige Begriffe und Analysetechniken der Literaturwissenschaft anwendungsorientiert vermittelt, die wiederum in der dazugehörigen Übung anhand eigenständig verfasster Textanalysen vertieft werden. Die Vorlesung Kultur vermittelt einen Überblick über die Geschichte der britischen Inseln. Die Darstellung zentraler politischer, gesellschaftlicher und kultureller Entwicklungen wird verknüpft mit der Diskussion einzelner Konzepte der Kulturstudien, womit den Studierenden ein Einblick in das Erkenntnisinteresse und die Arbeitsweisen des Faches ermöglicht wird. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Klausur (60 Minuten) zur Vorlesung und Übung „Literatur“  
Klausur (60 Minuten) zur Vorlesung „Kulturstudien“

**Introduction to British Literatures and Cultures I**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1101-1**
**Vorlesung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Ronthaler, Jürgen

Exam: Written examination (60 min) covering the courses 1101-1 and 1101-2

Recommended preparation: Auffrischen von Abiturkenntnissen in der Analyse und Interpretation von Texten der drei Gattungen; Lektüre zumindest der Kapitel 1-4 in: Meyer, Michael: *English and American Literatures* (2. Aufl.). A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2005.

Reading list: Poetry: Shakespeare, Wordsworth and Heaney; Drama: W. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*; Short Story: M. Twain, "Mrs. McWilliams and the Lightning", Novel: F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*. A reader will be available at MERKUR Druck- und Kopierzentrum GmbH & Co. KG (Ritterstraße 10). The drama and the novel have to be purchased by the students.

This introductory lecture is designed to enable students of English to analyse and interpret basic literary texts in their various contexts and structures. Important terms, methods and techniques of literary analysis will be introduced. While centring on a close reading of exemplary texts, a short historical survey from Renaissance to contemporary literature will be inherently given in the choice of primary texts encompassing works of epic, dramatic and poetic literature (and – in one case – US literature).

Connected to the lecture, but working with different texts, reading courses (cf. No. 1101-2) will be offered, in which students will practice and enhance their literary analytical capabilities.

**Tutorien zur Vorlesung** (ab der 2. Veranstaltungswoche):

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 221

Lampadius, Stefan

mittwochs 17.15-18.45 Uhr digital

Langer, Maren

**1101-2**
**Übung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

Exam: see lecture 1101-1

Recommended preparation: see lecture 1101-1

Reading list: see courses 1101-2a-o

The lecture course 'Introduction to Literary Analysis' is complemented by a practical course (*Übung*) which will give students ample opportunity for close readings of literary texts, thus encouraging them to apply the knowledge and abilities acquired in the lecture course. For efficient work in small groups, fifteen equivalent courses are on offer. The texts selected for study differ between courses so that students can opt for a course to suit their taste and schedule.

Von den folgenden Übungsangeboten (1101-2a-o) ist ein Kurs zu belegen.

**1101-2a Übung: Introduction to Literary Analysis**  
montags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 228 Welz, Stefan

Poems: John Donne, John Keats, Sylvia Plath  
Play: William Shakespeare: *Othello*  
Short Fiction: Katherine Mansfield: *Short Stories*  
Novel: William Golding: *Lord of the Flies*

I recommend the purchase of Golding's novel; other reading matter will be available on MOODLE.

**1101-2b Übung: Introduction to Literary Analysis**  
montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 221 Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes  
Drama: William Shakespeare: *The Tempest*  
Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

**1101-2c Übung: Introduction to Literary Analysis**  
montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 221 Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes  
Drama: William Shakespeare: *Hamlet*  
Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

**1101-2d Übung: Introduction to Literary Analysis**  
montags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 222 Sandrock, Kirsten

Poems: John Donne, John Keats, Carol Ann Duffy  
Drama: William Shakespeare: *Othello* (1603)  
Short Story: Selected stories from Zadie Smith, *Grand Union* (2019)  
Novel: Virginia Woolf: *Mrs Dalloway* (1925)

Please purchase William Shakespeare, *Othello* in a well-annotated edition as well as Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (any edition). The other texts will be made available in class.

**1101-2e Übung: Introduction to Literary Analysis**  
dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 421 Voigt, Kati

Poems: John Donne: "The Flea" (1633); William Wordsworth: "Steamboats, Viaducts and Railways" (1833), Alfred Lord Tennyson: "The Charge of the Light Brigade" (1854)  
Play: Moira Buffini. *Handbagged* (2010)  
Short Fiction: Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart" (1843); Virginia Woolf: "Kew Gardens" (1919)  
Novel: Mary Shelley: *Frankenstein* (1818)

Students are expected to purchase their own copy of the novel *Frankenstein*.

**1101-2f Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 229 Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes  
 Drama: William Shakespeare: *The Tempest*  
 Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
 Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

**1101-2g Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 226 Ronthaler, Jürgen

Poems: John Donne, Emily Dickinson, Lavinia Greenlaw  
 Play: Tom Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield: "The Garden Party"  
 Muriel Spark: *The Prime of Miss Jean Brodie*

Students are expected to purchase their own copies of the play and the novel. All other texts will be provided in a reader available at MERKUR Druck- und Kopierzentrum GmbH & Co. KG (Ritterstraße 10).

**1101-2h Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 223 Harms, Frauke

Poems: William Wordsworth, Emily Dickinson  
 Play: William Shakespeare: *Othello* (1611)  
 Short Fiction: Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart", Ernest Hemingway: "Hills Like White Elephants"  
 Novel: Mary Shelley: *Frankenstein*

Students should purchase their own copies of the play and the novel (preferably as Penguin or Norton Critical Edition). All other reading material will be made available on moodle.

**1101-2i/j Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 223 Fleischhack, Maria  
 mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 223 Fleischhack, Maria

Poems: Wilfried Owen: "Dulce et Decorum est", Siegfried Sassoon: "Attack"  
 Drama: William Shakespeare: "**King Lear**"  
 Short Story: Mary Elizabeth Braddon: "Good Lady Ducayne"  
 Novel: Bernardine Evaristo: *Girl, Woman, Other*

Please acquire the play and the novel, for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung. The shorter texts and secondary literature will be made available via moodle.

**1101-2k Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 425 Weise, Simon

Poems: William Shakespeare: "Sonnet XVIII; XIX; XCVIII" (1609); William Wordsworth: "I Wandered Lonely as a Cloud" (1807), "Composed upon Westminster Bridge" (1807), Suli Breaks: "Why I hate School But Love Education" (2012), Helen Mort: "Lil's Answer" (2016)  
 Play: Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest* (1895)  
 Short Fiction: Katherine Mansfield: "The Garden Party" (1922)  
 Novel: Charles Dickens: *Oliver Twist* (1837–39)

**1101-2l Übung: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 14 Haekel, Ralf

Poems: William Shakespeare: *Sonnets*; John Keats: *Odes*; William Butler Yeats: *Sailing to Byzantium*; Seamus Heaney: *Digging*  
 Drama: William Shakespeare: *The Tempest*  
 Short Story: James Joyce: *Evelyne*, Edna O'Brien: *A Scandalous Woman*  
 Novel: Sally Rooney: *Normal People*

**1101-2m Übung: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 225 Heinemann, Julia

Poems: John Donne, Margaret Cavendish: William Blake, Stevie Smith  
 Drama: George Bernard Shaw: *Mrs. Warren's Profession*  
 Short Story: Edgar Allan Poe: "The Cask of Amontillado", Julia Armfield: "The Great Awake"  
 Novel: Virginia Woolf: *Orlando*

Students should purchase a copy of *Orlando*, ideally the Oxford World's Classics edition (edited by Michael Whitworth, 2015) and a copy of *Mrs. Warren's Profession*. All other texts will be provided.

**1101-2n Übung: Introduction to Literary Analysis**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 210 Hausmann, Michaela

Poems: "A Description of a City Shower" (Jonathan, 1710); "La Belle Dame Sans Merci" (John Keats, 1819); "Anne Hathaway" (Carol Ann Duffy, 1999)  
 Drama: *Who's Afraid of Virginia Woolf?* (Edward Albee, 1962)  
 Short Story: "The Tell-Tale Heart" (Edgar Allan Poe, 1843); "The Yellow Wallpaper" (Charlotte Perkins Gilman, 1882)  
 Novel: *Frankenstein* (Mary Shelley, 1818)

Please note that a reader with the relevant poems and short stories will be made available online. However, seminar participants are expected to purchase the following editions: Albee, Edward (2001). *Who's Afraid of Virginia Woolf?*. 1962. London: Vintage. Shelley, Mary (2012). *Frankenstein*. 1818. Ed. J. Paul Hunter. New York: Norton.

**1101-2o Übung: Introduction to Literary Analysis**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 120 Große, Isabell

Poems: William Shakespeare, Elizabeth B. Browning, Carol Ann Duffy  
 Play: William Shakespeare: *Macbeth*  
 Short Fiction: Virginia Woolf: "The new dress"  
 Novel: Doris Lessing: *The Fifth Child*

**1101-3****Vorlesung Kulturstudien: A Political and Cultural History of the British Isles**

montags 15.15 - 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 von Knebel Doeberitz, Oliver

Exam: written examination (60 min) covering the lecture

This lecture is designed to provide a general introduction to the history of the British Isles from pre-Roman times to the present. The survey will chart the evolution of social classes and institutions, with a special focus on parliament and the monarchy, the complex histories of various regions, the development of the British Empire and Britain's relationship with Europe. Moreover, the lecture will discuss a wide range of economic, social and cultural developments, and include reflections on eminent theoretical concepts in the field of Cultural Studies as well as on the construction of 'history' itself.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

TBA

Scheel, Annika

**Modul:** 04-002-1103 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichs- oder Wahlfachmodul

### Introduction to British Literatures and Cultures III

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und  
Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, ausgewählte Themen der Literaturwissenschaft und der Kulturstudien umfassend darzustellen und in historische wie theoretische Kontexte einzuordnen. Sie können zudem eigene wissenschaftliche Analysen zu spezifischen literatur- und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen in der Fremdsprache verfassen und sich über die dabei relevanten Kriterien austauschen.

**Inhalt** In der Vorlesung und dem Seminar werden wichtige Momente und Aspekte der britischen (Literatur-)Geschichte und Gegenwart in abwechselnder, spezifischer Themenstellung intensiv und kritisch behandelt. Bezugnehmend auf die Inhalte der Vorlesungen werden in der Übung die grundlegenden Kenntnisse des akademischen Schreibens in der Fremdsprache anwendungsorientiert vermittelt. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-ANG-1101

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Essay als Hausarbeit  
in der Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" zum Stoff des Moduls



<b>Introduction to British Literatures and Cultures III</b>
---

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1103-1

#### Seminar Kulturstudien

Von den folgenden Seminarangeboten (1103-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

#### 1103-1a

#### The British Reformation? – Historical Developments and National Differences

mittwochs    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 204    Böhnke, Dietmar

Reading list: Bryant, Christopher G.A. (2006), *The Nations of Britain*. Oxford: OUP; Collinson, Patrick (2005), *The Reformation*. London: Phoenix; Marshall, Peter (2009), *The Reformation: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP; Marshall, Peter (2015), *The Oxford Illustrated History of the Reformation*. Oxford: OUP; Robbins, Keith (1998), *Great Britain: Identities, Institutions and the Idea of Britishness*. London: Longman; Welsh, Frank (2002), *The Four Nations: A History of the United Kingdom*. London: HarperCollins.

Recommended preparation: revision of historical knowledge on the British Isles and the four nations

There never was a (single) British Reformation, of course. In fact, Britain did not yet exist as a unified state in the sixteenth century. Instead, the individual nations of the British Isles (England, Wales, Scotland, Ireland) experienced rather different types of church reform and subsequent social and political changes. This complexity and the particularities of religious developments in the four nations will be in the centre of our attention in this course, focusing on the sixteenth and seventeenth centuries: Henry VIII, Edward VI, Elizabeth I and the Anglican Church; John Knox and the Calvinist/Presbyterian Kirk of Scotland; the Welsh Reformation and the Welsh Bible; Catholic Ireland vs. Protestant 'Planters' and authorities; the King James Bible; the religious wars of the seventeenth century; William of Orange and the Protestant Ascendancy. As a result, we will attempt to analyse the enduring legacies of these diverse reformations and their interrelation with the various national and cultural identities (including Britishness), also taking into account some later developments (such as the rise of non-conformism in Wales, sectarianism in Scotland and the Northern Irish conflict).

#### 1103-1b

#### High Culture: Elitist Cultural Perspectives in Britain between c.1800 and Today

dienstags    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 412    Nisters, David

Reading list: TBA

In this seminar, we will focus on the concept of the cultural elite. Against the background of the ideas of such nineteenth-century cultural critics as Matthew Arnold, we shall consider the relationship between so-called High Culture (or Culture with a capital C) and popular culture in contemporary (British) society. Questions to be addressed may include: Are more traditional definitions of culture still relevant today? What arguments can be produced on behalf of an 'elitist' view on culture? And what are common points of criticism against the proponents of High Culture?

Should the university require us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions by making use of the tools provided to us via moodle. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

### **1103-1c Terrorising Britain**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 423 Kriegel, Sophie

Relevant primary and secondary texts will be made available.

This course is designed to deepen your knowledge of the history and culture of Britain from a different perspective - terror! In order to analyse Britain's relationship with terrorism in the past and present, we will discuss topics like the British Empire, the Irish troubles, and Brexit while working with key concepts of the cultural studies field. This course offers the opportunity to learn about relevant theory and to apply it to practical examples from British media and pop culture. We will, for example, analyse the film 'The Four Lions' from the perspective of nationalism and multiculturalism, talk about the role of women in the IRA, make use of the concept of orientalism to take a look at the British mandate for Palestine, and explore YouTube reactions to 'Kill a Muslim Day'. This course offers a diverse approach to the past and present of British society and aims to enable you to learn the tools for your own cultural studies analyses while deepening your knowledge of Britain.

### **1103-1d The Body Genre: Corporeality in Theory and Act(ion)**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 105 Jokschus, Max

Ever since the Cartesian subject rejoiced that it was 'thinking' that made her 'be', the body has inhabited a twilight zone: more than shit, but less than the soul; an uncanny 'thing' between subject and object. This uneasy relationship with the body we have/are – a temple to some, a prison to others – carries over into the field of popular film. Affective genres like Horror, Comedy or Pornography aim to bypass any thinking capacity and provide low-brow, uncultured and grubby enjoyment: it is not the cogito that quivers in horror or pulsates with lust, but the blind, idiot body – it is similarly not the cultural elite that openly engages with these genres, but unblinking, idiot masses. In this seminar, we want to investigate these genres, which Linda Williams and others subsume under the name of 'body genre', from various perspectives and consider the role our and others' corporeality plays on and in front of the screen, as well as wider implications of the enjoyment of 'the low'. Please be advised that this seminar will therefore focus on some of the more graphic depictions of bodies: scholarship on extreme horror and pornography will be discussed (in good taste). If you feel uncomfortable with this type of content, please do not enrol in this seminar.

### **1103-2 Vorlesung Literatur: Introduction to Irish Studies – Literature, Culture, History**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 11 Haekel, Ralf

Reading List: A syllabus with bibliographical details will be made available on Moodle at the beginning of winter term.

Further Reading: Wright, Julia M., ed. *Irish Literature, 1750-1900: An Anthology*. 2 vols. Malden, MA: Blackwell, 2008. Kelleher, Margaret, & Philip O'Leary, eds. *The Cambridge*

*History of Irish Literature*. 2 vols. Cambridge: CUP, 2006. Powell, Kersti Tarien. *Irish Fiction. An Introduction*. New York & London: Continuum, 2004. Foster, John Wilson, ed. *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: CUP, 2006. Hand, Derek. *A History of the Irish Novel*, Cambridge: Cambridge UP, 2011.

