

INSTITUT FÜR ANGLISTIK

LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2019

(Stand: 08.04.2019; das Vvz. wird auf der Website laufend schnellstmöglich aktualisiert,
Änderungen sind rot gekennzeichnet.)

INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Sommersemesters 2019	3
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen.....	3
Fachstudienberatung.....	4
Kontaktdaten	5
Öffnungszeiten der Sekretariate	6
Sprechzeiten des Prüfungsamtes	7
Anmeldetermine	8
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik.....	9
Einführung in die britische Literatur und Kultur II Introduction to British Literatures and Cultures II	10
Britische Literatur und Kultur: Theorie und Praxis British Literatures and Cultures: Theory and Practice	16
Britische Literatur und Kultur: neuere Forschung British Literatures and Cultures: New Approaches.....	22
Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext The Anglo-American World in a Global Context.....	26
Fachdidaktik Englisch I Teaching English I.....	29
Schulpraktische Studien II/III Teaching Practice II/III.....	31
Einführung in die Anglistische Linguistik I Introduction to English Linguistics I.....	33
Anglistische Linguistik II English Linguistics II	36
Literaturen und Kulturen der USA Literatures and Cultures of the USA	39
Introduction to Linguistics for American Studies	42
Ethnicity and Diversity in US Culture II: Multicultural and Multilingual America	45
Texte, Medien und Gesellschaft Texts, Media, Society	47
Differenz in Literatur und Kultur Difference in Literature and Culture	50
Schulpraktische Studien IV/V Teaching Practice IV/V	53
Anglistische Linguistik (vertieft)	

English Linguistics (Advanced).....	55
Theoretische und angewandte Linguistik	
Topics in Linguistics – from Cognition to Application	60
Diachrone Linguistik	
Diachronic Linguistics.....	63
Celtic Studies II / IV	65
Examens- und Forschungskolloquia.....	65
Zusatzangebot außerhalb von Modulen.....	66

Dauer des Sommersemesters 2019

Das Sommersemester beginnt am 01.04.2019 und endet am 30.09.2019.

Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Anglistik finden vom 01.04. bis 07.06.2019 und vom 17.06. bis 13.07.2019 statt.

Die Zeit vom 10.06. bis 14.06.2019 wird als „*Research Week*“ genutzt, in der keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt (<https://tool.uni-leipzig.de/einschreibung>). Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben.

Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich:

Montag, d. 18.03.2019, 12.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 27.03.2019, 17.00 Uhr:

- Staatsexamen Lehramt Englisch

Mittwoch, d. 20.03.2019, 12.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 27.03.2019, 17.00 Uhr:

- B.A. und M.A. Anglistik
- B.A. mit Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung.

Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

Mittwoch, d. 20.03.2019, 12.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 27.03.2019, 17.00 Uhr:

- Wahlbereich Anglistik
- fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Sommersemester 2019 wird auf der Homepage der Universität unter <https://www.uni-leipzig.de/studium/im-studium/moduleinschreibung> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand des Vorlesungsverzeichnisses im AlmaWeb, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das „Tool“ am 28.03. bis 12 Uhr veröffentlicht. **Vom 28.03. bis zum 31.03. muss die Annahme der Module online bestätigt und die Kurswahl bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

Abmeldungen im „Tool“ sind für alle Einschreibgruppen bis zum 30.04. möglich (selbstständig!). Spätere Abmeldungen vom Modul und der Prüfung können bis 15.06. nur noch über AlmaWeb erfolgen.

Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

Für alle B.A. Anglistik, Lehramt Englisch, B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik:

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): mittwochs 12.00-13.30 Uhr

Für alle B.A. Anglistik, M.A. Anglistik und Lehramt Englisch:

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

Für Fragen zur Fachdidaktik im Lehramt Englisch:

Dr. Petra **Knorr** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.04): tba

Die **Sprechzeiten der o. g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte der Homepage des Instituts (Institut - Mitarbeiter/Sprechzeiten).

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage unter dem Link ‚Studium‘ erreichbar.

Kontaktdaten

Adresse: Universität Leipzig
Institut für Anglistik
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Telefon: 0341 97 37310
Fax: 0341 97 37347
E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de
Homepage: www.uni-leipzig.de/anglistik

Die Philologische Fakultät bietet eine **fächerübergreifende Studien- und Lernberatung** an:
Priska Fronemann, Julia Protze (Haus 3, 3. Etage, Raum H3 3.14)
Tel.: 0341 97 37464, philolment@uni-leipzig.de,
<https://mentoren.philol.uni-leipzig.de/startseite/>

Öffnungszeiten der Sekretariate

Institutssekretariat:

H4 3.09

Berit Schulze

E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de

Montag – Donnerstag 09.00–12.00 Uhr und 13.00–15.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37310

Fax: 0341- 97 37347

Sekretariat Prof. Schönefeld:

H4 3.06

Katja Brunsch

E-Mail: kbrunsch@uni-leipzig.de

Montag – Donnerstag 09.00–11.30 Uhr und 13.00–15.00 Uhr

Freitag 09.00–11.30 Uhr

Tel.: 0341- 97 37320

Fax: 0341- 97 37329

Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik:

H2 3.13

Denise Keil

E-Mail: denise.keil@uni-leipzig.de

Dienstag – Donnerstag 10.30–11.30 Uhr und 13.30–14.30 Uhr

Tel.: 0341- 97 37440

Fax: 0341- 97 37389

Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Die Verantwortlichkeiten für die einzelnen Studiengänge und Module finden Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:

<https://pa.uni-leipzig.de/pruefungsaemter/pruefungsamt.html>

- für alte Studiengänge und B.A./M.A. Anglistik:

Alexander Dorn – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303
alexander.dorn@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

- für Staatsexamen Lehramt Gymnasium, Lehramtserweiterungsfächer Gymnasium:

Sophie Rönnecke (z. Zt. vertreten durch Constanze Hartung)

Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383
constanze.hartung@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

- für Master Lehramt, Staatsexamen Lehramt Oberschule, Lehramtserweiterungsfächer Oberschule:

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13

Tel.: 0341-97 37478
sett@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

- für polyvalenter B.A. Lehramt (alle Fächer), Staatsexamen Lehramt Grundschule, Lehramtserweiterungsfächer Grundschule, Staatsexamen Lehramt Grundschule Seiteneinsteigerprogramm:

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37478
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do 13.00 – 15.30 Uhr

- für Staatsexamen Lehramt Sonderpädagogik:

Sandra Rößler – Haus 2, 3. Etage, Zi. H2 3.14

Tel.: 0341-97 37355
sandra.roessler@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 16.00 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Anmeldetermine

- für Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes: <https://pa.uni-leipzig.de/>
Wählen Sie dort den / die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus.
Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website www.uni-leipzig.de/anglistik.

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

- für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch

Die Anmeldung zur Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch erfolgt beim Referat für Lehramtsprüfungen beim Landesamt für Schule und Bildung Leipzig (Nonnenstraße 17a). Ansprechpartnerin für das Fach Englisch ist dort Frau Omonsky.
Genauere Informationen über Termine und Anmeldeunterlagen erhalten Sie unter:
<http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18821.htm>
Für den Prüfungszeitraum Sommer 2019 erfolgt die Online-Anmeldung zur Staatsprüfung vom 04.03.2019 bis 15.03.2019.

Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen und Spaß am Uni-Leben!

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie dem Plenum des StuRa (Student_innenRat), oder den Institutsräten für eure Rechte und Interessen.



Das sind unsere Angebote für euch:



- **Wöchentliche Sprechzeiten:** Hier beantworten wir eure Fragen und helfen bei Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum Auslandsaufenthalt. Die exakten Sprechzeiten geben wir zu Beginn des Semesters auf unserer Homepage und auf Facebook bekannt.
- **Probeklausuren:** Während unserer Sprechzeiten könnt ihr euch Altklausuren ansehen. So bekommt ihr einen Eindruck, wie eine Klausur aufgebaut ist. Wir beantworten euch auch Fragen zu mündlichen Prüfungen, Klausuren oder Hausarbeiten.
- Für **Erstis** organisieren wir diverse Informations- und Unterhaltungsveranstaltungen um euch den Einstieg ins Uni-Leben so leicht wie möglich zu machen. Dies beinhaltet **zwei Erstisprechstunden**, bei der wir euch bei der Einschreibung für die Module helfen, eine **Uni-Rallye** und **unsere legendäre Kneipentour** zum Start des Semesters!
- Einmal im Monat findet der **anglophile Stammtisch** in einer Leipziger Kneipe unseres Vertrauens statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, Kommiliton_innen, Dozierende und Mitglieder des FSR zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten.
- Während des Semesters planen wir für euch mehrere Veranstaltungen wie die Treffen der **Reading-Group**, ein **Sommerfest**, den „**Lecturer's Guide to the Past**“ und, und, und ... Es ist für jeden etwas dabei!
- Und natürlich **informieren wir euch** über Social Media, Aushänge an unserer blauen Tür und wenn wir mal in der Vorlesung vorbeischnellen über Veranstaltungen und was sonst so am Institut passiert.

So erreicht ihr uns:

E-Mail: fsranam@uni-leipzig.de
 Homepage: <https://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam>
 Instagram: <https://www.instagram.com/fsranam>
 Facebook: <https://www.facebook.com/fsranam/>
 Telefon: [015156693203](tel:015156693203)

Unvirtuell: Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ), Beethovenstr. 15, Raum 4.316 (Etag 3, Haus 4, Zimmer 16), oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

Modul: 04-ANG-1102 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
für Lehramt Englisch (Pflicht 4. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Einführung in die britische Literatur und Kultur II Introduction to British Literatures and Cultures II

Modulverantwortliche inhaltlich: Dr. Jürgen Ronthaler
 organisatorisch: Katja Brunsch

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden fähig, grundlegende Konzepte, Methoden und Ziele der Kulturstudien zu benennen und diese theoretischen Ansätze auf ausgewählte historische und aktuelle Beispiele anzuwenden. Sie können die verschiedenen Epochen der englischen Literaturgeschichte charakterisieren und ausgewählte Texte unter Berücksichtigung des historischen Kontextes eigenständig analysieren und vergleichen.

Inhalt Die Vorlesung Kulturstudien führt systematisch in grundlegende Theorien, Modelle und Methoden der Cultural Studies ein, welche in dem begleitenden Seminar auf ausgewählte Beispiele der britischen Kultur angewendet werden. Im Bereich Literatur steht die Vermittlung und Anwendung von literaturhistorischem Wissen im Vordergrund. Die Vorlesung gibt einen Überblick über Entwicklungen und Merkmale einzelner Epochen der Literaturgeschichte. Die hier erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten werden im Seminar vertieft und für die Analyse weiterer zentraler Texte verwendet.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-ANG-1101

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Mündliche Prüfung (30 Minuten) über den Stoff des Moduls

Einführung in die britische Literatur und Kultur II
Introduction to British Literatures and Cultures II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1102-1

Vorlesung Kulturstudien: An Introduction to British Cultural Studies

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 von Knebel Doeberitz, Oliver

Reading list: A reader with basic texts will be provided.

Exam: Oral exam (30 min) covering the entire module.

What is culture? What are cultural products and how can we assess their effects? What is the relationship between representation and reality? How is (popular) culture linked to power? This lecture is designed to introduce the basic concepts, methodologies and objectives of British Cultural Studies. It surveys definitions of culture through the ages, and explores aspects such as sign systems, power and ideology, identity politics, culture and ethnicity/gender/sexuality, the role of the media, as well as considering the impact of web 2.0 and smartphones on our understanding of the production, distribution and reception of cultural products.