Exam for Erasmus students: either a written assignment of 5pp for 5 ECTS, or an oral exam

Four years ago, the Republic of Ireland celebrated the centenary of the Easter Rising 1916 which marked the beginning of the struggle for Irish independence achieved with the establishment of the Irish Free State in 1922. Throughout the centuries, the history, culture, and literature of Ireland are fundamentally shaped and characterized by its relationship with – and struggle against – England. Irish history, however, is much richer than that, and in the course of this lecture series, we will explore Irish history from the Middle Ages to the present day. Furthermore, we will read and discuss important literary works, including those penned by Jonathan Swift, Maria Edgeworth, Charles Maturin, W.B. Yeats, James Joyce, Seamus Heaney, up to contemporary literature by the likes of Anne Enright and Sally Rooney.

### 1103-3

#### Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I

Exam: essay as a term paper

Recommended preparation and reading list: *MLA Handbook*. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016. Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Klett, 2014. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge University Press, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup, 5th ed., Pearson, 2015.

The goal of this practical language exercise is the academic essay in English. Students will develop the skills needed to analyse and interpret texts in their cultural and literary contexts. They will also learn to observe the formal genre conventions for term papers. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing in English, ii) developing critical approaches and perspectives, iii) discerning patterns of coherence and cohesion in secondary sources, and iv) applying systematic revision techniques.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1103-3a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Voigt, Kati
b) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 104	Nisters, David
c) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Lampadius, Stefan
d) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 425	Schmidt, Bradley

**Modul: 04-ANG-1105 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)**  
**außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik**  
**und für Lehramt Englisch Gym im Bereich Ergänzungsstudien**  
**(Wahlmodul 9. Semester)**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 5. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 3. Semester belegt werden, um im 5. Semester dann das linguistische Wahlpflichtmodul belegen zu können.

### British Literatures and Cultures: Key Issues

**Modulverantwortliche** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und  
 Kulturstudien Großbritanniens  
 organisatorisch: Dr. Maria Fleischhack

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, anhand ihres historischen Hintergrundwissens gegenwärtige Aspekte und Probleme des britischen Kulturkreises theoretisch fundiert zu erklären. Sie können den Zusammenhang zwischen britischer Kultur und Literatur reflektieren und spezifische literarische Texte analysieren und kontextualisieren. Sie sind außerdem in der Lage, ihre fachlichen Kenntnisse und ihren eigenen Standpunkt im Rahmen eines akademischen Essays zu verschriftlichen sowie mündlich vorzutragen.

**Inhalt** In der Vorlesung werden zentrale Themen der britischen Inseln intensiv behandelt und kritisch aus verschiedenen Perspektiven betrachtet. Im Seminar werden spezifische Aspekte der britischen Literatur und/oder der Neueren Englischen Literaturen, z.B. Gattungen, Genres, Motive, Themen und Epochen, diskutiert und auf konkrete Textbeispiele angewandt. In der Übung werden relevante Themen aus den Bereichen Literaturwissenschaft und Kulturstudien fachlich aufbereitet und in eigenständig verfassten akademischen Essays präsentiert.  
 Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Teilnahme am Modul 04-ANG-1102

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
 Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout zum Seminar „Literatur“

**British Literatures and Cultures: Key Issues****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1105-1****Vorlesung Kulturstudien: British Youth Culture**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 5 Steger, Clarissa

This lecture introduces the complexities of British Youth Culture. It discusses subcultural and post-subcultural theories of youth culture and explores past and contemporary subcultures from Teddy Boys to Chavs and Bling. The focus is on the construction and development of young identities in Britain within the context of social and historical change. Particular forms of youth cultural practice are examined in relation to the media, the arts, politics and consumerism, to music, fashion and technology. Excerpts from a range of British documentaries and feature films will be shown.

**1105-2****Seminar Literatur**

Von den folgenden Seminarangeboten (1105-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

**1105-2a****Sherlock Holmes through the Ages**

montags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 229 Fleischhack, Maria

Exam: research project (oral presentation and handout)

Requirements: Please make sure that you have read *A Study in Scarlet* before signing up for this seminar!

Reading list: Arthur Conan Doyle: various Sherlock Holmes Stories, to be announced at the beginning of the semester; Lyndsay Faye: *Dust and Shadow*; Neil Gaiman: "A Study in Emerald", Nancy Springer: *Enola Holmes: The Case of the Missing Marquess*; and Kareem Abdul-Jabbar and Anna Waterhouse: *Mycroft Holmes*.

Please acquire the novels, for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung. The shorter texts and secondary literature will be made available via moodle.

Sherlock Holmes is the most portrayed human character on screen. More than 120 actors have lent their faces and voices to the great detective. Hundreds of pastiches have been written in order to prolong the career of Sherlock Holmes and John Watson. This seminar will explore the ongoing fascination which the Sherlock Holmes stories have held for the reading public since their initial publication. Furthermore, various adaptations and pastiches will be analysed for their structure, content and interpretation of the source material. Particular aspects of the characterisation of Sherlock Holmes and his trusted sidekick John Watson in the Canon as well as in the pastiches and adaptations will be analysed and their change(s) over time discussed.

**1105-2b****The 18th-century Novel**

dienstags 15.15-16.45

Seminargebäude S 229

Lampadius, Stefan

Exam: research project (oral presentation and handout)

Reading list: Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (1719); Jonathan Swift: *Gulliver's Travels* (1726); Samuel Richardson: *Pamela* (1740) (excerpts), excerpts from Henry Fielding: *Shamela* (1741) and *Tom Jones* (1749); excerpts from Laurence Sterne: *Tristram Shandy* (1759-67) and *Sentimental Journey* (1768), Ann Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho* (1794) (excerpts).

A copy of *Robinson Crusoe* and *Gulliver's Travels* should be obtained by students, while the other primary texts and selected secondary literature will be provided in a reader.

This course provides an introduction to the development of the novel in 18<sup>th</sup>-century Britain. Starting with Daniel Defoe's *Robinson Crusoe*, as the work that is most often considered the first English novel, we will trace the rise of the novel as a new and exciting literary form. We will investigate how the novel arises both from predominantly non-fictional genres, such as the memoir, letters and travel writing, and literary precursors, such as the romance. Through the discussion of the works of Defoe, Swift and other important early novelists like Richardson, Fielding, Sterne and Radcliffe, we will explore the development of the novel as a self-conscious genre, including satirical reactions to its early claims of authenticity and educational mission. We will examine the growing diversity of the genre in the 18<sup>th</sup> century, from fictional life writing, social satire, the sentimental novel and the travel book, to Gothic fiction. The representative texts will be discussed in their social, historical and literary context, including possible explanations why the novel develops so rapidly in 18<sup>th</sup>-century Britain and eventually became the most popular form of literature.

**1105-2c****British Travel Literature**

donnerstags 11.15-12.45

Seminargebäude S 428

Welz, Stefan

Exam: research project (oral presentation and handout)

Reading list: Lady Mary Wortley Montagu: *Turkish Embassy Letters*, Charles Dickens: *Pictures from Italy* (Extracts), Robert Louis Stevenson: *Travels with a Donkey in the Cévennes*, William Somerset Maugham: *Short Stories* (Selection), Bruce Chatwin: *Songlines*  
Further Reading: Hulme, Peter/ Tim Youngs, Eds. (2002): *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge UP.

The purchase of Bruce Chatwin's novel is recommended; other reading matter will be made available on MOODLE.

Travelling is an indispensable part of English culture and literature from the times of the *Grand Tour* to the voyages within the *British Empire*, from pilgrimages to mass tourism. We find numerous literary texts, which tell us as much about travel experience of the English as about the English themselves. This course will focus on travelling throughout three centuries to destinations outside the British Isles. We will discuss the socio-cultural context of this phenomenon and analyze narrative techniques of literary texts on travel and staying abroad.

**1105-3****Übung Sprachpraxis (auch empfohlen für alle Lehramtsstudiengänge):  
Written Academic Discourse II (Literature and Culture)**

Recommended preparation and reading list: *MLA Handbook*. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge UP, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup. 5th ed. Pearson, 2015.

Further resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the Albertina.

Students are asked to purchase *Taylor* as well as *Williams* before the beginning of the course.

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in English Studies term papers and final theses. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1105-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

- |                |                 |                      |                     |
|----------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| a) dienstags   | 13.15-14.45 Uhr | Seminargebäude S 410 | House, Thandi       |
| b) donnerstags | 13.15-14.45 Uhr | Seminargebäude S 405 | McCafferty, Patrick |

**Modul:** 04-ANG-1108 für Lehramt Englisch GS

(Pflicht 7. Sem.)

## English Studies at Primary School Level

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Dr. Maria Fleischhack

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Anglophone Kinderliteratur" (2 SWS)
- Seminar "Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, ausgewählte Beispiele anglophoner Kinderliteratur sowie spezifische Phänomene der britischen, US-amerikanischen und/oder Commonwealth-Kulturen oder frühspracherwerbsorientierte Aspekte der englischen Sprache mündlich und schriftlich darzustellen, zu interpretieren und auf schulelevante Kontexte zu beziehen. Sie können unterschiedliche Primärquellen unter Einbeziehung von relevanter Sekundärliteratur analysieren und werden befähigt, ihrem akademischen und beruflichen Umfeld entsprechend erfolgreich schriftlich und mündlich kommunizieren.

**Inhalt** Lektüre (*close reading*) und literaturkritische Diskussion essentieller Texte der anglophonen Kinderliteratur; literarhistorische Einordnungen; Vermittlung und Erschließung kultureller Phänomene des englischsprachigen Raumes mit spezieller Relevanz für Grundschulkind (Märchen, Kinderreime, Sprichwörter, Lieder, Bräuche, Presse, Filme, moderne Medien, Werbung). Diskussion damit verbundener sprachlicher Aspekte sowie deren diachrone wie synchrone Einordnung, fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Entwicklung schriftsprachlicher Kompetenzen in thematischer Anbindung an die Seminare, Vermittlung und Anwendung von Rezeptions- und Präsentationstechniken  
Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-ANG-1102 und 04-ANG-1302-B

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit



**English Studies at Primary School Level**

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1108-1 Seminar Anglophone Kinderliteratur

Von den folgenden Seminarangeboten (1108-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.

#### 1108-1a

#### **Seminar Anglophone Kinderliteratur: Shakespeare for Kids: Adapting the Bard for the Classroom**

montags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 101      Voigt, Kati

Exam: research project in this course or in course 1108-2

Reading List: *A Midsummer Night's Dream, The Tempest, Hamlet*. During our first session we will choose the adaptations for children that we will talk about.

Shakespeare's plays are treasured around the world because the topics are universal and timeless. Although the original plays themselves would not be considered appropriate for (younger) children, the joy and excitement are captured in various adaptations for children. In this seminar we will study selected adaptations of Shakespeare's plays and discuss their relevance for the primary school classroom. Through close reading we will examine different topics in Shakespeare's original work and their 'translation' into books for children. The aim of this seminar is to gain an overview of the development of children's literature and to use Shakespeare and relevant adaptations as specific examples of how to analyse literature.

#### 1108-1b

#### **Seminar Anglophone Kinderliteratur: Heroes, Heroines and Others**

montags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 329      Fleischhack, Maria

Exam: research project in this course or in course 1108-2

Reading List: C. S. Lewis: *The Lion, the Witch and the Wardrobe*; Salman Rushdie: *Luka and the Fire of Life*; Nancy Springer: *Enola Holmes – The Case of the Missing Marquess*; children's illustrated books: Robert Munsch: *The Paper Bag Princess*; Anna Kemp and Sara Ogilvie: *The Worst Princess*; Brenda S. Miles and Susan D. Sweet: *Cinderstella: A Tale of Planets Not Princes*; Jessie Sima: *Not Quite Narwhal* and others.

Who are the heroes of and in children's literature? For a very long time, the protagonists and thereby the heroes of adventure stories for children were (white) boys. Nevertheless, quite a number of books feature female heroes, children of colour, children who defy gender stereotypes and who challenge the perceived status quo that only boys get to have adventures while girls sometimes get to tag along as sidekicks. This seminar will offer a survey of the broader historical development of children's literature. Furthermore, we will read and discuss children's books by focusing on, among others, their historical and sociocultural context, language, form and structure as well as tropes and themes. We will attempt to define the concept of the literary hero/ine and analyse how aspects of gender, race and different cultural backgrounds are addressed and made accessible in the books.

## 1108-2 Seminar Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule

Von den folgenden Seminarangeboten (1108-2a-b) ist ein Kurs zu belegen

### 1108-2a Alice's Adventures in Linguistic Wonderland

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 112 Fiedler, Sabine

Exam: research project in this course or in course 1108-1

Reading list: Please purchase: *The Annotated Alice. Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass* by Lewis Carroll. With an Introduction and Notes by Martin Gardner. Penguin Books.

Lewis Carroll's 1865 novel *Alice's Adventures in Wonderland* is among the world's most widely-known and culturally significant children's books. This seminar will show it also to be a treasure trove for linguistic study. We will use it as the starting point for our review of linguistic items from all levels of the language system, from English phonetics and phonology to morphology, to pragmatics. We will focus on Carroll's modified nursery rhymes and songs, manipulated proverbs, use of proper names and dialects, and puns and allusions to historical figures and cultural events.

### 1108-2b From Hopscotch to *Minecraft* – Children's Play as Cultural Practice

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 303 von Thuemmler, Alexandra

Exam: research project in this course or in course 1108-1

Recommended preparation: Barker, Chris, and Emma Jane. *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage, 2016. Mayra, Frans. *An Introduction to Game Studies: Games and Culture*. Sage, 2008.

Play is an essential aspect of children's daily life and development. At the same time, it is also a cultural practice. This seminar provides teacher training students with the opportunity to approach children's play from the perspective of Cultural Studies and to analyse the many ways in which play is connected to major discourses, power structures, and cultural politics. To do so, the seminar offers an introduction into relevant theories and topics from Cultural Studies as well as the related field of Game Studies. This introduction will include aspects such as the politics of gendered play, the spatiality of analogue and digital playgrounds, and strategies of transmedia world building. These insights will enable students to conduct and present individual research projects that analyse historical or contemporary examples of play reaching from Hopscotch to *Minecraft*.

## 1108-3 Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse

Von den folgenden Übungsangeboten (1108-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

### 1108-3a Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse

a) freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 103 Hofmeister, Frauke  
b) freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 301 McCafferty, Patrick

Recommended preparation and reading list: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. Klett, 2014. *MLA Handbook*. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge UP, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup. 5th ed. Pearson, 2015.

This practical language exercise provides students with insight and skills for writing well at university. The focus will be on the production of the written part of research projects required in the seminars. Students will learn to analyse and respond to texts from the fields of literature, cultural studies and linguistics. Substantial advice will be given in regards to such issues as: choosing a topic, formulating and interpreting a title, reflective, argumentative, summary and commentary writing and the correct use of citation. Students will engage in language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency.

**Modul:** 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym., OS, Sonderpäd.  
 für Master Wirtschaftspädagogik

**(Pflicht 5. Semester)**  
**(Pflicht 1. Semester)**

## Teaching English I

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
 Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Introduction to English Language Pedagogy" (2 SWS)
- Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse zu Zielen, Inhalten und Methoden des Englischunterrichts. Sie sind in der Lage, eigene subjektive Theorien zu hinterfragen und mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen zu vergleichen. Sie erwerben grundlegende Fähigkeiten im theoriegeleiteten Planen von Englischunterricht.

**Inhalt** Theorien zum Erst- und Zweitspracherwerb; historische, aktuelle und alternative fremdsprachendidaktische Vermittlungskonzepte; bildungspolitische und curriculare Richtlinien für den Englischunterricht (Standards, Lehrpläne, GER); Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts unter besonderer Berücksichtigung der Förderung fremdsprachlicher Kompetenzen; Grundlagen der Leistungsmessung und -beurteilung; Ansätze zur Sequenzierung und Planung von Unterricht. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss der Module "Einführung in die britische Literatur und Kultur I" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 min)

## Teaching English I

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1201-1

#### **Vorlesung: Introduction to English Language Pedagogy**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Schlüter, Norbert

Prüfung: Klausur

Literatur: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Grimm, Nancy, Michael Meyer and Laurenz Volkmann (2015) *Teaching English*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag. Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Macmillan Books for Teachers. Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen)

This lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

#### 1201-2

#### **Seminar: Planning for the EFL Classroom**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2a-h) ist ein Kurs zu belegen.**

a) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Jung, Stefanie
b) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Weiss, Catharina
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Schöber, Marco
d) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 425	Jung, Stefanie
e) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Schöber, Marco
f) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Weiss, Catharina
g) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Jung, Stefanie
h) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Schöber, Marco

Literatur: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2005) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe I*. Neubearbeitung, 3. Auflage. Stuttgart: Klett.Müller-Hartmann, A. und M. Schocker-von Dittfurth (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett.Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen). Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Macmillan. Ur, Penny (1999) *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP.

Prüfung: Klausur

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Looking at aspects of language learning will lead us to the discussion of basic concepts as well as current approaches in ELT. You will be introduced to the guidelines that influence teaching English in the German school context. You will also be introduced to the lesson grid and the basic guidelines of lesson planning. We will explore listening, viewing, speaking, reading and writing skills as well as the teaching of lexis and grammar within the framework of a communicative language teaching approach. The seminar is meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore have a practical focus. We will look at how you can exploit the ideas discussed in classroom situations and how lessons can be structured, planned, conducted and evaluated. A reader has to be purchased: further details will be provided by your instructor.

---

**Modul:** 04-ANG-1202 für Lehramt Englisch Gym., OS, Sonderpäd.  
 (Pflicht 6. oder 7. Semester)  
 für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 2. Semester)

### Practical School Placement II/III

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
 Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Semester

**Lehrformen**

- Seminar "TEFL: From Theory to Practice " (2 SWS) Übung
- "Schulpraktische Studien II/III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über profunde Kenntnisse in Bezug auf die Prinzipien eines kommunikativen, handlungsorientierten Fremdsprachenunterrichts und können diese bei der Planung eigener Unterrichtsstunden anwenden. Die Studierenden sind dazu in der Lage, einzelne Unterrichtsstunden unter Anleitung zu planen, eigenständig durchzuführen und vor dem Hintergrund ihres wachsenden Erfahrungswissens zu reflektieren.

**Inhalt** Lehrtechniken und Prinzipien der effektiven Unterrichtsführung (Medieneinsatz, Differenzierung, Feedback, Umgang mit Fehlern, Aufgabenstellungen); Ansätze zur Vermittlung von Lernstrategien und Sprachmittlung; angeleitete Planung von mindestens zwei Unterrichtsstunden im Zweierteam; Durchführung mindestens einer Unterrichtsstunde im Rahmen eines Tagespraktikums; Hospitationen und kriteriengeleitete Reflexion beobachteter Unterrichtsstunden.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Abschluss des Moduls 04-ANG-1201

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und –leistungen**  
 Schulpraktische Leistung

**Practical School Placement II/III****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1202-1****Seminar: TEFL: From Theory to Practice**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1202-2 a-b) ist ein Kurs zu belegen..**

mittwochs	13.15 - 14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Stiehler, Christina
donnerstags	11.15 - 12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Knorr, Petra

Literatur: Harmer, Jeremy (2001) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2002) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1* 2. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller- Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth; Marita (2007). *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader) Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen). Ur, Penny (2007). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to teaching grammar and substantial time will be dedicated to exploring the key areas of classroom management (e.g. setting up pair and group work, giving instructions, etc.). We will also look at key aspects of media management and discipline management. Furthermore, differentiation and learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. In some courses a reader has to be purchased. Further details will be provided by your instructor.

This course can only be taken if the written exam in module 04-ANG-1201 has already been passed. Parallel to this seminar, students have to attend the Practical School Training SPS II/III.

**Tutorial Music in TEFL**

Blended Learning: 5 (synchronous) sessions + Moodle course

This tutorial aims at experimental learning in a digital environment and wants to initiate a transfer of the learners' own experience into the collaborative design, testing and evaluation of such a digital learning environment for school students accompanied by the theme of music.

Temporarily independent work in a Moodle course is accompanied by 5 compulsory (synchronous) sessions, in which the participants discuss their learning experience on a meta level.

montags	17.30 - 19.00 Uhr	Raum: 224	Zohn, Claudia
---------	-------------------	-----------	---------------

Prerequisite: successful participation in 04-ANG-1201

Enrolment: E-mail to [claudia.zohn@uni-leipzig.de](mailto:claudia.zohn@uni-leipzig.de) including the following

- surname, name, student ID
- LA FÖS, OS, GY or BS and all subjects studied
- short information why interested



---

**1202-1****Übung: Practical School Training**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Lehrkräfte: Hynes (2x), Jung (2x), Schöber (2x), 2x LA

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Förderschwerpunkt Lernen)

In small groups (5 to 6 students), the internship will start with observing one lesson taught by the regular English class teacher. Afterwards, the students take over the planning and teaching of approx. two lessons each. These lessons are co-planned with a partner, but are taught individually. A consultation is carried out with the group supervisor before the lesson is taught on the basis of the first draft of the lesson grid. The grid is then redrafted in final preparation for the lesson. The group observes and then evaluates the lesson based on didactic criteria transmitted in the language pedagogic seminars.

The places for practical school studies II / III are assigned via an online portal. In order to provide the appropriate number of internship places at schools in Leipzig, a pre-registration is carried out during the preceding semester. If you want to take part in SPS II / III in WS20 (and meet the requirements = passed exam in module 04-ANG-1201) without having previously registered for it, please contact Ms. Keil immediately ([denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)). A limited number of individual places can still be allocated to students if they have not been confirmed in the regular registration process.

---

**Modul:** 04-002-1302 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
 04-ANG-1302-B für Lehramt Englisch (Pflicht 3. Semester)  
 für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)  
 außerdem belegbar als Wahlbereichs- oder Wahlfachmodul

## Introduction to English Linguistics II

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für anglistische Linguistik  
 organisatorisch: Jakob Neels

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Varietäten des Englischen" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden die historische Entwicklung der englischen Sprache sowie verschiedene Varietäten des Englischen mithilfe grundlegender linguistischer Begriffe und Konzepte beschreiben. Sie kennen zentrale Methoden und Problemstellungen der Systemlinguistik, der historischen Sprachwissenschaft und der Varietätenforschung, können diese mündlich darstellen und diskutieren.

**Inhalt** Die Vorlesung "Varietäten des Englischen" gibt einen einführenden Überblick über die verschiedenen Typen der Varietäten des (Welt-) Englischen: nationale, regionale und soziale. Die Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" behandelt die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Modernen Englisch. Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Semantik und Syntax. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-ANG-1301 oder 04-001-1003

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

für B.A. Anglistik: Hausarbeit  
 für Lehramt und M.Sc. Wirtschaftspädagogik:  
 mündliche Prüfung (30 Minuten)

<b>Introduction to English Linguistics II</b>
---

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1302-1

#### **Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

(ab der 2. Veranstaltungswoche)

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3

Werner, Valentin

Exam: see course "Systemlinguistik"

This lecture aims to provide a broad overview of the phenomenon of variation, which is a central property of English (and actually all natural languages). In the course of the lecture, we will consider different types of variation at various levels of analysis (orthography, phonology, morphology, syntax, pragmatics, etc.) and will look at various dimensions of variation, such as mode/medium (e.g. written vs. spoken language), region (e.g. traditional regional dialects and postcolonial varieties) as well as social (e.g. gender, age, education, profession) and stylistic factors. In addition, attitudes toward variation and related issues such as standardization will be discussed.

**Tutorium zur Vorlesung** (ab der 3. Veranstaltungswoche):

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 329

Thorwarth, Claudia

#### 1302-2

#### **Vorlesung Diachrone Linguistik: History of the English Language**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9

Lohmann, Arne

Exam: see course "Systemlinguistik"

This lecture offers an introduction to the history of the English language from its origins to the present day. We will deal with the major developmental stages, that is, Old English, Middle English, the periods of Modern English, and the development toward the present day. The presentation of the linguistic changes will be embedded in the broader cultural and social history of Britain in order to show how the development of English was shaped by both intra-linguistic as well as extra-linguistic forces. The lecture will also cover the basic linguistic terminology used in the diachronic study of language. Furthermore, different methodological approaches toward investigating language change will be discussed.

**Tutorium zur Vorlesung** (ab der 2. Veranstaltungswoche):

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 426

Schmechel, Dennis

#### 1302-3

#### **Seminar Systemlinguistik: Morphology, Syntax, Semantics**

Exam: B.A. Anglistik: term paper either in this course or in one of the lectures

Lehramt Englisch, M.Sc. Wirtschaftspädagogik: oral examination (30 min) covering this course and one of the lectures

Reading list: Kortmann, Bernd (2005): *English Linguistics. Essentials*. Berlin: Cornelsen.

It is obligatory to possess this book in its English version (ISBN: 978-3-464-31162-2).

Last term's lecture 'Introduction to synchronic linguistics' gave a survey of various linguistic subdisciplines. This seminar extends the introduction within the following core fields of linguistics: morphology, syntax and semantics. We will discuss and analyse the patterns of English word formation and inflection as well as the structure of phrases and sentences with a special focus on the English verb phrase. Within semantics we will cover types of meaning, semantic relations in the lexicon and different approaches to the description of meaning. Participants are expected to purchase the course book by Kortmann (see above). Make sure that you buy the English version.

**Von den folgenden Seminarangeboten (1302-3a-n) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Quick, Antje
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Quick, Antje
c) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Quick, Antje
d) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 228	Seidel, Beate
e) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 228	Seidel, Beate
f) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 425	Neels, Jakob (bis 18.12.) Quick, Antje (ab 04.01.)
g) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 425	Neels, Jakob (bis 18.12.) Quick, Antje (ab 04.01.)
h) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Fiedler, Sabine
i) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 211	Quick, Antje
<del>j) donnerstags</del>	<del>09.15-10.45 Uhr</del>	<del>Seminargebäude S 305</del>	<del>Neels, Jakob</del>
Kurs entfällt			
k) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Hofmeister, Frauke
l) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Neels, Jakob
m) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Seidel, Beate
<del>n) freitags</del>	<del>11.15-12.45 Uhr</del>	<del>Seminargebäude S 122</del>	<del>Seidel, Beate</del>
Kurs entfällt			

**Tutorium zum Seminar Systemlinguistik (ab 2. Woche):**

mittwochs 15.15-16.45 Uhr digital

Hermes, Ina

**Modul:** 04-002-1303 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)  
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlbereich oder im Wahlfach Anglistik

## English Linguistics I

<b>Modulverantwortliche</b>	inhaltlich: Professuren für anglistische Linguistik organisatorisch: Dr. Antje Quick
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Angewandte Linguistik" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Varietäten des Englischen" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden die in den Vorgängermodulen erlernten Analysemethoden auf spezifische Fragestellungen der angewandten Linguistik und der Varietätenforschung anwenden und relevante wissenschaftliche Erkenntnisse mündlich und schriftlich präsentieren, einordnen und diskutieren.
<b>Inhalt</b>	<p>Seminar "Angewandte Linguistik": Einführung in ein Teilgebiet der angewandten Linguistik z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft</p> <p>Seminar "Varietäten des Englischen": Einführung in entweder soziale oder lokale oder stilistische Varietäten einer zugrunde gelegten nationalen Ausprägung des (Welt-)Englischen</p> <p>Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II": Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.</p> <p>Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1302 oder 04-001-1005
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout in einem der Seminare

<b>English Linguistics I</b>
------------------------------

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1303-1**

**Seminar Angewandte Linguistik  
English Lexicography**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 114

Seidel, Beate

Exam: research project in this course or in course 1303-2

Reading list: will be provided in the course

Samuel Johnson – author of the famous *Dictionary of the English Language* (1755) – described the lexicographer as "a harmless drudge that busies himself in tracing the original, and detailing the signification of words". Even though, nowadays, electronic corpora have eased the work of dictionary compilers tremendously, they are still faced with decisions on what to include, how to present it, how to find a reasonable balance between comprehensiveness, user-friendliness and affordable price, etc.

English lexicography has a long and interesting history. It not only produced the largest dictionary ever compiled (*The Oxford English Dictionary*), but also the most versatile range of dictionary types – a fact which many users are unaware of.

This seminar will deal with the history of English lexicography, the classification of dictionaries, lexicographical methods and different ways of representing linguistic knowledge in dictionary entries. Furthermore, it should help to improve dictionary skills, such as getting the most out of a (good) dictionary and choosing the right one for a particular purpose.

**1303-2**

**Seminar Varietäten:  
Language Contact Phenomena**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 211

Quick, Antje

Exam: research project in this course or in course 1303-1

Readings list: will be announced in class

Many nations have more than one official language, and quite possibly most of you acquired English as a second language - language contact is literally everywhere. Languages in contact almost always influence each other and the impacts are manifold such as structural and lexical borrowing, code-mixing or even the evolution of new languages. Many different disciplines have investigated these issues and each discipline has come up with their own explanations. In this course, we explore societal and individual multilingual settings, will talk about situations in which different people and their languages come into contact and explore these issues from psycholinguistic, sociocultural and theoretical perspectives. Key topics will include the nature of major contact phenomena, such as lexical borrowing, code-mixing, contact induced change, individual and societal multilingualism, mixed languages, the development of pidgin and creoles, and endangered languages and/or language death.

**1303-3**

**Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II (Linguistics)**

Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2020/21

freitags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 225      Schmidt, Bradley

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretative exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose on themes of relevance to the study of linguistics. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in English Studies term papers and final theses. Student performance will be gauged on the basis on continuous assessment in the form of periodic diagnostic testing.

**Modul:** 04-002-1501 fakultätsinterne / fachbezogene Schlüsselqualifikation  
B.A. Anglistik (Pflicht 1. od. 3. Sem.)

**Wahlpflicht für andere Bachelor der philologischen Fakultät**

## Key Qualification in English Studies

**Modulverantwortlicher** Dr. Patrick McCafferty

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Schriftliche Textualität im akademischen Diskurs" (2 SWS)
- Übung "Oralität im akademischen Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Ziel ist die Entwicklung sprachlicher und diskursiver Kompetenzen, die die Studierenden zur Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs befähigen. Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden komplexe Fachtexte lesen, in ihrer Zweckstruktur verstehen und Stilunterschiede wahrnehmen. Sie können klare, detaillierte und kohärente Texte der universitären Diskursarten kommunikativ adäquat, sprachlich richtig und stilistisch angemessen verfassen, darlegen und diskutieren.

**Inhalt** Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses; fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentations-, Diskussions- und Argumentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning; Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik und Stilistik  
Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 Minuten) im Seminar  
mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung  
Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.



<b>Key Qualification in English Studies</b>
---

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1501-1

#### Seminar schriftliche Textualität:: Skills in Academic Discourse

Von den folgenden Seminarangeboten (1501-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 225	McCafferty, Patrick
b) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Schmidt, Bradley
c) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 405	McCafferty, Patrick

Exam: written examination (90 min)

Recommended preparation: *MLA Handbook*. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016. Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge UP, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup. 5th ed. Pearson, 2015.

The seminar gives students the opportunity to discover, explore and engage in how written academic English is used today in light of current research on intercultural communicative competence. In pursuing a contrastive-developmental approach, the seminar seeks to shift student text production towards approximating more native-like prototypes of written academic discourse genres. As the seminar progresses students can learn how to improve the grammatical accuracy, lexical scope, syntactic complexity and structural features of their English in the context of informed academic discourse on literature, culture and language. The seminar also critically addresses the receptive perspectives of the language learners, their changing preferences and the impact of digital resources on language learning.

### 1501-2

#### Übung Oralität: Skills in Academic Discourse

Von den folgenden Übungsangeboten (1501-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 410	House, Thandi
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 225	McCafferty, Patrick
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	McCafferty, Patrick

Exam: oral presentation

Recommended preparation: Blod, Gabriele. *Präsentationskompetenzen: Überzeugend präsentieren in Studium und Beruf*. Klett, 2007.

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken academic English as used in the context of research-based discourse in an increasingly digital world. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight is gained into the cultural determinants of spoken academic English by engaging in inquiry of relevance to English Studies.