Tutorium zur Vorlesung: An Introduction to British Cultural Studies

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 127 Hermes, Ina-Theresia
 beginnt in der 2. Vorlesungswoche

1102-2

Seminar Kulturstudien: An Introduction to British Cultural Studies

Reading list: Reader

Exam: cf. lecture 1102-1

The seminar is designed to accompany the lecture 'Introduction to British Cultural Studies'. We will look at selected topics of the lecture and illustrate the concepts and methods with examples from British culture.

Von den folgenden Seminarangeboten (a-m) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 226	Böhnke, Dietmar
b) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 211	Kriegel, Sophie
c) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 321	Jokschus, Max
d) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 227	N.N.
e) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 105	N.N.
f) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 123	Jokschus, Max
g) mittwochs	13.15-15.45 Uhr	Seminargebäude S 105	Jokschus, Max
h) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Nisters, David
i) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Nisters, David
j) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 223	Große, Isabell
k) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Steger, Clarissa
l) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Große, Isabell
m) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Große, Isabell

1102-3**Vorlesung Literatur: English Literature – A Historical Survey**

montags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Ronthaler, Jürgen / Welz, Stefan

Reading list: Michael Alexander, *A History of English Literature*. Hans-Ulrich Seeber, *Englische Literaturgeschichte*. A reader will be provided on moodle

Exam: cf. 1102-1

This lecture cycle offers a survey of major authors and works from the Old English period to the present. Essential texts and authors covered range from *Beowulf*, Chaucer, Arthurian literature, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Romantic poetry, Victorian novels to Modernism and Postmodernism.

Tutorium zur Vorlesung English Literature – A Historical Survey

donnerstags 15.15-16.45 Uhr GWZ, H5 3.16 Lampadius, Stefan
beginnt in der 2. Vorlesungswoche

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 123 Langer, Maren

1102-4**Seminar Literatur: Essential Texts in English Literature**

This course is a supplement to the lecture course "English Literature – A Historical Survey". It is meant to improve your skills of analysing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

Exam: cf. 1102-1

Von den folgenden Seminarangeboten (1102-4a-l) ist ein Kurs zu belegen.

1102-4a

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 323 Weise, Simon

Reading list: *Beowulf* (excerpts); G. Chaucer, *The Canterbury Tales* ("General Prologue", "The Pardoner's Tale"); selected sonnets by W. Shakespeare, D. Defoe, *Robinson Crusoe* (excerpts), Shelley, *Frankenstein*; O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; Noël Coward, *Private Lives*; K. Mansfield, "Miss Brill"; J. K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*

Please purchase the drama and the novels (e.g. Connewitzer Verlagsbuchhandlung). A reader with abstracts, stories and poems will be available at Printy's Copyshop (Ritterstraße 5).

1102-4b

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 412 Welz, Stefan
Beginn: 29.04.2019

Reading list: Alfred Lord Tennyson; T.S. Eliot; Ted Hughes, William Shakespeare: *The Tempest*, Rudyard Kipling: *Selected Short Stories*, Doris Lessing: *The Fifth Child*

Der Roman von Doris Lessing und das Shakespeare-Drama sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben; alle anderen Texte werden zur Verfügung gestellt.

1102-4c

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 324 Lampadius, Stefan

Reading list: Poems by W. Shakespeare, W. Wordsworth, S.T. Coleridge; Mary Shelley: *Frankenstein*; K. Mansfield: "The Fly"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at Campus Copy, Universitätsstraße 18), while Shelley's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

1102-4d

montags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 324 Lampadius, Stefan

Reading list: Poems by W. Shakespeare, W. Wordsworth, S.T. Coleridge; Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*; V. Woolf: "Kew Gardens"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at Campus Copy, Universitätsstraße 18), while Defoe's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

1102-4e

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 115 Voigt, Kati

Reading list: "The Rime of the Ancient Mariner" (Samuel Taylor Coleridge, 1798), "Simon Lee" (William Wordsworth, 1789), *The Importance of Being Earnest* (Oscar Wilde, 1895), "The Introduction" (Virginia Woolf, 1925), *Oranges Are Not the Only Fruit* (Jeanette Winterson, 1985)

Excluding *Oranges Are Not the Only Fruit*, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and are ready for pick-up at CampusCopy (Universitätsstraße 18) by the first week of the semester.

1102-4f

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 320 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Reading list: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale"); W. Shakespeare, *Hamlet*; J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge); D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge); M. Shelley, *Frankenstein*; J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ch. Dickens, *Oliver Twist*; Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual"); T.S. Eliot, "The Journey of the Magi"; Sir W. Golding, *Lord of the Flies*; A. Enisuh "The Holiday"; J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

The course will be based on the texts as well as their screened adaptations.

1102-4g

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 114 Lampadius, Stefan

Reading list: Poems by W. Shakespeare, W. Wordsworth, S.T. Coleridge; Mary Shelley: *Frankenstein*; K. Mansfield: "The Garden Party"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at Campus Copy, Universitätsstraße 18), while Shelley's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

1102-4h/i

dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 220 Voigt, Kati
dienstags 19.15-20.45 Uhr Seminargebäude S 220 Voigt, Kati

Reading list: "The Rime of the Ancient Mariner" (Samuel Taylor Coleridge, 1798), "Simon Lee" William Wordsworth (1789), *The Importance of Being Earnest* (Oscar Wilde, 1895), "The Introduction" (Virginia Woolf, 1925), *Oranges Are Not the Only Fruit* (Jeanette Winterson, 1985)

Excluding *Oranges Are Not the Only Fruit*, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and are ready for pick-up at CampusCopy (Universitätstraße 18) by the first week of the semester.

1102-4j

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 414 Grünkemeier, Ellen

Reading list: William Shakespeare: *The Tempest* (1611), Mary Shelley: *Frankenstein* (1818/1831), Virginia Woolf: "Kew Gardens" (1921), James Thomson: "Ode: Rule, Britannia" (1745/46), William Wordsworth: "Tintern Abbey" (1798), Anna Letitia Barbauld: "The Rights of Woman" (1825), Benjamin Zephaniah: "The British" (2009)

Please purchase William Shakespeare: *The Tempest* (preferably The Oxford Shakespeare, ed. by Stephen Orgel) and Mary Shelley: *Frankenstein*. The other texts will be made available.

1102-4k

dienstags 15.15-16.45 Uhr **Seminargebäude S 228** Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Reading list: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale"); W. Shakespeare, *Hamlet*; J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge); D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge); M. Shelley, *Frankenstein*; J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ch. Dickens, *Oliver Twist*; Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual"); T.S. Eliot, "The Journey of the Magi"; Sir W. Golding, *Lord of the Flies*; A. Enisuh "The Holiday"; J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

1102-4I

freitags

11.15-12.45 Uhr

Seminargebäude S 228

Funk, Wolfgang

Reading List: Poems by Shakespeare, Donne, Coleridge, Shelley, Christina Rossetti, Constance Naden and others; Short Stories "A Lost Masterpiece" by George Egerton and "The Inexperienced Ghost" by H.G. Wells; Novel *How to be Both* by Ali Smith; Play *Jerusalem* by Jez Butterworth

Students are asked to purchase their own copies of the novel and the play. The poems and short stories will be made available in a reader at the start of the semester.

Modul: 04-002-1104 für Bachelor Anglistik (Pflicht 4. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 2. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul
04-ANG-1104-B für Lehramt Englisch Gym, (Wahlmodul 2./6./8. Sem.)
OS, Sonderpäd.

Britische Literatur und Kultur: Theorie und Praxis
British Literatures and Cultures: Theory and Practice

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren Britische Literaturwissenschaft und
Kulturstudien Großbritanniens
organisatorisch: Dr. Clarissa Steger

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Übersetzen" (2 SWS)

(Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt diese Übung.)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, historisches und theoretisches Hintergrundwissen bei der eigenen Analyse von Primär- und Sekundärtexten anzuwenden und diese auch theoretisch zu kontextualisieren. Darüber hinaus können sie Literatur und Geschichte/Kultur zueinander in Beziehung setzen und deren Wechselwirkungen anhand eines konkreten Beispiels schriftlich erarbeiten. Die Studierenden sind außerdem in der Lage, Texte aus verschiedenen Bereichen der britischen Kultur in die Fremdsprache zu übersetzen.

Inhalt

Im Seminar Kultur werden zentrale Ereignisse und Fragestellungen der britischen Kulturgeschichte anhand von theoretischen Ansätzen besprochen. Im Seminar Literatur werden unterschiedliche englischsprachige Literaturtexte anhand ihrer spezifischen Genremerkmale analysiert und in ihrem jeweiligen geschichtlichen Kontext verankert. In der dazugehörigen Übung werden Texte aus dem Deutschen in das Englische übersetzt und übertragen.

Teilnahmevoraussetzungen
Teilnahme am Modul 04-ANG-1101

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit (10 Seiten) in einem der beiden Seminare (Wichtung: zweifach)
Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen" (Wichtung: einfach)
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.
Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt besteht die Modulprüfung nur aus der Hausarbeit.

Britische Literatur und Kultur: Theorie und Praxis
British Literatures and Cultures: Theory and Practice

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1104-1

Seminar Kulturstudien:

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

1104-1a

Material Cultures: Theory & Practice

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 322 Nisters, David

Exam: term paper in this or in parallel class 1104-2

In the course of this seminar, we shall try to make sense of (British) material cultures from both a theoretical and a historical perspective. Questions to be addressed include: In how far do material circumstances determine cultural production or the way of life of a group of people? In what way does the material condition of such artefacts as books, monuments or everyday objects respond to their cultural environment? And how can an awareness of their material basis foster our approach to studying cultures? We will, consequently, cite the material cultural text as a central theoretical concept that can serve as an analytical tool, helping us to understand British culture in more detail.

A reader containing principal texts will be made available at the beginning of the term.

1104-1b

Adaptation Studies: Theoretical Approaches and Case Studies

mittwochs 11.15-12.45 Seminargebäude S 325 Böhnke, Dietmar

Reading list: Cartmell, Deborah, ed. (2012), *A Companion to Literature, Film, and Adaptation*. Chichester: Blackwell; Cutchins, Dennis R., Katja Krebs, and Eckart Voigts-Virchow, eds. (2018), *The Routledge Companion to Adaptation*. London/NY: Routledge; Hutcheon, Linda with Siobhan O'Flynn (2013), *A Theory of Adaptation*. 2nd ed. London/NY: Routledge; Leitch, Thomas (2007), *Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press; --, ed. *The Oxford Handbook of Adaptation Studies*. NY: Oxford University Press, 2017; Murray, Simone (2012), *The Adaptation Industry: The Cultural Economy of Contemporary Literary Adaptation*. London/NY: Routledge; Sanders, Julie (2006), *Adaptation and Appropriation*. London/NY: Routledge.

Exam: term paper in this or parallel class 1104-2

The term 'adaptation' probably first brings to mind film adaptations of literary classics, often with the tendency to find them deficient in comparison with the 'original'. However, as the growing field of adaptation studies has shown, this is only a tiny fraction of what can be studied as adaptation, and the 'original' text itself often turns out to be an adaptation of some sort. In fact, intertextuality and the reuse of (artistic) themes and materials is one of the constants of human culture. It happens in all kinds of media, including literature, film, graphic novels, music and the fine arts, in a variety of forms (appropriation, allusion, bricolage, mash-up, parody, pastiche, plagiarism, remediation, rewriting, translation etc.) and can even be said to have spawned an 'adaptation industry' (Murray). In this course, we will be looking at a range of theoretical texts on the question of intertextuality, adaptation and artistic tradition/influence by the likes of T.S. Eliot, Roland Barthes, Harold Bloom, George Bluestone, Julia Kristeva, Linda

Hutcheon, Thomas Leitch and Simone Murray and supplement this with (mostly British) case studies drawn from various media, genres and fields of culture, such as the films *Atonement*, *Adaptation* and *A Cock and Bull Story*, novels such as Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* and Lloyd Jones's *Mr Pip*, graphic novels like *Fagin the Jew* and *The League of Extraordinary Gentlemen*, TV shows like *Sherlock* or *Penny Dreadful*, or the artwork of Yinka Shonibare, to name some possible examples (further suggestions welcome).

1104-1c
Architecture and Spatial Discourse

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 412 Steger, Clarissa

Exam: term paper in this or in parallel class 1104-2

This course will introduce you to the concepts of "space and place" from cultural perspectives. Our focus will be the British house and home, its history and the reasons for its evolution. We look at the home as a place, as a discursive construction that speaks of social relations, of human experience, memory, desire, identity and of architectural responses to changing social norms. The home is divided into living spaces - front room, kitchen, bathroom, bedroom, living room, etc. - that have different functions and social meanings and that change over time. We will be studying the cultural information revealed by room division, by the search for privacy in the more intimate rooms (bedrooms, bathrooms), the development of the kitchen, the public housing movements that followed the two world wars, the coming of television, the impact of American culture, the rise of home ownership. We will also examine the ways living spaces have been imaged and imagined in art, literature, films, and scholarly texts.

1104-1d
Space, Culture, and South Africa: Theory and Practice

freitags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 114 Kriegel, Sophie

Exam: term paper in this or in parallel class 1104-2

Space is an essential dimension of our life: we move within it, we create it, and we identify through it. During the last two decades, scholars across the humanities have become increasingly interested in the concept of space, which eventually led to the so-called spatial turn. This course will explore influential ideas, approaches, and theories of the interdisciplinary field as well as discuss the role of space within British cultural studies.

However, the course will take a more uncommon perspective by highlighting the role of space in a region that is usually not at the centre of British cultural studies. We will apply the theoretical knowledge to case studies from past and present South Africa. For this purpose, we will draw from a variety of sources of cultural production, e.g. movies, music, magazines, news and literature. Using South Africa as a case study, we will raise questions about race, identity, and legitimacy thus stressing the link between space, colonialism, and postcolonialism.

This course does not require any prior knowledge of South African history or culture. Relevant primary and secondary texts will be made available.

1104-2**Seminar Literaturwissenschaft:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

1104-2a**English Poetry in Theory and Practical Reading**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 320 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Acquisition of knowledge in the historical as well as contemporary aspects of poetry, esp. British Poetry. Particularly desirable: competences in technical terms (metre, rhyme etc.) and their application as well as basic knowledge in the literary history of the British Isles and of some theoretical approaches to literature – as found in introductions to British Literature, such as Meyer, Michael: *English and American Literatures* (4th ed), UTB 2011, chapter 5.

Reading list: Poetic texts will cover a reasonable range of English/British poetry from the Old English period to contemporary times. Secondary literature will include key texts of poetry analysis from the late 19th century till now. A Reader with primary and secondary texts will be provided at the beginning of the term (available at Printy's).

Exam: term paper in this or in parallel class 1104-1

Ever since the coming into existence of English or New Criticism the practical analysis or close reading of short poems has remained a backbone of literary interpretation. In this course we will endeavor to both analyse primary poetic texts as well as understand the various theoretical approaches for these practices. The focus lies mainly on becoming acquainted with the development of English poetry in some outstanding examples (e.g. by Shakespeare, Donne, Keats, Tennyson, Eliot, Betjeman, Hughes, Heaney, Duffy), but fuller conscious appreciation of the methodological approaches towards reading literary texts will be important, too.

1104-2b**Postcolonial Rewritings**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 329 Lampadius, Stefan

Reading list: Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea* (1966), V.S. Naipaul: *A Bend in the River* (1979), J.M. Coetzee: *Foe* (1986), Peter Carey: *Jack Maggs* (1997). A reader with introductions to the rewritten works (incl. key passages) and secondary literature on postcolonial and literary theory will be available at the copyshop Campus Copy (Universitätsstr.18).

Exam: term paper in this or in parallel class 1104-1

This course offers an introduction to postcolonial rewritings as a critical expansion of classic English literature in many ways. Since Ashcroft, Griffith and Tiffin's landmark study *The Empire Writes Back* (1989), rewriting has been recognised as a central practice in postcolonial discourse. As a special form of intertextuality, rewritings of famous texts provide both connection and resistance to a literary canon and the culture(s) from which these works emerged. Some of the works we will discuss have become canonical texts themselves and their authors are considered essential for Anglophone literature of the Caribbean, Australia and South Africa. After a short introduction to early rewritings of imperial literature, we will focus on four novels by Jean Rhys, Peter Carey, V.S. Naipaul and J.M. Coetzee (who both won the Nobel Prize in Literature). By using the classic novels *Robinson Crusoe* (1719), *Jane Eyre* (1847), *Great Expectations* (1860-61) and *Heart of Darkness* (1902) as source material, they do not only offer a fresh perspective on these texts but especially on the British Empire and the postcolonial world that emerged from it.

Moreover, they serve as great starting points for investigating the role of narrative texts at the intersection of power, history and individual identity. In this course we will explore a variety of significant themes and approaches to rewriting as a creative interrogation of the past in the present inside and outside literature.

1104-2c Staging Shakespeare - Theory and Practice

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 122 Fleischhack, Maria

Recommended preparation: Reading the following Shakespeare plays: *Hamlet*, *Macbeth*, *The Two Gentlemen of Verona*, *Much Ado about Nothing* and *A Midsummer Night's Dream* (The Arden editions of these plays are recommended, because they feature both detailed introductions and discussions of the themes relevant to the plays as well as annotations, which explain difficult terms/phrases in the text).

Exam: term paper in this or in parallel class 1104-1

William Shakespeare's plays are still amongst the most performed plays on British (and international) stages. From Shakespeare's Globe's educational function of providing a glimpse into the Elizabethan theatre experience to contemporary adaptations, which feature elaborate staging, technical equipment and references to current events, staging Shakespeare is still a guarantee to draw large audiences.

This seminar will explore different stage adaptations of several plays including *Hamlet*, *Macbeth*, *The Two Gentlemen of Verona*, *Much Ado about Nothing* and *A Midsummer Night's Dream* and analyse in how far these adaptations comment on and interpret the source text. The theoretical basis will be provided by Lars Kaaber, Stephen Greenblatt and Margaret Jane Kidnie, amongst others. Relevant secondary literature will be made available via Moodle.

The term paper will consist of an analysis of one or several adaptations, using one of the theoretical approaches discussed in class.

Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt die folgende Übung.

1104-3 Übung Übersetzen: Translation

Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 001	Steger, Clarissa
b) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	House, Thandi
c) freitags	11.15-12.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Schmidt, Bradley

Exam: written examination (90 min)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts. (1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts). (2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions.

The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences. (3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

Modul: 04-002-1106 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

British Literature and Cultures: New Approaches

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren Britische Literaturwissenschaft und
 Kulturstudien Großbritanniens
 organisatorisch: Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Die Studierenden können aktuelle Herangehensweisen an literarische und kulturelle Primär- und Sekundärtexte erkennen, charakterisieren und selbst anwenden. Sie sind in der Lage, Zusammenhänge zwischen literarischen Texten und gesellschaftlichen Strömungen herzustellen und diese zu reflektieren sowie aktuelle theoretische Ansätze aus der anglistischen Literatur- und Kulturwissenschaft disziplinübergreifend zu nutzen.

Inhalt In der Vorlesung werden ausgewählte für die anglistische Literaturwissenschaft relevante Epochen und deren jeweilige Merkmale besprochen, wobei insbesondere die Wechselbeziehung zwischen Literatur und dem jeweils vorherrschenden gesellschaftlichen Weltbild vermittelt wird. In den dazugehörigen Seminaren werden aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Ansätze sowie deren Entwicklungen anhand geeigneter Beispiele anwendungsorientiert behandelt.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-ANG-1102

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout in einem der beiden Seminare

Britische Literatur und Kultur: Neuere Forschung
British Literatures and Cultures: New Approaches

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1106-1

Vorlesung Literatur: Literary Modernism in England

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10

Welz, Stefan

Beginn: 02.05.2019

Reading list: Gary Day (2010): *Modernist Literature: 1890 to 1950*. London: York Notes., Michael Levenson, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Modernism*. Cambridge: Cambridge UP., Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

Modernism is certainly one of the most thrilling chapters of literary history. It has yielded a rich and diverse heritage whose intimate knowledge seems to be indispensable for the appreciation and evaluation of our contemporary culture. The lecture's two objectives follow from this: First, enabling a profound understanding of the period of Modernism and its far-reaching aesthetic conceptions and, second, providing a detailed insight into the literary achievements of the leading figures of this time, such as Virginia Woolf, James Joyce, T.S. Eliot, D.H. Lawrence and others. Since Modernism is not just a literary phenomenon, there will be also references to developments in the arts in order to broaden the approach.

1106-2

Seminar Literatur:

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1106-2a

Economic Criticism: Approaching Contemporary Fiction and Film

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 414

Grünkemeier, Ellen

Reading list: Please purchase the following plays: John Osborne, *Look Back in Anger* (1957) and Caryl Churchill, *Top Girls* (1982). The other texts will be made available.

Exam: research project in this class or in 1106-3

Taking seriously how economics, capitalism and globalisation interact with fiction and film, this seminar will familiarise students with Economic Criticism because this emerging theoretical paradigm allows for an innovative engagement with multidimensional inequalities. We will explore a range of texts that represent class, money, economics, welfare and austerity politics as central to their setting, plot and character design. To establish some central analytical categories, we will begin with the social-realist short film *Fridge* (dir. Peter Mullan, 1995), set in the backyard of a squalid tenement building in Glasgow. We will then study the Angry Young Men, namely John Osborne's kitchen-sink drama *Look Back in Anger* (1957) that explores the hopes, ambitions and frustrations of working- and lower-middle class characters, before we turn to Caryl Churchill's feminist play *Top Girls* (1982) that focuses on the social divide of gender and class in the neoliberal Thatcher era. Towards the end of the seminar, we will return to the medium film, focussing on *I, Daniel Blake* (dir. Ken Loach, 2016) in which the eponymous working-class protagonist has to navigate the cumbersome and bureaucratic benefits system.

Aimed at students who want to read these plays and films thoroughly, the seminar introduces and practises the relevant categories of drama and film analysis, alongside the key concerns of Economic Criticism.

1106-2b
The Sonnet

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 110 Funk, Wolfgang

Recommended preparation: Cousins, Anthony D. (ed.): *The Cambridge Companion to the Sonnet*. Cambridge: CUP, 2011, Spiller, Michael: *The Development of the Sonnet: An Introduction*. London: Routledge, 1992, Wolosky, Shira: *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. Oxford: OUP, 2008.

Critical background texts as well as any additional poems not featured in Eavan/Hirsch will be made available via a reader at the start of the semester.

If you want to discover some sonnets on your own, this is a good starting point: <http://www.sonnets.org/index.htm>

Required Purchase: Boland, Eavan, and Edward Hirsch, eds. *The Making of a Sonnet: A Norton Anthology*. New York: Norton, 2010.

Exam: research project in this class or in 1106-3

This course will deal with the, presumably, most English of all poetic form, the sonnet. We will investigate the specific formal restraints, thematic codes and contextual situations in the long tradition of this form, from its introduction into English culture in the early 16th century up to the present day. Along the way we will encounter some of the greatest poets in the English language (Sidney, Shakespeare, Donne, Wordsworth, Barrett Browning, Owen, Austen, Larkin, Duffy) and discover how the sonnet's productive tension between formal restraint and poetic creativity has been used to explore not only, as one would expect, love, sex, death and grief, but also politics, sports, soul-searching and the human condition as such.