**Modul:** 04-ANG-1502 Lehramt Gymn., OS, Sonderpäd. (Pflicht 3. oder 5. Sem.)  
 Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)

## Academic Textuality and Translation

<b>Modulverantwortliche</b>	Leiterin der Lektorats Sprachpraxis: Dr. Clarissa Steger
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung "Geschriebener akademischer Diskurs I" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Übersetzen" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	<p>Ziele sind die Entwicklung sprachlicher und diskursiver Kompetenzen, die die Studierenden zur Teilnahme am universitären wissenschaftlichen Diskurs befähigen, sowie die Vermittlung transferfähigen Wissens für die unterrichtsfachlichen Erfordernisse im Lehrberuf. Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden komplexe Fachtexte lesen, in ihrer Zweckstruktur verstehen und Stilunterschiede wahrnehmen. Sie können klare, detaillierte und kohärente Texte kommunikativ adäquat, sprachlich richtig und stilistisch angemessen schreiben.</p> <p>Außerdem erlernen die Studierenden die begrifflichen und methodischen Grundlagen der Translation in die Zielsprache und in die Muttersprache. Sie können unter Berücksichtigung sprachlicher und kultureller Besonderheiten adäquate Vermittlungsarbeit zwischen deutschem und anglopho-nem Kontext leisten.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Grundlegende Kenntnisse des akademischen Schreibens in der Fremdsprache werden anwendungsorientiert vermittelt; Schreib- und Argumentationstechniken werden geübt; fach- und berufsorientierte Kommunikation trainiert; Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning;</p> <p>Die Übung zur Translation trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und anglophonen Kulturkontexten zu übersetzen; Problemerkennung und Problemlösestrategien in der transkulturellen Kommunikation; berufsorientiertes Bewusstmachen der Unterscheidung sprachmittelnder Tätigkeiten im übersetzungswissenschaftlichen und fremdsprachendidaktischem Diskurs ( Sprachmittlung/ Mediation an der Schule)</p> <p>Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Klausur (90 Minuten) in der Übung "Geschriebener akad. Diskurs I"</p> <p>Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen"</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.</p>

## Academic Textuality and Translation

### Achtung Übergangsregelung:

Studierende, die die Übung „Written Academic Discourse“ bereits innerhalb des Moduls 04-ANG-1302-B in einem der vergangenen Semester erfolgreich absolviert haben, belegen hier nur die Übersetzungsübung. Aus technischen Gründen wird Ihnen im Tool für die Übung "Written Academic Discourse" ein fiktiver Leerkurs angezeigt, in den Sie sich eintragen müssen.

Für diejenigen, die den Schreibkurs und die Übersetzungsübung innerhalb der alten Modulvarianten 04-ANG-1302-B und 04-AME-1401 bereits absolviert haben, entfällt dieses Modul.

Studierende, die im alten Modul 04-AME-1401 angemeldet sind, aber dort die Übersetzungsübung noch nicht absolviert haben, wenden sich für die Einschreibung an Frau Elster im Studienbüro (semesterplanung-phil@uni-leipzig.de).

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1502-1

#### **Übung: Written Academic Discourse I**

Exam: written examination (essay 90 min)

Recommended preparation and reading list: Sommer, Roy. *Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben*. Klett, 2006. Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide: How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge University Press, 2009. Williams, Joseph. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Revised by Joseph Bizup, 5th ed., Pearson, 2015

This course introduces students to principles of effective written communication and critical reading. Students will learn to analyse and respond to texts from the fields of literature, cultural studies and linguistics. They will also learn the key components of essays and other forms of academic writing. The classes will include language awareness activities to reduce L1 interference, as well as exercises that develop awareness of register and stylistic issues. The exercises will focus on i) the mechanics of academic writing and the use of quotations and citations, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion, and iv) applying systematic revision techniques.

#### **Von den folgenden Übungsangeboten (1502-1a-i) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 225	McCafferty, Patrick
b) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 225	McCafferty, Patrick
c) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 211	Quick, Antje
d) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Schmidt, Bradley
e) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 303	Schmidt, Bradley
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 425	Schmidt, Bradley
g) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 221	House, Thandi
h) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 121	Neels, Jakob (bis 04.12.) Lerche, Anne (ab 07.12.)
i) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 121	Neels, Jakob (bis 04.12.) Lerche, Anne (ab 07.12.)

**1502-2****Übung: Translation**

Von den folgenden Angeboten (1502-2a-i) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	13.15-14.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	McCafferty, Patrick
b) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Steger, Clarissa
c) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Steger, Clarissa
d) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Schmidt, Bradley
e) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Schmidt, Bradley
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	House, Thandi
g) donnerstags	17.15-18.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	House, Thandi
h) freitags	11.15-12.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Schmidt, Bradley
i) freitags	13.15-14.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Schmidt, Bradley

Exam: written examination (90 min)

This course is designed to prepare students for the translation of texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. The classes will primarily focus on the translation of journalistic texts although some time will be given to the translation of academic and literary texts. The classes are designed to hone production of English, with specific attention paid to grammar and fluency.

Students will learn about (i) the features of different text types, and the differences between German and English texts from various fields; (ii) effective use of online translation aids, including dictionaries, corpora and parallel texts; (iii) the translation of reported speech, and conditional structures; (iv) necessary structural shifts owing to differences in the grammar or culture of the target language.

**Modul:** 04-AME-1601 für Lehramt Englisch Gym, OS, Sonderpäd.  
im Bereich Ergänzungsstudien (Wahlmodul 7./9. Semester)

## US Society and Diversity: Politics, History and Culture

<b>Modulverantwortliche</b>	Professur für Amerikanische Kulturgeschichte und Professur für American Studies und Minority Studies
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Ethnicity and Diversity in US Culture" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Society, History and Politics" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	<p>Das Modul vertieft auf der Basis des Moduls „Literaturen und Kulturen der USA“ (04-AME-1401 bzw. -1402) amerikanistische Inhalte und trägt so zur Qualifikation von EnglischlehrerInnen bei, 'Amerika' als komplexes kulturelles Konstrukt im Unterricht zu thematisieren. Nach der erfolgreichen Belegung des Moduls sind Studierende in der Lage, ihr amerikanistisches Grundlagenwissen mit vertieften und spezialisierten Kenntnissen in USamerikanischer Kulturgeschichte und Minority Studies zu verbinden, um ein differenziertes Verständnis der US-amerikanischen Kultur und Gesellschaft, insbesondere hinsichtlich der ethnischen Vielfalt, kulturellen Diversität, Geschichte und Politik der USA zu erlangen. Sie werden dafür sensibilisiert, diesbezüglich eigenständig Einschätzungen und Analysen vorzunehmen, Zusammenhänge zu erkennen, und eine mögliche Didaktisierung im Unterricht zu evaluieren.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Die Vorlesung "Ethnicity and Diversity in US Culture" gibt einen Überblick über die Geschichte und Kulturen ethnischer Gruppen in den USA mit Schwerpunkt auf den Kulturen und Literaturen von Latinos/as, Asian Americans, Native Americans und African Americans sowie über grundlegende Konzepte und Entwicklungslinien der Race, Ethnicity und Minority Studies. Sie verdeutlicht die wichtige Rolle ethnischer Diversität in der Geschichte und Kultur der USA.</p> <p>Das Seminar "Society, History and Politics" greift zentrale Fragestellungen der amerikanistischen Kulturgeschichtsforschung auf, diskutiert und differenziert beispielhaft Zusammenhänge und Interpretationen wesentlicher gesellschaftlicher, historischer und politischer Entwicklungen, Ereignisse, Strömungen und Ideen und erörtert deren Bedeutung für die Vergangenheit und Gegenwart der USamerikanischen Kultur und das Verständnis dieser.</p> <p>Semesterbegleitend erstellen die Studierenden ein Portfolio, das die Aneignung der Inhalte und Methoden der beiden Lehrveranstaltungen mit Blick auf die Bedürfnisse des Lehramts unterstützt.</p> <p>Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.</p>

**Teilnahmevoraussetzungen** Abschluss des Moduls 04-AME-1401 oder 04-AME-1402

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Portfolio

## US Society and Diversity: Politics, History and Culture

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1601-1**

**Vorlesung: Ethnicity and Diversity in US Culture**

montags 11.15-12.45 Uhr TBA Pizarz-Ramirez, Gabriele

Exam: Portfolio

The lectures will discuss key concepts of and developments in race, ethnicity and minority studies as well as explore the cultures and histories of ethnic groups in the U.S., focusing especially on the literatures and cultures of U.S. Latinos/as, African Americans, Asian Americans and Native Americans.

---

**1601-2a**

**Seminar: Sources of Wealth and Roots of Power – United States Economic, Political and Social History and its Global Dimensions**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr TBA Schlobach, Tobias

Exam: Portfolio

Perhaps more than in any other country, the economy and economic issues seem to play a prominent—if not dominant—role in U.S. society and political culture, being widely perceived as—if not the—key factors of influence on both the country's domestic and foreign policy. Dating back to even before independence, this peculiar relation has consistently and decisively influenced the country's development ever since, with repercussions echoing in many of today's important issues, like the strive for social and climate justice, globalization, international treaty-making and alliance-building, or military efforts abroad.

More importantly, this process and the country's development from handful of small colonies on the fringes of the global economy to the seemingly unipolar superpower at its center, did neither occur without discontents, nor in isolation; contrary to the often almost mystic narratives of providence, exceptionalism and supremacy that still shroud many perceptions of U.S. history to this day, it was equally shaped by the global economic and political settings and currents, as it shaped them in return.

With the purpose of tracing and analyzing these developments, this seminar will explore U.S. history from an economic, political, and social perspective, contextualizing it with the global settings in which it unfolds. Using both key individual moments and essential broad developments in U.S. and global history as a backdrop, we will examine the material and structural settings and conditions that shaped U.S. economic and political culture, including the challenges and (r)evolutions involved in this process, as well as their implications for U.S. domestic and foreign policy. Within this context, additional emphasis will be put on the changing patterns of consumption and trade, as well as the geopolitics/-economics of resources, from sugar islands over cotton fields to oil wells and digital industries.

By employing methods, concepts and theories from the fields of history, economics and political science, we will critically analyze both the interplay between economic, political and social factors, as well as U.S. interactions with and within the global economy and global

politics. This will also provide students with a general insight on the nature, mode of operation and history of the current economic system, as well as its impact on society and politics and the implications this had—and has—for our living environment. Through argumentative essays and written reflections on assigned readings, students will additionally sharpen their competence in critical and analytical thinking, thus enabling them to come up with their own approaches and answers to the plethora of questions this subject presents.

### **1601-2b**

#### **Seminar: Global Capitalism and the American People**

freitags      11.15-12.45 Uhr      GWZ, H2 5.16      N.N.

Exam: Portfolio

The economic backdrop of much of today's surge in American populism is a hotbed for debate. Populism can be seen as a timeless chiffre for the political implications of strains socioeconomic transformations put on the individual in the course of American capitalism. From ideas of liberty, wealth and power to interpretations of religious fervour or class struggle, capitalism tells a plethora of stories. Much is subject to overly neat narratives of the powerful vs. the powerless. The study of populism offers a scope to reflect on the economic visions of influential thinkers, and what they actually meant for "the people" in their everyday lives. How did the individual perceive the constant transformations inherent to capitalism? How did these experiences get charged politically in 19th and 20th century America? Studying the historical period between Reconstruction and two World Wars holds important lessons on the confluence of changing economic ideas and the politics they epitomized. The intersections of intellectual and socioeconomic history establish the fora for this course retracing the unravelling of American capitalism, its beneficiaries and its left-behinds. This touches upon many issues relevant for today's debate: rural-urban divides, old industrial areas and techy start-up metropolises, business monopolies and small-or middle-sized companies, captains of industries and migrant workers, free trade and protectionism, nationalism and globalization.



**Modul:** 04-001-1005 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Language and Society – Applied Linguistics

**Modulverantwortliche** inhaltlich: Professuren für anglistische Linguistik  
organisatorisch: Dr. Sylvia Reuter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Einführung in die Varietäten" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten" (2 SWS)
- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden übertragen die im Modul 04-001-1003 erworbenen linguistischen Grundkenntnisse auf die Beschreibung von diachroner und synchroner Variation:

- Studierende kennen die Perioden der englischen Sprachgeschichte und deren Merkmale auf allen Sprachebenen, einschl. Frühneuenglisch als die Periode, aus der sich die Varietäten der englischen Sprache entwickelt haben und der Einflüsse auf das US-Englisch. Sie analysieren historische und moderne Texte.

- Studierende kennen Beschreibungsmechanismen für moderne Varietäten der englischen Sprache und beschreiben spezifische linguistische Merkmale ausgewählter Varietäten. Sie wenden diese Kenntnisse auf regionale, ethnische und andere Varietäten des US-Englisch an.

- Studierende erfassen diachrone und synchrone Variation in schriftlicher und in mündlicher Form.

**Inhalt** Vorlesung "Einführung in die Varietäten für Amerikanisten": grundlegender Überblick über soziale, regionale und stilistische Varietäten des Englischen

Seminar "Varietäten": Grundlegendes Seminar als Einführung in die sozialen, regionalen oder stilistischen Varietäten des modernen US-Englisch

Seminar "Diachrone Linguistik 'Geschichte des US-Englisch'": Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen, sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss von Modul 04-001-1003

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Präsentation (15 Minuten) im Seminar "Varietäten"

Klausur (60 min) im Seminar "Geschichte des US-Englisch"

**Language and Society – Applied Linguistics****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1005-1****Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

(ab der 2. Veranstaltungswoche)

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3

Werner, Valentin

This lecture aims to provide a broad overview of the phenomenon of variation, which is a central property of English (and actually all natural languages). In the course of the lecture, we will consider different types of variation at various levels of analysis (orthography, phonology, morphology, syntax, pragmatics, etc.) and will look at various dimensions of variation, such as mode/medium (e.g. written vs. spoken language), region (e.g. traditional regional dialects and postcolonial varieties) as well as social (e.g. gender, age, education, profession) and stylistic factors. In addition, attitudes toward variation and related issues such as standardization will be discussed.

**1005-2****Seminar Geschichte des US-Englisch**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 122

Reuter, Sylvia

Exam: written examination (60 min)

Reading list: Reader at "universitätsdruckzentrum" (merkurdruck, Ritterstr. 10) with syllabus, guidelines, and texts

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

**1005-3****Seminar Varietäten: The sociolinguistics of North American English**

(ab der 2. Veranstaltungswoche)

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 105

Werner, Valentin

Exam: oral presentation

This course provides a sociolinguistic perspective on American English, arguably the variety with the strongest impact within the complexities of English as a pluricentric language in today's world. After a brief recapitulation of its emergence and unique colonial history as well as of its structural properties (phonology, morphosyntax, semantics, vocabulary, etc.), we will focus on its internal variability (e.g. regional and social variation, also including a detour to Canadian English) and factors that influence its various manifestations. As we go along, we will also discuss phenomena such as colloquialization and linguistic Americanization, and will focus on language contact between North American English and other languages. Further issues

covered include its influence on other varieties of (postcolonial) English, attitudes toward North American English and associated developments of globalization and its allegedly dominating role in worldwide media and pop culture discourse (e.g. hip-hop language and its relation to African-American English).

**Modul:** 04-001-1018 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3./5. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Ethnicity and Diversity in US Culture

**Modulverantwortliche** Professur für Minority Studies and American Studies  
Prof. Dr. Gabriele Pizarz-Ramirez

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Ethnicity and Diversity in US Culture" (2 SWS)
- Seminar "Ethnicity and Diversity in US Culture" (2 SWS)
- Übung "Gesprochener Akademischer Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Der Abschluss des Moduls solle die Studierenden befähigen, die USA als multiethnischen und multikulturellen Raum zu begreifen und die kulturellen Produktionen einzelner ethnischer Gruppen im Kontext ihrer spezifischen historischen und kulturellen Entwicklungen auf wissenschaftlichem Niveau in englischer Sprache zu diskutieren.