1106-3
Seminar Kulturstudien:
Von den folgenden Seminarangeboten (1106-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1106-3a
Culture, Commentary & Authority

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 322 Nisters, David

Exam: research project in this class or in 1106-2

In the course of this seminar, we will explore the cultural significance of the relationship between the construction of authority and the practice of commentary. By way of discussing a selection of historical and contemporary sources, we shall explore the cultural dynamic of this relationship. Against the background of the history of commenting as an authorising practice, moreover, particular emphasis will be placed on the role of commentary in the digital age, specifically addressing questions of power, knowledge and self-representation in social media.

A reader containing principal texts will be made available at the beginning of the term.

1106-3b**Neo-Victorianism: The Victorian Age in Contemporary British Culture**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 325

Böhnke, Dietmar

Recommended preparation: revision of historical knowledge on the Victorian Age

Reading list: Boehm-Schnitker, Nadine and S. Gruss, eds. (2014). *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. New York: Routledge; Clayton, Jay (2003), *Charles Dickens in Cyberspace: The Afterlife of the Nineteenth Century in Postmodern Culture*. Oxford: OUP; Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010), *Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century*. Basingstoke: Palgrave Macmillan; Joyce, Simon (2007), *The Victorians in the Rearview Mirror*, Athens, Ohio: Ohio University Press; Kaplan, Cora (2007), *Victoriana: Histories, Fictions, Criticism*. Edinburgh: EUP; Kucich, John and Dianne F. Sadoff, eds. (2000), *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press; Sweet, Matthew (2001), *Inventing the Victorians*. London: Faber and Faber.

Exam: research project in this class or in 1106-2

'Neo-Victorianism' is both a phenomenon of contemporary British (and global) culture in a variety of media and a thriving new research field with its own specialised academic publications, journals and conferences. It seems that the Victorian Age in the UK (1837-1901) and the nineteenth century more generally exert an unceasing fascination on today's culture, being resurrected, glorified or vilified in novels, films and the heritage industry. Among the best-known examples are novels by John Fowles, A.S. Byatt, Peter Carey and Margaret Atwood (*The French Lieutenant's Woman*, *Possession*, *Angels and Insects*, *Oscar and Lucinda*, *Jack Maggs*, *Alias Grace*) and their film/TV adaptations as well as more popular works such as Alan Moore's graphic novels (*From Hell*, *The League of Extraordinary Gentlemen*), Guy Ritchie's Sherlock Holmes franchise, the BBC's *Ripper Street*, Showtime's *Penny Dreadful* and ITV's *Victoria*. In this course, we are going to explore and analyse the "virtual Victorianism" as exemplified in some of these and a few lesser-known examples from a range of media and popular culture (you are welcome to add your own examples). We will be interested in the specific representation of the various cultures and identities of the British nineteenth century from a contemporary perspective, thus linking past and present in our analysis. At the same time, we want to find out how exactly the research field of 'neo-Victorian studies' approaches this phenomenon, and what we can learn for our own research from this (e.g. term papers, BA theses, projects/presentations etc.).

**Modul: 04-002-1107 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext The Anglo-American World in a Global Context

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren Britische Literaturwissenschaft und
Kulturstudien Großbritanniens
organisatorisch: Dr. David Nisters

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens" (2 SWS)
- Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Die Studierenden können kulturelle, literarische, historische, politische, soziale und/oder wirtschaftliche Aspekte benennen, die für Großbritannien, die USA und weitere „angelsächsische“ Staaten relevant sind, und die angloamerikanische Welt kritisch in ihren globalen Kontext einordnen. Sie sind dazu in der Lage, eigene fachspezifische Themen zu recherchieren und diese mündlich und schriftlich vorzustellen.

Inhalt Das Modul untersucht die anglo-amerikanische Welt in einem komplexen transatlantischen Gefüge und im Kontext anhaltender Diskurse über Globalisierung und ihrer Bedeutung für Großbritannien, die USA und andere "angelsächsische" Staaten.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-ANG-1102

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit (5-10 Seiten) in einem der beiden Seminare

Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext
The Anglo-American World in a Global Context

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1107-1

Seminar Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens:
Von den folgenden Seminarangeboten (1107-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1107-1a

The Anglo-American Pacific

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 324 Lampadius, Stefan

Reading list: A reader with selected texts by writers such as J. Cook, M. Twain, R.L. Stevenson, J. London, W.S. Maugham, A. Wendt, J. D. Holt, E. Hau'ofa, H.-K. Trask and S. Figiel will be available at the copyshop Campus Copy (Universitätsstr.18). The reader also includes secondary literature on theoretical approaches and historical aspects that enable a better understanding of the primary texts. Herman Melville's *Typee* (1846) should be obtained by students.

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-2

This course provides an introduction to the Pacific as a cultural space that has been shaped by imagination, colonisation and representation through a discussion of influential Anglo-American and indigenous writings. Beginning with early reports of the Pacific (e.g. by James Cook), we will discuss texts by British and American authors of the 19th century (e.g. Herman Melville, Mark Twain, R.L. Stevenson), who represented the Pacific as a new world in the process of 'Westernisation' by traders, missionaries and politicians. Our main focus is on 20th-century Anglophone literature from Polynesian islands, such as Samoa and Hawaii, which have been dominated by British and American cultures and have increasingly fought the marginalisation of traditional, indigenous cultures by 'writing back'. The discussion of fiction and non-fiction by Pacific authors such as Albert Wendt, John Dominis Holt, Epeli Hau'ofa, Haunani-Kay Trask, and Sia Figiel will be supported by introductions to theoretical approaches and historical aspects. Along with the long-lasting effects of Anglo-American imperialism, we will also explore the ambivalent relationship of Britain and the United States in the Pacific, oscillating between cooperation and competition. We will pay particular attention to the discursive potential of literature for understanding national, multiethnic and pan-Pacific identities that consider the vast ocean a connection rather than a boundary. Overall, we will explore key issues and motifs in writings about and from the Pacific, from the pervasive images of the island paradise, the 'noble savage' and the mythical trickster Maui, to modern orality, hybridity and diaspora.

1107-1b

Cyberpunk – When Dystopia meets Counterculture

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 223 Große, Isabell

Reading list: Primary Texts: William Gibson's *Neuromancer* (1984), excerpts from Bruce Sterling's *Mirrorshades: The Cyberpunk Anthology* (1986), Ridley Scott's *Blade Runner* (1982), the Wachowskis' *The Matrix* (1999) and Richard Morgan's *Altered Carbon* (2002)

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-2

2019: Google developed an AI that is able to make phone calls and talk to people without them realising they are talking to a machine. Our smartphones do not only help us navigate unknown places, but they also act as our artificial memory and mobile wallets, check on our health and assist us in finding 'the (temporarily) perfect match'. Lastly, after a busy day at work, Alexa and all the other smart home devices await us at home to make our consumer lives as convenient as possible. Thirty years ago, these observations were most likely to be found in cyberpunk novels or films, but since then they have become an integral part of our everyday lives. Nevertheless, contemporary cyberpunk texts such as *Bladerunner 2049* or Netflix's adaptation of *Altered Carbon* are still very similar to their 1980s' predecessors.

This seminar, therefore, intends to trace the genre/style's development and explore to what extent its most distinctive themes are still relevant today. Themes to be discussed include technology, ideology, power, gender, subjectivity and the (post-)postmodern subject, and geographical spaces. A reader with secondary sources will be provided on Moodle.

1107-2

Seminar Literatur oder Kulturgeschichte der USA:

Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1107-2a

The Anglo-American World in a Global Context (A)

dienstags 11.15-12.45 Uhr

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-1

tba

1107-2a

The Anglo-American World in a Global Context (A)

dienstags 11.15-12.45 Uhr

Schmieder, Katja

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-1

tba

Modul: 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym, (Pflicht 5./6. Semester)
OS, Sonderpäd.
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)

Dieses Modul und das Modul 04-AME-1401 „Literaturen und Kulturen der USA“ sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Sie müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Fachdidaktik Englisch I Teaching English I

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar

Lehrformen

- Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS)
- Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)
- Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis fremdsprachendidaktischer Ziele, Inhalte und Methoden; Fähigkeit, Englischunterricht auf der Grundlage zeitgemäßer fachdidaktischer Prinzipien zu planen und zu evaluieren; Fähigkeit zum Vergleich der eigenen subjektiven Theorien mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen

Inhalt Theorien und individuelle Voraussetzungen des Spracherwerbs und Sprachlernens; Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts einschließlich der Messung, Evaluierung und Förderung von Schülerleistungen; Theoriegeleitete Analyse von Lehr- und Lernmaterialien; Theorien, Ziele und Strategien des sprachlichen und interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht. (Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Modul ist nicht veränderbar: Wintersemester vor Sommersemester.)

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss der Module "Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar „TEFL: From Theory to Practice“. Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Fachdidaktik Englisch I

Teaching English I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1201-3

Seminar: TEFL – From Theory to Practice

Von den folgenden Seminarangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

- | | | | |
|----------------|-----------------|----------------------|---------------------|
| a) mittwochs | 13.15-14.45 Uhr | Seminargebäude S 112 | Schwandtke, Kathrin |
| b) donnerstags | 11.15-12.45 Uhr | Seminargebäude S 112 | Hynes, Fiona |
| c) donnerstags | 11.15-12.45 Uhr | Seminargebäude S 412 | Jung, Stefanie |

Reading list: Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1, 2*. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller-Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader). Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Sonderpädagogik). Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. In some courses a reader has to be purchased. Please ask your instructor.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2018/19 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.

Zu diesen Lehrveranstaltungen wird im SS19 ein Tutorium im Umfang von 2 SWS angeboten. Das Tutorium richtet sich ausschließlich an alle Oberschulstudierenden, die auch das Begleitseminar zur SPS 04-ANG-1201-3 (siehe oben) belegen.

Tutorium zu 1201-3

TEFL: Teaching at Middle School/Oberschule

Zeit: Angabe folgt

Ort: Angabe folgt

Biesold, Paul

Dieses Tutorium wird sich mit dem Einsatz digitaler Medien im Fremdsprachenunterricht befassen. Insbesondere wird es um den Einsatz von digitalen Instrumenten zur Leistungsermittlung und Leistungsbewertung gehen. Geplant sind praktische und theoretische Aspekte der digitalen Leistungsmessung zu berücksichtigen.

Modul: 04-ANG-1202 für Lehramt Englisch Gym, OS (Pflicht 6. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 2. Semester)

Schulpraktische Studien II/III Teaching Practice II/III

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	• Übung "Schulpraktische Studien II/III (Tagespraktikum)" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Angeleitete Planung, Durchführung und Evaluation von Englischunterricht
Inhalt	Planung von mindestens zwei Unterrichtsstunden im Zweierteam mit Beratung durch Mentor(inn)en an Schulen; Durchführung und Reflexion mindestens einer Unterrichtsstunde im Rahmen von Kleingruppen; Hospitationen und kriteriengeleitete Reflexion des beobachteten Unterrichts
Teilnahmevoraussetzungen	Bestehen der Prüfungsleistung "Klausur" des Moduls "Fachdidaktik Englisch I" 04-ANG-1201
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Schulpraktische Leistung

1202-1**Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Lehrkräfte: Hynes (2x), Jung (2x), Knorr (2x), Schwandtke (1x), Zohn (1x), N.N. (9x)

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Oberschule oder Sonderpädagogik)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend findet die Auswertung der Unterrichtsstunde im Gespräch mit der Gruppe statt.

Die Plätze für die Schulpraktischen Studien II/III werden über ein Online-Portal vergeben. Um hierfür die entsprechende Anzahl von Praktikumsplätzen zur Verfügung zu stellen, erfolgte die Voranmeldung für das Modul 04-ANG-1202 bereits im vorangegangenen Wintersemester. Sollten Sie im SS19 an den SPS II/III teilnehmen wollen, ohne dass Sie sich bisher dafür angemeldet haben, wenden Sie sich bitte umgehend an Frau Keil (denise.keil@uni-leipzig.de).