**Inhalt** Die Vorlesung soll die wichtige Rolle ethnischer Diversität in der Geschichte und Kultur der USA verdeutlichen. Sie gibt einen Überblick über die Geschichte und Kulturen ethnischer Gruppen in den USA mit Schwerpunkt auf den Kulturen und Literaturen von Latinos/as, Asian Americans, Native Americans und African Americans sowie über grundlegende Konzepte und Entwicklungslinien der Race, Ethnicity und Minority Studies. Das Proseminar vertieft exemplarisch Themen aus der Vorlesung und befähigt gemeinsam mit der Übung die Studierenden, sich sowohl mündlich als auch schriftlich kritisch und analytisch mit Kulturen und Literaturen verschiedener ethnischer Gruppen auseinanderzusetzen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Erfolgreicher Abschluss der Module 04-001-1001 oder 04-001-1002

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 min) zur Vorlesung  
Präsentation (15 Minuten) zu Seminar und Übung

**Ethnicity and Diversity in US Culture****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1018-1****Vorlesung: Ethnicity and Diversity in US Culture**

montags      11.15-12.45 Uhr      TBA      Pizarz-Ramírez, Gabriele

The lectures will discuss key concepts of and developments in race, ethnicity and minority studies as well as explore the cultures and histories of ethnic groups in the U.S., focusing especially on the literatures and cultures of U.S. Latinos/as, African Americans, Asian Americans and Native Americans.

---

**1018-2****Seminar: Reading the Transpacific: Asian American Cultures and Identities**

dienstags      11.15-12.45 Uhr      TBA      Wöll, Steffen

From fifteenth-century maritime mobilities and archipelagic networks to nineteenth-century labor migration, the 'Yellow Peril,' Pacific imperialism, and current challenges: In this seminar we will explore the rich cultural and literary histories of Asian American identities as they developed and continue to surface alongside the vectors of race, class, gender, and space. In order to make visible key concepts of ethnic identities and intersecting human geographies across Asia and the Americas, we will engage with a diversity of historical and contemporary sources, including short stories, novels, newspaper articles, and archival materials.

---

**1018-3****Übung: Spoken Academic Discourse**

montags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 225      McCafferty, Patrick

Exam: oral examination (15 min)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based academic discourse. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

**Modul:** 04-ANG-2001 für Master Global British Studies (Pflicht 3. Semester)

## The British Empire and its Aftermath in Literature, Culture and Language

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professur für Britische Literaturwissenschaft, Professur für Britische Kulturstudien, Professuren für Linguistik  
organisatorisch: Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, sich theoriegeleitet mit literarischen, kulturellen und sprachlichen Aspekten britischer Kolonialgeschichte und ihren gegenwärtigen Auswirkungen auseinanderzusetzen und Wechselbeziehungen zwischen literarischen, kulturellen und sprachlichen Phänomenen innerhalb kolonialer und postkolonialer Diskurse zu erfassen und einzuordnen. Sie können wissenschaftliche Themenkomplexe auch im vergleichenden und disziplinübergreifenden Zusammenhang darstellen, diskutieren und bewerten. Dies umfasst die Darstellung und Bewertung historischer und gegenwärtiger Herrschaftsdiskurse in literarischen und kulturellen Texten unter Einbezug kontextueller und formalästhetischer Aspekte; die Anwendung und kritische Reflexion postkolonialer Theoriemodelle; das Erfassen des Zustandes der englischen Sprache und deren Veränderungen innerhalb der Britischen Inseln in dieser Epoche; die Darstellung der Auswirkungen und Konsequenzen kolonialer und postkolonialer Ausbreitung des Englischen; die Herstellung von Zusammenhängen zwischen sprachlichen und gesellschaftlichen Entwicklungen sowie das Herausarbeiten von linguistischen Merkmalen regionaler und nationaler Varietäten.

**Inhalt** Literarische, kulturelle und sprachliche Repräsentationen kolonialer und postkolonialer Gesellschaften; Betrachtungen des Britischen Kolonialreichs unter Einbindung postkolonialer Theorieproduktion; Betrachtung der englischen Sprache in ihrem Zusammenspiel mit Kultur und Gesellschaft, unter besonderer Berücksichtigung von Sprachkontaktphänomenen im Zuge ihrer weltweiten Ausbreitung (Varietätenlinguistik) Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen. .

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen** Mündliche Prüfung (30 Minuten)

## The British Empire and its Aftermath in Literature, Culture and Language

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2001-1**

**Seminar Kulturstudien**

**The British Empire and the Four Nations**

dienstags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 413      Böhnke, Dietmar

Exam: oral exam for the whole module (30 min)

Reading list: Jackson, Ashley (2013), *The British Empire: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP; Kearney, Hugh (2006), *The British Isles: A History of Four Nations*. Cambridge: CUP; Kenny, K. (2004). *Ireland and the British Empire*. Oxford: OUP; MacKenzie, John M. et al (2016), *The Encyclopedia of Empire*. Chichester: Wiley Blackwell; ---- & Devine, T. (2016). *Scotland and the British Empire*. Oxford: OUP; Marshall, P. J., ed. (1996), *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge: CUP; Samson, Jane, ed. (2001), *The British Empire*. Oxford: OUP.

The fact that in the past Britain commanded the biggest empire the world has ever seen – and that it lost this empire almost completely by the end of the twentieth century – is seen by many as one of the fundamental aspects of the history, politics and identity of the UK. Increasingly, the role and significance of the different nations of the UK (i.e. England, Scotland, Wales and Ireland) in this development is being rediscovered and analysed. From the late medieval 'English Empire' on the British Isles as a testing ground for later colonisation, through the internal unification of the British Isles as partly driven by the overseas Empire (both regarding its profits and its Britishness-enhancing 'othering'), as well as the special position of Ireland as an internal colony and 'other', to the particular roles of the different nations in imperial history and their respective modern diasporas, we will analyse and discuss this broad field of research in this course.

**2001-2**

**Seminar Linguistik:**

**Englishes around the world**

(ab der 2. Veranstaltungswoche)

dienstags      15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 221      **Werner, Valentin**

Exam: oral exam for the whole module (30 min)

This seminar will take a look at the "English Language Complex" (Mair 2013), involving a detailed overview of postcolonial varieties of English. It will address reasons why English has spread around the globe, which historical and linguistic processes have been involved and what the eventual outcome of these developments - that is, the various Englishes - presently looks like from a structural and sociolinguistic point of view. In addition to different models of World English and more general features of language contact, standard vs. non-standard varieties and language politics, issues such as convergence and divergence of these varieties, globalization and nativization, English as a lingua franca and attitudes towards English will be discussed.

**2001-3****Seminar Literaturwissenschaft:****Windrush Literature**

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 124

Sandrock, Kirsten

Exam: oral exam for the whole module (30 min)

Reading list: Please purchase Sam Selvon, *The Lonely Londoners* (1956), Andrea Levy, *Small Island* (2004), and Stuart Hall, *Familiar Stranger* (2017). All other texts will be made available in class..

This seminar sets out to explore literature written in relation to what has become known as the "Windrush generation." The term derives from the passenger boat Empire Windrush, which arrived at Tilbury, UK, in 1948 and carried migrants mostly from the Caribbean who came in response to a British call for workers in the post-WWII era. Literature written about this period problematizes the relationship between political and economic demands for migrancy on the one hand, and the hostile social and cultural atmosphere that many migrants met with on the other. We will discuss literary responses to migration from the post-WWII period onwards and also the recent Windrush scandal, where a number of people linked to the Windrush generation were wrongfully detained. Primary sources we will read include Sam Selvon's *The Lonely Londoners* (1956), Andrea Levy's *Small Island* (2004), Stuart Hall's *Familiar Stranger* (2017), as well as poetry by Hanna Lowe and James Berry and some biographical pieces by members of the Windrush generation. We will discuss these works using a number of theoretical approaches, including postcolonial theories, identity studies, and Paul Gilroy's concept of the Black Atlantic.



**Modul:** 04-ANG-2101 für Master Global British Studies (Pflicht 1. Semester)

## Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Seminar mit Übungsanteil "Methoden und Theorien der Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar mit Übungsanteil "Methoden und Theorien der Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden fähig, zentrale theoretische Ansätze der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien zu definieren und historisch wie systematisch einzuordnen. Sie können verschiedene Theorien und Analysemethoden auf eigene Projekte anwenden und kritisch reflektieren.

**Inhalt** Die Vorlesung bietet einen Überblick über relevante Theorien, Methoden und Thematiken der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien. In den Seminaren mit Übungsanteil üben die Studierenden sowohl die analytische Anwendung als auch die kritische Reflexion über ausgewählte theoretische Ansätze und Methoden. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit in einem Seminar

## Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 2101-1

##### **Vorlesung: Methods and Theories**

freitags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 226      (Ringvorlesung)

This lecture course consists of a series of sessions which are held by various colleagues representing special aspects from linguistics, cultural studies, literary theory and criticism. Students will get familiarized with major theories and approaches of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. The lecture course aims at deepening and applying theoretical and methodological knowledge in the fields of culture and literature. Students will be encouraged to make use of these theories and methods as tools in their research and text analyses.

#### 2101-2

##### **Seminar Literaturwissenschaft: Applied Methods and Theories**

montags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 228      Welz, Stefan

Exam: research project in this course or in course 2101-3

Reading list: Ansgar Nünning, Hg. (1998): *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden*. Trier: WVT. Stuart Sim, Ed. (1995): *The A/Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. London: Prentice Hall / Harvester Wheatsheaf.

Accompanying the lecture course of the module this course is meant to enhance the understanding of theoretical approaches to literature. Particular emphasis will be put on a practical approach to several important fields such as narratology, gender studies, post-colonialism, new historicism, reception theory in applying relevant conceptions and models to a choice of literary texts.

#### 2101-3

##### **Seminar Kulturstudien**

##### **'Invisible Enemies': Viruses and Bacteria in Popular Culture**

mittwochs      13.15-14.45 Uhr      GWZ, H5 3.16      von Knebel Doeberitz, Oliver

Exam: research project in this course or in course 2101-2

In 2020, the virus has made an astonishing comeback all over the globe, after previous outbreaks of Ebola and Sars had more or less vanished into the recesses of our collective memory in recent years. In popular culture, however, the virus has never been away. Whether in stories, tales, feature films, TV and streaming shows, video games, social media or music – viruses and bacteria appear in all these texts as powerful agents of change and catastrophe. These fictional representations of both biological and medical phenomena and their impact negotiate broader questions of identity and belonging, of nature and civilisation, of wealth and poverty and also of extinction and survival. This seminar will investigate the presence of viruses

and bacteria in British (and to some degree American) popular culture from the post-war period to the very recent manifestations in the wake of Covid-19. We will look at approaches theorising the presence of these 'invisible enemies' in cultural texts and will then apply and test them in our analysis of popular culture.

**Modul: 04-ANG-2102 für Master Global British Studies**  
**(Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)**  
**für Master Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 3. Sem.)**

## Science in Literature and Culture

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literaturwissenschaft: Prof. Dr. Ralf Haekel

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Wissenschaft und Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Kultur" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, ihr vertieftes literatur- und kulturwissenschaftliches Wissen zu Gegenständen, Methoden und Theorien des Moduls interdisziplinär anzuwenden. Insbesondere können sie Wechselbeziehungen unterschiedlicher Weltbilder und Wissensbestände, ihren Kontexten und Repräsentationen aufzeigen und theoretisch fundiert analysieren.

**Inhalt** Wechselbeziehungen zwischen Weltanschauung, britischer und englischsprachiger Literatur, Kultur und Medien, zwischen imaginativen und wissenschaftlichen Weltbildern und ihren Kontexten; literaturhistorische und kulturwissenschaftliche Auseinandersetzung mit (natur)wissenschaftlichen Entwicklungen und Paradigmen. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit (wahlweise in einem der beiden Seminare)

**Science in Literature and Culture****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2102-1****Seminar Wissenschaft und Literatur  
Science and Literature 1700-1900**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 327

Haekel, Ralf

Exam: research project in this course or in course 2102-2

Reading List: A reader with shorter texts will be made available on Moodle by the beginning of term.

For more than 20 years, science has played an important role in literary and cultural studies. Science is an important catalyst in the formation of cultural knowledge in the period from 1700 to 1900. These 200 years from the age of Newton to the onset of modernism witnessed the change from a predominantly religious to our scientific worldview – which, in turn, is reflected in art and literature. However, science is not only a source, it is also the outcome of a cultural formation of knowledge: at times, literature influences science as much as science influences literature. Bearing this interplay in mind, we will look at several media used to process, store, and proliferate knowledge – lectures, journals, encyclopaedias – as well as poems and novels, including Jonathan Swift's *Gulliver's Travels*, Mary Shelley's *Frankenstein*, and H.G. Wells's *The Time Machine*, that reflect scientific themes.

**2102-2****Seminar Wissenschaft und Kultur  
The Book of Nature & the Nature of the Book**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 215

Nisters, David

Exam: research project in this course or in course 2102-1

Reading List: TBA

This seminar is designed for students interested in the history of the book in the West as well as in the medieval or Romantic or postmodern (you get the idea) notion that studying nature is like reading a book. In order to combine these two perspectives, we shall focus on the various ways in which the book has been connected with nature and the various ways in which nature has been conceptualized as a book. In the words of the twelfth-century French writer Alan of Lille: 'Omnis mundi creatura / Quasi liber et pictura / Nobis est et speculum' (all the creatures of the world are like a book or a mirror to us).

Should the university require us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions by making use of the tools provided to us via moodle. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

<b>Modul:</b>	<b>04-ANG-2105-A für Master Global British Studies</b> (Wahlpflicht 1. oder 3. Sem.)
	<b>04-ANG-2105-B für Lehramt Englisch Gym.</b> (Pflicht 7. oder 9. Sem.) <b>für Lehramt Englisch OS, Sonderpäd.</b> (Wahlpflicht 7. Sem.)
	<b>für Master Wirtschaftspädagogik</b> (Wahlpflicht 3. Sem.)

## Identities in British and Postcolonial Anglophone Literatures and Cultures

**Modulverantwortlicher** inhaltlich: Professuren für Britische Literaturwissenschaft und Kulturstudien Großbritanniens  
organisatorisch: Prof. Dr. Oliver von Knebel Doeberitz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Zusätzlich für Variante 04-ANG-2105-B für Lehramt und MA Wirtschaftspädagogik:

- Seminar "Kulturstudien und Schule" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden fähig, relevante Identitäts- und Diskurstheorien darzustellen und mit ihrer Hilfe Primär und Sekundärtexte zu analysieren. Sie sind in der Lage, interdisziplinäre Zusammenhänge herzustellen und Theorien kritisch zu beurteilen (für Lehramt: sowie auf schulrelevante Kontexte zu übertragen).

**Inhalt** Die Seminare Literaturwissenschaft und Kulturstudien betrachten ausgewählte Themen der Literatur bzw. Kultur der Britischen Inseln in ihrem gesellschaftlichen und geistesgeschichtlichen Kontext unter besonderer Berücksichtigung von Diskurs- und Identitätstheorien. Im Seminar "Kulturstudien und Schule" wird landeskundliches Wissen für die Schule systematisch vermittelt und unter Berücksichtigung der theoretischen Grundlagen problematisiert. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### Teilnahmevoraussetzungen

für Lehramt: Teilnahme am Modul 04-ANG-1102  
für Master Anglistik: keine

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Modulvariante 04-ANG-2105-A:  
mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul  
Modulvariante 04-ANG-2105-B:  
Projektarbeit im Seminar Literaturwissenschaft oder Kulturstudien

## Identities in British and Postcolonial Anglophone Literatures and Cultures

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2105-1**

**Seminar Literaturwissenschaft**

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-g) ist ein Kurs zu belegen.