Abweichend von der bisherigen Abfolge der Lehrveranstaltungen bietet die Fachdidaktik Englisch im Jahr 2019 erneut die Möglichkeit an, die Schulpraktischen Studien II / III (SPS) auch im WS 19/20 zu absolvieren. Die Anmeldung hierfür erfolgt im Laufe des SS19 über das TOOL. Bitte achten Sie hierzu auf die Ankündigungen im Bereich „Aktuelles“.

Modul: 04-ANG-1301 Lehramt Englisch (Pflicht 2. Sem.)
für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
für B.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 4. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul
jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Amerikastudien)

Einführung in die Anglistische Linguistik I Introduction to English Linguistics I

Modulverantwortliche	inhaltlich: Professuren für anglistische Sprachwissenschaft organisatorisch: Prof. Dr. Sabine Fiedler
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS) • Übung "Phonetik/Phonologie" (2 SWS) • Übung "Gesprochener akademischer Diskurs" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Erster Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der anglistischen Linguistik mit besonderer Betonung der Phonetik sowie das Erlernen des gesprochenen akademischen Diskurses
Inhalt	<p>V: "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.</p> <p>Ü: "Phonetik/Phonologie" führt ein in die Grundlagen der Phonetik und der Phonologie. Es werden u.a. die Klassifikation von Sprachlauten, die Phoneme und die Intonationsmuster des Englischen sowie die phonemische Transkription vermittelt.</p> <p>Ü: Sprachpraxis "Gesprochener akademischer Diskurs" vermittelt Sprach- und soziale Kompetenz, führt ein in Medienapplikation, übt text- und ereignisbasierte Diskussion und Moderation in interkulturellem Rahmen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zur Übung "Phonetik/Phonologie"</p> <p>Mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung "Gesprochener akademischer Diskurs"</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.</p>

Einführung in die Anglistische Linguistik I

Introduction to English Linguistics I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1301-1

Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Exam: written examination (90 min) covering the lecture and „Phonetics/Phonology“

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

Tutorium zur Vorlesung Introduction to Synchronic Linguistics

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 105 Harms, Frauke

1301-2

Übung: English Phonetics and Phonology

Von den folgenden Übungsangeboten (a-m) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 303	Quick, Antje
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 303	Quick, Antje
c) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Seidel, Beate
d) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Siebers, Lucia
e) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Siebers, Lucia
f) mittwochs	07.15-08.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Quick, Antje
g) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Seidel, Beate
h) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Quick, Antje
i) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Fiedler, Sabine
j) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Quick, Antje
k) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 403	Neels, Jakob
l) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 124	Fiedler, Sabine
m) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 104	Hofmeister, Frauke

Reading list: A reader for the course is to be purchased at printy's (Ritterstr. 5).

Exam: cf. lecture "Introduction to Synchronic Linguistics"

The course describes the many aspects of the standard variety of spoken English, variably known as RP or Non-Regional Pronunciation. These aspects include the sound system, the structure of the English syllable, phonological processes important to elicit near-native fluent speech, and forms and functions of important prosodic features such as intonation.

A special goal is to learn to read and write phonemic transcription (IPA), which we consider a basic skill esp. for teacher students.

Tutorium zur Übung English Phonetics and Phonology

mittwochs 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 105
beginnt in der 2. Vorlesungswoche

Krötel, Maximilian

1301-3

Übung: Spoken Academic Discourse

Von den folgenden Übungsangeboten (a-r) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter
c) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter
d) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic Peter
e) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter
f) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	House, Thandi
g) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 315	House, Thandi
h) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick
i) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Tosic, Peter
j) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick
k) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Tosic, Peter
l) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Schmidt, Bradley
m) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Schmidt, Bradley
n) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick
o) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Schmidt, Bradley
p) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Schmidt, Bradley
q) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 103	House, Thandi
r) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 103	House, Thandi

Exam: Presentation with discussion and summary (15 min)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

Modul: 04-002-1304 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul
(Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Für B.A. Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein Wahlpflichtmodul aus dem Bereich Literatur/Kulturstudien belegen zu können. Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Bereich Linguistik schreiben wollen, sollten dieses Modul bereits im 4. Semester absolvieren.

Anglistische Linguistik II English Linguistics II

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren für anglistische Sprachwissenschaft
 organisatorisch: Dr. Anne Lerche

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Textlinguistik" oder "Sonstige Gebiete" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertieftes und rekapitulierendes Wissen über mindestens 3 zentrale Bereiche der anglistischen Linguistik mit der entsprechenden theoretischen Untermauerung

Inhalt

Eine Vorlesung je nach Angebot aus

"Textlinguistik": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Problemen und Bereichen der Text- und/oder Diskurslinguistik, z.B. Texttypologie, Text- und Diskursinterpretation, Text- und Diskursanalyse *oder*

"Sonstige Gebiete": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Themen und Problemen aus einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft

Seminar "Systemlinguistik": vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax

Seminar "Diachrone Linguistik" widmet sich einer der historischen Perioden des Englischen, also Alt- oder Mittel- oder Frühneu-englisch und führt ein in die linguistischen Ebenen (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Lexikon etc.).

Teilnahmevoraussetzungen
 Teilnahme am Modul 04-002-1302

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 Hausarbeit (10 Seiten) in einem der Seminare

Anglistische Linguistik II English Linguistics II
--

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1304-1

Vorlesung: Quantitative Linguistics

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 327 Lerche, Anne

At least since the 1990s, linguistics has taken a quantitative turn. Nowadays, it has almost become a requirement for linguists to be competent in conducting research on the basis of large corpora, in designing and conducting psycho- and neurolinguistic experiments and in analysing data statistically. By examining (mainly corpus linguistic) sample studies, this seminar will consider the theoretical basis of quantitative linguistics, methods used by the researchers and the consequences of the quantitative turn.

1304-2

Seminar Systemlinguistik: Corpus Linguistics

dienstags 13.15-14.45 Uhr Neues Augusteum A-03 Lerche, Anne

Reading list: will be announced in class

Exam: term paper in this course or in the seminar 1304-3

Corpora have become an established source of data for linguistic theorising as well as for practical uses, like lexicon and grammar writing. In line with the lecture "Quantitative Linguistics" (1304-1) which provides the necessary theoretical background, this seminar will provide an in-depth practical introduction to corpus-linguistic research methods. Starting with simple searches for individual words or specific phrases, participants will learn how to query corpora on the basis of parts of speech (POS), syntactic patterns, regular expressions and CQL. They will also be introduced to the effective (graphical) representation and statistical analysis of corpus data.

1304-3

**Seminar Diachrone Linguistik:
Language Change: Attitudes, Motivations and Mechanisms**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 403 Neels, Jakob

Recommended preparation: Bybee, Joan. 2015. *Language change*. Cambridge: Cambridge University Press.

Reading list: A reader will be provided on Moodle.

Exam: term paper in this course or in the seminar 1304-2

Languages change all the time in all aspects. While the emergence of new words is a relatively sudden process that we are usually aware of, changes in pronunciation and grammar often go unnoticed, as they tend to progress very gradually over several decades or centuries. If there is a certain degree of social awareness of a linguistic variant involved in change, people can have strong opinions about whether their communal language is decaying

or changing for the better. In this course, we will discuss such linguistic attitudes and explore the what, why and how of language change. Theories seeking to explain sound change, grammaticalisation and other types of change draw on insights from various disciplines within but also outside of linguistics, such as evolutionary biology. Course participants will learn about these theories and how they apply to specific instances of change from the history of English. The aim of this course is thus to foster participants' understanding of the dynamic interplay between cognitive, pragmatic and social factors that constantly reshape language as a complex adaptive system.

Modul: 04-AME-1401 für Lehramt Englisch Gym, (Pflicht 5./6. Semester)
 OS, Sonderpäd.
 für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 1./2.Semester)

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Literaturen und Kulturen der USA Literatures and Cultures of the USA

Modulverantwortliche Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies

Dauer 2 Semester (Beginn: WS)

Modulturnus jedes Wintersemester: Übung
 jedes Sommersemester: Vorlesung und Seminar

Lehrformen

- Übung "Übersetzen" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur der USA für Lehramtsstudierende" (2 SWS)
- Seminar "Kultur und Diversität der USA" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Das Modul vermittelt Grundkenntnisse der amerikanischen Literatur, Kultur, Geschichte, Gesellschaft und Sprache. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden wichtige Eigenschaften von literarischen Strömungen benennen und Zusammenhänge zwischen historischen und kulturellen Ereignissen und literarischen Bewegungen und Epochenzuweisungen beschreiben. Sie sind dazu in der Lage, kulturelle Entwicklungen in den USA im Kontext gesellschaftlicher, historischer Zusammenhänge einzuordnen und insbesondere im Hinblick auf Fragen von Diversität, Minoritäten und kultureller Differenz zu diskutieren. Mit der Anfertigung von Übersetzungen können sie unter Berücksichtigung kultureller Besonderheiten auch selbst adäquate Vermittlungsarbeit zwischen einem deutschen und einem US-amerikanischen Kontext leisten.

Inhalt

- In der Vorlesung lernen die Studierenden wichtige Texte der amerikanischen Literaturgeschichte und zentrale Strukturprinzipien kennen, die es erlauben, kulturelle Entwicklungen in einzelne Epochen, Strömungen bzw. Genres zu unterteilen.
- Das Seminar vertieft den Zusammenhang zwischen Literatur und Geschichte insbesondere im Hinblick auf die Rolle von Minoritäten in der Ausdifferenzierung der amerikanischen Literatur und Kultur.
- Die Übung trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und US-amerikanischen Sprach- und Kulturkontexten zu übersetzen.

Teilnahmevoraussetzungen
 Keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten) zur Übung

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar

Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Literaturen und Kulturen der USA
Literatures and Cultures of the USA

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1401-2

Vorlesung Literatur der USA

mittwochs 17.15-18.45 Uhr

Kanzler, Katja

tba

Exam: written examination (90 min) covering the entire module

1401-3

Seminar Kultur und Diversität der USA

tba

Von den folgenden Angeboten (1401-3a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs 11.15-12.45

Ravizza, Eleonora

b) mittwochs 13.15-14.45

Ravizza, Eleonora

c) mittwochs 15.15-16.45

d) donnerstags 11.15-12.45

Ravizza, Eleonora

e) donnerstags 13.15-14.45

Ravizza, Eleonora

Exam: written examination (90 min) covering the entire module

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik:

<http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

Modul: 04-001-1003 für Bachelor Amerikastudien (Pflicht 2. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
(jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Anglistik)

Introduction to Linguistics for American Studies

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren für anglistische Sprachwissenschaft
 organisatorisch: Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Nach der aktiven Teilnahme am Modul sind die Studierenden in der Lage, zentrale Begriffe und Konzepte der modernen englischen Sprachwissenschaft, inklusive ihrer wesentlichen Teilgebiete, zu benennen und zu erklären. Sie sind fähig, die Sprachlaute des amerikanischen Englisch zu transkribieren, die Struktur einzelner Wörter zu analysieren und die Satzstrukturen des amerikanischen Englisch zu untersuchen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit fachspezifischen Fragen auseinander, indem sie eigene akademische Texte in der Fremdsprache verfassen.

Inhalt Die Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin. Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Syntax mit spezifischer Relevanz für das moderne amerikanische Englisch. Die Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs" macht mit Form, Funktion, Entwicklung, Struktur und Stil englischer Textelemente als Basis des akademischen Essays vertraut.

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar
 Klausur (90 Minuten) zur Übung
 Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Introduction to Linguistics for American Studies

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1003-1

Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Exam: written examination (90 min) covering the lecture and the seminar

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

1003-2

Seminar Systemlinguistik: Introduction to Synchronic Linguistics Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a)	dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Reuter, Sylvia
b)	freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Reuter, Sylvia

Reading list: Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5).