Exam: MA Global British Studies: oral examination (30 min) covering the entire module  
Lehramt, Wirtschaftspädagogik: research project in one of the courses 2105-1 or 2105-2

**2105-1a**

**(Re)Visions of Shakespeare: Early Modern Plays in Contemporary Discourse**

montags      09.15 - 10.45 Uhr      Seminargebäude S 101      Voigt, Kati

Reading list: Vinegar Girl (2016, Anne Tyler), Shylock Is My Name (2016, Howard Jacobson), Hag-Seed (2016, Margaret Atwood), New Boy (2017, Tracy Chevalier)

Students are expected to familiarise themselves with the following plays by William Shakespeare before the start of the semester: *The Taming of the Shrew*, *The Merchant of Venice*, *The Tempest*, *Othello*

Shakespeare was never out of date which has been proven by numerous performances and various adaptations for more than four hundred years. In 2012, the Hogarth Press launched a Shakespeare project that sees acclaimed and bestselling novelists of today retelling Shakespeare's works. In this seminar we will study four of those modern retellings in relation to the original texts, the socio-cultural background and relevant literary theories. Through close reading we will examine the 'translation' of different topics into contemporary discourse(s) and discuss their relevance for today. The aim of this seminar is to gain an overview of historical as well as contemporary interpretations of Shakespeare and to apply literary theories and methods to selected revisions.

**2105-1b**

**The Empire Writes Back**

montags      15.15 - 16.45 Uhr      Seminargebäude S 103      Sandrock, Kirsten

Reading list: Please purchase Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966), Derek Walcott, *Omeros* (1990), and Ann-Marie MacDonald, *Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet)* (1998). All other texts will be made available in class.

In their 1989 book *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literature*, Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin provide an overview of postcolonial literatures and their relationship to British and European (literary) traditions. One of the strategies postcolonial authors from different backgrounds have used to critically engage with this relationship is the rewriting of works from the British literary canon. Not always, but often, these rewritings feature voices and perspectives from those who were previously marginalized. In this class, we look at a variety of texts in which authors from former British colonies reimagine

canonical works and rewrite them from fresh and oftentimes surprising perspectives. Starting with Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* (1966), which is a rewriting of Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (1847), we will examine how categories of gender, class, and race intersect in canonical works of British literature and how these intersections are untangled in postcolonial writings. Further texts to be studied include Derek Walcott's epic poem *Omeros* (1990), Salman Rushdie's short story "Yorick" (1994), and Ann-Marie MacDonald's drama *Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet)* (1998). A variety of theoretical perspectives introduced in class will help us read and study the texts, including intertextuality, postcolonialism, and intersectional theories.

### **2105-1c Margaret Atwood**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 425 Sandrock, Kirsten

Reading list: Please purchase the following works by Margaret Atwood: *Surfacing* (1971), *The Handmaid's Tale* (1985), *Oryx and Crake* (2003). All other texts will be made available in class.

Margaret Atwood has become one of the most prominent Anglophone writers these days. The recent Hulu TV adaptation of her novel *The Handmaid's Tale* (1985) has become a global success, but even beforehand, Atwood was known to a worldwide audience for her timely and original oeuvre. In this class, we will look at a variety of works by Margaret Atwood and discuss them in relation to theories such as gender, posthumanism, dystopia, postcolonialism, and transmediality. Starting with her early poetry collection *Power Politics* (1971) and her novel *Surfacing* (1972), we will first situate Atwood's work in a context of nation and gender identity while also touching on themes of conservationism and environmentalism. We will then move on to *The Handmaid's Tale* (1985) and *Oryx and Crake* (2003), both of which are dystopias but with different themes and styles. Whereas the prior deals with gender autocracy and religion, the latter imagines a world where posthumanism becomes a reality. We will ask what turns these texts into dystopias and, more generally, how Atwood's literature engages with social and political concerns that are as timely today as they were several decades years ago.

### **2105-1d Irish identity formation under revision**

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 225 Haekel, Ralf

Reading list: James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*; Edna O'Brien, *A Scandalous Woman*; John McGahern, *Amongst Women*; Anne Enright, *The Gathering*; Anna Burns, *The Milkman*

Ireland went through massive changes in the course of the 20<sup>th</sup> century. At its beginning, Ireland was still part of the United Kingdom, struggling for home rule and independence. In 1949, the Republic of Ireland was established, with the Catholic Church and the institution of the family dominating national identity formation. During the second half of the 20<sup>th</sup> century, Northern Ireland experienced the Troubles and decades of terrorism and violence. Since 1990, Ireland has witnessed a number of significant changes that shaped Irish society: the ceasefire of the IRA and the ensuing end of the Northern Irish Troubles, the so-called Celtic-Tiger years of unprecedented prosperity, and the subsequent breakdown of the national economy in 2008, but also the abuse scandal, which fundamentally shattered the image of, and the belief in, the Catholic Church. All these events had a massive impact on Irish identity formation as it was



formed and negotiated in Irish literature. In this seminar we will read works of fiction and discuss them in the light of these changes in Irish culture and society.

### 2105-1e

#### "From Margin to Center": Black British Women's Writing

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 425

Jos, Avrina

Reading list: A detailed reading list will be available soon.

The primary goal of this course is to re-imagine/rediscover the British literary canon. We will centre Black British women's writing in this re-imagination and question power structures and erasures within the canon. We will discuss what it means to have a decolonized canon and use texts in the course to examine Britain's colonial past and racist present. The course will also examine re-imaginings of Black British identity and "Blackness". Topics such as #BlackLivesMatter, Black British feminism, politics of representation, othering and otherness, canon formation, Afrofuturism, etc. will be discussed over the course of the semester. The reading list includes: *The History of Mary Prince* by Mary Prince (1831), *Wonderful Adventures of Mrs. Seacole in Many Lands* by Mary Seacole (1857), *dirty butterfly* by debbie tucker green (2003), *Small Island* by Andrea Levy (2004), *Imoinda or She Who Will Lose Her Name* by Joan Anim-Addo (2008), *Girl, Woman, Other* by Bernadine Evaristo (2019). We will also look at poetry and spoken word by Jackie Kay, Warsan Shire, Jean "Binta" Breeze, Vanessa Kisuule etc.

### 2105-1f

#### Rewritings and Revisions

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 421

Lampadius, Stefan

Reading list: Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea* (1966), J.M. Coetzee: *Foe* (1986), Margaret Atwood: *Hag-Seed* (2016). Introductions to the rewritten works (incl. key passages), other rewritings and secondary literature on literary theory and different contexts will be provided in a reader, with additional material on Moodle.

This course offers an introduction to rewritings as revisions of canonical literary texts and their underlying social implications. We will focus on three novels by Margaret Atwood, J. M. Coetzee and Jean Rhys as rewritings of three classics from the 17<sup>th</sup>, 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, namely Shakespeare's *The Tempest* (1611), Defoe's *Robinson Crusoe* (1719) and Brontë's *Jane Eyre* (1847). After early, rather pragmatic rewritings (e.g. Dryden's *The Tempest*), these texts have provided a basis for highly creative and critical revisions in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. Through the novels of Rhys, Coetzee and Atwood, and (short) excerpts from other works, incl. short stories, dramatic works and poetry by authors such as Angela Carter, Aime Cesaire and Derek Walcott, we will trace the trajectories and intersections of postcolonial, feminist and postmodernist approaches to rewriting. As a special form of intertextuality, rewritings of famous texts provide both connection and resistance to a literary canon and the culture(s) from which these works emerged. Moreover, they serve as great starting points for investigating a variety of significant themes, such as the relationship of past and present, the importance of perspective, and the role of narrative texts at the intersection of power, history and individual identity.

## **2105-1g Rewritten Stories**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 221

Welz, Stefan

Reading list: Virginia Woolf: *Orlando*, Aldous Huxley: *Brave New World*, Kingsley Amis: *The Alteration*, Kazuo Ishiguro: *The Remains of the Day*, Peter Carey: *True History of the Kelly Gang*

Reading matter on theoretical questions will be provided.

French philosopher and mathematician Blaise Pascal is famous for his saying "Cleopatra's nose, had it been shorter, the whole face of the world would have been changed." What he meant was the possibility of an alternative history due to another ideal of beauty, which might have caused other historical results than we know nowadays. During the past five decades, a great number of 'What-if-Novels' emerged in the English-speaking world showing the productiveness of alternative literary imagination. In this course, we will discuss the innovative potential and the limits of this and other related conceptions such as re-writing, literary revisionism, deconstruction, intertextuality and utopia/dystopia. A choice of representative texts will allow us to analyze narrative strategies, aesthetical aspects and poetics resulting from the literary elaboration of such ideas. A critical reading should enable us to situate these literary issues within a broader historical and cultural context.

## **2105-2 Seminar Kulturstudien**

**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-g) ist ein Kurs zu belegen.**

Exam: MA Global British Studies: oral examination (30 min) covering the entire module  
Lehramt, Wirtschaftspädagogik: research project in one of the courses 2105-1 or  
2105-2

### **2105-2a Revisions of the British Empire: Past, Present, and the Other**

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 425

Kriegel, Sophie

Reading list: Relevant primary and secondary texts will be made available.

This course will engage with English-speaking cultures all over the globe. We will discuss places that were colonised by the British, relate their past to the present and set a particular focus on the relationship that the former colonies have with Britain today. We will analyse different cultural symbols like the Commonwealth, reggae or the British curry in order to understand how anglophone nations differentiate themselves from each other while still identifying with a shared 'English' culture and past.

The course gives you the opportunity to explore places, events, and cultures that you are personally interested in while relating your interests to the field of cultural studies. Key theoretical concepts and ideas will be revisited and new perspectives added. We will stress the role that 'the other' plays in shaping nations and their relationship to each other. This course gives you the opportunity to apply academic theory to your own interests in the anglophone world.

**2105-2b**  
**The British Empire and Spaces of the Periphery**

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 423 Kriegel, Sophie

Reading List: Relevant primary and secondary texts will be made available.

There are 1.5 billion English-speakers in the world and they do not all live in the UK, US, Canada or Australia. This course will explore the less talked about places of the anglophone world like South Africa, Nigeria, Hong Kong, Trinidad and Tobago or Kiribati. We will approach these places by revisiting key concepts of cultural studies plus adding space specific theories and concepts.

Analysing particular spaces from a distance is often not easy, therefore, we will make use of new media to gain an engaging perspective on the anglophone 'periphery'. Expect to make use of Google street view, Instagram, YouTube, Google arts & culture and more in order to apply theory to practical examples. This course is designed as a highly interactive seminar that aims to enable you to refresh your knowledge of key concepts of cultural studies, introduce you to new insights into the concept of space and to make use of new media perspectives.

**2105-2c**  
**Wilde (Re)Visions – Oscar Wilde Then and Now**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 204 Böhnke, Dietmar

Reading list: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*; selected shorter prose and poetry; Ackroyd, Peter (1983), *The Last Testament of Oscar Wilde*; Ravenhill, Mark (1998), *Handbag*; Self, Will (2002), *Dorian: An Imitation*; Stoppard, Tom (1974), *Travesties*; Boeker, Uwe, Richard Corballis and Julie Hibbard (eds.) (2002), *The Importance of Reinventing Oscar: Versions of Wilde during the Last 100 Years*, Amsterdam/New York: Rodopi; Ellmann, Richard (1987), *Oscar Wilde*, London: Hamilton; Raby, Peter (ed.) (1997), *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*, CUP; Varty, Anne, *A Preface to Oscar Wilde*, London: Longman, 1998.

Oscar Wilde (1854–1900) is one of the greatest authors of 'English' literature (being Irish by birth) and his popularity seems undiminished 120 years after his death. In this course, we are going to approach this dazzling figure from a variety of perspectives, both historical and contemporary. We will be looking for Wilde the late Victorian (and early modernist?), the aesthete and dandy, the Irishman, the 'gay martyr', the family man, the witty aphorist, the brilliant playwright and poet as well as literary critic and essayist. In a parallel or subsequent step, we will be interested in the many 'afterlives' of Wilde, in biography (Ellman), film (*Wilde*, *The Happy Prince*, film versions of his works such as the 2009 *Dorian Gray*), criticism and literature (Ackroyd, Self, several plays), and perhaps even dance or comics. Who knows how many other Wilde (in)carnations we might end up discovering...

**2105-2d**  
**British Steel: Half a Century of Metal Culture in Britain**

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 425 Joksbus, Max

2019/2020 marks the 50 year anniversary of one of the most successful and provocative music genres of the last century – born and raised in the UK. Ever since the release of Black Sabbath's, Deep Purple's and Led Zeppelin's self-titled debut albums at the turn of the 1970s, Heavy Metal champions an image of being harder, louder and more in bad taste than anything

else, attracting controversies and devotion in equal measures. However, the days when choruses like Judas Priest's "Breaking the Law" or Iron Maiden's "Bring your Daughter to the Slaughter" would truly upset moralists are seemingly over – so much so that contemporary British Metal bands like Bring Me the Horizon trigger far more outrage from 'old school' Metal fans when they proudly proclaim "this Shit ain't Heavy Metal – but that's alright". In this seminar, we want to focus on the role Heavy Metal music and culture has played in Britain (and on markets across both pond and Channel) over the last half century: what is/was the appeal of Heavy Metal and its subculture to (young) people? Who are these metallers and headbangers and how can we understand their celebration of the cacophony of shredding guitars and coarse lyrics from the perspective of Cultural Studies? What does the self-image of Metal include – and who or what does it exclude?

### **2105-2e**

#### **Revisiting Medieval Britain: Imagining the Middle Ages after the Middle Ages**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr

Seminargebäude S 412

Nisters, David

Reading list: TBA

Imagine, for a moment, a medieval setting. What is it that you see? Castles and knights? Old books? Sickness and disease alongside chanting monks? If you do, you might be historically inaccurate, but you are most certainly not alone. Whatever they really were – and you know that cultural studies typically does not believe in the objective truth of any narrative of history whatsoever –, the Middle Ages did serve as a useful foil against which 'modernity' could define itself. In the course of our seminar, we will, accordingly, take a look at images of medieval Britain, from Renaissance mockery of the barbarous 'gothic' style to the Romantic fascination with an idealised past, in order to get a better idea of how images of the Middle Ages came into being.

Should the university require us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions by making use of the tools provided to us via moodle. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

### **2105-2f**

#### **City, Space and Culture**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr

Seminargebäude S HS 13

Steger, Clarissa

Reading list: A reader will be provided on Moodle.

The ways people make meaning of the world they live in are tied to the places where they practice their culture - provided they have found spaces for these places. Our focus is the spatial landscape of the city. The seminar offers a number of 'cuts' through the culture of cities and the places that constitute it. Drawing on Henri Lefebvre's theory of a social 'production of space', we will concern ourselves with place-based narratives, images and representations, and reflect on the agency of architects, artists and urban dwellers in processes of urban construction, deconstruction and regeneration. Students joining me on this critical and interdisciplinary journey are invited to study the interaction of urban places and practices through various texts and case studies. Areas of focus include the city as a space of political conflict, of creative initiatives, of counter cultures and movements, of inequality and gentrification, cities as sites of collective memories and digital transformation. We will also examine the ways urban spaces have been imaged, imagined in art and film.

**2105-2g****I Want to Believe: Alternative and Conspiracy Cultures Revised for the Attention Economy**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr

Seminargebäude S 225

Steller, Jonatan

Both the rise of the New Right and the SARS-CoV-2 pandemic have propelled the dangers of conspiracy ideologies back into the public conscience. This seminar is designed to contextualise these belief systems not just as weaponised articulations of underlying fears but also as revisions of older practices and patterns. After introducing characteristics of conspiracy stories with excerpts from the *Iron Sky* mockbuster films, the seminar sessions will proceed in four topic clusters that balance theoretical input with more practical analyses of collectively chosen examples. The first cluster looks at ideology, identity, and subculture as central concepts to understand conspiracy cultures. Examples in this cluster are likely to include the Great Replacement and the Deep State/QAnon myths propagated by the New Right. The second cluster focuses on the contribution of popular culture to anti-establishment sentiments. In this line of argument we could analyse influential or pastiche texts such as *The X-Files*, *The Matrix*, and *Spectre*. The third cluster adds an historical perspective on the mainstream acceptance of conspiracy ideologies. Among numerous possible examples we should certainly look at the devastating impact of anti-semitic texts such as the *Protocols of the Elders of Zion* and consider representations of actual conspiracies such as Watergate in *All the President's Men*. The fourth and last topic cluster returns to the present to contextualise the current crop of conspiracy ideologies, such as *Plandemic*, and their ideologists in the attention economy.

**2105-3****Seminar: Kulturstudien und Schule (gilt nur für Lehramt und Wirtschaftspädagogik)**

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-3a-f) ist ein Kurs zu belegen.

**2105-3a****Cultural Identities and the Classroom: (Re-)Constructing Anglophone Identities**

dienstags 09.15-10.45 Uhr

Seminargebäude S 329

Kriegel, Sophie

Reading list: Relevant primary and secondary texts will be made available.

Teaching English in the classroom, does not only require proper language skills but also an engaging knowledge of the anglophone cultures of the world and new media. In this seminar, you will deepen your knowledge of anglophone countries that are often part of the school curriculum. We will look at places like the US, Australia, and South Africa and revisit key cultural characteristics and concepts. However, we will also explore the lesser known anglophone cultures like Hong Kong, Nigeria, and Liberia to introduce you to less-discussed perspectives of English as a language and a marker of cultural identity. The course will focus on cultural costumes, specific characteristics, and the cultures' respective relationship to Britain today. These topics will be studied by using new media. We will make use of Google street view, Instagram, YouTube, Google arts & culture and more.

This course aims to enable you to widen your knowledge of anglophone cultures as well as to make use of new media and perhaps also to inspire your own teaching in the classroom.

**2105-3b/c****Cultural Identities and the Classroom: Understanding Britain, Past & Present**

dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Nisters, David
dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Nisters, David

Reading list: TBA

This course is designed specifically for the needs of students who are planning to become teachers of English. It provides them with the opportunity to discuss British cultural identities in a way that will be relevant for both their upcoming university-exams and their role as teaching professionals. By approaching questions of identity from a historical perspective, we shall be able to examine the crucial links between past and present throughout the seminar. Thus, participants will be given the opportunity to brush up and deepen their understanding of British cultural history against the background of their prospective function as teachers of English.

Should the university require us to continue conducting academic teaching digitally, we shall mainly get in touch in terms of live-sessions by making use of the tools provided to us via moodle. You should, therefore, consider whether this format suits you before enrolling for this class.

**2105-3d****Cultural Identities and the Classroom: Britishness and All That**

montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Böhnke, Dietmar
---------	-----------------	----------------------	-----------------

This course is specifically designed for teacher students and meant to refresh your knowledge of various aspects of British culture and society, as well as approaches in the field of Cultural Studies, partly in preparation for the upcoming Staatsexamen finals. In an introductory session, we are going to discuss your own needs and interests in this context, and will then set up a collaborative course plan covering these aspects (perhaps loosely grouped around the concept of Britishness). The course will include examples from a variety of identities and cultural fields as well as different media. It will also make use of the cultural topics covered in textbooks for English which you will work with in your future job as teachers.

**2105-3e****Cultural Identities and the Classroom: Cultural Theory in the Children's Film**

mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 425	Jokschus, Max
-----------	-----------------	----------------------	---------------

The focus of this seminar is to provide an opportunity to refresh and deepen the theoretical background in the field of Cultural Studies, Media Studies and Intercultural Learning in preparation for the upcoming Staatsexamen, as well as for the possible application of Cultural Theory in your future teaching. We want to look at a selection of British children's films and discuss their potential for the EFL classroom when introducing and discussing concepts such as power, identity and ideology. Films to be discussed could include (but are not limited to) *Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit*, *The Pirates! – In an Adventure with Scientists*, *Shaun the Sheep: Movie* or *Early Man*.

**2105-3f****Cultural Identities and the Classroom: Films for the EFL Curriculum**

freitags

11.15-12.45 Uhr

Seminargebäude S 105

Jokschus, Max

The focus of this seminar is to provide an opportunity to refresh and deepen the theoretical background in the field of Cultural Studies, Media Studies and Intercultural Learning in preparation for the upcoming Staatsexamen, as well as for the possible application of Cultural Theory in your future teaching. We want to look at a selection of British films and discuss their potential for the EFL classroom when introducing and discussing concepts such as power, identity and ideology. Films to be discussed could include children's films by Aardman Animations, but also more 'mature' films like *Hunger* or *The Full Monty*. I am open to your suggestions.

**Modul:** 04-ANG-2201 für LA Englisch Gym., OS, Sonderpäd. (Pflicht 7. Sem.)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

## Teaching English II

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Elaborating ELT Methods and Approaches" (2 SWS)
- Seminar "Literature, Culture and Media in the EFL Classroom" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden können fremdsprachliche (bilinguale) Lehr- und Lernprozesse sowie deren spezifische Vermittlungsverfahren auf Grundlage von vertieften fachdidaktischen Kenntnissen charakterisieren. Sie können die wichtigsten Ansätze der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik darstellen und sind befähigt, diese Ansätze im Unterricht umzusetzen. Sie können sich kritisch mit fremdsprachendidaktischen Forschungsarbeiten, Forschungsmethoden und Forschungsergebnissen auseinandersetzen.

**Inhalt** Historische, aktuelle und alternative fremdsprachendidaktische Vermittlungskonzepte; Theorien des Spracherwerbs und individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; Kenntnisse curricularer Dokumente; Literatur-, kultur- und mediendidaktische Theorien, Ziele und Verfahren sowie Theorien, Ziele und Strategien des bilingualen und interkulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Schulpraktische Studien II/III" (04-ANG-1202)

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit



<b>Teaching English II</b>
----------------------------

## **Kommentierte Lehrveranstaltungen**

### **2201-1**

#### **Vorlesung: Elaborating ELT Methods and Approaches**

dienstags      09.15-10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 1      Knorr, Petra

Literatur: Ellis, Rod (2015). *Understanding Second Language Acquisition*. 2nd ed., Oxford UP. Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press. Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Surkamp, Carola & Viebrock, Britta (Hrsg.) (2018). *Teaching English as a foreign Language*. J.B. Metzler.

The lecture starts off by looking at developments in foreign language teaching from the early Grammar Translation Method to Communicative Language Teaching, from the teaching of *Landeskunde* to transcultural learning. We will also deal with SLA research and how it contributes to our understanding of how foreign languages are learned. The main focus of the lecture will be on teaching English in a so-called post-method era, looking at principles like action-orientation, learner orientation, differentiated instruction or multilingual pedagogy as well as approaches like task-based language learning or CLIL. The lecture will also provide a basis for studying aspects of teaching literature, culture and media literacy in more detail in the seminar 2201-2.

### **2201-2**

#### **Seminar: Literature, Culture and Media in the EFL Classroom**

**Von den folgenden Seminarangeboten (2201-2 a-f) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Schlüter, Norbert
b) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 215	Schlüter, Norbert
c) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 18	Schlüter, Norbert
d) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Hynes, Fiona
e) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Hynes, Fiona
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Hynes, Fiona

Literature: Details concerning course literature will be given in the first week of the seminar.

Exam: Project Work over the course of approx. 4 weeks followed by an oral presentation (15 min.)

This course introduces students to the concept of Intercultural Communicative Competence and looks at developments in the teaching of culture in the EFL classroom. We will also explore the concepts of inter- and transcultural learning as well as touch on Global Issues and Ecodidactics. A significant part of the course will introduce students to developments in teaching literature and film and allow them to investigate a variety of methods for application in the classroom. What is more, we will examine the concept of Media Literacy and how it can be taught. Time will be dedicated to the concept of blended learning and we will look at recent developments in New Media with a view to establishing how contemporary e-learning tools can be exploited both inside and outside the EFL classroom.

**2201-2****Projekt: LLiLA – Linguistic Landscapes in Leipzig and Auckland  
Fakultatives Projektseminar als Ergänzung zu 2201-2 (Literature, Culture and Media in the EFL Classroom)**

Time: 14.09.2020 – 30.10.2020

Knorr, Petra

The project takes place within a period of 6 weeks during the semester break. We will have 3-4 virtual meetings with all participants and students will be in touch with their project partners through various (self-determined) digital channels.

Exam: Research project (task-based project work, multimedia product & presentation of results, VE-logbook for documenting and reflecting upon the project work).

**Important notice: The research project is recognized as a *Prüfungsleistung* for the course 2201-2 which means you do not have to complete the exam project in the coming Winter Semester.**

Enrolment: 01.08.20 – 01.09.20, please send an e-mail to Petra Knorr ([pknorr@uni.leipzig.de](mailto:pknorr@uni.leipzig.de)). Please note that only a limited number of students will be able to participate.

Literature: Androutsopoulos, Jannis (2011): Linguistic landscapes – Visuelle Mehrsprachigkeitsforschung als Impuls an die Sprachpolitik.  
<https://jannisandroutsopoulos.files.wordpress.com/2011/05/j-a-2008-linguistic-landscapes.pdf>

We are inviting students who attend 2201-2 this winter semester to participate in a virtual exchange project with students from The University of Auckland (New Zealand). The project is geared towards students with an interest in intercultural encounters with people across the globe. It offers student teachers the opportunity to engage in experiential learning as they will participate both as learners as well as prospective teachers. This double focus should lead to an increased awareness of the potentials and challenges of virtual exchanges and thus help develop telecollaborative competences. The project also aims at fostering intercultural and multilingual awareness as well as (critical) digital competences. The project's thematic focus will be on linguistic landscapes in Leipzig and Auckland. Students collaborate in documenting, sharing and analyzing official (or unofficial) linguistic signs in public spaces such as advertisements, warning notices, building names, informative signs, stickers, or graffiti. Linguistic landscapes are a rich source of data as they account for cultural practices and represent language as embedded in multilingual and multicultural societies and public spaces. Participants will engage in synchronous and asynchronous communication in teams of 2-3 people as well as in virtual group meetings. A variety of online tools for collaborating, presenting results and sharing opinions will be explored, thus allowing students to further develop their media competence.

**Modul:** 04-ANG-2202 für LA Englisch Gym., OS (Pflicht 6./7./8. Sem.)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3./4. Sem.)

### Practical School Placement IV/V

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Semester

**Lehrformen** • Übung "Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)" (4 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden können unter Anleitung Englischunterricht planen, durchführen und reflektieren und verfügen über vertiefte Erfahrungen im Einsatz professioneller Lehr- und Vermittlungsformen. Sie können sich mit Fragestellungen der Vermittlung von schulform- und schulstufenbezogenen Lehrinhalten kritisch auseinandersetzen und eigene Unterrichtsvorschläge entwickeln.

**Inhalt** Vierwöchiges Praktikum an der Schulart der studierten Studienrichtung; Planung und Durchführung von mindestens 18 Englischstunden (unter Berücksichtigung zweier unterschiedlicher Doppelklassenstufen - z.B. 7. Klasse und 9. Klasse); Unterrichtsbeobachtung von mindestens 22 Stunden (unter Berücksichtigung jeder Doppelklassenstufe: 5 oder 6, 7 oder 8, 9 oder 10, Grund- oder Leistungskurs); kriteriengeleitete Reflexion hospitiert und eigener Unterrichtsstunden.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
Abschluss des Moduls "Schulpraktische Studien II/III" (04-ANG-1202)

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Praktikumportfolio

**Practical School Placement IV/V****Kommentierte Lehrveranstaltungen****Übung "Subject-related School Internship (SPS IV/V) / Blockpraktikum"**

Zeiten in Abhängigkeit der Schulhalbjahre in Sachsen

Hynes, Fiona (1x)  
N.N. (5x)

Prüfung: Praktikumsportfolio (Abgabe 8 Wochen nach dem Ende des Praktikums)

The subject-related school internship (Blockpraktikum) lasts four weeks. It is usually carried out at schools outside of the city limits of Leipzig and Dresden. It can be completed in the lecture-free period from the 6th semester onwards. The requirement for the admission to the module is the successful completion of module 04-ANG-1202. It is possible to attend module 04-ANG-2202 directly after completing module 04-ANG-1202, i.e. in the same semester. In order to participate in the subject-related school internship (SPS IV/V), a TOOL registration is mandatory for the respective semester (e.g. registration at the beginning of the summer semester in preparation for the internship during the following semester break).

In addition, all students must register on the internship portal (Praktikumsportal). Information on the registration schedule and the allocation of schools can be obtained from the Office for Practical School Studies (Büro für Schulpraktische Studien) at the ZLS (<http://www.zls.uni-leipzig.de/schulpraktische-studien.html>). Additional information can be found on the Institute's homepage (Studium > Hinweise zur Fachdidaktik > Neues Staatsexamen > Schulpraktische Studien IV/V).

Participants should also register for the Moodle course „Blockpraktikum Englisch“ at the beginning of the semester in which you would like to complete the subject-related school internship (SPS IV/V). The course provides a variety of supporting materials as well as all important information about the requirements and events relating to the internship, which must be noted before the internship begins. The password for the course is: „Blockpraktikum Englisch“.

**Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch für Lehramtsstudierende**

donnerstags 17.15-18.45 Uhr

Seminargebäude S 102

Hufeland, Felix

Teilnehmer/-innen: ausschließlich für Examenskandidat(inn)en, die Ihre mündliche Prüfung im WS20 oder SS21 in der Fachdidaktik Englisch ablegen wollen.

Das Examenskolloquium gibt den Teilnehmer/-innen die Gelegenheit, alle Themengebiete zu wiederholen, die in der Vorlesung und im Seminar des Moduls 04-ANG-2201 behandelt worden sind. Es bereitet die Teilnehmer/-innen auf die mündliche Staatsexamensprüfung in der Fachdidaktik Englisch vor.

**Modul: 04-ANG-2302 für Master Global British Studies**  
**(Wahlpflicht 1. oder 3. Sem.)**

## English Linguistics: Language Structure

**Modulverantwortliche** inhaltlich: W3-Professur für anglistische Sprachwissenschaft

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden spezifische Theorien und Erkenntnisse in zwei Bereichen der Systemlinguistik erläutern, diskutieren und anwenden.

**Inhalt** Die Seminare vermitteln vertiefte Kenntnisse aus dem Bereich der Systemlinguistik (Morphologie, Semantik, Syntax, Phonetik/Phonologie). Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

**English Linguistics: Language Structure****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2302-1****Seminar Systemlinguistik I: Does the language we speak influence the way we think? - Empirical approaches to linguistic relativity**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 421      Lohmann, Arne

Exam: written examination (120 min) covering the entire module

The notion of linguistic relativity denotes that the language we speak has an influence on the way we think. More specifically, it means that properties of our language impact also non-linguistic cognitive operations. The possibility of such an influence is certainly one of the most intriguing, yet at the same time most controversially debated hypotheses in the research on languages.

While the idea of linguistic relativity had been around for much longer, the beginning of scientific research on the issue is associated with the works of Benjamin Lee Whorf in the middle of the 20<sup>th</sup> century. However, since many of his analyses proved to be inadequate and since universalist views on cognition were on the rise, research on linguistic relativity fell out of fashion. Recently however the situation has changed quite dramatically, as a number of intriguing empirical findings challenge this consensus and it now seems that research on linguistic relativity may again be developing into a robust enterprise.

It is the aim of this course to discuss the implications of these more recent empirical approaches to the issue, focusing on a selection of research domains, such as the impact of different time metaphors on perception, the conceptualization of motion events and possible influences of grammatical gender on the perception of objects.

**2302-2****Seminar Systemlinguistik II: Where does grammar come from? Perspectives on grammaticalization**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 401      Lohmann, Arne

Exam: written examination (120 min) covering the entire module

You may hold the view that grammar is a dry and boring thing that does nothing more than to simply exist. This course, in contrast, asks: Where does grammar come from? The perspective of grammaticalization reveals that grammar is not just "there", but is constantly changing and developing, thereby creating new forms and structures. In a narrow interpretation, grammaticalization is about how grammatical categories evolve out of lexical ones. However, its boundaries with related processes, such as lexicalization and constructionalization (the formation of new form-meaning constructions), are not clearly delimited. We will adopt a broader perspective and discuss grammaticalization phenomena in the wider context of linguistic change in general. In doing so, we will pay particular attention to the role of different mechanisms of change that have been suggested to underlie the process of grammaticalization. The focus of the course will be on English, but other languages will be considered for comparative purposes.