Exam: cf. lecture "Introduction to Synchronic Linguistics"

This seminar is conceived together with the introductory lecture as the basis for further studies in linguistics. Whereas in the lecture you familiarize yourself with basic concepts, the seminar focuses on in-depth discussion, exercises and task solving. We will start our linguistic journey with phonetics & phonology, and after that move into other traditional areas of linguistics such as morphology, syntax, and semantics. Needless to add, the textbook describes English as used in the USA.

1003-3

Übung Sprachpraxis für Amerikanisten: Written Academic Discourse Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a)	donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 303	McCafferty, Patrick
b)	donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter
b)	donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter

Exam: written examination (90 min)

Reading list: Williams, Joseph M. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Ed. Joseph Bizup. 5th ed. London: Pearson, 2014. Print. [ISBN-13: 978-0-321-95330-8 / ISBN-10: 0-321953304]

Please have your copy with you in our first class.

The goal of this practical language exercise is the class essay in academic English. Students will practise their analytic and interpretative text production skills in keeping with both the formal genre conventions and current research on academic writing at tertiary levels. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the formal elements in their written academic discourse. Our exercises will focus on improving i) the mechanics of academic writing, ii) approaches to text production, iii) patterns of coherence and cohesion, and iv) systematic revision techniques.

**Modul: 04-001-1012 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul**

Ethnicity and Diversity in US Culture II: Multicultural and Multilingual America

Modulverantwortliche	Professur für American Studies / Minority Studies Prof. Dr. Gabriele Pisarz-Ramirez (Institut für Amerikanistik)
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar „Ethnicity and Diversity in US-Culture: Multicultural America“ (2 SWS) • Seminar „Multilingual America: Varietäten des US-Englischen im kulturellen Kontext“ (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Das Modul zielt auf eine Vertiefung der Kenntnisse über die ethnische, kulturelle und sprachliche Diversität der USA. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, sowohl sprachliche als auch kulturelle Differenz einzelner ethnischer Minoritäten in ihren historischen Kontexten differenziert zu erfassen und fundiert zu analysieren sowie theoretische Kenntnisse aus dem Bereich der Race- und Ethnicity Studies selbständig anzuwenden.
Inhalt	Im Seminar "Ethnicity and Diversity" vertiefen die Studierenden ihr Wissen über die ethnische und kulturelle Vielfalt der USA sowie über das analytische und theoretische Instrumentarium der Race- und Ethnicity Studies. Dies geschieht in der qualifizierten Analyse von Kulturen und Literaturen ethnischer Gruppen. Im Seminar "Multilingual America" betrachten die Studierenden im Detail eine soziale, regionale oder stilistische Minderheitenvarietät des US-Englisch (wie z.B. African American Vernacular English AAVE) im sozialen und kulturellen Kontext.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss der Module 04-001-1003 und -1018
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Hausarbeit zu den Seminaren (Research Portfolio als Prüfungsvorleistung)

Ethnicity and Diversity in US-Culture II: Multicultural and Multilingual America

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik: <http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

1012-1

Ethnicity and Diversity in US-Culture: Multicultural America

mittwochs 09.15-10.45 Uhr

Pisarz-Ramirez, Gabriele

Exam: term paper covering both seminars

tba.

1012-2

African American Vernacular English

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 321

Siebers, Lucia

Exam: term paper covering both seminars

African American Vernacular English is the most widely studied and debated variety of American English, in particular with regard to its origin and current status in the education system. To begin with, we will discuss the opposing Anglicist and creolist views on the origins and development of this variety in their early as well as more recent versions. The relationship between African American and European American vernacular varieties will be of particular interest here, as will the extent to which they have converged or diverged regarding their structural characteristics from the beginning up until the present day.

In the course of the seminar, we will closely examine the structure of African American Vernacular English, i.e. its phonology, lexicon, syntax and interactional rules, as well as its use in various domains such as education, media and literature. Particular attention will be paid to regional and social variation and current developments, e.g. the emergence of a supra-regional norm and the use of African American English as a marker of cultural identity.

Modul: 04-ANG-2103 für Master Anglistik

(Wahlpflicht 2. Semester)

Texte, Medien und Gesellschaft Texts, Media, Society

Modulverantwortlicher inhaltlich: Professuren Britische Literaturwissenschaft und
Kulturstudien Großbritanniens
organisatorisch: Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von Literatur- und Kulturstudientheorien, Vermittlung von kultur- und literaturwissenschaftlichem Faktenwissen; Kulturstudien: Einordnung historischen Hintergrundwissens zur Erklärung der Gegenwart; Literaturwissenschaft: Diachrones und synchrones Erfassen literarischer Werke in den verschiedenen Medien; Interpretation des Wechselspiels zwischen Literatur und Medien im Kontext, Erkenntnis von Veränderungsprozessen

Inhalt

Gesellschaftliche Aspekte der Medienpolitik und deren Einfluss auf Kultur/Kunst und Literatur (Präsentations- und Erscheinungsformen); Kulturstudien: Institutionen und Traditionen im UK, die gegenwärtige Situation und ihre historischen Hintergründe, das UK als multi-kulturelle Gesellschaft und ihre Reflexion in den Medien; Literaturwissenschaft: "Orality and Literacy", das Verhältnis von Literatur und Medien an ausgewählten Beispielen im literarhistorischen Entwicklungsprozess, Untersuchen des dialektischen Verhältnisses von Literatur und Film in der Theorie sowie an ausgewählten Beispielen

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit zum Stoff des Moduls

Texte, Medien und Gesellschaft
Texts, Media, Society

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2103-1

Vorlesung Kulturstudien:

British Culture and the Media: History, Theory, Case Studies

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 228 Böhnke, Dietmar

Exam: term paper in this lecture or in one of the seminars 2103-2 or 2103-3

This lecture is meant as a survey of Media Studies from a British Cultural Studies perspective. After a theoretical introduction on (cultural) approaches to the media and the concept of 'representation', it will focus on three core media: the press, TV and film. The historical and institutional background will be sketched in each case, and recent or current problems and debates will be highlighted, emphasising the cultural and political implications of the respective medium. This will be followed by selected case studies of media texts/topics, illustrating some of the theoretical and historical/political issues raised before, such as 'Rupert Murdoch and the phone-hacking scandal', 'The Kelly Affair 2003: New Labour and the culture of spin', 'Heritage culture and classic adaptations', 'The new Scottish film', or 'The medialised Monarchy'.

2103-2

Seminar Kulturstudien und Literaturwissenschaft:

Contemporary South African Literature

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 304 Grünkemeier, Ellen

Reading list: Please purchase the following novels: Sindiwe Magona: *Mother to Mother* (2000) and Phaswane Mpe: *Welcome to Our Hillbrow* (2001). The other texts will be made available.

Exam: term paper in this seminar or in 2103-1 or 2103-3

Drawing on the rich body of South African creative writing in English, this seminar will address a selection of acclaimed writers and texts from the twentieth and twenty-first centuries. We will start with short stories by Alan Paton, Njabulo Ndebele, Nadine Gordimer and Antjie Krog, before we move on to two contemporary novels, namely Sindiwe Magona's epistolary novel *Mother to Mother* (2000), which is set in the immediate transition period from apartheid to democracy, and Phaswane Mpe's *Welcome to Our Hillbrow* (2001), which explores everyday life in Hillbrow, a neighbourhood of Johannesburg that is renowned for its dense and multi-racial population, lively street life, poverty, high levels of unemployment, crime and violence. Throughout the seminar we will engage in close readings of the genre and literary form, the setting, the plot and character design, and combine this analysis with historical contextualisation, ranging from the final phases of the apartheid regime to South Africa's first democratic elections in 1994 and the promises of a 'New South Africa'.

2103-3**Seminar Literaturwissenschaft:
Ethics and Utopian Thought**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr

Seminargebäude S 110

Funk, Wolfgang

Reading list: H.G. Wells: *The Time Machine* (1895), Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go* (2005), Naomi Alderman: *The Power* (2016), and selection of short fiction

Students are asked to purchase their own copies of the three longer texts. Critical background texts as well as the shorter set texts will be made available via a reader at the start of the semester.

Exam: term paper in this seminar or in 2103-1 or 2103-2

This course will examine utopian/dystopian texts from the last 150 years with a specific view to the ethical issues raised therein. After introducing the theoretical framework of the generic conventions of utopian fiction, the first focus will be on Victorian texts which deal with debates on, among other things, the consequences of the industrial revolution, the implications of evolutionary theory and the campaign for female suffrage. On the basis of this, we will then investigate how contemporary utopian texts approach relevant ethical issues of our very own day and age. Here, the focus will primarily be on two aspects: a) the transformation of physical bodies (and how they are symbolically represented) brought about by technological and scientific innovation (artificial intelligence; genetic engineering...) and b) reconfigurations of gender and sexuality (MeToo; Jordan Peterson...) which reflect but also potentially foreshadow 'the shape of things to come' in our own future. In addition to the novels, we will debate and analyse pertinent theoretical texts – on posthumans, cyborgs and dildos – as well as TV series such as *Humans* and *Orphan Black* and films like *Lucy* and *Ex Machina*.

Modul: 04-ANG-2104 für Master Anglistik

(Wahlpflicht 2. Semester)

<p>Differenz in Literatur und Kultur Difference in Literature and Culture</p>
--

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren Britische Literaturwissenschaft und
 Kulturstudien Großbritanniens
 organisatorisch: Dr. Maria Fleischhack

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen und kulturellen Wissens im Hinblick auf das Thema "Differenz und Literatur", interdisziplinäres Arbeiten; Verständnis für kulturelle/interkulturelle Dynamik, soziopsychologisches Verständnis literarischer und kultureller Phänomene in sich wandelnden historischen und politischen Kontexten

Inhalt Stereotype und kulturelle Differenzen in der Gesellschaft und Literatur; Beziehungen zwischen Religionen, Kulturen, Ethnien, Geschlechtern und Individuen in der Literatur, Psychologie und Soziologie der Literatur

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 Projektarbeit

Differenz und Literatur
Difference in Literature and Culture

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2104-1

**Seminar Literaturwissenschaft I:
 Australian Fiction**

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 304 Grünkemeier, Ellen

Reading list: Please purchase the following novels: Kate Grenville: *The Secret River* (2011) and David Malouf: *Remembering Babylon* (1994). The other texts will be made available.

Exam: research project in this seminar or in 2104-2 or 2104-3

This seminar focuses on representations of colonial encounters between indigenous and non-indigenous Australians in colonial non-fiction and postcolonial fiction. We will explore the complex race and power relations between Aboriginal Peoples and British settlers from the early days of colonisation to the present day. Our historical survey of the British settler and penal colony will begin with a critical discussion of central terms such 'terra nullis' and 'down under' and of selected documents, esp. the accounts of William Dampier's and James Cook's voyages in the Pacific in the 17th and 18th centuries. Turning to the core reading programme of this seminar, we will then analyse the postcolonial historical novels *The Secret River* (2005) by Kate Grenville and David Malouf's *Remembering Babylon* (1993) as well as excerpts from Mudrooroo/ Colin Johnson's *Dr Wooreddy's Prescription of Enduring the Ending of the World* (1983), which depicts the British colonisation – or rather invasion – of Tasmania from an Aboriginal perspective. Throughout the seminar we will engage in close readings and put to practice theoretical concepts, especially Structuralism, Gender Studies and Postcolonial Criticism.

2104-2

**Seminar Literaturwissenschaft II:
 Literary and Cultural Perspectives on Australia and New Zealand**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 426 Welz, Stefan
 Beginn: 02.05.2019

Reading list: Elsie Locke: *A Canoe in the Mist*, Patricia Grace: *The Sky People*. (Selection), Les Murray: *Fredy Neptune* (Selection), Murray Bail: *Camouflage and Other Stories* (Selection). Primary texts will be provided.
 Further Reading: Liu James H., et.al. eds. (2005): *New Zealand Identities: Departures and Destinations*. Ellington, NZ: Victoria UP, Elizabeth Webby, ed. (2000): *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge UP.