**Modul: 04-ANG-2306 für Master Global British Studies**  
**(Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)**

## Variation in English II

**Modulverantwortliche** W2-Professur für Varietäten des Englischen

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** Wintersemester jedes 2. Jahr

**Lehrformen**

- Seminar "Variation im Modernen Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Historische Varietäten I" (2 SWS)
- Seminar "Historische Varietäten II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Nach der aktiven Teilnahme am Modul können die Studierenden spezifische Theorien und Erkenntnisse bezüglich historischer und moderner Varietäten des Englischen erläutern, diskutieren und anwenden. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf diachroner Variation.

**Inhalt** Die Seminare vermitteln vertiefte Kenntnisse aus dem Bereich der historischen sowie regionalen, sozialen oder funktionalen Varietäten des Englischen, wobei der Schwerpunkt auf diachroner Variation liegt. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

mündliche Prüfung (30 min)

<b>Variation in English II</b>
--------------------------------

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2306-1**

**Seminar Variation (synchron)**

**Linguistic change across the lifespan**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 413

Neels, Jakob

Exam: oral examination

Reading list: The required readings will be made available on Moodle.

Traditionally, on the basis of theoretical tenets such as the critical period in language acquisition, adult linguistic competence has been considered a largely fixed system, and children the primary agents of language change. However, the stability or malleability of idiolects across the lifespan remains an open empirical question. The testability of some of the hypotheses pertaining to this issue has improved only recently with the arrival of new resources such as large historical idiolect corpora. This course explores the issue of lifespan change, covering different linguistic levels part of the competence and performance of individual speakers. To what extent do speakers, during different stages of their lives, adjust their vocabulary, their accents and their grammatical constructions? How readily do adults adopt innovations at these levels, and how likely are they to act as innovators themselves? Course participants will reassess received wisdom and longstanding debates in the field of linguistics based on recent English case studies.

**2306-2**

**Seminar Variation (diachron)**

**Early Modern English**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 429

Werner, Valentin

Exam: oral examination

This seminar will focus on the Early Modern period in the history of the English language, which lasted approximately from the 15th to the 18th century and is seen as the most decisive period in the formation of present-day English by many scholars. Besides the sociohistorical context, the course contains parts that consider the structure (e.g. pronunciation, spelling, vocabulary, grammar, etc.) of Early Modern English as well as variation. Another aim of the course is to make texts from the period (e.g. by Shakespeare) more accessible for the modern reader.

**2306-3**

**Seminar Variation (diachron)**

**From Early and Late Modern English into US-Englishes**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 220

Reuter, Sylvia

Exam: oral examination

Described synchronically and from the standpoint of variationists, unmarked Standard US-English differs from Standard British English on all language levels. Well-known are



punctuation and systematic spelling differences (*harbo[u]r*). There are long lists of vocabulary items, some with different forms for the same meaning (*autumn – fall*), some show the same form with different meanings (*pavement*), and some are different in other ways (*bathroom, semiquaver, sequoia, POD, Fahrenheit*). Lesser known are subtle differences in morphology (e.g. mandatory subjunctive) and syntax (e.g. use of article *my son is at [the] university*). In terms of phonological patterns, we speak e.g. of the cot-caught-merger, unrounded LOT, and rhoticity. Within US-English then, scholars study its regional variation (e.g. New York City, New England/Boston, South), its social varieties (AAE *me Mum don't be workin'*) and mixed languages (e.g. Gullah *Disya we home*, Pennsylvanian Dutch), each of them showing its own set of characteristic features. This course extends the synchronic description by connecting these and other phenomena with the diachronic view into Early Modern English (1500 – 1650/1700) with international trade and renaissance, followed by Late Modern English (1700 – 1900) with the Industrial and Scientific Revolution and colonialism due to the growth of the British Empire. In other words, we will explain today's variation in the USA with yesterday's developments and say e. g. why some regions are rhotic but others not, or why Gullah has not spread into other areas – not to forget innovations, of course (*vote-a-rama*, new word entry OED June 2020).

**Modul:** 04-AME-2401 für LA Englisch Gym. (Pflicht 7. oder 9. Sem.)  
 04-AME-2401 für LA Englisch OS oder Sonderpäd. (Wahlpflicht 7. Sem.)

## American Literatures, American Societies

<b>Modulverantwortliche</b>	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "American Literatures, American Societies" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Teaching America" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Das Modul vermittelt die Fähigkeit, eigenständig amerikanistische Inhalte für den (medien- und onlinegestützten) Unterricht aufzubereiten. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden amerikanistische Fachinhalte und -fragestellungen identifizieren und im Unterricht nutzen. Aufbauend auf den im Modul 04-AME-1401 oder 1402 vermittelten Grundkenntnissen und der bis dahin geleisteten fachdidaktischen Ausbildung sind sie in der Lage, amerikanistische Inhalte in fachlich angemessener Form zu diskutieren und sie für den Schulunterricht zu strukturieren und aufzubereiten.
<b>Inhalt</b>	Die Vorlesung vermittelt fachliche Inhalte und Hintergründe, auf deren Basis die Studierenden ein Thema für die vertiefende Bearbeitung auswählen. Im Seminar vertiefen die Studierenden amerikanistische Themen und Fragestellungen, identifizieren eine von ihnen zu vertiefende Fragestellung, erarbeiten sich zusätzliches fachlich-amerikanistisches Hintergrundwissen und üben deren Didaktisierung (ggf. unter Verwendung elektronischer Hilfsmittel zur internetgestützten Lehre). Semesterbegleitend wird dabei ein Portfolio erstellt, dessen einzelne, aufeinander aufbauende Bestandteile gemeinsam ein Lernprojekt ergeben, das die Erarbeitung und Didaktisierung amerikanistischer Fachinhalte exemplarisch realisiert. Die Lehrveranstaltungen werden in englischer Sprache gehalten. Studien- und Prüfungsleistungen sind in englischer Sprache zu erbringen.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls 04-AME-1401 oder 04-AME-1402

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Portfolio

**American Literatures, American Societies**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

Von den folgenden Angeboten (2401-a-b) ist eine Vorlesung zu belegen.

**2401-1a**
**Vorlesung: Society, History, and Politics II**

**"American Horizons – North American History in a Global Context II: From the Civil War to 2001"**

montags      15.15-16.45 Uhr      TBA      Stieglitz, Olaf

The lecture explores how the unfolding of American history after the Civil War shaped American society and thus the country's political culture, its institutions, and the different social groups living together in the United States. Topics to be covered include Reconstruction politics in the South, the rise of corporate America, the changing international role of American politics and culture, mass immigration and its impact, reform and civil rights movements, the globalization of American culture, and many more. The course thus integrates global, transatlantic, and international developments to better understand the nature of the American experience and its impact on international affairs.

**2401-1b**
**Vorlesung: Ethnicity and Diversity in US Culture**

montags      11.15-12.45 Uhr      TBA      Pizarz, Ramirez

The lectures will discuss key concepts of and developments in race, ethnicity and minority studies as well as explore the cultures and histories of ethnic groups in the U.S., focusing especially on the literatures and cultures of U.S. Latinos/as, African Americans, Asian Americans and Native Americans.

Von den folgenden Angeboten (2401-2a/b, Kurse a-f) ist ein Kurs zu belegen.

**2401-2a: American Monsters**

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	TBA	Ravizza, Eleonora
b) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	TBA	Ravizza, Eleonora
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	TBA	Ravizza, Eleonora

Exam: Portfolio

As Judith Halberstam once claimed, monsters are "meaning machines." The concept of the monster has the ability to instigate discussions on what it means to be human and to challenge such conceptions. A myriad of characteristics have been attributed to what constitutes monstrosity, evolving over time to reflect the most feared Otherness of the moment, from immigration to queerness, from diseases to anything considered 'abnormal.' The idea of the monstrous has historically been used to discriminate and to manufacture fear towards the Other, but it has, at times, also been embraced as an empowering label.

In this seminar, we will explore monstrosity from different angles and we will discuss various strategies of meaning-making in fictional texts, looking at how the monster intersects with American studies categories such as gender, race, queerness, bodies, and genre.

The seminar will enable students to deepen their understanding of American literature and culture as well as to engage with literary and cultural theory in order to analyze a primary text of their choice.

The exam for this module is a portfolio exam that will consist of different written elements which will showcase what students have learned throughout the semester.

#### **2401-2b: Space and Place in America**

d) dienstags	13.15-14.45 Uhr	TBA	Ravizza, Eleonora
e) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	TBA	Ravizza, Eleonora
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	TBA	Ravizza, Eleonora

The concepts of space and place have always played a central role in the construction of American identity. From the Midwestern plains and imaginations of the West as part of the American Frontier to 1950s suburbia and urban dystopias, different images of America have been constructed through a myriad of different places. The notion of place has been used to construct regional identities, to highlight local cultures, but also to create divides and oppositions: to form shared identities, or to keep minorities from public spaces and therefore from power.

In this seminar, we will explore the concepts of space and place from different angles and we will discuss the portrayal of various places in fictional texts, looking at how all these different spaces intersect with American studies categories such as gender, race, queerness, bodies, and genre.

The seminar will enable students to deepen their understanding of American literature and culture as well as to engage with literary and cultural theory in order to analyze a primary text of their choice.

The exam for this module is a portfolio exam that will consist of different written elements which will showcase what students have learned throughout the semester.

#### **Workshops:**

In addition to the seminar, (optional) workshops will be offered. The workshops will support the students in developing important skills needed to complete the portfolio exam. Some of the topics covered will include how to create a research bibliography, how to discuss theory, and how to practice film analysis.

The exact schedule will be available on Moodle. Signup for the workshops will work via Moodle, as will be explained in the first week of classes. The workshops will take place on **Tuesday 3-5pm, Wednesday 3-5pm, or Thursday 3-5pm.**

**Modul: 04-ANG-1701 für BA-Studierende als Wahlmodul  
im Wahlbereich der Geistes- und Sozialwissenschaften**

**Internationale sprachliche Kommunikation  
– Herausforderungen für Politik und Gesellschaft**

**Modulverantwortliche** Prof. Dr. Sabine Fiedler

<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	unregelmäßig
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Linguistic Communication in Europe: Debates and Possible Solutions" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "The Multilingual Challenge" (2 SWS)</li> <li>• Sprachkurs "Esperanto"</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	<p>Nach erfolgreichem Anschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- können die Studierenden Probleme der internationalen Kommunikation und Möglichkeiten ihrer Optimierung, insbesondere durch den Einsatz von Plansprachen, nennen und erklären;</li> <li>- können die Studierenden die Grundbegriffe der Sprach- und Sozialwissenschaften auf Plansprachen und -projekte sicher anwenden;</li> <li>- haben die Studierenden Problembewusstsein für sprachliche Kommunikation entwickelt und sind in der Lage, auf dieser Grundlage Forschungsdesiderate zu erkennen;</li> <li>- können die Studierenden sich in Alltagssituationen mündlich und schriftlich auf Esperanto ausdrücken (entsprechend Niveau B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens).</li> </ul>
<b>Inhalt</b>	<p>Vorlesung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffe der intern. Kommunikation und Interlinguistik</li> <li>- Strategien zur Lösung von Kommunikationsproblemen (z.B. Übersetzung, rezeptive Mehrsprachigkeit, Lingua franca, Plansprachen)</li> <li>- Typologie von Plansprachen</li> </ul> <p>Seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rolle von Sprache in Migrationsprozessen und bei der Identitätskonstruktion</li> <li>- Einsatz des Englischen als lingua franca</li> <li>- Sprachplanung (Korpus-, Status- und Spracherwerbsplanung) und Sprach(en)politik</li> <li>- Struktur und Funktion erfundener Sprachen</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Englischkenntnisse auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Ordnung für die Wahlmodule der Philologischen Fakultät
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Projektarbeit im Seminar</p> <p>mündliche Prüfung (15 min) im Sprachkurs Esperanto</p>

**Internationale sprachliche Kommunikation –  
Herausforderungen für Politik und Gesellschaft**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1701-1**

**Vorlesung: Linguistic Communication in Europe**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 13      Fiedler, Sabine

Reading list: The required reading for this lecture will be made available on MOODLE.

A polity of 28 states with 24 official languages poses enormous challenges. In public discourse, EU politicians stress the need to maintain all the languages of the EU, holding them to be an essential component of European identity. The EU's linguistic reality looks different. It is characterized by the ever-greater predominance of just one language, English. There is a growing awareness of the detrimental effects of the dominance of one language over all other languages. Several options for language policy have been advanced to find fair and democratic approaches to international communication. They include (1) multilingualism, (2) limitation of the number of languages used in international communication (for example English, French, and German), (3) restriction to passive skills (Intercomprehension), (4) English as a Lingua Franca (ELF), (5) initiatives to revive an ancient language (e.g. Latin), (6) language technologies, and (7) the use of a planned language (Esperanto). The lecture gives an introduction to these approaches, with a focus on the final one, the phenomenon of the conscious creation of languages. It describes and classifies the most important planned language projects (e.g. Volapük, Interlingua, Ido, Basic English) and includes an excursus on languages that were constructed for films and science fiction and fantasy literature (e.g. Tolkien's Elvish tongues, Klingon).

The language of instruction will be English or German, depending on the composition of the course. Readers will be available in both languages.

**1701-2**

**Seminar English in a Global Context**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 124      Fiedler, Sabine

Exam: research project

A reader will be provided.

The increasingly prominent use of English in our world is one of the most significant sociolinguistic phenomena of our time. This seminar goes beyond a strictly linguistic perspective to include linguo-political, economic and cultural aspects of monolingualism and multilingualism. Our discussions address issues such as the use of English by non-native speakers and its role in migration processes, the importance of language in identity construction, and fairness and efficiency as criteria for evaluating communication.

**1701-3**

**Übung Sprachkurs Esperanto**

Exam: oral presentation

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 411

N.N.

Reading list: The course materials will be made available on-line.

In this course students will learn basic Esperanto vocabulary, the complete morphology of the language and the most important strategies for communication in Esperanto. It is designed to enable students to read any text with the help of a dictionary and to express themselves orally and in written form in common everyday situations.

## Celtic Studies I/II

### Modulnummern 04-009-5001 / 04-009-5003

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik oder Global British Studies:**

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des B.A.-Studiengangs „Europäische Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

## Examens- und Forschungskolloquia

### Forschungskolloquium

Termin für erste Sitzung folgt

Haekel, Ralf / von Knebel Doeberitz, Oliver

Teilnahmevoraussetzung:  
auf persönliche Anmeldung per E-Mail

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften, Projekte. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.

### Examenskolloquium Linguistik für Lehramtsstudierende

mittwochs 09.15-10.45 Uhr GWZ, H5 3.16

Lohmann, Arne

**Die Teilnehmer werden gebeten, sich bis zum 27.10.2020 bei Herrn Lohmann per E-Mail anzumelden: [arne.lohmann@uni-leipzig.de](mailto:arne.lohmann@uni-leipzig.de)**

This course is meant as a preparation for those students who choose English linguistics as one of their fields in the oral state examinations.  
We refresh your knowledge of the core sub-disciplines in linguistics and select further topics according to the wishes and needs of the participants.

### Examenskolloquium zur Fachdidaktik Englisch für Lehramtsstudierende

**donnerstags** 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 102

Hufeland, Felix

Teilnehmer/-innen: ausschließlich für Examenskandidat(inn)en, die Ihre mündliche Prüfung im SS20 in der Fachdidaktik Englisch ablegen wollen.

Das Examenskolloquium gibt den Teilnehmer/-innen die Gelegenheit, alle Themengebiete zu wiederholen, die in der Vorlesung und im Seminar des Moduls 04-ANG-2201 behandelt worden sind. Es bereitet die Teilnehmer/-innen auf die mündliche Staatsexamensprüfung in der Fachdidaktik Englisch vor.



**Additional non-module courses****Buchclub: New Literary Publications**

27.10.2020 19.00 Uhr Seminargebäude S 202  
weitere Termine werden beim ersten Treffen abgesprochen

Haekel, Ralf

Teilnahmevoraussetzung:  
auf persönliche Anmeldung in meinen Sprechzeiten oder per E-Mail