Exam: research project in this seminar or in 2104-1 or 2104-3

Australia and New Zealand have been enjoying an increasing attractiveness. Today, culture and literature from both countries have gained international recognition. This is the result of a remarkable development undergone by Australia and New Zealand thanks to their strategic partnership with the English-speaking world, their opening towards Pacific and Asian neighbours and the re-writing of their history. Based on literary texts, documents and films, we will trace decisive steps of this development and its socio-cultural particularities

without neglecting its problems and contradictions. Contemporary issues such as identity indigenous culture and ecology will be of particular interest.

2104-3**Seminar Kulturstudien:****“Welcome to the Show: Pop Star Celebrities and the Global Marketplace”**

montags 11.15-12.45 Uhr GWZ, H5 3.16 von Knebel Doeberitz, Oliver

Exam: research project in this seminar or in 2104-1 or 2104-2

Calvin Harris, Rihanna, One Direction: global pop star celebrities are all around us. As a crucial component of today’s world of entertainment, celebrities have acquired an increasing visibility since the rise of mass culture in the early 20th century, and they have traditionally been situated “at the apex of a pyramid of cultural capital with the fan on the ground floor” (Rojek, 2011). We will look briefly at the beginnings of the star system in early 20th-century Hollywood cinema, trace the emergence of the pop star in the 1950s and 1960s and then explore the status of pop star celebrities in our own age of networked digital media and a global marketplace. Furthermore, the course will familiarise students with major approaches towards the study of celebrity cultures and reflect critically on the validity of these concepts.

Modul: 04-ANG-2202 für Lehramt Englisch GYM, OS, WiPäd

Schulpraktische Studien IV/V Teaching Practice IV/V
--

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommer- und Wintersemester (empfohlen 8. Semester, möglich ab 6. Semester)
Lehrformen	Übung „Schulpraktische Studien IV/V“ (Blockpraktikum)
Arbeitsaufwand	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
Verwendbarkeit	Höheres Lehramt Englisch an Gymnasien und Lehramt Englisch an Oberschulen sowie Wirtschaftspädagogik
Ziele	Eigenständige Planung, Durchführung und Evaluation von Englischunterricht
Inhalt	Eigenständige Planung und Durchführung von mindestens 18 Englischstunden (unter Berücksichtigung von mindestens zwei Klassenstufen - z.B. 7. Klasse und 9. Klasse); Unterrichtsbeobachtung von maximal 22 Stunden (unter Berücksichtigung jeder Doppelklassenstufen: 5 oder 6, 7 oder 8, 9 oder 10, Grund- oder Leistungskurs). Die Summe aus selbst unterrichteten Englischstunden und Unterrichtsbeobachtungen muss mindestens 40 betragen.
Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls 04-ANG-1202 "Schulpraktische Studien II/III"
Literaturangaben	siehe Homepage Fachdidaktik Englisch
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Praktikumsportfolio (Praktikumsbericht) Bearbeitungsdauer 12 Wochen

Schulpraktische Studien IV/V
Teaching Practice IV/V

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2202-1

Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum

Zeiten in Abhängigkeit der Schulhalbjahre in Kombination mit der vorlesungsfreien Zeit

Lehrkräfte: Hynes (3x), Jung, Schwandtke (2x)

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 6. oder dem 7. oder dem 8. Semester abgeleistet werden. Wirtschaftspädagogen können es nach dem 2. oder 3. MA-Semester absolvieren. Die Anmeldung erfolgt beim Praktikumsbüro des ZLS UND über das TOOL zu Beginn des Semesters, in dem das Blockpraktikum absolviert werden soll. Die Voraussetzung für die Teilnahme am Blockpraktikum ist in jedem Fall der erfolgreiche Abschluss der Module 04-Ang-1201 und 04-ANG-1202 (SPS II/III). Das Modul 04-ANG-2201 kann dagegen auch erst nach dem Absolvieren des Blockpraktikums belegt werden.

Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich. Umfassende Informationen der Fachdidaktik Englisch zum Blockpraktikum erhalten Sie über die Homepage des Instituts für Anglistik Studium Hinweise zur Fachdidaktik Neues Staatsexamen Schulpraktische Studien IV/V.

Das Blockpraktikum soll in der Regel an dem Schultyp abgelegt werden, der dem Abschluss des Studiums entspricht. Es spricht aber nichts dagegen, dass Studierende mit dem Abschluss Gymnasium ein Blockpraktikum an einer Oberschule absolvieren und Studierende mit dem Abschluss Oberschule ihr Blockpraktikum an einem Gymnasium absolvieren. Insbesondere wenn nicht genügend Plätze an der eigenen Schulform zur Verfügung stehen, ist ein Ausweichen auf die andere Schulform unproblematisch.

Modul:	04-ANG-2301-A für Lehramt Englisch Gym	(Pflicht 8. Sem.)
	04-ANG-2301-B für Lehramt Englisch OS, Sonderpäd.	(Pflicht 8. Sem.)
	04-ANG-2301-D für M.Sc. Wirtschaftspädagogik	(Pflicht 4. Sem.)

Anglistische Linguistik (vertieft) English Linguistics (Advanced)

Modulverantwortlicher inhaltlich: Professuren für anglistische Sprachwissenschaft
organisatorisch: Dr. Beate Seidel

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Sprachgeschichte" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Textlinguistik oder Systemlinguistik" (2 SWS)
- Vorlesung "Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz" (2 SWS)

Arbeitsaufwand Variante A: 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Variante B und D: 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload); bei dieser Variante ist nur eines des Seminare zu belegen

Ziele Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte der englischen Sprache sowie in einem Bereich der Systemlinguistik oder der Textlinguistik oder den Varietäten des modernen Englisch;
Vertiefte Kenntnisse und Schärfung des Problembewusstseins sowie Erhöhung der Lehrkompetenz im Bereich Sprachmittlung

Inhalt Seminar "Sprachgeschichte": Vermittlung vertiefter Kenntnisse zum Sprachwandel oder zur historischen Entwicklung einer ausgewählten Sprachebene **und**
Seminar "Varietäten": Vertiefende Analyse von entweder sozialen oder lokalen oder stilistischen Varietäten einer zugrunde liegenden Ausprägung des (Welt-)Englischen **oder**
Seminar "Textlinguistik": Behandlung entweder der Texttypologie oder der Textrezeption und -produktion oder der Analyse von Diskursen **oder**
Seminar "Systemlinguistik": Vertiefte Behandlung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax **und**
Vorlesung "Found in Translation" –Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz, übersetzungsrelevante Texttypologie, Interferenzprobleme und Lösungsstrategien mit Anwendungsbeispielen in der Unterrichtspraxis

Teilnahmevoraussetzungen

Modulvariante A und B: Teilnahme am Modul 04-ANG-1302-B
Modulvariante D: Teilnahme am Modul 04-002-1302

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Modulvariante A und B: Projektarbeit
Modulvariante D: Klausur (90 Minuten)

Anglistische Linguistik (vertieft)
English Linguistics (Advanced)

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Achtung!

Im Staatsexamensstudiengang für das Lehramt an Oberschulen und für Sonderpädagogik sowie für Master Wirtschaftspädagogik ist nur ein Seminar (aus 2301-1 oder 2301-2) sowie die Vorlesung 2301-3 zu belegen.

2301-1

Seminar Sprachgeschichte

Von den folgenden Seminarangeboten (2301-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

2301-1a

Ongoing Language Change

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 327 Lerche, Anne

Exam: Lehramt: research project in one of the module's courses

Master Wirtschaftspädagogik: written exam (90 min) covering the seminar and the lecture

This seminar will be concerned with different questions related to ongoing language change and its importance for language teaching. Among others, we will examine in how far change-in-progress is different from linguistic variation and (completed) language change, and in relation to this, how ongoing change can be diagnosed. We will become acquainted with different examples of ongoing changes in contemporary English. Finally, we will address the implications of these ongoing changes for the EFL classroom.

2301-1b

Grammatical change

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 321 Siebers, Lucia

Exam: cf. course 2301-1a

All languages continuously change; how and why this happens is of major interest to linguists. The aim of this seminar is to discuss the phenomenon of language change with a focus on grammatical change. First, we will examine the major grammatical changes that English underwent in the last 1,500 years, e.g. word order and the development of grammatical categories such as case, grammatical gender, tense and aspect. This overview will also include a focus on more recent changes in the last decades of the 20th century concerning the use of the subjunctive, modal auxiliaries, progressive and the genitive. The linguistic and social factors that contribute to the changes will be of central concern in our discussion. In the second half of the seminar, students will have the opportunity to focus on selected grammatical changes in different periods and learn how to analyse these changes by using some of the major English corpora.

2301-1c

Old English ~~entfällt~~

~~donnerstags 13.15-14.45 Uhr GWZ, H5 3.16 Pollner, Clausdirk~~

Reading list: Baugh, Albert C., Cable, Thomas (^{reppf.} 2003): *A History of the English language*, London: Routledge. chap. 3 and 4. Barber, Charles (^{reppf.} 2002) *The English language: A Historical Introduction*, Cambridge: CUP. chap. 5 and, partially, 6.
 — Texts will be provided

Exam: cf. course 2301-1a

~~Old English (OE) / Anglo-Saxon is traditionally defined as the period from 449 (the beginning of West Germanic settlements on an originally Celtic speaking island, Britannia) to 1066 (the Norman invasion, Battle of Hastings). In this seminar we shall be looking at Old English on all linguistic levels: phonetics/pronunciation, morphology/grammar, syntax and wordstock/vocabulary; and we shall be discussing selected specimen of Old English literature, incl. excerpts from *Beowulf*.~~

2301-1d Early Modern English

freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 114 Seidel, Beate

Recommended preparation: Revise your knowledge gained in the lecture "Introduction to diachronic linguistics" (module 1302).

Reading list: Nevalainen, Terttu (2006). *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Participants are expected to purchase this course book.

Exam: cf. course 2301-1a

Nevalainen (2006) considers Early Modern English to cover the timespan from 1500 to 1700. Our course will begin with a survey of the English history in the 16th and 17th century, focussing on those socio-cultural factors that influenced the language development. We will analyse the language of representative texts from 1500 to 1700 with regard to lexis and spelling, word-formation and meaning change, inflection, syntax and pronunciation. Each topic will also include a brief revision of its basic characteristics in earlier periods (Old English and Middle English).

2301-2**Seminar Varietäten-, Text- oder Systemlinguistik**

Von den folgenden Seminarangeboten (2301-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

2301-2a**Developmental Disorders: Language, Learning and Cognition**

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 303 Quick, Antje

Exam: cf. course 2301-1a

This seminar introduces students to a wide range of Developmental Disorders (DD) that affect language, learning and cognition. Disorders, a cover term for a variety of neuro-developmental disorders, are caused by a difference in the way the brain develops with regard to language. Language or speech disorders can occur with other learning disorders that affect reading and writing, as well as with emotional or behavioral disorders. This course is designed as a basic introduction to Developmental Disorder of various kinds, some of which you will encounter in the classroom, such as Dyslexia, Autism Spectrum Disorder (ASD), Specific Language Impairment (SLI), Apraxia of speech, Stuttering, Mutism, or Mathematic Disorders.

2301-2b**Contrastive Linguistics German-English**

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 324 Schönefeld, Doris

Material can be found in the library, but will also be made available in Moodle.

Exam: cf. course 2301-1a

Given that English and German are close neighbours in the group of Germanic languages, it is surprising to see how different they are both with respect to their grammars and their wordstocks. This class will focus on some major differences between the two languages, their vocabularies and their grammars with a two-fold aim: Firstly, on the basis of what we can find to be similar or different, we will try to get at some general principles of linguistic organization. Secondly, we will focus on the similarities and differences from the perspective of the L2 learner and teacher, a perspective that can shed light onto typical mistakes German speakers of English are found to make and thus should not be neglected in the design of curricula and teaching materials.

The topics to be discussed include, among others, the marking of grammatical relations, peculiarities of particular word classes, verbal categories (tense & aspect), some clausal constructions, word order and phonology.

2301-2c**Conversation Analysis**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 305 Fiedler, Sabine

Recommended Preparation: Clift, Rebecca (2016). *Conversation Analysis*. Cambridge. A reader will be provided.

Exam: cf. course 2301-1a

Conversation plays a fundamental role in human social life. It is not only the means by which people communicate information, but also how we socialize and sustain relationships with others. This course is designed to give an introduction to Conversation Analysis (CA), an

approach to the study of talk in human interaction. It starts with an overview of the origins, central concerns and methodology of CA. Using samples of real conversations in English, the structure of adjacency pairs and longer sequences of interaction will be analyzed, with a focus on turn-taking, preference, the organization of repairs, and the use of metacommunication and nonverbal resources.

2301-2d Teaching Phraseology

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 124 Fiedler, Sabine

Reading list: Fiedler, Sabine (2007) *English Phraseology. A Coursebook*. Tübingen: Narr (Campusbibliothek) sowie Reader bei Printy (Ritterstr. 5)

Exam: cf. course 2301-1a

This seminar has been designed for future teachers of English who wish to expand their understanding of phraseology. We will discuss the widely varying definitions proposed by a number of researchers and try to find out how the different notions of phraseology are related both conceptually and historically. The seminar will also address the classification of phraseology and provide an overview of current issues of phraseodidactic research. In addition, special attention will be given to cross-cultural perspectives, to the translation of phraseological units and their role in discourse organisation.

2301-3 Vorlesung: Found in Translation

dienstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10 Steger, Clarissa

Exam: cf. course 2301-1a

“The word ‘translation’ comes, etymologically, from the Latin for ‘bearing across’. Having been borne across the world, we are translated men. It is normally supposed that something always gets lost in translation; I cling, obstinately to the notion that something can also be gained.” — Salman Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*

This lecture is about finding meaning in translation. It combines the study of theoretical models and processes of translation with the praxis of translating and the usage of translation in the EFL classroom. We will discuss a variety of translational problems on the basis of genre-specific source texts and their translations. We are interested in aspects of cultural as well as linguistic difference and in the impact of cultural and historical context on translation. The competence of language mediation (*Mediation, Sprachmittlung*), anchored in the Common European Framework of Reference for Languages, has become a central aspect in teaching curricula across Germany. How can functional and intercultural communicative competence be developed in oral and written mediating activities in the EFL classroom? Which tasks should be designed and how should they be run, tested and assessed? We will not only think about exercises but also *do* them.

Modul: 04-ANG-2304 für Master Anglistik

(Pflicht 2. Semester)

<p>Theoretische und angewandte Linguistik Topics in Linguistics – from Cognition to Application</p>
--

Modulverantwortlicher inhaltlich: Professuren für anglistische Sprachwissenschaft
 organisatorisch: Dr. Beate Seidel

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik II" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Theoretische und angewandte Linguistik (z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft, kognitive Semantik, Konstruktionsgrammatik)

Inhalt 3 Seminare (6 SWS) (ein Seminar auch in Form eines Kolloquiums möglich) zu Bereichen der linguistischen Theorienbildung und der angewandten Linguistik;
 Vermittlung und Anwendung von vertieften Kenntnissen zu unterschiedlichen Modellvorstellungen sprachlichen Wissens (z.B. kognitiv-funktionale Linguistik) und aus der angewandten Linguistik zugeordneten Gebieten (z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft)

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit

Theoretische und angewandte Linguistik
Topics in Linguistics – from Cognition to Application

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2304-1

English Lexicography

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 222 Seidel, Beate

Exam: term paper in one of the module's seminars

Samuel Johnson – author of the famous *Dictionary of the English Language* (1755) – described the lexicographer as "a harmless drudge that busies himself in tracing the original, and detailing the signification of words". Even though, nowadays, electronic corpora have eased the work of dictionary compilers tremendously, they are still faced with decisions on what to include, how to present it, how to find a reasonable balance between comprehensiveness, user-friendliness and affordable price, etc.

English lexicography has a long and interesting history. It not only produced the largest dictionary ever compiled (*The Oxford English Dictionary*), but also the most versatile range of dictionary types – a fact which many users are unaware of.

This seminar will deal with the history of English lexicography, the classification of dictionaries, lexicographical methods and different ways of representing linguistic knowledge in dictionary entries. Furthermore, it should help to improve dictionary skills, such as getting the most out of a (good) dictionary and choosing the right one for a particular purpose.

2304-2

Pidgin and Creole Englishes: “Mipela likim pisin”

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 224 Reuter, Sylvia

Exam: term paper in one of the module's seminars

Specific types of language contact lead to mixed languages called *pidgins* and *creoles*, resulting in one of the most fascinating phenomena within the range of English varieties (and language description in general). Like many other languages, also English has been transplanted and transformed this way. We will start with the theories on the genesis of English-based pidgins and creoles, and then consider their socio-historical context. Next, we will explore their linguistic structure, i.e. their ostensibly lexical and morphological simplicity as well as their phonological characteristics, along with developments in progress, esp. in creoles. This course addresses also the issue of attitudes and misconceptions surrounding these types of languages and looks at why e.g. a new language service for digital platforms in English-based Pidgin for West and Central Africa has been launched by the BBC World Service in 2017. The course ends with participants' investigations into specific English-based pidgins and creoles from all over the world, such as Gullah, Jamaican Creole, Krio, Tok Pisin or Bislama. These case studies will shed light on the various stages in the life cycle of pidgins and creoles plus, preferably, on related issues of use such as language planning, orthography, education and translation. “*Kam na hamamas tru.*”

2304-3
Motivation in language

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 323 Schönefeld, Doris

Exam: term paper in one of the module's seminars

Since the advent of structural linguistics, it has been considered a basic truth that the linguistic sign is arbitrary, ie that there is no natural relation between the forms we use when communicating and the meanings they are used to express. In the seminar, we will try to find out the extent to which this is true or rather corresponds to linguistic reality by having a close look at both the English lexicon and syntactic structures and topicalizing the motivations we can find for words and structures, provided we look for them.

Modul: 04-ANG-2305 für Master Anglistik

(Wahlpflicht 2. Semester)

Diachrone Linguistik Diachronic Linguistics
--

Modulverantwortliche inhaltlich: Professuren für anglistische Sprachwissenschaft
 organisatorisch: Prof. Dr. Doris Schönefeld

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Diachrone Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik II" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen (z.B. Epochen, Sprachebenen) der diachronen Linguistik des Englischen

Inhalt 2 Seminare (4 SWS) aus diachroner Linguistik
 Detaillierte Behandlung entweder einer historischen Periode des Englischen (Altenglisch, Mittelenglisch, Frühneuenglisch) auf allen linguistischen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) oder Behandlung einer Ebene durch mehrere historische Perioden, sowie Fragestellungen zum Sprachwandel im Englischen.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit

Diachrone Linguistik Diachronic Linguistics
--

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2305-1

Grammaticalisation and related processes of language change

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 215 Neels, Jakob

Recommended preparation: Hopper, Paul J. & Elizabeth Closs Traugott. 2003 [1993]. *Grammaticalization*. 2nd edn. Cambridge: Cambridge University Press.

Exam: research project in this seminar or in seminar 2305-2

Where does grammar come from? It emerges historically as an unintended by-product of language use. Even though in communication speakers' intentions are not directed towards changing their language, they collectively create new prepositions, auxiliaries, inflectional affixes, progressive constructions etc. out of ordinary content words. In grammaticalisation, body-part nouns gradually turn into spatial prepositions, lexical motion verbs into future auxiliaries, and verbs of giving into dative affixes, for example. Operating slowly but steadily, grammaticalisation is fundamental to language structure, both diachronically and synchronically.

In this course, we will explore how grammaticalisation shapes human language and English in particular. Course participants will learn about the mechanisms and motivations that underly grammaticalisation and related types of language change (e.g. lexicalisation), discriminating cognitive factors (e.g. automation), pragmatic factors (e.g. implicatures) as well as social factors (e.g. extravagance). The aim of this course is thus to foster participants' understanding of the complex interplay of factors involved in the evolution of grammatical systems as dynamic tools for efficient communication.

2305-2

Middle English Texts: *The York Corpus Christi Plays*

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 110 Reuter, Sylvia

Exam: research project in this seminar or in seminar 2305-1

From the late 14th century until at least 1569, annual performances of a cycle of mystery plays took place in York. Staging and financing were the responsibility of the city's craft guilds. The episodes were staged on pageant wagons that followed a preset route through the city, each stopping at some 12 stations to perform its play. All biblical in content and serving what we would call 'infotainment' today, the whole York cycle of plays encompasses the medieval Christian view on the history of the world, from the Fall of the Angels to the Last Judgment, with emphasis on the life of Christ. 45 of these plays have become MS Additional 35290 at the British Library, and some see a revival in York regularly. We will use the recorded performance of July 2014.

To begin with, we familiarize ourselves with language features on all structural levels typical of the time and region, to enable participants to access the plays in their original version and to enhance their understanding. Then, participants continue to work independently and with analytical expertise, setting out to a close reading and linguistic analysis of several of these plays. So, as one soldier in *The York Play of the Crucifixion* says, "*Panne is goode tyme Pat we begynne.*"

Celtic Studies II / IV

Modulnummern 04-009-5002 /-5004

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik:**

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des internationalen B.A.-Studiengangs „Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik:

Dr. Sabine Asmus: sabine.asmus@uni-leipzig.de

Till Vogt: till.vogt@uni-leipzig.de

Examens- und Forschungskolloquia

Examenskolloquium Linguistik für Lehramtsstudierende

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 323 Schönefeld, Doris

ausschließlich Examenskandidat_innen

Requirements: oral presentation of a linguistic topic/problem (mock exam) or brief information on one 'key thinker' in or one 'core/key concept' of linguistics

This course is meant as a preparation for the examination(s) in English linguistics. Topics will be selected according to the wishes and needs of the participants. We will, however, also attempt at refreshing your knowledge of the core-linguistic disciplines in general.

Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch für Lehramtsstudierende

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 102 Hufeland, Felix

ausschließlich Examenskandidat_innen, die Ihre mündliche Prüfung im SS19 bzw. WS19 in der Fachdidaktik Englisch ablegen wollen.

Das Examenskolloquium gibt den Teilnehmer/-innen die Gelegenheit, alle Themengebiete zu wiederholen, die in der Vorlesung und im Seminar des Moduls 04-ANG-2201 behandelt worden sind. Es bereitet die Teilnehmer/-innen auf die mündliche Staatsexamensprüfung in der Fachdidaktik Englisch vor.

Forschungskolloquium

freitags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 228 Funk, Wolfgang
(14-täglich und nach Vereinbarung)

In der ersten Semesterwoche wird der Terminplan bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: auf persönliche Anmeldung während der Sprechzeit

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik und gelegentlich anderer Fächer

(Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.

Zusatzangebot außerhalb von Modulen

Tutorium Academic Writing

donnerstags 11.15-12.45 Uhr GWZ, H4 3.15
beginnt in der 2. Vorlesungswoche

Reid, Michael

This tutorial is open to anybody who wants to improve their English writing. We will look at issues such as how to structure your written work, how to build complex sentences and how to choose appropriate language. It will be primarily exercise-based, with the aim of helping you make your writing more supple, elegant and effective. There will also be the opportunity to propose topics and bring your own problems.